



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Эффективность и масштабность

Можем ли мы себе представить афиши наших оперных или драматических театров без спектаклей, поставленных по пьесам мировой классики...

Действительно, мировая культура — наследие классиков или лучшие произведения прогрессивных художников современности...

Особую важную роль играют в этом процессе культура и искусство стран социалистического содружества.

Взаимное ознакомление с достижениями людей нового общества в сфере духовного развития способствует идейному сближению братских народов...

Прочные, динамичные связи в области культуры с каждым годом приобретают все новые и новые формы, строятся на основе долгосрочных широкомасштабных планов.

Дни культуры давно уже стали традиционной формой показа друг другу новейших достижений.

Все более плодотворным становится непосредственное взаимодействие деятелей культуры и искусства.

Разнообразны проявления творческих контактов: кроме Дней культуры это и Недели фильмов, и участие молодых артистов в ответственных конкурсах...

Только за первое полугодие в социалистических странах от нас выехали восемьдесят пять коллективов и групп, сто тринадцать солистов...

Все большее место занимает в культурных контактах научная работа: симпозиумы, конференции, семинары, подготовка совместных изданий.

Всестороннюю поддержку получают в наших совместных усилиях проблема подготовки молодых творческих кадров. Важное значение приобретает встреча молодых композиторов, художников, критиков, режиссеров.

Значительный интерес в наших странах проявляется к многостороннему сотрудничеству и в сфере развития материально-технической базы культуры.

Предстоящему 40-летию Победы будет посвящен III фестиваль самодеятельного искусства социалистических стран, который пройдет с апреля по ноябрь 1985 года по территории четырех стран — Советского Союза, Польши, ГДР и Чехословакии...

Широкое взаимодействие стран социалистического содружества, которое проявляется во всех областях жизни — политике, экономике, культуре, — активно служит общему делу строительства новой жизни.

В Политбюро ЦК КПСС

На очередном заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о дополнительных мерах по обеспечению ускоренного развития атомной энергетики на период до 1990 года.

Политбюро ЦК КПСС особо подчеркнуло, что успешное развитие атомной энергетики — это один из коренных вопросов дальнейшего повышения эффективности народного хозяйства.

ЦК компартий союзных республик, крайком и обкомы партии, Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам Советов народных депутатов, министерствам и ведомствам поручено осуществлять строгий контроль за ходом строительства атомных станций, предприятий энергетического машиностроения, формированием стабильных трудовых коллективов и созданием для них необходимых социально-бытовых условий.

В настоящее время в духе решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне ведется разработка долгосрочной, комплексной программы экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и НРБ на предстоящую пятилетку и на период до 2000 года.

Встречи советской делегации с болгарскими руководителями подтвердили единство позиций по крупным международным проблемам, решимость обеих стран вести последовательную борьбу с военной угрозой, вышедшей в результате милитаристского курса США и их союзников по НАТО.

Политбюро ЦК рассмотрело вопрос об участии представителей СССР на 11-м заседании Исполнительного комитета СЭВ и одобрило представленные по этому вопросу предложения.

На заседании были рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни, по которым приняты соответствующие решения.

Восточные успехи НРБ в социалистическом строительстве за 40 лет достигнуты в результате социалистического труда трудящихся Болгарии, обусловлены в значительной степени бескорыстной помощью Советского Союза, развитием вседорожного сотрудничества между нашими партиями и государствами.

В настоящее время в духе решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне ведется разработка долгосрочной, комплексной программы экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и НРБ на предстоящую пятилетку и на период до 2000 года.

Встречи советской делегации с болгарскими руководителями подтвердили единство позиций по крупным международным проблемам, решимость обеих стран вести последовательную борьбу с военной угрозой, вышедшей в результате милитаристского курса США и их союзников по НАТО.

Политбюро ЦК рассмотрело вопрос об участии представителей СССР на 11-м заседании Исполнительного комитета СЭВ и одобрило представленные по этому вопросу предложения.

На заседании были рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни, по которым приняты соответствующие решения.

Восточные успехи НРБ в социалистическом строительстве за 40 лет достигнуты в результате социалистического труда трудящихся Болгарии, обусловлены в значительной степени бескорыстной помощью Советского Союза, развитием вседорожного сотрудничества между нашими партиями и государствами.

В настоящее время в духе решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне ведется разработка долгосрочной, комплексной программы экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и НРБ на предстоящую пятилетку и на период до 2000 года.

ТЕАТР ЮНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

Двадцатого сентября в Москве открывается VIII Генеральная ассамблея АССИТЕЖ (Международной ассоциации театров для детей и юношества). Ассоциация была создана в Лондоне в 1964 году по инициативе прогрессивного деятеля театрального искусства Франции Леоны Шансерель.

Со дня основания ассоциации в ее работе принимают активное участие советские деятели театра.

Президентом АССИТЕЖ в течение последних семи лет является видный деятель театра для детей и юношества ГАР Илья Роденберг.

Тюзы в СССР — дело государственное. Около шестидесяти театров в республиках, областях и городах страны ежегодно открывают двери перед юным зрителем.

На заседании были рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни, по которым приняты соответствующие решения.

Восточные успехи НРБ в социалистическом строительстве за 40 лет достигнуты в результате социалистического труда трудящихся Болгарии, обусловлены в значительной степени бескорыстной помощью Советского Союза, развитием вседорожного сотрудничества между нашими партиями и государствами.

В настоящее время в духе решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне ведется разработка долгосрочной, комплексной программы экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и НРБ на предстоящую пятилетку и на период до 2000 года.

Встречи советской делегации с болгарскими руководителями подтвердили единство позиций по крупным международным проблемам, решимость обеих стран вести последовательную борьбу с военной угрозой, вышедшей в результате милитаристского курса США и их союзников по НАТО.

Политбюро ЦК рассмотрело вопрос об участии представителей СССР на 11-м заседании Исполнительного комитета СЭВ и одобрило представленные по этому вопросу предложения.

На заседании были рассмотрены также некоторые другие вопросы внутренней и международной жизни, по которым приняты соответствующие решения.

Восточные успехи НРБ в социалистическом строительстве за 40 лет достигнуты в результате социалистического труда трудящихся Болгарии, обусловлены в значительной степени бескорыстной помощью Советского Союза, развитием вседорожного сотрудничества между нашими партиями и государствами.

В настоящее время в духе решений Экономического совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне ведется разработка долгосрочной, комплексной программы экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и НРБ на предстоящую пятилетку и на период до 2000 года.



