



Свой взгляд. Война в Чечне. Страница - 3

Попытка откровенности. Кто сказал, что ты рожден для счастья? Антракт. Петр Деметр: Мечтаю о цыганском хоре. Теленеделя.



Новый фильм. "Американская дочь" Карена Шахназарова. Страница - 9

Театральные опыты-95. Фестиваль "Другого театра" в Челябинске. Пособья суббота. Виталий Чуркин: Россия должна быть демократической державой.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 26 (6985)

2 - 8 июля 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

НЕ МОЖЕТ БЫТЬ

Москва без Пушкина?

Евграф КОНЧИН

Государственный музей А.С.Пушкина на Пречистенке закрылся на реконструкцию, реставрацию и капитальный ремонт. Точнее - вынужден был закрыться ввиду невозможности дальнейшей эксплуатации здания из-за аварийного его состояния и крайней опасности для людей и целостности уникальных музейных экспонатов.

Только за прошлый год произошло пять крупных аварий, в основном из-за пришедшей в негодность отопительной системы. Последняя случилась в ноябре, когда была сильно повреждена живопись потолка и часть экспонатов в зале, посвященном детским годам поэта в Москве. Тогда же пришлось закрыть для посетителей несколько главных залов.

Здание музея - ценный памятник архитектуры пушкинского времени, творение замечательного зодчего А.Г.Григорьева - находится в аварийном состоянии с... 1980 года! Давно установлено, что его фундамент, стены, часть межэтажных перекрытий, а также наружные и внутренние инженерные коммуникации нуждаются в срочной реконструкции и ремонта. И это ни для кого не было секретом. Существует ряд самых высоких распоряжений: постановление правительства Российской Федерации от 27 апреля 1992 года "О подготовке и проведении 200-летнего юбилея А.С.Пушкина" за подписью Б.Н.Ельцина, постановление правительства от 15 февраля 1993 года, постановление правительства Москвы от 7 сентября 1993 года "О первоочередных мерах по подготовке к 200-летию юбилею А.С.Пушкина в Москве", где совершенно четко сказано: "Осуществить в 1994-1997 годах комплексный капитальный ремонт, реконструкцию здания музея". Подобная же программа включена в постановление правительства

столицы от 21 июня 1994 года "О подготовке к 850-летию основания Москвы". Словом, все самые высокие инстанции - от Президента страны до премьер-министра московского правительства - были категоричны в своем мнении: Государственный музей А.С.Пушкина должен быть реконструирован, отреставрирован и капитально отремонтирован не только к 200-летию юбилею поэта, но гораздо раньше - уже к 850-летию основания Москвы.

Но уже середина 1995 года, а работы так и не начались. Уже готов проект реконструкции и реставрации здания, строительства фондохранилища и других служебных помещений, благоустройства территории, определена смета. Есть даже договоренность со шведской фирмой "Сканска", которая берется выполнить все работы в указанные сроки. За чем же дело стало? Нет денег. Все правительственные решения фактически перечеркнуты небольшой запиской заместителя руководителя Департамента перспективного развития города Москвы А.Деминна: "предусмотреть выделение средств на реконструкцию здания Государственного музея А.С.Пушкина не представляется возможным". Вероятно, чтобы подсластить "тылою", добавлено: "Однако, учитывая аварийное состояние музея, а также предстоящее празднование 200-летия юбилея А.С.Пушкина и 850-летия основания Москвы, целесообразно рассмотреть возможность привлечения средств инвесторов на указанные цели".

Этот снисходительный совет звучит, как издевательство. Где же музей найдет добровольных инвесторов? На каких взаимовыгодных условиях? Что инвестор может иметь с бедного государственного музея?..

Итак, мало кому известный А.Демин вполне может оставить Москву без Пушкина. Даже в год 200-летнего его юбилея, который по решению ЮНЕСКО будет праздновать весь мир, все цивилизованное человечество.

Если 6 мая столицы Юрий Михайлович Лужков завернул как-нибудь на Пречистенку, хотя бы по дороге к строящемуся храму Христа Спасителя, и посмотрит несколько минут на Пушкина... Уверен, Юрий Михайлович не мог бы не проникнуться тревогой и болью москвичей, всех россиян за дом великого земляка и соотечественника.

ВСТРЕЧИ

Приезжайте в Васюки!

Анна ТАТАРИНОВА

Пожоже, фантастический проект Остапа Бендера превратит этой провинциальной городок Васюки в шахматную столицу все же реализуется. Различные шахматные турниры с участием местных мастеров России - основная часть программы нового юбилейного фестиваля "Бендерские-95". А открытие с 12 августа в Кольцовском парке. Об этом сообщил Юрий Федоров - мэр этого старинного волжского городка, что находится в 400 километрах от Москвы на территории республики Марий Эл. Городские власти и выступили инициаторами проведения этого всевозможного праздника, который, возможно, станет ежегодным.

Верховная жрица Баха

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

В верховной жрице Баха" называлось в мире музыки американского пианиста Розалин Тюрк, посвятившую творчеству великого композитора всю свою жизнь. С его музыкой 80-летняя уроженка Чикаго впервые в жизни приехала в Россию, откуда родом мать и отец. Она приглашена дать концерты и провести мастер-класс на "Летний сезон" международного фестиваля "Просто друзья" в Санкт-Петербурге.

звучала русская речь, в моем первом педагогом была знаменитая российская пианистка своего времени София Бриллиант-Ливен, ученица и ассистент Антона Рубинштейна. И сейчас, приехав в Петербург, я узнала многое из того, что слышала и о чем читала", сказала Розалин Тюрк. По ее словам, два уже играла наизусть 48 его прелюдий и фуг. В Нью-Йорке пианистка основала Институт Баха, а в Оксфорде (Великобритания) - фонд Баховских исследований своего имени.

ФОТО В НОМЕР



Лана ГАРОН

Еще вчера о ней знали лишь близкие и соратники по фирме... Сегодня на спектакле по ее пьесе "При чужих свечах" в Московском театре имени К.С. Станиславского спрашивают лишней билетик.

Если попытаться одним словом охарактеризовать Надежду Пушину, слово это будет: подлинность.

Своей жизнью она опровергает годами складывавшееся представление о русском интеллигенте, который хлюпок, нежизнеспособен, неустойчив и выматывает кого-то в небесах.

Нет, Пушину крепко стоит на ногах. У нее есть муж, трое почти взрослых детей, младший брат, которого она воспитывала, рано оставшись без родителей. В наше рыночное время она держала фирму и знает счет деньгам. Она умеет трудиться. И ею уже написано свыше пятнадцати пьес, которыми заинтересовались сразу несколько серьезных театров: среди

них БДТ, Театр имени Моссовета и МХАТ Олега Ефремова, у которого в свое время Надя окончила режиссерский курс.

Надежда Пушину. В самом сочетании имени и фамилии притянуло перепелись высокое, идеальное и что-то забавное, мягкое, но связанное с полетом, птицей.

Ее пьесы, несмотря на лихо закрученный сюжет, полны нежности и любви. В них - женская душа, преданная, готовая на жертву и стойкая одновременно. А еще Надя пишет стихи!

Я выжила, мой друг, и не боюсь, Всегда в борьбе поэзия и проза! Но соловей поет. Но пахнет роза. И я смеюсь, мой Ангел, я смеюсь...

Пушину - человек неординарный, неожиданный. И в несколько не удавалось, если вдруг услышу, что открылась выставка скульптора И.Пушункина, или что она вывела новый сорт картошки, или изобрела средство вечной молодости...

Или еще что-то, о чем сейчас нельзя и догадаться.

СКАНДАЛЫ

Ростропович возмущен

Алексей АГУРЕЕВ

Что стало причиной для возмущения великого музыканта? Алексей Агуреев, выпускник десятилетнего музыкального училища, выслушавший запись компакт-дисков с таким названием "ИТАР-ТАСС обратился к Мстиславу Ростроповичу, который, находясь в Испании, вышел на связь с Нью-Йоркским отделением агентства.

Починища иска стало появление на американском рынке 10 компакт-дисков под фирменным знаком "Рашион диск Америка", распространяемых компаниями "Ком интернешнл", на которых воспроизводятся записанные в 50-60-е годы в Академическом симфоническом оркестре Московской государственной филармонии и Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР.

Фальшивый аккорд

Александра ТУРГАН

Первый фестиваль Людвиг ван Бетховена, посвященный 225-летию со дня рождения композитора, завершился в Бонне страннанным и нелепым аккордом.

