

Советская Культура

1962 ГОД 10 ФЕВРАЛЯ СУББОТА № 18 (1354) Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ГО СУДА СТВЕН... Пушкина в Москве. Вы увидите здесь у Пушкина беспрерывный поток творческой мысли...



Александр Сергеевич Пушкин

ПЛАМЕНЬ ВЕЧНОГО СЕРДЦА

В. КОМИССАРЖЕВСКИЙ

Мне не забудем и преступный роль дворянского интригана князя Долгорукова, будущего эмигранта, сочинявшего гнусные пасквили, заставлявшие Пушкина послать свой вызов...

Вот прямою идиальной убийцы, дипломата, газетчика, клеветник и сплетник, не раз поймавший с полчищем русской тамбовской, голландской посланник барон Геккерен...

только «Евгению Онегину» посвящен отдельный зал музея. Вы увидите здесь чудесные миниатюрные полотна и скульптурные изображения Александра Сергеевича...

«Здравствуй, пламя владов, незанятое» — приветливо встречает молодого сына Александра Сергеевича с транспарантами и плакатами...



Молодой человек в музее Пушкина

ДОВЕРИЕ НАРОДА

НАЧАЛИСЬ окружные предвыборные совещания представителей трудящихся. Рабочие и колхозники, служащие, деятели науки и искусства обсуждают на них кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР...

КНИГИ, ПЛАКАТЫ, ОТКРЫТКИ

БРОШЮРА, которую выдают сотни тысяч агитаторов и членов избирательных комиссий, — «Положение о выборах в Верховный Совет СССР»...

и Ф. Калинин «Власть народа». В «Спутнике избирателя» раскрывается истинный демократизм советской избирательной системы...

жующие трудовые подвиги советских людей, построение материально-технической базы коммунизма. Таковы работы В. Иванова «Решения XXII съезда КПСС»...

СПУТНИК НА ЗИЛЕ

ТАНЯ ЕГОРОВА, юная заводчица со стального Автозавода имени Лихачева, пришла в школу, где она начала танцевать еще в детском саду...

Урок в старшей группе танцевальных движений. Таня Егорова и ее ассистентка Раиса Абрамова Штейн. Их ученицы постепенно с пристрастием упреждают переход к более сложным упражнениям...

СВЕЖИЙ ВЕТЕР колыхает знамена. На знамени — портрет Ильича. Чуть пригнувшись, глядя вперед, он идет, откуда дует ветер больших просторов...

Этот новый плакат художника В. Савченко «Наша сила и душа — в тобой, партия!», который выпустит Государственное издательство изобразительного искусства...

ИЗ КАЗАХСТАНА

двадцать человек — рабочие, инженеры, учителя, местные партийные и государственные работники. В течение двух лет студенты прослушают фильм о истории театра, теории авторского мастерства...

В ОДНОМ из крупнейших кинотеатров Алматы режиссеру-режиссеру фотографисту «на земле Казахстана» где представлено более двухсот работ фотографов...

В ПАНФИЛОВСКОМ районе (Алма-Атинская область) создан первый в республике ансамбль народного танца и быта. Здесь есть институты, магистры, библиотека, клубы, все необходимое для занятия танцами...

В ПАХТА-АРАЛЕ ДАЛЕКО за пределами родной республики слывет оазис «Пахта-Арал» Южно-Казахстанской области. Это — оазисное, высокоиндустриальное хозяйство по производству хлопка...

В ГОРОДЕ Петропавловске при Облкомитете драматического театра имени Пушкина созданы студио-спутники, созданные на общественных началах. В ней занимаются...

125 лет со дня смерти

СТО МИЛЛИОНОВ КНИГ

СОВЕТСКИМ людям близки и дороги свободолюбие, глубокий оптимизм, чувство любви и уважения к человеку, присущие пушкинской поэзии. Произведения великого поэта за годы Советской власти издавались в нашей стране более двух тысяч раз на 84 языках народов Советского Союза и зарубежных стран. Их общий тираж приближается к 100 миллионам экземпляров.

