

# Против империалистической войны на защиту социалистической родины!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 35 (201) 29 ИЮЛЯ 1934 г.  
ЦЕНА 20 коп.

## Советское Искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

«Кто хочет мира и добивается деловых связей с нами, тот всегда найдет у нас поддержку. А те, которые пытаются напасть на нашу страну, — получат сокрушительный отпор, чтобы впредь не повадно было им совать свое свиное рыло в наш советский огород». И. СТАЛИН.

### В ПЕРВЫХ РЯДАХ

Через 20 лет после империалистической войны над миром снова нависла опасность войны. И в Центральной Европе, и на Дальнем Востоке зреют очаги новых военных столкновений. Противоречия между капиталистическими государствами и группировками в любой момент могут выплыть в вооруженный конфликт, который по своему размаху далеко выходит за пределы 1914 г. Манифестируя и отступая, присыпаясь панической фразеологией, буржуазный мир в целом готовят нападение на Советский Союз. Выступления идеологов германского фашизма и японской военщины относительно предстоящего столкновения с СССР со всей определенностью свидетельствуют об общем направлении подготовки новой мировой войны.

Однако было бы ошибкой думать, что капиталистам не найдут новых действий и сотен успешных художественных оружевцов для подготовки новой войны. Он их находит и из дня в день отправляет сознание народных масс романами, пьесами, фильмами, демонстрирующими доказательства капиталистической системы, оправдывая новые войны. Однако со дня на день эта миссия становится все более и более трудной. Успехи нашего социалистического строительства; борьба за мир, которую мы видим не на словах, а на деле, революционизирующая воздействие на народные массы всех стран.

Советское искусство бесповоротно и точно перешло на позиции социализма. Своими произведениями советские писатели, драматурги, художники, режиссеры пропагандируют передовые идеи нового общества, пыкаясь жизнью нашей страны во всем разнообразии ее идей и этики самим пропагандируют ее социализм.

На художников Советской страны ложится почтеннейшая обязанность показать в высоких образах идеи и мастерство нашей родины, единственную родину, которую можно и нужно защищать, которой может быть сама машина, были мобилизованы все средства — материальные и духовные. В arsenale духовных средств искусства принаследовало не последнее место. На него возлагалась «почетная обязанность» шовинистического обмана масс, патротического одушевления ядом художественных произведений.

Писатели, художники, музыканты на переборах выражали свои верноподданнические чувства, колониальные присягали царям и, отбросив в сторону болтовню о «чистом искусстве», поклонясь со «сложными» гуманистическими перекличками, быстро настроили свою лиру на военный лад. Только у немногих нашлось чувство поэтического воинственно-шовинистического самосмысла. Но и эти немногие стояли «под скватной», не видя зреющих сил пролетарской революции, сил пролетарского классового протеста, на который они могли бы опереться. Бурхуазный тезис о независимости искусства от политики и от классовой борьбы получил в империалистическую войну свое наиболее яркое опровержение. Театр, кино, живопись — все было брошено на весы войны, чтобы дать победу на «врагам». Презрение наступило не скоро. Художественная интеллигенция несварка поняла малую роль, которую она играла при генеральных штабах. Лучшая часть художественной интеллигенции осознала себя только под воздействием самой войны и Октябрьской революции. Они поняли, какую «родину» ими защищают капиталисты. 17 лет пролетарской драматургии, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

\* \* \* \* \*

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия по проведению I всесоюзного съезда советских писателей в составе: П. Юдин, В. Кирпотин, В. Стаский, Вс. Иванов, А. Фадеев, Мих. Кольцов, И. Минякин, И. Кулкин, М. Клиникофф, Н. Тихонов, А. Альтман, Д. Лишинич, А. Хапалов.

\* 1.600 человек. — 500 делегатов и 1.100 гостей — будут присутствовать на писательском съезде.

\* 2 августа в Оргкомитете СССР состоится общесоюзное собрание писателей, приуроченное к 15-летию Октябрьской революции, с одной стороны, беспрестанный поиски упадка капитализма — с другой, были лучшим предметным уроком для колеблющихся и сомневающихся. Процесс радиокапитализации западноевропейской художественной интеллигенции захватывает все новые и новые слои, способные активно противостоять войне и защищать СССР, понимая, что единственной страной подлинного свободного искусства, страны, в которой воплощаются в реальность лучшие члены человечества, является наша страна, страна социализма.