Евгений Кишин должен был 2 июля - в заключительный день фестиваля - играть 5-й бетховенский Концерт для фортепиано с оркестром. Но на сцену он не вышел. Вместо него появился Вади Репин, который вместе с симфоническим оркестром "Ла Скала" под руководством Рихардо Чайлиги исполнил Концерт для скрипки с оркестром D-Dur. Дирекция фестиваля трактует произошедшее так: Евгений Кишин отказался лететь в Милан для репетиций с оркестром, сказав, что ему важнее одной репетиции в день концерта. Рихардо Чайлиги, со своей стороны, сказал, что 5-й концерт - столь сложное произведение, что

ЧП

Пашков дом в осаде

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Ну наконец-то! Наконец у Российской государственной библиотеки появился покровитель - "Общественный комитет спасения". И тут же выступил с "Заявлением" о первой же цели: "привлечь особое внимание всех государственных и общественных структур к бедственному положению великой библиотеки России".

На организованной новыми спасителями пресс-конференции было заявлено о чрезвычайных мерах. Прежде всего - сменить директора (который, между прочим, был избран коллективом), причем, как говорится в "Заявлении", "все это должно произойти в достаточно сжатые сроки - время не терпит". Параллельно с этим брошен призыв "создать некое культурно-просветительское ополчение, ибо одна лишь ведомственная деятельность Министерства культуры, как видно, недостаточна". Государству, правительству, парламенту предъявлено решительное требование "гарантированной ответственности перед нацией". Много в этом документе и других яростных слов. Сама же библиотека сравнивается с Пизанской башней: "падающая библиотека дала крен". Посему вновь созданный комитет настаивает на ее "особом межведомственном статусе высшего ранга и новом названии - Российская национальная Румянцева библиотека". О названии, на первое, стоит подумать, а вот что касается статуса, то читателям давно известно, что она вошла в список "особо ценных объектов", что национальное название и что находится не только под покровительством Российского государства, но и ЮНЕСКО.

Благородный, конечно, порыв проявила в данном случае общественность в лице В.Лазарева и К.Колпина, огласивших "Заявление" собравшимся журналистам. Но они почему-то стали задавать конкретные вопросы, например, о том, знают ли об этой инициативе в самой библиотеке? Оказалось, не знают. Общественники решили спасти находящихся "в нервном состоянии" сотрудников без них. И зачем они? Ведь у нового комитета уже есть два кандидата на должность директора, и один из них, Константин Константинович Колин, журналист был представлен.

Не отвыкли еще, как видно, отдельные граждане считать, что любые амбиции могут превратиться в решение "под давлением общественности".

Между тем те, кто хочет помочь, помогают действительно - книжными дарами, восполнением фонда периодики, целевые организации участвуют в процессе реконструкции. Поле для содействия огромное: Пашков дом по-прежнему, как потемкинский лес, белеет фасадом, за которым - обрушившиеся стены. Строительство приостановлено.

В библиотеке, где средняя зарплата сотрудников 178 тысяч рублей, тоже, конечно, множество проблем и трудностей. Достаточно сказать, что в прошлом году 4 с лишним миллиарда рублей библиотека недополучила, а в первом квартале получено лишь 30 процентов бюджета. Какое "культурно-просветительское ополчение" могло бы принести эти деньги? Разобудет ли их "Фонд спасения РГБ", о создании которого заявил комитет? И кто соберется под его крышей - истинные друзья или сторонники новой смены руководства, жаждущие очередного скачка?

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Впервые ЭТИМ ЛЕТОМ

По сообщениям ИТАР-ТАСС и корр. "Культуры"

Армянский драматический театр из Тбилиси благодаря поддержке властей Грузии и Министерства культуры России смог показать на сцене Российского молодежного театра спектакли по произведениям армянского классика Агисия Айвазьяна...

Международный фестиваль национальных театров в Москве назначен на эту осень на сцене Малого театра, придут коллективы из Греции, Великобритании, Чехии и Беларуси.

Премьеру спектакля "Блудный сын" сыграл Московский театр имени Рубена Симонова - последнюю работу Евгения Рубеновича, написавшего эту пьесу в стихах о Франсуа Вийоне и не успевшего завершить ее постановку.

"Монологи" - так называется первая книга стихов известного драматурга Александра Володина, который вновь испытал чувства дебютанта на ее презентации в БДТ Петербурга, где когда-то, в 1925 году, впервые поставил его "Пять вечеров".

Новый альбом "Навигатор" в содружестве с английскими музыкантами записал Борис Гребенщиков и намерен впереди сотрудничать только с ними, поскольку считает себя воспитанником британского рока...

Опера "Саломея" Рихарда Штрауса после семидесятилетнего перерыва вновь пошла в Петербурге, поставленная американским режиссером Джули Теймор на сцене Мариинского театра...

"Ночи Джакарты" - цикл вечеров с участием популярных артистов и музыкантов Индонезии проводится в Москве посольство этой страны к 50-летию ее независимости...

Оперу "Три сестры Прокофьева" Александра Чайковского поставил театр оперы и балета Перми, где, судя по письмам Чехова, и мыслось ему действие его пьесы...

Выставка произведений австрийских художников братьев-близнецов Иоханна-Лотара и Ханса-Юргена Гартнера открылась в Москве, и на суд зрителей представлен весьма любопытный творческо-биологический феномен.

Фестиваль "Музыка в музеях, дворцах и усадьбах Москвы и Подмосковья" проходит в музее-усадьбе "Останкино", давая возможность москвичам насладиться богатством Моцарта.

Фильм Пьера Паоло Пазолини "Царь Эдип", никогда не бывший в нашем прокате, можно было увидеть в Кинотеатре на ретроосновании, посвященной творчеству великого мастера.

он, в Вади Репин, который, оказывается, уже репетировал в Милане с оркестром. На вопрос Кишина, почему он ставит в известность об этом только сейчас, ему было сказано: мы боялись, что вы отмените свой солидный концерт.

Кишин категорически против того, чтобы отказ от концерта исходил от него. Он готов был играть, тем более что исполнил этот концерт неоднократно с Клаудио Аббадо, Даниелем Баренбоймом. Все знает, что он никогда не играет без репетиций с оркестром. Но в сложившейся ситуации он был готов сыграть с одной репетицией.

Дирекция объявила ему, что теперь он может покинуть фестиваль. Но Евгений сказал, что хотел бы послушать коллегу и попросил оставить билеты. Это вызвало шок - устроители немедленно произвели замену без объяснения причин. Но это им не удалось.

На заключительном концерте 2 июля Евгений Кишин не было в зале. В тот день он улетел во Францию. БОНН



ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Трудная дорога к дому

Татьяна КУЗОВЛЕВА

С белой полотняной котомкой и сучковатой палкой, по-кавказски смуглый, старик от чувствовал себя в восточное метро явно растеряно. Он проходил перед собой клочок бумаги с каким-то адресом, но люди бегали мимо, в лучших случаях на ходу поглядывая на него. Что-то толкнуло меня в сердцах, я вылезла под локоть и повела через три остановки и две пересадки к тому поезду, который доставит его до нужной станции.

За короткий наш совместный путь, пока я тащила его довольно тяжелый багаж, я узнала, что он бывший фронтовик, потому и прикармывает, что пришел в Москву вчера, искал вундука, но не нашел, пошел в мечети (я надеюсь, пустили бы в церковь переодеться в русский старик? Как же...) и с утра снова отправился на поиски. Надо, надо было помочь ему добраться до дверей вундука, но я спазировала на его нежелание сотрудничать, на претензии, на которую спазировать мне не хотелось.

Дочка, - спугнуто бурмотал старик, прощаясь, - здоровые тебе, няя-ка как твои? - И с надеждой в голосе: - Ты с Кавказа? - Нет, - смутилась я, - предьявил бы Кавказа, а в коренная москвичка.

Сидеть на той презентации мне было неуютно, хотя в моей крови, как и в крови большинства моих российских соратников, много национальных начал пережилось.

Простите меня, - сказала я, когда мне дали слово, - не столько, что я, видимо, чего-то недопонимаю из произносимого здесь. Вот вы все дружно возмущаетесь Россией и глубоко сожалеете и нашим гостям афганцам, и нашим гостям таджикам, и маленькой гордой Чечне. И я тоже сожалею им, и я тоже отдаю свою вину за то, что мы и на мне вместе с ними выпали такие беды. Но не поленились полить по щучьему рыльцу "Московский новости", начиная с сентября 1991 года, но пройдите по заголовкам статей, касающихся той же Чечни. И о ковраном захвате Дудаева власти в Грозном; и о немедленном последствии за этим поговоров о вооружении Чечни, и о кавказской доктрине Дудаева, согласно которой чеченцы - армяны Кавказа, а Чечня - его исторический центр, и это, хотя тот или не тот, должны признавать все кавказские народы (не правда ли, ассоциации вполне определенной)? И о том, что ни один поезд из России не приходит в Чечню ни по тропиным габриельским, ни о намерении чеченских властей раздвинуть границы малой родины Чечни до большого (и, подразумеваемого, негосподного) Ростов-на-Дону; и о чеченских разборках в центре Москвы, на ее окраинах и во многих российских городах и поселках. Неужели забыли вы, как болясь мы по вечерам выходить на улицу не столько из-за местных бандитов, сколько из-за многочисленных южных "гастролеров"? Неужели не помните, как мы упрекали власти федерации за бездельность, за невнимание порядка в Москве и в России? И если так уж оскорбляет в эти тревожные дни чеченцев, афганцев, таджиков, представителей других восточных народов проверка документов на московских улицах (в которой, разумеется, и мы бы не видели ничего хорошего, не стань она вынужденной нашим же просьбами мерой), и если взыскать они, протестуют, к российской интеллигенции, то почему мы не слышали мы голоса их интеллигенции, осуждающей бандитизм, терроризм, торговлю наркотиками и оружием в России и у себя дома? Почему не ставит в вину интеллигенция Кавказа своим соплеменникам полное небрежение правилами и законами, по которым мы живем в Рос-

сии - и в Москве, в частности? А мы? А мы в результате заливаем землю под собой такой кровью своих родных и близких, словно стараемся ею, этой жидкой кровью, уравновесить чью-то профессиональную непригодность, некорректность действий. Но и тут я бы не крикнула "Позор России!", а все-таки вспомнила бы, по каким причинам рутинная-переруганная наша армия оказалась в Чечне.

