

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 48 (5160)

Пятница, 16 июня

Цена 5 коп.

НА СТРАЖЕ ЗДОРОВЬЯ

Высокое, благородное призвание у нашего советского здравоохранения. Всенародным признанием его ответственности, гуманности миссии является ежегодное празднование Дня медицинского работника, который в нынешнем году вся страна отмечает 18 июня.

Заботой о человеке проникнута широкая социальная программа десятилетия, направленная на дальнейшее улучшение благосостояния советских людей, на улучшение условий их труда и быта, прогресс образования и культуры. Как указывал на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, среди социальных задач нет более важной, чем забота о здоровье советских людей.

В нашем обществе сохранение и укрепление здоровья народа расценивается как необходимое условие коммунистического строительства, его охрана закреплена Конституцией СССР. Советское здравоохранение располагает развитой сетью лечебно-профилактических учреждений. Медицинская помощь населению оказывается в 24 тысячах больниц, имеющих более 3 миллионов коек, и в 35 тысячах амбулаторно-профилактических учреждений. В этой системе трудятся более 5,5 миллиона человек, в том числе 893 тысячи врачей.

Многое делается для всеобщего медицинского обслуживания и хорошего отдыха населения. Только за прошлый год в санаторно-курортных учреждениях, домах отдыха, на туристских базах лечились и отдыхали 49 миллионов трудящихся и членов их семей.

Среди многочисленных цехов московского машиностроительного завода «Знамя труда» есть один, расположенный вне стен предприятия. «Цехом здоровья» называют рабочие свой санаторий-профилакторий, в котором созданы прекрасные условия для профилактического лечения и отдыха. Помогая производственным коллегам поправить здоровье, отдохнуть, зарядиться энергией, коллектив профилактория в конечном итоге борется за снижение заболеваемости, а значит, и за снижение потерь рабочего времени. Необходимо повсеместно увеличивать сеть подобных учреждений.

Безусловно, качество лечения и отдыха во многом зависит от уровня культуры обслуживающего персонала. Подлинного успеха добиваются там, где заботятся не только о внедрении достижений современной науки в практику, но и стремятся создать в коллективе атмосферу высокой заботливости, чуткости и уважения к пациентам. Случай невнимательности, грубости, небрежности, встречающийся еще в некоторых медицинских учреждениях, надо решительно искоренять.

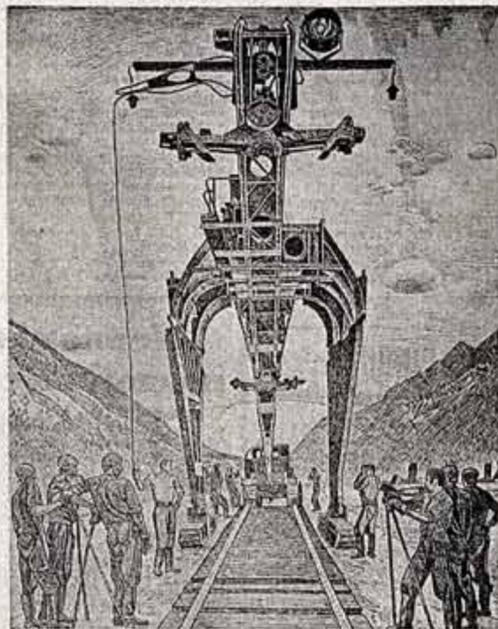
Одной из основных задач, как подчеркивалось в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению народного здравоохранения», является воспитание медицинских работников в соответствии с требованиями присяги врача, формирование у них коммунистического мировоззрения, высоких моральных качеств, гражданской ответственности за выполнение своего долга перед народом и государством.

Врач по праву пользуется в нашей стране всеобщим уважением. Об этом свидетельствуют и учреждения почетного звания «Народный врач СССР». Конечно, советский врач обязан быть высоким специалистом, мастером своего дела. Однако мастерство — понятие емкое, включающее не только профессиональную эрудицию, но и нравственные, идеологические, психологические аспекты. Врач должен обладать в совершенстве самым тонким искусством — искусством общения. Тут его сродни художнику, для которого важно и владение словом, и тонкая наблюдательность, и способ выражения своих мыслей — все элементы общечеловеческой культуры.

Выдающиеся врачи — это и выдающиеся личности, вобравшие в себя все богатства духовной культуры. Огромная духовная мощь великих медиков вдохновенно отражена в полотнах И. Репина и М. Нестерова, А. Герасимова и П. Корина и других мастеров кисти. Созданные ими живописные портреты Н. Пирогова, И. Павлова, С. Юдина, Н. Бурденко и многих других известных врачей — выдающиеся творения русского и советского изобразительного искусства.

Искусство и медицина объединены одной целью — борьбой за человека, за его физическое здоровье и нравственную красоту. Более сорока лет не сходит со сцен советских и зарубежных театров пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет», пользующаяся успехом у каждого нового поколения зрителей. Секрет такого долговечия в том, что главные герои пьесы — врачи — живут интересами и заботами своего времени, народа, активно в утверждения коммунистических идеалов, непримиримы к недостаткам.

Советские медики — активные пропагандисты здорового образа жизни, борцы за искоренение вредных привычек. Они способствуют успешному претворению в жизнь социальной программы XXV съезда КПСС. В 1976—1990 годах наша страна будет располагать примерно вдвое большими материальными и финансовыми ресурсами, чем в истекшем пятидесятилетии. Значит, откроются новые возможности для решения основных социально-экономических задач, поставленных партией, в числе которых — дальнейшее развитие советского здравоохранения.



Трудовые будни строителей Байкало-Амурской магистрали, строителей Угьес-Наймской и Савно-Шумской ГЭС, красавица красота нашего современника — главные темы произведений московских художников Г. Ефимочкина и В. Кубарева.

● Рисунок В. Кубарева «Путешественник». ● Работа Г. Ефимочкина «У Алгары».



ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

С 19 по 21 июня в Ереване состоится заседание Международного совета композиторов (СИМ), организованное Всесоюзным агентством по авторским правам и Союзом композиторов Армении. Среди участников музыканты и руководители авторско-правовых учреждений ряда стран.

Редакция попросила рассказать об этом событии заместителя председателя ВААП В. СИТНИКОВА:

— Международный совет композиторов — это один из органов такой крупной организации, как СИМКА — Международная конфедерация объединяющая 100 национальных обществ авторов и композиторов 48 стран. После того, как в 1973 году Советский Союз присоединился к Всемирной конвенции об авторском праве, ВААП развивает сотрудничество с СИМКА и обществами, входящими в эту конфедерацию, обеспечивая через них охрану прав советских авторов и композиторов при исполнении «своих» произведений за рубежом и иностранных авторов и композиторов в Советском Союзе.

ВААП установило и развивает деловые контакты с зарубежными музыкальными издательствами и фирмами, чтобы с их помощью сделать доступными миллионам любителей музыки за рубежом произведения современных советских композиторов — познавательную аудиторию с музыкальной культурой других стран.