Что выпущено к пушкинскому дню и выйдет в ближайшее время? Издательство Академии наук СССР готовит вновь Полное собрание сочинений А. С. Пушкина в 10 томах. На массовое чтение подготовлены тринадцатитомное Полное собрание Пушкина, которое Гослитиздат выпустит во втором квартале. В Лениздате вышел

иллюстрированный двутомник «Избранные». 85 раз на 22 языках народов Советского Союза и зарубежных стран издавался у нас «Энциклопедия русской жизни» — роман в стихах «Евгений Онегин». Общий тираж его достиг четырех с половиной миллионов экземпляров. Недавно роман снова выпущен массовым тиражом в Гослитиздате с иллюстрациями Ю. Игнатова. Вышли также отдельные книги «Маленькие трагедии» с гравюрами В. Фаворского. В «Повести Белкина» Пушкин воплотил свои художественные требования к прозе: писать «просто, коротко и ясно». Сейчас Гослитиздат снова готовит «Повести Белкина» в серии художественно иллюстрированных изданий (художник В. Миллашевский). С рисунками М. Врубеля, Д. Шаринкова, А. Самохвалова, С. Герасимова, С. Бонма и других готовится к выпуску «Романы и повести великого писателя».

Произведения пушкинской прозы пользуются всенародной любовью. За годы Советской власти «Повести Белкина» издавались 42 раза, «Дубровский» — 134 раза, «Капитанская дочка» — 171 раз. Их общий тираж превысил 12 миллионов экземпляров. Большой интерес у читателя вызвали новые книги Лениградского издательства «Художник РСФСР»: «Иллюстрации к сказкам Пушкина», выполненные В. Серовым, и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» с рисунками Т. Ксенофонтовой.

В критике Пушкин вывел науку открывать красоту и недостатки, а произведения искусства и литературы. Его мысли о законах развития искусства собраны в книге «А. С. Пушкин о литературе». Она выйдет в серии Гослитиздата «Памятники мировой эстетической и критической мысли». Кроме того, готовится к печати монография «Публицистика Пушкина» М. Бранина и «Роман Пушкина «Евгений Онегин» Г. Макогоненко.

Новые исследования пушкинovedов войдут в четвертый том сборника Лениградского отделения Академии наук СССР.

Рассказом о чистом и неискаженном родине пушкинской поэзии можно назвать только что изданный «Советской России» сборник «Пушкин и творчество поэта», принадлежность перу профессора С. Петрова.



Рисунок художника А. ШУЛЬЦА.

«КРАЯ МОСКВЫ, КРАЯ РОДНЫЕ...»

МОСКВА в жизни и творчестве А. С. Пушкина занимает особое место. Его посвящение Москве в произведении поэта. И сейчас столица широко отмечает памятные дни.

В Большом театре Союза ССР сегодня состоится торжественный вечер, посвященный памяти великого поэта, дням возможности венков к памятнику Пушкина.

Решение исполкома Моссовета на дом № 36 по улице Карла Маркса, где жил А. С. Пушкин, в 1925 году, портрет Василия Львовича Пушкина, в которого часто бывал поэт, устанавливается мемориальная доска. Пушкинские портреты, иллюстрации к произведениям поэта — всего более ста работ из фондов Литературного музея, Музея имени Пушкина, Третьяковской галереи отобраны для выставки, которая состоится в залах Музея имени Андрея Рублева.

В Московском областном краеведческом музее в Истре также открывается интересная выставка, посвященная Пушкину. На выставке будут представлены письма и журналы XVIII—XIX веков, копии пушкинских рукописей, многочисленные портреты, иллюстрации русских, советских и зарубежных художников к произведениям поэта. Расширен и дополнен новыми материалами раздел, посвященный А. С. Пушкину, в экспозиции Музея истории и реконструкции Москвы.

В Центральном доме литераторов архитектор В. Воскресенский и скульптор Е. Белашова представили новый проект памятника Пушкину на месте дачи (Ленинград, Черная речка). Там же откроется интересная выставка «Пушкин — читатель и литературный критик» (автор выставки и собира-

тель материалов Я. Зак). Она устраивается впервые. Экспонируется свыше четырехсот подлинных портретов конца XVIII—начала XIX века, авторграфических портретов русских и зарубежных писателей — современников Пушкина. Много редких портретов выставлено впервые. Среди них — первый большой авторграфический портрет А. С. Пушкина, сделанный Галупом в 1825 году, портрет Василия Львовича Пушкина (1808 года), редкая авторграфия Байрона (1830 год).

Выставка фотографий, рисунков пушкинских спектаклей МХАТа, Ленинградского театра имени А. С. Пушкина, Тбилисского театра имени Ш. Руставели и Киевского театра имени И. Франко организована в театре имени Пушкина. В зале этого же театра — скульптура «Молодой Пушкин» работы А. Пешановой.

На мраморных столбчатых памятниках демонстрируются фильмы по сюжетам произведений великого поэта, фильмы о Пушкине.