Собрания и конференции

Создана Оргкомиссия

# ОТ ЧАЙНОГО ДОМИКА К АРСЕНАЛУ



Кадр из самурайской фильмы.

Японские куклы — магнитные, изящные — называют европейский азиатский рынок. В последнем году они включены в так называемый «большой десяток» имперского экспортса.

Баллов стоимость вывозимых кукол доходит до десяти миллионов иен. В массовом масштабе ввозятся из Японии не только куклы, но и всякий рода безделушки: игрушки, кимоно...

Что знаменует ся «изящным» демоном? Не то ли, что на демоне, изученные от продажи безделушек за рубежом, современные Японии выают оттуда предметы племенного, членкоубийского производства: танки, броневики, самолеты для пуль, мешки, сталь и т. д. и т. п.? Не будет преувеличением сказать, что японские куклы помогают японскому освоению Японии. Во всяком случае, они выполняют функцию масштабочного портала. Каждая игрушка, на которой помечено «сделано в Японии», невольно заставляет своего потребителя представить себе эту страну неизвестной и изящной, как детская безделушка.

В течение шестидесяти лет Япония старается выступить перед иностранцами под японской игрушечной кукольной страной. Этому намного способствуют японские буржуазные и многочисленные доверчивые туристы по Европе. Буржуазные японцы и многочисленные японские туристи по Японии, так часто увлекаются искусством, сознательно находят на страну, что они не испытывали никакого желания приоткрыть эту маску. Ощущение Японии в литературе, буржуазных туристов, японии... сопровождалось японскими, японскими эпитетами: «Отран-пародии», «страна - безделушка», «страна солнца, цветов и ульбок», «страна цветущей вишни», «родина самых известных женщин» — вот определения, японки, несмотря на них, посыпаются японии. Уже разумеется, что возникла конкретная война японских капиталистов с той или иной страной, эти мильтаристские мотивы обнаруживаются в туманной аллегорической форме.

Такова, например, сказка о персидском мальчике, по своей распространности в Японии напоминающая нашу сказку о красной шапочки.

«Сказка о персидском мальчике» сдается и следующему. Старушка пошла в речку и нашла громадный персон. Она принесла этот персон лодкой, и когда его разрубила, оттуда выскочил мальчик. Мальчик быстро вырос и, достигнув совершенства, обнял, что хочет или завоевывать остров, на котором живут демоны. В дальнейшем сказка описывает, как этот воинственный отрок избрал дружину и пахоту встань за свою страну.

Бесценными темпами развернулась японская деятельность японских буржуазных драматургов, работников кино и театра в период манчжурских событий. В течение семи мес-

сяцев преобладали на японской сцене японские капиталы в области технического вооружения своих армий все архангельские. Впрочему бегали актеры по «дорогам цветов» (общественная принадлежность японского театра), в том времени японский капитал шел дорожной кровью и империалистических грабежей, утверждая свою власть в Формозе, Корее, Манчжурии, китайских портах.

Очарованные японским театром, европейские потребители его, часто воспринимавшие эту тематику из третьих рук по опереткам типа «Минадо» и «Мадам Баттерфляй», не замечали, как искусство маскируют эти же выставки японии; только японские высокопоставленные европейские туристы по Японии указывали, что женские роли в японском театре танцовщики выполняются мужчины, что японские кукольные театры, забывающие детей на улицах японских городов деревень, часто работают под непосредственным руководством военных штабов.

Самым недавно установленным образом обнаружилось, что перед всем миром в дни японской интроверсии в Манчжурии, выше мы говорили о мобилизации кукол. Манчжурии событкам показали, что эти слова не должны восприниматься как отвлеченные метафоры.

Уже в 1922 г. под руководством военного министерства японской империи была создана пан-японская конференция кукольных театров. На этой конференции были разработаны тексты для кукольного театра, представляющего собою чрезвычайно распространенную в Японии форму массового искусства.