Эти контакты немалое способствуют тому, что сейчас у нас налажено сотрудничество с ведущими мировыми фирмами, занимающимися музыкальным бизнесом: «Ширмер» и АМГ, распространяющие музыку в странах Северной и Южной Америки, издательствами «Ганс Сиборн» (ФРГ), «Бузи энд Ко» (Англия), «Шан дю Монд» (Франция), фирмой «Рикорди» (Италия), Японско-советским музыкальным центром и другими.

Результат крепнущих деловых связей — все более широкое взаимное знакомство в области музыки. В 1978 году при посредничестве ВААП была организована у нас декада польской музыки: она прошла в разных городах, программы концертов включали произведения современных польских композиторов. В конце года в Москве предполагается провести встречи с итальянскими композиторами.

Нет сомнений, что наиболее интересные сочинения, звучащие на подобных фестивалях, прочно войдут в репертуар советских коллективов и солистов. При посредничестве ВААП за последний год поставлены или готовятся к постановке оперы и балеты зарубежных композиторов, включенные в концертный репертуар симфонические и камерные сочинения Б. Бриттена, А. Копленда, Б. Мартину, Л. Ноно, С. Бусотти и других.

В свою очередь в концертных залах Европы и Америки звучит музыка Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Р. Шедрина, А. Петрова, А. Эшпел, Г. Свиридова; популярные песни исполняют советские певцы, в том числе и песни молодых советских композиторов.

Популярность советской музыки, наши искренние стремления всеобщим образом и укрепить культурные связи сделаем возможным впервые

Беседу вел
Н. КОЛЕСНИКОВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ЗА ТРУДОВОЮ И РАТНУЮ ДОБЛЕСТЬ

В Макевие (Донецкая область) состоялась торжественная встреча горкома партии и городского Совета народных депутатов совместно с представителями трудящихся, посвященную вручению ордена Трудового Красного Знамени городу Макевие.

На заседании тепло встреченный собравшимися выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов.

Под бурные аплодисменты он передал трудящимся города сердечное поздравление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ КАЗАХСТАНА

Задачи дальнейшего развития зодчества обсудили архитекторы Казахстана на своем девятом съезде, состоявшемся в столице республики.

За последние годы градостроителями Казахстана создан ряд ярких архитектурных ансамблей во многих городах республики. Большое внимание они уделяют проектированию и комплексной застройке сел.

В работе съезда принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунеев.

ДНИ БРАТИСЛАВЫ

В Киеве с большим успехом проходит Дни Братиславы. В республиканском выставочном павильоне развешены выставки «Братислава — столица Словацкой Социалистической Республики» и «Годы борьбы и побед в словачком изобразительном искусстве», во Дворце пионеров и школьников — выставка детских рисунков «СССР — глазами детей». В кинотеатре «Братислава» открылась Неделя художественных и документальных лент кинотеатра «Юлиана». На сцене дворца культуры выступают вокалисты, инструменталисты, артисты балета.

СОТРУДНИЧЕСТВО КРЕПНЕТ

В рамках плана сотрудничества министерств культуры социалистических стран в Москве

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ПАМЯТИ ЛАО ШЭ

12 июня Союз советских обществ дружбы и Обществу советско-китайской дружбы провели в Доме дружбы с народами зарубежных стран вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Ляо Шэ — выдающегося китайского писателя, художника, поэта и журналиста.

Ляо Шэ много раз бывал в СССР, был большим другом нашей страны. Многие его произведения переведены на языки народов СССР и пользуются заслуженной любовью советских читателей.

Ляо Шэ в 1966 году стал жертвой культурной революции, развязанной как постоянный подерживает китайская печать, его личному указанию и под непосредственным руководством Мао Цзэ-дуна.

ЗАСЕДАНИЕ ОРГКОМИТЕТА

Состоится первое заседание организационного комитета второй Московской международной книжной выставки-ярмарки 1979 года. Председатель оргкомитета Б. И. Стукалин информировал о документах, принятых в связи с подготовкой к предстоящему книжному форуму.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

В КУБИНСКОЙ СТОЛИЦЕ открылась городская любительская киностудия. В нее вошли люди разных профессий и возрастов, которых объединяют любовь к кино, стремление совершенствоваться и углублять свои познания в области киноискусства. Занятия в студии будут вести известные на Кубе режиссеры, сценаристы и критики.

В СВОЮ СТОЛЕТНЮЮ ГОДОВЩИНУ

Этот юбилей широко отмечается в ГДР и за пределами республики. В зоопарке зоопарку в эти дни исполняется 100 лет. В 1878 году в Лейпциге был разбит парк, в котором публике демонстрировались 300 животных. Сегодня лейпцигский зоопарк, раскинувшийся на 20 гектарах, насчитывает почти 2 тысячи видов различных животных. Его гостины ежегодно бывают более миллиона жителей ГДР и зарубежных туристов.

ХIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС

современной музыки завершится в Карловых Варах. В нем приняли участие свыше трехсот пятнадцати артистов из стран Европы, Азии, Америки. Советский Союз представляли этот крупнейший конкурс музыканты В. Вессолюбова, артисты Казаконцертной Серг Кабибукина и Сергей Шкуров, завоевавшие Гран при.

По-хорошему заводу выпущенный участник конкурса, проходившего в столице Советского Союза, — говорит в заключение Ван Клиберна. — С великой радостью я являлся бы сейчас в их значительное количество ряды. Годы, к сожалению, бегают несуслимо. Но те добрые чувства, которые зародились во мне в 1958 году, никогда не улягутся. Всем лучшим и обязан пребыванию в Советском Союзе, мысли о величии которого я сохранил на всю жизнь.

В. БОРОДИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» НЬЮ-ЙОРК.

Советские артисты приглашены в качестве членов жюри на XIV Международный конкурс современной музыки в Чехословакию и получили приглашение на Международный конкурс иллюзионистов во Франции.

Фото В. Кузнецова.

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Вот уже седьмой день в Большом зале Московской консерватории, где соревнуются пианисты, с утра до вечера проводятся истинные «бюллетени». Конкурс имени Чайковского. Из бюллетеней испещренных многочисленными пометками, некими, но красноречивыми свидетельствами волнующих событий. Заглянем в один из этих бюллетеней.

«10 июня, 20 ч. 15 мин. Первая астра с талантом гоним из Бразилии Д. Канко. Истинная музыкальность. 22 ч. 10 м. Шналь аплодисментов. Теренсу Джадду (Великобритания) — всего двадцать один год, но на его счету уже победы в международных соревнованиях.»

«12 июня, 12 ч. 15 мин. — впервые на конкурсе представительница Демократической Республики Мадагаскар М. Ракутумала.»

«12 июня — вечер. Муги Груберт — первый из семи исполнителей, представляющих на конкурсе пианистическое искусство нашей страны. Очаровательный, сложный, философский концепция... Неожиданная сенсация — триумф французского пианиста П. Деувейона. Вот оно — одно из отличительных конкурсов Хрущев, невисокое роста — откуда а нем такая сила, такая твердость, такое умение заморозить звуки!»

