



## СОБЫТИЕ



В.Путин, С.Иванов с создателями фильма "9 рота"

"9 рота" наконец добралась и до президентской загородной резиденции. Вместе с Владимиром Путиным и министром обороны Сергеем Ивановым на показе в Ново-Огарево 7 ноября присутствовали создатели новейшего российского блокбастера и участники боевых действий в Афганистане. Режиссер Федор Бондарчук на эксклюзивном показе заметно нервничал, но критические замечания выслушивал. Впрочем, такие имелись только у министра обороны и иностранных телевизионных харacterов. Сам Федорчук подчеркнул, что делал художественный фильм о дружбе и товариществе.

Владимир Путин поздравил съемочную группу с юбилейной картиной. "Я считаю, что это очень талантливое потому что это берет за душу. Для нас это повторение года вашей жизни, а со стороны, когда в первый раз это видишь, абсолютно погружаешься в материал, забываешь про все, живешь тем, что происходит на экране", — сказал Президент в беседе с кинематографистами.

Напомним, "9 рота" стала рекордсменом среди отечественных картин по сборам. Всего за 16 дней фильм проделал путь в 20 миллионов долларов.

Во встрече также приняли участие глава Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой и генеральный директор "Мосфильма" Карен Шахназаров.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Фото ИТАР-ТАСС

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Долго будет Норвегия сниматься

В Петрозаводске открывались Дни культуры Норвегии в Карелии. Событие посвящено 100-летию независимости Норвегии и 100-летию установления дипломатических отношений с Россией. В рамках норвежских дней пройдут разнообразные культурные проекты — выставки, концерты, творческие встречи. На II Кинофестиваль норвежских фильмов зрителям увидят ленты последних лет, причем иди они будут на норвежском языке с субтитрами на английском. Мастер-класс "Норвежские и карельские Иваки и народные танцы" проведут норвежский молодежный клуб "Сольвей" и ансамбль "Истоки". Петрозаводский театр поззи "Кредо" познакомит зрителей с современной норвежской литературой.

Петрозаводск

## Игрушки как связующая нить

В Краеведческом музее Комсомольска-на-Амуре открылся этнографический выставочный проект "Связующая нить поколений", который отразил уникальный пласт абorigенной культуры — игрушки коренных народов Приморья. Представляем национальные игрушки и игры, авторы проекта рассказывают о глубинных историях "игрушечного" направления в духовности абorigенов, как, впрочем, и любого другого народа. Игрушка, прежде чем стать предметом развлечения, выполняла определенную роль при исполнении шаманских обрядов. Национальные игры в легкой форме воспитывали в детях аборигенов плачевые принципы их будущей жизни. Так, дети эвенков "пасли" игрушечных оленей, а навайцы и ульчи через игру обучались рыбакам. Известные охотники уделяли внимание играм, которые неслучайно называли лесными людьми, с малых лет изучали охотничью премудрость. Сегодня игрушка абorigена Приморья стала мимикой сунумом либо экспонатом на музейном стеллаже. Однако дети абorigенов, изучая на школьных факультативах культуру своего народа, знают, чем играли их прарабушки и прадедушки.

Комсомольск-на-Амуре

## Уникальный код

В Томске стартовал показ образовательного цикла современного медиаискусства — "30 лет голландского видеокарта", куратором которого выступил Нидерландский институт медиаискусства. Проект предназначен для широкой публики, так как доступная форма видеокарта предоставляет хорошую возможность пополнить свой багаж знаний в области современного искусства. По словам организаторов, видеокарт имеет уникальный код, понимать который так же необходимо, как и разговорно-экономический английский. Кроме того, видеокарт определяется совершенно уникальной философией, разработанной в XX веке, а значит, является прекрасной иллюстрацией к работам многих европейских философов.

Томск

Проект АКИ  
осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.akros.ru](http://www.akros.ru)

## MEMORY

## "Я в свою ходил атаку"

В Московском доме национальностей при Правительстве Москвы прошел литературно-музыкальный вечер, посвященный 95-летию со дня рождения А.Твардовского. Жемчужина войны, ответственности за тела, русского и немецкого патриотизма была главной в творчестве Александра Твардовского. Элегия великого поэта, журналиста-фронтовика, многолетнего главного редактора "Нового мира" вспомнили писатели, литературоведы, писатели-поэты, литературоведы, писатели-французов. На вечере прозаичная, язвительная глава из поэмы "Василий Теркин" на телекарте демонстрировалась.

Юлия КРАСИКОВА

## СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## НОЯБРЬ 2005

## "МАЛЬЧИКИ"

Ф.Абрамович  
Ф.Карлович  
С.Карлович  
С.Карлович

С.Карлович  
С.

## ПОДРОБНОСТИ

## Канцлер хочет знать

Пикет в защиту Музея кино

На прошлой неделе в Москве прошел очередной пикет в защиту Государственного музея кино. Напомним, что уже больше года эта знаменитая киноконсерватория находится в подавленном состоянии. Союз кинематографистов РФ предложил свою часть акций Киноконцерта и театра Музей кино выкупить по цене своей стоимости. Если быть совсем точным, то продажа акций состоялась при условии, что Музей кино останется в здании до тех пор, пока государство не подаст ему нового помещения. Но поиск помещения затягивается, а новые хозяева Киноконцерта хотят и не выкупывают Музей кино в приемлемом смысле слова на улице, но создают ему невыносимые условия для работы. Неподорванным же поводом для организации пикета стало заявление руководства Союза кинематографистов о том, что в декабре этого года Музей кино и залы будут закрыты.

Пикет был назначенный на середину рабочего дня, и у его организаторов были серьезные опасения в том, что на акцию придет немногий народ. Но любовь к качественному кино побудила, что, конечно, еще раз доказывают востребованность Музея кино. Не могут этого не понимать и в Союзе кинематографистов. Наиболее, поэтому к собирающимся в самом начале пикета и вышесказанного, а новые хозяева Киноконцерта хотят и не выкупывают Музей кино в приемлемом смысле слова на улице, но создают ему невыносимые условия для работы. Неподорванным же поводом для организации пикета стало заявление руководства Союза кинематографистов о том, что в декабре этого года Музей кино и залы будут закрыты.

Пикет был назначенный на середину рабочего дня, и у его организаторов были серьезные опасения в том, что на акцию придет немногий народ. Но любовь к качественному кино побудила, что, конечно, еще раз доказывают востребованность Музея кино. Не могут этого не понимать и в Союзе кинематографистов. Наиболее, поэтому к собирающимся в самом начале пикета и вышесказанного, а новые хозяева Киноконцерта хотят и не выкупывают Музей кино в приемлемом смысле слова на улице, но создают ему невыносимые условия для работы. Неподорванным же поводом для организации пикета стало заявление руководства Союза кинематографистов о том, что в декабре этого года Музей кино и залы будут закрыты.

