

## ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ

Г. СРЕДИН,  
генерал-полковник, первый заместитель начальника  
Главного политического управления  
Советской Армии и Военно-Морского Флота

Тридцать три года прошло с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны. Стремительный бег времени не взглянул на памяти советских людей и всего прогрессивного человечества великий подвиг нашего народа в борьбе с фашизмом. Минувшие годы, наполненные бурными историческими событиями, еще полнее раскрыли его всемирно-историческое значение.

Наша победа в войне ликвидировала смертельную опасность, нависшую над первым в мире социалистическим государством, спасла мировую цивилизацию от уничтожения гитлеровскими фашистами, а человечество — от угрозы фашистского порабощения.

Тяжел и долгот был наш путь к победе. На огромном пространстве от Баренцева до Черного моря почти четыре года полыхало пламя вооруженной борьбы, какой еще не знала история человечества. Исключительно трудными были те 1.418 военных дней и ночей, которые пришлось пережить советскому народу и его армии, прежде чем наступил долгожданный час победы. Мысленно обращаясь в историю, отчетливо виден классический характер Великой Отечественной войны: сражалась не просто две армии — в непримиримом поединке столкнулись два мира, две социальные системы, две идеологии, две культуры.

Руководящей и направляющей силой в организации разгрома врага была Коммунистическая партия. С первых дней войны поставила перед ней множество необычайно сложных задач во всех областях жизни советского общества и государства. Решение этих задач потребовало от партии неустойчивой организаторской и политико-воспитательной работы в массах, колоссального напряжения сил всего народа. Мобилизуя советских людей на борьбу с фашистскими захватчиками, партия опиралась на социально-экономические завоевания предвоенных пятилеток, на идеологическое единство советского общества, на дружбу народов, населяющих Советский Союз.

По зову Коммунистической партии советский народ, воины армии и флота грудью встали на защиту Родины. Лоузили партия «Все для фронта, все для победы!». «Все силы на разгром врага!» стали лозунгом жизни советских людей на фронте и в советском тылу. В короткий срок народное хозяйство под руководством партии было перестроено на военный лад, страна превратилась в единый боевой лагерь. В трудных условиях, вызванных неудачами начального периода войны, было организованно слаженное и быстрорастущее военное хозяйство, позволявшее ликвидировать превосходство врага в авиации, танках. Наша партия возглавила могучее патристическое движение трудящихся тыла за выполнение заказов фронта, за безбедное снабжение его оружием, боевой техникой, боеприпасами, продовольствием, обмундированием.

Руководство Коммунистической партии было решающим источником нашей победы. В годы войны партия выступала как победитель, воюющая, сражающаяся партия. К концу войны до 60 процентов состава партии находилось в рядах армии и флота. Коммунистом являлся каждый четвертый военнослужащий. Коммунисты всегда были впереди, они личным примером и пламенным словом вели в ряды бойцов твердую волю к борьбе и победе.

Советские Вооруженные Силы — составная часть народа — совершили в Великой Отечественной войне беспрецедентный ратный подвиг. Героизм советских воинов вызывал восхищение у всего мира, принял массовый характер, умножал наши силы в сражениях. Советские воины с честью выполняли свой патристический долг перед Родиной и интернациональный долг перед трудящимися всего мира. Наши потопки и через столетия будут восхваляться героическими подвигами советских воинов, прошедших тяжелый и славный победный путь от Полесья и Сталинграда до Берлина и Праги.

Победа над гитлеровской Германией была одержана объединенными усилиями многих народов, объединившихся в антигитлеровской коалиции. Вместе с нами мужественно вели борьбу с врагом народо-освободительные армии Югославии, Союзения и части, сформированные патристами Польши, Чехословакии. Мы всегда помим об участниках народных восстаний в Словакии, Румынии, Болгарии, движении Сопротивления в Европе, о том, что на заключительном этапе войны болгарские и румынские дивизии сражались вместе с Советской Армией на советско-германском фронте. Но главную роль в разгроме фашистской Германии сыграли советский народ, его Вооруженные Силы.

Советский Союз победил в Великой Отечественной войне закономерно. Победа — следствие не каких-либо случайных обстоятельств, как это пытаются сегодня доказать буржуазные фальсификаторы истории, а имеет глубокие корни. Истоки нашей победы лежат в недрах социалистического строя, объединенного неоспоримого превосходства над буржуазным строем. Преимущество социалистического строя служило неиссякаемым источником материальных и духовных сил, мобилированных для разгрома врага.

Нападав на Советский Союз, гитлеровцы рассчитывали, что им удастся расколоть союз рабочих и крестьян, посеять рознь между народами, населяющими нашу страну. Но они просчитались. Война еще ярче сплотила все нации и народности нашей страны, вызвала невиданный патристический подъем. Подтвердилось пророческое слово В. И. Ленина: «Никогда не победит того народа, в котором рабочие и крестьяне

в большинстве своем узнали, почувствовали и увидели, что они отстаивают свою. Советскую власть — власть трудящихся, что отстаивают то дело, победа которого им и их детям обеспечит возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданными человеческим трудом».

Одним из важных факторов в деле защиты завоеваний Октября, могучим идеологическим оружием народа в его борьбе с врагом была советская социалистическая культура. Тысячи ее деятелей с оружием в руках защищали Родину на фронтах, в партизанских отрядах. Работники культуры вносили свои личные сбережения на строительство боевой техники и передали фронту танковые колоды, авиационные эскадрильи, много другой боевой техники.

С первых дней войны творчество писателей, композиторов, художников, киноактеров, артистов служило делу Победы. Более тысячи писателей работали в военный печати. За годы войны на фронтах выступали около 4.000 театрально-инструментальных бригад, более 40 тысяч артистов. Они дали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов для воинов, в том числе 500 тысяч — на передовой. Леонид Ильич Брежнев, обращаясь в те годы к артистам фронтовых бригад, очень метко определил значение их работы. «К вам на концерты придут бойцы из окопов, в перерыв между тяжелыми боями, для того чтобы услышать с детства близкие народные песни, увидеть яркие народные танцы. Они улыбнутся весело и радостно встрече с вами, как встрече с родным домом, и, вернувшись на позиции, с удвоенной силой будут защищать от ненавистного врага самое дорогое, что есть у человека. — Родину».

В грозные годы военных испытаний наше искусство исполняло любовию к Родине, сознание бойцов на фронте. Оно публицистическим языком говорило сразу с тысячами фронтовиков и с каждым в отдельности, приближало дом и семью, усиливало ненависть к врагу. Созвучные мыслям и чувствам тех, кто с оружием в руках защищал социалистическое Отечество, оно поднимало дух солдат, крепло товарищество, умножало силы в борьбе.

Тридцать три года спустя Великого Победу советский народ, воины Вооруженных Сил встречают в обстановке самоотверженной борьбы за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС. За последний период в мире произошли огромные изменения. Новые международные положения Советского Союза прочно, как никогда, вытеснили международный авторитет нашей Родины, братских стран социализма. В результате возросшей мощи Страны Советов, других социалистических стран, благодаря их последовательной миролюбивой политике, стойчивой борьбе за мир широких народных масс, за последние годы удалось достигнуть известных успехов в оздоровлении политического климата планеты, отодвинуть угрозу мировой термоядерной войны.

Однако политика разрядки международной напряженности встречает ожесточенные сопротивления со стороны реакционных кругов империалистических стран. И сегодня нельзя забывать об уроках минувшей войны. «Уроки прошедшей войны, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — вызывают и нашей бдительности. Да, фашизм повержен. Но есть еще фашизм и профашистские режимы. Ное-кто еще мечтает о revanche. Существуют агрессивные силы, которые отнюдь не бездействуют. Нельзя забывать об этом». На мелюзку империалистов льют воду маоистские руководители Пекина. Изменяя социализму, предавая коренные интересы китайского народа и международного революционного движения, они стали на путь открытой подготовки и вооружения агрессии против Страны Советов, плут на союз с самыми заклятыми врагами мира и свободы народов, ратуют за укрепление агрессивных блоков, за гонку вооружений.

В этих условиях Коммунистическая партия, настойчиво и неустойчиво борясь за мир, по-ленински, реалистически оценивая характер, тенденции и особенности современного мирового развития. Она проявляет высокую бдительность и проясняет врагов мира, эффективно заботится об обороне страны, укреплении боевой мощи и повышении боевой готовности Вооруженных Сил. Для КПСС борьба за мир и укрепление обороны страны — две стороны одной и той же задачи: обеспечить безопасность Советского государства и мирный труд строителей коммунизма.

Новым проявлением заботы партии об укреплении обороноспособности страны является посещение товарищем Л. И. Брежневым ряда частей и кораблей Вооруженных Сил во время его недавней поездки по Сибири и Дальнему Востоку. Эти встречи вылились в волнующую демонстрацию нерушимого единства партии и армии. Воим сердечное поздравление Леонида Ильича с награждением его орденом «Победа», продемонстрировали высокое боевое мастерство на учениях, заверили, что весь личный состав Вооруженных Сил и впредь будет с честью выполнять свой священный долг, провозглашенный Конституцией СССР, — надежно защищать социалистическое Отечество.

В сердцах молодого поколения воинов горит тот же огонь безграничной преданности Коммунистической партии, Советскому правительству, своему народу, который звал на бессмертные подвиги солдат Великой Отечественной войны... Вооруженные самым совершенным оружием и боевой техникой, тесно сплоченные вокруг Коммунистической партии, воины армии и флота вместе с братьями по оружию из армий социалистических стран бдительно охраняют мирный труд своих народов, строящих коммунизм.

## В ИНТЕРЕСАХ ПРОЧНОГО МИРА И БЛАГОПОЛУЧИЯ НАРОДОВ

### КОММУНИКЕ

о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева в Федеративной Республике Германии

По приглашению президента Федеративной Республики Германии В. Шееля в федеральном канцлере Федеративной Республики Германия Г. Шмидта Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета Советского Союза Социалистического Республик Л. И. Брежнев, находился с 4 по 7 мая 1978 года с официальным визитом в Федеративной Республике Германии.

Состоялся ряд встреч и бесед Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с президентом Федеративной Республики Германия В. Шеелем, федеральным канцлером Федеративной Республики Германия Г. Шмидтом и заместителем федерального канцлера, федеральным министром иностранных дел Г. Д. Геншером.

Во встречах, состоявшихся во время визита, приняли участие: со стороны Союза Советских Социалистических Республик первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, министр внешней торговли

Н. С. Патолчиев, министр гражданской авиации В. П. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Балот, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М. Замятин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев, посол СССР в ФРГ В. М. Фалин, заместитель министра внешней торговли И. Д. Комаров, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС А. С. Чернышев, члены коллегии МИД СССР А. П. Вондаренко;

со стороны Федеративной Республики Германия федеральный министр экономики О. Ламбдорф, федеральный министр транспорта, почты и связи К. Гшайде, государственный министр при федеральном канцлере Г. Ю. Вишневский, статс-секретарь, руководитель ведомства федерального президента П. Франк, статс-секретарь, руководитель ведомства печати и информации при федеральном правительстве К. Беллинг, статс-секретарь министерства иностранных дел Г. Ван Вель, статс-секретарь в министерстве иностранных дел Г. Термес, статс-секретарь федерального министерства экономики Д. Ромельт, посол ФРГ в СССР Г. В. Гюк, министр-директор в ведомстве федераль-

ного канцлера Ю. Руфус и министр-директоры в министерстве иностранных дел К. Блах и Г. В. Лаутеншлагер.

В ходе встреч и бесед имел место всесторонний обмен мнениями о состоянии отношений между обоими государствами, перспективах и направлениях их дальнейшего развития. Стороны обсудили широкий круг актуальных международных вопросов, руководствуясь при этом стремлением к укреплению мира и безопасности в Европе и во всем мире. Беседы проходили в конструктивной обстановке, были проникнуты взаимопониманием и откровенностью.

В итоге состоявшихся переговоров Л. И. Брежнев и Г. Шмидт подписали совместную декларацию о продвинутом состоянии и укреплении мира. Исходя из обоюдного стремления обеспечить на длительный период эффективное взаимодействие в сфере экономики, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев и федеральный канцлер Г. Шмидт, а также член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко и за- министр федерального канцлера, федеральный министр иностранных дел Г. Д. Ген-

шер подписали соглашение о развитии и углублении долгосрочного сотрудничества в области экономики и промышленности.

Стороны подтвердили, что заключение договора от 12 августа 1970 года явилось событием основополагающего значения для отношений между обоими государствами. Он создал благоприятные предпосылки для их нормализации и развития двустороннего сотрудничества между ними. Договор был и остается одним из определяющих факторов в обеспечении разрядки напряженности, укреплении безопасности в Европе.

В период, прошедший со времени визита в СССР федерального президента В. Шееля и федерального канцлера Г. Шмидта, отношения между двумя странами продолжали улучшаться и углубляться. Стал более интенсивным политический диалог, теснее сотрудничество, по международным вопросам, расширялись контакты во многих областях. Стороны заявили о своей решимости, основываясь на договоре от 12 августа 1970 года и прилагая терпеливые и конструктивные усилия, неустанно развивать и углублять отношения между обоими государствами. Решению этой задачи они придают высокое политическое значение.

Стороны подтвердили, что особую роль в деле формирования добрососедских отношений между обоими государствами имеют встречи на высшем уровне. Эти встречи неизменно дают новые импульсы дальнейшему развитию и совершенствованию сотрудничества Советского Союза и Федеративной Республики Германия.

Было отмечено также важное значение сохранения и расширения практики политических консультаций, как это предусмотрено в совместном заявлении от 30 октября 1974 года.

Стороны высказались за регулярные контакты между парламентариями, представителями экономики и профессорами, деятелями науки и культуры.

Они считают, что все это будет содействовать преодолению наследия прошлого, укреплению взаимопонимания и взаимного доверия в отношениях между двумя странами.

Большое значение было уделено экономическим отношениям между обоими государствами. С удовлетворением было отмечено, что они развиваются в целом благоприятно. Заключенные в 1973—1974 гг. соглашения, а также подписанные в

(Окончание на 2-й стр.)



Встреча на Вуковском аэродроме.

Фото М. Скуркиной («Правда»).

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА В МОСКВУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, находившийся в Федеративной Республике Германия с официальным визитом по приглашению президента ФРГ В. Шееля и федерального канцлера ФРГ Г. Шмидта, 7 мая возвратился в Москву.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым возвратились

член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, министр внешней торговли Н. С. Патолчиев, министр гражданской авиации В. П. Бугаев, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, А. И. Балот, заведующий отделом ЦК КПСС Л. М.

Замятин, заместитель министра иностранных дел СССР А. Г. Ковалев. На Вуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Советского Союза, товарища Л. И. Брежнева встречали члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. П. Кирленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, М. А. Суслев, Д. Ф. Устинов, кандидаты в члены

Политбюро ЦК КПСС П. И. Демичев, В. В. Кузнецов, В. И. Пономарев, М. С. Соколов, К. У. Черненко, секретари ЦК КПСС И. В. Калинин, М. В. Зинянин, Я. П. Рабов, К. В. Русаков, члены ЦК КПСС В. Ф. Мальцев, Г. С. Павлов, Н. М. Перов, Г. Э. Цуканов, Н. А. Шелюков, кандидаты в члены ЦК КПСС С. К. Циригу, Г. К. Цивев, члены Центральной ревизионной ко-

миссии КПСС А. С. Барнацкая и Ю. М. Чурбанов, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, референт Генерального секретаря ЦК КПСС Е. М. Самотейкина.

В числе встречавших были временный поверенный в делах ФРГ в СССР Г. Берендонк, дипломатические сотрудники посольства ФРГ, (ТАСС).

## ОРИЕНТИРЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В субботу вечером вся Федеративная Республика Германия смотрела и слушала по телевизионному секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. Завершился третий день пребывания главы Советского государства на западногерманской земле. За несколько часов до этого в новом здании ведомства федерального канцлера состоялось подписание документов, подтверждающих итоги визита Л. И. Брежнева в ФРГ, который президент республики Вальтер Шеель назвал «историческим событием».

За окнами бушевала первая в эту весну гроза, и сполохи молний вырвались в ярком освещении зал, когда за массивным дубовым столом появились Л. И. Брежнев и Гельмут Шмидт. Окруженные с трех сторон плотным полукругом корреспондентов, фоторепортеров, кинооператоров, два руководителя и министры иностранных дел сдержанно своими подписями совместно выработанные акты, призванные подытожить отношения между СССР и ФРГ на новую ступень.