В гостях у советских шахтеров и геологов, работающих на архипелаге Шпицберген, побывала народная артистка РСФСР С. Неколлова и А. Лаурен, кинорежиссер П. Тодоровский и драматург А. Иши. Они рассказали о своей работе в театре и кино, показали фрагменты из кинофильмов, поделились творческими планами на будущее.



Прибытие в поселок рудника «Варенбург». С. Неколлова на борту катера. А. Иши и П. Тодоровский выступают перед рабочими и советского рудника «Пирамида» в членами их семей. Фото В. Полунова.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

Все издания этой фабрики из самого, казалось бы, хрупкого материала — из пластмассы. Но именно их предпочитают, скажем, шахтеры и строители, мотоциклисты и землекопы, велосипедисты и альпинисты — крие пластмассовые шлемы «Салво», проверенные в различных экстремальных ситуациях, надежно защищают владельца от неприятных неожиданностей.

Все гарантии «Салво»

Все изделия этой фабрики из самого, казалось бы, хрупкого материала — из пластмассы. Но именно их предпочитают, скажем, шахтеры и строители, мотоциклисты и землекопы, велосипедисты и альпинисты — крие пластмассовые шлемы «Салво», проверенные в различных экстремальных ситуациях, надежно защищают владельца от неприятных неожиданностей.

А в общем, эта фабрика, целиком ориентированная на выпуск товаров народного потребления, поставила в торговую сеть более 250 образцов своей продукции: от незаменимой поперечной до недавно освоенных производством пластмассовых горнолыжных и зонковых сапог, которые качеством и элитностью, а также и значительной стоимостью, почти вдвое, ценной успешно соперничают с импортными.

Пластмасса, если с ней поработать художник, — говорит директор фабрики «Салво» Алексей Нылова, — материал неисчерпаемых возможностей. Вот почему мы постоянно сотрудничаем с дизайнерами и по ее проектам создаем красивые, сочные по цвету, вещи, необходимые в быту. Тут и мебель, и кухонная посуда, и настольные игры, и коробки-термосы, и сумки, и сумки...

Как и многие, коллектив предприятия обязался сверх плана повысить производительность труда на один процент, на полпроцента снизить себестоимость продукции. Профсоюзная организация «Салво» возглавила социалистическое соревнование за достижение намеченных целей, вовлекла в него рационализаторов, мастеров-наставников, экономистов и технологов. В результате поиска новаторов подано около двухсот предложений, «железные» экономится более трех тысяч пластмассы, бережливее расходуются электроэнергия и вода. Введенные в действие новые термолластаноматы и прессы сделали производство безотходным, удешевили себестоимость продукции. По итогам восьми месяцев нынешнего года она снижена почти на процент. Предварительно подсчеты гарантируют, что и задание по росту производительности труда коллектив «Салво» выполнит к октябрю 1985 года.

На днях на фабрике отметили приятное событие — уже сто человек трудятся здесь по календарю последнего года пятилетки.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова

После празднования 200-летнего юбилея, рассказывает директор театра М. Крестин, — нам было важно уделить внимание текущему репертуару, музыкальному и сценическому уровню наших спектаклей. В репертуар были возвращены балеты «Гаймонда» Глазунова и «Шурале» Яруллина, оперы «Варие» Бизе и «Вертер» Массне.

Весьма интенсивной была в прошлом сезоне и гастролирующая деятельность театра.

Новый сезон представляется нам интересным. 1984 год мы законим премьерой оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» в постановке Ю. Темirkanова (он же музыкальный руководитель и дирижер спектакля). Театр планирует возобновить балет Р. Шедрина «Конек-Горбунко» в постановке Д. Брянцева.

Первой работой 1985 года будет новый балет на музыку А. Мельничука «Витязь в тигровой шкуре» в постановке И. Чернышова.

Будут возобновлены два оперных спектакля — «Судья человек» И. Дзержинского и «Дауэ» Ш. Гуно.

Весьма интенсивной была в прошлом сезоне и гастролирующая деятельность театра.

Новый сезон представляется нам интересным. 1984 год мы законим премьерой оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» в постановке Ю. Темirkanова (он же музыкальный руководитель и дирижер спектакля). Театр планирует возобновить балет Р. Шедрина «Конек-Горбунко» в постановке Д. Брянцева.

Первой работой 1985 года будет новый балет на музыку А. Мельничука «Витязь в тигровой шкуре» в постановке И. Чернышова.

Будут возобновлены два оперных спектакля — «Судья человек» И. Дзержинского и «Дауэ» Ш. Гуно.

Праздник большого искусства

Возможность познакомиться почти со всей труппой Большого театра СССР дает гастроли прославленного коллектива, проходящие в столице Молдавии. С большим успехом проходит его выступление, в переполненном зале долго не смолкают аплодисменты благодарных зрителей, награждающих москвитянок букетами ярких осенних цветов.

Приезд нашей коллегии из Москвы стал знаменательным событием в культурной жизни республики, подарком к 60-летию образования Молдавской ССР и Компартии Молдавии, — говорит главный дирижер Молдавского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист республики Александр Самоня. — Это настоящий праздник большого искусства.

Радостно было услышать великолепное исполнение партии Досифея народным артистом СССР Евгением Нестеренко, блестящие вокальные динные которого сочетаются с высоким артистизмом. Актер убедительно от первой до последней ноты.

Интересный инцидент произошел во время исполнения «Хованщины». Действие спектакля пришлось приостановить восторженными рецензиями зрителей хор бисеровать...

С начала гастрольной коллектив показал девять спектаклей, продемонстрировавшие высочайший уровень его исполнительской культуры. Особенно теплая атмосфера царила на вечерах балета с участием Майи Писцовой. Ее концертный номер «Гибель розы» потряс зрителей глубиной чувства, совершенством танца. Благодарной, светлой поэтичностью проникнута «Ювентус» с участием Артура Эдзена, Эураба Соткилавы и Александра Борщонко, поставленная в лучших традициях русской оперной сцены. Сюрпризом для молдавских слушателей стала опера Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», которая в Кишиневе показывается впервые. Так же впервые артистический молдавский зритель с Ниной Тимофеевой и Надеждой Павловой в главных спектаклях ГАБТа. Незабываемы сольные концерты Евгения Нестеренко и Тамары Синявской в органном зале Кишинева. Здесь прозвучали оперные арии, романсы русских композиторов, неолоптанские песни.

Не обделили вниманием Большой театр зрители других городов Молдавии, где выступают концертные бригады мастеров ведущей сцены страны. С интересом ожидается концерт главного дирижера Большого театра Юрия Синявского, который он даст с симфоническим оркестром Молдавской государственной филармонии.

