



Возвращение.
Дуэт Бесседина –
Тараненко звучит вновь.

Страница 5.

Одна неделя

- Чечня. Хроника возрождения.
- Ах, мой милый Августин!
- Евгений Осин – криптиант.
- Теленеделя.

7-12



Встреча
Родиона Щедрина:
"Лолита", русская
душица...

Страница 12.

Мир искусства

- "Королевские игры"
Марка Захарова.
- Андрис Лиепа меняет амплуа.
- Челентано по кличке
"пружинистый".
- 100 лет кино. Грешники Голливуда.

№ 44 (7003)

11 ноября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Неча на иго пенять...

515 лет назад Русь сбросила ордынское иго. После неудачных попыток ордынского войска форсировать реку Угру и долгого ожидания на ее берегу ("Стояния на Угре") хан Ахмат отказался от решающего сражения с русскими и 11 ноября 1480 года повернулся свое войско в южные степи.

Илья МЕДОВОЙ

Передо мной брошюра, автор которой, ученый человек, утверждает, что почти трехсотлетнее иго как будто и не было. А, напротив, было что-то вроде сотрудничества, и в результате русская земля получила много полезного. Например, ямскую службу, охранявшие дороги, переплыли население. За боевые превраты вовремя положили конец феодальной раздробленности, содействовали укреплению Москвы. Словом, установили порядок. Так-то оно так. Но ведь "новый порядок" на покоренных землях, как известно, устанавливали не одни ордынцы. И делалось это с единственной целью – ради удобства угнетения. Рабство – оно всегда рабство, как его ни назови. Если и слоптился народ – то только перед лицом общей беды, когда, по словам летописца, "хлеб во устах не идешет от страха".

Летописи сохранили имена многих русских людей, которые не вступили в союз с врагами, предпочли славную брань унижению. Но и того не может скрыть история, что иго выдвигало худших, губило лучших, воспитывало доносчиков и изменников, предававших ради ханских подачек своих братьев. Люди вырастали, старели, умирали, а все длилось – конский топот. Свист аркана, парализующий страх... Конца было не видать, и люди начали дичать в лютом терпении. Именно это имел в виду Карамзин, когда писал: "Забыв гордость народную, мы выучились житиям низостям рабства". На Угре рухнули стены тюрьмы. Но скоро выяснилось что освободиться от рабства труднее, чем скинуть ордынский аркан. Свои супостаты оказалисьуже иноязычными. Да и внутренний раб сидел в нас крепко.

Чаадаев, Чехов, Бердяев, которых трудно заподозрить в русофобии, говорили о своей русской психологии. Достоевский волготил его в четырех ипостасях, четырех кровных братьях Карамазовых. Один

из братьев, холоп Смердяков, пожалуй, остальных одолеет; если дойдет дело до уличной драки, где законы не писаны; до переворота, когда все "едет с основ". Смердяковщица на нашего столетия это хорошо показала.

Россия последней в Европе отменила крепостное право и прыгнула из самодержавного феодализма в социализм, почти минуя опыт демократии. А на деле получилась система государственного крепостничества. В ней воспринималось как само собой разумеющееся – и враждебное народу государство, и исчезновение людей за воротами ГУЛАГа, и "железный занавес", и овощные склады в церквях, и оголтелые кампании против лучших представителей народа, и закрытие ценных отраслей и направлений науки, и общая безудержная любовь к вождю, и спешная готовность выполнить любой приказ, и самовосхваление общества, выставление себя в качестве образца для всех времен и народов...

Многое нужно, чтобы восстановить нашу, понесшую такой урон, человеческую гордость. Выдавливать, а вернее теперь сказать, вычерпывать, из себя порченую рабскую кровь – значит освобождаться от привычной униженности постыдным ежедневным бытом и привычек унижать других, научиться без помощи заграницы себя кормить и одевать, производить в нужном количестве компьютеры и строить жилье...

Чувство вины – это чувство гостеприимства, говорил Бердяев. Может быть, чувство вины и стыда за вынешний горестные реалии нашей жизни как раз и поможет нам одолеть смердяковщину?.. И когда-нибудь трудолюбивые и порядочные, доброжелательные и мягкие, самостоятельные мысли и счастливые, мы сможем сказать, что уже не про нас писаны строки замечательного поэта: А все-таки жаль.

что кумиры нам сняты по-прежнему.
И мы до сих пор
все холопами
числим себя.



Экспресс-неделя

Фильм "Американская дочь" Карена Шахназарова удостоен специального приза Шанхайского международного кинофестиваля.

Уникальный шоуменовский вечер состоится сегодня в Московском музкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. В программе три балета на музыку Шопена, два "своих" – знаменитая фокинская "Шопениана", "Призрачный бал" в постановке Д.Брянцева и спектакль-гастролер "В ночи", созданный в 70-м году известным американским хореографом Джеромом Роббинсом и три года назад перенесенный им на сцену Мариинского театра. В Москве выступят О.Чечникова, Ю.Махалина, Д.Вишнева, М.Вазиев, А.Курков и В.Баранов.

Актер Владимир Машков, снявшийся в фильме "Лимит", удостоен главного приза официального жюри женевского международного кинофестиваля "Звезды завтрашнего дня" за лучшее исполнение мужской роли. Женевский фестиваль – один из самых престижных смотров мирового кино.

Традиционная "Московская осень" сегодня вечером в Большом зале Московской консерватории вступит в свои права. По случаю или специально так задумано, концерт-открытие "Осени" в какой-то мере повторит программу открытия только-только завершившейся российского форума "Панорама музыки России": сочинения Дмитрия Шостаковича (10-я симфония) и Родиона Щедрина ("Российские фотографии"), а дополнением будет несколько сочинений белгийского композитора Анри Пуссера.

Мюзикл Теодоракиса приехал в Москву в связи с подготовкой гала-концерта памяти Марии Каллас, который состоится 21 декабря. На вечере будет впервые исполнена его симфоническая поэма "Ворон", написанная им в ссылке 25 лет назад, а также прозвучит новое произведение, по которому Владимир Васильев осуществляет балетную постановку.

Акт вандализма в отношении всемирно известного памятника культуры "Бесовы следы" совершил в Каире. Злоумышленники перепилили металлический стержень, запирающий дверь, которая ведет к этим рисункам-петроглифам, покрытым скользкими изображениями людей и животных бумагой, пропитанной битумом, и подожгли.

Анатолий ГРЕБНЕВ

еще она пишет книги. Написала две, обе изданы.

А еще – сочиняет песни: стихи и музыку.

А еще – может напеть наизусть целую оперу, чему я сам свидетель.

А еще – замечательно проносит речи с трибуны, почему тоже свидетель. Нафою только, что не удалилась сейчас в политику, как другое.

Людмила Гурченко – актриса. Актрисой она родилась. Все остальное – от избытка таланта, который дарован ей природой.

Ее путь к успеху был нелегким, даже, можно сказать, драматичным. Рано узнала славу. Проснулась знаменитой. Вся страна смотрела "Карнавальную ночь". Тогда фильмы смотрела еще вся страна. Потом наступили годы глухой тишины. После "Девушки с гитарой" о ней забыли. В театре не прижалась. Вот счастье, наша неблагодарность: спела, что могла, – и спасибо, больше не надо. "Пять минут, пять минут..."

А могла она гораздо больше. Жизнь ее только начиналась, судьба былапередней. Не на пять минут привыкла она и к искусству. Этого тогда, быть может, никто не знал, кроме ее самой.

Когда-то в Париже, на "Старых стенах", в экспе-

диции, я неосторожно заметил ей: что же ты так мотаешься, лепаешь туда-сюда на съемки – то в Душанбе, то еще куда-то, ведь у тебя здесь центральная роль, стоит ли мотаться?

Помню ее ответ: а знаешь ли ты, что это такое, когда у тебя шесть лет не звонят телефон? С тех пор и ни от чего не откладывается, ни от какой работы.

Знала, что такое работники в семье. Сама тянула дом, воспитывала дочку.

Она гениально сыграла это в "Рабочем поселке". И в "Пяти вечерах", в "Двадцати днях без войны".

Между этими картинами были "Старые стены", где режиссер Виктор Третьякович счастливо угадал ее актерскую и женскую тайну, а актриса бесстрашно взялась за неожиданную, да к тому же еще и "воздушную" роль.

Потом она еще раз удивила меня, соглашившись, а первое, даже напросившись к тому же Третьяковичу в "Проходишо". Уж там и вовсе не "ее" роль – ни красоты, ни элегантности, замечтанный жизнью, затянутая женщина неопределенных лет, по-своему, может быть, трогательная и наивная. И как она это сыграла!

И еще раз удивила: уже год назад, когда мы с Александром Калигином, взявшимися после смерти Третьякова за постановку "Проходишо-2", думали, как бы разнообразить роль нашей героини, может быть,

одеть ее эффективно в современном вкусе, а Гурченко сказала: ничего не надо – как была халдой, так и осталась...

Характер у нее нелегкий. Может обидеть. Но ведь расцветает, когда рядом талантливый партнер. Сколько сразу и любви, и нежности.

Она актриса, и этим все сказано.

Это такая жизнь, в которой все твои радости, встречи, разочарования и потери, смех и слезы – все без остатка "идет в дело", переплавляясь в чистое вещество искусства...

Как странно мы живем! Проклятая профессия то сближает нас, то отдаляет, сводит и разлучает на годы. Можно и пятнадцать не встретить человека, с которым, кажется, сбрушился пылью. Вдруг столкнешься где-то на студии, в коридоре, расцепляешься, как родные: "Ну как ты?" – разбежались – до новой картины. Все на бегу, на бегу.

Сегодня как нельзя более подходящий повод остановиться и сказать:

– Здорово спасибо, Людмила Марковна! Как живете? Вам, я слышал, исполнилось сколько-то лет. Не спрашиваю, сколько, да это и не имеет значения. Дарование не знает возраста. В вас, краине мере, и не заметил перемена. И ваша "тру-ля-ля", как вы это называете в своей книге, осталась при вас. И "Соловьевская птичка" вам к лицу! Вы умилица, вы чудо. Счастья вам. В искусстве, в работе – а чем же еще!

ПОДРОБНОСТИ

"Дело Дзлла" нуждается в пересмотре

По словам Игоря Шабдура-сулова, сам Тристан Дзлл заявил, что видел подобного рода переговоры, однако он в принципе не согласен с изъятием каких-либо записей и в таком случае обратился в Арбитражный суд в Амстердаме.

Глава российского департамента культуры в связи с этим подчеркнул, что за период, прошедший с момента подписания договора между "Останкино" и "Ю.С.С.Арт Групп Инк.", в российском законодательстве произошли изменения, в частности, в авторском праве.

КУЛЬТУРА - 96

Подпись заканчивается 15 ноября.

Но если вы захотите ее оформить в редакции и здесь же получить газету – подпись продолжается вплоть до Нового года. Это обойдется вам к тому же и дешевле.

Подлинной индекс 50126.

Телефон для справок: 214-60-31

ТРЕВОГА!

Последний юбилей?

Надежда КРЕСТОВСКАЯ

Подмосковное село Федоскино празднует 200-летний юбилей знаменитой фабрики лаковой миниатюрной живописи. В советское время, в тридцатые годы, в Федоскине была открыта профтехшкола. Она воспитала несколько поколений художников, которые во многом обеспечили успех и славу современному искусству лаковой миниатюрной живописи.

Сегодня же федоскинская

училище практически не ра-



фото Андрея Степанова

Война и мир

Расстрелянный Пушкин

К этой фотографии не нужны комментарии. И называть ее можно единственным словом – "варварство". Следы от прицельных выстрелов по всему, что оставало нам в наследство противостояния в Чечне. В числе людей, чье имущество разбито и разграблено, оказался Махмуд Эсамбаев.

У него в Грозном был своеобразный музей. В здании бывшего обкома два зала были отданы под экспозицию: благодарные зрители со всего мира одарили великого танцовщика картинами и вазами, драгоценной посудой и сувенирами. Он считал их достоянием своего народа. Теперь от этого ничего не осталось. Разграблены и квартира артиста, где тоже было немало прекрасных картин, книг, произведений искусства. Погибло все.

– Но куда горше, – говорит Махмуд Эсамбаев, – что в Чечне продолжается уничтожение людей. Это уже не война, это месть. Месть со стороны тех, кому война выгодна, кто обогащается, воюя.

Люди гибнут уже не в бою. Преступления совершаются против мирных граждан, против тех, кто приехал с миссией мира, кто рискнул помочь восстановлению хозяйства республики. На днях в Грозном

убиты директор и трое рабочих сочинской строительной фирмы "Вира". Их имена пополнили скорбный список погибших за период с начала восстановительных работ. В этом списке 27 строителей. 90 человек ранено.

Деструктивные силы вынуждены держать население в страхе, затормозить восстановление разрушенного, – ведь ничего другого, кроме как разрушать, убивать, они не умеют.