Исторический опыт показывает, что нужно время для исчерпывающей оценки свершившихся событий. Но уже сейчас ни у кого не возникает сомнений в том, что визит Л. И. Брежнева в Федеративную Республику Германия, переговоры и их результаты, закрепленные в Совместной декларации о развитии и углублении долгосрочного сотрудничества СССР и ФРГ в области экономики и промышленности, наконец, коммюнике далеко выходят за пределы двусторонних отношений, имеют всемирное значение. Торжественно заявили, что «обе стороны приспосабливаются к дальнейшему развитию ка-

чество и уровень их отношений во всех областях и стремиться к тому, чтобы добрососедство и растущее сотрудничество могли стать надежным достоянием текущего и будущего поколений». Высшие руководители двух государств подтвердили свое стремление, не колеблясь, идти по пути разрядки и показали добрый пример всему миру. «Теперь, с нашей точки зрения, — сказал Л. И. Брежнев в своем выступлении по телевизору, — задача состоит в том, чтобы достигнутые договоренности воплотились в реальные дела, в реальное совместное

усилие на международной арене».

У советских людей слова никогда не расходятся с делом. Советский Союз искренне желает мира, хочет развивать добрососедские отношения со всеми государствами, расширять и укреплять сотрудничество между народами во всех областях жизни — политической, экономической, культурной. Стремление к расширению и укреплению связей между ФРГ и СССР все более крепнет и в Западной Германии. Этого хочет рабочий класс страны, чьи промышленные мощности заняты только на 80

(Окончание на 7-й стр.)





Е. ХАЛДЕЙ. «Победа! Берлин, май 1945 года».

# СОЛДАТСКИЕ ОРДЕНА

Свыше 800 тысяч женщин находились в рядах Действующей армии на фронтах Великой Отечественной войны. Четыре женщины стали полными кавалерами солдатского ордена Славы: Надежда Александровна Журникова-Клек, Матрена Семеновна Нечипорукова — Наздрачева, Данута Юргевна Станюкевиче-Мархаусене, Нина Павловна Петрова.

Трудно, непостижимо трудно было солдату на войне. Но еще труднее — женщине в солдатской шинели. Не для ратного труда рождалась и росла предвоенная девочка. Не видела она судьбы — счастливой и легкой своей определенностью. А июль 41-го был уже близок. Поел с ней вместе. Ах, если бы мама знала, что предстоит испытать ее дочери совсем скоро — шла весна 41-го, — что бы сказала она тогда! На следующий день Надя увидела из кабины У-2 маленькую фигуру матери около аэродромского аэродрома. — Летом 43-го в 99-м отдельном гвардейском Забайкальском разведывательном авиационном полку появилась новая наземная радистка Надежда Журникова. Ее желание переквалифицироваться в воздушного стрелка-радиста кое-как было встречено вестями «мексиканские», мол, не женское это дело летать на Пе-2. — И все же Надежда добилась своего, — рассказывал мне бывший стурман, однополчанин Журниковой, Герой Советского Союза Иван Дмитриевич Замденин.

...Поздней осенью 1944 года командир экипажа Виктор Манов, штурман Александр Гуляев и стрелок-радист Надежда Журникова получили задание разведать глубину обороны противника. Летали на малой высоте в определенном квадрате и вели фотосъемку. Дело близилось к концу. И тут откуда вывалились два фашистских истребителя. Одного она сумела отогнать. А второй нырнул и пошел в атаку. Воевать у Журниковой на исходе. Надо было действовать только наперля. А «фоккеру» так близко, что она увидела лицо немецкого летчика: Надя нажала гашетку. Фашист ушел вниз. А вечером ее вызвали к командиру. И только там она узнала, что сбила врага — весь бой видела из кабины истребителя, заставляла балалайкой медсестру школы Мотю Нечипорукову. 100-й гвардейский стрелковый полк, 35-й дивизия 8-й гвардейской армии. Скольких его бойцов и командиров перевезла, вытаскала с поля боя, спасла маленькую «сестричку»! И в каких переделах она только ни была — Юго-Западный, 3-й Украинский, 1-й Белорусский, Берлин — дошла до Украины. И ни одной царапины. А ведь она служила не в тыловом госпитале, а как говорит сама, являла солдатскую долю полной чашей. И потому помнит фельдшера Василия Ивановича Мищенко, который спас ее от пули, командира 4-й роты (фамилию он узнать не успела — он только вернулся из госпиталя и тут же был снова ранен, но наел и себе силы оклеить ее, — когда Мотя шла прямо в руки британских немцев) и других воинов, которые убергли ее от смерти. Международный комитет Красного Креста не только шед на свои награды. Но в 1972 году он присудил Матрене Семеновне медаль Флоренс Найтингейл за спасение человеческих жизней на войне.

...Делать людям добро, помогать им в трудную минуту, не жалея сил и времени, — с этими принципами воевала Мотя Нечипорукова, с ними илет и поныне делегат XXV съезда партии Матрена Семеновна Наздрачева, которая до самого последнего времени работала медсестрой в госпитале, забывая порой о собственном здоровье.

**СНАЙПЕР**, воздушный стрелок-радист, пулеметчик, медицинская сестра — зачаточные советские женщины, тушки которых тверды и ласковы, споры на любую работу в суровую военную годину и мирное время, — индий поклон вам и слава!

**М. ТОРЧИНСКИЙ.**  
ЛЕНИНГРАД — РИГА — Вильнюс — Ставпольский фронт.

**А. АЛЕКСАНДРОВА.**  
КОВОРСКИЙ.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Быстрицкой Э. А.  
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Быстрицкой Элине Авраамовне — артистке Государственного академического Малого театра Союза ССР.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
5 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Нифантовой Р. Д.  
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Нифантовой Руфины Дмитриевны — артистке Государственного академического Малого театра Союза ССР.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
5 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Ванцевичу Г. П.  
За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. Ванцевичу Генриху Яну — главному режиссеру Государственного академического театра драмы Литовской ССР.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
6 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Гаджиеву Р. С.  
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Гаджиеву Рауфу Солтан оглы.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
6 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Гаджиеву Р. С.  
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Гаджиеву Рауфу Солтан оглы.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
6 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Гаджиеву Р. С.  
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Гаджиеву Рауфу Солтан оглы.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
6 мая 1978 г.

**У К А З**  
**Президиума Верховного Совета СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР композитору Гаджиеву Р. С.  
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР композитору Гаджиеву Рауфу Солтан оглы.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль.  
6 мая 1978 г.

## ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры сообщает, что к участию в конкурсе на сокращение Государственных премий СССР 1978 года допущены следующие кандидатуры:

**В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ**  
1. Астафьев В. П. Книга «Царь-рыба».  
Представлена Союзом писателей РСФСР, редколлегией журнала «Наш современник», издательством «Молодая гвардия».  
2. Бубин В. К. Роман «Цветение несессной ржи».  
Представлена Союзом писателей Литвы.  
3. Вознесенский А. А. Книга стихов «Витражные дел мастера».  
Представлена Союзом писателей РСФСР.  
4. Гранин Д. А. Повесть «Кавалер Вилор».  
Представлена Союзом писателей РСФСР.  
5. Котелов А. Л. Роман «Точка опоры».  
Представлена Союзом писателей РСФСР, издательством «Советский писатель», Новосибирской писательской организации Союза писателей РСФСР и редколлегией журнала «Сибирские огни», уполномоченным Институтом истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР.  
6. Мулдагалеев Д. Поэмы «Орхидная степь» и «Сель».  
Представлена Союзом писателей Казахстана, редколлегией газеты «Социалистическая правда» и «Казахстанская правда».  
7. Муратов Г. М. Роман «Улан ее имя».  
Представлена Союзом писателей Казахстана, редколлегией газеты «Социалистическая правда» и «Казахстанская правда».

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ**  
1. Астафьев В. П. Книга «Царь-рыба».  
Представлена Союзом писателей РСФСР, редколлегией журнала «Наш современник», издательством «Молодая гвардия».  
2. Бубин В. К. Роман «Цветение несессной ржи».  
Представлена Союзом писателей Литвы.  
3. Вознесенский А. А. Книга стихов «Витражные дел мастера».  
Представлена Союзом писателей РСФСР.  
4. Гранин Д. А. Повесть «Кавалер Вилор».  
Представлена Союзом писателей РСФСР.  
5. Котелов А. Л. Роман «Точка опоры».  
Представлена Союзом писателей РСФСР, издательством «Советский писатель», Новосибирской писательской организации Союза писателей РСФСР и редколлегией журнала «Сибирские огни», уполномоченным Институтом истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР.  
6. Мулдагалеев Д. Поэмы «Орхидная степь» и «Сель».  
Представлена Союзом писателей Казахстана, редколлегией газеты «Социалистическая правда» и «Казахстанская правда».  
7. Муратов Г. М. Роман «Улан ее имя».  
Представлена Союзом писателей Казахстана, редколлегией газеты «Социалистическая правда» и «Казахстанская правда».

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
1. Авакьян А. Т. — художественный руководитель Государственного заслуженного академического украинского народного хора им. П. Г. Веревки. Концертные программы 1974—1976 гг.  
Представлена Министерством культуры Украинской ССР.  
2. Велес Е. М., Сергеев А. Т. — солисты джаз-трио Красноводского им. А. В. Александров ансамбля песни и пляски Советской Армии. Концертные программы последних лет.  
Представлена Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота, Всесоюзным гастролям-концертным объединением «Союзконцерт», редколлегией журнала «Знамя».  
3. Кожар И. А. — художественный руководитель и дирижер народного хора Латвии «Велюрия», «Дзидонис», «Але сол». Концертные программы 1974—1977 гг.  
Представлена Советом Министров Латвийской ССР, Министерством культуры Латвийской ССР, Союзом композиторов Латвии, Латвийским республиканским советом профсоюзов.  
4. Холминов А. Н. Произведения последних лет: кантата «Ради жизни на земле», музыка опер «Шинель» и «Колесика».  
Представлена Союзом композиторов СССР, Союзом композиторов РСФСР.  
5. Ярич Н. А. — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Эстонской ССР. Концертные программы 1974—1976 гг.  
Представлена Министерством культуры Эстонской ССР, Государственным комитетом Советского Министерства Эстонской ССР по телевидению и радиовещанию.

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
1. Волжанский В. А. — режиссер-постановщик и автор либретто, сюжетно-широкая пантомима «Прометей».  
Представлена «Союзтеатром».  
2. Елизарьев В. И. — балетмейстер, Мошеский В. А. — дирижер, Лыски Е. Н. — художник, Брижидаская Л. Г., Троя Ю. А., Саркисов В. В. — исполнители ролей. Балет «Сотворение мира» в Государственном Большом театре оперы и балета Белорусской ССР.  
Представлена Министерством культуры Белорусской ССР, Театральным обществом государственным университетом имени В. И. Ленина, Минским автомобильным заводом.  
3. Салижанов М. Х. — режиссер, Тумашев А. И. — художник, Биктирнов Ш. Х. — исполнитель роли. Спектакль «Потоки» («Ташкынлар») в Татарском государственном академическом театре им. Г. Камала.  
Представлена Министерством культуры Татарской АССР.  
4. Товстоногов Г. А. — режиссер, Кочергин Э. С. — художник, Воронин А. И., Демкин Ю. А., Лавров К. Ю. — исполнители ролей. Спектакль «Тихий Дон» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького.  
Представлена Министерством культуры РСФСР, Ленинградским отделением ВТО, ЦК профсоюза работников культуры.

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**  
1. Бисти Д. С. Разработка типологии оформления «Библиотеки всемирной литературы» и иллюстрации к четырем томам этого издания; художественное оформление и иллюстрации к книгам Е. Исаева «Суд памяти» и Э. Вейерса «Самые розы в проклятой земле».

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**«БЕРЕЗКА» — ВЕТЕРАНАМ**  
Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» сегодня принимает участие в праздничных торжествах на Малой земле. — С глубокой любовью и чувством особой ответственности ступила «Березка» на героическую Малую землю, — говорит художественный руководитель ансамбля, народная артистка СССР Надежда Надеждина. — Нашему коллективу выпала большая честь в День Победы встретиться с ветеранами — участниками Великой Отечественной войны. Мы покажем нашим лучшим номерам. Встреча не чертенье номер. Встреча не малой землей возмужает всех. Мы хотим, чтобы искусство рассказало о нравственной красоте, духовном богатстве и миролюбии наших людей. Гастроли ансамбля в эти дни пройдут также в Новороссийске, Краснодаре и Крымске, где коллектив выступит перед труженниками сельского хозяйства.

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.

**ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «НЕОБХОДИМ ПЕРЕЛОМ»**  
Отдел строительства и городского хозяйства ЦК Компартии Белоруссии сообщает, что материалы реферата по строительству республики под заголовком «Необходим перелом» («Советская культура» за 16 декабря 1977 года) рассмотрены совместно с Госпланом БССР, Министерством сельского строительства БССР, Министерством промышленности БССР, объединением «Белжелезнодорожники» и Министерством сельского хозяйства БССР.  
В выступлениях газеты высказаны справедливые критические замечания в адрес строительных организаций республики.  
Вопрос строительства клубов и домов культуры рассмотрен на итоговых заседаниях коллектив министерств и комитетов, определены меры по улучшению планирования и своевременному обеспечению ввода объектов в действие. В результате план двух месяцев текущего года по освоению капитальных вложений на этих объектах выполнен на 134 процента.

2. Гольдгор Д. С. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Шербин В. Н., Варшавская Л. К. — архитекторы, Голубев Е. В. — инженер-конструктор, Рубанов Я. А. — инженер-строитель, гостиница «Москва» в г. Ленинграде.  
Представлена главным архитектором — планировщиком управлением Ленгорисполкома, Ленинградская организация Союза архитекторов СССР.  
3. Курданин А. Г., Курданин Г. А. — архитекторы, Гавришвили Ш. В. — инженер-конструктор, Стадник «Динамо» им. В. И. Ленина в г. Тбилиси.  
Представлена Союзом архитекторов Грузии.  
4. Орлов М. А. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Гавришвили Ю. В., Косаревский В. И. — архитекторы, Левский В. И. — инженер-конструктор, Бруцез В. А., Думнов Г. В., Морозов А. М., Черкашин Е. А. — инженеры-строители, Главная туристский комплекс в г. Суздаль.  
Представлена Владимирским обкомом КПСС и исполкомом г. Владимира.



# XI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

## Солнечный экран фестивалей

# Прощание с А. И. Хачатуряном

Киноградник в Ереване организован впервые. Приезжающих сюда ждет знакомство с богатой культурой, историей Армении, с ее сегодняшней жизнью. Но фестиваль — это прежде всего творческий отчет советских кинематографистов о проделанной за год работе, отчет, предполагающий серьезные и содержательные разговоры о проблематике, тенденциях развития, об успехах и достижениях нашего киноискусства. Одним словом, нынешний кинофестиваль призван выявить закономерности современного кинопроцесса. Наши ведущие мастера экрана и творческая молодежь, для которой путь в искусство только начинается, ждут от встреч со зрителями творческого обога-

щения и готовы вести с ними взаимно интересный и нужный диалог.

О важности контактов художников, работающих в кино, со зрителем говорилось на пресс-конференции аккредитованных здесь журналистов. Об этом глубоко и содержательно говорил в своей речи на открытии XI Всесоюзного кинофестиваля заместитель председателя Госкино СССР Б. Павленко. Много теплых, сердечных слов было сказано представителям ЦК КП Армении и правительству республики в адрес создателей фильма.

Состоится встреча участников и гостей фестиваля в ЦК КП Армении, на которой первый секретарь ЦК КП Армении

К. Демирчян говорил о большой уже разороченности армянского зрителя. Кинематографисты посетили Армянский сельскохозяйственный институт, который ежегодно выпускает сотни отличных специалистов. Это институт интересен еще и тем, что на его общественном факультете готовят кинооператоров.

В клубе Дня Победы участники кинофорума побывали в гостях у своих коллег с «Арменфильма».

Ф. АГАМАЛИЕВ, наш спец. корр.

ЕРЕВАН.