В бюллетене все новые и новые записи. Плотные включились в конкурс наши пианисты — М. Плетнев, Н. Демидкин играли один за другим. Зал принимал их очень горячо, особенно Плетнев — победителя прошлогоднего Всесоюзного конкурса пианистов.

Сегодня на конкурс зазвучали голоса виолончелей. Загтра и общему «звучу» присоединятся и скрипки.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА,
Р. ШАВЕРДЯН.

ВАН КЛИБЕРН: ВСЕГДА С ВАМИ, ДРУЗЬЯ

«Игра талантливого пианиста незаменимо восхищает американскую публику — ему присуждают почетные награды и титулы, его зовут в концерты в различные уголки страны. И до сих пор при выборе новой музыкальной программы, перед каждым выступлением он с благодарностью и воодушевлением вспоминает московские события 1958 года, оставшиеся в чужой душе печатью глубокой, незагадочной следа. Этим словам предвора беседу с американским пианистом его импресарио Фридрих Майнер.

Появившись перед нами неожиданно, все тот же скромный, несколько застенчивый, обязательный Ван Клиберн немедленно обратился к искренней просьбе передать участие в Международном конкурсе имени П. И. Чайковского его сердечные приветствия и пожелания новых творческих свершений.

«С московскими событиями двадцатилетней давности меня связывают самые теплые, радостные воспоминания. Они мгновенно прояснили меня, совершили крутой поворот во всем моем музыкальном творчестве и даде созвонили. Прошедшие годы после участия в конкурсе, который во все большей степени приобретает характер всемирного фестиваля одаренной молодежи, не стерли из моей памяти того всеобъемлющего чувства

причастности к великому содружеству народов: его богатой и многообразной, бурно развивающейся культуре, — с волнением отмечает В. Клиберн. — С тех пор мне довелось одиннадцать раз бывать в СССР, и каждая встреча с советскими людьми, требовательной советской аудиторией, строго и беспристрастно оценивающей игру музыканта, укрепляла во мне чувство общности, крепкого единства с нашим народом, молодежи всего мира. Никогда не оставался я, никуда не уходил, не покинул величайшего вдохновения в повседневной кропотливой работе. Я глубоко убежден в неоспоримой важности такого международного события, как московский конкурс, превратившийся в традицию. Принимая ответственность его участниками, я, кроме того, участвую в представлении различных государств.

«Для меня московский конкурс памятен и знаменателен еще и тем, что он обогащает меня искренней дружбой с советскими исполнителями и композиторами, представителями великой советской школы музыкального искусства, — рассказывает В. Клиберн. — С ними в последние годы меня нередко сводила судьба в концертных залах Соединенных Штатов. С большой теплотой и вспоминая московские встречи и беседы с Д. Шостаковичем, А. Эшпелем, Т. Хренниковым. Знаком-



ВАН КЛИБЕРН

«Игра талантливого пианиста незаменимо восхищает американскую публику — ему присуждают почетные награды и титулы, его зовут в концерты в различные уголки страны. И до сих пор при выборе новой музыкальной программы, перед каждым выступлением он с благодарностью и воодушевлением вспоминает московские события 1958 года, оставшиеся в чужой душе печатью глубокой, незагадочной следа. Этим словам предвора беседу с американским пианистом его импресарио Фридрих Майнер.

Появившись перед нами неожиданно, все тот же скромный, несколько застенчивый, обязательный Ван Клиберн немедленно обратился к искренней просьбе передать участие в Международном конкурсе имени П. И. Чайковского его сердечные приветствия и пожелания новых творческих свершений.

«С московскими событиями двадцатилетней давности меня связывают самые теплые, радостные воспоминания. Они мгновенно прояснили меня, совершили крутой поворот во всем моем музыкальном творчестве и даде созвонили. Прошедшие годы после участия в конкурсе, который во все большей степени приобретает характер всемирного фестиваля одаренной молодежи, не стерли из моей памяти того всеобъемлющего чувства

причастности к великому содружеству народов: его богатой и многообразной, бурно развивающейся культуре, — с волнением отмечает В. Клиберн. — С тех пор мне довелось одиннадцать раз бывать в СССР, и каждая встреча с советскими людьми, требовательной советской аудиторией, строго и беспристрастно оценивающей игру музыканта, укрепляла во мне чувство общности, крепкого единства с нашим народом, молодежи всего мира. Никогда не оставался я, никуда не уходил, не покинул величайшего вдохновения в повседневной кропотливой работе. Я глубоко убежден в неоспоримой важности такого международного события, как московский конкурс, превратившийся в традицию. Принимая ответственность его участниками, я, кроме того, участвую в представлении различных государств.

«Для меня московский конкурс памятен и знаменателен еще и тем, что он обогащает меня искренней дружбой с советскими исполнителями и композиторами, представителями великой советской школы музыкального искусства, — рассказывает В. Клиберн. — С ними в последние годы меня нередко сводила судьба в концертных залах Соединенных Штатов. С большой теплотой и вспоминая московские встречи и беседы с Д. Шостаковичем, А. Эшпелем, Т. Хренниковым. Знаком-

Советские артисты приглашены в качестве членов жюри на XIV Международный конкурс современной музыки в Чехословакию и получили приглашение на Международный конкурс иллюзионистов во Франции.

Фото В. Кузнецова.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ **ТРЕБОВАНИЕ ВРЕМЕНИ**
Об управлении качеством продукции — статья Г. Габуния (2-я стр.)
- ◆ **МОЛОДЕЖЬ В ЧАСЫ ДОСУГА**
На письмо музыканта-любителя отвечает профессионал (3-я стр.)
- ◆ **ЛЮДИ ИСКУССТВА**
Очерк о народной артистке СССР А. Приеде-Берзинь (5-я стр.)
- ◆ **ДЕТЕКТИВ БЕЗ ДЕТЕКТИВА**
Беседа с писателем Юлианом Семеновым (8-я стр.)

Образец коммунистической идейности в Союзе кинематографистов СССР

В народе говорят: притомление, а славы трудом. Вот именно — славы! Сегодня, в эпоху научно-технического прогресса, труд, как никогда ранее, обретает подлинно творческий характер, пред- полагающий не просто профессиональное умение, но и личностную ответственность, потребность в самосовершенствовании. А это осуществляется лишь при высоком нравственном и гражданском самосознании работника.

Знак достоинства

Нравственная сторона качества труда — не только мера воздействия КПД психологического климата

Красноречив в этом плане пример Тбилисской комбинированной фабрики. Продукция ее далеко не отличалась, высочайшее качество кадров, потери рабочего времени, много других грехов. Руководство и партийная организация предприняли срочные меры по исправлению положения административными наказаниями. Вместо разумного сочетания материального и морального поощрения, то есть ориентации коллектива на отличный труд, здесь возникла цель борьбы за качество односторонне и стали лишь наказывать за брак рублем. Это верная мера в том случае, если работа имеет нужные условия для труда и допускает брак по собственной неосмотрительности. На этой фабрике дело обстоит далеко не так.

