

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

## Свет социалистической культуры

Корреспонденты «Советской культуры» обратились к группе делегатов, прибывших на празднование 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, с просьбой рассказать о своих впечатлениях от посещения театров, музеев, выставок, от общения с советскими людьми. Ниже публикуются ответы делегатов.

Иржи ГЕНДРИХ,

секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии

ПРИ каждом посещении Советского Союза нас всегда поражали темпы его развития, его прогресс. Всёкий раз находилось что-то новое, большое и особенное в промышленности, сельском хозяйстве и культуре. Сегодня мы все отмечаем гигантский рывок, который сделан в мировом состязании советских науки и техники. Запуск двух искусственных спутников Земли — этими событиями началась весь мир. Это новая эра. Её открыла страна социализма. И наш народ сейчас с особой гордостью смотрит на Советский Союз: его успехи — это успехи стран социалистического лагеря, успехи социализма, ставшего мировой системой.

Октябрьская революция освободила на протяжении всех лет пути борьбы нашего народа за свободу и счастье. В эти дни особенно осознается соподчинность тружеников Чехословакии и Советского Союза. В нашей стране в предоктабрьские дни проходили традиционные массовые митинги и собрания. Рабочие, крупнейшие предприниматели с сердечной теплотой готовились знаменем для эстафеты, многимиmittами протягивались к границе Советского Союза. С этими знаменами — знаменем труда и дружбы — они посыпали свою любовь советскому народу. В Праге, в Национальном театре, состоялись две премьеры: осуществлена постановка «Оппонентской» трагедии Вс. Вынческого и балета «Спартак» А. Каинуриана. Советские пьесы идут в других театрах.

Советская литература и искусство всегда понимали в себе значение наших литераторов, художников, музыкантов, кинематографистов и деятелей театра. Они наблюдают за всем новым, что рождалось у вас, осмысливали его, впитывали в себя. И даже в те годы, когда всяких и темени запада имели в нашу страну большой доступ, все же умы художественной интеллигенции все прочнее и прочнее сблизились с реалистикой.

В дни пребывания в Москве мы увидели очень много нового и интересного. И в этом калифорнийском зеркале впечатлений, неудобно выделить самое яркое, самое интересное, например запуск спутников. Но об этом я уже говорил.

Мне хотелось бы поделиться впечатлением, может быть, не от столь важного события — от просмотра нескольких советских документальных фильмов. «Незабываемые годы» — об этой картине можно сказать, что она действительно незабываема. Мы, коммунисты старшего поколения, жили в эту эпоху, сами были участниками многих событий, видели то, что запечатлено на кинопленке. Мы рассказываем об этом нашим народу, разъясняем историческое значение Великого Октября. Но все наши рассказы намного бледнее этого восхитительного фильма о подвиге советского народа, первым основавшего социалистическое государство. Все, о чём с исторической и документальной точностью повествует картина, осталось в сердце глубокий след. И через сорок лет, отделяющих нас от Октября 1917 года, с прежним влечением слышны его разационные поступки, видна его горгорающая из его искр пламя, некие уничтожающие в России эксплуатацию человека, ощущающие трепет знамен, под которые становятся утонченные люди разных стран.

Энвер ХОДЖА,

первый секретарь ЦК Албанской партии труда

В СЕОСЮЗНАЯ юбилейная художественная выставка, которую мы посетили, оставила у нас большое впечатление. Замечательная живопись и произведения скульпторов, которые мы видели здесь, показывают, на какой высоте находится искусство и культура в славном Советском Союзе.

И в прошлом из среды великого русского народа выходили замечательные таланты, которые украшали мировую культуру и искусство, но никогда раньше творческий гений народа не мог иметь такого блестящего расцвета, как теперь, при новом, советском строе, когда народ свободен и сам себе хозяином и под руководством славной Коммунистической партии идет по пути, который открыл Великая Октябрьская социалистическая революция к высочайшим вершинам искусства и науки.

Мы из всего сиюдь видели советские деревни искусства еще больших успехов, которые всегда будут служить блестящим примером для художников и скульпторов новой Албании, созданной гениами умами друзей со своим славным спасителем — Советским Союзом.