Зал театра в эти дни полон не только на спектаклях и концертах, но и во время репетиций москвитянок, которые приходят посмотреть молдавские музыканты, певцы, артисты балета, — сказал в заключение А. Г. Самоня. — Наши гости и давние друзья с удовольствием делятся с нами своим богатым опытом, открывают секреты своей творческой лаборатории.

В. МАЛИКОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КИШИНЕВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Учитесь никогда не подолго — статья члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР В. Онушкина (стр. 2).

Размышления над пьесой «Один из олим с лисом» (стр. 6).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Учитесь никогда не подолго — статья члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР В. Онушкина (стр. 2).

Размышления над пьесой «Один из олим с лисом» (стр. 6).

УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Образование взрослых: проблемы и перспективы

Чтобы человек мог плодотворно, производительнее трудиться в любой сфере, ему не только нужно иметь знания, приобретенные в школе и даже вузе. Будущее образование постоянно расширяет арсенал своих знаний и в профессиональной, и в общеобразовательной, культурной, политической и других областях. Вот почему все больше и больше распространяется послужившая на нашей планете получает образование взрослых.

В Советском Союзе образованию взрослых всегда уделялось большое внимание. Его настоятельная необходимость подчеркивалась еще в первых декретах Советской власти. «Без знания, — говорил В. И. Ленин, — рабочие беззащитны, со знанием они — сила». Важнейшая задача, стоявшая в то время перед обществом — ликвидация безграмотности, — давно уже полностью решена. Но появились другие, еще более ответственные и сложные: повышение квалификации трудящихся, удовлетворение их растущих духовных потребностей, раскрытие творческих возможностей личности. Подчеркнем, что профессиональные знания по большинству специальностей устаревают за 5—10 лет. В народном хозяйстве ежегодно исчезают старые и рождаются новые профессии.

В 1973 году под эгидой ЮНЕСКО была создана неправительственная организация — Международный совет по образованию взрослых (МСОВ), объединяющий ныне более 30 национальных просветительских организаций СССР, Польши, Югославии, развивающихся стран Азии, Африки и Латинской Америки, а также США, Англии, Франции, ФРГ, Швеции, Японии и других капиталистических стран.

Советские представители ежегодно принимают участие в организованных МСОВ международных семинарах «Образование взрослых в духе мира». Эти семинары в значительной мере способствуют улучшению взаимопонимания их участников по национальным вопросам современности, служат делу мира и прогресса.

С 16 по 22 сентября 1984 года очередной Международный семинар по образованию взрослых и заседании исполкома МСОВ будут проходить в Москве. Участники семинара — представители 30 с лишним стран — обсудят основные тенденции развития образования взрослых, его роль в совершенствовании духовной культуры человека, вопросы, связанные с повышением профессиональной квалификации трудящихся.

Этим проблемам посвящена статья, которую мы предлагаем вниманию читателей.

Образование взрослых в СССР является составной частью единой системы народного образования. Между школьным и внешкольным образованием и воспитанием у нас нет резких границ, тем более противопоставления одного другому. Они объединены общностью главной цели — всестороннего развития личности советского человека.

Обучение строится на безусловном признании того факта, что ведущим и основным видом деятельности взрослого человека является его общественно-трудовая деятельность. Главной, что характеризует особенности усвоения знаний взрослыми людьми, — это наличие у них жизненного и производственного опыта.

Поэтому формы, в которых организуется учебная деятельность взрослых, значительно более разнообразны в сравнении с общеобразовательной детской школой. Обучение взрослых может строиться и в формах классно-урочного обучения (например, в вечерней школе), и в таких формах, где отсутствуют непосредственные контакты преподавателя и учащегося. Ослабление внешнего контроля предполагает все увеличивающуюся самостоятельность учащегося, способность взрослого к самоконтролю и саморегуляции. Сам факт познавательного продвижения — усвоение понятий, формирование умений, развитие взглядов — выступает для взрослого человека в качестве оснований для самооценки успешности своей деятельности.

Психолого-педагогические исследования показывают, что готовность человека к самообразованию основана на системе базовых знаний. Известно, что в некоторых зарудившихся концепциях непрерывного образования вообще отрицается роль школы как учреждения, дающего человеку систематическую подготовку: если, мол, все равно человеку придется постоянно перестраивать свой багаж знаний, полагаться его и даже переучиваться заново, то и школа должна оставаться от традиционной отходящей, давать определенную сумму знаний.

Марксистско-ленинская педагогическая наука отвергает подобные взгляды. Конечно, школа как средняя, так и высшая в современных условиях не может дать человеку полностью законченную подготовку, которая в дальнейшем не потребовала бы обновления. Однако именно школа должна формировать основу знаний.

Современное самообразование взрослых в СССР — это не компенсация основного образования, которого человек по тем или иным причинам не мог получить в школе, а объективно необходимый процесс обогащения ранее полученных знаний.

Форм политического просвещения.

Экономическая учеба рабочих и служащих различных отраслей народного хозяйства успешно развивается и совершенствуется. Начиная с 1972 года, в ней ежегодно пополняют свои знания в среднем более 33 миллионов человек, то есть почти треть занятых в сфере материального производства.

Повышение профессиональной квалификации рабочих и специалистов всех категорий занимает очень важное место в системе непрерывного образования взрослых. В 1983/84 учебном году овладевали новыми профессиями и повышали свою квалификацию на предприятиях, в учреждениях, организациях и колхозах, а также были охвачены другими видами обучения (кроме системы политического просвещения) 47,7 млн. человек.

Повышение культурного уровня и расширение научных знаний и общеобразовательного кругозора всех групп населения осуществляется многочисленными государственными и общественными организациями, такими, как народные университеты, библиотеки, музеи, театры, кино, клубы, и т. п. Огромную роль в пропаганде общественно-политических и научных знаний среди населения в просвещении и образовании взрослых играют средства массовой коммуникации — радио и телевидение.

Большую образовательную и культурно-воспитательную работу в стране проводят библиотеки, музеи, театры, клубы и другие учреждения культуры.

Роль и совершенствование образования взрослых на современном этапе развития СССР является одним из существенных социальных условий успешного обеспечения дальнейшего экономического прогресса общества, глубоких качественных сдвигов в материально-технической базе на основе интенсификации общественного производства, повышения его эффективности. Образование взрослых во всех его формах позволяет обеспечивать равенство возможностей для духовного развития всех слоев и групп населения в условиях развития социалистического общества.