### Представлены на конкурс

#### III. МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

- «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ» (автор сценария и режиссер И. Гаврилин, киностудия «Союзмультфильм»)
- «БАБУШКА УДАВА» (автор сценария Г. Остер, режиссер И. Уфимцев, киностудия «Союзмультфильм»)
- «ПЯТАЧОК» (автор сценария П. Фролов, режиссер Ю. Поляков, киностудия «Союзмультфильм»)
- «ЗАНЧОНОК И МУХА» (автор сценария А. Баталов, режиссер В. Караваев, киностудия «Союзмультфильм»)
- «УЗБЕКЦЫ» (автор сценария В. Курчатов, режиссер и художник С. Соколов, киностудия «Узбекфильм»)
- «СОН ТЕХНОКРАТА» (автор сценария и режиссер А. Лайстрик, киностудия «Таллинфильм»)
- «НОЗЕТТА» (автор сценария А. Буров, режиссер А. Буров, киностудия «Молдовафильм»)
- «ПОДВИДЫ КАПЛА» (автор сценария М. Мохажиди, режиссер Г. Касрадзе, киностудия «Грузинфильм»)
- «НИЛ-БЫЛ ЕЖИК» (автор сценария А. Петросов, режиссер С. Андрианин, киностудия «Арменфильм»)
- «ЗОЛОТОЙ АРБУЗ» (автор сценария и режиссер Д. Салимидинов, киностудия «Туркменфильм»)
- «КОБЕР-САМОЛЕТ» (автор сценария А. Волков, режиссер М. Евдокимов, киностудия «Туркменфильм»)
- «МИЛОВИДКА» (автор сценария В. Тарда, режиссер Ю. Буштыри, киностудия «Беларусьфильм»)
- «ОТЪЯВРИСКИЙ ВАРШ» (автор сценария Р. Махреш, режиссер Т. Павлянон, киностудия «Литовский фильм»)
- «ВЕДЕЛИЙ ВЕРБЛЮЖИНОК» (автор сценария И. Молдавер, режиссер Д. Кусанов, режиссер Д. Кусанов, киностудия «Молдовафильм»)
- «МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ВИДЕЛ» (автор сценария С. Лесия, режиссер Л. Домини, режиссер И. Яблоков, режиссер С. А. Аллеро, киностудия «Азербайджанфильм»)

#### IV. ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

- «Я СЫН ТВОЙ, МОСКВА» (автор сценария А. Чеченов, режиссеры А. Чеченов, И. Бессарбов, киностудия «Союзмультфильм»)
- «ТИХИЕ АМЕРИКАНЦЫ» (автор сценария и режиссеры Р. Вайцманс, И. Долгоде, И. Русланов, киностудия «Центрфильм»)
- «ТАБАРА ЧИСТАЯ» (автор сценария М. Литавков, Д. Хорашайлов, режиссер М. Литавков, Ленинградская студия документальных фильмов)
- «ПИСЬМА К МАТЕРИ» (автор сценария К. Моган, И. Руднев, режиссеры И. Долгоде, И. Русланов, киностудия «Центрфильм»)
- «СТАРАЯ ЧИСТАЯ» (автор сценария М. Литавков, Д. Хорашайлов, режиссер М. Литавков, Ленинградская студия документальных фильмов)
- «КОРРАБИ АЛЕНСКИ ЧУЕВА» (автор сценария Л. Черенцов, режиссеры Л. Черенцов, режиссеры Ленинградская студия документальных фильмов)
- «О ПОЛЗЕ РАЗНОСТИ ПОТЕНЦИАЛОВ» (автор сценария Р. Багрия, режиссер В. Чигринский, киностудия «Леннаучфильм»)
- «О ПЛОМ КЛЕВА» (автор сценария В. Рашетинков, режиссер О. Криварчук, Украинская киностудия научно-документальных фильмов)
- «УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ ЭПОХИ» (автор сценария А. Косинин, режиссер А. Косинин, Украинская киностудия хронологическо-документальных фильмов)
- «СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ» (автор сценария В. Проценко, режиссер А. Косинин, киностудия «Киевнаучфильм»)
- «ДИЕМ И НОЧЬЮ» (автор сценария и режиссеры В. Кузнецов, киностудия «Беларусьфильм»)
- «ДВА РОГУГА» (автор сценария М. Табачников, режиссер и оператор Г. Артина, киностудия «Леннаучфильм»)
- «ШАГ ИЗ КРУГА» (автор сценария В. Манисинко, режиссеры В. Манисинко, режиссеры «Таджикфильм»)
- «МЫ ИЗ ЗЛЫХ» (автор сценария С. Благоев, режиссер Д. Салимидинов, киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекфильм)
- «ПАРЯДИНА» (автор сценария Е. Зельова, А. Родионов, режиссеры М. Минин, киностудия научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана)
- «ИГРА ДУХОВОЙ ОРКЕСТРА» (автор сценария А. Финкс, режиссеры и операторы В. Вилленкин, И. Минин, киностудия «Киргизфильм»)
- «ЧАБАНЫ» (автор сценария В. Федоров, режиссер И. Герштейн, киностудия «Киргизфильм»)
- «ВЯШИН МУРАВИ» (автор сценария Ш. Анжумедов, ре-

### ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Иван ГРИЦЮС, кинооператор, первый секретарь Союза кинематографистов Литвы, заслуженный деятель искусства Литовской ССР

— На конкурс нынешнего фестиваля мы представляем две художественные ленты: «Путь под солнцем», поставленную в содружестве с «Мосфильмом», и картину «Ореховый хлеб».

Фильм «Путь под солнцем», сценарий режиссера М. Гадриэса по сценарию Е. Котова, это первое обращение литовских кинематографистов к теме личности в революции. В нем рассказывается о подвиге литовского мальчика в Симбирске в 1918 г., раскрывается личность героя гражданской войны Юозаса Верейкиса.

Вторая наша художественная лента «Ореховый хлеб», сценарий режиссера А. Жабронюса — это фильм-воспоминание о детстве. Ореховые мякины, грустным юмором, она повествует о морально-этических проблемах, встающих перед юным поколением.

Приехали мы в Ереван и две документальные картины: «Ав-

томом» — странички воспоминаний и размышлений Э. Мажелайтиса о жизни и искусстве, и фильм, названный «Кто я», говорящий о том, кто ты, но только уже на языке кинохудожественности, о сложных проблемах воспитания молодежи.

Мы волнуемся, ожидаем оценки наших работ. И волнения наши понятны. В майский Ереван собрался цвет советского кино. Его суд будет строгим и заслуженным.

Борис ОСАХИОНУЧ, директор киностудии «Киевнаучфильм»

— Для меня лично главная ценность такого кинофорума — в обратном отношении к зрителю. Потому что мы работаем для них. Главное направление деятельности нашей студии сегодня — это создание фильмов, рассказывающих о советском образе жизни, о связи науки с производством.

Фильм, который мы привезли в Ереван, называется «Сердце отдаю людям». Он о том, как в сегодняшней советской школе живут и развиваются

идеи замечательного педагога и воспитателя В. А. Сухомлинского. Мы не случайно выносим эту ленту. Сухомлинский много писал в Армении, владел армянским языком, превосходно знал историю и культуру народа. И мы надеемся, что наша работа не останется незамеченной, нейдет отклик у зрителя.

Римма КАБАЛДЯВА, кинохудожница киностудии «Казарфильм»

— Для меня здесь все впервые: это мое первое знакомство с Арменией, мой первый кинофестиваль, первое интервью в жизни.

Мои последние работы в кино — их всего-то несколько — это роли в двух фильмах: «След розаманки» и «Кровь и пот». А вообще мой путь в искусство — только начинается. Здесь, на фестивале, словно ощущаешь пульс сегодняшнего кино, включившись в орбиту крупных, значительных художественных проблем и задач. И я многого жду от ереванского кинофорума, знаю, что меня творчески обогатит общение с

большими мастерами советского кино.

Шураг АБАСОВ, народный артист Узбекской ССР, режиссер

— Наша студия представляла на фестиваль фильм «Дом под жареным солнцем», который является дебютом двух молодых режиссеров — Г. Бзарова и З. Ройзмана. В связи с этим не могу не сказать, что наша студия «Узбекфильм» всегда охотно представляла и продолжает свои съемочные площадки молодежи. Когда-то и мы, наше поколение было таким же юным, вступающим в жизнь. Сегодня это уже другие люди и, как говорится, другие песни. Что-то нас удерживает в их работе, что-то влечет. Но все, конечно, вперед, все в поиске.

Я же сейчас нахожусь в разгаре очень большой, ответственной работы — впервые снимаю антологический телевизионный фильм об узбекском революционере Хакме Хакимзаде Ниязи. Для меня все это новое, поэтому, хоть и не всегда уже молодым кинематографистом, надеюсь набраться в Ереване опыта и мастерства.



Кинотеатр «Россия» — главный зал фестиваля. Участники и гости фестиваля. Фото нашего специального корреспондента В. Кузнецова.

# Выводы делают зрители

## Заметки о документальных и научно-популярных фильмах кинофестиваля

Ну, казалось бы, что общего у фильма «Играет духовой оркестр» с картиной «Днем и ночью»? Разве только то, что жанр — метржиз. И та, и другая документальные работы на протяжении двадцати минут экранного времени очень по-разному рассказывают нам о людях и событиях, отдаленных друг от друга тысячами километрами, множеством рек, гор и долин. Ибо первая лента, снятая на «Киргизфильме», повествует о рабочем самодеятельном духом оркестре. Фильм же белорусских документалистов «Днем и ночью» увлекательно и остро, в лучших традициях традиционных, воссоздает для нас атмосферу прошлых лет, когда труженики полей республики, несмотря на крайне неблагоприятные погодные условия, собрали богатый урожай зерновых.

Эти два фильма и еще примерно сорок документальных и научно-популярных картин демонстрируются сейчас в столице Армении. Однако не только участие в конкурсе Всесоюзного кинофорума в Ереване как-то объединяет не покоем друг на друга произведения. Работает общее и повсеместное стремление мастеров кинохудожественности «вызвать» в глазах зрителей самое главное, принципиально важное для нашего времени.

Закономерным в этой связи выглядит появление на фестивале на экране яркой документальной киноленты «Ум, честь и совесть эпохи» (Украинская студия хронологическо-документальных фильмов). Талантливо и образно повествует она о героическом пути, пройденном ленинской партией коммунистов — от первых марксистских кружков до празднования первой в мире страной социализма своего 60-летнего юбилея. Высокую оценку

этой работе (авторы В. Кузнецов и А. Косинин) дал на страницах нашей газеты Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. Александров.

Но хочется подчеркнуть, что и лента, посвященная на первый взгляд, наименее локальным проблемам, свойственным широкие обобщения. Причем лучшие из них выстроены таким образом, что и подобным обобщениям, знаменательным выводам зрителю приходится сам. К ним подводит его факты, события, рассказы о людских судьбах, что очень органично влетают в ткань киноповествования.

Нам ясно, что для руководителей самостоятельного оркестра Дмитрия Трофимовича Пыхтина и его товарищей занятия музыкой не просто развлечение. Прикосновение к искусству наполняет благородным, возвышенным смыслом жизнь и повседневный труд рабочих крупного промышленного предприятия киргизской столицы. Эти благотворные процессы позитивно и в то же время ланично удалось передать авторам ленты «Играет духовой оркестр» А. Финксу, В. Виленскому, К. Орозалиеву.

Нам понятно, какой бедой для очень многих людей обернулось бы в предние времена неистовое лето. В 1977 году хлеборобам Белоруссии преодолеть последствия многодневных ливней помог предсе всего самоотверженный, сознательный труд могучего отряда механизаторов. Пятьдесят тысяч комбайнеров вынуждены великую битву за хлеб. Этими этой битвы, молниеносные портреты ее участников, возмужавшие в ходе страстного, напряженного кинорассказа

в фильме «Днем и ночью» (автор сценария и режиссер В. Сархатулов), не в силах оставить зрителя равнодушным. А главное, что небольшая, двадцатиминутная лента наполняет наши сердца чувством законной гордости за нынешние громадные достижения, неизбежно обращает нашу мысль в прошлое — в тоды, когда закладывая истоки современных успехов общества развитого социализма.

О прошлом, напрямую связанном с днем сегодняшним, рассказывают и в фильме «Главное хлеба» украинские документалисты В. Рашетинков и О. Криварчук. Герой фильма — первый ленинец, нарком продовольствия Александр Дмитриевич Чурупя.

Пожалуй, историзм кинематографического любителя стал отличительной чертой современной кинохудожественности. Как обойтись без него в позитивном кинорассказе о москвичах разных поколений «Я сын твой, Москва?» (ЦСДФ, авторы А. Ночетков, И. Бессарбов, В. Игнатенко). Ведь судьбы героев ленты бунальским образом и суровым, ярким и волнующим, характерным для жизни родного, горючо-любовного города. Создатели картины нашли свой, глубоко лирический язык и раскрытию сути и смысла многих важнейших событий в истории столицы СССР, в истории всей страны.

Тем же стремлением к историзму проникнута значительная работа ленинградских документалистов «Иорабли Алексея Чувая» (авторы Л. Черенцов, Н. Снегирев). Создатели ленты проследили замечательный путь дванды Героя Социали-

стического Труда, токаря ленинградского Балтийского завода Алексея Васильевича Чувая со дня рождения до его недавней безвременной кончины. Ощущается громадное уважение авторов к этому волевою, мудрому умельцу и наставнику молодежи, общественному деятелю. Каждое его появление в кадре оставляет незабываемое впечатление, будь Чувя в шкере родного предприятия, в собственной квартире, в приемной депутата Верховного Совета СССР, на высокой трибуне XXV съезда партии.

Но вот документалисты отделились от живой фигуры своего героя. Они, как и мы, встречающийся во многих других научных лентах. А ведь авторам в двадцать минут следует уложиться впервую очередь в историю, в историю эксперимента об успешных трансформации биологической энергии на молекулярном уровне.

В очень интересном фильме «Самый долгий шаг» (Центрфильм), сценарист С. Соловьевич, режиссер В. Виноградов), заслуживающем подробного разговора, идет речь о проблемах, волнующих миллионы людей, — о новых методах воспитания детей и подростков. Авторы знакомят нас с известной семьей Никитиных, раскрывают на многих примерах средства киноискусства благоприятное влияние гармоничного воспитания на формирование личности. Тут и физическая спортивная завалка с первым месяце жизни, постоянное общение с самыми ранними лет и великим произведением литературы, музыки, изобразительного искусства.

Но при знакомстве с неко-

5 мая Москва простилась с одним из крупнейших композиторов нашего времени, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственных премий Арамом Ильичом Хачатуряном.

В траурном убранстве Большой зал консерватории, где впервые исполнялись многие сочинения композитора, на высоком постаменте установлен гроб с телом покойного. На алоне бархате — награды, которых был удостоен композитор.

В зале множество венков. На лентах одного из них надпись: «Араму Ильичу Хачатуряну от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР».

Звучат траурные мелодии. В почетном карауле — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, находясь в членах Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демирчян, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР В. Б. Саркисов, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, видные деятели культуры и науки, представители общественности.

Тысячи людей прошли перед гробом А. И. Хачатуряна, отдавая дань любви, глубокого уважения и признательности замечательному композитору.

Траурный митинг открыл первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. И. Хренников, подчёр-

кнувший, что А. И. Хачатурян был великим гражданином своей Родины, классиком советской музыки. Об огромном вкладе композитора в развитие советской музыки говорили заместитель министра культуры СССР Н. И. Мохов, секретарь ЦК КП Армении К. Л. Даллакян, председатель правления Союза композиторов РСФСР Р. Н. Щедрин, главный балетмейстер Большого театра Ю. Н. Григорьев, первый секретарь Союза композиторов в музыкальков ГДР В. Лессер и другие.

6 мая Ереван проводил в последний путь выдающегося советского композитора Арама Ильича Хачатуряна. Тысячи тружеников прошли перед гробом с телом покойного, который был установлен в здании Академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

У городского пантеона, где похоронен А. И. Хачатурян, состоялся траурный митинг. Его открыл председатель правительственной комиссии по организации похорон — первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян. Выступившие на митинге первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. И. Хренников, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, президент Академии наук Армянской ССР академик В. А. Амбарцумян и другие говорили о непреходящем значении творчества А. И. Хачатуряна, его большом вкладе в сокровищницу музыкальной культуры.

«В человеческом назначении давности процентов добра...» — эти строки Андрея Вознесенского можно поставить эпиграфом к жизни Арама Ильича Хачатуряна. Его талант многогранен — музыкант, художник, педагог, крупный общественный деятель. Человек Коммунизма. Его имя знает весь мир, потому что нет на земле уголка, где бы не знали о нем, где бы не звучал его талант в стенах селбианки. Его жесткая душой щедрости и таланта. Недостигаемая высота духа — такое мастерство способно возростать крылья, чтобы подняться! И справа любовь, добро и музыка — словно оживает перломитовский «Маскарад».