Пикет был назначенный на середину рабочего дня, и у его организаторов были серьезные опасения в том, что на акцию придет немногий народ. Но любовь к качественному кино побудила, что, конечно, еще раз доказывают востребованность Музея кино. Не могут этого не понимать и в Союзе кинематографистов. Наиболее, поэтому к собирающимся в самом начале пикета и вышесказанного, а новые хозяева Киноконцерта хотят и не выкупывают Музей кино в приемлемом смысле слова на улице, но создают ему невыносимые условия для работы. Неподорванным же поводом для организации пикета стало заявление руководства Союза кинематографистов о том, что в декабре этого года Музей кино и залы будут закрыты.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## ЛИДЕР ПРОДАЖ

## Непедагогическая поэма



Первый роман Алексея Иванова «Альфа-Книга» раскрывает как одного из лучших писателей современности, чьи многогранный талант параллелен читательскому интересу к произведениям разных, но единого мистического жанров. Кто из нас не знает мистический роман «Сердце Пармы» и исторический эпос «Золото Буты», а тут и новая книга Иванова не заставляет себя ждать. Это лирико-сторианское сочинение под названием «Теория глобуса» проходит

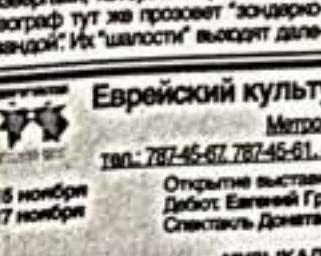
На самом деле этот роман Иванов написал десять лет назад, и один раз он уже издавался, однако, можно сказать, прошел незамеченным по сравнению с вышедшим в 2004 году.

И тем обиднее, потому что прозаiku, поскольку сегодня читатели идут в «Библиотеку», в первую очередь, привлекают, тогда как на самом деле роман задумывался как своеобразная педагогическая поэма, переписанная с учетом реалий конца ХХ века.

Главный герой книги – аудиорадиокомплекс «Альфа-Книга», который представляет собой ящики с виниловыми пластинками, соединенные между собой проводами. Радиокомплекс имеет два экрана, на которых отображаются различные изображения, а также звуковую систему, которая воспроизводит звуки изображений. Радиокомплекс имеет два экрана, на которых отображаются различные изображения, а также звуковую систему, которая воспроизводит звуки изображений.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Иванов А. «Теория глобуса» проходит СПб.: «Альфа-Книга», 2005.



Еврейский культурный центр на Никитской

Метро «Борисоглебская», Большая Никитская, 57/3

т. 28245-47, 78245-61, с 10.00 до 22.00, кроме понедельника, выходных

Открытие выставки: художник Саша Агронсон, 18.00

Дебют Евгении Григорьевича «Эми», 19.00

Сспектакль Денисовых Гуревичей и Анны Врублевской, 19.00

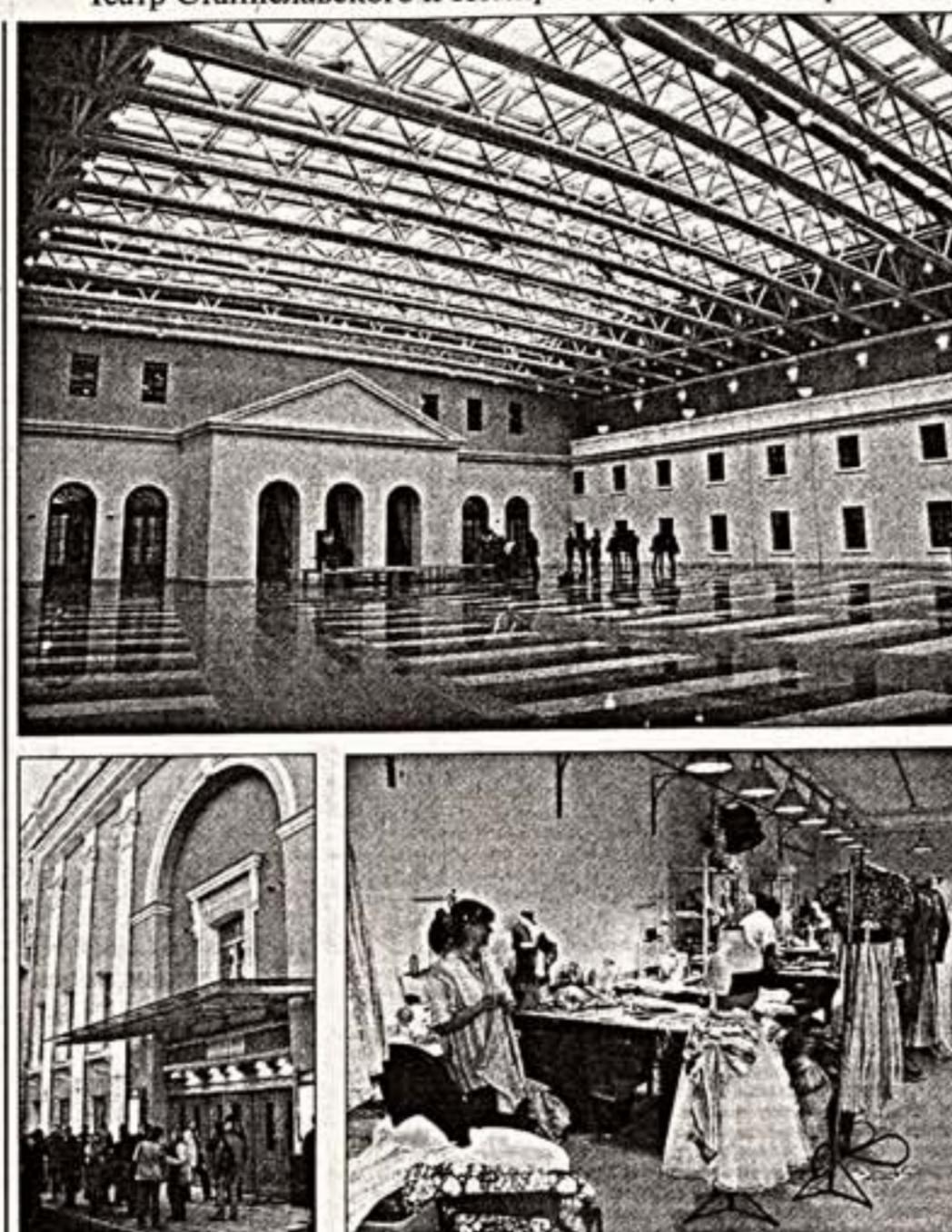
МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН «Игорь Стравинский и Тори» 19.00