Вот говорят о providence российской интеллигенции, о ее неподготовленности. Но и пресловутая роль интеллигенции в истории страны мне представляется неоднозначной: много в этой роли и подвижничества, и жертвенного, и мессинского, но в не меньшей мере - авантюрного, и эгоцентричного, а то и попросту трусливого и провокационного. И тому, увы, примеров в истории близкой и далекой немало.

Три года молча наблюдать за установлением профрашского режима на части своей территории (напомню, Чечня - субъект Федерации и в этом смысле ничем не отличается от Красноярского края или Новгородской области), молча отводить глаза от потока беженцев оттуда, не слышать отчаянных жонглирований и чеченцев, и русских, подвергавшихся в Чечне издевательствам, - и взорваться гневом, когда это беспрестанно пытаются (пусть даже и не столь оперативно) положить конец? Профрашскому беспределу, повторю я, ибо чем пантормизм лучше любого другого паннаторизма, лежащего в основе примитивной фашистской идеологии? И если мы признаем антисемитизм лакумусовой бумажкой фашизма, то и панисламизм - того же ряда, как и русский шовинизм, разумеется.

Вопрос, вопросы, проклятые вопросы... Почему же, нашу интеллигенцию, столь гордующую своим правозащитным побуждением, не изумило количество незлобной, мирной Чечне танков и другой бронетехники, по установу укомплектованной хором обученными экипажами? Почему не привело в замешательство число орудий, и крупнокалиберных - тоже, с натренированными расчетами? А ренд Басаева в Ставропольской краевой - с отстрелом мирных жителей на улицах Буденновска? Где вы, возмущенные голоса правозащитников? Все еще за рубежом, откуда возглавляете внафему России и убеждаете другие страны отвернуться от нее и лишить поддержки? Бог вам судья, а не я. Какие высокие нравственные критерии вы применяете к дру-

гим, но сами - спите ли вы спокойно по ночам, и не случается ли у вас порог горести тех, кого вы готовы принести в жертву, уже принесши, обращая свои лица в одну сторону страшной правды о войне? О войне, которая только-только замедлила свой путь по дорогам Чечни, а уже угрожает переключиться оттуда в другие земли России, ибо вы готовы оправдать и это.

Нестерпимо думать о человеческой боли, какой бы национальности она ни была. И нельзя не думать о ней. А думая - как позвать о том, что толкая в окаянство залог нашего существования в России, и на этой несчастной планете, и - в будущем - в немалом Космосе.

О нем, о согласии, надо бы задуматься нам и накануне грядущих выборов, а значит - и о ответственности, которая обязана защитить каждого из нас и от пуля бандитов, и от филиппик их защитников...

А вечером того же дня, после презентации, я все вспоминала станица-казавца, которого не довел до искомого ми порога. Кто он? Чеченец? Аварец? Ногаец? Разве в этом дело? И не о проверке у него документов с беспечностью думала я. А о том, нашел ли он свою московскую вундуку, как она его встретила и не отправилась ли она снова ночевать в мечеть? И среди домашних дел, навалившихся на меня под вечер, проносилось слово: Господи, как бы ни звучало имя твое - Исусус, или Аллах, или Иегова, или Будда! Сделай дорогу человека к дому счастливым, помоги ему встретить на пути сострадание и помощь, дай ему отдых под родной крышей!

А в сердце моем звучало слово: мирная наша дорога к новой России, да отшатнувшись сердца члываческие от пролитой крови и осудят ее; и отвернуты мести и наследия, которые нельзя оправдать никаким ментальитетом; и устыдится те, кто сегодня считает для себя допустимым утверждать под российским небом, презрительно бросая в него камень, на ком начертано "Позор России!".

Подумайте - и опустите руку с камнем. Не спешите кодить его в дом, который с таким трудом возводился и в котором нам жить все вместе. Россия встает. А встанет - и другим поможет подняться до своих высот.

МИР НА ВОЙНЕ



Чечня. Июль - 95



АЛЬТЕРНАТИВА

ДАВИТЬ ИЛИ ДОГОВАРИВАТЬСЯ? ОСНОВНОЙ ВОПРОС РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Борис ОРЛОВ

Из всех сюжетов, показанных телевидением из Буденновска в те дни, о которых Россия еще долго будет вспоминать с содроганием, мне больше всего запомнился разговор двух женщин. Одна только что вышла из больницы, пробыв там в качестве заложницы. Другая - из той толпы, которая наблюдала за развитием событий со стороны. "Нельзя было ни в коем случае стрелять, надо было пытаться договориться", - говорила заложница. "Но как договариваться с бандитами, они же чеченского языка не понимают!", - возражала ей женщина из толпы.

до основания - был поддержан в ходе Октябрьского переворота 1917 г. и позднее также и по той причине, что отвечал модернизационным требованиям населения, выросшего в условиях деревенского быта, где по праздникам подгульщики сельные выходили "стенка на стенку".

Марксистское видение истории в категориях классовой борьбы было на тот момент популярно в России. С его утверждением появились научные формулы: вкратце есть политическая борьба исторична - Ленин и его окружение в великом энтузиазме взяли на себя роль "аккумуляторов", которые не столько помогали рождению на свет нового, сколько уничтожению всего того, что воплощало под категорию "эксплуататоров", "врагов", "буржуа". Сталин, прилежный ученик Ленина, провозгласил в качестве необходимого фактора построения социализма ликвидацию целого класса - кулачества, по сути самой способной и деятельной части крестьянства. А великий гуманист Горький легализовал возможность такого похода тут же подкатившим афоризмом: "Если враг не сдается, его уничтожают". Кого уничтожить при этом под категорию "врагов", лучше всего знают ученики ГУЛАГа, а также и те, которые живут в лагерях, куда они были направлены в результате расследования, осуждения, содержания в тюрьмах, расстрелов.

Говорят, свойство умного политика - извлекать уроки из прошедшего. Дальнейший ход событий показал, что эта наука нашим руководителям осваивается с трудом. Стоило, к примеру, упасть рублю в памятный всем "черный вторник", как мы увидели стремление выхватить злоумышленников и зло пресечь.

В наши дни главным испытанием для Ельцина и его окружения было начало боевых действий в Чечне. Президент был дезориентирован заявлениями своего военного министра, что ситуация в Грозном можно решить за два часа с помощью полка десантников. Но когда в результате "точечных попаданий" боевых соколов стала рушиться одна за другой дома в Грозном и сам город превращался в расширенное издание испанской ГЕРНИКИ или разбомбленного Дрездена, Президент должен был, осознавая, что несет ответственность за жизнь каждого гражданина восточной ой народом России, приостановить кровавые деяния войсками. Однако владыка ситуация в Чечне, то есть с Дикатором Дудаевым. Со всех сторон раздавались призывы приостановить военные действия. Сергей Ковалев в личной беседе с Президентом проинформировал его, что видел собственными глазами в Чечне. Писатель Г.Бакланов, не помнящийся знающий о том, что такое война, призывал Ельцина на страницах "Известий" к поиску конструктивных решений.

Мы помним, как на похоронах жертв августовского путча 1991 г. Б.Н.Ельцин спросил знаменитого по тому, что не смог сохранить мирные победимы войсками. Многие показались, что это говорит отец наших. Но сейчас речь идет о тысячах погибших, о десятках тысяч обездоленных, искорененных жителей в одной республике. Стоит ли с прежним упорством держать конфронтационную методу в решении возникшей проблемы? Если, используя данный историче шанс, мы и в самом деле решили строить демократию в России, то должны отдалить свое отчет в том, что в основе политической культуры демократии лежит поиск компромисса, согласования позиций, разных точек зрения. Для этого есть механизмы разделения властей через выборные органы власти, где избранные народом представители и отражают интересы различных общественных групп. Демократия решительно отклоняет действия только тех организаний и лиц, которые намерены разрушить сам механизм демократии и предложить собственный механизм - тоталитарный, авторитарный или еще какой-либо другой. Во всем остальном юдз дня в день, из месяца в месяц, из года в год идет стыковка как старых, так и вновь рождающихся интересов, что и представляет собой сложную, никогда не прекращающийся поток политической жизни.