У него огромного количества званий, всевозможных наград и регалий. Но для всех

те, кто знает и любит его музыку, кто вместе с ним разделяет радость его светлого и щедрого таланта, он просто Арам Ильич Хачатурян. И мы привыкли к звучанию этого имени так же, как привыкли к многим, ставшим уже традицией, без них наша жизнь просто уже невозможна.

А жизнь продолжается. На сценах идут его балеты, в зрительных залах слушатели аплодируют его произведениям, на сотнях киноэкранов мелькает его имя — он в духе — такое мастерство способно возростать крылья, чтобы подняться! И справа любовь, добро и музыка — словно оживает перломитовский «Маскарад».

Артур ЭЙЗЕН, народный артист СССР, (ТАСС).

### ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МУЗЫКА

«В человеческом назначении давности процентов добра...» — эти строки Андрея Вознесенского можно поставить эпиграфом к жизни Арама Ильича Хачатуряна. Его талант многогранен — музыкант, художник, педагог, крупный общественный деятель. Человек Коммунизма. Его имя знает весь мир, потому что нет на земле уголка, где бы не знали о нем, где бы не звучал его талант в стенах селбианки. Его жесткая душой щедрости и таланта. Недостигаемая высота духа — такое мастерство способно возростать крылья, чтобы подняться! И справа любовь, добро и музыка — словно оживает перломитовский «Маскарад».

У него огромного количества званий, всевозможных наград и регалий. Но для всех

те, кто знает и любит его музыку, кто вместе с ним разделяет радость его светлого и щедрого таланта, он просто Арам Ильич Хачатурян. И мы привыкли к звучанию этого имени так же, как привыкли к многим, ставшим уже традицией, без них наша жизнь просто уже невозможна.

А жизнь продолжается. На сценах идут его балеты, в зрительных залах слушатели аплодируют его произведениям, на сотнях киноэкранов мелькает его имя — он в духе — такое мастерство способно возростать крылья, чтобы подняться! И справа любовь, добро и музыка — словно оживает перломитовский «Маскарад».

Артур ЭЙЗЕН, народный артист СССР, (ТАСС).

### В последний путь

В последний путь проводила 5 мая Москва выдающегося деятеля советской культуры, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР Романа Лазаревича Кармена.

В траурном убранстве зал Центрального дома кино. На постаменте, украшенном цветами, установлен гроб с телом покойного. На атласе — награды, которыми были отмечены заслуги вхожденного художника, кинобуалиста-бойца. В зале — многочисленные венки.

Траурную вахту несли ответственные работники ЦК КПСС и МГК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов, видные деятели литературы и искусства, воины Советской Армии, представители общественности, друзья и ученики. В числе зарубежных друзей, пришедших про-

ститься с выдающимся кинематографистом, — Генеральный секретарь Коммунистической партии Чили Л. Корвалан, Генеральный секретарь ЦК Бразильской коммунистической партии Л. Н. Престес.

Выступившие во время гражданской панихиды председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов, секретарь правления Союза писателей СССР А. Б. Чаквинский и другие говорили о большом вкладе Р. Л. Кармена в советское киноискусство, о его многогранном и ярком творчестве, завоевавшем высокое общественное признание и получившем широкую известность в нашей стране и за рубежом.

На Новодевичьем кладбище, где похоронен Р. Л. Кармен, состоялся траурный митинг. (ТАСС).

### СОЛДАТ, ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН

Безвременная кончина выдающегося деятеля советской культуры Романа Кармена потрясла нас.

В самые первые дни Великой Отечественной войны пришел Роман Кармен в киногосударственный театр фронтовых операторов. Он был в то время не только прекрасным мастером киножурналиста, но и едва ли не единственным, кто имел уже опыт фронтовых съемок. В славных героической борьбы республиканской Испании против международного фашизма он проявил себя как подлинный боец-интернационалист. Кармен всегда был там, где горячее накал боев, там, где нужно было найти и запечатлеть волнующее, неповторимое. Трудно себе представить более счастливого, уникального сочетание талантливой творческой натуры Кармена и его высокого мастерства, политической зрелости и точности журналистской хватки, смелости и мужества коммуниста, выполняющего свой высокий долг.

Популярность Романа Лазаревича была поразительна. Его

знали и любили самые разные люди. И не только потому, что его репортажи и фильмы утоляли жажду познания и школьника, и ученого, и рабочего. Его фильмы вызвали огромный интерес и потому, что их снял легендарный Роман Кармен, человек который почти повсюду, не зная усталости, был на передовой борьбы за новый, невиданный ранее мир.

Роман Кармен умер как солдат — в строю. До самой последней минуты он был на переднем крае — выдающийся режиссер, талантливый человек с большой буквы, гордость документальной кинематографии.

Е. АНДРИЯНС, лауреат Ленинской премии СССР и Государственной премии РСФСР, заслуженный деятель искусства РСФСР, Л. КРИСТИ, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий СССР, Л. МАХНАЧ, заслуженный деятель искусства РСФСР, Л. СААКОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР.

творческая дискуссия

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?»

В НАШИХ постоянных спорах о задачах современной режиссуры давно заметное и прочное место занял вопрос о репертуаре. В самом деле, можно ли всемерно говорить о современном спектакле, не касаясь драматургии, которую театр избрал предметом для своего разговора со зрителем.

Наше знакомство с тем или иным театральным коллективом начинается с афиши — ведь именно она сразу дает нам о направленности театра, о круге его творческих пристрастиях. Она свидетельствует и о художественном вкусе его руководителей, и об уровне творческой требовательности коллектива, и о степени профессиональной честности.

Попробуем отбросить частные соображения касаясь, например, особенностей труппы, которые индивидуальны у каждого коллектива. Попробуем определить некую тенденцию. Ведь в каждый данный отрезок времени театральная афиша может стать предметом серьезного социологического исследования. Театр во все времена был и остается общественной трибуной, а следовательно, и репертуар его является в какой-то мере отражением социальных и нравственных устремлений общества.

Так чем же, если отвлечься от вышеупомянутых частных соображений, руководствуется театр, собираясь ставить ту или иную пьесу?

Театр существует для своего современника. И следовательно, так или иначе своей жизнью зависит от сегодняшнего зрителя. Это важно понять, но понять правильно, не утилитарно. В нашем деле существует некая важная закономерность — закономерность зрительской потребности. Определяется она временем. Мне кажется,

ПРИНЦИП ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

тот, и другой, если речь идет о подлинных художниках, должны прежде всего уметь верно поставить диагноз. Этот отрезок деятельности художника театра мне представляется как сеанс иглоукалывания: можно облопотить всего человека, а не принести никакой пользы, пока не найдешь тот единственный нервный узел, болевой центр, в нахождении которого — суть исцеления. Как хороший врач безошибочно определяет у пациента это единственное целебное место, так и драматург, а вслед за ним режиссер должны нащупать наиболее горячую, болевую точку современного мира и с учетом этого определить свои устремления. Только в этом случае можно серьезно говорить о современном театре.

Вот пример. Около десяти лет назад, в период обостренного интереса к вопросам общественного характера, когда сценические подмостки были отдалены исследованию важных экономических и социальных проблем, на теат-

ральном горизонте появились «тихие», очень уж «личные», как тогда казалось, пьесы А. Вампилова. Сегодня эти пьесы идут по всей стране, потому что время призвало нас оценить по достоинству попытку драматурга проанализировать нравственную суть человека во вновь сложившейся общественной ситуации. Сегодня возникла

необходимость в таком разговоре, драматург же эту потребность не просто почувствовал, а как бы предвосхитил. Появление в то или иное время на сцене театров драматургии определенного характера, как мне кажется, процесс циклический. Не претендуя на научность этого наблюдения, хочу все же им поделиться — домыслив, тот или иной драматургический пласт возвращается к жизни (если речь идет о классике) или рождается вновь каждые семь-восемь лет.

Вспомним, как на смену драматургии первых пятидесятых, где в центре внимания театра стояли грандиозные проблемы строительства новой жизни, а на сцене действовало множество героев, спустя семь лет пришли пьесы А. Володина, В. Шварца, Славина, раннего Арутюнова, где внимание переключалось на внутренний мир человека новой эпохи, его душевную жизнь.

НТР закономерно вытеснила к жизни так называемую «приватную пьесу». А

ведь она возникла еще во времена Погодина (вспомним, к примеру, «Поэму о топоре»). Сегодня производственная пьеса построена на другом материале, решает новые задачи. И все же идейно-тематическая общность этих сегодняшних пьес с их предшественниками очевидна.

То, что на определенном этапе жизни общества современным становится та или иная группа авторов, тот или иной круг проблем, тем, идей, — явление, ни в коей мере не навязанное волей режиссера или драматурга. И вовсе не мода. Это лишнее объективное. Объективна зрительская потребность, она сама вызывает к жизни то, что необходимо. Задача же драматурга и режиссера — чтобы уловить этот момент, более того, предугадать его.

Может сложиться ощущение, что я пытаюсь поставить театр в абсолютную зависимость от зрителя. Нет, призвание театра, современность его не в следовании зрительским пристрастиям и вкусам, а в умении почувствовать истинную общественную потребность, подлинный дух времени. Не надо забывать и того, что взаимоотношения действительности и искусства театра и зрителя объективно строятся по принципу обратной связи. Если театр показал на сцене не только то, что уже почувствовал каждый сидящий в зале, но и приоткрыл зрителю дверь в будущее, он тем самым в какой-то степени прогнозирует его сознание, готовит его к завтрашнему дню.

Г. ДРОЗДОВ, главный режиссер Драматического театра им. А. Кольцова, ВОРОНЕЖ.

ЕСЛИ бы современный театр можно было считать призывами беречь традиции и бороться с псевдомодернизмом, то сделать это было бы очень легко. Думается, дело это более трудное. Призывами, предостережениями тут не обойтись. К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд, Е. В. Вахтангов сделали великие театральные открытия, отбросив в какой-то момент сомнения и предосторожности и потрошили театральную культуру, навсегда утвердив в советской традиции и советской сцене. Вообще серьезный режиссер, глубоко вникавший в себя открытия предшественников и чувствительный к движению современного театрального процесса, на каком-то этапе может позволить себе «уйти от себя», не боясь отрыва от традиции и исключая страх стать пленником моды.

Признаки, законы современного театра может сегодня перечислить любая имеющая какое-либо отношение к театру человек. И не только перечислить. Признаки современности есть почти в любом, даже очень плохом спектакле, который от этого становится еще хуже, претензии. Мне кажется, что подлинный ключ к современности — всегда тайна и волшебство. Не та тайна, которая оставляет зрителя в недоумении, а тайна прозрения. Тайна, которая привлекает ваше внимание к сцене и надолго оставляет эмоциональный след. Она совсем не есть принадлежность только поэтического или лирического театра, ибо заложена в хороших спектаклях любого жанра и соседствует с самой острой, театральной формой. Тайна и волшебство театра заложены в драматургии. Ключ к современному спектаклю не может возникнуть без точного ощущения времени в его социальных и эстетических изменениях, без чуткой гражданской позиции. И этот ключ должен быть в руках режиссера.

В некоторых статьях дискуссии, в том числе и в статье Г. Жиганова, ставится под сомнение сила режиссерского театра. С горячностью многие актеры ощущают в нем свою малую самостоятельность, второстепенность. Думаю, что современный театр все-таки режиссерский. Но роль артиста в современном спектакле не уменьшается, а скорее ста-

новится иной. Естественно, что только режиссер может объединить одной темой, одной большой все компоненты современного спектакля. Но режиссерский театр — это не в меньшей степени и театр актерский. Другое дело, что работа с артистом по-прежнему остается самой трудной стороной нашего дела. Эта область, как никакая другая, требует знаний, терпения и высокой культуры. Многие молодые режиссеры терпят поражение именно в работе с артистами, надеясь на то, что

процесс работы взаимопонимания. Как только эта дистанция исчезает, так ревет и останавливается. Вот в такие мгновения и начинаешь навязывать артисту не рождаясь у него слова, простую схему заранее мертвую схему, со всеми «признаками» современного театра, современной формы, современной манисценны... И тогда суть искусства театра уходит, и не потому, что стремишься к модному и эффектному, а потому, что из взаимоотношений с артистами ушла маги-

ческая связь душевного понимания и ощущения друг друга и самого произведения. Конечно, такие взаимораскрывающие репетиции, которые сохраняют между актером и режиссером таинство взаимопонимания и неопределенности, не могут повторяться каждый день, но неудачи не должны приводить к действию «сильных» возможностей нашей профессии.

Мне кажется, что очень много энергии напрасно тратится участниками дискуссии на борьбу с модными чуждыми. Разоблачить его сегодня легко. Оно так же выделается, как и все архаичное. И, думается, что на один подлинно современный спектакль всегда будет отвечать ряд мнимых. Отчего так происходит?

Молодой человек, вступающий сегодня в мир театра и стремящийся его постигнуть, сразу же оказывается в потоке разного рода тенденций, стилей, элементов. Как избежать легких соблазнов? Ведь режиссер, который не отделяется ни на какое количество окружающей среды, опасен так же, как и тот, который пытается отделиться от нее.

Мы привыкли считать, что штампы нарабатываются с возрастом. Мне кажется, что в плену современных штампов и чужих приобретений легче оказаться в самом начале творческого пути. Освобождение от всего лишнего приходит со временем, с опытом, когда уже несколько

раз спотыкаешься, когда начинаешь задумываться над тем, чего еще не умеешь. Многие участники дискуссии видят недостатки современного театра в том, что молодое поколение актеров работает «автоматом», «аполагаясь» с минимальным физическим и душевным напряжением. Ариодд Лининь называет такой театр «оборотательным». Георгий Жиганов видит в этом жалкое изживающее и беспомощность. Согласен! На сцене должно быть «все слышно», эмоциональная выразительность — первое условие театрального зрелища. Но ведь ни один артист не хочет сознательно быть неслышим и холодным. И если новое поколение молодых артистов редко идет на острие внешнего революционизма, труднее взрывается эмоционально, является бестемперным, то не мало сразу упрямить и, что еще хуже, ставить им в пример актеров прошлого. Скопировать они не могут. И не дай бог, если будут пытаться.

Может быть, лучше задуматься над этой тенденцией, отнестись к ней с интересом, проанализировать ее истоки. У нового поколения, как со временем справедливо пишет Ариодд Лининь, «есть психологический диалог, свой ритм, свои вкусы, свои представления об органике и красоте. Может быть, в этом и заложены ключ к понятию «современный театр». Хочу заметить, что спектакли шумные, напористые, не дающие зрителю эмоциональной передышки, не менее опасны, чем минималистские.

В спектакле МХАТа им. М. Горького «Заселение парком» признаки современности лежат в атмосфере, которая создается за пределами производственного конфликта пьесы, а проблематике, звуковой интересам зала, в ощущении сегодняшней, вчерашней и завтрашней жизни города, в пространстве, которое распространяется надолго после спектакля.

Мне кажется, что путь и современности этих спектаклей, путь и постижения тайны был найден не в момент сравнений и оглядок, путь и к ним проложен через творчество, свободное от позарожания и независимое от авторитетов.

Е. ПАДВЕ, режиссер, ЛЕНИНГРАД.

но раз спотыкаешься, когда начинаешь задумываться над тем, чего еще не умеешь. Многие участники дискуссии видят недостатки современного театра в том, что молодое поколение актеров работает «автоматом», «аполагаясь» с минимальным физическим и душевным напряжением. Ариодд Лининь называет такой театр «оборотательным». Георгий Жиганов видит в этом жалкое изживающее и беспомощность. Согласен! На сцене должно быть «все слышно», эмоциональная выразительность — первое условие театрального зрелища. Но ведь ни один артист не хочет сознательно быть неслышим и холодным. И если новое поколение молодых артистов редко идет на острие внешнего революционизма, труднее взрывается эмоционально, является бестемперным, то не мало сразу упрямить и, что еще хуже, ставить им в пример актеров прошлого. Скопировать они не могут. И не дай бог, если будут пытаться.

Может быть, лучше задуматься над этой тенденцией, отнестись к ней с интересом, проанализировать ее истоки. У нового поколения, как со временем справедливо пишет Ариодд Лининь, «есть психологический диалог, свой ритм, свои вкусы, свои представления об органике и красоте. Может быть, в этом и заложены ключ к понятию «современный театр». Хочу заметить, что спектакли шумные, напористые, не дающие зрителю эмоциональной передышки, не менее опасны, чем минималистские.