И все-таки вопреки всем провокациям в республике идет работа по восстановлению мира. В последнее время она все больше опирается на идею внутринационального диалога. По мнению нового главы чеченского правительства Доку Заваева, правительство республики "со временем должно начать самостоятельный диалог со своим народом". Несмотря на то, что Дудаев поддерживает достаточно многочисленную группу, Заваев видит и мощные силы партии мира в Чечне.

Достижение политической стабильности, преодоление безработицы как "главного генератора беспризорности" – первоочередные задачи национального возрождения.

ИЗ ПЕРВЫХ РУК



В Москве состоялась пресс-конференция министра по делам национальностей и региональной политике Вячеслава Михайлова. Глава полномочной делегации правительства РФ, он является одной из ведущих фигур в процессе мирного урегулирования в Чечне. Известно, что незадолго до покушения на генерала Романова с места на площади "Минутка" была обстреляна его машина. Но, несмотря на продолжающиеся провокации, В.Михайлов остается твердым сторонником продолжения переговоров, мирного разрешения конфликта. На пресс-конференции он не делал обстоятельного заявления, лишь отвечая на вопросы, но из его ответов и реплик сложилась целостная картина состояния дел в республике.

ВЯЧЕСЛАВ МИХАЙЛОВ:

Мы поддержим диалог между чеченцами

О боевых действиях

Есть мнение, что ситуацию в Чечне можно считать предвзятой, что в этих условиях надо вообще прекратить переговорный процесс, ведь за его продвижением следуют террористические акты. Говорят также, что дудаевская сторона использует переговоры для перегруппировки своих сил.

Вячеслав Михайлов считает, что возможность возобновления крупномасштабных боевых действий "целиком и полностью" будет зависеть от того, как поведет себя незаконные вооруженные формирования. Российская сторона будет "жестко преследовать их продвижение, принять все конституционные меры по их ликвидации. Такое предупреждение до дудаевской стороны доведено".

О переговорах

Российская сторона готова вести переговоры. Переговоры в рамках специальной наблюдательной комиссии (СНК) могут быть прерваны в том случае, если будут грубо нарушаться договоренности по блоку военных вопросов. – Сопредседатель СНК с дудаевской стороны Аслан Масхадов предупредил, что если он не будет в состоянии контролировать ситуацию, то российские военные представители продолжат контакты с отдельными полевыми командирами.

Экономические задачи решаются во имя граждан России. Федеральные власти не намерены снижать темпы работ по восстановлению жизнедеятельности республики.

По данным территориального управления, в этом году на восстановительные работы в Чечне было выделено 5,4 триллиона рублей, из них 2,72 триллиона. Восстановлено 1170 километров линий высоковольтных электропередач, что позволило обеспечить электропотребление 13 из 16 районов республики. Введен в эксплуатацию 45 из 155 нефтяных скважин, ежесуточная добychа нефти составляет 4,5 тысячи тонн.

По линии Федеральной миграционной службы на обеспечение въезда и выезда беженцев израсходовано 158,4 миллиарда рублей. Министерство социальной защиты наименее перспективным "диалогом между чеченцами". Роль федеральных властей в этом случае сводится к конструктивной поддержке такого диалога. Мнение, что чеченцам сначала надо дого-

вориться между собой, а затем с общими позициями перейти к переговорам с федеральными властями, высказывалось несколько ранее и секретарь Совета Безопасности РФ, полномочный представитель Президента России в Чеченской республике Олег Лобов.

Об экономике

Одна из основных проблем – занятость населения. Формирование криминального государства в Чечне было тесно связано с тем, что "работой" здесь считалась военная служба и торговля оружием. Так формировался криминальный капитал, так создавалась ситуация угрозы для всего Северного Кавказа.

В печати появлялись суждения, что Чечня – это черная дыра для бюджета России. Надо четко представить простые вещи. Может ли существовать отдельно от России экономика Чечни? Охрана ее границ? Газовый комплекс? Транспорт? Денежная система? Отрицательные ответы на любой из этих простых вопросов свидетельствуют о бесплодности попыток расшатать целостность России. Чечня была и остается субъектом Российской Федерации, а ее население – это нации сограждане. И их надо оградить от действий преступников.

Аркадий Вольский оставил заместителем главы российской делегации на переговорах и продолжает свою работу. Отвечая на вопрос о роли в Чечне известного оппозиционера Дудаева – мэра Грозного Бислан Гантимирова, Вячеслав Михайлов подчеркнул, что "молодость, энергия, большая организаторская талант Гантимирова необходима для использования более рационально – не только в хозяйственной, но и в политической сфере".

Руслан Хасбулатов стремится к миротворчеству, у него есть ряд полезных предложений по подготовке и проведению выборов в республике.

Вячеслав Михайлов сообщил, что в настоящее время ведется работа по консолидации конструктивных сил Чечни. Роль организатора этого процесса должны взять на себя Верховный Совет республики. Комитет национального согласия и правительство национального возрождения. Руслану Хасбулатову предлагалось и предлагаются занять высокую должность в Комитете национального согласия, ведется поиск других вариантов сотрудничества с Р.Хасбулатовым в рамках "круглого стола".



ТОЛЬКО ФАКТЫ

Хроника возрождения

Еще год назад Президент России Борис Ельцин гарантировал, что Чеченской республике будет оказана экономическая, социальная и гуманистическая помощь для восстановления нормальной жизни. Итак, на сегодня мы выбрали некоторые факты возрождения культурной жизни республики.

● Работают 68 медицинских учреждений, в том числе в Грозном – 5 больниц, 12 поликлиник, из них 3 детские, 2 родильных стационара, 11 бригад "скорой помощи", 8 амбулаторий.

● 1 сентября в Грозном открылся 19 общеобразовательных школ. Всего в республике новый учебный год начали 416 школ из 450. Завезено 10 тысяч классных досок, 40 тысяч комплектов школьной мебели и 365 тысяч новых учебников. К работе приступили 8,5 тысячи учителей, 155 тысяч учащихся вновь сели за парты. На 1-й курс педагогического института принят 800 человек. Открылись 33 детских дошкольных учреждения, 13 из них – в Грозном.

● По состоянию на 1 сентября 1995 г. в Чеченской республике зарегистрировано 315 277 детей, которые нуждаются в выплате ежемесячных пособий. Всего на эти цели израсходовано 25,8 млрд. рублей. Кроме того, на отдых и оздоровление детей израсходовано 3,9 млрд. рублей.

● Численность получателей пенсий составляет 163,3 тысячи человек. Зарегистрировано 97,2 тыс. человек.

● С 1 июля начата выплата компенсаций за утраченное жилье и имущество гражданам, проживающим в Чеченской республике. По состоянию на 1 сентября 1995 г. в республику возвратились ранее выехавшие из нее 107,7 тысячи человек. 138,5 жителей Чеченской республики к 15 сентября были заняты на восстановительных работах. Однако, несмотря на усилия, предпринимаемые федеральными министерствами и ведомствами и правительством национального возрождения Чеченской республики, темпы восстановительных работ с августа стали падать. Началась отток строителей, прибывающих в Чеченскую республику из других регионов России. Так, на 20 сентября республику покинули около 7 000 человек.

● За счет федерального бюджета в Чечне намечено восстановить семь учреждений культуры республиканского значения и построить три новых. Министерство культуры Российской Федерации выделяет 20 миллиардов рублей на восстановление выставочных залов и превращение стадиона ручных игр в летний концертный зал.

● 1 миллиард 540 миллионов рублей предполагается выделить в 1995 г. из федерального бюджета на программы "Поддержка молодых дарований", "Внедрение новой технологии", "Формирование библиотечных фондов".

● Министерство культуры России перечислило 250 миллионов рублей Реставрационному центру им. Н.Грабаря на возрождение пострадавших во время войны музеев экспонатов Чеченской республики.

● Руслану Хасбулатову предложилось занять высокую должность в Комитете национального согласия, ведется поиск других вариантов сотрудничества с Р.Хасбулатовым в рамках "круглого стола".

● Правоохранительные органы

ПРОГНОЗ

Интеллигенция должна сказать свое слово

Орджоникидзе ЩАЩАЕВ – заместитель начальника департамента анализа, прогноза и оперативного реагирования Министерства РФ по делам национальностей и региональной политике. Сегодня он отвечает на вопросы нашего корреспондента.

Валерия ДМИТРИЕВА

– Каждый день вы получаете оперативные сводки из Чечни. Хроника событий в Чечне – это наше наслаждение, но хотелось бы знать, какие проблемы восстановления экономики и социальной сферы вы считаете первоочередными?

– Самое большое – это медленное выполнение соглашений по военным вопросам. Без их реализации трудно продвигаться к решению всех остальных – политических и экономических – проблем. Пока в Чечне строят, строительство жилья, например, или вообще не слышим ни призывов, ни заявлений. Никто не приезжает в Грозный, никто не встречается с политическими, общественными, культурными деятелями Чечни. В самой же республике профессора Хасан Тутаев, Джизбадир Гакаев, некоторые другие были инициаторами "круглого стола", выступают со статьями в российской прессе, призывают интеллигенцию быть активной в восстановлении нормальной жизни.

Поле для такой деятельности огромное. По сведениям министра культуры республики И.Сагирадова, в огне погибли все библиотеки, пострадали многие кинотеатры. В капитальном ремонте нуждаются национальный театр, театр кукол, этнокультурный центр. Здание фарфоров вообще сравнялось с землей, нет ни музыкального училища, ни училища культуры. Музей изобразительных искусств остался лишь остаток. Развит выставочный зал.

Школы работают, приступили к учебе студенты университета, идет подготовка к занятиям в нефтяном институте, педагогический институт набрал пару групп. Первые признаки оживления есть, но забытые всевозможные строительства – недавно построенные здания, архивы, памятники – не возвращаются.

– Каково впечатление, будущее восстановления Чечни?

– Основная их причина в том, что так называемые "непримиримые", то есть незаконные вооруженные формирования, начисто отвергающие достигнутые соглашения, не хотят разоружаться. Они-то как раз являются главным препятствием для нормализации и восстановления всего хозяйства республики. Там, где они действуют, они создают напряженность, пытаются сохранить свою военную, административную и политическую власть.

Вторая причина, как я считаю, заключается в том, что Джохар Дудаев понимает: у него нет политического будущего. Он и противится поэтому всему, что направлено на нормализацию обстановки в Чечне. Чем дальше сохраняется напряженная ситуация, тем дальше и он "на плаву", на слуху его имя, и он продолжает оставаться так называемым президентом, лидером.

Развитие событий зависит и от того, как сложившаяся ситуация будет использована различными силами. Многое связано с передвижением деструктивных сил, не очень важна и правильная тактика сил конструктивных. Сейчас для нормализации обстановки необходимо 67 миллиардов рублей, пока же в местном бюджете на эти цели выделено чуть больше 13 миллиардов. Но решать надо не только финансовые проблемы. Очень острой стала проблема подготовки и переподготовки кадров, сохранения творческих коллективов, возвращения их жизни.

У меня есть запись выступления видеопрезидента Чеченской республики К.Салтаханова, который считает, что восстановление духовного и материального потенциала культуры жизненно актуально. Он сказал так: "Или мы будем жить, как все цивилизованные люди в культурном пространстве, или все и на всегда останемся пассажирами коммерческих шоп-туров". Сейчас – при всех сложностях – идет подготовка к фестивалю в Ставрополе. Развит выставочный зал.

Чеченская интеллигенция Чечни участвовала в принятии решения, по которому здания национальной библиотеки имени Чечко, цирка и объединенного музея будут восстановлены на средства республиканского бюджета. Уже подготовлен проектно-сметная документация на восстановление зданий Государственного ансамбля "Вайнах", стадиона. На восстановление только первоочередных объектов культуры необходимо 67 миллиардов рублей, пока же в местном бюджете на эти цели выделено чуть больше 13 миллиардов. Но решать надо не только финансовые проблемы. Очень острой стала проблема подготовки и переподготовки кадров, сохранения творческих коллективов, возвращения их жизни.

– У меня есть запись выступления видеопрезидента Чеченской республики К.Салтаханова, который считает, что восстановление духовного и материального потенциала культуры жизненно актуально. Он сказал так: "Или мы будем жить, как все цивилизованные люди в культурном пространстве, или все и на всегда останемся пассажирами коммерческих шоп-туров". Сейчас – при всех сложностях – идет подготовка к фестивалю в Ставрополе. Собираются силы для участия в фестивале республик Северного Кавказа в Кисловодске. У этого фестиваля многообещающий девиз: "Мир дому твоему, Кавказ".

Думаю, что свое слово самое время сказать тем представителям политических партий и объединений.

– В предвыборной кампании в России нет партии, которая так или иначе не говорила свою позицию по урегулированию ситуации в Чечне...

– Но я имею в виду прежде всего политические

движения в самой Чечне.