Неудобно как-то воспринимать очевидные истины, но у меня сильное подозрение, что этого сложного, алогичного по своей сути закона функционирования представительной демократии наши руководители не воспринимают в полной мере. Конечно, после семи десятилетий тоталитарной спячки предлагать народу пользоваться сложными механизмами демократии - это все равно что предлагать человеку, до этого времени едвзявшему только на телеге, сразу же садиться за руль машины. В той же Германии, где демократия, казалось бы, достаточно укоренена, до сих пор существуют центры политического воспитания. Финансируемые государством, которые в своих материалах просто и доступно разъясняют гражданам ФРГ основы демократии, суть вновь принимаемых законов. Ничего подобного у нас не было и нет. Не в этом ли одна из причин нарастающей политической апатии населения?

Эта склонность видеть окружающее в черно-белых красках, в категориях "друг-враг" обнаруживается в России в ныне. Мы помним брошюры М.Горбачева мыслывание о том, что "процесс пошел". События, связанные с попытками общества освободиться от около-сталинизма форм разлагалогического тоталитарного режима, и в самом деле указали на удивительную способность общества выходить на новый путь демократии без крови, без столкновений, без жертв. Но вот пошла в ход автоматы и вожаки в Сумгаите и Баку, саперные полки в Тбилиси и, наконец, БТРы в Вильнюсе, и оказалось, что в российской истории без крови никак не обойтись. Романтическая пора перестройки завершалась легким гусящим танком, врывающимся в августовские дни 1991 г. в столицу. Лишь полной беспомощности "путивцов с трущимися руками" спасла положение. Б.Н.Ельцин, влюбившись на танк у Белого дома, провозгласил начало новой, подлинно демократической эры в России. Многие это верили. Повторял и я.

В наше время даже мужичку можно превратить в деспота, в выборот. Но пересобрать в себе конфронтационную натуру в сознательные годы не дано нашим политикам. Мы помним, как Верховный Совет, избранный еще при Горбачеве и состоявший в основном из членов КПСС, пытался загнать в угол Президента России. Но мы помним также, какие приемы такого "указания подпушки" применяла президентская администрация, отключая от Белого дома воду, электричество, лишая депутатов элементарных условий деятельности. Мы помним, как, выйдя на балкон Белого дома, Хабитлат и Рушай призывала собравшуюся толпу брать штурмом Останкино и мэрию. И как на следующий день толпы стали расстреливать с поста Белый дом. То была первая драма, которая показала - теперь уже всему миру, - что в России конфликты опять решаются только старым излюбленным способом: "стенка на стенку".

Между прочим Ельцин в своем программном заявлении при вступлении на пост президента высказал мысль, которая могла бы быть отправной точкой всей политики демократической России. Раньше, сказал Ельцин, человек служил государству. Отныне государство будет служить человеку. Помнил ли об этом Президент, да команду на развязывание военных событий в Чечне? И это ли значило для него восстановление конституционного порядка? Какую цену он был готов при этом заплатить?

Но так или иначе, демократия будет развиваться в России лишь тогда, когда на главу угла будут поставлены не соображения слепых министров, облекаяемых в форму защиты личности России, но прежде всего общественные ценности.

Заметили ли вы, читатель, что в своих выступлениях после Октябрьских событий 1993 г. Президент о них вообще не упоминает? Совпадение это или знак переориентации в политике? А между тем здравый смысл подсказывает: личность России будет укрепляться именно той совокупностью всякого рода мер, которые в конечном итоге ведут к прочтанию жизни граждан, надежному обеспечению их безопасности. При таком ходе вещей никто из России не победит, как не придет в голову политикам ни одного из штатов США выделиться в самостоятельное государство.

Д ля меня в этом разговоре, как в капле воды, отражалась дав подходы к разрешению конфликта. Как же сейчас принято говорить в кругах военных, оперативных ситуаций. Полагаю, что если спросить всех жителей Буденновска, за какой полк они выступают, нужно ли было договариваться с группировкой Басаева или нет, то почти на сто процентов - преобладающая большинство высказались за вторую вариант: и в коем случае не поощрять террористов. Нужно было стараться разоружить их, уничтожить, только сделать это более умело (может быть, такой опрос уже и проводил).

Между прочим Ельцин в своем программном заявлении при вступлении на пост президента высказал мысль, которая могла бы быть отправной точкой всей политики демократической России. Раньше, сказал Ельцин, человек служил государству. Отныне государство будет служить человеку. Помнил ли об этом Президент, да команду на развязывание военных событий в Чечне? И это ли значило для него восстановление конституционного порядка? Какую цену он был готов при этом заплатить?

Но так или иначе, демократия будет развиваться в России лишь тогда, когда на главу угла будут поставлены не соображения слепых министров, облекаяемых в форму защиты личности России, но прежде всего общественные ценности.

Заметили ли вы, читатель, что в своих выступлениях после Октябрьских событий 1993 г. Президент о них вообще не упоминает? Совпадение это или знак переориентации в политике? А между тем здравый смысл подсказывает: личность России будет укрепляться именно той совокупностью всякого рода мер, которые в конечном итоге ведут к прочтанию жизни граждан, надежному обеспечению их безопасности. При таком ходе вещей никто из России не победит, как не придет в голову политикам ни одного из штатов США выделиться в самостоятельное государство.

Но как объяснить жителям того же Буденновска, что политика, предусматривающая при любых обстоятельствах сохранение жизни человека, а тем более нескольких сотен человек, поваливших соображениями. Приходит снова повторять, мы имеем дело с глубоко чуждой ментальностью, в основе которой жизнь человека не на первом месте. Ведь говорил же известный критик при развязывании чеченской войны: раз, мол, такое дело, и солдаты пошли в бой, так не висните у них на руках. Ведь говорила же не менее известная критиканка по радио "Россия" в те самые дни: мол, идите, мальчики, колы вас послали в Чечню, делайте свое дело и поскорее возвращайтесь домой. Так что же спросить с рядового жителя Буденновска, которого при этом местные "патриоты" подстрекают призывами расправиться с ко всеми чеченцами!..

Словом, мы имеем дело со сложной ситуацией, где намерение поддаться преслед, расправиться преобладает над соображением тех, кто призывает разбираться во всем, выяснять причины и следствия происшедшего и договариваться об упрочении отношений. Хорошо, что в российской политике нашлись политики, которые осознали, за какой чертой подошло развитие событий в Чечне, когда, по выражению брата Басаева, "даже мышка начинать кустаться".

Хотелось надеяться, что переговоры с представителями Дудаева, возможность которых начисто отрицал Президент, откроют новую полосу в политической жизни России, поворот политиков лицом к культуре урегулирования конфликтов вместо их подавления. С националистическим паролом, от кого бы они ни исходили, а башке и с гранатометом в руке к подлинной демократии России не прорваться.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

**ТЕАТР ИМЕНА МОСКОВЕТА**  
Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних - 19.00  
Телефон для справок: 299-20-35  
Б. Садовая, д. 16

11 июля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"  
12 июля О.Голдсмит. "Ошибки одной ночи"  
13 июля Ф.Достоевский. "Фомка Олскин"  
14 июля Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"  
15 июля А.Зорин. "Царская охота"  
16 июля Утро Г.Гладков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот"  
Вечер Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос-суперзвезда"

**ТЕАТР**  
Телефон для справок: 371-73-33  
ул. акад. Скрябина, д. 9 (метро "Рязанский проспект")

11 июля В. Кунин. "Интердевочка" 19.00  
Премьера 12 июля А. Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00  
13 июля Р. Ибрагимбеков. "Миленький ты мой..." 19.00  
14 июля Ф. Конн. "Так любят только гусары!" 19.00  
15 июля В. Сидоров. "Мирандолина" 19.00  
Премьера 16 июля А. Кулыгин. "Я Вас люблю и обожаю" 19.00

**МОСКОВСКИЙ ГОСТИНОЧНЫЙ ТЕАТР**  
**Новая Опера**

4-8 июля в ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ "Новая опера"  
17, 18 июля Г. Доницетти в 19.00  
МАРИЯ СТУАРТ  
опера в 2-х частях  
Директор - ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ  
Режиссер - СТАНИСЛАВ МИТИН  
Художник - АЛЛА КОЖЕНКОВА  
19, 20 июля ПРЕМЬЕРА в 19.00  
Дж. Верди  
ДВОЕ ФОСФАР  
ЛИРИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ В 2-х ЧАСТЯХ  
Директор - ЕВГЕНИЙ САМОЙЛОВ  
Режиссер - ВАЛЕРИЙ РАКУ  
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТУМЫ ВИКТОРА ГЕРАСИМЕНКО  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА - ЕВГЕНИЙ КОЛОБОВ  
Билеты продаются в кассе репетиционной сцены театра ул. Таганская, д. 40/42 и в кассе Театра на Таганке  
телефон для справок 371-14-40  
Спонсор театра Российский национальный коммерческий банк  
факс: 095-923-45-39

**THÉÂTRE** **FRANÇOIS-ROUSSEAU**  
**SOLARIS** **ТЕАТР "СОЛЯРИС"**  
**FRANCE-RUSSIE** **ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЗРА**  
Телефон для справок: (095) 534-84-45

**ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В СИБИРИ И ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕКАДНИК В г. ЛЕСОСИБИСКЕ**  
15-25 июля 1995г.