В Московских театрах — Пушкинские произведения: имени Волкова — «Монах и Салерн», «Скупой рыцарь», «Каменный гость», имени Станиславского и Немировича-Данченко — опера «Евгений Онегин»; имени Ермоловой — «Пушкин» А. Галоба. На сцене Московского театра кукол юные артисты дают «Сказки Пушкина», в театре юного зрителя — «Капитанскую дочку».

«Москва! Как в любви тебе...», — запела поэт в одной черновой рукописи. И Москва, как вест страна, откликнется любовью, уважением, беспроблемным восхищением гением Пушкина.

Е. РОДИОНОВА.

ВЕЛИКИЙ НОВАТОР ИСКУССТВА

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Художника».

СОЗДАНИЕ нового мира искусства, нового взгляда на цель и средства художественного творчества, воплощение в произведениях образов нового эстетического идеала — этот подвиг Пушкина принадлежит не только истории его заветы, открытия, творческий опыт останутся вечно живыми, необходимыми, поучительными. Решение важнейших вопросов искусства всегда связывалось с отношением к пушкинской поэзии, к ее традициям высокой идейности, гражданского пафоса, глубокого проникновения в сложный и многообразный мир характеров, действий, переживаний людей.

Термин «открытие» Пушкина было открытие действительности как источника и материала поэтического творчества. Но не просто изображение, не просто отклик на окружающее, а глубокое аналитическое раскрытие процессов жизни и людских характеров в новых формах, воплощающих эстетические основы для всего последующего развития классического русского реализма. По мере эволюции поэта его творчество достигало нового, высшего своего выражения. Она становится неотъемлемым качеством его художественного мышления, глубоко впитавшей в себя лучшие традиции русской нации, особенности русского ума, оптимистического, широкого взгляда на жизнь, обусловленного героической, многовековой борьбой народа с иноземными и собственными поработителями, усвоениями его бытия, его стойкостью и верой в будущее. Пушкин, чуждый и враждебный ему исторический опыт страны, обогащенный собственным опытом мыслителя и художника.

Когда вышла в свет VII глава «Евгения Онегина», один из критиков утверждал, что она не может иметь никакого успеха, ибо «век и Россия идут вперед, а стихотворец остается на прежнем месте». В связи с этим Пушкин заметил, что «поэтическое произведение может быть слабо, неудачно, ошибочно — виновато, ужасно, дарование стихотворца, а не Век ушедший от него вперед». Разъясняя свою мысль, Пушкин утверждает, что если развитие науки своими новыми открытиями отодвигает в прошлое, делает устаревшими предельные ее завоевания, то истинные произведения искусства остаются вечно живыми и не подлежат расхождению, ибо поэзия не стареет: «И между тем как понятия, труды, открытия великих представителей старинной астрономии, физики, медицины и философии составились и каждый день заменяются другими — произведения истинных поэтов остаются свежими и вечно юными». Продолжая мысль Пушкина, можно сказать и о его творчестве: все знание, опыт прошлого безнадёжно устарели, но бессмертная остается «энциклопедия русской жизни» — «Евгений Онегин». Этот роман не только рисует нам картину прошлого, но только доставляет эстетическое наслаждение, но помогает воспитанию — эстетическому и нравственному.

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Художника».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Художника».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Художника».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Художника».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

«Гипсу ты мысли даешь, мрамор послушай тебе. А. С. Пушкин».

ЗДРАВСТВУЙ, ПУШКИН!



В экспозиции музея — тысячи экспонатов. И каждый своеобразен, интересен. Как увлекательна беседа о них, ведь за каждым — жизнью Пушкина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ «ПУШКИНИАНА»

В ЭТИ дни в Центральном музее музыкальной культуры имени Чайковского проводится особенно много лекций и экскурсий по теме «Пушкин и музыка».

В помещении Консерватории развернута выставка, посвященная памяти великого поэта. Ее посетители могут познакомиться с рукописными автографами «Маленькой трагедии» Пушкина, «Медным всадником», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», «Маленькая трагедия» Мусоргского, а также романсов Римского-Корсакова, Метнера, Шуберта и других на стихи Пушкина. Есть здесь и интересные личные документы — рисунки на слова поэта, написанные его современниками и вышедшие в свет в последние годы. Среди них: Сергейяч, а также первое издание партитуры «Пушкина» Людвика Александровича.

О ценностной жизни произведений поэта рассказывают эскизы денарий и монетов и пушкинские спектакли художников В. Дмитриева, А. Белухи, И. Вилибина, М. Врубеля, фотографов, эфимов.