Всероссийские партии и движения, конечно, могут оказать какое-то влияние на развитие событий, но я не думаю, что оно будет ощущаться.

Скорее всего, они будут использовать оценку ситуации в Чечне в своих политических целях.

Единственный положительный момент в этом один – привлекается все больше внимания к чеченскому кризису.

В Чечне же, при всей накаленности обстановки, поставленных вспышках обострения ситуации, уже все равно видно, что дело движется к примирению политическими средствами.

Важно, что ни позиция Президента, ни позиция премьер-министра России по отношению к этому курсу не изменились.

– Как вы охарактеризовали сегодняшнее отношение интеллигенции к чеченскому кризису, может ли она содействовать его скорейшему разрешению?

– Интеллигенция идет волнуобразно.

– Если на первом этапе ее голос был сл

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Начало утренних спектаклей 12.00
вечером — 19.00
Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 1/6

12 ноября Утром. *П. Ершов. "Козак-горюх"*
Вечер. *A. Островский. "Не было ни гроша, да и друг алтын"*
14 ноября *A. Островский. "Горе от счастья"*
15 ноября *А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"*
16 ноября *A. Островский. "Волки и овцы"*
17 ноября *П. Бажарин. "Пространство мати, или Второй Тартюф"*
18 ноября *Ф. Гаркешек. "Царь Петр и Алексей"*

Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечером — в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35

Б. Садовая, д. 16

12 ноября Утром. *A. Франс. "Пчелка"*
Вечер. *Э. Уэббер, Т. Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"*
14 ноября *O. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"*
15 ноября *Г. Флобер. "Мадам Бовари"*
16 ноября *M. Фрей. "Шум за склоном"*
17 ноября *Э. Уэббер, Т. Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"*
18 ноября Утром. *Гайдук Ю. Эплики. "Швартот-изыскан"*
Вечер. *B. Гиге. "Рюк Базз"*
19 ноября *O. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"*

Сцена "Под крышей"
11, 12 ноября Премьера. *C. Лобзаров. "Именами на костылях"*
14 ноября *T. Уильямс. "Василевно прошлом летом"*
15, 17 ноября *Ж. Б. Мольер. "Школа жен"*
19, 21 ноября *G. Лорка. "Когда пройдет пять лет"*

ТЕАТР Начало вечерних спектаклей в 19.00
московской драматической Телефон для справок: 299-22-24
им. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
Тверская ул., д. 23

12 ноября *G. Соколова. "Черная курица"* 11.00 и 14.00
M. Булгаков. "Собачье сердце"
14 ноября *H. Гоголя. "Женитьба"*
15 ноября *M. Горького. "Дачники"*
16 ноября *J. Айн. "Томас Бекет"*
17 ноября *G. Маркес. "Полковнику никто не пишет"*
18 ноября *L. Перовского. "Сумасшедшие поиски"*
19 ноября *G. Соколова. "Черная курица"* 11.00 и 14.00
M. Зощенко. "Уважаемые граждане"

Малый зал
19 ноября *N. Пушкина. "При чужих счетах"* 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Начало спектаклей в 19.00
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Адрес: ул. Неглинная, 29/14
(м. "Цветной бульвар").
Телефон для справок: 200-07-56

12 ноября Концерт лауреатов конкурса им. А. Маркова
15 ноября *C. Кокошкин. "Массес Лев"*
16 ноября *C. Злотников. "Пришел мужчина к женщине"*
17 ноября *C. Злотников. "Все будет хорошо, как Вы хотели"*
18, 19 ноября *H. Климентович. "Без зеркал"*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
15 ноября *J. Кокто. "Священные чудовища"* 19.00
16 ноября *B. Шекспир. "Укрощение строптивой"* 19.00
17 ноября *B. Шекспир. "Макбет"* 19.00

Адрес: проспект Вернадского, д. 125. Телефон: (095) 433-11-91.

Московский театр "Одеон"
н/р заслуженного деятеля искусств России Е. В. Родомысленского
Адрес: ул. Сретенка, 26/12 (вход с Сретенского переулка). Телефон: 207-12-64

17 ноября *M. Булгаков. "Жизнь и необыкновенные приключения Мастера Михаила Афанасьевича и его Маргариты Елены Сергеевны"* (страницы из романа, дневники, воспоминания, письма). Пьесы и постановки Сергея Десницкого. Исполнители: Елена Кондратова, заслуженный артист России Сергей Десницкий.

18, 25, 26 ноября *A. Алерченко. "Тихое помешательство"*
Начало спектаклей в 19.00

ДИСТ Адрес: ул. академика Сахарова, д. 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

12 ноября *G. Чаличев. "Ну, Волк, погоди!"* 12.00 и 15.00
17 ноября *B. Сидоров. "Мироздалия"* 19.00
18 ноября *G. Чаличев. "Злы умысел бабы-Яги"* 14.00
19 ноября Премьера. *A. Кульпин. "Терем-теремок"* 12.00 и 15.00

ТЕАТР СТУДИЯ
Чайковский

12, 14 ноября *Бонавентура. "Ночные бледные"*
17 ноября *Глава XVIII. Академия камерной музыки*
19 ноября *Бонавентура. "Ночные бледные"*

Начало вечерних спектаклей в 19.00.
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00.
Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56.

Адрес: Старый Арбат, 23а.

Комитет по культуре Москвы
Московский детский камерный театр кукол
Наш адрес: ул. Бахрушина, д. 9 (м. "ВДНХ")
Телефон: 180-20-44
Начало спектаклей в будни в 11.00, в выходные дни в 11.00 и 14.00
Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 17.00

Художественный руководитель —
Виталий Елисеев

11 ноября *Л. Лифшиц, Н. Качалова. "Танцовщицы гипнозом"*
12 ноября *C. Поливанова. "Разноцветные проказники"*
18, 19 ноября *B. Орлов. "Золотой цыпленок"*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ОКОЛО
ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
н/р Юрия Погребняко
(Комитет по культуре Москвы)

Адрес: Волгоградский пер. (Станиславского), 9
Телефон: 290-25-57

Начало спектаклей в 19.00

11 ноября *"Нужна трагическая актриса"* во пьесе А. Островского "Лес"

18 ноября *А. Чехов. "Три сестры"*

19 ноября *"Вчера наступило вчера, Вчера-Пут или Прошлый, Была!"* по сюжету А. Милана

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ, ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.

ТЕЛЕФАКС (095) 285-78-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ, ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ ПО РОССИИ И В МОСКВЕ



МОСКОВСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ MOSKOW INTERNATIONAL BOOK FAIRS

Внимание!

Книготорговли! Книготорговые фирмы! Постреднические организации! Торговые дома!
Дирекция "Московских международных книжных ярмарок" имеет честь пригласить Вас и Ваших специалистов принять участие в очередной универсальной Московской международной книжной ярмарке "Энциклопедия", слова, справочники мира-95" под девизом: "Информация в службе возрождения России".

На ярмарке намерено принять участие, кроме российских фирм, зарубежные издатели и рекламные агентства, а также российский сервисно-издательский центр, рекламно-информационное агентство, полиграфические предприятия, фирмы канцтоваров, компьютерные компании, ведущие информационные центры страны.

Информация сегодня — это шаг в завтра! Книги по всем отраслям знаний, культуры, деловая книга, научно-техническая литература, справочно-информационная продукция займут достойное место на стендах ярмарки.

Вам предоставляется уникальная возможность сориентироваться в огромном потоке книжно-полиграфической продукции.

Вы сможете познакомиться с перспективными планами издательств.

Вы сможете заявить о себе как о надежном и профессиональном партнере.

Вы сможете найти новых партнеров и посредников для Вашего бизнеса.

Вы сможете реализовать свой творческий потенциал, свои бизнес-планы.

А главное, сможете прочитать свое место в огромном мире книжного дела.

Ну и, конечно, увеличить число своих покупателей, заказчиков и читателей.

Вам предоставляется уникальная возможность сформировать или пополнить свой рынок потребителей и свой рынок сбыта.

Эта ярмарка — Ваш шанс! Мы ждем Вас! Спешите подать заявку!

Наши бенефисные реквизиты:

Для Москвы и Московской обл.: р/с 467575 в ЮЭФЛ Межкомбанка, кор/счет 161628 в Шаболовском РКЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 044579000, уч. Нз.

Для иностранных: р/с 467575 в ЮЭФЛ Межкомбанка г. Москвы, кор/счет 161628 в Шаболовском РКЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 201467; или кор/счет 168722 в Межкомбанке, к/с 143161100 в ГР КЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 201791.

Все информацию о ярмарке можно получить по адресу:

103064, Москва, Басманная ул., д. 6, комната 209. Телефон: 204-02-91, 917-71-39.

Телефоны: 262-32-31, 204-01-69.

"БИНАР" ГАРАНТИРУЕТ СЕРВИС

"Отремонти" и "отсвисти" две крупные выставки шоу-техники в Санкт-Петербурге и в Москве. Очищены повышенный интерес к музыкальной, звуковой и светотехнической индустрии. Теперь не найдешь театра, концертного зала, культурного центра, клуба, дискотеки, студии, которые бы не были озданчены проблемой рационального и приличного освещения музыкальных, акустических и световых оборудований. Именно поэтому так необходимо высокопрофессиональное сервисное обслуживание учреждений культуры.

Фирма "Бинар", созданная в 1992 году Владимирами и Николаем Тимирджановыми на базе технического центра бывшего Министерства культуры СССР, занимается ремонтом электромузыкального оборудования практически всех фирм, кроме того, она проводит монтаж, наладку, сопровождение и техническое обслуживание технического оборудования.

Генеральный директор фирмы "Бинар" В. Тимирджанов профессиональный музыкант, руководитель музыкальных коллективов, занимался музыкальной этиографией, сотрудничал с фольклорной комиссии Союза композиторов и поэтому проблемы российских регионов знает не понаслышке, понимает, как нуждаются люди из перверики в профессиональной информации и помощи. Поэтому не только организовал "Сервис-центр", но и продолжил хорошую традицию — созывать к себе в гости коллег по музыкально-звуковому, затем и световому, а также продает профессиональную музыкальную и светотехническую продукцию.

В эти дни в симпозиуме-выставке принимают участие более 30 фирм изготавливателей и дистрибуторов. Принимающие получили также около пяти тысяч гостей. Среди них многие известные исполнители. По-прежнему, много приехало гостей издалека. Это говорит о том, что необходимость информировать регионы все еще актуальна и все желающие пользуются возможностью, предоставляемой фирмой "Бинар".

Главный сюжет в программе симпозиума-выставки — выступление специалистов концерна "Mark IV Audio" (США) — это мировой лидер в области звукотехники. Заведомо симпозиум "Бинар" и многие коллектизы хорошо знают марку Дунасафф, оборудование которого называлось Олимпиадой-80 и Международным фестивалем молодежи и студентов в Москве. Она на отечественном рынке около 20 лет. Самые известные коллектизы и исполнители, такие, как Большой театр, Кремлевский дворец спектаклей, "Машина времени", Путичева, другие пользовались оборудованием этой фирмы. А Дунасафф входит в состав крупнейшего американского концерна Mark IV, специалисты которого выступали с новейшими разработками по звукотехнике. На выставке в "Гидропроекте" продается оборудование со скидкой до 20%, также проводятся консультации с представителями различных фирм-участников по любому техническому вопросу. Все желающие могут посетить выставку-симпозиум в "Бинаре".

Сборы, полученные от продажи оборудования и материалов, можно познакомиться до 20 ноября.

Адрес: Москва, Волоколамское ш., д. 2. Проспект: ст. метро "Сокол", институт "Гидропроект". Телефон: (095) 155-37-25.

COEMAR service
сервис

Официальный дистрибутор фирмы COEMAR S.P.A. (Италия)

new
adv
anced
tech
nology

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a. и TAS (Италия)

Профессиональное звукоусилительное оборудование фирм OUTLINE (Италия)

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзикл-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений

Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"

101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73

т/н (095) 285-46-30, 285-47-34

Симпозиум "Бинар" в Москве

Осветительное оборудование АО ДСЛ

для звуковых, ограждений, ограждений и диско-тавров.
Производства ведущих фирм Италии, США, Франции и др. стран.

Предлагает продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОВ", "ПАМПА

Антракт

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Не уходи! Ведь так легко уходят люди...

Галина УЖОВА

Голоса лились, сплетались, стихали до молчания, усиливались до заклинания: "Не уходи, здесь каждый звук от этого просит..." Не узнать, не вспомнить было невозможно — Бесседину и Тараненко, старая запись. "Спасибо радиостанции "Маяк", — отклинулась одна из читательниц. — Словно по сердцу подгадали". "Давно не получала такого удовольствия, — позвонила другая. — Почему они больше не поют?"

Можно бы и шире поставить вопрос: почему так мало нас дуэтов вообще? (Что-то даже классические — оперные и камерные — редко звучат, или мне показалось?)