15 июля Утро. Анимация: Культурно-психологические тренинги общения: "Театр в кресле".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Мир Маленького Принца".  
16 июля Утро. Анимация: "Универсальная психология театрального искусства".  
Вечер. Ж.Гавэр. "По страницам "Бесконечной истории".  
17 июля Утро. Анимация: "Искусство стать и быть человеком".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Искусство+психология+иностранный язык = искусство стать и быть человеком".  
18 июля Утро. Анимация: "Союз медицины и искусства".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Клянусь Аполлоном-врачом".  
Музыкальная комедия.  
19 июля Утро. Анимация: "Творчество Андрея Тарковского".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Солярис — Океан Живой Духовности".  
20 июля Утро. Анимация: Визуальное восприятие.  
Вечер. Ж.Гавэр. "Микалоус Чюрленис — первооткрыватель континента духовности".  
21 июля Утро. Анимация: Визуальное восприятие.  
Вечер. Ж.Гавэр. "Мир искусства Микалоюса Чюрлениса".  
22 июля Утро. Анимация: "Актерское мастерство в психологическом театре".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Мир искусства Микалоюса Чюрлениса".  
23 июля Утро. Анимация: "Le français par le théâtre" (французский язык через театр).  
Вечер. Ж.Гавэр. "Париж — жилище славных муз" (литературная композиция).  
24 июля Утро. Анимация: "Аналитическая психология и поэтико-художественное творчество".  
Вечер. Ж.Гавэр. "Le voyage à travers les âges" (Путешествие во времени).  
25 июля Утро. Анимация: Спектакль-экзамен. А. и С. Абрамовы. "Принц из седьмой формации".  
Вечер. Творческий вечер Жана Гавэра.

# На выставке "Экспошоу-95" в Санкт-Петербурге

было много приятных знакомств с фирмами, о которых знали только по небольшим рекламным релизам. Зато теперь узнали и еще не раз расскажем подробно об удивительных людях, связавших свою интересную судьбу с шоу-бизнесом.

Заканчивая очередной рассказ об "Экспошоу-95", представляем слово директору этой выставки Ирине Недумовой. Идея специализированной экспозиции о шоу-технике носилась в воздухе еще 3 года назад во время работы выставки "Аудио-Видео" в 1993 году. Она была бо́льшая, и в ней приняли участие фирмы "ДОКА", "Орион-Сервис", "Лайт Мастер", представляющие световое оборудование, музыкальную аппаратуру. Тогда возникло решение выделить этих участников в отдельную выставку, в то время не было и разговора о специализированных выставках в области шоу-бизнеса. После обсуждения такого предложения с участниками фирм на некоторых побывала. Например, на самой крупной выставке в Германии "Мюзик Мессе" во Франкфурте, а потом в Италии на выставке "SIB-95". Там познакомилась со многими иностранными фирмами, некоторые приехали как гости, другие участвовали в "Экспошоу-95". Помогли организовать выставку "Экспошоу" люди необыкновенные, работающие

в этой сфере, — они производят или продают оборудование для шоу-бизнеса и театрально-концертных выступлений. Два года об этом только говорили, и я рада, что разговоры закончились делами, и мы оказались в первых рядах. Первая выставка в 1994 г. была меньше: около 30 фирм, а в этом году — 50 участников. Люди с большим желанием

"СОEMAR" принял участие в выставке, и результаты были не блестящие. И тем не менее они приехали снова, заняли огромную площадь и демонстрировали совершенно потрясающее световое шоу. Мои надежды связаны с будущим годом. При правильном подходе и хорошей организации, при заранее спланированной рекламной кампании выставка будет иметь больший размах. Мы расширим сферу деятельности и выйдем на российский рынок, являясь одним из коллективных организаторов международной выставки "Музыка — Шоу — Техника'95", которая состоится в Москве в октябре месяце.

Хочу выразить огромную благодарность фирмам "ДОКА", "СЛАМИ", I. S. P. A., "КАЛИПСО", "ТОРНАДО", "ИМ-ЛАЙТ", "СОЮЗКУЛЬТМОНТАЖ", "НЕО-НЕОН", радиостанции "ЕВРОПА ПЛЮС" (Санкт-Петербург), которые уже второй раз принимают участие в выставке "ЭКСПОШОУ", а также газете "Культура" за хороший контакт. Она помогла нам в рекламе, анонсировала нашу выставку. По рекламе газеты "Культура" к нам на выставку приехало много фирм и посетителей из разных уголков страны. Надеюсь на наше дальнейшее плодотворное сотрудничество.

## Надежды на будущее

**ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
для театров эстрады и дискотек  
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.  
Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHING и CRISALYS.  
К Вашим услугам оборудование Российских фирм: "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА".  
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проектора, парблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.  
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.  
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСП". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А  
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

**ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, ПРОИЗВОДИМЫЕ ИЗ КОМПЛЕКТУЮЩИХ И ПО ТЕХНОЛОГИИ ФИРМЫ A4C
- ДИСПЕИКИ
- УСИЛИТЕЛИ
- ВИКРОНЫ И РАДИОКОМПОНЫ
- ИЗОЛЯЦИОННЫЕ ПЛЫТЫ
- КЛАССИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
- ДИНАМИКИ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Москва, 117526, в/я 105  
(095) 318 93 90  
(095) 318 16 91

## ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ И СОВРЕМЕННАЯ АКУСТИКА

Первый православный храм в России, который из-за огромных размеров будет нуждаться в озвучивании, — Храм Христа Спасителя. Над акустическим проектом уже сегодня работает молодая московская фирма "A4 COMPANY", она стала победителем международного тендера (конкурса) по этому проекту. С ней мы познакомимся на "Экспошоу-95" в Санкт-Петербурге.  
Вот что рассказали о фирме "A4 COMPANY" ее руководители Андрей Терехов и Александр Веселый.  
— За нами слава фирмы, которая может взяться за любой акустический проект. У нас есть акустическое бюро, которое занимается исследованиями, проектами и компьютерным моделированием. Даже если еще не построен зал, в котором будет звучать музыка, с помощью уникальной программы акустического моделирования EASE можем разработать проект его и акустического оборудования. Используем мы программу одного из лучших экспертов по акустике известного в мире профессора из Гарварда, а также и помощь ника доктора Вольфганга Анерта. Именно он делал проект озвучивания Берлинской оперы и других учреждений.  
Обычно не принято, чтобы одна компания представляла интересы многих крупных фирм, но нам доверили свои права сразу пять американских фирм, с которыми познакомимся и познакомимся в процессе работы над разными проектами.  
Уже сегодня мы представляем на Российском рынке интересы таких крупнейших фирм, как: RENKUS-HEINZ, BOSE, APOGEE SOUND, COMMUNITY — это признанные лидеры среди производителей профессиональных акустических систем. Мы используем в своих проектах усилители известнейшей фирмы CREST AUDIO.  
Так фирма APOGEE SOUND известна тем, что в течение последних 6 лет устанавливает свое оборудование на самых высокопоставленных событиях, например, во время вручения Нобелевской премии, премии Грэмми и других почетных наград.  
Обладательница одной из лучших торговых марок и множества патентов фирма RENKUS-HEINZ прославилась тем, что фактически стала первым производителем новых акустических систем, которые ближе всех стоят к осуществлению идеального источника звука.  
Фирма COMMUNITY — это символ Америки, подлинный Марбо — оборудование, доступное по цене с высоким качеством.  
CREST AUDIO официально не вышло на наш рынок лет 10, а недавно мы стали ее представителями — это подтвердит любой профессионал. Нами совместно с нашим партнером озвучены: клуб "Союз", бары ночного шоу "Арлекино", супер-маркет "Редити-Европа" на Новом Арбате, также были проведены работы в Белом доме, в здании Госдумы, и конференц-зале Центрального банка России. Наличие таких серьезных проектов и рост их числа льют обильно: мы сегодня единственная фирма в России, работающая как акустическое бюро и фирма "Саунд-контрактор". Придя к нам, вы сможете пройти все этапы в одном месте, начиная от бесплатного компьютерного моделирования проекта. На экране монитора вы "услышите" еще не купленное оборудование и узнаете все его плюсы, заказывая установку и настройку этого оборудования в вашем будущем зале. Это может быть дискотека, стадион, театр или кинотеатр, дворец культуры или спорт, ночной клуб, казино или бар, а также зал заседаний с конференц-системой и системой синхронного перевода.  
Поскольку мы молодая фирма, то участвовали в выставке Санкт-Петербурга впервые. Наше участие объясняется не стремлением к коммерческому успеху, а скорее желанием пообщаться с посетителями и рассказать им о том, что мы умеем и чем обладаем, и какие возможности окупит сотрудничество с нами.  
Сейчас для нас надолго будет главным — проект акустического оснащения Храма Христа Спасителя.  
A4 COMPANY гордится тем, что обеспечивает всех своих клиентов продукцией высочайшего качества и персональным сервисом.