В спектакле МХАТа им. М. Горького «Заселение парком» признаки современности лежат в атмосфере, которая создается за пределами производственного конфликта пьесы, а проблематике, звуковой интересам зала, в ощущении сегодняшней, вчерашней и завтрашней жизни города, в пространстве, которое распространяется надолго после спектакля.

Мне кажется, что путь и современности этих спектаклей, путь и постижения тайны был найден не в момент сравнений и оглядок, путь и к ним проложен через творчество, свободное от позарожания и независимое от авторитетов.

Е. ПАДВЕ, режиссер, ЛЕНИНГРАД.

Поэзия русского слова

В издательстве «Русский язык» подготовлено новое издание четырехтомного «Толкового словаря живого вельюрусского языка» В. И. Даля. Оно посвящено 175-летию со дня рождения ученого. Словарь будет отпечатан фотодублированием способом с последнего издания 1955 года. Первый том уже вышел в свет. Наш корреспондент А. Микосецкий попросил прокомментировать выпуск нового издания словаря директора Института русского языка Академии наук СССР, члена-корреспондента АН СССР Ф. П. ФИЛИНА.

Первое издание словаря Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.

Даля, над составлением которого Владимир Иванович работал более полугода, вышло при его жизни — в 1863—1866 годах. С тех пор было издано очень много различных словарей русского языка разного назначения и разного объема. Подходящее число этих словарей имеет теперь лишь чисто историческое значение, и к ним обращаются только специалисты. А словарь Даля остается до сих пор незаменимым.



вести со студий

В эфире — солдатский клуб

Радиослушатели Литвы хорошо знают каждого воспринявшего в определенный час раздается позывные «Солдатский клуб». Передачи охотно слушают не только военнослужащие, но и допризывники, матери, жены солдат, да и просто любители интересных радиоспектаклей. Тематика их разнообразна. Тут и рассказы о солдатской учебе, и встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Есть рубрика «Концертный зал», где выступают популярные артисты, либретто, художники, композиторы, самодельные ансамбли и исполнители. Клуб проводит и выездные заседания.

Б. МИШКИН, наш внеш. корр. Вильнюс.

Фильм о Толстом

Творческое объединение «Экран» снимает телевизионный документальный фильм «Слово о Толстом». Он посвящается 150-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого. Это новое обращение к творчеству замечательного писателя через вспоминания и исторические документы, собранные В. Шкловским. Совсем недавно зритель уже встречался с Виктором Борисовичем в фильме «Якин-были режиссера Ю. Белкина, оператора В. Сеткина. Эта работа получила высокую оценку и мастеров искусства, и зрителей. Новую документальную ленту создаст тот же творческий коллектив. Он уже побывал во многих городах и районах страны, связанным с именем Толстого.

В. БАЙКОВ.

Учебный класс — вся область

Это совершенно необычная школа. Два раза в неделю, во вторник и субботу, в 9.30 утра на телеэкране выключает лицо постоянного учителя — ведущего Виктора Маслова, и начинается урок.

Редакция сельского хозяйства Новосибирской студии телевидения, Сибирский институт механизации и электрификации сельского хозяйства (СИБИМЭ), областное управление сельского хозяйства стоят у истоков школы, а «посещают» ее механизаторы, трактористы, руководители хозяйств, отделения, фермы. Телевизионный урок рассказывает о том, как лучше провести полевые работы, учит механизаторов обращаться со сложной сельскохозяйственной техникой.

Сегодня в Новосибирске работают 350 телевизионных классов в красивых уголках почти всех хозяйств.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Новосибирск.

люди искусства

ВОЕННОЙ МУЗЫКИ ОРКЕСТР

Виктор ПАСХАЛОВ

Замерла Красная площадь. Мгновением полуденной напряженной тишины. В утреннем воздухе раздается четкая команда, и разворачивается в упорном марше, отрываясь по традиции, парад кыш барабачини — воспитанники Московской военно-музыкальной школы.

Торжественный марш тысячегубной оркестры, впечатляющий в размеренный гул колонны, звучит могучей богатой симфонией. Праздничный парад войск завершают военные музыканты. Сводный оркестр во главе с начальником военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР главных военных дирижером полковником Н. М. Михайловым, играя, чеканит шаг мимо трибуны Мавзолея.

«Музыка удивляет, утрачивает армию», — говорил Суворов. Героическая слава победных знамен по праву осеняет серебряные трубы военных музыкантов. От петровского уклада 1711 года, утвердившего в русской регулярной армии штатные оркестры, продолжившие боевые традиции, возникшие еще в эпоху Киевской, а затем Московской Руси, ведет историческую летопись советская военная музыка. С первых же дней революции она неотступно шла плечом к плечу с борющимися за свободу народом, умножала его силы, звала на подвиги, помогала в труде и в бою.

1917 года на Финляндском вокзале Петрограда революционные марши встречал В. И. Ленин оркестр Второго Балтийского флотского экипажа под управлением военного капельмейстера Н. В. Армонова. Он же вышел в июле вместе с другими оркестрами на демонстрацию 28 ноября 1917 года приветствовал в Смольном делегатов второго Всероссийского съезда Советов. Военный оркестр бывшего Павловского полка. А 1 мая 1918 года, когда впервые широко и свободно отмечал народ праздник трудящихся, вперед колонн демонстрантов прошли по Красной площади воинские части во главе со своими оркестрами. Тогда же на Ходынском поле с участием военного оркестра состоялся и первый в Москве парад Красной Армии на котором присутствовал Владимир Ильич Ленин.

С тех пор выступления сводных военных оркестров — тысячи труб на демонстрациях и парадах, народных праздниках и торжествах становится одним из важнейших средств музыкальной и патриотической пропаганды. Становлению военных оркестров активно помогали М. В. Фрунзе и К. Е. Ворошилов, В. И. Чапаев и Г. И. Котовский и многие другие командиры и военачальники Красной Армии.

«Как-то после боевой операции усталие бойцы расположились на отдых. — пишет в своем воспоминании бывший пулеметчик Отдельной навальтерийской бригады Котковского К. Гарбарь. — Вдруг глубокою тишиною нарушил мягкий, красивый нагнрш кларнета — это была любимая котовцами «Донна».

Это играл командир Григорий Котовский. Песня напомнила бойцам о родном селе, о хатах, о покинутых семьях... Потом «Донна» сменилась жинной, задорной «Бугаряской». Тут бойцы не выдержали — забавля устали, они вскопчили, быстро образовали широкий круг, заглянули с руки — и вошла веселая пляска! Легендарный комбриг отлично понимал силу «оружия» музыки.

Много славных страниц внесли в историю Советской Армии военные музыканты. Как часто брались они за оружие и вместе с товарищами поднимались в атаку на врага. Многие из них не вернулись с поля боя. Подвиги героев революции и гражданской войны продолжались в грозные годы Великой Отечественной войны из сыновья. Недаром сложился поговорка: «У музыкантов оркестры и трубы стреляют». Выпавший аспецбатальон гарнизонного оркестра Брестской крепости Петр Кривош вспоминает: «Мы, оставшиеся в живых, собрались в наземном разрушенном здании 333-го стрелкового полка. Каждый понимал, что мощи жидят и слышат. Фронт ушел за много километров кругом враги. Мы решили дать последний бой. Стали прорываться. И вдруг в этой тишине мне почудилось — откуда-то издалека доносится: «Это есть наш последний...» Смотрю, и бойцы, мои товарищи, тоже прислушиваются. И вот я ясно различаю звуки трубы. Они несутся откуда-то из центра крепости, из слышимых расстояний. Мы прыгнули и амбразурам. И что же мы увидели? В ритме марша от подножия арочных ворот вверх поднимается красное знамя. Вот оно уже над самой вершиной ворот. Гордо развевается над Брестской крепостью. А труба все поет...

Маниально я поднял трубу, поднес мушкетеру и губам и начал играть. И невольно подумал: «Крепость снова оживает, и назалось, уже не один военный музыкант, погребенный под развалинами, подает призывы к бою, а весь грохот войны превратился в сплошную патриотическую симфонию, призывающую каждого, у кого есть биение сердца, чувствовать ответственность за судьбу Родины».

Военные музыканты, отозванные с передовых позиций оборонительных рубежей осажденного Ленинграда, участвовали 9 августа 1942 года в исполнении Сельской симфонии Шостаковича. Под боевые оркестры сводного военного оркестра — на переднем крае при развернувшихся знаменах полков — завершили прорыв блокады Ленинграда войска генерал-полковника Н. Г. Луцченко. А 24 июня 1945 года в грандиозном параде Победы оркестр в 1,400 человек под управлением главного военного дирижера, генерал-майора, композитора С. А. Чернецкого, составленный из наиболее отличившихся военных оркестров, вышел на соединную Красную площадь, и весь мир внял ликующему

величальному «Славься!» Глинки.

Другая очень важная сфера деятельности советских военных оркестров — активное участие в культурном строительстве, эстетическом воспитании не только военных армий и флота, но и самых широких слоев населения. С первых же дней Советского государства она постоянно выступает на предприятиях и в колхозах, в учебных заведениях и домах культуры, в городских парках, на улицах и площадях. Главное в их репертуаре — произведения героические, военно-патриотические, лучшие сочинения русской, советской и зарубежной классики. Уже в первые годы Советской власти был организован Образцовый военный оркестр РСФСР, исполнявший в концертах музыку Глинки и Ветховена, Вагнера и Верди, Чайковского, Листа...

В книге отставного Отдельного полка артиллерийского министра Министерства обороны СССР есть и такой: «Естественно благодарю за великое исполнение моей Девяткой симфонии. Торжественно поблагодарил творческих успехов, Д. Шостаковича». Яркой демонстрацией высокого искусства духовой музыки стали концерты военных оркестров в знаменательные дни страны.

Высокую оценку получили выступления советских военных оркестров за рубежом. Агентство Франс Пресс, освещая первый Международный фестиваль военных оркестров в 1972 году, отметило: «Военный оркестр Министерства обороны СССР завоевал Париж, имея в качестве своего единственного оружия музыкальные инструменты». На гастролях оркестра Военной академии имени М. В. Фрунзе, принявшего участие в праздновании Дня независимости Бельгии, за несколько дней побывало свыше 20 тысяч человек!

О сегоднешнем дне военных оркестров главный военный дирижер Николай Михайлович Михайлов рассказывает:

— У нас немало первоклассных исполнительских коллективов.

Оркестры Советской Армии — не замкнутая нашта музыкантов узкой специализации. Советская военная музыка стала составной частью культуры и искусства страны. Об этом, красноречиво говорит почетный деятель и награды партийных, советских, комсомольских и общественных организаций, которым отмечена деятельность многих коллективов. Активную профессиональную и организационную помощь оказывают военные оркестры государственной самодеятельности. Они стали творческой базой для многих советских композиторов, работающих в жанре духовой музыки, участвующих в традиционных конкурсах на создание героико-патриотических сочинений.

По Красной площади шагают военные музыканты. Фото В. Шустова.

ПАМЯТНИКИ И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

21—23 мая в Москве, в новом здании МХАТа, пройдет V Генеральная ассамблея Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС), неправительственной организации ЮНЕСКО. Она была создана в 1965 году, и ныне в ней представлено 57 стран.

Я думаю, что пройдут еще сотни лет, выйдут новые замечательные словари, которые будут приносить огромную пользу по повышению культуры нашего народа, но эти словари не заслонят Даля.

Для участников ассамблеи и коллектива программы знакомства с музеями Москвы, Суздаля, Владимира, Загорска. Для подготовки и организации V Генеральной ассамблеи ИКОМОСа Министерством культуры СССР создан оргкомитет. Его председателем — заместителем министра культуры СССР В. Попов.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

ЭТО было в июне, десять лет назад. Сидя на поваленной березе, я смотрел с сотни вилл, на поселок. Улица с маленькими деревянными домами, птицы над крышами, тощие деревья... Высветленные чистыми красками лета, предметы казались вечными и неизменными. И только ручьи, бегущий по камням, представляли мне, недавнему выпускнику консерватории, приехавшему на Дальний Восток, символом быстротекущей жизни.

А сейчас я еду по той самой улице Центральной и ничего не узнаю вокруг. Все новое, все другое. Поселок Чегдомы, включенный жизнью в орбиту БАМа, сам стал символом перемен. Ведь не было, в точности, домов, этих пятиэтажных современных по архитектуре Дома культуры и Дома быта, совершенно городских магазинов, столовой.

Мы снова приехали сюда с концертами. Вечером первый. На нем нам и предстоит убедиться, соответствует ли внешние перемены внутренним. Хотелось верить, что это так, но нас слегка лихорадит: как пройдет наша музыкально-литературная композиция в Чегдомыне, ставшем частью великой стройки века? Мы — это артисты Хабаровской филармонии. В программе у нас романсы Шумана, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Влоса. Слово, классика, как говорится, в чистом виде.

Нам редко приходится слышать в живом исполнении классическую музыку, и поэтому мы озабочены этим вопросом. Наши ожидания оправдались. Спасибо артистам Хабаровской филармонии: они показали содержательную, интересную программу. Мы хотим чаще видеть у себя в поселке исполнителей классики. Музыку и поэзию мы очень любим. Это записала в наш альбом отзывов десятиклассница Надя Кравчук. Мы были благодарны ей, хотя ее уже было сказано и без этой записки — удивительно чуткой, тихой и в зале, шквалом горячих аплодисментов после каждого номера.

Принимая теплые, заинтересованные взгляды на наши концерты, мы не только в школе — повсюду. Конечно, немало потрудились для этого наши товарищи, такие же, как мы, артисты. Только в 1977 году

одна лишь Хабаровская филармония провела на Восточном участке магистрали 462 концерта, собрав 110.550 слушателей, значительно больше, чем запланировано. Немалая доля этих концертов была отведена серьезной музыке — русской, советской, зарубежной. Известные солисты и коллективы, в том числе и Дальневосточный симфонический оркестр, показали на концертных площадках БАМа свои лучшие музыкальные и литературные программы.

# БАМ ЖДЕТ ШЕФОВ

Молодым строителям необходима помощь в организации художественной самодеятельности

Однако дело, как мне думается, не только в нашей художественной работе. Мы едем к строителям — в «хозяйство» Ю. Галаган. Нас сопровождает молодой клубный работник Константин Соколов. Беседа, начатая в гостинице, продолжается в лагере. Уходим, что здесь первая самодеятельность заняла первое место в смотре Восточного участка.

— Ну, вы не думайте, — говорит Соколов, — что мы уже достигли вот такого уровня (ладонь вылетает над шапкой). Все-таки самодеятельность... сами все делаем, без всякой помощи со стороны. Очень хотели, чтобы были разные кружки. И первое место «схватили» прямо из палатки. Кауб только достраивали, и все наши жанры «жили» в ней одной... и певцы, и танцы, и духовной... Марь под ногами, дожди раскрасили. То комары, то холод, а мы, знай, репетируем и еще клуб строим. И ведь как быстро построили!

В голос строителя не только удовлетворение, но и все еще не остывшее удивление: вроде бы недавно начали, вроде бы и никто не подгонял, а вот он стоит — ювенильный клуб на 300 мест. И говорит он так, как может говорить человек, для которого нет сомнений в том, что этот клуб — дело чрезвычайной важности и что его радость непременно разделит каждый, кто услышит, что он построен. Пусть даже этот «каждый» при-

и как для этого надо заниматься в музыке, в песне, чтобы начинать с клубов!

Но мы уже по отличной укатанной дороге подъезжаем к клубу. Концерт проходит с подъемом, слушатели, затаив дыхание, аплодируют по-молодому могуче. А после концерта снова беседа.

— Вы, артисты, по ходу своей работы должны понимать, что жизнь сложнее, чем о ней иногда пишут...

Юрий Степанович Галаган смотрит на нас испытующе.

— Утверждают, что на магистрали — массовый героизм. Правильно утверждают. Но ведь рождается он не стихийно. И охватить все сразу трудно. Инструменты для духового оркестра купили, а вот роля, как видите, еще нет...

Воспитатель людей, он и без нас уже понял, что для его работы фортепиано — вещь отнюдь не лишняя. А понимаем это дорого стоит.

У строителя Юрия Андрущенко свой подход к проблеме:

— Она и хорошо, и плохо, что мы все — сами. Ведь сегодня участило самодеятельности непременно нужна руководящая «рука», крепкая, профессиональная. Тогда и качество будет выше, и интерес к искусству стабильнее.