ОБРАЗ ПОЭТА

Он готовится стать на века и войти в парад славы имени Пушкина. С его разрабатывается арматура для памятника, великий поэт украсит город, где некогда родился, где его чтят и любят все от мала до велика.

Скульптура будет установлена на высоком постаменте из черного лабрадора. Красивая березовая рощица послужит фоном этого примечательного сооружения монументальной скульптуры Киева.

Но пока еще памятники не выделены в достояние, его создатель известный украинский скульптор лауреат Государственной премии Академии наук Украины в области искусства и литературы Владимир Шевченко.

Над воплощением образа Александра Пушкина озабочены не только скульпторы, но и поэты. Создано примерно сорок вариантов памятника. Многие из них не удовлетворяют требованиям художественности произведений. Один из вариантов памятника автору русского поэтического классицизма в Москве во время декабристского восстания Александр Пушкин. Еще один вариант был тепло встречен посетителями выставки. Памятник — это выставлен прошлого года, а в последние годы приобретены пушкинские музеи — столицы.

Памятник А. С. Пушкину будет отлит из бронзы. Его открытие состоится в Киеве в мае нынешнего года.

И. ШВЕДОВ.

НА СЦЕНАХ СТРАНЫ

ПУШКИН И ТЕАТР — так называется передвижная фотоэкспозиция, организуемая Центральным театральным музеем имени А. А. Бакушиной. В экспозиции — раскраски, фотографии, рисунки, вырезки из газет, рецензии на спектакли Пушкина до революции и за годы Советской власти. Многие театры страны рассматривают материалы экспозиции о сценической истории опер «Евгений Онегин», «Маленькая трагедия», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», а также драматических групп театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского драматического театра имени Пушкина и других — над воплощением сочинений великого русского писателя.

В разделе «Пушкин и театр» его времени экспонируются фотопленки, рисунки, вырезки из газет, рецензии на спектакли Пушкина до революции и за годы Советской власти. Многие театры страны рассматривают материалы экспозиции о сценической истории опер «Евгений Онегин», «Маленькая трагедия», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», а также драматических групп театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского драматического театра имени Пушкина и других — над воплощением сочинений великого русского писателя.

В разделе «Пушкин и театр» его времени экспонируются фотопленки, рисунки, вырезки из газет, рецензии на спектакли Пушкина до революции и за годы Советской власти. Многие театры страны рассматривают материалы экспозиции о сценической истории опер «Евгений Онегин», «Маленькая трагедия», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», а также драматических групп театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского драматического театра имени Пушкина и других — над воплощением сочинений великого русского писателя.

В разделе «Пушкин и театр» его времени экспонируются фотопленки, рисунки, вырезки из газет, рецензии на спектакли Пушкина до революции и за годы Советской власти. Многие театры страны рассматривают материалы экспозиции о сценической истории опер «Евгений Онегин», «Маленькая трагедия», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», а также драматических групп театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского драматического театра имени Пушкина и других — над воплощением сочинений великого русского писателя.

В разделе «Пушкин и театр» его времени экспонируются фотопленки, рисунки, вырезки из газет, рецензии на спектакли Пушкина до революции и за годы Советской власти. Многие театры страны рассматривают материалы экспозиции о сценической истории опер «Евгений Онегин», «Маленькая трагедия», «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник», а также драматических групп театра имени Евг. Вахтангова, Ленинградского драматического театра имени Пушкина и других — над воплощением сочинений великого русского писателя.

РУКОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ

ДВА АВТОГРАФА А. С. ПУШКИНА из коллекции народного поэта РСФСР И. Смирнова-Сокольского безвозмездно в дар Институту русской литературы Академии наук СССР передает его вдова С. Белозерская.

Институт русской литературы располагает крупнейшим собранием пушкинских рукописей и писем. Но некоторые редкие экземпляры рукописей, писем, след их затерялись. Так было и с двумя автографами, которые в 1925 году в Ленинграде обнаружил и собрал И. Смирнов-Сокольский. Среди них автографы: «Ты мне полюби все — на вес, Кумар ты ценишь Белозерский. Ты полюби, полюби в нем не зряши. Но мрамор сей ведь боже! так что же? Печкой горшак тебе дорожи: Ты пищу в нем себе вариши. (Поэт и толпа)»

С посещением Пушкина, подобие измемно-потребительское принуждение и на-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

10 февраля 1962 г. 3 стр.