АОЗТ совместное предприятие "Интер-Инвест" информирует своих кредиторов о своей ликвидации. Претензии принимаются в 2-месячный срок с момента публикации по телефону (095) 238-15-83.

**Профессиональное световое оборудование**  
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.  
**Профессиональное звуковое оборудование**  
для кинотеатров, ресторанов, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу-программ, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов и для специальных профессиональных применений.  
**Дизайн**  
гостиниц, ресторанов, парков, бассейнов, водных парков, кинотеатров, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзик-холлов, ночных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.  
КОEMAR-СЕРВИС  
Москва, спорткомплекс "Олимпийский".  
Тел. (095) 288-91-56

## "КРЕДИТИМЭКС БАНК" — ЗА РЕНЕССАНС БАЛЕТА

"Московский Ренессанс балет", хотя и родился совсем недавно — в 93-м году, зорко следит за историей балетного искусства. И очень хорошо делает, потому что это славное прошлое балетного искусства. Цель организаторов труппы (генеральный директор Евгений Шигаев) — воссоздать в максимально приближенном к первоисточнику виде замечательные творения Жюль Перро, Августа Бурновиля, Мариуса Петита, Льва Иванова и других "классиков хореографии". Молодым танцовщикам (среды них немало лауреатов международных и отечественных конкурсов, например, Татьяна Березова, Виталий Малько, Айрат Фатхелисламов) помогают осваивать классическое наследие педагога-репетитора, имена которых говорят сами за себя, — Фанс Стручкова, Любовь Кузикова, Тамара Ветро-

ва, Николай Фадеев, Михаил Лавровский... Художник труппы — Владислав Костян, сотрудничавший с такими прославленными артистами, как Михаил Барышников, Надежда Павлова, Нана Анапашвили. "Московский Ренессанс балет", естественно, танцует в Москве, но с большой охотой выезжает и на гастроли. Недавно он выступил в Кисе, было всего лишь два концерта, но зато каких! Во-первых, они состоялись на сцене Националь-

ной оперы Украины. А во-вторых, по окончании каждого эта сцена все оказывалась усыпанной цветами. Организовал эти гастроли — в рамках семинара со своими украинскими коллегами — специализирующийся на межгосударственных расчетах Московский коммерческий "Кредитимэкс Банк". Чем остался доволен сам, порадовал своих коллег и "обыкновенную" публику, до отказа заполняющую зал.  
Ренессанс, тем более балета, невозможен без серьезной финансовой поддержки. "Кредитимэкс Банк" это понимает. Программа его сотрудничества с новой труппой включает организацию ее выступлений в Одесском театре оперы и балета, а также гастроль в Голландии, Швейцарии и Люксембурге. В общем, "Кредитимэкс Банк" "высказался" за ренессанс балета!



**A4 COMPANY**  
Представляет на Российском рынке американские фирмы: RENKUS-HEINZ, BOSE, APOGEE SOUND, COMMUNITY, CREST AUDIO, являющиеся признанными лидерами среди мировых производителей профессиональных акустических систем. Это позволяет говорить о любой звуковой системе как об исключительно надежной на всех уровнях мощности.  
**A4 COMPANY**  
Свяжите свою жизнь с профессионалами! Мы сохраним Ваше время и престиж.  
Звоните нам по тел/факсу: (095) 361-13-77  
Line info: (095) 195-25-86

**ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ**  
частных и коммерческих объявлений необходимо:  
— заполнить купон печатными буквами;  
— в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;  
— объявление печатается после получения редакцией текста и копии платного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличной суммой);  
— платные объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону 285-26-46.  
Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов.  
Для приобретения одного купона необходимо купить газету "Культура".

**Купон**  
**Биржи "Культуры"**  
(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов, в конце объявления укажите способ связи с Вами);  
Данные для редакции (не публикуются);  
Ф.И.О. \_\_\_\_\_  
Адрес: \_\_\_\_\_  
Телефон: \_\_\_\_\_  
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д. 73, рекламно-информационный отдел, ком. 622.  
Телефон: (095) 285-26-46, факс: 285-78-40.  
Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского национального банка кор/субсчет 5161527 в РКЦ-2 ГУ ЦБ РФ г.Москва, МФО 44585000 участник Н-6.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Надежда ТАИРОВА

На десятый день после концерта Розы состоялся концерт Петра Деметра. Уже одного. Он не мог отменить выступление: билеты проданы, зрители ждали. Вышел на сцену при абсолютной сочувственной тишине зала, еще не зная, с чего начать. Заглось само собой: "Ящик, не гони лошадей, мне некуда больше спешить, мне некогда больше любить..."

Была такая замечательная дуэт: Роза Джалакаева и Петр Деметр. Горько писать о нем в прошедшем времени, но удивительный голос Розы отзвучал навсегда, и к тому, что снято, уже ничего не добавится. Остались лишь записи да немногочисленные кинокадры, где Роза по-прежнему на диво хороша и победительно женственна, любящая и любимая. Это они, Роза Джалакаева и Петр Деметр, знакомил нас с песнями и танцами цыган из самых разных стран мира, бережно и трепетно воссоздавая эпоху и национальный колорит в этнографически точных и потрясающе живых музыкальных и пластических портретах. Редкостная гармония отличала этот дуэт...

ПЕТР ДЕМЕТР:

## Мечтаю о цыганском хоре

Петр Григорьевич, как сейчас живет цыганский песенник? — Трудно, конечно. Вот свежайший пример. Подготовил Николай Васильев замечательную программу для записи на компакт-диск из старинных цыганских песен, а на студии звукозаписи сказали, что успеха она иметь не будет! Надо что-нибудь популярное, вроде "Ручейка" или "Двух гитар". Понятно, им продать надо... Выступить в концерте любой артист сейчас за счастье почитается, в основном то на жизнь в ресторанах приходится зарабатывать.

Вместе с Петром Деметром мы не услышали больше ничего. Как сказал с изысканием и бизнесменом, но поэта один преуспевающий спонсор, Роза была и навсегда осталась неуведомленным цветом в жизни Петра Деметра... — И мне со своим коллективом. Практически каждый вечер мы работаем в ресторане "Серебряный век". Истинных ценителей там, прямо скажем, мало. Заказывают в основном наившие оскомину цыганские шлягеры. Редко кто вспомнит нас с Розой "Солнышко". — Но ведь, если обратиться к прошлому, практически в любом ресторане и в трактире пел цыганский хор, непременно имевший солистку — "звезду". Не на шее ли, как на Таню в Глазовский трактир или в ресторан "Яр" на Варю Панину. А блестящий театральный критик Кугаль писал о выступле-

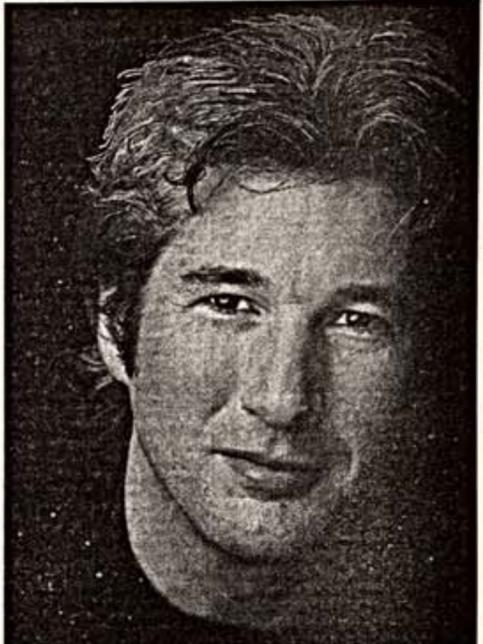


Танцовщица, певица, "звезда" первой величины на цыганской эстраде. Я еще застал, приду в театр "Ромэн", и Лялю Черную, и Марию Скворцову, и Сантину Андраву, играл с ними в одних спектаклях. Работали тогда и Иван Рум-Лебедев, и Иван Хрусталев, и Сергей Шишков, и многие другие, приносящие на сцену театра подлинное народное искусство. Та живая связь времен, о которой часто говорят, в цыганском пении существует буквально: мы умим песню непрерывно с голоса на голос. И тут не споешь подражанием, не жалкое копирование нескольких характерных приемов, а впитывание всем сердцем, душой, каждой клеточкой тела.