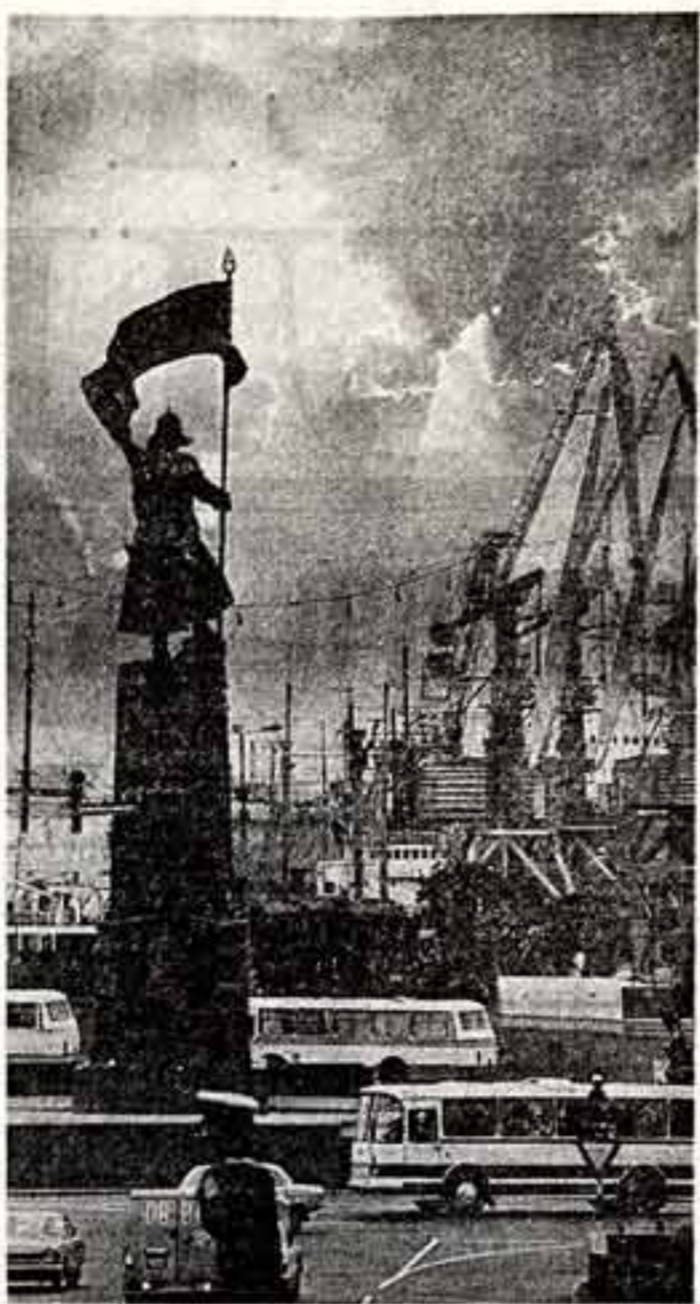
Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко в речи на апрельском (1984 г.) пленуме ЦК КПСС отмечал: «Чтобы советское общество уверенно двигалось вперед, к нашим великим целям, каждое новое поколение должно подниматься на более высокий уровень образованности и общей культуры, профессиональной квалификации и гражданской активности. Таким образом, закон социального прогресса».

Исследования по проблемам образования взрослых в Советском Союзе проводятся в Научно-исследовательском институте общего образования взрослых Академии педагогических наук СССР, в университетах и педагогических высших учебных заведениях, отраслевых институтах повышения квалификации.

Методологической основой исследований в области образования взрослых в СССР является учение марксистско-ленинизма о всестороннем развитии личности в коммунистическом обществе и о соединительном обучении с производством, с практикой построения нового общества, свободного от эксплуатации человека человеком.

Использование результатов исследований в практике работы различных звеньев системы образования взрослых позволяет постоянно совершенствовать эту работу, повышать эффективность функционирования этого важного звена единой системы народного образования.

В. ОНУШКИН,
член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, директор Научно-исследовательского института общего образования взрослых АПН СССР.



ФОТОКОНКУРС
С. А. СТЕЛМАХ. Вход восток сестры.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

- Михайловой Елене Дмитриевне — заведующей отделом Государственного литературного музея, город Москва.
- Сотнику Юрию Вячеславовичу — писателю, город Москва.
- Шрайевой Александре Андреевне — заведующей отделом Государственного литературного музея, город Москва.
- Яковлевой Елене Григорьевне — старшему научному сотруднику Научно-исследовательского института художественной промышленности, город Москва.
- Ярославцевой Клавдии Петровне — директору Тульской областной специальной библиотеки для слепых.
- Соловьевой Эмелии Григорьевне — заведующей отделом Государственного литературного музея, город Москва.
- Панковой Ольге Тимофеевне — заведующей отделом Государственного литературного музея при ЦК КПСС.
- Синцеву Микрону Иннокентьевичу — заместителю директора Якутской республиканской библиотеки для слепых.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

В ПРИЕМЕ ОТКАЗАТЬ

На собрании коммунисты не признали в партии кандидата в члены КПСС.

В восстановлении партийного собрания сказано, что товарищ заведующий отделом культуры Шляпкиной Лилией Сергеевной не может быть принят в члены КПСС.

Такая ситуация. Сложилась она в далеком районе Камчатка — Мильковском. Партийная организация, о которой идет здесь речь, — районный отдел культуры. Работники отдела культуры заметили. По чьему суду от наших успехов? По тонусу жизни в домах культуры. Там дело закипит — интеллигент сразу это оценит. Значит, все силы Дома культуры. Тезис этот, может быть, небесспорный, но определенная логика в такой позиции есть. И Лилия Сергеевна стала призывать музыкальные и художественные школы, библиотеки помогать клубам. Но беда в том, как пришла. Во время первого своего визита в музыкальную школу обрушился на педагогов с порога: «Вы тут безобразно занимаетесь, в ДК одного кружка не ведете». Замечание о кружках, может быть, и справедливое, но ни на одном из кружков свет клином сошелся для школы.

Тем более сделано было замечание в тоне недопустимом. Выступившая из Мильковского недавно лауреатом конкурса баянисток по всей дальневосточной зоне, у школы есть грамоты областного управления культуры. И вруди — ярлык бездельника.