А знаете ответ? Время — чертюшное. Дуэтов потому нет, что согласия мало. Недостача. Дружелюбия, взаиморасположенности, бережного внимания.

Галина Бесседина и Сергей Тараненко я увидела впервые в нашем редакционном зале, где охотно соглашались выступать знаменитости, и добоятчики. Голоса были совсем другой дуэт...

Нет, надо все-таки по порядку, по анкете. Родилась Галина в Ленинграде, в семье музыкантов. И мать, и отец окончили консерваторию, а дочь поступила в драму. Уехала в Москву, поступила в Школу-студию МХАТа. С ней на курс учились Татьяна Ильиничевна Васильева, и Толя Васильев ("Боже, какая у них была любовь!"). Валера Хленинский ("Тоненький, нежный мальчик — можете поверить?")...

После школы-студии "снатались" в театр к Гончарову. Ждала ответа и, чтобы не сидеть — не томиться, зашла пока в Москонцерт, попросилась на штат, конечно, а на "разовые". Пела то, что все тогда пели... Окуджаву. Под собственную гитару.

И скоро познакомилась с Виктором. И началась новая эра.

— Витя мне дал все. И в человеческом плане, и в творческом. Я не знаю, ком бы, чем бы была без него.

А ведь по первости девушка ужажери категорически не пошипала.

— Виктор Андреевич, постыдились бы, вы меня на 20 лет старше. И к тому же инвалид войны — последняя фраза всплыла не произоискала, но всплыла в воздухе.

— Брось, Галька, — смеялся Бесседин, — даже и не сомневайся! Выдешь за меня и я — у всех остальных мужики одинаковые, а я у тебя такой вот особенный, ни одной ноге.

Брася вышел удачным. Виктор не покидал фронтовой юмор, их дом не покидали друзья. Народный артист Бесседин был еще и народным депутатом, но и когда кончился срок депутатства, любой мог остановить его на улице, все карманы

— Кто чем, — откликается Галина Ильиничевна. — Кто смог — ушел в рестораны. Кстати, зарабатывал больше деньги. А кто не смог или захотел — выступает бесплатно. Даёт благотворительные концерты, раневые их шефскими называли. Мы с Сережей недавно пели в ЦДРИ перед ветеранами, а скоро поедем в госпиталь...

МОДЕЛИ

Как сейчас помню

Валентин МИХАЛЕВ,
заслуженный художник
России

Озорные игрушки

Мне кажется, мы стали забывать народных мастеров. Среди их светлых имен я нашел бы первым имя Ульяны Ивановны Бабиной, чьи поделки стали классикой каргопольской игрушки. Бабинские изделия из глины глубоко ин-

уюются их на память. Вот лежит перевод из Питера с просьбой послать почтой пять любых сувениров". Мы намекнули и благодарно удалились, ничего не выправившая.

В Каргополе я сделал эскизы мастерии, а вернувшись в Архангельск, понял, что наброски моих для скульптурного портрета маловато. А еще через месяц Котов привез мне от Бабиной в фанерной коробке целое состояние! Десять глиняных расписных фигурок, массу разных сувениров в виде необычных животных и птиц.

Когда на столе я развернул все эти шедевры, то был вне себя от восторга: какое везение, какая фантазия!

Свой образ кукольницы я все-таки воплотил, но это случилось через восемь лет, в год кончины Ульяны Ивановны.

Композиция решила вырезать в дереве, мне казалось, что этот материал здесь убедительней. Работал без отъеха, на меня нашло какое-то на-важдение. Успокоился только тогда, когда закончил свой труд. А на полке в мастерской стояли бабинские игрушки и иногда, мне чудилось, озорно "подмигивали"...

Без грима

В пятьдесят шестом МХАТ приехал на гастроли к нам в Архангельск. В составе труппы были народные артисты А.К. Тарасова и Е.А. Жильцов. Я тогда считался еще молодым скульптором, хотя как-какой опыт уже был. И вот, набравшись храбрости, обратился я прямо к Алле Константиновне Тарасовой: "Мечтаю, мол, выполнить ваш портрет". А сам смотрю на нее во все глаза: еще бы, национальная гордость, великая актриса, к тому же обворожительная женщина.

На мое слово она ответила удивленным взглядом. Сказала, что в городе будет не больше трех дней и вряд ли найдет время для позирования. Я стал уверять, что работать быстро, допустим, если сегодня начну, то за два-три сеанса. Небольшая пауза. И решение: "Ни о каких студии речи быть не может, приходите в театр в зримый антракт".

В мастерской из пластилина

я сделал композицию в размер будущего портрета и поехал в театр. В тихий артистический уборной поставил свою заготовку на высокую тумбу и ждал прихода Тарасовой. Появилась Алла Константиновна. Появилась! Глянула на меня и тихо сказала: "Ради бога, меня извините, что не надорвалась" — прощалась и ушла на свой лежак.

Мы оглядели обыкновенную русскую печь, где Бабинка обжигала свои трогательные поделки. Туески с глиной, кадка с водой. На печи и на деревянной полке сушатся новые изделия мастерницы. Старушки соседки нам сообщили, что много игрушек она раздарила, послала в другие города, да и случайные гости постоянно

приходили, чтобы увидеть ее работы.

Летом в конце шестидесятых я побывал в старинном, спавшем Каргополе. В городе

меня ждал архитектурный художник Иван Котов, который

общался познакомить с Ульяной Бабиной, говорил, что я непременно захочу выплыть с натуры ее портрет, что местная глина для лепки замечательна и ее очень много.

На попутной машине добрались до деревни Гринево.

Пыльная дорога привела к избе Бабиной. Появилась хо-зяйка — восьмидесятилетняя бабуля, обликом напоминавшая мою родную бабушку. Поздоровалась, соседок попросила поставить самовар. Пока с Котовым разговаривали, я в албоме карандашом делал наброски. Вдруг Ульяна Ива-новна встала из-за стола, сложила краястуки руки и тихо сказала: "Ради бога, меня извините, что не надорвалась" — прощалась и ушла на свой лежак.

Мы оглядели обыкновенную

русскую печь, где Бабинка об-

жигала свои трогательные

поделки. Туески с глиной, кадка

с водой. На печи и на деревян-

ной полке сушатся новые из-

делия мастерницы. Старушки

соседки нам сообщили, что

много игрушек она раздарила,

послала в другие города, да и

случайные гости постоянно

приходили, чтобы увидеть ее

работы.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

голос, ее характер.

Сейчас я вспоминаю

ее глаза, ее улыбку, ее

руки, ее лицо, ее

Программа ТВ

Понедельник, 13 ноября

1 КАНАЛ
 6.00 Телепро.
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
 9.15, 18.20 "Тропиканка".
 10.05 "Поле чудес".
 11.00 Человек и закон.
 11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
 12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
 12.45 "Два капитана".
 13.00 "30 случаев майора Земана".
 15.20 "Бедингтон спешит на помощь".
 15.40 "Приключения крысы Сисы", Телеспектакль.
 16.00 Заводской час.
 16.35 "Элан и ребята".
 17.00 "Надежда - 95". Музикальная передача (бэу).
 17.30, 0.35 "Семь дней спорта".
 18.10 Час пись.
 20.00 "Если".
 20.45 "Спокойной ночи, мальчики".
 21.00 Время.
 21.50 "Электронные мечты - 7".
 22.45 "Театр + ТВ. Такая разная Максимова".
 23.30 "Тени Пикс".

РОССИЯ
 7.30 Время деловых людей.
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 9.40 Телегазета.

10.00 Совещение секретаря.
 10.50 Ключевой момент.
 11.20 Министерская хronika.
 11.30 "Человек, которого мы знали".
 11.50 Завязывай.

12.30, 17.20 "Деловая Россия".
 14.05 Там-там новости.
 16.20 Праздник каждый день.
 16.30 Разноцветный праздник.
 17.30 "Моя война". Д. Григорян.
 18.30 Спасибо! 911.

19.25 Устали младенца.
 20.25 Подробности.

20.35 "МАСОНСКИЕ ТАЙНЫ", Худ. фильм из сериала "ИНСПЕКТОР МОРС".
 21.45 Репортаж.

22.05 Момент истин.

23.35 Автомаг.

23.40 Служба 299-00-00.

23.55 "БРЕМЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА".

МТК
 18.00 "Проళа простого".
 18.30 Подиумы.

19.55 Добрый вечер. Москва!

21.20 Мужские истории.

21.30 "ДИНАСТИЯ".

22.30 Игра в открытию с С.Гончаровым.

2-х

6.30 Религиозная программа.

7.00 Информационная программа

"С 7 до 9".

9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 23.25 Новости

"2х2".

9.05 "ЗАМАРАЩИКА".

10.10 Альбом потребителя.

11.22, 13.30, 1.38 Музыка BIZ-TV.

11.32 "ПРИБЫЛОСЬ С КРИЧИШ", Худ. фильм.

14.40 "СИРЕНЫ".

14.45 "КИАНА".

14.49 "МАРИЕЛена".

21.11 "ТОРЕЦ".

0.10 Утешка охоты.

0.20 Магазин на диване.

1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ ИНДИСИТИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.

8.50 Французский язык для детей.

9.10 "Самый красивый Урал", Док. фильм.

9.20 Текущие открытия.

9.40 "Города и краины".

10.30 "Французский язык в действии".

11.00 Французско-македон.

11.35 "Наше кино" представляет...

12.30 Итальянский язык.

13.30 "Реалисты".

14.35 Информационный вен.

15.05 Медицинские новости России.

15.30 "Наше кино" представляет...

16.35 Новый старый мир.

15.05 и звучит цыганская песня...

15.45 "ТАЛИСАН СУМАСШЕДШЕГО", Тел. спектакль.

16.45 "Преображение".

17.15 Грош в квадрат.

НТВ

18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ".

18.30 Тенисс.

19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".

19.35 Герой дня.

20.00 Алексей Каржак и Валерий Сторожин в фильме "ЕСЛИ НАСТИГЛ ЗАВТРА".

22.35 ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙЦА".

23.30 Время.

0.20 Версия.

0.35 – 1.35 Кафе Обломов.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

7.00 доброе утро.

7.40 Чемпион.

7.45 Опыт.

8.45 Пищев.

9.10 Бибу-шоу.

10.20 Сновости.

10.40 Лаборатория.

11.15 Аукцион.

11.45 Опыт.

11.45 Аукцион.

12.10 Доказ.

12.40 Гость.

13.00, 13.30, 15.30, 19.30, 22.45 Информ-ТВ.

13.10 Стиль жизни.

13.50 "Подиум".

14.00 Скорая помощь.

14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".

15.20 Советы садоводам.

15.45 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ", Худ. фильм (Италия).

17.35 "Крестик-полиц".

18.00 "...Развеются любовь".

19.05 Телеблиц.

19.10 Большой фестиваль.

20.45 Телеслужба безопасности.

21.00 Время.

21.30 Территория: Сергей Ковалев.

22.00 "Дом кино".

23.00 Спорт, спорт, спорт.

23.15 "Телекомпакт".

23.30 "Марс".

23.45 "Марс".

23.50 Скандалы недели.

23.55 "Любовь на первомай".

24.15 Программа А.Политковского "Красноречие столов".

24.45 "Синий", "Стрип".

25.15 "Ночная гость": Джон Леннон.

25.45 "Ночная гость": Группа "Самоделки".

26.45 Юбилейный вечер московского театра "Современник".

26.45 Юбилейный вечер московского театра "Современник".

27.45 "Вечерний концерт".

27.50 "Любовь на первомай".

27.55 "Любовь на первомай".

28.00 "Любовь на первомай".

28.45 "Любовь на первомай".

29.00 "Любовь на первомай".

29.45 "Любовь на первомай".

29.50 "Любовь на первомай".

29.55 "Любовь на первомай".

Светлана Врагова:
"Не может быть
театра без любви"

Очарование примитива:
от смешного
до великого
один шаг

"Вивальди-оркестр"
покорил
одноэтажную
Америку

Герои Моцарта
в костюмах
от Армани

Сто лет
со дня рождения
"Чайки"

Мир искусства

ЗАНАВЕС!

Премьеры у Табакова

Александр САНЬКО

О ткрылся сезон Театр-студии О. Табакова. В первый вечер нового сезона играли премьера спектакль "Псих" в постановке Андрея Житинкина по роману А. Минчина, бывшего гражданина ССР, ныне живущего в Соединенных Штатах. В главной роли молодой и уже успевший обратить на себя внимание актер Сергей Безруков. Также в ролях: Евдокия Германова, Ольга Блок, Виталий Егоров, Ярослав Бойко.

В ближайших планах театра — пьеса Дж. Миллера "Когда мы были чемпионами", к работе над которой приступил Олег Табаков вместе с Владимиром Машковым, Андреем Смоляковым, Сергеем Беляевым в центральных ролях. Не прекращается гастрольная деятельность: в декабре предстоит поездка в Израиль.