Нас она тоже волнует, проблема качества самодеятельности. Ведь она ежедневный хлеб наших слушателей и потому во многом определяет их вкусы. Но если говорить о том,

почему мы здесь, на БАМе, стали по-особому нужны, то, наперсню, нельзя не привести молодого бульдозериста Виталия Ивановича Резниченко:

— Дочка у меня в Кривом Роге. Десятый класс кончат. Приехал к ней недавно в отпуск. А она меня сразу в школу ведет. А там мы кто? Герои, бамовцы! Все рассказали про нашу работу. Мы вроде у всей страны на глазах, у всего мира... И здесь уже не только о работе, здесь о себе в полном

просе, их удовлетворения целю бы быстрее, интенсивнее, если бы мы, артисты, имели возможность оказывать действительную помощь развитию самодеятельности на местах. Сегодня наши контакты со слушателями по-прежнему ограничиваются только концертами. Даже беседы, о которых я упоминал, редкость. Служим плотной программой наших выступлений, слишком мало времени остается на общение с людьми. От этого развития творческого и гражданского артиста. Обидно, стыдно чувствовать себя наблюдателем в тех случаях, когда в результате нечаянных встреч и бесед начинаешь понимать, что мог бы помочь делу, но лишь этой возможности, потому что нет времени. Очевидно, шефскую помощь, встречи с самодеятельностью, конкретную работу с ней есть смысл включать в план гастролей. Выделить для этого один-два дня. Работа эта должна быть многообразной: советы при выборе репертуара, занятия с солистами, показательные уроки, прослушивания, консультации.

Сейчас БАМ в плане развития собственной самодеятельности переживает некий переходный период к мощным коллективам, и большой, интересной работе, и высокому уровню самодеятельного творчества. Многое зависит от того, в каком направлении начнут развиваться эти будущие коллективы сейчас, и помощь со стороны профессионалов была бы особенно своевременной.

Думаю, что сейчас были бы полезными и специальными встречи с хозяйственными руководителями. Они должны понимать, что сегодня важно не только искусство, но и культура, вокруг которого только и могут сгруппироваться люди (от начинающего участника самодеятельности до признанного мастера искусства).

Очень хочется, чтобы все эти вопросы были решены как можно быстрее. Искреннее, страстное желание многих артистов быть широко причастными ко всему, что сегодня происходит в жизни, должно быть поддержано организационно.

**Валерий ИВАНОВ,**  
солист кривой филармонии,  
ХАБАРОВСК.

# ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ: МОДА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЯ?

Осторожно: кумир!

Как обычно, при появлении на свет нового жанра в его развитии возникает узкая специализация в направлении музыкальных образов. Идолопоклонство приводит к тому, что любое новое произведение «кумиров» провозглашается шедевром. Но время идет. Постепенно отменяет ненужное, отменяет акцент обихода. И прежде только развлекательная танцевальная музыка превращается в более осмысленную и серьезную.

Многие критики справедливо называют одну из немаловажных причин популярности ВИА — доступность. В самом деле, выучить на электронном инструменте три-четыре аккорда, приобщившись к этому простому четырехголосному ритму, относительно просто. Добавьте к этому небольшое количество времени звучание гитар, органа, и вы поймете, почему даже немусыкающие обуревают страсть обучиться этой «интересной штуке». Начинается нашествие в музыку большого удара. Отсюда массовые копии звезд эстрады, вызванные стремлением поразить публику во что бы то ни стало.

Во многих филармониях теперь сколачивают группы и выпускают их на сцену часто лишь из финансовых соображений. Конечно, найти свою манеру исполнения, свой репертуар нелегко. Но это уходящее только искусство, но не моды. Однако лишь с помощью серьезного отношения к жанру эстрады многие ведущие коллективы добиваются успеха.

Прежде всего артисты ВИА не должны замыкаться в узком кругу своего жанра. И только глубинное и всестороннее знание традиций советской и зарубежной эстрады дадут возможность музыкантам найти нечто свое, неповторимое, оригинальное.

Если мы сравним сегодняшнее время, скажем, с 15-летней давностью, то убедимся, что советская эстрадная музыка за прошедшие годы приобрела очень много. Прежде всего в качественном отношении. Синтез классической и эстрадной музыки — явление не новое. Попадание на свет крупных сочинений — тому свидетельство. Все это уже в арсенале современной эстрады. Меняются акценты и взгляды. Зрителю на концертах уже хочется не просто развлечься, а поразмышлять.

Говоря о сегодняшних ВИА, можно сказать, что ансамбли стали более критично относиться к своему репертуару, и вместе с тем далеко не все еще благополучно в этой области. Всем известно, какую пользу приносит массовые конкурсы, фестивали самодеятельного искусства, но пока их проводится относительно мало. Мы не сомневаемся в том, что талантов в нашей стране великое множество, найти же, открыть их порой бывает очень трудно. Если же говорить о том, как ориентировать молодых слушателей и исполнителей, то уверен, что большую роль в этом должны сыграть концерты, лекции, семинары, музыкальные рассказы и показы лучших образцов советской и зарубежной эстрады. Уже делаются первые и успешные шаги открытые в некоторых наших

Статья композитора, лауреата премии Ленинского комсомола Дмитрия Тухманова «Мода или тенденция?», опубликованная 18 апреля с. г. и касающаяся проблем, связанных с деятельностью вокально-инструментальных ансамблей, вызвала много откликов. Принять участие в разговоре, поразмышлять о причинах популярности ВИА у молодежи, исполнительской манере, репертуаре, художественном уровне ансамблей выразили желание и музыканты-профессионалы и слушатели. Сегодня мы публикуем первые отклики.

Владимир МАТБЕЕВ,  
АЛМА-АТА, студент.

Отнюдь не возраст

Вокально-инструментальные ансамбли, получившие широкое распространение в главных образцах среди молодежи, стали составной частью художественной самодеятельности наших домов культуры, клубов и даже общеобразовательных школ. Характерной особенностью этих коллективов является введение в их состав электронных инструментов — гитар, органов и других, в так же так называемой ударной группы. Интересной особенностью этих коллективов является введение в их состав электронных инструментов — гитар, органов и других, в так же так называемой ударной группы. Интересной особенностью этих коллективов является введение в их состав электронных инструментов — гитар, органов и других, в так же так называемой ударной группы.

Валерий ЯРУШИН,  
художественный руководитель ансамбля «Ариэль»,  
ЧЕЛЯБИНСК.

Эстрадная — тоже «серьезная»

До 1949 года в моей коллекции не было записей советских исполнителей эстрадного искусства, так как я считал, что их профессиональный уровень не высок.

«Песниры» своим появлением заметно поколебали мои установившиеся представления о возможностях отечественной эстрадной музыки, и я решил в виду жанра ВИА, а затем «Ариэль» в значительной мере изменить мои прежние взгляды.

В немалой степени этому способствовал, помимо возросшего мастерства музыкантов, возможность прослушивания дисков на отечественной стереофонической аппаратуре. Известно, что наше промышленное производство выпускает сейчас прогрессивную аппаратуру, способную удовлетворить любой, даже самый взыскательный вкус.

Недавно я в течение месяца, изю в день, посетил наш специализированный магазин «Симфония», где, помимо так называемой серьезной музыки (интересно, «русские артисты» «Ариэль» — «серьезная музыка»), есть отделе эстрадной и детской. Результат — ни одного диска эстрадной музыки, две пластинки для сына, один — Бетховен в исполнении Эмиля Гильельса (соната № 8, соната № 14).

Могу сообщить, что я был далеко не одинок в своем желании приобрести современные, качественно записанные диски.

Относительно того, нужны ли не нужны ВИА, поговорка гласит: «Слова из песни не выкинешь». Не выкинешь из истории современной музыки тот факт, что, невзирая на крити-

ку и недоброжелателей, жанр ВИА существует уже два десятилетия, а в будущем ступит ему отличные перспективы, поскольку он, этот жанр, является детищем своего времени.

Владимир МАТБЕЕВ,  
АЛМА-АТА, студент.

Отнюдь не возраст

Вокально-инструментальные ансамбли, получившие широкое распространение в главных образцах среди молодежи, стали составной частью художественной самодеятельности наших домов культуры, клубов и даже общеобразовательных школ. Характерной особенностью этих коллективов является введение в их состав электронных инструментов — гитар, органов и других, в так же так называемой ударной группы. Интересной особенностью этих коллективов является введение в их состав электронных инструментов — гитар, органов и других, в так же так называемой ударной группы.

Вообще, что касается исполнения. Вот, к примеру, есть у нас ансамбль Клуба имени И. Ф. Котлова. Когда он выступает, на сцене — путаница провозглашений: «Моя жюри!» с микрофоном. Но не это страшно, а разублаждает «манера» исполнения, раздражает и утомляет слушателей.

Не лучше выглядел и гость нашего города — калининградский ВИА «Атлант».

Снова предельная звуковая насыщенность, из-за грохота, сопровождаемого, кстати, еще и ослепительными световыми эффектами, понять, о чем поют артисты, нам так и не удалось. Отлучившие и ошеломленные, мы смогли уловить только некоторые фразы.

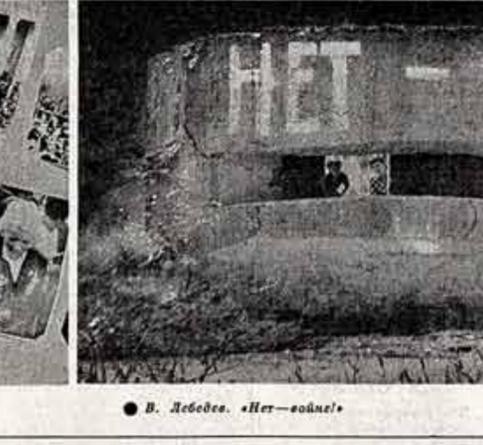
Можно представить себе, какого рода эстетический ущерб получили на таком концерте молодые слушатели!

Обращаясь в редакцию с данным письмом, мы руководствуемся отнюдь не возрастными консерватизмом. Мы считаем, что музыка ВИА в таком виде, в каком она существует сейчас, в подавляющем большинстве случаев, не отвечает тем идеальным эстетическим задачам, которые призвано решать советское искусство. Но многие юноши и девушки в возрасте от четырнадцати до девятнадцати лет переживают период огромного увлечения вокально-инструментальными ансамблями. И нельзя закрывать на это глаза — необходимо контроль за деятельностью ВИА, за их репертуаром, за исполнительской манерой.

П. КОЗЛОВ,  
А. ТОПОРОВА,  
КРЕМЕНЧУГ.



В. СТИГНЕВ. «Встретились однополчане».



В. Лебедев. «Нет — войне!»

# НА БЕЗЫМЯННОЙ ТРОПЕ

Виталий ЗАКРУТКИН

В горах стояла тишина. Морозные ночи сменялись слабым дневным потеплением. Так же, как в сотни веков назад, над заснеженным хребтом с неясным трепетным мерцанием светилась на удалении крупные звезды, так же ненадолго вставало по утрам огромное красное солнце. И снова незаметно углублялись в темные ущелья туманные ночные тени, и никто не стрелял на узкой, оторванной от мира горной тропе, потому что оба противника потеряли силы от голода и уже не могли двинуться.

Иногда над горами слышалось шмельное жужжание самолетов, оно то приближалось, воспряла надежда на обреченных людей, то удалялось, замирая где-то в задымленных отрогах, и снова наступала мертвая, пугающая тишина. Дни, как на грех, стояли переменчивые: утреннее солнце вдруг застигло густым, рыжим, с фиолетовым подбоем туман, они неслись в невидимом осеннему морю, непроницаемой пеленой закрывали острые пики Главного хребта, и тогда поднимая с разных аэродромов самолеты — один с красными звездами, другие с черными крестами на крыльях — поспешно оторывались от спящих, за туманами опасных горных вершин, потому что никто из летчиков, отправленных на поиски затерянных в горах отрядов, не хотел стать добровольным самоубийцей...

Шли дни, шли ночи... В

пещере уже было съедено все до последней крупинки. Войны не ходили в боевое охранение, даже полком преодолеть расстояние в пятьдесят метров до каменной гряды никто не мог, да это и не имело смысла: отреданные ситами от своей базы альпийский отряд оберлейтенанта Гертье был в таком же положении.

В одну из морозных ночей незадолго, тихо умерла Ира Писагонова. Тоненькая, некрасивая девушка с большими, натруженными руками, она никогда не жаловалась, не плакала, молча исполняла все, что от нее требовалось, срывал от бойцов Натаншину и свою тайну: обе они незаметно делились скудным своим пайком с больными товарищами и с охочевшим Усином-Пусином, который покорно делал у их ног, уронив голову на вытнутые лапы...

Выбиваясь на последних силах, бойцы вынесли мертвую Иру на пещеру и засыпали снегом там же, за уступом, под нависшей над тропиной скалой, где уже лежали в своих снежных могилах Шидлен-Павалин и Семь Таргив. В пещере, утнутой в угол, рыдала Наташа.

Андрей пошеловал монрону ее щеку, сидел молча и глухо проговорил:

— Давай, Таша, попробуй выйти на воздух. Держись за мой пояс. Вот так. Только не плачь и будь умиленной. Пошли потянуться...

Он бросил на снег пустой пещерный мешок, опустил на него Наташу, сел рядом.

Солнце уже взошло, но было закрыто клубящимся валом по-прежнему темных туч. Пробиваясь сквозь их

толщу, длинные — в половину небосклона — солнечные лучи верноподобным золотым нимбом сияли над снежными вершинами хребта, и это ослепительное сияние, и медленное движение гигантских снежных отрогов на туч, и вознесенные в небо острые пики снега, и торжественная тишина — все в это утро величье перераздало хаоса и холодной своей неодолимостью словно подчёркивало слабость человека, обидную краткость его жизни, незащищенность перед бесконечным временем и таким же бесконечным пространством.

Молча наблюдая таинственную игру света в горах, Андрей вспоминал всех своих близких — от дедушки Давыда, которого давным-давно похоронили на глухом огайском нагорье, до забранный года-то на Урал сына Димки — и перед ним, внезапно озаренная вмятинкой, всталая вся не такая уж длинная, неслеткая дорога, которую довелось пройти ему, Андрею Старовру, чтобы здесь, в снежном тумане, в ледяном холоде, закончилась голодная смертью, точно такой же, какая сейчас и могла бы быть в страшном 1921 году.

Будто наяву он увидел беспредельное пространство — горы, реки, моря, леса, тысячи дорог, бескрайние степи — земное пространство, отделившее его от отца и сестер, от Елены и Димки, от любимого дядюшского сада, от всего, чем он жил и что было самым дорогим в его жизни. Теперь это все — близкие люди, выращенные на берегу реки деревья —

оторвалось от него, было безжалостно отсечено войной и навсегда ушло в немислимую даль...

Спящие лучи холодного солнца застыли над темными туманами, недалеко светилась на небосклоне. Андрей поддала тошнотворную слабость, он не почувствовал, как, потеряв сознание, Наташа тихо сползла к его коленям. Открыл глаза, Андрей увидел ее бледное, с нездоровой желтизной лицо, искушенные губы, прядку рыжих волос под сбившей шапкой, и его сердце пронзала острая, невыносимая боль, и он испоминял понизу при проливной судорогой дятловского сада, в котором каждое дерево было связано с Наташей, влюбленной в этого молодого огайца и в него, Андрея, одержимого садом. Тогда, в тот памятный год, случайно увидев Наташину давнюю и узнав о ее любви, он пожелал назвать девушку. Показал, потому, что сам, замуженный безотчетной любовью, был обречен на одиночество, которого никому не желал. Но сейчас, когда война отсекла от него все, чем он жил, и печальное одиночество стало еще более острым, он вдруг неожиданно для себя понял, что Наташа — это самое близкое, единственное, последнее, что осталось у него в кровавой круговерти войны...

Маленькая исхудавшая рука Наташи, бессильно опущенная на снег, привлекла напряженный взгляд Андрея: совсем близко он увидел жемчужно-белые ногти, коротко остриженные ногти, едва заметную кожную заусеницу — след не-

прерванной работы — и ужаснулся тому, что сейчас, среди этих силующих под лучами солнца снегов Наташа может умереть, что она уже умирает от голода, умирает так тихо и безропотно, как мигнувшей ночью умерла Ира. Ожиданным страхом, он встал, чтобы отвести Наташу в пещеру, поднял ее и тотчас же упал на колени, негодая и удивляясь тому, что ноги не дергают его. Полежав немного и лишив обидящую холодом снег, Андрей встал и, держа на руках Наташу, неуверенно пошел к пещере. У него хватило сил сделать лишь несколько шагов, и он остановился, и он часто останавливался, чтобы отдохнуть и перевести дух.