Тодор ЖИВКОВ,

первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии

РАССКАЗ о своих впечатлениях от пребывания в Москве по случаю 40-летия Великого Октября мне хотелось бы начать с концерта, состоявшегося 8 ноября во Дворце спорта в Лужниках.

Это был замечательный концерт-спектакль, юный, красочный. Он показал все историю Советского государства в художественных образах. Прекрасным было оформление этого представления, продемонстрировавшего все разнообразие многонационального, несущего богатство искусства народа Советского Союза.

Побывали мы и в Малом академическом театре на премьере спектакля «Бечкий источник». Д. Зорина. Пьеса пленяет нас тем, что центральный образ — образ великого Ленина — создан автором очень жизненным, реальным. Актер убедительно воспроизводит образ великого и в то же время сам учился у него. Историки гения Ленина — мудрости народа. В пьесе тоже драматический конфликт: Ленин разрешает с народом проблему реконструкции крестьянского хозяйства.

Побывали мы и в Театре эстрады, где очень хорошее впечатление производят выставки, посвященные сорокалетию советской эстрады. К сожалению, я лично не успел побывать в Центральном выставочном зале — Манеже, но

1957 год  
16  
НОЯБРЯ  
СУББОТА  
№ 149 (695)  
Цена 40 коп.

## ДВА ВЕКА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

С. КОНЕЦКОВ,  
лауреат Ленинской премии,  
действительный член Академии  
художеств СССР

Двести лет тому назад указом Правительственного сената в России была учреждена Академия художеств: «Академию художеств здесь в С.-Петербурге учредить».

Академия художеств только на полвека моложе нашего любимого, прекрасного Ленинграда, который давно признан, как эпохальный

страна краса и добр.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

Можно без преувеличения сказать, что никогда бы изумительно сказочный город, так чудесно слитый с природой, не был так прекрасен, если бы в Северной Пальмире не существовала Академия художеств.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

История Академии художеств не разрывно связана с историей величайшего города на Неве.

## АНТОНИН ЗАПОТОЦКИЙ

### В Чехословакском посольстве в Москве

Тысячи трудящихся Москвы посетили 15 ноября посольство Чехословацкой Республики, чтобы выразить соболезнование по случаю кончины Президента Чехословацкой Республики Антонина Запотоцкого.

В 17 часов сюда прибыла партийно-правительственная делегация Народной Республики Албания во главе с первым секретарем ЦК Албанской партии труда товарищем Евгением Ходжа. На память, который делегация вложила в портрет Президента Чехословацкой Республики, написан: «Выдающемуся руководителю чехословацкого народа, выдающемуся деятелю международного коммунистического движения товарищу Антонину Запотоцкому от партийно-правительственной делегации Народной Республики Албания».

Товарищ Евгений Ходжа и члены делегации сделали следующую за-

(ТАСС).

### Наш большой и искренний друг

Рабочий класс, возивший в свои руки судьбы нашего столетия, выделил немало замечательных деятелей, в которых государственная мудрость, высокая культура, неизменность в принципиальных вопросах соединяются с удивительным личным обаянием, сердечностью и чистой национальной простотой. Таким был покойный президент Антонин Запотоцкий.

Мне приходилось несколько раз встречаться с ним, беседовать с ним о том, как подсказать следить за его неторопливой речью, спокойными манерами, отражавшими душевную чистоту и ясность, любоваться его непревзойденной умливостью. Мыслитель, кроткий писатель, государственный деятель, находившийся на самых передовых линиях борьбы и сопротивления двух систем, он нес свою миссию с таким достоинством и мужеством, за которым чувствовалась единодушная поддержка целого класса, всего народа.

Вспоминаются встречи в ложе театра, во время гастролей МХАТ в Праге в прошлом году. Президент приехал посмотреть «Кремлевские курьи». В антракте он принял группу работников МХАТ. Задавалась непринужденная беседа. Выяснилось, что президент любит и знает наш театр. Он давал меткие и точные характеристики спектаклям и образам, много говорил о Ленине.

Разговор переключился на другую тему, всех нас чрезвычайно увлекшую Антонина Запотоцкого на своем личном примере говорил о том, как важно рабочему классу и

А. СОЛОДОВНИКОВ  
директор МХАТ.