Сюрпризы "Балтийского дома"

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Театр "Балтийский дом" открыл свой предыдущий, 59-й сезон. В планах театра — постановка спектакля для детей "Буратино в стране дураков" по сказке А. Толстого (режиссер В. Тынкин). Главный режиссер театра Александр Исаков, только что выступивший две премьеры — "Чонкин" В. Войновича и современную французскую комедию "Публике смотреть воспрещается", работает над третьей постановкой — "Чума на оба ваши дома" Г. Горина.

В этом сезоне театр заключил договор с Санкт-Петербургской академией театрального искусства, с актерско-режиссерским курсы В. С. Голикова. Малая сцена театра станет своего рода лабораторией совместных поисков молодой режиссуры. Планируется постановка одноактной пьесы Дж. Б. Пристли "Роза и корона", а также водевили Ленинского "Ты глупы или умна..."

К своему 60-летию театр планирует выпустить версию "Петербурга" А. Белого, над которой работает А. Исаков.

На Фонтанке

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Молодежный театр на Фонтанке открыл сезон премьерой "Трехгранный оперы" К. Вайля — Б. Брехта в постановке главного режиссера театра Семена Сливака. На выпуске "Тройного короля" Е. Шварца, одна из самых петербургских пьес, она не частый гость на сценах театров. Над пьесой Шварца работает режиссер Алексей Бураго.

В начале 1996 года ожидается премьера спектакля "Ночь ошибок" О. Годдомита в постановке актера и режиссера театра Михаила Черника.

В конце октября Семен Сливак приступает к работе над пьесой Ю. Мисимы "Маркиза де Сад". В планах — "Дни Турбинных" М. Булгакова.

Ведущая актриса театра Наталья Леонова дебютирует как режиссер. Для своего дебюта она выбрала пьесу Т. Уильямса "Прекрасное воскресение для пинкника", на одну из главных ролей в спектакле приглашена актриса БДТ им. Товстоногова Нина Усатова, чья судьба тесно связана с Молодежным театром.

Спектакль "Мещанин во дворянстве" по Ж.-Б. Мольеру примет участие в фестивале французской драматургии в Санкт-Петербурге, а "Трехгранный оперы" — в Днях Берлина. Театр также получил приглашение принять участие в традиционном театральном фестивале "Ольштынские встречи" (Польша).



Екатерина Катковская и Андриус Лиепа в балете "Жар-птица"

Малиновый звон Андриуса Лиепы

Смена амплуа?

Светлана САМСОНОВА

Уже пять лет работает в Маринском театре и живет в Петербурге Андриус Лиепа. Чем же юбиляр? И мы решили встретиться с ним.

— Помимо перемены места, у вас, кажется, еще есть, еще и перемена в личной жизни?

— Да, в мае я обвенчалась с Катей Катковской, балериной нашего, Марининского, театра. Венчание было в Никольском соборе, как раз в день Николая-чудотворца. А потом мы отправились в свадебное путешествие. Оно было не совсем обычным — 12 дней мы провели на корабле вместе с паломниками, посетили святые места. Не забываемые впечатления!

— Значит, Петербург и Марининка привнесли вам личное счастье. А творческое?

— Я очень доволен, что судьба привела меня в Марининский театр. Здесь я выросла, обдумала и начал воплощать свою идею, возможно, главную идею своей жизни. Я имею в виду возрождение спектаклей начала века, созданных великими художниками, артистами и музыкантами. Я с

большим пылом отношусь к этим постановкам, хотя, разумеется, восстанавливая их, приходится учиться, что сейчас не конец, а начало века. Именно таком "рекурсе" я реставрировал трилогии дагестанских "Русских сезонов" — "Жар-птицу", "Шехерезаду" и "Петрушку".

— Но вы к тому же поставили "Сказание о неандертальном граде Китеже и деве Февронии" Римского-Корсакова. Спектакль, как говорят, имел больший успех в конце прошлого года во Франции и на Эдинбургском фестивале. Как это вы, балетный человек, рискнули взяться за опера?

— Мне все жанры интересны, кроме скучных, конечно! Когда Валерий Гергиев предложил мне постановку "Китежа", я сразу же загорелся. Цельный год сидел в архивах, запасниках, много чего нашел, и эти находки очень мне помогли в сценическом решении. Удалось разыскать несколько эскизов декораций Ивана Билибина, исходя из них мы с художниками Анной и Анастасией Нежными и сделали оформление.

(Опера "Трехцветная", каждый акт имеет свой цвет: первый — красный, второй — синий, третий — белый). А к "Сени при Керенце" сделали занавес "по Рериху".

У Асафьева я прочитал, что первоначально опера называлась "Малиновый звон", и решил сделать колокол образом всего спектакля. А детали выискивал в замечаниях самого композитора.

Он, между прочим, назвал "Китеж" самой неоперной оперой, ведь в ней масса песнопений и молитв. Мы поставляем ее полностью, открыли все куптуры — спектакль идет четыре часа.

— Будете и еще что делать в опере?

— В Риге, в новом театре оперы и балета, есть возможность поставить "Демона" А. Рубинштейна, оперу, почти совсем забытую.

— Может, балет у вас вообще уже отложен на второй план?

— Ни в коем случае. Во-первых, в театре у меня ученики, ведь я работаю педагогом-репетитором, и это мне очень нравится. Кроме того, левара может восстановить еще некоторые балеты "Русских сезонов". В Парижской опере я нашел клавир "Синего бога" — этот балет в 1912 году Фокин поставил для Нижинского. Либретто написал Кокто, а декорации были сделаны по эскизам Бакста. Еще хотелось бы воссоздать "Блудного сына" и "Весну священную".

— Очевидно, вы сейчас ощущаете творческий взлёт?

— Сейчас у меня, как и у всякого мужчины в этом возрасте, — переломный момент. Мне 33 года. Многое и разное хочется попытаться сделать. Одно знаю твердо: работать хочу прежде всего в России. •

ИРИНА АПЕКСИМОВА:

Я все время играю не свои роли

Госпожа Удача

Александр СМОЛЬЯКОВ

— Я все время играю не свои роли. На самом деле я характерная актриса, а большинство режиссеров видят — стройная, бледная — ну и дают играть то маркизу, то гвардии, то баронессу...

— Ты себя считаешь театральной или киноактрисой?

— Театральный, конечно же. В кино можно сделано очень многое. А в театре, даже если идти по крупным ролям: Елена Андреевна в "Дяде Ване", Софья в "Торе от ума", Марина Миниш в "Борисе Годунове", последняя премьера — баронесса Штраль в "Маскараде"...

— И это лишь малая часть того, что сыграно за очень большое количество лет.

— Но вот "Мелочки жизни" на ТВ — это мой "звездный час"! После них меня стали узнавать. Теперь в кино или в театре видят: "Алексимова, ну которая в "Мелочах жизни"...

— Жизнь и театр — на твой взгляд, в каких отношениях они находятся сегодня?

— А вот в каких! Я живу недалеко от ЗИЛа и, естественно, ребят с завода в метро встречаю. Они меня узнают: "О, актриса! В каком театре работает?" Во МХАТе, говорю. "А что это такое?" Вот в таких отношениях находятся жизнь и театр. Возможно, со-

временность?

— Классика. Там другая жизнь, там нужно играть, там нужно что-то придумывать.

— Я знаю, что ты сыграла Анну Каренину в фильме Канье-Люка Годара...

— Да. Правда, в России этого фильма никто не видел, в том числе и исполнительница главной роли.

— Ты никогда не играла мужских ролей?

— Мужских? Подожди... Играла в школе-студии. Был отрывок, и я там играла парни, причем меня никто из преподавателей не узнал!

Ольга Павловна Табакова после появления за моей спиной чтобы увидеть кто это, а когда я скрылась в гримерке, сказала:

"Ох, уж эти гримеры!"

— Тебе как актрисе что интереснее — классики или со-

временности?

— Классика. Там другая жизнь, там нужно играть, там нужно что-то придумывать.

— Я называю это холодным обаянием, мне особо придумывать не надо. А в классической пьесе всегда нужно искать что-то новое, как-то оправдывать, что я, женщина конца ХХ века, выхожу, скажем, в кринолине. С огромным интересом жду репетиций "Тройзы", где я буду играть сумасшедшую барышню, роль, которую в первом составе исполняет Софья Станиславовна Пильявская. Представишь? Вот это меня волнует, это мне нравится. А если нравится, то вообще работать легко.

— Легко?

— Да, конечно...

— Жизнь и театр — на твой взгляд, в каких отношениях они находятся сегодня?

— А вот в каких! Я живу недалеко от ЗИЛа и, естественно, ребят с завода в метро встречаю. Они меня узнают: "О, актриса! В каком театре работает?" Во МХАТе, говорю. "А что это такое?" Вот в таких отношениях находятся жизнь и театр. Возможно, со-

временность?

— Классика. Там другая жизнь, там нужно играть, там нужно что-то придумывать.

— Я называю это холодным обаянием, мне особо придумывать не надо. А в классической пьесе всегда нужно искать что-то новое, как-то оправдывать, что я, женщина конца ХХ века, выхожу, скажем, в кринолине. С огромным интересом жду репетиций "Тройзы", где я буду играть сумасшедшую барышню, роль, которую в первом составе исполняет Софья Станиславовна Пильявская. Представишь? Вот это меня волнует, это мне нравится. А если нравится, то вообще работать легко.

— Легко?

— Да, конечно...

— Ты всегда мешаешься в спектаклях?

— Да, я всегда мешаюсь в спектаклях...

— В МАСТЕРСКОЙ

Ольга ПАНОВА

В пьесе — повествование божественное откровение, туда миражами. А сколько в ней красоты, прелести, мощи, изящества, радости — самых разнообразных "человеческих" чувств и настроений. Это видишь в мастерской великого художника Владимира Чернова, великого знатока рек, отровов, ручьев. Он как чувствует, понимает и свое увлечение передает красками на холстах.

Вот перед нами шустрые ручеек, леденящий руки до ломоты, воскресший от зимней отчужденности из талых вод, посыпающий вспышки в окрестности солнечных ног и радостных надежд. Уже летние, словно успокаивающие от весенних

брожений глаза, сонная и умиротворенная под уютной сенью прибрежных деревьев. А каким таинственным, даже настороженным может быть речной омут! Тихо шелестит липовая листва, а липовая дорожка зовет и манит в неизведанную даль. Наконец, осенняя пасмурная непогода несущая бросается на берег, мечется, ревет и бушует в листопаде.

Владимир Чернов известен как автор живописных полотен на сельские темы, пейзажей и картинах.

Свою "водную стихию" почему-то

считает подготовительным, рабочим материалом к картинам. Многие же его коллеги и поклонники уверены, что "речное" пристрастие и есть главное его дарование. Быть может, они правы?...

— Появление Музея восковых фигур, что там происходит?

— Появление Музея восковых фигур на Тверской, в помещении Музея Николая Островского, сразу же приковало не одночно, но с понятным любопытством: "Мол, там есть, а мы что, хухе..." Уж знаю, как там, на Западе, во московских представлениях, мятое говорят, странное зрелище.

В небольшой комнате, в интимно-кладбищенском полуутро, падающем на окружение замысловатых образов, масок, теней прошлого и настоящего. Ленин и Николай II, Сталин и Жириновский, Чернов и Кобзон, Ельцин и Берия, Петр Первый и Майя Плисецкая, Чингисхан и Гаврила Попов, Брейнхес и Илья Глазунов, Виктор Цой и Андрей Миронов...

Прежде всего много

Любовь — театр — стиль

Мы много говорим о стилях. Большой стиль. Стиль на грани бессмыслицы. Эклектика как стиль. Появилась особенная профессия — стилист. Почти во всех заметных постановках последних лет определяющей категорией являлся стиль, а Роман Виктор в своих спектаклях "Служанки", "Федра", "М.Баттерфляй" создал яркий и экзотичный "Viktoria style", влияние которого вышло даже за пределы сугубо театрального бытия. Найти свой стиль кажется секретом успеха. Изысканность стиля служит признаком аристократизма духа и утонченности интеллекта.

Стиль — всеобъемлющая категория. Она включает в себя моду и архитектуру, изобразительные искусства и мироощущение. Гений стиля Оскар Уайлд был вынужден прибегать к философским обобщениям, так что стиль не чужд и философии.

Стиль — категория эстетическая, а потому позволяет эстетизировать жизнь, возвести ее в ранг искусства, тая при этом, правда, опасность перепутать первое и второе.

Наконец, стиль — категория временных (то есть прходящих) и временных (то есть присущих определенному времени). Интерес к стилям прошедших эпох многое говорит о дне сегодняшнем. Конец века XIX подарил миру стиль "модерн".



Конец века ХХ пытается осмыслить феномен столетней давности и доказать, что "современный" (а именно так переводится это название с английского) современ и сегодня.