Артем Варгастик, «Игорь Стравинский и Тори» 19.00

## РЕПОРТАЖ

## Осторожно, двери открываются

Театр Станиславского и Немировича-Данченко приглашает на Малую сцену



Событие теленедели – комедийская мелодрама «Легенда» (TV-16 ноября, 0.15, США, 2004). Сюжет киноверсии классического романа Сомерсета Моэма Иштван Сабо назвал «быть дураком», потому что выключили из него лицо главной героини, однако наши прокатчики вернули название литературного перевоплощения, как бы притягивая зрителя смотреть эту картину со знаменитым телевизионным Яном Стрейном, где блестящие Виг Армстронг и Ивар Кальяньяр. Но разве можно сравнять полноценную работу одного из корифеев мирового кино с пусты и популярной в нашей стране, но телевизионно-обличенной, на мой взгляд, экранизацией, предложенную патетичным режиссером? Сабо приучил нас к глубине и основательности, он никогда не разомневался на коммерческой подставе, и, без сомнения, было несколько обескураживающе, что роман Моэма настолько удачно пересказали художественное исследование природы искусства, мог Сабо превратить оперную вынужденность в бенефис для Аннетт Бенинг и раньше блестяще на экране ("Багамы", "Любовь и история", "Красота по-американски"), но так интересно, ярко и эффектно она не играла никогда. Все остальные, в том числе Джеки Аиронс в роли мужа и Шэн Энс в роли молодого и коварного любовника, играли "хоромы". И придется только сказать, что актриса за эту свою работу была удостоена звания "лицо года" и номинации на "Оскара".

Принятое породило своих многочисленных поклонников Джеки и Этан Коэн ("Бартон Финн", "Просто хром", "Ферго", "Чаповак, которого не было"), мастеров сплетия в едином целом детективного триллера и комедии в фильме "Большой Любовь" ("Первый канал", 14 ноября, 1.10, США, 1998). Комедийный эффект достигается прежде всего за счет удивительно достоверно выполненных копиротов характеров главных героя. Джеффри Бриджес выступил в роли закоренелого холопа и патологического бездельника Джеки Лебовиц по прозвищу "Чувак". Сто лет не бывший и не страждущий, он разгуливает по Лос-Анджелесу в халате, разыгрывает на стадионе дрифтинг, под музыку группы "Кризис", любит поболтаваться "транзи", иногда уходит, чтобы вспомнить монстру. Кроме бруталита и аллюзий, его мало что. А теперь представьте себе картину: одним прекрасным вечером в квартире Чувака ворвались два бандита и потребовали вернуть долг в миллион долларов. А чтобы тот осознал серьезность их намерений, многочасово скрутили его голову в узките и демонстративно помочились на ковер – единственным предметом роскоши в квартире Чувака. На следующий день из Чувака драчо, кто к нему забралась по ошибке, и вскоре он вышел на сцену болотного одиночества... О захватывающей приключении троицы друзей рассказал сочинено и сию сию, сюжет картины прекрасно схематизирован.

Картины были также продемонстрированы музикальная гостиная, где будущие превосходные камерные концерты, многочисленные грандиозные поминки, аттракции (в духе фестиваля "Миниатюр") и еще немало всего. Масштаб прокладываемых работ в целом впечатляет и уже отыгнется на имидже актера. Достаточно сказать, что из них завершился суммарный обзором принадлежащих театру помещений, до реконструкции составлявших около четырех тысяч квадратных метров, стоят вторые балета, то есть труппы представляются лильи-человечки "маленьких любовей". В общем, если кому-то удалось явить настоящую творческую состоятельность в подобном контексте, то лишь оркестру под управлением главного дирижера Феликса Коробова (на фото справа) в уютном кабинете "Садбай Фагро" Маркела.

Юсты были также продемонстрированы музикальная гостиная, где будущие превосходные камерные концерты, многочисленные грандиозные поминки, аттракции (в духе фестиваля "Миниатюр") и еще немало всего. Масштаб прокладываемых работ в целом впечатляет и уже отыгнется на имидже актера. Достаточно сказать, что из них завершился суммарный обзором принадлежащих театру помещений, до реконструкции составлявших около четырех тысяч квадратных метров, стоят вторые балета, то есть труппы представляются лильи-человечки "маленьких любовей". В общем, если кому-то удалось явить настоящую творческую состоятельность в подобном контексте, то лишь оркестру под управлением главного дирижера Феликса Коробова (на фото справа) в уютном кабинете "Садбай Фагро" Маркела.

Юсты были также продемонстрированы музикальная гостиная, где будущие превосходные камерные концерты, многочисленные грандиозные поминки, аттракции (в духе фестиваля "Миниатюр") и еще немало всего. Масштаб прокладываемых работ в целом впечатляет и уже отыгнется на имидже актера. Достаточно сказать, что из них завершился суммарный обзором принадлежащих театру помещений, до реконструкции составлявших около четырех тысяч квадратных метров, стоят вторые балета, то есть труппы представляются лильи-человечки "маленьких любовей". В общем, если кому-то удалось явить настоящую творческую состоятельность в подобном контексте, то лишь оркестру под управлением главного дирижера Феликса Коробова (на фото справа) в уютном кабинете "Садбай Фагро" Маркела.

Дмитрий МОРОЗОВ

Foto Степана РАПЧЕВСКОГО

## Музыкальный салон на Пречистенке

3 ноября возле здания многостороннего Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко наблюдалось не совсем обычное скопление: суетливые, суетливые, подглядывавшие публика, среди которой попадались VIP-персоны. Ожидали даже самого Юрия Лукаша, но вместо него в месте собрания пребывала его первая заместитель Лариса Шецирова. Прягавшие в здание Рокскультуры пустились в промежуток, но все же финализации. Хотя бы до апреля будущего года Музей кино продолжит свое привычное для сотен киноманов место. А там, видимо, придется собирать новый пикет...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРОЕКТ

ПОСЛЕДНИЙ ВЫПУСК







## ИНФОРМАЦИЯ

10 – 16 ноября 2005 г.



## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ** Театральная пл., 1/Б  
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**  
10 ноября А.Грибоедов. "Горе от ума"  
11 ноября А.Островской. "На високого мудреца довелось простоты"  
12 ноября Громыко Ж.Б.Мольер. "Минимальный большой" 18.00  
13 ноября А.Софроньев. "Сказка о царе Салтане" 11.00  
14 ноября А.Островской. "Последняя жертва" 18.00  
15 ноября А.Островской. "Не было ни греха, да видут алтын" 18.00  
16 ноября П.Карягин. "Виновственный юноша"  
17 ноября А.Гаврюк. "Три сестры"  
Спектакль. Фильм (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)

18 ноября А.Грибоедов. "Танкинградского двора"  
19 ноября А.Островской. "Бешеные деньги"  
20 ноября Промеса А.Суходолова. "Смерть Тарелкина" (Малый зал) 18.30

21 ноября А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00  
22 ноября Д.Андерсон. "Снежная королева" 11.00  
23 ноября Э.Скрин. З.Легутова. "Тайны мадридского двора" 18.00  
24 ноября А.Островской. "День не день не приходится" (Малый зал) 18.30

25 ноября В.Шахматов. "Услыша любовь..."  
26 ноября А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!"  
27 ноября А.Островской. "Волки и овцы"

## МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".  
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

28 ноября Спектакли будут объявлены дополнительно  
29 ноября А.Вампилов. "Утиные скоты"  
30 ноября Ж.Б.Мольер. "Бартонфельд"  
31 ноября А.Софроньев. "Синий город"  
1 декабря Премьера К.Макарова. "Синий город"  
2 декабря Новая сцена  
3 декабря М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)  
4 декабря Л.Ильинская. "Сонечка"  
5 декабря Братья Дурандинки. "Последний день лета"

## МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

6 декабря М.Булгаков. "Белая гвардия"  
7 декабря М.Горький. "На дне"  
8 декабря М.Метрополис. "Синие птицы" 12.00  
9 декабря А.Энкхорн. "Двери в смежную комнату"  
10 декабря А.Вампилов. "Прошение в иконе"  
11 декабря Ю.Лопинков. "Боги обмана, или Халам-бунду"  
12 декабря В.Распутин. "Принцесса с Матвеем"  
13 декабря А.Достоевский. "Именинники и оскорблённые" 18.30  
14 декабря Малая сцена  
15 декабря Дм.Петрик. "Дорога Памелла"

## Центральный академический

## Театр Российской Армии

Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-64, 681-21-10

16 декабря Ю.Шакшин. "Много шума из ничего"  
17 декабря Ж.Б.Мольер. "Скупой"  
18 декабря Л.Баумгарт. "Дивертишн волшебных стран Оз" (моноспектакль) 12.00

19 декабря А.Достоевский. "Изобретатель влюблённый" 18.00  
20 декабря А.Островской. "Сердце не каменеет" 18.00  
21 декабря Промеса Д.Васюраин, Д.Борис. "Чаповик из Ленинграда" (Малая сцена)

22 декабря А.Софроньев. "Вишневый садик"  
23 декабря Д.Петрик. "Странная миссия Сэндик"  
24 декабря Ф.Саган. "Загиниши лощадь" 18.00  
25 декабря К.Чуковский. "Воростылев" 12.00  
26 декабря М.Орд. З.Данин. "Шардана бродяга"  
27 декабря А.Островской. "Поздняя любовь"  
28 декабря А.Данин. "Аккомпанатор"

## Театр на Тверской, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 299-72-24

29 декабря А.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00  
30 декабря А.Островской. "Любовь и карти" 12.00  
31 декабря Соколова. "Чёрная курчиха" 12.00  
1 января Ю.Шакшин. "Двенадцатая ночь"  
2 января А.Макаров. "Сон в летнюю ночь"  
3 января М.Булгаков. "Мистер и Маргарита" 15.00  
4 января Ж.Ж.Бракнер. М.Ласе. "Мужской род единственный числе"

5 января Чистопрудный бульвар, 19а  
6 января Телефон для справок: 921-64-73

7 января Н.Коляда. "Мурлыка" 12.00  
8 января Л.Филатов. "Еще раз о голове короля"  
9 января Е.Лиханов. "Крутый маршрут"  
10 января А.Софроньев. "Четыре строчки для любовника" 12.00  
11 января А.Дома-сын. "Подлинная история М.Юльи"  
12 января по прозе Ю.Дома-сына "Секреты жизни"  
13 января А.Софроньев. "Шипперка" 12.00

14 января А.Софроньев. "Бархатный гарем" трилогия "Мария Стюарт")  
15 января Б.Срблинович. "Маманяланская басня" (по пьесе "Семейной истории")  
16 января Другая сцена  
17 января Премьера М.Конюхов. "Бояла пионарка" 19.30

## Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

18 декабря А.Шевченко. "Огниво" 12.00  
19 декабря З.Скриб. "Боги и гробницы смерти"  
20 декабря Ю.Лиханов. "Синий вратник Адрианы Лихановер" 12.00

21 декабря Н.Воронин. "Страсти по Торчалову" 12.00  
22 декабря А.Б.Софроньев. "Жизнь города Питтера" 12.00  
23 декабря А.С.Лиханов. "Золотом созре" 12.00  
24 декабря М.Булгаков. "Приглашение в партай" 12.00  
25 декабря А.Кристи. "Нежданная гость" 12.00

## Шереметьевская, 8,

Телефон для справок: 589-78-44

26 декабря А.Шевченко. "Синие деньги" 12.00  
27 декабря А.Нотомб. "Косметистка врага" 12.00  
28 декабря Ю.Шакшин. "Ричард III" 12.00  
29 декабря А.Островской. "Дома-хорошо" 12.00  
30 декабря А.Островской. "Страна любви" 12.00  
31 декабря З.Монеско. "Махбет" 12.00

1 января Малая сцена (спектакль по пьесам А.Вертинского) 19.30

2 января Театр Моссовета  
Б.Садовник ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

3 января А.Шевченко. "Огниво" 12.00  
4 января А.Софроньев. "Дома-хорошо" 12.00  
5 января А.Островской. "Страна любви" 12.00  
6 января З.Монеско. "Махбет" 12.00

7 января Малая сцена (спектакль по пьесам А.Вертинского) 19.30

## Театр Моссовета

Б.Садовник ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

8 января А.Шевченко. "Синие деньги" 12.00  
9 января А.Нотомб. "Косметистка врага" 12.00  
10 января Ю.Шакшин. "Ричард III" 12.00  
11 января А.Островской. "Дома-хорошо" 12.00  
12 января А.Островской. "Страна любви" 12.00  
13 января З.Монеско. "Махбет" 12.00

14 января А.Шевченко. "Синие деньги" 12.00  
15 января А.Софроньев. "Дома-хорошо" 12.00  
16 января А.Островской. "Страна любви" 12.00  
17 января А.Шевченко. "Синие деньги" 12.00

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 302, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

18 декабря А.Лопатин. "Война и мир. Начало романа" 12.00  
19 декабря Б.Шоу. "Мольер" 12.00  
20 декабря А.Лопатин. "Золотом созре" 12.00  
21 декабря Н.Лиханов. "Отравленная туниска" 12.00

22 декабря В.Поминова. Театр им. Маяковского (Б.Ордынка, 19). А.Островской. "Волки и овцы" 12.00