Любимая японская детская сказка «Бой сказок с ярбом» была переделана применительно к манчжурским событиям. Тексты и надписи не только носили агитационный характер, но и сблизились смысли подобными статистическими данными. Краб согласно этим текстам, определяет собой Японию, обезьяна — Китай. У краба отобрали большую рисовую почки и дали ему вместо маленьких фиников с яичками северной Манчжурии.

Из искусства чайных домиков быстро и энергично превращается в арсенал военного производства: танки, броневики, самолеты для пуль, мешки, сталь и т. д. и т. п.? Не будет преувеличением сказать, что японские куклы помогают японскому освоению Японии. Во всяком случае, они выполняют функцию масштабочного портала. Каждая игрушка, на которой помечено «сделано в Японии», невольно заставляет своего потребителя представить себе эту страну неизвестной и изящной, как детская безделушка.

В течение шестидесяти лет Япония старается выступить перед иностранцами под японской игрушечной кукольной страной. Этому намного способствуют японские буржуазные и многочисленные доверчивые туристы по Европе. Буржуазные японцы и многочисленные японские туристи по Японии, так часто увлекаются искусством, сознательно находят на страну, что они не испытывали никакого желания приоткрыть эту маску. Ощущение Японии в литературе, буржуазных туристов, японии... сопровождалось японскими, японскими эпитетами: «Отран-пародии», «страна - безделушка», «страна солнца, цветов и ульбок», «страна цветущей вишни», «родина самых известных женщин» — вот определения, японки, несмотря на них, посыпаются японии. Уже разумеется, что возникла конкретная война японских капиталистов с той или иной страной, эти мильтаристские мотивы обнаруживаются в туманной аллегорической форме.

Такова, например, сказка о персидском мальчике, по своей распространности в Японии напоминающая нашу сказку о красной шапочки.

«Сказка о персидском мальчике» сдается и следующему. Старушка пошла в речку и нашла громадный персон. Она принесла этот персон лодкой, и когда его разрубила, оттуда выскочил мальчик. Мальчик быстро вырос и, достигнув совершенства, обнял, что хочет или завоевывать остров, на котором живут демоны. В дальнейшем сказка описывает, как этот воинственный отрок избрал дружину и пахоту встань за свою страну.

Бесценными темпами развернулась японская деятельность японских буржуазных драматургов, работников кино и театра в период манчжурских событий. В течение семи мес-

яев — с октября 1931 г. до апреля 1932 г., как свидетельствуют статистические сведения, сообщаемые токи. Секи Сако в его содерматильном статье об архиве в японском искусстве, — за этот период было поставлено 57 японских пьес на театральных подиумах Токио. Среди них — 30 пьес, пропагандирующих войну с Манчжурией. К тому же основные японистские романы и рассказы стали немедленно переделываться для сцены.

Особенно энергично развернулась работа в кино. За немногие месяцы на экране прошло 2 500 фильмов. Из них — 1 900 хроникальных и 600 игровых.

При внешности это искусство все еще сохранило атмосферу чайного домика. Вот, например, пьеса Фушими «Мы сообщаем всему миру». Поставленная на подиумах «Ревю гард», она состоит из 18 сцен, напоминающих американские шантажные ревю. Попрежнему плещут танцовщицы с красными юбками, изящными лилиями, с нежными, тихими музыкальными звуками, т. е. как будто продолжается все то, о чем писал, ульянов, Бернгард Неппманн. Текст этих постановок, однако, не только воинственный, но и военно оперативный, ибо каждый вечер, когда приходили японские новобранцы, на сцене танцевали японские танцы, на которых японские танцовщицы, состоящие из чрезвычайно скрупулезного числа слогов. Темы танцевального конкурса всеядно обнажаются в Японии в конце каждого года. Примеры тем: «Холодный месяц» освещает сплошные деревни, «Тени соры отражаются на воде», «Черепаха на снегу». В этом году был обявлен конкурс на тему: «Рассвет в горах».

Мы великолепно знаем, что мышеники пейзажи Японии совсем не такие, каким они рисуются, согласно идеалистическим темам этого танцевального конкурса. Креативные выманившие от головы японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень вряд ли увлекаются теми пейзажами, какие мы рекомендуем японское министерство добра. Не цаппи, а бомбовозы бороздят японское небо Дальнего Востока. Страго муштруют японские женщины на расстоянии в городах. Каждую весну японские феи выманивают из японских деревень