Разумеется, появление в Москве театра с названием "Модерн" также не случайно. В начале сезона здесь состоялась премьера спектакля по пьесе Леонида Андреева "Катерина Ивановна", где с удивительной точностью воссоздан стиль во всей его роскоши и утонченности, пышности и рафинированности. Главный режиссер театра "Модерн" — Светлана ВРАГОВА любезно согласилась поговорить со мной о стиле и о времени, которое стиль порождает, о современности и о "модерне".

ПАРАЛЛЕЛИ

Александр СМОЛЬЯКОВ

-Светлана Александровна, интерес к стилю "модерн" периодически возникает в течение всего ХХ века. Чем вы объясняете вспышку этого интереса сегодня?

— Думаю, это связано с общим процессом культурного развития. По крайней мере, мне бы хотелось так думать. Модерн — очень сложный и противоречивый стиль, мироощущение которого включает в себя как негативные, так и позитивные тенденции. В иконографии модерна соединяются мотивы разрушения и упадка с мотивами возрождения, роста, перехода к чему-то новому. Двойственность модерна — один из основных его признаков. Изысканность и усложненность форм сочетаются с декларируемой утилитарностью. Лозунг "Искусство совершенно бесполезно" никоим образом не противоречит идеям об эстетизации жизни. Для нашей сегодняшней реальности также характерна определенная противоречивость, с контрастами, сталкивающимися повсюду. Очень многое существует "вопреки", в том числе и театру, — вопреки всем экономическим условиям. Вопреки бытовым проблемам людям интересуются искусством, стремятся к красоте. Возможно, именно поэтому стиль "модерн" снова стал актуальным. Ведь он тоже виновен в вопросах стандартизирующему влиянию промышленной революции второй половины XIX века.

— Сейчас действительно очень часто сравнивают наше время и конец XIX столетия, но насколько возможны и насколько точны такие параллели?

— Параллели, безусловно, возможны, однако разница между тем, что было, и тем, что мы имеем сейчас, огромна. Причем изменения, увы, не в лучшую сторону. К примеру, два времени очень похожи историей веры. Но если тогда уходили вера в Бога, то сейчас теряется вера и в Бога, и в человека... Уход от православия очевиден — я говорю о внутреннем уходе: ведь можно сколько угодно ходить с хоругвями и разглашивать о поругании святыни, однако ни веры, ни духовности от этого не прибавится. Человек должен сам осознать некие духовные ориентиры, без этого все бесполезно, все просто суета. С другой стороны, вспомним, какой век наступил? Мы говорим: атомный век, в нем самом деле — век политический. Думаю, никогда об обществе не было таких политизированных, как в ХХ веке. Такая страшная вещь, как терроризм — во всех его проявлениях, — также появление века двадцатого. Терроризм заявил о себе на

рубеже веков, а сегодня он принимает новые формы, все более изощренные, все более ожесточенные. Заповедь "не убий", кажется, забыта окончательно...

— А как затрагивают эти процессы сферу искусств?

— Мне кажется, что это определенное художественное исключение, какое мы наблюдаем сейчас. Имею аналог на рубеже веков. Только тогда пластика предшествующего искусства была настолько мощной, что на излете дала такой удивительный феномен, как Себастьянский венец. Знаете, говорят, что аромат цветов остался перед увяданием...

И здесь культура перед тем как выйти в авангардные течения, связанные с раздроблением личности, воскресила все самое красивое, самое изысканное — рококо, ампир, барокко, ренессанс — и соединила в привычной комбинации. У них нет опыта, зато есть способность воспринять. Но мне кажется, что чувство расторопности есть и у молодых, как оно есть у нашего поколения. Не случайно вспомнили венецианскую симфонию в своем составе. Было немножко грустно, но было и много новых, свежих впечатлений от встречи с коллективом.

— А чем вы могли объяснить это?

— Недостатком любви. И тогда, и теперь. Ведь посмотрите, сколько в середине XIX века написано о любви, — Толстой, Достоевский, Тургенев, Гончаров... А затем, на рубеже веков — налюбовь. Чехов, Горький, Федор Сологуб, Андреев писали об ужасном дефиците любви. Ведь Катерина Ивановна из пьесы Андреева нужна только одно: чтобы ей сказали "я тебя люблю". А ее никто не любил. Вообще. Мне думается, что это очень актуально сегодня, когда нам всем не хватает любви — в самом широком смысле этого слова. И поэтому возникают нервозность, неуверенность в себе, отсутствие открытости в общении. Как-то преодолеть это, сделать так, чтобы люди отвлеклись от бесконечной гонки и огляделись вокруг, — вот задача театра. Ведь не может быть театра без любви.

*

Вот такая последовательность получается: любовь — театр — стиль. Без любви нет театра, нет творчества. Без театра, без искусства нет стиля. Но стиля, немыслим без красоты, как невозможна без любви. Круг замкнулся. Замкнулся во времени обострены, ценностные ориентиры поставлены под сомнение, а люди растеряны. Однако есть возможность уловить стиль. Нашему времени наиболее соответствует стиль "модерн", считавший главными в жизни две вещи — творчество и любовь.

— Конечно же, здесь сравнивают конец века XIX и конец нашего века по уровню, по масштабу художественного осмысливания происходящего? Насколько верны сравнения именно в этом аспекте?

— Конечно же, здесь сравнивают более чем смелько. Рубеж веков дал нам целую плеяду выдающихся философов, литераторов, артистов, художников, причем они опирались на богатейшую предшествующую культуру. Именно на рубеже веков возникли те идеи

Не каждый знает, что Саратов был местом рождения одной из первых российских профессиональных оперных трупп. А нынешней осенью Саратовский академический театр оперы и балета уже отмечает свое 120-летие. Последние двадцать лет художественное руководство театром осуществляют Юрий КОЧНЕВ. Как шутят в театре, 100 лет — без Кочнева, двадцать — с ним. С ним — народным артистом России, главным дирижером Саратовской оперы наша сегодняшняя беседа в преддверии двойного юбилея — театра и его худрука.

НАКАНУНЕ

Евгений МУЗАЛЕВСКИЙ

— Юрий Леонидович, в нашей беседе нам никак не избежать биографических моментов — вы помните свою первую репетицию в Саратовском театре?

— Конечно. Это была спектакль "Анды". С хором, солистами. Участвовали солисты — Ольга Баранова, Юрий Попов, впоследствии народные артисты СССР, и, если не ошибаюсь, известный наш драматический тенор, ныне народный артист России Владимир Шебаков. Вокальная оснащенность театра была замечательной. Хором руководила Анна Андреевна Добротицкая, руководила сильнее пятидесяти лет — и культура этого коллектива была очень высокой.

С оркестром дело обстояло хуже. Он был плохо укомплектован, и уровень его явно уступал тому, что должен быть в серьезном оперном театре.

— "Анды" вы подхватили, в на каком спектакле были заложены первые камни будущего многолетнего сотрудничества с оркестром и театром?

— Мой первым самостоятельным спектаклем в Саратове был "Борис Годунов". Кстати... Вот только сейчас, разговаривая с вами, понял, как много бывает в жизни удивительных и, кажется, совсем не случайных совпадений. Дело в том, что ровно через двадцать лет, в этом сезоне, мы вновь обратились к Мусоргскому — театр ставит "Хованщину". И тут есть еще одна причина, почему я пришел в Саратов. Я стал победителем и затмил в течение двух сезонов стажировку в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам ездили мало, и Большой был представляем всеми — уникальной личностью, Сергеем Витальевичем Ельциным. Для тех, кто не знает, — фамилия человека, конкурса тридцать лет назад, я принял участие в конкурсе на стажировку в Большом театре. Стажировка место в Большом. Первый сезон был ознаменован, второй — уже достаточно активный. Я диригирую тремя спектаклями, двумя из них постоянно — просто вел их в репертуаре. Тогда, как известно, по заграницам

Музыка звучала чарующе

Очень повезло жителям Бостона — небольшого города в штате Массачусетс. На открытие уже 136-го ежегодного Бостонского музыкального фестиваля приехали гости, а вернее сказать, гости из Москвы — Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Этот женский коллектив, который за шесть лет существования стал ведущим камерным оркестром России, пленяя американцев. «Слушатели получили истинное наслаждение. Концерт выявил симфоническое богатство, удивительное для камерного коллектива. Были продемонстрированы восхитительное звучание и классическая фразировка, отличающиеся разнообразием интонаций. Самым изысканным был пролетевший, словно пурпурно-красный вальс из «Струнной сerenады» Чайковского. Музыка звучала чарующе. Светлана Безродная четко контролирует работу каждого музыканта, и коллектив адекватно отражает ее действия» — писала газета «Телеграмм энд газетт ревьюер». А свою хвалебную статью рецензент «Джорнал стандард» заглавил так: «Вивальди-оркестр» завоевывает публику Фримпорта».

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Алексей БЕРЕЖКОВ

Почти двухмесячные гастроли «Вивальди-оркестра» в Соединенных Штатах завершились. «Это была вторая поездка нашего ансамбля по США», — сказала в интервью корреспондент ИТАР-ТАСС по телефону после сценического концерта художественный руководитель и солистка оркестра Светлана Безродная. — Первое турне состоялось в 1993 году. Тогда за 57 дней мы дали 44 концерта. В ту нашу поездку были включены почти все самые большие города Америки, включая Нью-Йорк. Нынешняя же совсем другая. Ее можно назвать знакомством с однофамильной Америкой. О большинстве городов, где мы выступали, я никогда раньше не слышала: Кларковилл (штат Теннесси), Хай-Пойнт (штат Южная Каролина), Кристон (штат Род-Айленд), Меририлл (штат Индиана), Грин-Бэй (штат Вайоминг), Лима (штат Огайо) и многие другие. В общем, мы побывали в американской «глуши».

Турне организовала антре-пренерская фирма «Мантовани и Флейшакер». На специально арендованном туристическом автобусе «Вивальди-оркестр» искался почти 18 штатов. С 12 сентября по 29 октября молодые исполнительницы дали 33 концерта — и все в разных городах. «Вышло очень трудно», — вспоминает С. Безродная, — иногда мы выезжали в 6 часов утра, ведь дни были в пути, а в 6 вечера стояли на сцене. Принятое, понапацу я несколько беспокоилась, как примет нас публика заштатных городов, — продолжала она. — Однако это описание не оправдалось. В конце каждого концерта нас хвалили овации. Приходилось по 4—5 раз играть на «бис».

По наблюдению С. Безродной, американцы очень дисциплинированы: запы начали заполняться чуть ли не за час до начала концерта. «Представляете, мне надо еще время на репетицию, а они уже сидят в зале», — говорит она. — Не смущает их также такое неудобство, как большие расстояния. Бывало, концерты устраивались в 1,5—2 часах езды от крупных населенных пунктов, и все равно

залы были полны.

Да, гастрольный режим этого тура в США был, прямо-таки скажем, не из легких, как, впрочем, и весь предшествовавший поездка год. И здесь, воспользовавшись предоставленной возможностью, хочу учесть, что раз выразить самую горячую признательность «Мост-банку», нашему, нет не спонсору, не люблю это слово, — покровителю, взявшему на себя добровольно легкое в наше время бремя ответственности, за полноценную творческую жизнь «Вивальди-оркестра». Поверьте, это покровительство осуществляется в самых лучших традициях российского маэстро.

Вернемся вновь к тому, с чего мы начали эти заметки, — к отзывам критиков. Вот что, в частности, замечает рецензент уже упоминавшийся «Джорнал стандард»: «Основным номером программы второго отделения было пыльное и технически сложное «Воспоминание о Флоренции» П.И.Чайковского. Мелодия передавала сложную гамму чувств, перехода от аллегро к адажио и затем — к адажио ви-ваче. Наверное, ансамбль достиг вершин энтузиазма» и «энергии именно в исполнении «Воспоминания о Флоренции». Дуэт солисток — скрипачки и виолончелистки — показали исключительное мастерство и все в разных городах. «Вышло очень трудно», — вспоминает С. Безродная, — иногда мы выезжали в 6 часов утра, ведь дни были в пути, а в 6 вечера стояли на сцене. Принятое, понапацу я несколько беспокоилась, как примет нас публика заштатных городов, — продолжала она. — Однако это описание не оправдалось. В конце каждого концерта нас хвалили овации. Приходилось

по 4—5 раз играть на «бис».

Нью-Йорк

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Алексей ГОЛЯЕВ

Челентано страшно боится летать на самолете. Единственный раз, когда он решился на это, было его поездка в Россию. — И лишь потому, что меня попросили показать в Москве фильм «Джан Луи», — говорит Агриано. — Тогда еще коммунистическая германка интересовалась фильмом, рассказывающим о Христе. Я не мог упустить такую возможность. Я подумал: «Получу, посмотрим, хватит ли у Иисуса смелости разбить на этот раз самолет».