Еще случай. Сегодня специалистка для клуба найти труднее, чем библиотечного работника. У библиотечника и обязанности почти что огорожены, и условия работы получше. И при выборе, кого пригласить (и кому соответственно давать жилье) — опытного хореографа или библиотечника, Лилия Сергеевна приглашает первого. Но мотивирует свое решение странно образом: «В библиотеке любая работа сможет». Слышать это библиотечнику, абиблиотечнику его вовсе не приятно и неприятно, и горько. Неприятно, горько, обидно — какие-то это все категории зыбкие, эмоциональные. Через них вроде и переступать можно. А вот не переступается. Когда заведующий отделом сразу после концерта принародно в Доме культуры сизала педагогом музыкальной школы, что стоят

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

«ЗАМАРАЙКА» МЕНЯЕТ ИМЯ

«Омск — гадкий городишко. Деревьев почти нет. Летом зной и ветер с песком. Зимой буря. Природы я не видал». Эти строки написаны Ф. М. Достоевским в середине прошлого века. Да, действительно, зимой там продолжительны и суровы. Лето жаркое, порою весьма. Климат далеко не самый благоприятный для деревьев, кустарников, цветов. Отсюда и слова «природы я не видал».

А чуть больше века спустя в Сибири побывали известные документалисты ГДР Андре и Амелия Торндайк. И отозвались об Омске: «Город-сад».

Очень важно, когда в любом деле появляется энтузиаст, заражающий своей энергией и верой других! В Омске вскоре после окончания войны таким человеком стал заведующий отделом зеленого строительства горисполкома Г. Г. Шнулев. Он без устали работал сам и поддал пример другим. И дело пошло!

Однако речь в этих заметках пойдет не просто о природе Омска и о его озеленении, а о том, какое участие в этом важном деле принимает местная студия телевидения.

Вот как вспоминает о первом периоде существования тележурнала «Природа» журналист Владимир Семенов:

«В центре миллионного города есть озеро... Раньше это место носило красноречивое название «Замарайка». Но пришли люди, очистили озеро, и стали там гнездиться дикие утки. Кинорежиссер телевидения Георгий Минаяв наблюдал жизнь птиц, снял киночерк «Соседи». Его хвалили. Пришло несколько писем телезрителей с предложением сохранить озеро и его обитателей. Некоторые авторы писем спрашивали, а почему бы студия не создаст постоянную рубрику, посвященную природе?»

В самом деле, почему бы? Да ведь журнал «Природа» был приглашен заведующий кафедрой зоологии и ботаники ветеринарного института Александр Дмитриевич Сулямов, человек смелый, настойчивый, принципиальный. Первое экранное изображение состояния «Замарайки» прошло весьма активно. А через три месяца журнал «Природа» сообщил зрителям, что на специальном совместном заседании нескольких весьма авторитет-

ных городских организаций рекомендовано «Замарайку» превратить в образцовое озеро. Телезрителю было предложено придумать для него новое имя. Стали поступать предложения, и большинство голосов остановилось на «Птичий гаианис». Сегодня этот романтический период омские журналисты вспоминают с улыбкой. За годы своего существования телевизионный журнал «Природа» стал настоящим действующим общественным органом.

Передача журнала «Природа» различна по своей структуре. Одна из ее основных задач — просветительская. Так, несколько выпусков было посвящено птицам. А их в Омске немало — обитает и встречается на просторе около двухсот пятидесяти видов. Даже зимует, несмотря на суровые условия, более пятидесяти! О редких и исчезающих кустарниках, о лекарственных и пищевых растениях, встречающихся на территории области, говорилось в другой передаче.

Другая группа передач носит проблемный характер. Тогда в центре внимания оказываются организационные и хозяйственные вопросы. Нередко обсуждаются и острые сигналы. Гостию тележурнала в таких случаях становится (причем по собственной инициативе) сотрудничество областной структуры. К сожалению, программу порой приходится ограничивать в самом прямом смысле этого слова! От браконьеров сухопутных и речных, от порубщиков, да просто и от «дикарей-отдыхающих».

Ландшафтная архитектура города, его парки, скверы, цветники, зеленое строительство находится постоянно в центре внимания тележурналиста. Все-таки Сибирь есть Сибирь, и то, что просто достигается в других регионах страны, здесь достигается с большим трудом. Так, например, не все породы деревьев привозятся на улицах. Тем не менее на многих магистралях Омска можно увидеть пирамидальные серебристые тополя. Это особый сорт, выведенный агрономом-лендшерадом Г. Гензе. «Омск-2» — так назвал его селекционер и посвятил эту работу памяти своего учителя Николая Ивановича Валова. Эксперименты Г. Гензе постоянно находят отражение на страницах тележурнала «Природа». И, конечно

же, большое место в эфире отводится подготовке и проведению общегородских выставок цветов и декоративных растений, на которые собираются не только омичи, но и жители многих других городов. Ныне такая выставка — 33-я по счету.

Вопросы охраны окружающей среды получают на Омском телевидении освещение не только в специальном журнале. Они находят свое отражение и в информационных выпусках, и в сатирическом выпуске «Телобаян» в лотском журнале «Оглянись вокруг!».

Задумали мы программу «Мир через микроскоп», — рассказывает режиссер П. Рухлев, но долгие время не могли найти прием, позволяющий легко и просто передать изображение с микроскопа на телевизор. А потом попробовали вывернуть объектив у камеры и приставить ее прямо к микроскопу. И были поражены. Вот просто безмаленькая — вот он, мир под микроскопом!

«Но не думайте, что мы хотим репат только разглядывать», — вступает в беседу редактор А. Булыкин. «Мы уделим много внимания учебно-производственным программам, школьным лекциям, рассказываем, как укреплять поймы малых рек, что сажать на песчаных почвах, освещаем подготовку и проведение общегородских выставок. И отвечаем на многочисленные вопросы наших юных зрителей. А это, поверьте, порою не так-то легко — народ нынче пошел эрудированный, любознательный».

Из справки, полученной в отделе зеленого строительства горисполкома: «В городе с населением чуть больше миллиона человек за последние двадцать лет фонд различных растений увеличился в два раза. Ежегодно высаживаются 400—500 тысяч деревьев и кустарников. Количество цветов в городе возросло в 10 раз. Сейчас их около 25 миллионов, в том числе такие, как бегония, герань, фионы, гесперисы, ирисы, розы...».

Несколько раз я залез с собой на память в Москву. Большие недели они плавали на письменном столе, Розы из Сибири! Фантастика! Да! Фантастика, созданная людскими руками.

В. АЗАРИН.

Выдающийся мастер экрана

Звучит записанный на магнитную пленку голос Довженко. Странно, голосовито, с присущим ему оптимизмом горит выходящий художник о задачах, целях, перспективах своего молодого искусства — кинематографа... Эта запись, сделанная много лет назад, прозвучала в стенах столичного кинотеатра «Октябрь», где состоялось торжественное вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Александра Петровича Довженко.