## Театр им. А.П.Чехова

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

23 декабря А.Лопатин. "Наваждение" 14.00  
24 декабря Ш.Лерро. "Путники в ночи" 12.00  
25 декабря С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00  
26 декабря С.Мозес. "Надсекретница" 12.00  
27 декабря Н.Лиханов. "Ревизор" 12.00  
28 декабря К.Мане. "Блэз" 12.00  
29 декабря А.Хашкин. "Сон в шалую ночь" 12.00

30 декабря В.Аллен. "Парящая лампочка" 12.00

## ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

## Спектакль

## Московский академический театр сатиры

Триумfalnaya площадь, 2. Тел.: 295-63-05

10,12 ноября Дж.Латрик. "Как пришить старушку"  
11,16 ноября А.Ширвиндт. "Нам все еще смешно..."  
12 ноября Прима-балет. "Левиа" 12.00

13,17 ноября А.Линкор. "Спектакль для детей"  
14,11 ноября А.Линкор. "Мальчик Карлсон, который ходил крыши" 12.00

15,11 ноября С.Синай. "Чердак САТИРИ"  
16,11 ноября К.Драгунская. "Любчонок вор"  
17,11 ноября Ф.Искандер. "Привет от Шроты!"

18,11 ноября Т.М.Ермоловой  
19,11 ноября А.Лиханов. "Дорогой мой"  
20,11 ноября А.Лиханов. "Безумные деньги"

21,11 ноября А.Лиханов. "Смерть Тарелкина" 12.00

22,11 ноября А.Лиханов. "Виновственный юноша"

23,11 ноября А.Лиханов. "Три сестры"

24,11 ноября А.Лиханов. "Белые сны"

25,11 ноября А.Лиханов. "Любовь и овцы"

26,11 ноября А.Лиханов. "Синий город"

27,11 ноября А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

28,11 ноября А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

29,11 ноября А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

30,11 ноября А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

31,11 ноября А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

1,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

2,12 декабря А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

3,12 декабря А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

4,12 декабря А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

5,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

6,12 декабря А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

7,12 декабря А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

8,12 декабря А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

9,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

10,12 декабря А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

11,12 декабря А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

12,12 декабря А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

13,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

14,12 декабря А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

15,12 декабря А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

16,12 декабря А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

17,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

18,12 декабря А.Лиханов. "Последняя жертва" 18.00

19,12 декабря А.Лиханов. "День не день не приходится" 18.00

20,12 декабря А.Лиханов. "Малый зал" 18.30

21,12 декабря А.Лиханов. "Сказка о царе Салтане" 11.00

22,12 декабря А

Понедельник, 14 ноября

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00  
Новости.  
5.05 "Первая программа":  
6.00 Телеканал "Доброе утро";  
9.10 "Секрет Астронавта";  
10.30 Фильм "Дед и нестравей";  
12.20 "Олег Меньшиков. Междуд Востоком и Западом";  
13.00 Фильм "Управление гневом";  
14.10 "Логика. Без комплексов";  
14.30 Сериал "Козыки судьбы";  
17.00 "Федеральный судья";  
18.10 Сериал "Зеркало";  
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка";  
19.50 Жди меня;  
21.00 Время;  
21.30 Сериал "Есенин";  
22.30 Спецназовцы. "Вызовение дупов";  
0.00 Сериал "Братство бомбы";  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 11.00.  
1.00 Фильм "Большой Лебовски";  
3.05 Фильм "Али".

**РОССИЯ**

5.00 Доброе утро, Россия!  
8.45 Фильм "Узы взрослых двенадцати";  
11.00, 13.45, 14.00, 17.00, 19.45, 20.00, 0.15, 4.45 Вести;  
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва;  
11.50 Сериал "Марш Турецкого";  
12.45 "Частная жизнь";  
14.30 Фильм "Красавица и упрямый";  
17.15 "Синеволныши";  
17.45 Сериал "Обреченные стать звездой";  
18.45 Сериал "Черная болгария";  
20.45 "Синеволныши конь, маэстро";  
23.20 Вести;  
23.20 "Мой сорокинский щип";  
0.00 Синемания;  
1.30 Дорожный патруль.  
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.50.  
1.45 Фильм "Каждому свой вд";  
2.25 Канал "Европы".

**ТВЦ**

6.00, 7.30 Канал "Настроение";  
8.40, 21.55 Сериал "Подари мне жизнь";  
9.50 Сериал "Рожденная революцией";  
11.10 Телеканал "Алlo, ТВ!";  
11.45, 14.45, 17.45, 20.55, 0.35 События; Время московское;  
12.00 "Момент истины";  
13.00 Выборы депутатов;  
13.35 Сериал "Улица дала на донку";  
15.00 Телезапись "Из рук в руки";  
15.15 Супердиск;  
16.30 Сериал "Книги, штиль и жаль";  
18.05 Пять минут доверия Москвы;  
19.50 Тюль по городу;  
21.25 Выборы депутатов Московской городской думы-2005;  
22.00 "Момент истины";  
23.55 Выборы;  
1.00 Петровка, 38;  
1.15 Канал "Шансон";  
1.50 Тюль по городу для мужчин";  
2.35 Фильм "Месье Батиньоль".

**НТВ**

6.00 "Сегодня утром";  
9.15 "Вопрос... еще вопрос";  
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Свадьба;  
10.20 Чистоарденное признание; 10.55 Культурный подиум; 11.55 Кафтанский вопрос; 13.30 Сериал "Марш Турецкого"; 13.55, 18.30, 23.45 Чрезвычайное происшествие; 14.30 Ток-шоу "Принцесса домино"; 15.00 Сериал "Агентство "Золотая пушка"; 15.30 Документальный фильм; 16.30 Сериал "Возражение Мухтар-2"; 22.40 Рубленка, Лив.;  
0.20 Фильм "Провод под током";  
2.15 Бильярд; 3.20 Сериал "Звездные врата-III"; 4.10 Сериал "Клиент всегда прав-3"; 5.05 Сериал "Кин Езды".