Огромное значение имеет Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. «Малая земля» и «Возрождение» в великом деле коммунистического строительства, воспитание нового человека — борьба и строительство, в развитии духовной культуры советского общества отмечает единовременно секретариат правления Союза кинематографистов СССР.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос об итогах Всесоюзного съезда работников культуры и искусства. В центре внимания организационных и методических вопросов, поставленных в докладе министра культуры Ю. Б. Бессмертного.

Первопроходцам — поддержку и помощь

14 июня в Москве, в Центральном доме работников культуры, состоялось расширенное заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры. На нем обсуждены организационные мероприятия ЦК профсоюза работников культуры по реализации задач, вытекающих из итогов съезда Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Руководство в действии

Всесоюзное совещание туристско-экскурсионных работников, посвященное итогам Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение» и задачам туристско-экскурсионных организаций профсоюзов по идейно-политическому и патристическому воспитанию трудящихся, прошло в Москве.

Опасная болезнь

РАЗМЫШЛЕНИЕ НАД ФАКТОМ. В редакцию пришло письмо. Написанное убогими почерком на нескольких страницах, оно рассказывало о тревожащем конфликте в Могилевском театре драмы и комедии между актером Ю. Богавским и главным режиссером театра Ф. Пуховичем.

Право на сольный концерт

На концерт слесаря Н. Артемьева собралась вся смена: выступил он в цехе, во время обеденного перерыва. Пришли и рабочие других цехов, чтобы увидеть и услышать, как старейший авторитет цеха исполнит лучшее из сочиненных им же сатирических сценков и куплетов.



Крепкие узмы дружбы связывают коллектив предприятий Харьковской области с делегацией артистов УССР Валентина Арканова приехала в балетном, лауреатом республиканского конкурса Игорем Дилишвили и рабочим ордена Ленина и Октябрьской Революции моторостроительного завода «Серп и молот».

Право на сольный концерт

В. СВИРИН, наш спец. корр. РАЗЛАНЬ. Можно с полным правом воспользоваться формулой, принятой в большом искусстве: концерты прошли при полном аншлаге.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш спец. корр. ВОВРУЯСЬ. Когда Ю. Богавский и вышел в бой за высокое искусство. На мой удивленный, явно раздражающий собеседника воп-

на соискание государственной премии СССР

Исторически достоверно

Старейшего новосибирского писателя Афанасия Лазаревича Коптелова нет необходимости...

Ленин. Можно сказать, что весь творческий путь А. Коптелова был как бы подготовкой к созданию такого романа.

«Ильичей», как друзья называли В. И. Ленина и Н. К. Крупскую.

Такое обширное и глубокое историко-художественное исследование позволило создать...

Им написано уже немало романов, у него даже выработалась своя стилистика...

В «Точка опоры» читатель встретит множество имен и фактов, знакомых по истории КПСС...

Сендетельством тому, что это главное и самое трудное действительно удалось писателю...

Может быть, некоторая эмоциональная сдержанность подорвала бы тогу писателя...

В романе о В. И. Ленине «Точка опоры», выданном сейчас на соискание Государственной премии СССР...

Один из ярких образов романа — М. Горький, с которым А. Коптелов в 30-х годах общался лично.

Роман «Точка опоры», созданный автором в последние годы жизни...

А. НИКУЛЬКОВ, НОВОСИБИРСК.

Праздник искусства продолжается

Со 2 июня в Алма-Ате на двух сценах Театра оперы и балеты имени Абая и Дворца имени Ленина...

Искать и дальше творческая молодежь

Теперь ее узнают на улице, в метро, в театре... Татьяна Грушина. Да это она ведет многие передачи Центрального телевидения...



Молодого директора — ответственные и разнообразные передачи: «Жоconde патлетка», «Мы — москвичи»...

Особый интерес зрителей вызывает балет Ю. Григорьевича на музыку А. Шопана «Ангара»...

Таня закончила Московский энергетический институт, работала радиоинженером...

Сейчас Грушина — уже не только в своем деле. Она много пишет, много учит...

Итак, путь во второй фазе «серогого» фильма...

В. МАРИЧЕВА, иш. соб. корр. АЛМА-АТА.

1:0 в пользу... «серогого» фильма

Сегодня мы продолжаем разговор об актуальных проблемах экранной публицистики, начатый директором «Ленинградского» В. Кузиным...

«Динамический процесс» — реализация замысла — открыт. Признаю — союз автора с режиссером...



Документальное кино наша печать делает все большее внимание. Надо полагать — это признак растущей популярности кинодокумента...

Увы, большинство поступающих и нам заявок на фильмы свидетельствуют о том, что авторы их не испытывали ни «вспышек» ни «озарений»...

В Белоруссии ежегодно выпускается почти 110 частей документальных, научно-популярных, учебных фильмов...

Работа скульптора Ф. Мессини «Сандра» (бронза).

Б. САРАХТУНОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер, художественный руководитель производственно-творческого объединения «Летопись» киностудии «Беларусьфильм».

В ПЯТИ московских театрах идут трагедии Шиллера: сравнительно недавно возникшие «Разбойники» (Театр им. Пушкина), «Заговор Фисско в Генуе» (Малый театр), «Дон Карлос» (Театр им. Моссовета) и прочее...

Этой полосу вновь вспыхнувшего интереса к Шиллеру предшествовал длительный, растянувшийся на десятилетия период существования театров без Шиллера в репертуаре (редкие исключения в счет).

полных полемических задора «Разбойники» режиссера А. Говоруко сита бытовавшая в театре абсолютность противопоставления Франца Карлу как порока — добродетели.

Сегодня вновь утверждает себя, набирает силу современная шиллероведная проблематика, не приходя в конфликт с театральным обычаям наших дней и прекрасно стовариваясь со «зрителем-78».

Обо всем этом, как говорится, стоит подумать, но вряд ли высказанные предложения в силах до конца объяснить, почему мы так погнусли к Шиллеру...

«Заговор Фисско в Генуе», умном, глубоком спектакле Л. Хейфеца, все построено на внутренней деградации Фисско — В. Соломина, который, кажется, вот сейчас только был благодарен, отыскивая, широким, несдаемый честолюбивым замыслом, терлет и терлет в наших глазах...

Теперь, когда так гигантски возросла роль нравственных и духовных ценностей, и мы с особой пристальностью вглядываемся в сущность гуманизма и бесчеловечности...

Если к сказанному прибавить оброненные расчеты апологетов коварства («Новаврост и любовь», режиссер Ю. Хмельницкий), убежденных, что святого нет и все на свете продается и покупается...

Выяснилось (это обнаружил вновь шиллероведный спектакль), что немейский классик только то и делает, что испытывает героев своих пьес на нравственную прочность, обнаруживает в людях исхрудоб, красоты, чести, совести, гневно восстает против всего, что искажает истинную природу человека.

Таково содержание. Но есть еще стиль, вопросы которого тоже подлежат обсуждению. Как играть Шиллера? Как, оставаясь на почве искусства нашего времени...

Динамизм шиллеровских спектаклей наших дней пишется внутренним движением героя и тому лишь ничтожно пристрастием к нему присутствующего им нравственного стержня.