Вечер открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулидинов. Затем выступил секретарь правления СК СССР Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, кинорежиссер С. Герасимов.

Выступившие на вечере первый секретарь правления Союза писателей Украины П. Загребельный, первый секретарь правления Союза кинематографистов Киргизии Ч. Айтматов, первый секретарь Союза кинематографистов Украины Т. Левчук, секретарь правления Союза писателей СССР Г. Боровик, летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза В. Селиванов говорили о значении творчества выдающегося художника нашей социалистической эпохи.

Вечер открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулидинов.

На вечере присутствовали секретарь ЦК КПСС М. Зиминин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шульце, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Ментешвили, секретарь ЦК Компартии Украины А. Капко, представители общественных организаций, мастера искусства.

Сам Потапова считает, что безвкусно и простири можно, ругать, иногда пропустить мимо ушей, лишь бы

Л. КОНОНОВА,
наш спец. корр.
Камчатская область.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

АВТОРИ ЕГО ГЕРОЙ

В том, каким стало сегодня телевизионное документальное кино в своих лучших образцах, есть личная и безусловная заслуга режиссера Центральной студии телевидения И. Беллеса.

Двадцать лет назад на миллионы экранов зрителей был показан его фильм «Скалинский характер», в котором во многом начались история фильмов, в том числе — новая глава отечественного документального телевидения, да и не только телевизионного кино.

Дело не в том, конечно, что до этого никто не снимал «скалинского» говорящего героя. Такое случилось, хотя и нечасто. Суть же открытия И. Беллеса, подтвержденного затем множеством работ и его, и других режиссеров, заключалась в том, что с помощью давно известного способа съемки было кардинально изменено положение центра тяжести документальной ленты. Собственное слово человека перед камерой о себе и о мире стало главным. Герой документального фильма из пассивного объекта авторского рассказа стал полноправным и самостоятельным лицом. Если познать стержень терминологию из литературы, то можно сказать, что документальное кино — это кинопоэзия.

При раздражающем свете приборов, под нескромным взглядом камеры, прямо в микрофон героя его фильмы плачут, гневятся, настаивают, рассуждают, спорят. Разумеется, так происходит не в каждом эпизоде и не в каждом фильме. Но неподдельный огонь жизни вспыхивает в документальных лентах И. Беллеса очень часто. И. Беллеса за свою работу на ТВ снял много фильмов. Перечислять в них не стану. Скажу только, что «Частная жизнь» была отмечена премией братьев Васильевых, а три других фильма получили первые призы на телевизионных фестивалях: «Год 1946» (из цикла «Летопись полвека»), «Шатерные и, наконец, «Егор Иванович», который сейчас выдвинут на соискание Государственной премии СССР.

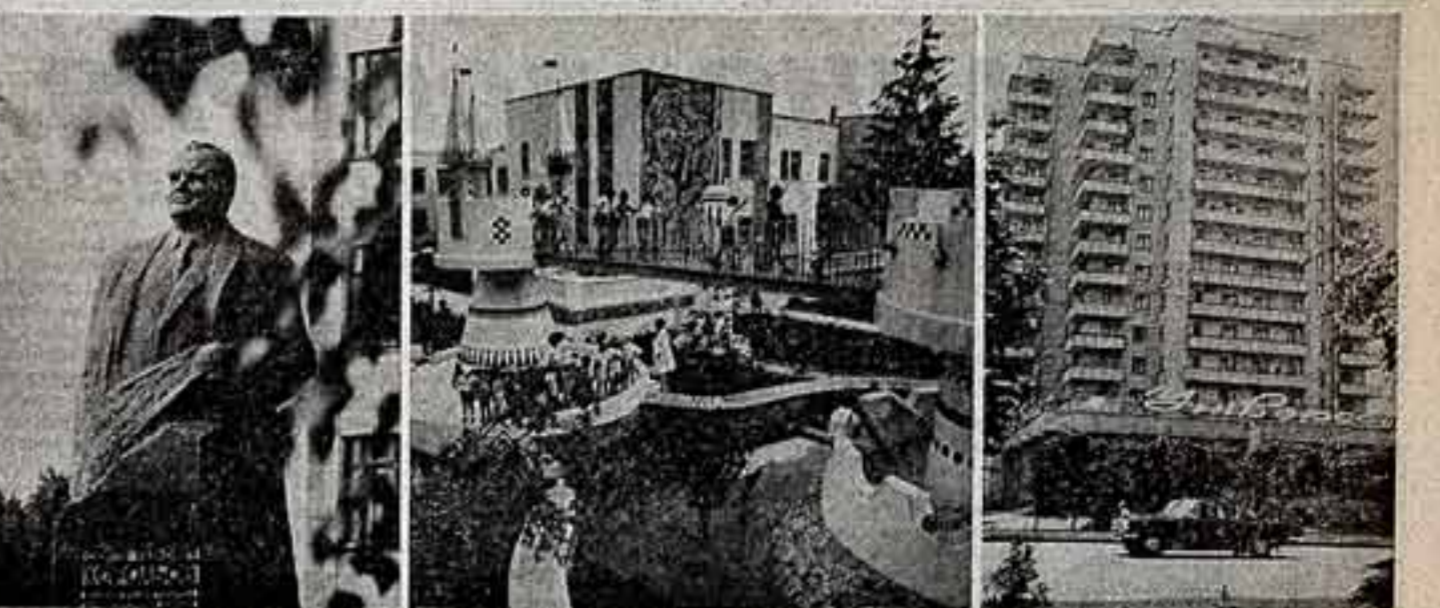
ЗАВТРА—ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕСА

Наш зеленый друг

Завтра в нашей стране отмечается День работников леса. Этот профессиональный праздник ежегодно для государства, на территории которого сосредоточено более трети мировых запасов древесины, а ежегодная ее заготовка достигает почти 400 миллионов кубометров. Из этого количества сырья отечественные предприятия изготавливают изделия свыше 20.000 наименований.

Сердца открыты дружбе. Общественный корреспондент «Советской культуры» и тасс. Объединяет искусство. 200 сабрюковцев прибыли в Тбилиси для участия в Днях Саарской земли в Грузии. Дружеское партнерство между двумя городами, начавшееся с обмена театральными постановками, художественными выставками, музыкальными концертами, охватывает теперь и другие сферы общественной и культурной жизни городов.

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ



МОЛОДОСТИ—НЕ ПОМЕХА!