### От Совета Министров СССР

Совет Министров СССР постановил день похорон Президента Чехословацкой Республики Антонина Запотоцкого — 18 ноября объявить днем траура и вывесить в этот день траурные флаги.

### Открытие Музея Революции в Риге

В Риге на углу улиц Смилшу и Терни расположена историческая памятник Риги — первоначальная башня, из которой летопись уверяет, что в 1230 году. Башня защищала ворота города. В ее амбразурах видно до 1883 года находились пушики. В стенах башни замурованы пущенные ядра в память о боях войск Петра I за Ригу в 1710 году.

### Новое здание башкирского академического театра драмы

15 ноября в Уфе состоялась закладка фундамента нового здания Башкирского академического театра драмы. Зрительный зал театра будет вмещать 800 человек. Площадь основного здания — 4 тысячи квадратных метров.

## Пресс-конференция в Министерстве культуры СССР

На днях в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, посвященная Всесоюзному фестивалю драматических театров народов СССР. Почти каждый коллектив показал интересные работы.

Фестиваль драматических театров с заявлениями председатель центрального жюри Всесоюзного фестиваля драматических театров народов артист СССР И. Ильинский отметил, что в результате большой работы, проведенной в союзных республиках, были отобраны лучшие спектакли для показа в Москве на втором туре. Многие театры показали яркие, запоминающиеся, высокие по своему идеально-художественным качествам спектакли. Работа актеров продолжается.

Предстоит просмотреть и обсудить не только спектакли, которые будут показаны в Москве, но также и те, которые будут показаны во втором туре на местах.

612 театров показали на первом ту-

ре фестиваля свыше 1.000 спектаклей, сообщил заместитель министра культуры СССР В. Пахомов. Почти каждый коллектив показал интересные работы.

Фестиваль драматических театров уже сейчас показывает серьезные достижения театральных коллективов, решавших интересные теоретические проблемы. Появилось много новых пьес, главным образом историко-роландийской тематики, активизировались местные драматуры; радостно отметить появление крупных пьес в национальных республиках, пьес с образом В. Ильинского. Широко разрабатывались темы, посвященные социальным проблемам, ее трудовым подвигам на поле.

Фестиваль вызвал стремление глубже раскрыть идеальное содержание, находить яркую, художественную форму спектаклей, отмечается много режиссерских удач, многообразие художественного оформления.

## ПОЭТИЧНЫЕ СТРАНИЦЫ

### Новый спектакль Московского театра оперетты

многочисленные эпизоды (всего в партитуре Д. Кабалевского более тридцати музыкальных номеров) занимают сравнительно

До сих пор Д. Кабалевский, как, наверное, и подавляющей большинство наших других крупнейших композиторов, не пробовал своих сил в оперетте. Первый опыт оказался удачным. Д. Кабалевский в этом специфическом виде музыкально-театрального искусства продемонстрировал свое отточенное мастерство, безупречный вкус, свое умение найти для каждой драматургической ситуации точный музыкальный образ. Именно музыка и постановка исполнительской работы более всего раскрыли потенциальные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (актере

«Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентским впечатлением осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преодолели почти оперные трудности своих партий. Не говоря уже о В. Кандалаке (акте

ре «Весна поэт» — пьеса, тяготеющая к лирической комедии). Процесс кристаллизации отличительных черт подобной жанровой разновидности внутри советской оперетты наблюдается за последние годы довольно отчетливо. Примечательно, что самое удачное в этом диригентском впечатлении осталось в первых приветах, когда приближают характер их материалов. Все остальные действующие лица несут сравнительно меньшую сюжетную нагрузку.

Чисто комические же персонажи оказываются в целом вообще на втором плане.

Верно почувствовав эту особенность пьесы «Весна поэт», Юрий Солдатов (актер из киевской оперетты) смело, без каких бы то ни было склонений, можно отнести к высококвалифицированным вокалистам. В частности, в спектакле «Весна поэт» Т. Шмыга (Таня), А. Фёдорова (Юрий), Ю. Богданов (Борис) успешно преод