Простейшим путем пошел Театр имени Станиславского, установивший в своем спектакле (отчасти это вызвано издержками долгой эксплуатации) вполне выверенные отношения с шиллеровскими героями, с их способом существования и с самим текстом.

говора Фисско» — Л. Лугиной. Театры справедливо рассудили, что многое из того, что мы сложили были считать архаичной самою Шиллера...

И другое тут вылилось: не только полнота Шенкшира и Шиллера, но и близость этих писателей друг другу в художественной истории человечества.

Преодолено и представление о персонажах Шиллера как об одиознейших орудиях страсти, рупорах идей...

Да, сегодняшний театр открыл нам диалектический Шиллера, Шиллера емких, противоречивых характеров, хотя и это не закон и не правило.

Таково содержание. Но есть еще стиль, вопросы которого тоже подлежат обсуждению.

Н. Г. Чернышевский заметил однажды, что пора познать Шиллера не пройдет без стремления услышать живую Жизнь — стало быть, и людей.

Налет развязности лежит на этом спектакле, где столь величественные вельможи, где таким обидным, нестрашным, деловым выглядит коварство и (если не играть Никитиных) так чудесно, невозвращена любовь.

Нравственная прочность театральное обозрение

Похоже, что Театр имени Пушкина взял за основу своего спектакля наблюдение Велинского, сказавшего, что «Разбойники» — это «пламенный, дивный дитяризм, подобно лаве, исторгнувшийся из глубины вулкана творческой души».

Покажу, ближе всего и выходящей новой поэтике шиллеровского театра «Заговор Фисско в Генуе», в котором Л. Хейфец использовал принцип внутреннего напряжения обуреваемых героев пьес.

Н. Г. Чернышевский заметил однажды, что пора познать Шиллера не пройдет без стремления услышать живую Жизнь — стало быть, и людей.

З. ВЛАДИМИРОВА.

18 ИЮНЯ — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

ЭТОД Шопена будет первым записи на новой магнитофонной ленте...

И большой поверит: все будет хорошо! Уверенность врача, как снисходительная улыбка...

С самого раннего детства он хотел научиться защищать людей от страданий...

Щеки ввалились. В глазах застыло страдание. Хирург Круст наблюдал ее медлительно...

Теперь ее надо выводить, — сказал он, отрываясь от мимолетного впечатления.

Мнения читателей «Я И Мы» (СК, 2 июня 1978 г.)

Не приспосабливаться!

Наша мама и папа, будучи еще студентами, с большим трудом пробивали себе дорогу в жизнь...

Обиды не заслужили

С вниманием прочитал заметку Г. Усовой «Плата за увлечение»...

СПАСАЯ ЖИЗНЬ

И юная пианистка безропотно снова начнет играть. Никто не знает, как кончится этот замечательный семейный вечер...

нность вымывать целую полость чувств легким прикосновением пальцев к черным клавишам инструмента.

Буйные пеленавшие ветры студенческих стройотрядов, увлечения музыкой, поэзией, пением, фотографией...

до места назначения. А ждать нельзя... И решил срочно оперировать Дзидру...

Потом быстрый, но исчерпывающий осмотр больного и диагноз. Ответственное решение. Уверенно, твердо и то же время удивительно участливо...

Операция не рукоделие, — говорит Янис Альбертович, — как бы ни были искусны руки хирурга...

Двенадцать лет молодой доктор проработал в крошечной сельской больнице...

Старый человек несколько минут молчал. Потом проговорил с трудом, тяжело дыша...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

И снова гремит музыка

Здравствуй, редакция! Прочитал в полосе «Я и мы» письма с воспритетным знаком...

Одному из наших соискателей, отличному рабочему, награжденному орденом Трудовой Славы...

из фотоархива



Б. ВИЛЕНКИН. Всеволод Пудовкин (справа) и Николай Черкасов (Сергей) на съемках фильма «Свобода» (1939 год); Борис Ливанов в сцене, свободные от театра, любил рисовать (1960 год).



«УГЛОВОЙ КАБИНЕТ НА ТРЕТЬЕМ ЭТАЖЕ» («СК», 19 мая 1978 г.)

Скучные взрослые

Прочла эту удивительную заметку и подумала: как много действительно зависит в воспитании от личности педагога!

С. ОЛЫГИН, художественный руководитель Дома культуры и техники завода электроизмерительных приборов. КРАСНОДАР.

ИНТЕРЕСНАЯ ЖЕНЩИНА

Хочу поделиться мнением с В. Антоновой. «Советская культура» напечатала 3 марта с. г. ее письмо под названием «Вдова в законном браке»...

интересно место факты, и получить их можно было из единственного источника — от неверного мужа...

верность, измена — это измена. Ее человеческий идеал — хороший семьянин. Для нее это символ порядочности, честности, благородства...

женские интересы, женские потребности, женские привязанности... Это громадный мир со своими законами, со своими проблемами...

женщина их собрали тут для раздела подарков... Поэзия в поэзии, что это особенность Марины Николаевны — вносить омавление всюду...

ее слово и движение, считают ее неудачницей, которая «погубила себя», ничего не сумевшая достичь...

и очарованием своего проза. Любщая, преданная, чуткая. Вся ее жизнь сосредоточилась на любви и музыке...

Г. ИПАТОВА, ТУЛА. Это будет рассказ о трех женщинах, о трех различных, в чем не совпадающих, и внешне никак между собой не связанных женских судьбах.

Бывают «браки», подрывающие в глазах общества авторитет самого института семьи, но быт разводит утверждая живое, благоволенное отношение и семейному союзу...

Жестоко говорить это женщине, и без того подавленной своим несчастьем. Но разве жесток сам факт, что ты так много отдавшая ребенку, что ты не собственным руками его разрушила!

Такова позиция демографа, и если она нуждается в иллюстрациях, то ею в полной мере может служить судьба второй моей героини...

женщинам, которые не могут слушать одна другую ни примером, ни укором. И если ты глубокая, небоязнь связи между ними существует, и, именно поставив на радом, можно лучше понять каждую в отдельности.

А что если бы Марина Николаевна уступила деловому? Если бы, как совсем нередко случается, одним крупным научным работником стало бы больше, а одной интересной женщиной меньше?

Самое время теперь вспомнить третью историю. Жила в Москве, на Арбате, женщина, наделавшая всем своеобразным

Вот такое это было письмо: не жалоба, не вентиль, даже не просьба о помощи. Тамара Федоровна ни одного дурного слова не написала ни о бывшем своем муже, ни о другой, и с первой до последней строчки выдержала этот в высшей степени достойный тон.

Как он это допустил! Да, можно так спросить. Но давайте сейчас спросим по-другому: как она это допустила! Разве не ее вина в том, что ее муж, серьезный человек, тоже с принципами, давно уже не мальчик, оказался в такой мучительной для себя ситуации?

Мне кажется, — сказал он, — выслушав все до конца, — что главное в судьбе этих людей — это совсем не то, что бросятся в глаза в первую очередь, то есть не узел драматических событий, связанных с разводом...