Больше года имя известного итальянского певца и актера Агриано Челентано не появлялось на страницах печати. После неудачного диска «Та точка, что провалившаяся фильма «Джэк-пот» он предпочитал избегать встреч с прессой. И вот его первое после длительного молчания интервью журналу «Селите».

— Я сожалею, что из-за моей болезни лететь самолетами мне не удалось много путешествовать, — говорит Челентано. — Мои диски раскупаются по всему миру, но сам я мало где побывал. А мне хотелось бы посмотреть обычай других стран...

Адриано — католик. Каждое воскресенье посещает церковь, причащается.

— Я часто разговариваю с Ним, с соседом сверху, который все решает, — замечает Челентано. — Он заставляет меня думать, спрашивать самого себя, правильно ли я поступаю. У нас все время идет диалог. Я задаю ему вопрос, и он всегда дает мне правильный ответ...

Через несколько месяцев, скорее всего в начале будущего года, выйдет его новый диск Челентано, по его же словам, сам подготовил его обложку.

— Я бы мог спокойно жить без успеха и без поклонников, — говорит Челентано. — В душе я — «попасовик», который подрабатывает в качестве артиста, режиссера, певца. И так уже 38 лет. Я не боюсь в отличие от многих других моих коллег лишиться внимания

Челентано по кличке «Пружинистый»



публики. Ничего страшного, не забудут, там более что другого Челентано, — подымет голову Адриано, — я пока не вижу...

Сейчас артисту и певцу 57 лет, но выглядит он по-прежнему молодо, бодро, подтянуто. «Пружинистый» называют его итальянцы. Он живет с 1964 года на не столице популярной, как он сам, но от этого не менее очаровательной

актрисе Клаудии Мори. Именно ей он посыпал свою песню «Самая красивая пара в мире». У них трое детей — Розита, Джакомо и Розалинда.

— Ем я мало и кое-как, — говорит Адриано. — Я явно не обожаю.

— А насчет женщин?

— В этом я был бы обожорой.

— Но жена держит впроголодь...

Краски

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Неизвестный Пикассо

ОТКРЫТИЯ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Творческое наследие выдающегося испанского художника Пабло Пикассо не только огромно, но и каталогизировано. Как утверждают наследники мастера и исследователи его жизни и творчества, учтено буквально все, что вышло из-под его кисти или карандаша, изваяно его руками. Так, в составленной после его кончины описи зафиксированы 1.885 картин, 15 тысяч рисунков, 1.228 скульптур и 3.222 керамических изделий.

И тем не менее, как недавно выяснилось, это далеко не полный список творений мастера. В художественном музее каталонского города Жирона, на северо-востоке страны, открылась выставка, посвященная исполнившейся 114-й годовщине со дня рождения Пабло Пикассо. Самыми цен-

ными экспонатами в этой экспозиции оказались 40 оригинальных полотен художника, 10 из которых были выставлены впервые и ранее не были известны ни поклонникам творчества Пикассо, ни его исследователям.

Выставка интересна и тем, что представленные на ней экспонаты относятся к малоизученному периоду жизни Пикассо (1895—1904 г.).

Различные мероприятия в связи с юбилеем художника проводятся и в других регионах страны. Прежде всего на его родине — в Малаге, где Фонд Пикассо организовал «месячник Пабло Пикассо». В его рамках пройдут выставки произведений маэстро, экспозиции, посвященные его жизни и творчеству. Кстати, музей Пикассо в Малаге пополнился новыми экспонатами — некоторыми личными вещами, которые передали наследники Пикассо.

МАДРИД

Как украсть миллиард

СНИМАЕТСЯ КИНО

Станислав БЫЧКОВ

Одна из популярнейших новых «звезд» Голливуда английчанин Хьюида Грант рассказывает возможность воплотить на экране образ Ника Лисона, который должен в скромном времени представить перед сингапурским судом по обвинению в мошенничестве, приведшем к крушению краху насчитывавшего 230 лет английского банка «Барнинг».

28-летний бывшего менеджера сингапурской дочерней фирмы банка ждут здесь в конце текущего года или начале следующего. Против него выдвинуто 11 обвинений в подделке документов и обмане. В феврале он проиграл на местной валютной бирже на фьючерсных ставках около 1.3 миллиарда долларов, был арестован в Германии, и сейчас определяется дата его выдачи сингапурскому правосудию. Тогда ему грозят 14 лет тюрьмы.

Пока немецкие власти рассматривают просьбу Сингапура.

Сингапур — один из самых развитых финансовых центров мира. К тому же известны его высокий уровень жизни и низкая преступность.

Вот ожидая подвода жертвы, жертва может поспешил выплатить крупную сумму. Каково же было удивление новоявленного обладателя творения великого художника, когда он узнал, что приобрел за 1,5 миллиарда франков копию.

Мадам Фрустри, фамилия которой, кстати,озвучена на французском словом «блондин», уже не раз попадала в поле зрения правоохранительных органов. Как выяснилось, и в более молодом возрасте она пошла на «практиковала» финансовые махинации в крупных размерах. На этот раз противопоставлены ей наивный ценитель искусства и опытный юрист.

В 1993 году мадам Фрустри сообщила в доверительной беде потерпевшему, имя которого по его просьбе хранится в тайне, о том, что собирается продать картину великого Ренессанса «Корзина с персиками и виноградом». В доказательство подлинности шедевра были представлены многочисленные документы, согласно которым произведение искусства оценивалось в 6 миллионов франков.

Между тем владелица за

просила с покупателя всего лишь четверть названной суммы.

Возможно, именно выгодность сделки стала причиной того, что наивный ценитель живописи не стал настаивать на

экспертизе. К тому же известно было невозможно. «Отдала картину под залог в банк в надежде, что когда-нибудь смогу выкупить», — пояснила старушка, якобы переживающая затянувшуюся полосу финансовых неурядиц.

Неожиданная подвода жертвы мошенничества поспешила выплатить крупную сумму. Каково же было удивление новоявленного обладателя творения великого художника, когда он узнал, что приобрел за 1,5 миллиарда франков копию.

Белокурая Лана под перекрестным огнем бесстыдных и жестоких вопросов рыдала, теряла сознание, падала в обморок. Злыя языки говорили, что эта роль — оскорблена невинности — ей следовала бы дать «Оскар». То же самое скажут потом о Марлоне Брандо — после окончания процесса над его сыном, застrelившим любовницу сестры: всемирно известный актер, традиционно игравший роль самых жестоких мафиози, разразился рыданиями, защищая свою дочь.

Но это случится потом. А вскоре после окончания процесса по делу об убийстве гангстера Стомпленто произошли две другие трагедии: в 1968 году был зверски убит известнейший кинорежиссер 20-х годов Роман Новарро — его забили палками до смерти, через год весь мир содрогнулся при известии о страшной смерти Шарон Тейт, юной супруге Романа Поланского. Молодую женщину, беременную на восьмом месяце, зверски забили палками до смерти. Идилия кончается быстро: она обвиняет его в жестоком обращении, он ее — в измене.

Проходит немногий лет — и снова «искусственный» брак,

Три двойных альбома

БИТЛОМАНИЯ

Дмитрий АНТОНОВ

Новая волна «битломании» грозит захлестнуть мир. Но в отличие от 1964 года в 1995 году ее сопровождают обширная рекламная кампания и масса различных по-купательных предложений. Ее тон задает сама Эй-би-си, чья заставка, периодически меняется на «Эй-битлз-си».

Все это — «расчетливо спланированная стратегия», призванная обеспечить максимальную прибыль, считает английский журнал «Нью-мюзикл экспресс». Здесь и слухи о предстоящем объединении «битлов», и не звучавшие в прошлом году альбом «Битлз» — живьем на «би-би-си», разошедшийся тиражом в миллион копий.

Кстати, возможная прибыль от «Антологии» только за этот год ожидается в размере 100 миллионов долларов.

Но поклонникам «livерпульской четверки» не стоит ожидать, что рекламную шумиху возглавят экс-«битлы», объединившиеся для турне. Пол Маккартни, Ринго Стар и Джордж Харрисон уже откликнулись на 100 миллионов долларов, предложенных им за проведение 10 концертов. Слухи о возможном воссоединении группы преследуют их вот уже 25 лет, и

предстоящий выход «Антологии» снова подогрел их. На место убитого Джона Леннона прочили Эрика Клэптона, Элвиса Костелло и Элтона Джона. Конец всевозможным догадкам не положила и фраза Д.Харрисона: «Насколько я понимаю, «Битлз» не объединятся, пока Джон Леннон не воскреснет».

Нежелание музыкантов снова объединяться не мешает строить различные прогнозы на этот счет. По словам Джона Шерпа, возглавляющего «Метрополитон энте-тимент грут», он не удивился бы, увидев на сцене «Битлов» вместе на сцене. «Они способствовали бума современной музыкальной индустрии и исчезли еще до того, как она стала такой, какой мы ее знаем», — сказал Д.Шерп. По его мнению, все будет зависеть от того, сколько удовольствия принесет экс-«битлам» совместное творчество. Популярность «Битлов» неизменно растет с каждым годом.

Нежелание музыкантов снова объединяться не мешает строить различные прогнозы на этот счет. По словам Джона Шерпа, возглавляющего «Метрополитон энте-тимент грут», он не удивился бы, увидев на сцене «Битлов» вместе на сцене.

Они способствовали бума современной музыкальной индустрии и исчезли еще до того, как она стала такой, какой мы ее знаем», — сказал Д.Шерп. По его мнению, все будет зависеть от того, сколько удовольствия принесет экс-«битлам» совместное творчество.

Популярность «Битлов» неизменно растет с каждым годом.

Нежелание музыкантов снова объединяться не мешает строить различные прогнозы на этот счет. По словам Джона Шерпа, возглавляющего «М

Пог занавес

“Лолита”, русская душою...

РОДИОН ЩЕДРИН:

“Лолита”, русская душою...

Московская жизнь обрушилась на Щедрина лавиной. Заседания съезда Союза композиторов, премьера собственного сочинения в БЗК, другие концерты, встречи с коллегами и друзьями, визит в детскую музыкальную школу, пожелавшую присвоить себе его имя... А еще — ремонт в доме, мусор во дворе, ноябрьская темень за окнами, рассказы о наших здешних проблемах и все те же лица на экране телевизора.

За день до приезда он заседал в Баварской академии изящных искусств, членом которой состоит. Вопрос решался очень важный: какую музыку играть на Рождество — Шуберта или Мессиана? Остановились на Шуберте. Мессиан был признан “нерождественским”. Щедрин своего мнения решил не высказывать. Как ни привык он уже к западной жизни, но эту проблему все-таки вспомнил не смог...

ВСТРЕЧИ

Наталья ШАДРИНА

Родион Константинович, давая интервью нашей газете по окончании предыдущего съезда СК России, на котором добровольно сложили с себя полномочия председателя союза, вы с чувством большого облегчения восхлинули: “Свободен наконец, свободен!” Прошло целых пять лет — собрался новый съезд, и вы, не чайный, в общем, у нас гость, привезли в Москву, исправно посыпавшие все заседания... Что же, выходит, все-таки освободились не совсем?

— А знаете, я ведь действительно ощущаю себя свободным человеком. И считаю это самоощущением одним из главных своих завоеваний. Великое благо — свобода. И заключается она в том, чтобы подчиняться законам, которые надежно тебя защищают, спокойно жить и работать, находясь в ровных, доброжелательных отношениях с самим собой и миром и не ожидая внезапных, на 180 градусов поворачивающих жизни перемен... Но все это, как вы понимаете, никакого не мешало мне приехать на съезд. Я по-прежнему член Союза композиторов России, и мне, разумеется, небезразлично, что и как он живет. Я хотел поддержать теперешнее руководство СК, не позволявшее ему развалиться. Наш союз сохранился, и это замечательно. Ведь он может сделать и делает, кстати, много полезного. Один только пример: на Западе бешеных денег стоит распечатать партитуру по оркестровым голосам, а в СК это делается бесплатно. Так что смело пишите симфонии — и флейта, и виолончель свою партию получат!

— И то, что происходит в

нашей стране, вам столь же небезразлично?

— Разумеется. Но мне не хотелось бы говорить об этом. Жизнь благополучной и устроенной жизнью, чувствуя себя не совсем вправе рассуждать о здешних тяготах. К тому же взгляд, брошенный на их жизнь из “прекрасного далека”, всегда несколько раздражает людей. Я очень надеюсь, что лучшие времена все-таки наступят, хотя, честно говоря, не очень верю, что скоро...

Да, жизнь моя изменилась, но, в сущности, совсем недавно. Что такое три-четыре года? Особенно по сравнению с пятнадцатью годами, проведенными на посту председателя СК РСФСР! А ведь был еще и Первый съезд народных депутатов, межрегиональная группа... В общем, без преувеличения можно сказать — моя жизненная позиция была достаточно активна. Помните еще эту терминологию? Но человеку свойственно время от времени пересматривать свою жизнь. Что для тебя является главным? Я решил, что главное — то, что я композитор, а не председатель или депутат. После меня ведь есть, кто и остается, так это моя музыка. И на вопрос, почему я уехал, я отвечаю: прежде всего потому, что хотел иметь нормальные условия для творчества.