Наша замечательная старинка знала, в чем секрет дивного колдовства цыганской песни. И, слава богу, есть еще те, кто слышал их, замерев от восторга. Ведь можно сто раз прочитать, как пела знаменитая Стешка, которой восхищался Глинка, или обожаемая Пушкиным Таня, но самое красноречивое описание сравнится ли со звуками живого голоса? Я это все к чему говорю? Есть у меня давняя мечта: иметь свой хор, настоящий цыганский хор... — По образцу Ильи Соколова? — Ну другого такого хоровода не было и не будет, наверное! "Актёр-маг", — писал о нем Толстой. В 68 лет сам плясал и пел, как 19-летний юноша, умел собрать воедино энергию и красоту голосов одним взглядом, одним движением своей гитары. Послушать его хор съезжались в Москву со всей России.

## Там, у них Ричард Гир, монах на полгода

Известно, но я что-то не пойму этих "звезд". То, как я узнала из вашей газеты, Майкл Джексон с женой чуть ли не крепостной стеной обнесет свое жилище, чтобы оно сделалось недоступным для репортеров, то вдруг специально собирают журналистов, чтобы оповестить о беременности. У нас тоже — во всеуслышание, с экраном телевизора — пожилой актер объявляет (зачем?) о том, что его молодая жена забеременела.



М. СПАСОВА  
ВОРОНЕЖ  
Майя МИХАЙЛОВА

ОТВЕТ может быть такой: на первых порах актеру (художнику, режиссеру, музыканту) очень хочется привлечь к себе внимание. А потом, когда популярность достигнута, от нее устают. Казалось бы, логично? Но в жизни такой стройности нет. Сплотные противоречия.

Это — вера. Вера не только в Будду. Но в то, что я могу помочь людям. Это мне дает право зарабатывать деньги. И направлять их на помощь тем, кто в них нуждается больше, чем я и Синди. Гонорары "звезд" порой неоправданно высоки. Они звучат дико, если сравнить их с нуждами нормальных людей. Иметь все только для себя? Это было бы для меня лично неоправданной роскошью. Верю, нельзя жить только для себя.

## Гипс артисту не помеха

Геннадий Бортник на киносъемках

Народный артист России Геннадий Бортник за тридцать лет ни разу не изменил родному театру имени Моссовета. Однако в кино он таким постоянством не отличается: снимался у разных режиссеров. Кочуя с одной киностудии на другую, он накопил целую коллекцию смешных историй и поделок или с нашим корреспондентом Татьяной ПЕТРЕНКО. Эпизод первый относится еще к студентским временам.

я был убит дважды: во-первых, в титрах стояла моя фамилия, во-вторых, фильм был не цветным. Вот тебе и Стендаль!

Любовный опыт

Итальянско-советский фильм "Новые на востоке" снимал прославленный фильмом "Большая олимпиада" режиссер Р.Марчелли. В Москве итальянцы очень удивлялись, что в городском аэропорту пассажиры бросают монетки в кастрю и открывают билет: "Если ввести такую у нас, ни один уважающий себя итальянец не стал бы бросать монеты, — он просто оторвал бы билет".

Я играл студента МГУ. Был в ту пору очень застенчив. Итальянцы учили меня "любить на экране". Наука непростая: сначала надо посмотреть партнерше на нос, потом обвести тономным взглядом ее подбородок, а в заключение устремить все внимание на один ее глаз.

Ну а потом отомстил! Не всем остригам, только одной, но отомстил. Вел концерт и, представлял Бастову, сказал: "Сейчас актриса, великодушная сыгравшая у Параджанова в фильме "Тени забытых предков", исполнит замечательную сцену купания! (Это, если помните, было первое "ню" во всем послевоенном советском кино).

На спор

Фильм "Взорванный ад" снимали в Германии совместно со студией ДЕФА. Первое, что мы сделали, прибыли в Потсдам, — отоварились в дешевом магазине и строем отправились в кафе. Окружающие, увидев непривычное соотношение бутылок и закуски, начали включать пари: можем мы столько выпить или нет?

Красное и черное

В школе-студии МХАТа категорически запрещалось снимать. Однако соблазн был велик... В 1960 году режиссер В.Назаров пригласил меня в свой фильм "Взрослые дети". Мы там с партнершей приходили в гости к молодым героям, составляли, так сказать, "их круг". Мы назывались "Красное и черное", прямо Стендаль. Я, конечно, весь в черном, а партнерша — в красном. Я поставил условия: во-первых, моего имени не должно быть в титрах, во-вторых, сниматься могу только в ночное время, чтобы в училище ни о чем не догадались.

И вот спустя какое-то время мне довелось сниматься с Людмилой Гурченко. Перед любовной сценой я с ней шедор поделился "передовым опытом мирового кинематографа". Она удивилась, но честно заплотмила. И вот, представьте картину: наша (не итальянская!) съемочная группа в изумлении наблюдает, как мы, установившись друг другу на нос, замираем у камеры, обшариваем взглядом область подбородка... Но метод, видно, действенный — недаром Вера Петровна Марцелли, посмотрев фильм, долго потом спрашивала, продолжается ли у меня роман с Гурченко. Поверила!

Вас уьют!

Как-то я уговорил Раневскую посмотреть этот же самый фильм "Взорванный ад". Не прошло и пяти минут, как она шепотом (на весь зал) начала спрашивать, что шлюх. Когда на экране появилась Гурченко, Фаина Георгиевна поинтересовалась, будет ли песня "Тыль минут". Потом забеспокоилась, не уьют ли меня. Я пообещал, что для меня все кончилось благополучно. Но тут началась воздушная атака, она недогудуя заявила: "Вы привели меня на фильм, чтобы уморить!" Зал разделился надвое — одни хохотали, слыша ее жаркий шепот, другие возмущались: "Не мешайте Выйтиды!" Мы так и не досмотрели фильм. По дороге,

Будильники

В театре отношение к "побочным связям" с кино не лучше, чем в школе-студии. Поэтому сниматься в Ленинграде в фильме "Москва, Черемушки"

Гипс артисту не помеха

На съемках в Польше я упал с лошади и сломал ногу. Так в гипсе и прибыл в Одессу на пробы следующего фильма. Меня утвердили. А гипс не сняли. Действие происходило на корабле. Пришлось передаваться по винтовым лестницам, палубам, к концу дня ного гудела. А братья-актеры (их много сообразилось: лето в Одессе) — со своими "милыми" шуточками. За ужином непременно объявят на весь зал, что, мол, сейчас Геннадий Бортник будет танцевать!

Коварный балзам

Гастроли в Риге. Мы гуляем с Раневской по Домской площади. Заходим в кафе. Кофе подает с биожим балзамом. И, видимо, узнав Раневскую и желая услужить, ей наливают доющую дозу. Я это понял, к сожалению, не сразу. Через несколько минут она сказала: "Что-то со мной происходит: я хохочу, как безумная, как буд-то меня чекочут в бане". Мы ушли, у нее было прекрасное настроение. Она задала людей, которые кося на нее поспрашивали, говоря: "Я что, плохо выгляжу?" Когда мы подошли к гостинице, она предложила грянуть песню.

Неподъемная доска

Прошло 90 лет со дня трагической смерти С.Т. Морозова, великого российского предпринимателя, мецената, общественного деятеля. Как известно, жизнь 43-летнего Савая Тимофеевича оборвалась во Франции, в Канне, 28 мая (по новому стилю) 1905 года. И то, что он — верующий человек, христианин-старообрядец, покорила жизнь самобытным, по сей день наводит на размышления и сомнения.

Сцена из фильма и сцена из жизни

Это не фотозадача для участников нашего конкурса "Редкий кадр", хотя снимки, безусловно, редкие. На обложке — Валентина Талызина и Геннадий Бортник. Но какая собранность в сцене из фильма и какая раскованность в сцене из жизни! В перерывах между съемками имеет человек право на пару солнечных лучей? Пусть загорает. Лишь бы не "бронзовели"...



Письмецо в конверте

У нас Шалпин, Станиславский... О Савве Морозове нет "отдельного" фильма, есть кинолента "Николай Бууман", где роль Саввы сыграл неподдающийся Эвм Колелай. Первый документальный труд, посвященный жизни С.Т. Морозова, появился сравнительно недавно, в 1984-м. Повесть "Дед умер молодым" была написана родным внуком мецената, его учеником, журналистом, участником войны (кстати, "невыданным" до конца 50-х годов) Саввой Тимофеевичем Морозовым, скончавшимся 23 февраля этого года в Москве, в Ново-Александровской больнице.