Первая встреча у нас была назначена в университетской кафедре, где Марина Николаевна преподает. Являясь, я застала ее в окружении студентов. Они упрашивали ее принять у них званое в неполноценное время, она самым жестким образом отказывалась.

Смотрите, что происходит. Потребность в личном счастье и требовательность к нему упираются с каждым новым, пока

в сорок лет, тем более за сорок себе уже не перестроить. Но мы сейчас и говорим о сорокалетних, хотя и не для них. И не оглянешься, как вырастет дочка Тамары Федоровны, которую ты старательно оберегаешь сейчас от своих забот. Вырастет, построит собственную семью. Сумеет ли она справиться с этим, успешнее, чем ее мать?

Д. АКВИС, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД — ЛЬВОВ — МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Гендель живой и близкий

Заметки с фестиваля музыки великого композитора в Галле

временно предлагаемые вечерней программой фестивалей и концерт хора мальчиков из Финляндии, слышащего своих голосами, и недавно восстановленную оперу Генделя «Адамант».

Из сорота опер, принадлежащих перу великого композитора, к сожалению, лишь немногие получили свое сценическое воплощение в наше время. Немалая заслуга в поисках и в воссоздании его великой творческой наследия Международному обществу Генделя, собственно, основному инициатору и организатору всех генделевских праздников.

Наша организация — сказала вице-президент общества, профессор Зигмунд Шульце, — насчитывает около тысячи членов. Это музыковеды из многих стран мира. Нашей задачей является не только исследование творчества Генделя, но и широкая пропаганда его искусства. С самого начала рождения общества мы стремимся увлечь еще больший круг людей. Сейчас в нашем городе существует три крупных самодеятельных хора. Их состав — рабочие и служащие промышленных предприятий округа.

Совместно с детскими хором пиесеров и школьных хоров принимаю самое активное участие в концертах фестивалей. Демонстрация мастерства, народности генделевского творчества и слушать наши музыкальные праздники. В этом их первоисточное значение.

Прекрасным подтверждением этих слов является ставшее уже традицией каждого генделевского фестиваля в Галле выступление детских хоров Райнхольда Шюльце.

Перед серьезной проблемой выбора оказались многие, желающие послушать одно-

м. На обратном пути из Лаухштадта думалось о том, как необходимо приобщение к подобной музыке, как необходимы такие впечатления, образующие душу, формирующие вкус, чувства, красоту, гармонию. Мне кажется, эту мысль хорошо выразил побывавший в этом сплитале композитор из Армении Авет Тертерян, сказав, что неподобные театральные представления «необходимы в первую очередь нашим детям, подросткам. Общение с музыкой — по красоте и совершенству музыки, предельно талантливому исполнителю, — все это может служить прочным фундаментом для становления эстетического воззрения формирующейся личности».

Вечером того же дня в помещении старинной кирхи гостей фестиваля ждал концерт камерного оркестра из Сиднея. В основном молодежный по составу ансамбль блестяще исполнил 6-й концерт Георга Фрильха. Телесном, в котором Антонио Вивальди, интро-дукцию Людвиг Боккерини. Творческий поиск и энтузиазм музыкантов отразились в программе и выступлении. Исполнение произведений австрийского композитора Эриха Карл-Борда слушатели назвали оригинальным и интересным. А в актовом зале Государственного университета Галле с большим успехом выступил камерный оркестр Московской государственной консерватории под управлением М. Таривана. Репертуар оркестра, включающий произведения Вивальди, Генделя, Бортнинского, Грина, Онеггера, порадовал слушателей своим разнообразием и блестящим исполнением. Тепло встречена была на фестивале и поста-

Кто же открыл Америку? Этот, казалось бы, притороскопный вопрос, мелькает в глазах от времени на страницах газет и журналов. На протяжении ли в последние время новых фактов, подтверждающих или опровергающих «авторство» Колумба?

М. СЕМЧЕНКО. ДЕНИСГРАД.

Вот что сообщает по просьбе редакции корреспондент ТАСС в г. Бразилия Г. ПЕТРОВ:

«Пальму первенства испанца Христофора Колумба серьезно оспаривают представители ряда других государств, среди которых утилье, суданский, который, по мнению некоторых ученых, унаследовал Бросиакора у берегов Нового света задолго до XV века».

Одна из довольно любопытных гипотез гласит, что американский континент был открыт для европейцев древними жителями Скандинавии — викингами, которые, как известно, были искуснейшими мореплавателями. Эта гипотеза, по всей вероятности, подтверждается рядом новых весомых доказательств.

Совсем недавно сенсационное открытие сделано в Гибралтаре, в 700 километрах от Асуэра — столицы этой южноамериканской страны. Более пяти дней длится путь через труднодоступные джунгли в местечко Серро-Гусас на высоте, пошедая, наконец, походом, прежде чем перед взором путешественника открылась 40 огромных пещер. Стены, сосланные в них, названы пещерами Амбуай, испещрены загадочными надписями и знаками. Причем почти все они сопровождаются изображениями шестиногих лошадей, что подкашивает ученым предположение о надписях. Шестиногие лошади — направление индейской культуры древних жителей Гибралтара. Полагают, что викинги впервые пересекли Атлантический океан и высадились на территории современной Мексики в 967 году н. э., откуда начали продвижение на юг континента и достигли территории нынешнего Парагвая.

Французский ученый Жюль де Майе, в течение нескольких десятилетий живший в тропических лесах Южной Америки, довольно логично доказывает в ряде своих исследований, что именно не только открыл Америку, но и оказал заметное влияние на цивилизацию индейцев, майя и инков. Происхождение индейцев в пещерах Амбуай не вызывает у него никаких сомнений. По мнению де Майе, загадочные знаки оставили последние древние жители южной части Дании и северного района Германии.

Французским ученым недавно удалось раскопать некоторые из них, в длину тридцати метров. В них викинги воздвигли храм богам за помощью в чрезвычайных трудных путешествиях, а также выразили свои мысли относительно грядущей борьбы человека с вымиранием.

Кем же образом удалось установить столь точную — 967 год — дату высадки викингов на берегах современной Мексики? Де Майе обосновывает свое предположение исследованием писем индейцев майя, сохранившихся на руинах построенного ими города Чичен-Ица. Надписи гласят: «Высокородные блондины помогли индейцам строить город в 967 году. И уточняется, что чужеземцы прибыли туда ровно двадцатью годами раньше. Известно, что индейцы майя пользовались исключительно точным календарем».

Эта гипотеза подтверждается, вероятно, тем обстоятельством, что в Парагвае существует немногочисленная группа индейцев, мало похожих на своих собратьев — коренных жителей американского континента. Цвет кожи и волос у этих индейцев племен гуайяна болон. Некоторые антропологи утверждают, что они и есть индейцы, потомки викингов, подлинных первооткрывателей Америки.

Когда-то мы несколько раз смотрели по телевизору польский фильм «Четыре теннисиста и собака». Будет ли у него продолжение? Сельма НЕЛИДОВИХ. СТРОМА.