Город осмысливает день рождения. Чет всего Житомира! И вот он о награде: орденом Трудового Красного Знамени отмечен Житомир за успехи в хозяйственном и культурном строительстве и в связи с 1100-летием со дня основания. Город наполнился в тот недавний день жителей из 270 тысяч его жителей. В этот день город — это прежде всего люди.

В городе отмечаемом юбилейное 1100-летие, живя память о годах радости и веселья, грустных и тревожных. Непомогательные сорочские юбилеи... Город в Великую Отечественную четыре раза переходил из рук в руки. Сорок лет назад здесь на каждом десятке домов лишь один дом еще напоминал руины, остальные были стерты с лица земли.

Город — это ландшафт, улицы и площади, дома. Как не оценить чистый воздух, близость к природе? Как не любоваться сочетанием равнинного пейзажа и горных скал, рек, которые текут между скалами и между домами? Житомир тянется вверх: современные многоэтажные здания в нем возвышаются. С начала пятидесятых годов в городе построено 350 тысяч квадратных метров жилой площади. В нем 7 тысяч семей получили квартиры в благоустроенных домах, украшающих город.

Свято берегут в городе места, где смех и веселье отступают перед светлой скорбью: где память возвращает нас к непреходящим дням, годам, где эхо Великой Победы звучит величественно, призывно для каждого. Вот предместье Богуня, здесь во время войны гитлеровцы разместили штаб лаг № 38 — лагеря для советских военнопленных, лагеря смерти. Стал он лагерем мужества и патриотизма. На песках у оврагов фашисты по расписанию, ежесуточно — во вторник и пятницу, казнили советских патриотов и воинов и мирное население. 112 тысяч советских граждан погибли, но не покорились врагу. Вот холм у светлого водоема — монумент Славы, посвященный освобождению города. А на главной площади, на Замковой горе, самой дорогой памяти — В. И. Ленину.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Танго в тулупе

Современные танцевальные ритмы, как известно, куда динамичнее прежних вальсов и танго. Они требуют не только хореографических навыков, но и немалых затрат физических сил. Поэтому плясать под дискотеку в овальном тулупе трудно. Но куда денешься, если танцевать озола, а в клубе зимой почти как на улице!

В СПОМИНУЮ одну грустную сцену. Среди замкнутого пространства сельского клуба утирает слезы девочка лет десяти. Никто не покупает ее изделие! Тут была не просто одежда. Своего рода драма творца. Я купила у девочки ее вещь. Просто на беглый взгляд. И могу полуть расматривать. На раздельной доске — тонкую роспись с серым оттенком, поглядывая на овалы и гирлянды анютиных глазок и горит внутри каждого цветка радужный ностерок. А глянешь сверху — цветы превратятся в грибочки полные с усеянными на шляпках зелеными лангуностыми пятнами.

ЯРМАРКА

Александр Иванов, старший преподаватель и заведующий мастерскими, ведет речь с приезжими в обширной своей исторической манере. Во многом именно этому человеку обязана школа тем, что предпринимать устремил и не в договоры. Что адекватные старшесклассники завоевывали призовые места в ежегодных соревнованиях школьников на лучшего по профессии.

Ю. СОМОВ, наш спец. корр. Новгородская область.

И. КОСТУБА, председатель исполкома Житомирского городского Совета народных депутатов.

Пажатник С. П. Королеву.

Вот какой детский сад у работников производственного объединения «Электросталь-железные»!

Оби на юрме жмалк доме на улице Ленина.

Фото М. Пехва и С. Леонова.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ДЕТИ ВОЙНЫ

Война и дети. Что может быть противоестественнее этого сочетания? Повесть «Дети войны» впервые появилась в журнале «Литературная газета»...

«Все началось с маленького объявления в «Ленинградской правде». Выпавшая из редакции, я впервые познакомилась с повестью...

Вот и мне мое первое «я» горит: время-то истекло! А второе не соглашается, упрямство и сугубый трепет...

Ленинградские старожилы, конечно же, помнят, что до войны и некоторые времена после нее все номера телефонов в городе...

Кирова... Ленинградцев, эвакуированных в Кировскую область... Стоит что-то сказать...

Вот он, зов оттуда, из военного детства. Не что-то, а так долго ждал его этот город...

И я еду, несмотря ни на что, через голод, но все же расставаясь, отлучаясь от привычного...

Война строила с места всех и все. Тогда весь Союз казался, встал на реальность...

ВОЗДУХ ВРЕМЕНИ

Есть в слове «тысячи» некое мистическое звучание. «Тысячная планка», «тысячный пуд хлеба»...

Много лет спустя, перебирая старые фотографии — их была и в какой-то допотопной коробочке...

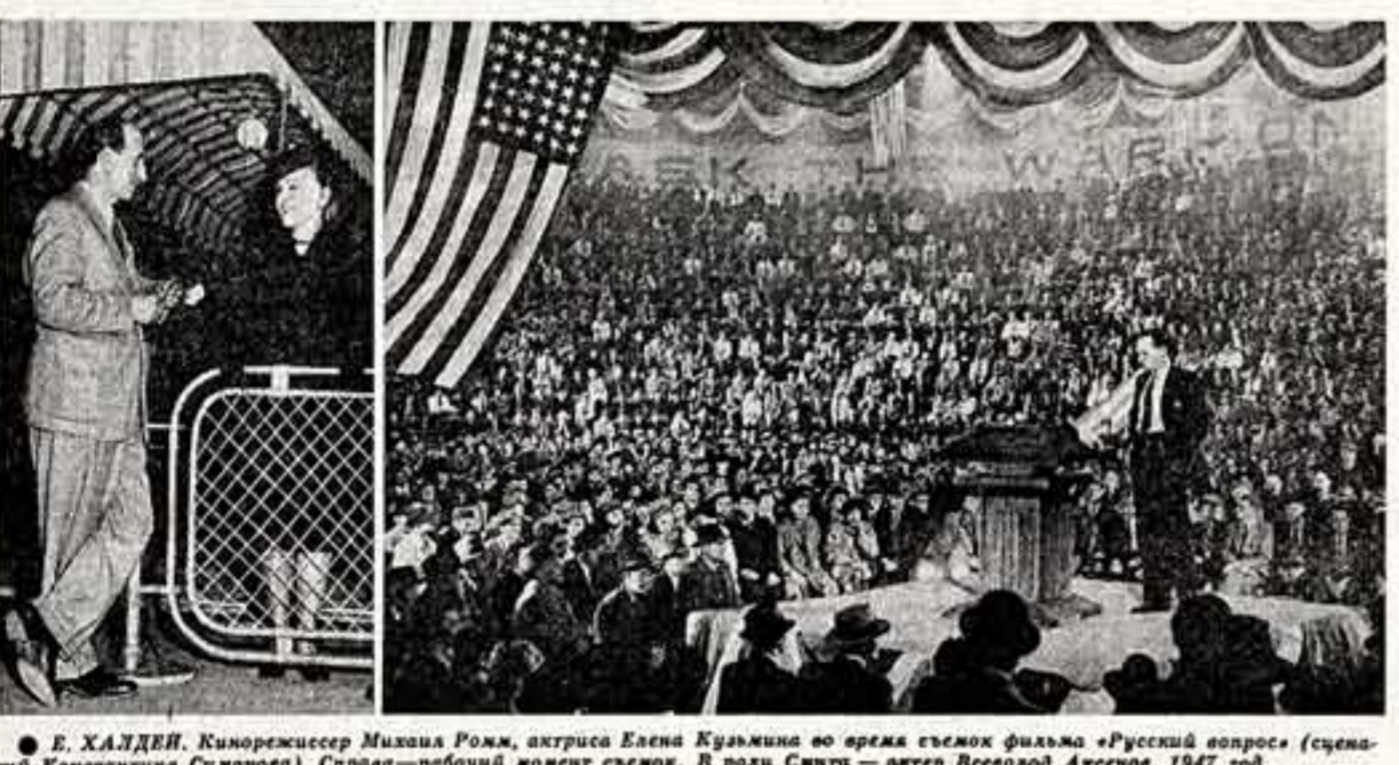
Старейшая, начавшая желтеть fotografia всколыхнула душу, и как-то само собой наполнилась стихотворением...