— Значит, вы считаете, что спокойная, устроенная жизнь и есть для творчества наилучшее условие?

— Уверяю вас, вполне можно обходиться без всяких потрясений. А устроенная, спокойная жизнь, кстати, даже не дается. Для того, чтобы она была такой, приходится много работать. Меня в Союзе композиторов — там ведется такой “учет” — попросили написать список моих сочинений последних лет. Составил я этот список и сам удивился — оказывается, за пять лет написал 19 произведений. Да и 20-е практически готовы, а го-



И. Шедрин

лове уже существует, надо только чуть-чуть подкорректировать и записать. Запад, как правило, заставляет тебя работать, дисциплинирует, если, конечно, ты человек достаточно организованный. Все свои последние сочинения писал исключительно по заказу. Концерт для трубы с оркестром, например, — для Питтсбургского оркестра. (Очень рад, что это сочинение прозвучало в Москве. Недавние мои произведения, к сожалению, в России практически не исполнялись. Особенно жаль, что не исполнялась “Лолита”, но это и особенно нелегко осуществить — опера, да еще длится три с половиной часа, почти как у Вагнера!) Так вот, послушав ее, я уехал, я отвечаю: прежде всего потому, что хотел иметь нормальные условия для творчества.

— Значит, вы считаете, что спокойная, устроенная жизнь и есть для творчества наилучшее условие?

— Уверяю вас, вполне можно обходиться без всяких потрясений. А устроенная, спокойная жизнь, кстати, даже не дается. Для того, чтобы она была такой, приходится много работать. Меня в Союзе композиторов — там ведется такой “учет” — попросили написать список моих сочинений последних лет. Составил я этот список и сам удивился — оказывается, за пять лет написал 19 произведений. Да и 20-е практические готовы, а го-

бы уложиться в 20”.

— А “Лолиту”, надо помнить, вы написали по заказу Шведской королевской оперы?

— О, это длинная история. Заказывала на самом деле “Опера Бастиль”. И заказ был — опера на русский сюжет.

Ставить должен был Росстропович, поэтому, выбрав несколько сюжетов, я обратился к нему с советом, на каком остановиться. Он сразу же сказал: “Тут и думать нечего. Конечно, “Лолита”. Музыка уже была почти написана, когда кое-какие обстоятельства заставили нас отказаться от постановки в Париже. Тогда и возникла идея “отправить “Лолиту” в Стокгольм”.

— Ничего себе, русский сюжет. Это раньше у вас были русские сюжеты. Толстой, Чехов, Лесков, а после — Хрустальное” сопрано Лиз Густавсон, студентка 19 лет, выглядела совсем, как 12-летняя девочка.

— Но все же чем вас так

мечательный русский писатель. В этой книге масса реминисценций с русской жизнью, есть русские персонажи. И русский вариант написан великолепным, сочным языком.

На премьере одна дама, из бывших наших аристократок, сказала мне, что читала “Лолиту” на пяти языках, и ни один, в том числе и английский, не создает такой приятной атмосферы, как русский. Артисты, впрочем, пели на шведском.

— Хорошо пели?

— Очень. А кроме того, еще и хорошо играли. Им бы в Голливуде сниматься — великолепные труппы. Постаралась дирекция Королевской оперы — выбор каждого певца был прямым попаданием в цель.

Для Всемирного экономического форума в Давосе я написал струнную пьесу “Величание”. А к 1000-му концерту “Виртуозов Москвы” — “Сталин-коктейль”, в котором по-

что вы написали столь “погангеровски” протяженную оперу?

— Поглядите, а вы случайно не член феминистской организации? Феминистки развернули настоящую кампанию протеста против этой постановки, даже демонстрацию провели у стен театра и рассказали письма исполнителям с требованием отказаться от участия в спектакле. Мол, скажет очень безнравственный сюжет!

Самое занятное то, что все это происходило в Швеции, как известно, “подарившей” миру порнографию. Директор театра Эскил Хемберг, вынужден был выступить по телевидению в “Новости” первой программы. Всех его аргументов сейчас не помню, но один был очень остроумный: если так рассуждать, то и “Свадьбу Фигаро” следовало бы запретить, тоже безнравственный сюжет!

Я взялся за “Лолиту” потому, что мне захотелось выразить сочувствие всем главным ее персонажам — девочки, Гумберту Гумберту, Шарлотте и даже Куйльты. И потому, что нахожу эту книгу очень музыкальной, более того — “оперной”.

Сын Набокова, Дмитрий Владимирович, в молодости был профессиональным певцом (у него великолепный бас), выступал на лучших сценах мира. (Кстати, однажды участвовал в одном конкурсе с Паваротти, оба получили первую премию). И отец ездил слушать его спектакли. Мне глубоко убеждение — книга преломила в себе его оперные впечатления. Гумберт называет “Лолиту” “моя Кармен”, а его приход в дом Шарлотты чем-то напоминает возвращение Германа в дом старой Графини. Вы, кстати, обратили внимание на то, что Лолита в стокгольмской постановке пела Лиза?

— Вы уже успели сделать выбор еще какого-нибудь другого сюжета для большой оперы?

— Успел. Сюжет действительно очень оригинальный и действительно русский. А заказ — американский. Больше пока не скажу ничего.

— Кто еще заказывал вам музыку?

— Венгерское радио заказывало к 50-летию со дня смерти Белы Бартока — я написал пьесу “Волгоградские свирели”. Лондонский симфонический оркестр заказал концерт для виолончелистов, блистательно исполнивший Ростроповичем.

Для Всемирного экономического форума в Давосе я написал струнную пьесу “Величание”. А к 1000-му концерту “Виртуозов Москвы” — “Сталин-коктейль”, в котором по-

пытался передать атмосферу тех лет. “Коктейль” составили осколки старых советских песен. Все свои партитуры с не очень давних пор я обязан отдавать в издательство “SCOTT” — известнейшему немецкому музыкальному изда-

тельству, существующему уже 225 лет. (Я оказался 22-м живым издаваемым там композитором). Если партитура их устраивает, они ее берут, если почему-либо не подходит, ты можешь напечатать ее в другом месте. “Коктейль” покорился, но он был слишком небольшой, и меня попросили добавить к нему еще несколько частей.

В результате было написано сочинение под названием “Российские фотографии”. Первая часть — “Старинный город Алексин”. Этот город на берегу Оки — родина моего отца. Вторая — “Городок на Москве”, то есть травы, чеки, холмчик, в котором живет — “Старик-концертмейстер”.

— Ну и хватит, наверное? Все

19, в точнее, 20 перечислять не буду — слишком долго.

— Родион Константинович, как бы хорошо ни жилось вам в Германии, рано начал концертировать. С 1946 года — уже ведущий солист Московской филармонии. Блистал на конкурсах Венгрии, своей премией увенчала его бельгийская королева Елизавета... Вот в 1947 году — “железный занавес”.

— Скульптор Лев КЕРБЕЛЬ (1917).

6 ноября

Пианист Павел ЛИСИЦЫАН (1911).

Молдавский режиссер и сценарист Эмиль ЛОТАНУ (1936).

7 ноября

70 лет со дня рождения скрипача Юлиана СИМКОВСКОГО (1925 — 1958).

NB! — Ученик А. Ямпольского, как водится, рано начал концертировать. С 1946 года — уже ведущий солист Московской филармонии. Блистал на конкурсах Венгрии, своей премией увенчала его бельгийская королева Елизавета... Вот в 1947 году — “железный занавес”.

— Скульптор Лев КЕРБЕЛЬ (1917).

8 ноября

120 лет со дня рождения историка, академика Евгения ТАРЛЕ (1875 — 1955).

NB! — “Русские, подобно другим, говорят, что все дороги ведут в Рим. Дорогу в Москву можно избрать по желанию. Карл XII взял ее на Полтаву...”

— Пианист Евгений МАЛИНИН (1930).

— Французский актер Ален ДЕЛОН (1935).

NB! — Кто не поддался року и не сложил покору, у тех, как и у Рокко, сестер и братьев много!

— Актёр Олег МЕНЬШИКОВ (1960).

NB! — Теперь, когда у нас есть он, пусть отдохнет Ален Делон...

9 ноября

110 лет со дня рождения поэта Велимира ХЛЕБНИКОВА (1885 — 1922).

NB! — “Лети, звезды человечье, Все дальше, дальше, дальше в простор, И перелей Земли нарешия В единий смертных разговор!”

— Композитор Александра ПАХМУТОВА.

— Киргизский актер Сүйем-кул ЧОКМОРОВ (1939).

10 ноября

115 лет со дня рождения американского скульптора Джейкоба ЭПСТАЙНА (1880 — 1959).

— Актёр Михаил ЕФРЕМОВ (1963).

11 ноября

130 лет со дня рождения пианиста и педагога Карла КИППА (1865 — 1925).

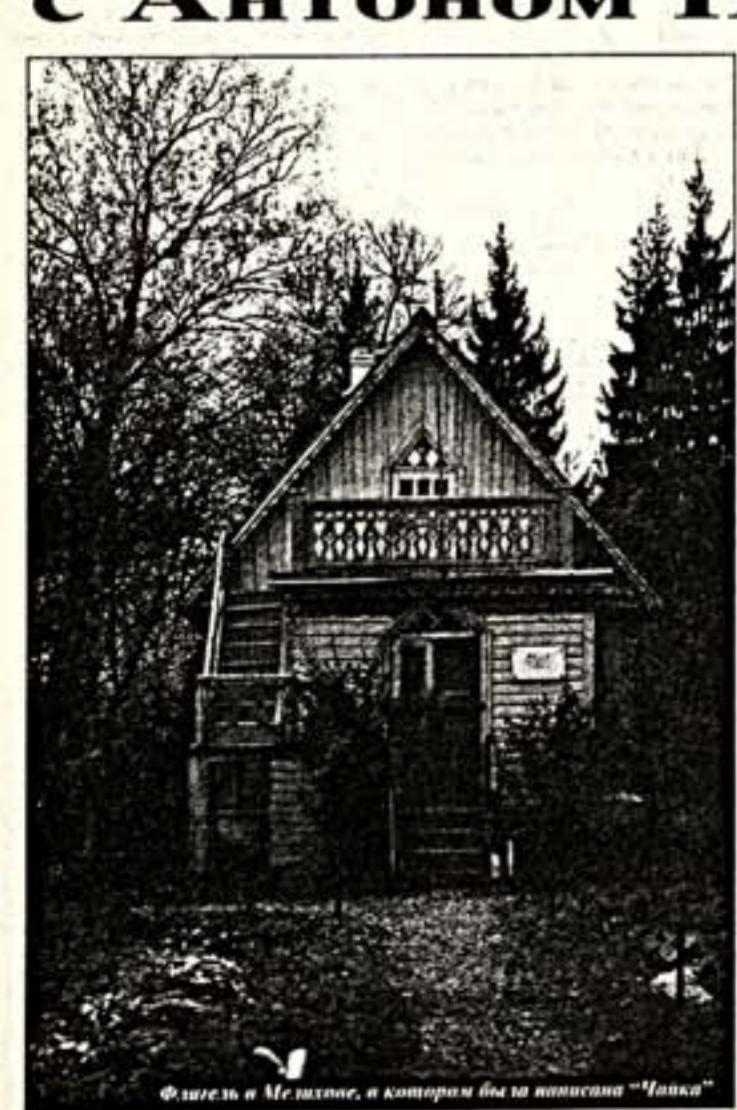
95 лет со дня рождения актрисы Марии БАБАНОВОЙ (1900 — 1983).

— Шведская актриса Биби АНДЕРСОН.

NB! — От Альмы в “Персоне”, преодолевающей страх одиночества, отчаяния отчуждения, отмавки кино-плаку судьбы в обратную сторону. И через “Лицо”, “Земляничную полянку”, “Седмилетнюю печать”, “Ульбки летней ночи” окажется в маленьком городском театре в Мальме. Когда юная шведская актриса впервыеступила на этот путь преодоления, где ее уже ждал отчаявшийся от собственного одиночества в искусстве великий Бергман...

— Украинский артист эстрады Ефим БЕРЕЗИН (1919).

А все-таки жаль, что нельзя с Антоном Павловичем...



МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Галина ПИКУЛЕВА

Вот бы вместе с ним оказаться этой осенью в его любимом Мелихове. Взгляднуть на еще не тронутые морозом кусты синих астр, вместе с посетителями литературного музея позвонить в колокольчик, который собирает когда-то большую семью Чеховых к обеду...

В заповедные места приехали недавно артисты Русского театра из Франкфурта-на-Майне. Они показали спектакль “Ваш Чехов” (пьеса и режиссура Б.Щедрина). Удивительно было похож на Антона