Понимаясь, он всматривался в бледное лицо Наташи, видел опущенные темные ресницы, едва заметные иголки на переносице, расклеванная, будто убоюнался ребенка, почти незаметное его тело и, любя и жалея ее, шептал с горечливой укоризной:

— Дура! Девочка! Дурачка! Зачем тебе нужна эта любовь? И мне она зачем? И сюда зачем ты шла? Главное мое дерево! Разве кровь и убийства нужны деревьям? Росла бы ты в саду, яблонька моя, и не знала бы горького запаха вырванных и унесенных на нашего сына...

Уже не выходя в смысл своих слов, Андрей повалился на снег и, впадая в черное забытие, не увидел того, что вылезло от слез глаза Наташи давно открытые, не почувствовал, что руки ее обвили его шею и не услышал мерного рокота невидимого в клубящихся тучах самолета. А тихий ходный са-

молет с красными звездами на крыльях то к минуте поназывался в голубых просветах и кружил над горами, будто искал кого-то, то снова нырнул в туманный мрак густых туч.

Когда самолет в третий раз показался над тропой, Наташа, затаившись от слабости, поднялась, сорвала с себя шапку, стала отчаянно махать ею, чтобы привлечь внимание летчика, и закричала, нависая над тем, что летчик ее услышит:

— Мы здесь! Мы уныраем от голода! Слышите? Мы здесь!

Летчик заметил наконец темные фигуры людей на снегу, увидел призывные сигналы Наташи и стал снижаться, но в это время со стороны невидимых близлежащих раздалась длинная пулеметная очередь. Самолет взмыл вверх, уткнувшись в тучах и одну за другой сбросил две бомбы на позиции немцев. Вражеский пулемет замолчал, а отчаянный летчик вновь появился над тем местом, где стояла Наташа, сделал несколько кругов, планируя над тропой.

При первом звуке выстрелов пришел в себя и попытался подняться Андрей. Один из друзей из пещеры вышел навстречу. Степан Удолов, Кобальский, Пеша Удолов, Велевич. Худые, заросшие бородами, они сели у входа в пещеру с гранатами и наравными в руках, еще не понимая, что произошло и что стрелял.

Летчик сбавил обороты мотора, опустил самолет так низко, что люди на тропе разглядели его молодое улыбающееся лицо, наполненное закрытое круглыми защит-

ными очками. Он наклонил самолет, приветливо помахал рукой и стал сбрасывать на тропу туго связанные брезентовые мешки. Первые два мешка, вздымая снег, полетели в пропасть, зато остальные три упали на площадке приземления пещеры. Натолодавшись, уже не называясь, остались в ящиках, бойцы радостно махали шапками, бессвязно выкрикивали слова благодарности смеющему летчику:

— Молодец, парень!  
— Спасибо, брат!  
— Выручил нас!  
— Спасибо!

Летчик еще раз взмахнул рукой, и вскоре его самолет исчез в туманной мгле...

Егор Иванович Емешкин по призыву Андрея стал вскрывать мешки. Все струдились вокруг него, даже обессиленный Усин-Пусин, вилля хлестом, вывола из мешка, в первых двух мешках оказались съестные продукты: жестяные банки мясных консервов, сухари, галеты, вяленая баранина, замороженное сливочное масло, стуженное молоко и кофе. Будто заговоренные, смотрели бойцы на это спавшееся с неба изобилие пищи. Плавный немец — архитектор Маттас Хаан, облизывая сухие, воспаленные губы, глаза не сводил с Егора Ивановича.

— Ты, Степан, и теперь станешь отдавать положенный тебе паек своему другу? — беззаботно спросил Сергей Синицын.

Андрей услышал его слова, сказал резко:

— Продукты будут делиться поровну всем, в том числе и пленному. Кроме того, сейчас вы получите са-

мую маую норму, чтобы не издевать себе вреда...

Третий мешок был набит патронами, которые, однако, уже не понадобились отряду... Через неделю после появления самолета находившиеся в боевом охранении Удолов и Велевич нежданно услышали громкий разговор на немецких позициях, потом захлопали открытые выстрелы, и все смолкло. Отряд Андрей Старова по требованию выскочил из пещеры. Дождялись вражеской атаки, каждый мгновенно занял свое место, но атака не последовала. На извилистой тропе понаказались двое немцев с привязанным и альпенштоку белым полотенцем. Они брели, еле передвигая ноги, останавливаясь и высоко поднимали раздуваемые ветром застиранные полотеники, когда подошли на подостные шаг, один из них закричал:

— Ру-с! Дай хлеб! Слышите, рус? Дай хлеб! Мы идем пленными!

Отряд молчал. Никто не проронил ни слова. Бойцы стояли, сжимая в руках оружие, и напряженно ждали: что будет дальше.

— Они, видите, окопели от голода, — проговорил Удолов.

На-за спины Удолова вышел Маттас Хаан, помахал своим товарищам висящим шерстяным подшлемником, и мол, сюда, не бойтесь!

Судорогой взмахнула рука, молодой немец попытался преодолеть наветренный порыв высокой ступой, шагуз вперед, но вдруг уронил альпеншток с полотенцем и упал лицом в снег...

# ВЕСНА СВОБОДЫ

## В эти дни народы ЧССР отмечают 33-ю годовщину освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков и 8-ю годовщину Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР



30 лет, когда Чехословакия окончательно встала в ряды стран формирующегося социалистического сообщества. Победа чехословацких трудящихся в феврале 1948 года разбита планы международной и внутренней реакции, стремившейся вернуть страну к капитализму.

Начиналось время добрых дел, свободного труда, безграничного расцвета всех творческих сил народа.

Уже становилась традицией международный фестиваль «Пражская весна», основанный в мае 1945 года, как своеобразная дань пражским музыкантам советскому народу-освободителю. С той поры вот уже 33-й раз звучит музыка этого одного из крупнейших международных фестивалей мира, пишутся новые произведения, открываются новые таланты, получают мировое признание. И в этом еще одна весомая примета торжествующего социализма, давшего людям радость свободы, творчества, счастья. В любом городе Чехословакии вы непременно увидите либо афишу, посвященную о концерте известного советского исполнителя, или советский фильм, или выступление прославленных советских театральные коллективов.

В Праге, возле Вацлавской площади находится здание «Прагоконцерта», откуда неяркие нити связывают музыкальную жизнь республики со всем миром. Генеральный директор «Прагоконцерта» Франтишек Грабал рассказывает:

В нашей стране ежегодно проходит около 700 вы-

ступлений советских артистов, на которых присутствуют более 800 тысяч человек.

Наша культурная общность, наш зритель и слушатель близки анатомии по гастроли в самой Чехословакии с оперой и балетом Большого театра с Ленинградской филармонией, с выдающимися советскими исполнителями. И как дорого нам то, что наша талантливая артистическая молодежь имеет возможность учиться у выдающихся советских мастеров и педагогов.

Сейчас мы можем говорить о самых широких, всесторонних и постоянных взаимных контактах в сфере культуры, которые год от года не только растут количественно, но и обогащаются новыми формами. К ним относятся Дни культуры, ежегодный проводимый фестиваль русской и советской музыки, дни чешской и словацкой музыки в СССР, Дни театрального искусства. Богато представлено советское искусство в нашей стране в месячных чехословацко-советской дружбы.

Когда в мае 1970 года в Праге заключался новый договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР, который продолжил традиции союзнического договора 1943 года, Л. И. Брежнев, при подписании этого договора, сказал: «Пройдут годы и десятилетия, но наш договор будет верно служить интересам советского и чехословацкого народов, великому делу мира и социализма... Наш договор — прямой наследник того испанского, но реального братского союза, который всегда

В ЭТОТ день может светить солнце над иди дождь. Но каждый раз, вот уже тридцать лет жителям Праги и Братиславы, Брно и Остравы и других городов и селений Чехословакии, где заперты в почетном карауле знаменеры в красных галстуках.

Такова традиция чехословацкого народа, ставшая священной для поколений. Это дань уважения тем, кто отдал свою жизнь за свободу страны и в память о сорок пяти годах.

Тридцать три года назад освобождением Праги была завершена величайшая в истории битва народов за свободу. Советская Армия, разгромившая гитлеровский фашизм в Европе, принесла свободу и Чехословакии. Те, кто пережил этот счастливый для мира день, кто бросил цветы на броню советских танков, кто целовал замкнутых, уставших советских солдат, может быть, не думал тогда, какой ценой эта свобода досталась. Еще мало кто знал перевал на Дукле, танк «номер 23», первым ворвавшийся в восставшую Прагу, имена павших советских воинов, увековеченных потом в граните. Сегодня каждый знает всю страну. Сегодня на местах боев, у братских могил советских солдат, у памятников Освобожденной — а их в стране насчитываются сотни — шномеры закрепили в почетном карауле с подвигами в салюте рукой. Сегодня мы снова низко кланяемся людям, навсегда ставшим частями нашей родины, нашей истории.

В болх за освобождение Чехословакии от гитлеровских захватчиков около 140 тысяч советских солдат погибли за нашу свободу и независимость.

зависимость. Но память их — не только в вечной признательности матерей, детей, поколений. Генеральный секретарь ЦК КПСЧ, президент ЧССР Густав Гусак высоко оценил исторический вклад славы Советской Армии в освобождение нашей родины, заявив: «В борьбе с общим врагом рождался прочный и нерушимый союз чехословацкого и советского народов. Чехословацкие трудящиеся нашли в Советском Союзе своего бескорыстного друга, с которым их соединяет единство целей и идей, и каждого партнера для сотрудничества в экономической, культурной и других областях».

Возможно, историки, исследуя документы тех лет, попытаются отыскать истоки нашего сотрудничества. Они оценят и бескорыстную солдатскую помощь России, пришедшей в 1945-м вагоном с мучкой для освобожденной Чехословакии. Они назовут советских солдат, вставших за плуг или вставших в строй в городах и селениях Чехии, Словакии, Моравии, чтобы помочь поднять хозяйство молодой республики. Возможно, добрым словом вспомнят первых советских музыкантов, артистов, показавших свое искусство с импровизированных площадок, или народные танцевальщицы с русскими и чешскими песнями, со словачскими стремительными хороводами... Все это было, да.

Но я вспоминаю другое. После освобождения, в первые же дни мира в мае сорок пятого советские воины уже искали в Праге помещения.

Так общими усилиями народов наших стран был создан первый за рубежом Советского Союза музей В. И. Ленина — интернациональный акт, ставший символом всей нашей прочной и долговечной дружбы. И мне кажется, что об этом символе нашего братства еще напишут книги и снимут фильмы, потому что это событие не только

в 1912 году Ленин руководил VI («Пражской») конференцией РСДРП. Один из пражан, отец-отец того события, поназал дом на Гибернской улице и сказал: «Ленин был здесь». Через несколько дней на Гибернскую началось празднование советских воинов. Они приходили к админом, сигналам пилотки и фуражки, смотрели на еще пустые тогда комнаты... Гвардии капитан Мишко из Харькова писал об этих днях: «Мы (лейтенант Щербаченко, полковник Изаков, подполковник Ломза и я) посетили дом № 7 на Гибернской улице, где 33 года тому назад работал Ленин. Здесь звучал голос Нильца...»

А через несколько лет, по инициативе пражских коммунистов, советскими усилиями советских и чехословацких ученых в этом здании был создан музей, ставший, по словам Готвальда, «школой коммунизма для миллионов наших людей».

В этом году, — рассказывает директор музея Александр Ежик, — мы отметили 25-летие своего существования, четверть века творческой работы наших сотрудников, которые стремятся выполнить задачу этого музея, сформулированную в августе 1953 года и выраженную в словах, которые написал Густав Гусак в памятную книгу:

«Пусть музей этот служит поучением сегодняшним и будущим поколениям о великом революционном пути В. И. Ленина и советского народа к коммунизму».

Так общими усилиями на-

родов наших стран был создан первый за рубежом Советского Союза музей В. И. Ленина — интернациональный акт, ставший символом всей нашей прочной и долговечной дружбы. И мне кажется, что об этом символе нашего братства еще напишут книги и снимут фильмы, потому что это событие не только

по-человечески волнует; оно удивительно глубоко открывает сущность отношений народов наших стран, единство их убеждений, взглядов, цели, их глубочайшую признательность идеалам ленинизма, подтвержденную победоносным февралем 1948 года.

В этом году исполнилось

## Ориентеры сотрудничества

Юношане. Начав на 1-й строке, проценты и где уровень безработицы давно перешагнула цифру в один миллион. Этого хочет крестьянство, разрозненное политико, цен, установивших «Общим рынком». Этого хочет и интеллигенция, проявляющая все больший интерес к социалистической культуре.

В эти дни я видел на бетонных стенах заводских корпусов, на кирпичных оградах фабрик «вечные» белая краской слова: «Дружба с Бразилией», «Дружба с СССР». О мелочи крепить отношения с нашей Родиной говорили мне практически все, с кем довелось встретиться. Даже те, кто с трудом выговаривает слово «коммунизм».

В старинном дворце курфюрстов «Редут», где юный Бетховен играл впервые перед великим Гайдном, заслушив его восторженным похвалой, я беседуя во время завтрака, который Председатель Президиума Верховного Совета СССР дал в честь президента и федерального канцлера ФРГ, с несколькими крупнейшими западногерманскими промышленниками. И президент Германского промышленно-торгового объединения Отто Вольф фон Амерингер, и директор концерна «Кайзер», и президент фирмы «Даймлер-Бенц», люди, мыслящие свободно, практично, были единодушны в необходимости широко развивать отношения с Советским Союзом.

«Сегодня мы заглянули в следующее тысячелетие», — сказал Отто Вольф фон Амерингер, оценивая сложившиеся отношения экономическое сотрудничество между СССР и ФРГ, расширяющиеся в 2005 год.

На приеме, устроенном по случаю визита Л. И. Брежнева президентом ФРГ В. Шеелем, присутствовало 350 человек. «Вся Федеративная республика была в этот вечер в здании Аугустусбург под Брюлем», — писали на другой день газеты. И действительно, в течение получаса Председатель Президиума Верховного Совета СССР пожелал руки гостям, имена которых знает каждый в Западной Германии. Политики, промышленники, банкиры, встречались у входа в замок отрядом военных моряков с застенчивыми флагами, выстроившись в очередь, терпеливо ожидали возможности засвидетельствовать свое уважение главе Советской державы.

Наблюдатели в ФРГ подчеркивают, что визит советского лидера открывает хорошие перспективы для развития культурного сотрудничества между двумя странами. Выступая в «Редуте», Генеральный секретарь ЦК КПСЧ особо остановился на этом, подводя, что культурный обмен «играет немалую роль в создании атмосферы большего взаимопонимания между народами, между массами простых людей».

Л. И. Брежнев отметил значительные сдвиги промышленности в этой области за последние время.

«На днях», — сказал он, — я спросил конкретные данные о наших культурных связях. И что вы думаете? Тол-

ко перечисление проведенных за четыре года на взаимной основе мероприятий заняло пять урбистских страниц. Тут и обмен выставками изобразительного искусства, и выступления многих ансамблей и коллективов, тут и постоянные спектакли с участием известных режиссеров и артистов, гастроли знаменитых певцов, музыкантов, и различные встречи творческой интеллигенции».

Начавшись в эти дни в ФРГ гастроли Малого театра, выставка работ фотохудожников ТАСС и «Дружба с Бразилией», который несут сейчас в стране известные советские кинематографисты А. Колосин и В. Микоша с товарищами, — это всего лишь несколько дополнений к списку, о котором говорил Л. И. Брежнев.

Подчеркивая важность культурного обмена, правдивой и доброжелательной информации друг о друге, Генеральный секретарь ЦК КПСЧ отметил, что это не означает прекращения идеологических споров, борьбы мировоззрений. «Но мы», — сказал он, — «против превращения идеологии в служанку военных штабов, в борющуюся идеологию в психологическую войну. Мирное, честное соревнование идей и общественной практики — вот наш принцип. Люди не должны выискивать свои отклонения, в том числе и по идеологическим вопросам, на поле битвы».