Комом боли Твоей предсмертной кричи... Тот милый навеки сердце ранил...

Миг один... Сверлящий, Черный миг. Миг один... Но нигде не деться от него, от мига кричи...

И. ОВЧИННИКОВА.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Е. ХАЛДИН. Кинорежиссер Михаил Ромм, актриса Елена Кузьмина во время съемок фильма «Русский вопрос» (сценарий Константина Симонова). Справа — рабочий момент съемок. В роли Свити — актер Всеволод Ахесов, 1947 год.

Лазер

в службе быта

Искусством ажурной резьбы по дереву, которой умельцы издавна украшали избы и мебель, овладели автоматы.

В Министерстве бытового обслуживания населения РСФСР разработана технология для изготовления декоративных элементов с помощью лазера.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ

ОДИН НА ОДИН С ЗАГСОМ

Ничто в этой в общем-то обычной жизненной ситуации не предвещало бурного развития событий. Встретились двое и решили строить совместную жизнь...

А наш герой, с которым мы познакомились после их письма в «Советскую культуру», не спешил оформлять свой брак, как они пишут, а силу ряда обстоятельств...

Впрочем, предостаточно слов Лидии Александровны: «18 апреля 1983 года» — пишет она в редакцию, — обратилась в загс, чтобы получить свидетельство о расторжении брака с бывшим мужем...

вот и Лидия Александровна ее первое замужество оказалось неудачным: еще в 1978 году суд развел супругов и Лидия Александровна одна воспитывала сына...

Уже потом добрые люди, дав Лидии Александровне совет, говорили, что не надо было брать неправильно оформленный документ о расторжении брака, не надо было расписываться за него...

Логично и здравый смысл подсказывают: любой человек, в том числе и работник загса, может ошибиться, выписывая документ, и если ошибка очевидна, то она должна быть исправлена...

ношась в загс. Но уже на пороге их встретила заводская охрана. Там вы и прокурору ходили! Тогда решила свою историю рассказать через суд...

Позже, разговаривая по телефону с Л. Коротковой и с работниками Министерства юстиции, которых так же объясняют, мы в первую очередь удивлены, а спрашивая, для чего, собственно, Лидия Александровна надо было что-то скрывать?

Размышляя над этой историей и понимая, что в ней было упущено ни одной возможности узнать людей, оскорбитель и Главное — не признаваться в своей ошибке, любой ценой бы исправить, в чем человеческое достоинство страдает — так это же такие мелочи! Более всего в этой истории достойно удивления долготерпение и кротость бывшего мужа, вступного ра-

ботниками загса в чужие дела не вмешиваясь, но какому праву. В конце концов он выписал и последнюю запись, официально отказавшись от своего гражданского отцовства...

И вот вопрос об ошибке в документе из загса крутятся переключая на круги судьбы и стал теперь называться делом. Не стоит подробно рассказывать о четырех (!) состоявшихся по этому делу судебных заседаниях — двух в районном суде и двух в областном...

Сидящая в очереди в мейнбульд признанной, и обязательно выписывается, что многие в этой очереди пришли на прием по второму, а то и третьему разу: то справку какую-нибудь дополнительно документу требовали, то копию с какого-либо документа...

каждый из нас резонно полагает, что его дело — самое важное и неотложное, а в районном учреждении, куда мы пришли на прием, так же дел в день по десятку, набегает. И тем не менее каждый из нас вправе рассчитывать в этом учреждении и не выжидать, и не уступить. Ибо учреждение для того и существует: решать наши вопросы, помогать нам. И все-таки к человеку, которому предстоит собрать кучку-другую документов, мы относимся весьма сочувственно...

Сейчас от работников различных учреждений часто можно услышать, что число людей, приходящих на прием, в последнее время возрастает, увеличивается и количество поступающих в вышестоящие инстанции жалоб.

Хорошо, если в приемной перед кабинетом стоят люди и люди в ожидании приема могут сидеть, а не подбирать стены. Хорошо, если в кабинете при входе вам дружелюбно улыбнется человек, сидящий за столом, и предложит тоже сесть. Это все очень важно, но главное — чтобы этот человек понимал, что у него важная и ответственная работа, что он несет права на другое, строение и раздражительность, а свое служебное положение он может использовать только для одного — для помощи человеку.

«Сооружения для массового содержания под стражей, которые иначе известны как концентрационные лагеря, создаются на базе крупных американских военных баз по секретному приказу президента Рональда Рейгана...

«На основании секретных положений «Рейс-84» будут проведены массовые аресты подозреваемых, которых можно будет держать в этих центрах на основе чрезвычайного приказа, независимо от того, являются ли они гражданами США или нет...»



Массовое выступление активистов американского антивоенного движения, протестующих против оккупации Вьетнама администрацией Рейгана, вызвавшей ярость в Белом доме. Власти собирают военную полицию для разгона демонстрации. (Снимок из газет «Дейли уорлд».)

Г. ТЕРЕХОВА.