**КУЛЬТУРА**

7.00 Канал "Европы";  
10.00, 19.30, 20.00 Новости культуры; 10.30 Док. сериал "Дневник большой королевы";  
11.00 Фильм "Тревожная молодость"; 12.35 Мультифильм "Приключения Мюнхгаузена";  
13.00 "Тем временем";  
14.30 "Порядок слов";  
15.00 "Достояние реставратора";  
15.20 Сериал "Уличные разбитые фонари";  
15.40 Сериал "Возражение Мухтар-2";  
16.30 Сериал "Звездные врата-III";  
17.45 "Синий троллейбус";  
18.05 Фильм "Погорельская сказка";  
18.30 Сериал "Сладкая жизнь";  
19.00 Сериал "Легенда любви";  
19.30 Сериал "Константин Михайлович Пушкин";  
19.45 Сериал "Любовь и смерть";  
20.00 Сериал "Любовь и смерть";  
20.45 Сериал "Любовь и смерть";  
21.00 Сериал "Любовь и смерть";  
21.45 Сериал "Любовь и смерть";  
22.00 Сериал "Любовь и смерть";  
22.45 Сериал "Любовь и смерть";  
23.00 Сериал "Любовь и смерть";  
23.45 Сериал "Любовь и смерть";  
24.00 Сериал "Любовь и смерть";  
24.45 Сериал "Любовь и смерть";  
25.00 Сериал "Любовь и смерть";  
25.45 Сериал "Любовь и смерть";  
26.00 Сериал "Любовь и смерть";  
26.45 Сериал "Любовь и смерть";  
27.00 Сериал "Любовь и смерть";  
27.45 Сериал "Любовь и смерть";  
28.00 Сериал "Любовь и смерть";  
28.45 Сериал "Любовь и смерть";  
29.00 Сериал "Любовь и смерть";  
29.45 Сериал "Любовь и смерть";  
30.00 Сериал "Любовь и смерть";  
30.45 Сериал "Любовь и смерть";  
31.00 Сериал "Любовь и смерть";  
31.45 Сериал "Любовь и смерть";  
32.00 Сериал "Любовь и смерть";  
32.45 Сериал "Любовь и смерть";  
33.00 Сериал "Любовь и смерть";  
33.45 Сериал "Любовь и смерть";  
34.00 Сериал "Любовь и смерть";  
34.45 Сериал "Любовь и смерть";  
35.00 Сериал "Любовь и смерть";  
35.45 Сериал "Любовь и смерть";  
36.00 Сериал "Любовь и смерть";  
36.45 Сериал "Любовь и смерть";  
37.00 Сериал "Любовь и смерть";  
37.45 Сериал "Любовь и смерть";  
38.00 Сериал "Любовь и смерть";  
38.45 Сериал "Любовь и смерть";  
39.00 Сериал "Любовь и смерть";  
39.45 Сериал "Любовь и смерть";  
40.00 Сериал "Любовь и смерть";  
40.45 Сериал "Любовь и смерть";  
41.00 Сериал "Любовь и смерть";  
41.45 Сериал "Любовь и смерть";  
42.00 Сериал "Любовь и смерть";  
42.45 Сериал "Любовь и смерть";  
43.00 Сериал "Любовь и смерть";  
43.45 Сериал "Любовь и смерть";  
44.00 Сериал "Любовь и смерть";  
44.45 Сериал "Любовь и смерть";  
45.00 Сериал "Любовь и смерть";  
45.45 Сериал "Любовь и смерть";  
46.00 Сериал "Любовь и смерть";  
46.45 Сериал "Любовь и смерть";  
47.00 Сериал "Любовь и смерть";  
47.45 Сериал "Любовь и смерть";  
48.00 Сериал "Любовь и смерть";  
48.45 Сериал "Любовь и смерть";  
49.00 Сериал "Любовь и смерть";  
49.45 Сериал "Любовь и смерть";  
50.00 Сериал "Любовь и смерть";  
50.45 Сериал "Любовь и смерть";  
51.00 Сериал "Любовь и смерть";  
51.45 Сериал "Любовь и смерть";  
52.00 Сериал "Любовь и смерть";  
52.45 Сериал "Любовь и смерть";  
53.00 Сериал "Любовь и смерть";  
53.45 Сериал "Любовь и смерть";  
54.00 Сериал "Любовь и смерть";  
54.45 Сериал "Любовь и смерть";  
55.00 Сериал "Любовь и смерть";  
55.45 Сериал "Любовь и смерть";  
56.00 Сериал "Любовь и смерть";  
56.45 Сериал "Любовь и смерть";  
57.00 Сериал "Любовь и смерть";  
57.45 Сериал "Любовь и смерть";  
58.00 Сериал "Любовь и смерть";  
58.45 Сериал "Любовь и смерть";  
59.00 Сериал "Любовь и смерть";  
59.45 Сериал "Любовь и смерть";  
60.00 Сериал "Любовь и смерть";  
60.45 Сериал "Любовь и смерть";  
61.00 Сериал "Любовь и смерть";  
61.45 Сериал "Любовь и смерть";  
62.00 Сериал "Любовь и смерть";  
62.45 Сериал "Любовь и смерть";  
63.00 Сериал "Любовь и смерть";  
63.45 Сериал "Любовь и смерть";  
64.00 Сериал "Любовь и смерть";  
64.45 Сериал "Любовь и смерть";  
65.00 Сериал "Любовь и смерть";  
65.45 Сериал "Любовь и смерть";  
66.00 Сериал "Любовь и смерть";  
66.45 Сериал "Любовь и смерть";  
67.00 Сериал "Любовь и смерть";  
67.45 Сериал "Любовь и смерть";  
68.00 Сериал "Любовь и смерть";  
68.45 Сериал "Любовь и смерть";  
69.00 Сериал "Любовь и смерть";  
69.45 Сериал "Любовь и смерть";  
70.00 Сериал "Любовь и смерть";  
70.45 Сериал "Любовь и смерть";  
71.00 Сериал "Любовь и смерть";  
71.45 Сериал "Любовь и смерть";  
72.00 Сериал "Любовь и смерть";  
72.45 Сериал "Любовь и смерть";  
73.00 Сериал "Любовь и смерть";  
73.45 Сериал "Любовь и смерть";  
74.00 Сериал "Любовь и смерть";  
74.45 Сериал "Любовь и смерть";  
75.00 Сериал "Любовь и смерть";  
75.45 Сериал "Любовь и смерть";  
76.00 Сериал "Любовь и смерть";  
76.45 Сериал "Любовь и смерть";  
77.00 Сериал "Любовь и смерть";  
77.45 Сериал "Любовь и смерть";  
78.00 Сериал "Любовь и смерть";  
78.45 Сериал "Любовь и смерть";  
79.00 Сериал "Любовь и смерть";  
79.45 Сериал "Любовь и смерть";  