Авторам популярного телесериала «Четыре теннисиста и собака» были известными польский писатель Януш Пышмянский и режиссер Конрад Наленчик. Сейчас они продолжают свое творческое сотрудничество, но уже по новым сюжетам. По книге Я. Пышмянского «Все и ничто» режиссер К. Наленчик снял полнометражный кинофильм с таким же названием. Действие фильма происходит в послевоенный период, в годы становления народной власти. Шесть демобилизованных солдат едут в часть, чтобы сдать оружие и форму. По дороге они попадают в городок, в который, по сведениям вечернего дознавателя, нагрянула банда. О том, как бывшие солдаты вновь становятся участниками боевой группы, и рассказывает картина.

В фильме участвуют полударные артисты, в том числе знаменитый артист, по предвещущий ленте «Четыре теннисиста и собака».



ДУШНЫЙ, необычайно жаркий для здешних мест день медленно таял, стена последних своими лучами по раскидистым кронам деревьев. Робкие, выветренные узоры чуть пробивающиеся сквозь густую листву света, выстилали тропу, уводящую к ущелью Гальгенбергшлохт.

По давно сложившейся традиции, именно здесь, в этом жару, уголке ГДР, проводится традиционный фестиваль Генделя, ежегодно проводимого городским Советом Галла и Международным обществом Генделя.

Шедрая красота Гальгенбергшлохта полностью созвучна музыке великого немецкого композитора, заслужившего славу мастера музыкальной живописи. Подобно фламандским художникам, он черпал вдохновение в окружающей его мире природы в воссоздавая ее образ гением своего таланта.

И когда из ущелья, еще плотнее сдвинутого быстро наступившей мглой, вырвалась к небу знаменитая увертюра «Музыки фейерверка», нап-

савшая композитором специально для исполнения на открытом воздухе. — жилая, полихромная картина торжества природы, ее всепроникающая мощь захватывала многоголосную аудиторию слушателей, собравшихся на этот необычный концерт. Исполнение след за ней из опер «Юлий Цезарь в Египте», «Азия», «Амадити», выступление сольных хоров коллективов настолько органично вписывалась в окружающую природу, что, казалось, были рождены ею.

Шумным, многоцветным фейерверком, как бы символизирующим галльский талант Генделя, завершился этот большой праздник, оставивший много радостных и волнующих впечатлений.

Особо памятным был первый его день. В театре Галле, носившем название «Театр Мира», исполнением 6 Концерта grosso и величаво-торжественной Коронованной вентми № 2 было ознаменовано открытие генделевского фестиваля.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеглазом «Советской культуры» и ТАСС

ГОТОВИТСЯ «РАСПРОДАЖА ВЕКА»

Лондонцы с интересом ждут предстоящий этим летом на аукционе Сотби «распродажу века», как ее охарактеризовала английская пресса. С молотка будет продано собрание ценнейших произведений искусства, принадлежавшее умершему в прошлом году богатому коммерсанту и меценату фон Хиршу из Франкфурта-на-Майне. После прихода к власти министров Хирш выехал из Германии в Швейцарию.

По оценке специалистов, выручка от распродажи коллекции составит примерно 22 миллиона долларов. Собрание картин включает произведения Рубенса, Эль Греко, Сезанна, Ван-Гога, Рембранда, Матисса.

Согласно прогнозам английских газет, большая часть коллекции перейдет к американским дельцам и толстосумам, которым скупки в Европе уже немало ценнейших произведений искусства. За Англию остаются лишь роль болельщика на этой «распродаже века».

«ХЕЛЬСИНКСКОЕ ЛЕТО»

Дни музыки «Хельсинкское лето» начались в финской столице. В программе — скандинавская и камерная музыка в исполнении Хельсинкского городского симфонического оркестра, а также выступления лучших мастеров вокального и инструментального искусства. Среди других

ПЕСНИ НАД КЛАДНО

Во Дворце культуры на Ленинских улицах в Москве завершился заключительный тур традиционного конкурса «Песни друзей — 1978», который проводила Чехословацкая молодежная Республика. В течение трех дней 36 детских хорных ансамблей соревновались за лучшее исполнение русских и чешских народных песен. Высшим достижением коллективов стало исполнение песен победителей и призеров конкурса, которые в ходе предстоящего осеннего месячника выступят в финале соразованной чехословацкой дружбы чехских и советских песен.

ИМЕНИ КОМПОЗИТОРА

Торжественным концертом Национального оркестра Испании в Гранде открылся выставка «От Рамура до Матисса» 22 шедевры из советских и французских музеев. На выставке представлены полотна французских живописцев, хранящиеся в Ленинградском Эрмитаже. Музей им. А. С. Пушкина в Москве, в различных коллекциях Франции.

В ЗАЛАХ «ГРАН-ПАЛЕ»

В одном из крупнейших выставочных залов французской столицы «Гран-Пале» открылась выставка «От Рамура до Матисса» 22 шедевры из советских и французских музеев. На выставке представлены полотна французских живописцев, хранящиеся в Ленинградском Эрмитаже. Музей им. А. С. Пушкина в Москве, в различных коллекциях Франции.

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ВОРБЫ

В алжирской столице состоялся фестиваль «Гран-Пале» посвященный песням. Он был организован по инициативе Национального союза алжирских молодежи и алжирского педагогического комитета XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. В программу фестиваля вошли песни о героической борьбе алжирского народа за национальное освобождение, ряд выступлений был посвящен борьбе арабского народа Палестины.

ЗРЕЛИЩЕ ДЛЯ ЗЛТЫХ

Горьким десятилетием для итальянского кино называет итальянская пресса период, прошедший с 1968 года. Римская газета «Униче» опубликовала статью, где приводятся цифры, свидетельствующие, по сравнению с тем же периодом итальянцев ходят в кино, резко сократилось число выпускаемых фильмов, закрываются кинотеатры. За истекший период закрылось две тысячи сто кинотеатров и кинозалов, то есть 16 процентов от общего числа, на одну четверть сократилось число посетителей. Это явление особенно характерно для бедного христианского юга страны. В то же время на 80 процентов увеличилось количество дорогих кинозалов. В результате, пишет «Униче», кино из массового искусства постепенно превращается в зрелище для элиты.



Волею носящая застывшая в последние годы крупнейшей страны капиталистического мира. Анализировав эту проблему, итальянская газета «Униче» опубликовала диаграмму, иллюстрирующую рост числа театров в последние годы Франции и последние десять лет.

ГЕНЕВ АФРИКИ

«16 июня 1978 года, когда началось восстание черной армии в Суэцко, с конвейера английской автомобильной компании «Бритни Лейландс» сошел миллионный внедорожник марки «лендровер». Сотни таких машин проданы в ЮАР, где они широко используются армией и полицией «Бритни Лейландс» и многие другие заданные монополией поддерживают интенсивные экономические связи с режимом апартеида и несут полную ответственность за зверства расистов в черных гетто южноафриканских городов...»

Голос ведущего звучит эхом в зале. За его спиной в глубине небольшой сцены вспыхивает киноэкран. В клубы пыли проносятся «лендроверы» с южноафриканскими солдатами, которые отработавшие приемы борьбы с «митсжинками». А вот те же «лендроверы» на улицах гетто южноафриканских городов. Здесь эти приемы применяются на практике.