Поездкой в Гамбург, город портняжков и докеров, город Эрнста Тельмана, закончился визит Л. И. Брежнева в ФРГ. «Бонн-70» военно-воздушных сил булваре № 1, носивший имя пионера воздухоплавания Отто Лилиентала, менее чем за час доставил нас к берегу Рейна на берега Эльбы. Погода в Гамбурге выдалась несенной. Холодный, порывистый ветер шумел в только начинавшей распускаться листве деревьев. Холодные северные волны бились о корпус судов всех типов и размеров, выстроившихся вдоль причалов. Но лица людей, встречающих на улицах дорогого гостя, светились улыбками и радостью. Трудовой Гамбург от всей души приветствовал посла из Страны Советов, прибывшего в Федеративную республику с миссией мира и дружбы.

«Граждане наших стран», — сказал Леонид Ильич Брежнев, — «никогда больше не должны смотреть друг на друга сквозь проволочные занавески».

Вот уже скрывается в облаках могучий советский лайнер, унося на Родину человека, положившего весь свой ум, сердце, волю на то, чтобы эта слова стала реальностью. «В историю Европы печальная страница вошла столетия война», — сказала мне в аэропорте стоявшая рядом польская немка работница, — «я верю, что теперь в ее историю войдет будет запись и столетний мир».

Вал. ЛЕДНЕВ,  
спец. корр. «Советской культуры»  
БОНИ.

## политика идеология ЗАПАДУ ВЕЩНОМ культура искусство

● МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ ● С ТЕЛТАЙПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС ●

### СТАРИННЫЕ ФОТОГРАФИИ

В норвежском городе Бергене с большим успехом проходит выставка самых старинных цветных фотографий. Они были сделаны примерно в 1870 году по методу, разработанному американским фотографом Леоном Л. Хиллом. Позднее метод так назывался в архиве, пока не был обнаружен норвежским историком-фотографом Робертом Магнером. Посетители выставки не могут не восхищаться качеством снимков: в частности, там, где отнюдь не сохранились, красны отпечатки.

### НОВЫЙ ТЕАТР ВЕНА

В Вене открывается новый театр «Шаушпильхауз». В течение шести недель он будет своей деятельностью коллективно планирует показать семь премьер. Художественным руководителем нового театра Ганс Граднер хорошо известен австрийскому зрителю. В течение ряда лет возглавлял небольшую группу «Верштатт» («Мастерская»), которая выработала своеобразную творческую личность своим творческим решением многих постановок.

### О ГОРОДЕ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

«Рожденные в Ленинграде» так называется документальный фильм Улофа Янссона, вышедший на экраны Кубы. О тех, кто вступил в армию в городе белых ночей, о работе, которую выполняют в эти часы своей жизни, о суровой борьбе, в которой было завоевано мирное небо и прессе.

### «ВЕСНА-78» ВЗЯЛА СТАРТ

Традиционная «Международная эстрадал весна-78», в которой участвуют исполнители из различных стран, открылась в Познани. В павильонах выставочного комплекса, где проводится международные ярмарки, с концертными программами выступят 800 артистов из Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии. Югославия. Советский Союз представляет грузинский ансамбль «Фарос».

### ПИСЬМА НАПОЛЕОНА — С АУКЦИОНА

Коллекция из 233 писем Наполеона будет продана в аукцион в английской столице. Об этом сообщают «Вестминстерские ведомости» в статье, в которой говорится о продаже писем, написанных французским императором с июня 1803 по июль 1813 года своему пасынку, вице-королю Италии Евгению Богарну. Особый интерес в коллекцию писем послания Наполеона, написанные им во время войны против России.

### СНОВА О ГРОБНИЦЕ ТУТАНХАМОНА

Судя по всему, гробница фараона-младшего Тутанхамона (его захоронение было обнаружено в 1922 году) была запечатана на золотом масле, продолжая существовать по свету, вызывая восхищение всего человечества — это не типичная могила фараонов тех времен, а исключительная богатая усыпальница, равной которой не было в истории. К такому выводу пришел один из старейших египетских археологов Лаб-И Хабаш, участвовавший 55 лет назад вместе с Г. Картером в раскопках знаменитой гробницы. Хабаш оспаривает бытовавшие долгое время мнение египтологов о том, что эта гробница — лишь скромный образец богатства, унесенный фараоном в загробную жизнь. Хотя доводы Л. Хабаша могут показаться недостаточными и малоубедительными, сам археолог уверен в правильности своей точки зрения. Он выдвигает несколько аргументов в подтверждение своего тезиса об уникальности гробницы «фараона-младшего».

### НЕДЕЛЯ ГЕРМАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

В ГДР началась традиционная Неделя германо-советской дружбы. Это большое событие в жизни трудящихся ГДР, традиция, имеющая уже 30-летнюю историю. В эти дни по всей стране проходят праздничные мероприятия, астрин последние два братских народа. В рамках Недели организуется различные выставки, и более чем 600 памятникам и монументам, воздвигнутым в честь ГДР в честь подвига советских воинов, граждане республики возлагают венки.

На торжества в ГДР прибыли делегации Общества дружбы СССР — ГДР, 50 туристических групп из Советского Союза. Советские художественные ансамбли поздравят жителей Берлина, Нойбранденбурга, Шверина и ряда других городов с искусством народов СССР.

Обширные программы Недели подготовили 22 дома

### БАШНЯ «СОСТАРИЛАСЬ»

Эйфелевой башне в Париже без малого 90 лет. Это сооружение, увековечившее имя автора — Густава Эйфеля, стало символом французской столицы.

Редкий гость города — будучи иностранцем, ни приезжий из провинции — не стремится полюбозваться с Эйфелевой башней чудесной панорамой французской столицы и ее окрестности. Гидравлический лифт поднимает туристов на различные площадки: на высоту 58 и 116 метров, а также 276 метров.

Эксплуатацию ее специально созданная — общество башни Эйфеля. Деле коллегам нецелесо. В среднем еже-

годно на башню поднимается около трех миллионов человек. За вычетом всех расходов по эксплуатации и налогов компания получает 2 миллиона франков чистого дохода. Курс ее акции на парижской бирже никогда не падает.

Но время берет свое. Старая конструкция на Марсовом поле постарела и требует капитального ремонта. Компания решила обратиться к городским властям с просьбой о помощи в проведении сложных работ, полагают, что когда городские власти обновят это замечательное сооружение.

### ЦЕНТРОМ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ КУЛЬТУРЫ

Открытый всего лишь три месяца назад в Испании, прирты свое существование. Компания по торговле недвижимостью отобрала у него помещение, бесплатное предоставление его же в распоряжение центра на срок в полгода. Применительно, что, выступа на торжественной церемонии передачи помещения, один из руководителей компании сказал: «Мы думаем, что тем самым принесем всем нам большую пользу. Ведь в том, что касается культуры и искусства, мы в Испании еще так много делаем. Как видно, обнаружил, что время идет, и прибылей от культуры нет как нет, компания все же рассудила, что лучше уж оставаться в младенческом невежестве, чем с пустым кошельком. Что и, каждому свое».

### ТРЕТЬИМ И, ВОЗМОЖНО, НЕБОЛЬШЕ УБЕДИТЕЛЬНЫХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Вопреки, в усыпальнице Тутанхамона является следствием. Отец жены Тутанхамона фараон-ветеран Эхнатон отказался от поклонения приему бога солнца — Амоном и создал новый культ бога чистого солнца — Атона, чем вызвал большое негодование. Несмотря на богатство, нашедшее в могиле Тутанхамона, утверждает Л. Хабаш, представлял собой выражение признательности жрецам за то, что он возвратил прежнюю религию, восстановил культ бога Амона и возродил три главных религиозных центра — Фивы, Мемфис и Гелиополис. Именно за это многоисключенные и влиятельные жрецы и многие состоятельные агитыне превратили гробницу 18-летнего фараона в богатейшую и уникальную усыпальницу.

К. ДУДАРЕВ,  
КАИР.

## Луи де Фюнес: «КАК ЭТО ПРЕКРАСНО — ЖИТЬ!»

Не больше одного фильма в год — такой новый ритм жизни, установленный вранчем для Луи де Фюнеса, перенесшего в 1975 году два инфаркта. Очевидно, поэтому каждая новая работа актера, за которым давно закрепилась репутация «лучшего французского комика», ожидается публикой с нетерпением и вызывает самый живой интерес. Скоро на парижских экранах выйдет новый фильм Клода Зиди «Разношерстный», в котором он оступится в самый тяжелый момент своей жизни.

«Я решил отказаться от мысли сниматься», — рассказывает де Фюнес, — «по двум причинам. Первая: здоровье. Во-вторых, кино потеряло всякий интерес ко мне: я был абсолютно «обесценен». Продав квартиру в Париже, я решил навсегда переселиться в замок под Нантом, принадлежавший с начала века семье моей жены. Я думал, что проведу остаток своих дней, занимаясь садоводством и, возможно, неписью мемуаров. Я считал, что моя артистическая карьера кончилась».

Но жизнь полна сюрпризов. Приятной неожиданностью стало предложение старых друзей сняться в двух фильмах. «Этот телефонный звонок меня восхитил», — признается де Фюнес. — «Я снова поверил в удачу. Первый фильм «Крылатый и мохнатый» вышел в прошлом году, второй — «Разношерстный» — появится в ближайше неделе».

### ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

## ПАСЫНКИ СВОЕЙ СТРАНЫ

Умышленно или нет, но так получилось, что бывшие военнослужащие — ветераны вьетнамской войны — стали в Америке своеобразным жульеном, которым пугают людей. Герои, вернее сказать антигерои, нескольких фильмов и телевизионных постановок — персонажи из Вьетнама солдат. К ним можно отнести главного действующего лица криминального фильма «Син Смак», обаятельного нью-йоркского гангстера, который убивает всех подряд. Другая лента — «Черная неделя» — также показывает безумца, который после возвращения из вьетнамского плена к себе на родину мстит всем, стреляя без разбора.

Если в середине шестидесятых годов «Бойцы до последней бастилии» была самой популярной песней, то теперь исполняют подобными картинками и передачами неседматю совсем иное к ним отношение.

«Существует у нас теперь понятие — «вьетнамский синдром», — рассказывает на страницах «Вашингтон пост» Макс Клеанд, один из руководителей организации ветеранов. — «Возвращая во Вьетнам американские парни, участники военных преступлений на вьетнамской земле, пораженные этим синдромом, нечеловеческим стрессом. Многие из них вернулись марширующими и алкоголиками. Большинство до сих пор не может адаптироваться в родной стране, которая отнеслась к ним, как к мучае. Для ветеранов нет работы, так же как и для миллионов других амери-

появившись в Париже после болезни Волперы, он сильно потерял. Простор вранчем суров: «рвони или смерть».

«Попав в больницу», — говорит актер журналистам, — «я понял, что мои актеры на киноэкране немедленно упали».

Горькое воспоминание. И хотя время — лучший лекарь, и де Фюнес снова в прекрасной форме, снова снимается, едва ли он сможет забыть одиночество, в котором он оступился в самый тяжелый момент своей жизни.

Удача была нередкой гостьей артиста на протяжении всей его жизни. Одно из доказательств тому — история, происшедшая с ним во время войны и смекнувшаяся скорее на сцену из фильма «В то время мы с женой и сыновьями жили на небольшой парижской улице, на первом этаже. Однажды летом и нам пришел один наш приятель. Мы сидели у открытого окна и смотрели на пустынный город. Все трое были ужасно голодными. Время от времени у кого-нибудь из нас во владом выривалась: «Сейчас бы кусочек мяса! И ядуть что мы видим!» Из лавки вывозили на вилосипеде мясник в клетчатом фартуке, сзади на багачнике у него привязан корзина. Велосипед с трудом преодолевал выбоины на мостовой, крышки корзины подпрыгивают, и оттуда буквально выпрыгивают один за другим две куса мяса. Мясник, ничего не замечая, продолжает крутить педали. Мы с приятелем одним махом перебегаем через подоконник на улицу».

Чудеса случаются, увы, не слишком часто — иначе они перестали бы ими быть. Но, как философски замечает Луи де Фюнес, для которого выздоровление и возвращение в кино — тоже самое настоящее чудо: «Мы все время ворчим, брюзжим, а ведь как это прекрасно — жить!».

Алла ШАШКОВА,  
ПАРИЖ.

### «ВЕТС NEED JOBS OR»



канцев. Обещание встретить своих героев распространяться объективно обернулся отказом принять бывших солдат как равноправных членов общества, которое в свое время послало их на войну. Они оказались выброшенными за борт».

Особенно трудно приходится инвалидам. Макс Клеанд знает это по собственному опыту. У него типично американская биография — парень из маленького одноэтажного городка, атлетическая «звезда» местной команды, отличный студент, потом бравоый солдат, заслуживший несколько медалей. Но одна граната в бою под Кэв Саном взрывает всю его жизнь. Он лишается правой руки и обеих ног. Страшно, конечно, приносит прозревание. Сейчас ему тридцать четыре года, он самый молодой руководитель организации ветеранов и один из самых энергичных. В своей инвалидной коляске он поворачивает всюду и активно борется за права ветеранов.

М. ЯМЩИКОВА.

«Демонстрация бывших военнослужащих, которые требуют работы».

СТОЛИЦА СЕГОДНЯ

Одета в кумачовый парад, Москва в тридцать третий раз отмечает День Победы...

Людмила ТАТЬЯНИЧЕВА

Я встретил вас

И затряхнулись раны Порой еще кровоточат... В кружок собравшись, ветераны...

Валентин СОРОКИН

Шумит весна

Весна шумит, а далеко в Берлине стоит солдат с ребенком на груди, Курган над Волгой — не туман в долине...



ФОТОКОНКУРС

А. МАТВЕЕВ. «Вечна кароная лажать». Р. РАКАУСКАС. «Белый снег весны».

спорт

ВЫЯСНЕНИЕ ОТНОШЕНИЙ

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионок мира по хоккею комментирует заслуженный мастер спорта Б. МАЙОРОВ.

КАРУЗО-КАРИКАТУРИСТ

Семьдесят пять лет назад, сразу вслед за своим первым выступлением на сцене «Метрополитен-опера»...

ГЕРОДОТ БЫЛ БЫ ПОРАЖЕН

Если сегодня Геродот смог бы увидеть свое родное Средиземное море, он бы ужаснулся и не узнал знакомого побережья...

САМЫЙ ЮНЫЙ АБИТУРИЕНТ

Тринадцатилетний Мишель Ребиз специальным постановлением ливанского правительства допущен к сдаче вступительных экзаменов в высшее учебное заведение...

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

БЫЛ ЛИ БОГАТ КРЕЗ! Археологические раскопки, которые ведутся в течение нескольких лет в западной Турции...

В КОМАНДЕ ТОЛЬКО СЛОНЫ

В былые времена Кения славилась обилием слонов, но безжалостная охота за бивнями и слоновой костью привела к катастрофическому сокращению их численности...

ЗОЛОТОЙ РЕМОНТ ВАВЕЛЯ

В краковском Вавеле нечеловеческим трудом реставрируют часовню, возведенную в XVI веке. Купол покрыт двумя с половиной тысячами золотых чешуек...

МОНА ЛИЗА ЗА СТОЙКОЙ БАРА

В каких только рекламных целях не использованы знаменитый портрет Моны-Лизы Шедера Леонардо да Винчи украл этикетки различных предметов ширпотреба...

КАРИКАТУРИСТ

Семьдесят пять лет назад, сразу вслед за своим первым выступлением на сцене «Метрополитен-опера»...

ГЕРОДОТ БЫЛ БЫ ПОРАЖЕН

Если сегодня Геродот смог бы увидеть свое родное Средиземное море, он бы ужаснулся и не узнал знакомого побережья...

САМЫЙ ЮНЫЙ АБИТУРИЕНТ

Тринадцатилетний Мишель Ребиз специальным постановлением ливанского правительства допущен к сдаче вступительных экзаменов в высшее учебное заведение...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

МОРСКАЯ ВЫУЧКА

Отгрохотали орудия главного калибра. Закончилась очередная учебная бой, который вел «Адмирал Сенявина».

ПЕСНИ ЮНОСТИ

Как уже сообщила наша газета, города и районы Дона стали в эти дни аудиторией выездного секретариата Союза композиторов России.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

14 МАЯ. 90 лет со дня рождения Николая Ивановича Демьянова (1888—1980), известного музыкального деятеля, дирижера, одного из организаторов хоровой самодеятельности.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

«Судьба подарила мне многие минуты и часы общения с такими великолепными мастерами, которые народный артист СССР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Соколов».

ЗАГАДКИ СТАРИННОЙ РУКОПИСИ

Рассказ о том, как в годы войны были спасены экспонаты Полтавского музея

Биография выдающегося памятника украинской письменности середины XVI века — прозаический Пересопинский рукописный свод...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.