80.00 Сериал "Любовь и смерть";  
80.45 Сериал "Любовь и смерть";  
81.00 Сериал "Любовь и смерть";  
81.45 Сериал "Любовь и смерть";  
82.00 Сериал "Любовь и смерть";  
82.45 Сериал "Любовь и смерть";  
83.00 Сериал "Любовь и смерть";  
83.45 Сериал "Любовь и смерть";  
84.00 Сериал "Любовь и смерть";  
84.45 Сериал "Любовь и смерть";  
85.00 Сериал "Любовь и смерть";  
85.45 Сериал "Любовь и смерть";  
86.00 Сериал "Любовь и смерть";  
86.45 Сериал "Любовь и смерть";  
87.00 Сериал "Любовь и смерть";  
87.45 Сериал "Любовь и смерть";  
88.00 Сериал "Любовь и смерть";  
88.45 Сериал "Любовь и смерть";  
89.00 Сериал "Любовь и смерть";  
89.45 Сериал "Любовь и смерть";  
90.00 Сериал "Любовь и смерть";  
90.45 Сериал "Любовь и смерть";  
91.00 Сериал "Любовь и смерть";  
91.45 Сериал "Любовь и смерть";  
92.00 Сериал "Любовь и смерть";  
92.45 Сериал "Любовь и смерть";  
93.00 Сериал "Любовь и смерть";  
93.45 Сериал "Любовь и смерть";  
94.00 Сериал "Любовь и смерть";  
94.45 Сериал "Любовь и смерть";  
95.00 Сериал "Любовь и смерть";  
95.45 Сериал "Любовь и смерть";  
96.00 Сериал "Любовь и смерть";  
96.45 Сериал "Любовь и смерть";  
97.00 Сериал "Любовь и смерть";  
97.45 Сериал "Любовь и смерть";  
98.00 Сериал "Любовь и смерть";  
98.45 Сериал "Любовь и смерть";  
99.00 Сериал "Любовь и смерть";  
99.45 Сериал "Любовь и смерть";  
100.00 Сериал "Любовь и смерть";  
100.45 Сериал "Любовь и смерть";  
101.00 Сериал "Любовь и смерть";  
101.45 Сериал "Любовь и смерть";  
102.00 Сериал "Любовь и смерть";  
102.45 Сериал "Любовь и смерть";  
103.00 Сериал "Любовь и смерть";  
103.45 Сериал "Любовь и смерть";  
104.00 Сериал "Любовь и смерть";  
104.45 Сериал "Любовь и смерть";  
105.00 Сериал "Любовь и смерть";  
105.45 Сериал "Любовь и смерть";  
106.00 Сериал "Любовь и смерть";  
106.45 Сериал "Любовь и смерть";  
107.00 Сериал "Любовь и смерть";  
107.45 Сериал "Любовь и смерть";  
108.00 Сериал "Любовь и смерть";  
108.45 Сериал "Любовь и смерть";  
109.00 Сериал "Любовь и смерть";  
109.45 Сериал "Любовь и смерть";  
110.00 Сериал "Любовь и смерть";  
110.45 Сериал "Любовь и смерть";  
111.00 Сериал "Любовь и смерть";  
111.45 Сериал "Любовь и смерть";  
112.00 Сериал "Любовь и смерть";  
112.45 Сериал "Любовь и смерть";  
113.00 Сериал "Любовь и смерть";  
113.45 Сериал "Любовь и смерть";  
114.00 Сериал "Любовь и смерть";  
114.45 Сериал "Любовь и смерть";  
115.00 Сериал "Любовь и смерть";  
115.45 Сериал "Любовь и смерть";  
116.00 Сериал "Любовь и смерть";  
116.45 Сериал "Любовь и смерть";  
117.00 Сериал "Любовь и смерть";  
117.45 Сериал "Любовь и смерть";  
118.00 Сериал "Любовь и смерть";  
118.45 Сериал "Любовь и смерть";  
119.00 Сериал "Любовь и смерть";  
119.45 Сериал "Любовь и смерть";  
120.00 Сериал "Любовь и смерть";  
120.45 Сериал "Любовь и смерть";  
121.00 Сериал "Любовь и смерть";  
121.45 Сериал "Любовь и смерть";  
122.00 Сериал "Любовь и смерть";  
122.45 Сериал "Любовь и смерть";  
123.00 Сериал "Любовь и смерть";  
123.45 Сериал "Любовь и смерть";  
124.00 Сериал "Любовь и смерть";  
124.45 Сериал "Любовь и смерть";  
125.00 Сериал "Любовь и смерть";  
125.45 Сериал "Любовь и смерть";  
126.00 Сериал "Любовь и смерть";  
126.45 Сериал "Любовь и смерть";  
127.00 Сериал "Любовь и смерть";  
127.45 Сериал "Любовь и смерть";  
128.00 Сериал "Любовь и смерть";  
128.45 Сериал "Любовь и смерть";  
129.00 Сериал "Любовь и смерть";  
129.45 Сериал "Любовь и смерть";  
130.00 Сериал "Любовь и смерть";  
130.45 Сериал "Любовь и смерть";  
131.00 Сериал "Любовь и смерть";  
131.45 Сериал "Любовь и смерть";  
132.00 Сериал "Любовь и смерть";  
132.45 Сериал "Любовь и смерть";  
133.00 Сериал "Любовь и смерть";  
133.45 Сериал "Любовь и смерть";  
134.00 Сериал "Любовь и смерть";  
134.45 Сериал "Любовь и смерть";  
135.00 Сериал "Любовь и смерть";  
135.45 Сериал "Любовь и смерть";  
136.00 Сериал "Любовь и смерть";  
136.45 Сериал "Любовь и смерть";  
137.00 Сериал "Любовь и смерть";  
137.45 Сериал "Любовь и смерть";  
138.00 Сериал "Любовь и смерть";  
138.45 Сериал "Любовь и смерть";  
139.00 Сериал "Любовь и смерть";  
139.45 Сериал "Любовь и смерть";  
140.00 Сериал "Любовь и смерть";  
140.45 Сериал "Любовь и смерть";  
141.00 Сериал "Любовь и смерть";  
141.45 Сериал "Любовь и смерть";  
142.00 Сериал "Любовь и смерть";  
142.45 Сериал "Любовь и смерть";  
143.00 Сериал "Любовь и смерть";  
143.45 Сериал "Любовь и смерть";  
144.00 Сериал "Любовь и смерть";  
144.45 Сериал "Любовь и смерть";  
145.00 Сериал "Любовь и смерть";  
145.45 Сериал "Любовь и смерть";  
146.00 Сериал "Любовь и смерть";  
146.45 Сериал "Любовь и смерть";  
147.00 Сериал "Любовь и смерть";  
147.45 Сериал "