В ЗАЛАХ «ГРАН-ПАЛЕ»

В одном из крупнейших выставочных залов французской столицы «Гран-Пале» открылась выставка «От Рамура до Матисса» 22 шедевры из советских и французских музеев. На выставке представлены полотна французских живописцев, хранящиеся в Ленинградском Эрмитаже. Музей им. А. С. Пушкина в Москве, в различных коллекциях Франции.

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ВОРБЫ

В алжирской столице состоялся фестиваль «Гран-Пале» посвященный песням. Он был организован по инициативе Национального союза алжирских молодежи и алжирского педагогического комитета XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. В программу фестиваля вошли песни о героической борьбе алжирского народа за национальное освобождение, ряд выступлений был посвящен борьбе арабского народа Палестины.

ЗРЕЛИЩЕ ДЛЯ ЗЛТЫХ

Горьким десятилетием для итальянского кино называет итальянская пресса период, прошедший с 1968 года. Римская газета «Униче» опубликовала статью, где приводятся цифры, свидетельствующие, по сравнению с тем же периодом итальянцев ходят в кино, резко сократилось число выпускаемых фильмов, закрываются кинотеатры. За истекший период закрылось две тысячи сто кинотеатров и кинозалов, то есть 16 процентов от общего числа, на одну четверть сократилось число посетителей. Это явление особенно характерно для бедного христианского юга страны. В то же время на 80 процентов увеличилось количество дорогих кинозалов. В результате, пишет «Униче», кино из массового искусства постепенно превращается в зрелище для элиты.



АПАРТЕИД АГАНЦИО

несколько тысяч раненых, еще многие тысячи, включая 8-10-летних детей, брошены в тюремные застенки — таков страшный итог «вооруженной» борьбы. Самые большие гетто Южной Африки Суэцко — это конгломерат «рабочих слободок», расположенных в 10 милях и юго-западу от Йоханнесбурга. Отсюда, кстати, и его название — сокращение, образованное из английских слов «sluts» — трущобы — «юго-западные поселки». Они появились в последние 20 лет и в настоящее время занимают площадь в 30 гектаров. Муниципальные власти Йоханнесбурга не утруждают себя заботами о столь густонаселенном пункте. Высота домов барачного типа стандартна — один этаж, промежуток между зданиями практически нет, равно как и мало-мальских благоустроенных дворов. В среднем на каждого жителя приходится менее 2 кв. м жилой площади. Брайне слабо развита система бытовых удобств, электричество — редкость.

Конечно, африканцы Суэцко, как и других мест, возмущены не только против безобразных бытовых условий жизни. Главная причина — это волна политической, экономической и социальной волна дискриминации белого населения ЮАР. Где в какой другой стране 20 миллионов ее коренных жителей лишены права голоса? Где, в какой еще другой стране при равной квалификации люди с разным цветом кожи получают зарплату, различную в 10, а то и в 15 раз? Где, в какой другой стране дети коренных жителей учатся в школах, где им ежедневно адальбавают мысль о том, что они — «граждане второго сорта» и так повелось от всемогущего и всемогущего бога!

В ответ на возмущение справедливыми требованиями африканцев покончить с апартеидом в очередной раз была дана команда: «Гоним». Специальные отряды «по борьбе с мятежниками», подразделения армии и полиции с садистской жестокостью обрушились на восставших. Именно в эти дни весь мир облетела информация о зверствах и нечеловеческих сентенциях министра юстиции, полиции и тюрем ЮАР Крюгера: «Я не собираюсь приносить извинения за действия полиции. Если движение за власть черным в нашей стране будет добиваться конфронтации, то оно и будет кровавыми шипами. Мы готовы, мы сподобимся, мы будем отпор черным, которые заблудились». Волею 500 убитых, живых валяется осаж-

ТАТЬЯНА КВАРДАКОВА, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Восстание черной армии в Суэцко, с конвейера английской автомобильной компании «Бритни Лейландс» сошел миллионный внедорожник марки «лендровер». Сотни таких машин проданы в ЮАР, где они широко используются армией и полицией «Бритни Лейландс» и многие другие заданные монополией поддерживают интенсивные экономические связи с режимом апартеида и несут полную ответственность за зверства расистов в черных гетто южноафриканских городов...»

АПАРТЕИД АГАНЦИО

несколько тысяч раненых, еще многие тысячи, включая 8-10-летних детей, брошены в тюремные застенки — таков страшный итог «вооруженной» борьбы. Самые большие гетто Южной Африки Суэцко — это конгломерат «рабочих слободок», расположенных в 10 милях и юго-западу от Йоханнесбурга. Отсюда, кстати, и его название — сокращение, образованное из английских слов «sluts» — трущобы — «юго-западные поселки». Они появились в последние 20 лет и в настоящее время занимают площадь в 30 гектаров. Муниципальные власти Йоханнесбурга не утруждают себя заботами о столь густонаселенном пункте. Высота домов барачного типа стандартна — один этаж, промежуток между зданиями практически нет, равно как и мало-мальских благоустроенных дворов. В среднем на каждого жителя приходится менее 2 кв. м жилой площади. Брайне слабо развита система бытовых удобств, электричество — редкость.

Конечно, африканцы Суэцко, как и других мест, возмущены не только против безобразных бытовых условий жизни. Главная причина — это волна политической, экономической и социальной волна дискриминации белого населения ЮАР. Где в какой другой стране 20 миллионов ее коренных жителей лишены права голоса? Где, в какой еще другой стране при равной квалификации люди с разным цветом кожей получают зарплату, различную в 10, а то и в 15 раз? Где, в какой другой стране дети коренных жителей учатся в школах, где им ежедневно адальбавают мысль о том, что они — «граждане второго сорта» и так повелось от всемогущего и всемогущего бога!

В ответ на возмущение справедливыми требованиями африканцев покончить с апартеидом в очередной раз была дана команда: «Гоним». Специальные отряды «по борьбе с мятежниками», подразделения армии и полиции с садистской жестокостью обрушились на восставших. Именно в эти дни весь мир облетела информация о зверствах и нечеловеческих сентенциях министра юстиции, полиции и тюрем ЮАР Крюгера: «Я не собираюсь приносить извинения за действия полиции. Если движение за власть черным в нашей стране будет добиваться конфронтации, то оно и будет кровавыми шипами. Мы готовы, мы сподобимся, мы будем отпор черным, которые заблудились». Волею 500 убитых, живых валяется осаж-

ТАТЬЯНА КВАРДАКОВА, СПЕЦ. КОРР. «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Восстание черной армии в Суэцко, с конвейера английской автомобильной компании «Бритни Лейландс» сошел миллионный внедорожник марки «лендровер». Сотни таких машин проданы в ЮАР, где они широко используются армией и полицией «Бритни Лейландс» и многие другие заданные монополией поддерживают интенсивные экономические связи с режимом апартеида и несут полную ответственность за зверства расистов в черных гетто южноафриканских городов...»