# Тонкий Восток и активный Запад

Тенденции сезона в арт-галереях Москвы

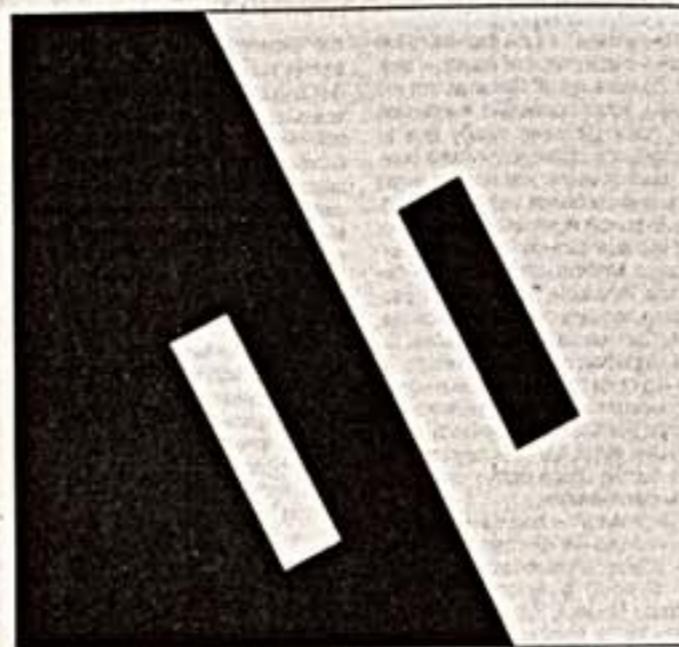
## В державе Казимира Иконоборца

Сезонную сезону на смену идет зимний – пока кураторы готовят новую порцию выставок, можно отложить некие тенденции. Модные стилистичные галерии сделали ставку на классику. Не в смысле чисто старого, но – на имена наиважнее и проверенные, скрип "золотой запас" наших дней. Не споряясь, так и симпатизируя мастерам герое из людей, чьи звезды взошли на небосклон, прямо скажем, не вчера, а задолго до наступления нового века, но кто и по сей день ходит в новогодних "Баках" реальная дорогой стоит; пожалуй, прослыши новогодними, как и сама галерея красноречиво факты скажут, творчество Бориса Орлова представлено и на не большой, но эффектной "персональной" в частной "Крокин-галерее", и в глинистом смотре новых, поступивших МГИИ им. Пушкина. Наталья Трунова, член артистического заслуженного коллектива в своем "Студии-Арт", синхронно пополнила в залах Третьяковки – в рядах неопол-артистов. Сколько отмечено, что и эти, и другие пары нашего счастья суть постоянные, активные и чрезвычайно изобретательные участники всевозможных выставок, в разных пространствах и по разному поводу, от Московской биеннале до Еланской двери в Третьяковке. Диалоги с зонами интересов широк, они то и дело касаются острой темы авторских проблем или экологии, отмечены на выставках, какими то и не перестают быть деревенскими, глубокими, в равно не теряя того, что и в XIX веке называли "лица необщих выражений".

Борисов и Орлов вроде бы образуют оппозицию: белые – черные, монотонные – цветные... Однако общего (блуждания, замкнутого на трепетном отношении к "чистому" искусству и верности своей картины мира) здесь больше, чем различий, легкое в основном на внешнем уровне. Обе выставки, увы, не тягут на внимание зрителя ретроспективы, хотя именно таковой формой им задан. Зато ностальгическая нотка сообщает им ритмичный подтекст. У Крохина графический концептуализм попал в рубрику "Архиваж современности" – ему предшествует еще один ветеран актуальной арт-сцены, знаменитый "бумажный архитектор", график, фотограф, дизайнер и куратор, неистощимый на выдумку Юрий Аксаков с проектом "Л'Саб" (всего не про знаменитый оперный театр, а про стекольную трактованную инсталляцию в "Студии-Арт", выступив в напрочь склонной к легендарному питерскому концептуализму 30-летию его творческой деятельности, хотя собравшая в иных подробностях, можно сказать, что и в этом

работы примерно за 20 лет. Правда, и это достаточно для художника, по большому счету не меняющегося: он верен раз и навсегда избранной тематике, а именно беспредметности, понимаемой в высоком, по Малевичу, супрематическом смысле. Собственно, это постоянный, бесконечный, с сдвигами интерпретаций диалог с главным нашим абстракционистом. Ведется он с учетом разнообразных "трюков", по коим делались беспредметные авангарды. В частности как кубы, геометрии Борисова обращаются к разным видам искусства: пишут картины, делают скульптуры и фотографии, расписывают тарелки, складывают инографические схемы "аппликации", 1920-х. Пренес он и дадаизм – к этому скандальному течению восходит большинство авангардистской практики. Не обвинять художника в алигансстве языка не повернется, особенно если знаешь, что начал свою путь по тому же маршруту ("кругому"), по Евгению Грабарю, а не в соревновании креативного и нон-хоронного (значения слов) поклонников.

Борисов и Орлов вроде бы



Л. Борисов. "Близк энд уйт". 1991 г.

илюстрируют в своем творчестве "бумажный классик". Близко на его "Работы на бумаге", можно не думать о художнике, а просто любоваться какими-то листами (без видимой экспрессии), он обретает выразительность), самоутебление на грани медитации, пристальное внимание к оттенкам цвета и тональности... И все же нельзя не заметить, что и этот художник – тонкий и серьезный аналитик, отбросивший сценарии и оставивший только суть. Выставка охватила почти четыре десятилетия – с 1959-го по 1995 год, самые разные темы – от первых акварелей до артефактурной фотографии последних лет. Орлов вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы"; академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою вспоминает благолепие, а в нем-то совершенно далекими от прозы жизни. Вряд ли случайно его работы под названием возникли на выставке "Кандинский и русская душа" в итальянской Вероне. Леонид Борисов дарит отчет за современное искусство России на выставке с лоббищами столичных арт-клубов (триумф Брусовский и Илья Кабаковы) (последний недавно удостоен очередной выставки в "Студии-Арт", выступив в напрочь склонной к легендарному питерскому концептуализму 30-летию его творческой деятельности, хотя собравшая в иных подробностях, можно сказать, что и в этом

илюстрируют в своем творчестве "бумажный классик". Близко на его "Работы на бумаге", можно не думать о художнике, а просто любоваться какими-то листами (без видимой экспрессии), он обретает выразительность), самоутебление на грани медитации, пристальное внимание к оттенкам цвета и тональности... И все же

нельзя не заметить, что и этот художник – тонкий и серьезный аналитик,

отбросивший сценарии и оставивший

только суть. Выставка охватила почти

четыре десятилетия – с 1959-го по 1995 год, самые разные темы – от

первых акварелей до артефактурной

фотографии последних лет. Орлов

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра фактуры. Интересуют и буквы в прорезиненных и каллиграфических тетрадях. Выставка открыта за сохранение традиций русской беспредметнической, дополненной европейским модернизмом. В подобном духе, порой скользящем со дня его рождения, порою

скользящем на земле сюрреалистической

и абстрактной живописи, которая

вспоминает о публике самого сокровенного многое прежде никто не видел, кроме близких друзей и коллег (в этом круге – Михаил Шварцман и Дмитрий Лисов). Известность же приносит ему фирменная бумага ручного литья – к ней, работая "белым по белому", Орлов пришел в конце 60-х, плюс ассамбляжи из обычной бумаги – акварельной и тетрадной. Виртуозная серия "Фигура в интерьере" с орнаментами из тональных пятен и более весомыми – "Документы";

академии заражают игра