Не успели, однако, всласть посплетничать газеты о разводе Гира и Кроуфорд, как неугомонные фоторепортеры уже принесли в свои редакции новые снимки. Экз-супруг в одиночестве не остался. Очередная красотка в мечтах уже слышала звон свадебных колоколов. Но тут подоспело нечто уж совсем необычное: Ричард Гир удалится в Индию! Менее голливудские наряды на плащ монаха и сандалии! Свое громадное состояние намерен отдать бедным, виллы и апартаменты — продать.

Матаня и страдания

Однажды в Тамбовском музее музыки мне оказали огромную услугу: сделали по моей просьбе ксерокопию русской народной пляски "Матаня". Но, к сожалению, теперь эти ноты утеряны. Снова обратился в Тамбовский музей музыки, затем в нотный отдел Тамбовской областной библиотеки и даже к заведующей отделом культуры при главе администрации Тамбовской области, — молчание.

В общем, ответа на вопрос читательницы не существует. С одной стороны... с другой стороны... — Синди не поняла главного. Что моя вера — не "хобби", не погоня за оригинальностью, — а способ выжить в мире, где все меняется так быстро, что можно не успеть за своими мечтами.

Евгений ГОЛОДНОВ г. ОРЕХОВО-ЗУЕВО

Иван ШТЫРНЯЕВ г. КОВЫЛИНО

Франкфурт-на-Майне

Иван ШТЫРНЯЕВ г. КОВЫЛИНО





ВЛАДИМИР СПИВАКОВ:

Искусство ждет милостыни — как нищий на паперти

Доого мы ждали маэстро в России. Счастливейший день встречи его в Москве наконец наступил. (Жаль, что только один!). Сегодня мы публикуем ответы Владимира Спивакова на вопросы корреспондента редакции.



Попасть в цель, имея всего один патрон

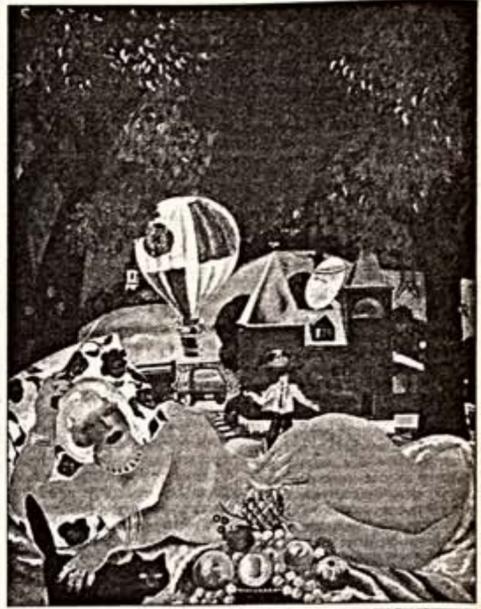
Мастерская Игорь ПЕЧКИН

Внести формулу со бытия или спектакля на плакатный лист интересно и азартно. Это можно сравнить с ситуацией, когда нужно попасть в цель, имея всего один патрон. Такова одна из образных и емких дискуссионных записей О.Савостюка, очень часто попадавшего в "деструкцию".

Общепризнанный мастер плаката, народный художник России Олег Савостюк и сам представлял художеству оригиналы гротесковых по цвету и с интригой в сюжете плакатов. Позднее случилось мне видеть его разрозненные акварели, гуашь, темпера, масло. Но цельного представления о художнике еще не складывалось.

Общаясь с Олегом Савостюком, можно обнаружить русский авангард и футуризм, реплики от Кустодиева и Маяковского-плакатиста, от русского лубка и старорусской иконы, народных художественных промыслов и какариатуры. При большом желании можно увидеть и зарубежные мотивы, но, по моему убеждению, исключительный полмира художник Олег Савостюк был и остается москвичом по убеждению, по человеческой и художественной культуре.

Р.С. Теоретически казалось сложным, на деле оказалось возможным при разговоре об Олеге Михайловиче Савостюке обойтись без перечисления его многочисленных заслуженных, почетных и фактических должностей, званий и регалий. Думаю, и грядущему его юбилею это будет гордо уместно.



О. Савостюк. Новые русские

Жанна д'Арк против Жаннет

Новое дело Нармин ШИРАЛИЕВА

В Москве родился театр. Новый. Камерный. Русско-болгарский. Случайная встреча режиссера Владимира Велева и драматурга Михаила Величкова привела к созданию спектакля "Сольфеджио для собак", который с успехом шел в Болгарском культурно-информационном центре.

был официально зарегистрирован и ему присвоено имя Михаила Величкова.

Сегодня актеры играют спектакль современного болгарского драматурга и поэта Стефана Цанева "Вторая смерть Жанны д'Арк". Пьеса выдержана в той же философской тональности, что и произведение Михаила Величкова или Славомира Мрожека: существование в параллельных мирах, мистификация, недосказанность. Поскольку в последнее время наши режиссеры прямо-таки ударились в экзистенциализм (в редком театре не играют Камю, Кафку или в крайнем случае Леонида Андреева), то уже выработался определенный свод режиссерских законов, применимых к этой драматургии.



Сцена из спектакля

Д'Арк: наутро эта хрупкая женщина (зрителю не могут не заметить, что героиня Галины Виноградовой внешне напоминает "француженку современности" Мирей Матье) предстанет перед трибуналом инквизиции. Но ни слез, ни героических речей, ни пророческих писем: Жанна старательно репетирует роль, учится ползать на коленях, правда, сдерживая от отвращения, и трижды произносит "отракаюсь".

Бог (Максим Беляков) настолько приземлен, что невольно пугаешься, не святотатство ли здесь, но потом понимаешь, что это скорее исповедь, поиск своего пути к храму. С палачом, кажется, все понятно — сублимация человеческих пороков, "мелкая душонка". Загадкой остается Жанна — бунтовщица и покорная, циничная и возвышенная, притягательная и отталкивающая. По закону жанра все должно завершиться "нигилом", паузой, уходящей в вечность, что подчеркивают бы элитарно философичность пьесы.

Однако загадка разрешается реалистически просто: героиня — никакая не Жанна д'Арк (та погибла во время сражения), а осужденная на смерть за прелюбодеяние бродячая комедиантка Жаннет, которой обещали жизнь за хорошо разыгранную сцену отречения бунтарки Жанны. Казалось бы, фарсовый финал ставит все на свои места: мы просто лопали комедию в духе капитана Фракасса. Но как же в таком случае Ангел (Надежда Чилий), появившийся в начале спектакля символом истинной веры? Ведь он же был на стоицизм! Да, и потому во имя этой веры на костре горит Жаннет, почувствовавшая себя настоящей Жанной д'Арк. Она остожно примет смерть, чтобы в истории Франции осталась легенда-мечта об Орлеанской Деве. Именно так нам предстоит пропустить через себя, почувствовать великую библийскую истину смерти во имя жизни.

Жизнь Мариам ИГНАТЬЕВА

Прежде чем состоялась его недавняя встреча с московской публикой, Владимир Спиваков совершил блиц-вож по городам России, посетив Санкт-Петербург, Тольятти и Самару. И везде не только выступал с концертами, но и навещал музыкальные школы, проводил мастер-классы, оказывая помощь юным дарованиям. К примеру, обнаружив в Тольятти на редкость талантливого девочку, Владимир Теодорович добился у местного начальства обещания обеспечить ей поездку во Францию для участия в Колымарском музыкальном фестивале, им же самим, как известно, и организованном.

Явля коллектив? Кого предпочитали брать в оркестр — растущую, перспективную молодежь или уже сложившихся, опытных музыкантов? — У нас так заведено, что весь коллектив принимает решение брать или не брать того или иного музыканта в оркестр. Мало профессиональные люди, как вы понимаете, к нам не приходят. За 16 лет работы наряду с большой радостью, которую внес оркестр в мою жизнь, пришлось испытать также и разочарования, касающиеся не профессиональных, а человеческих взаимоотношений. Теперь, как мне кажется, пришли хорошие люди, что очень важно и для меня, и для моих коллег.

К тому времени вокруг режиссера начала складываться группа единомышленников, вернее, "велико-мысленников". Творческая программа театра целиком основывается на экзистенциальной эстетике этого драматурга, ушедшего из жизни совсем недавно. Наконец, Русско-Болгарский камерный театр

Концерт прошел, как всегда, с ошеломительным успехом, хотя поначалу казалось, что немного поутили музыканты — то ли от длительных поездок, от эмоциональных перегрузок, то ли от тропической московской жары. Все равно зал выразил самые горячие симпатии и ансамблю, и "пришлым" солистам — виолончелистке из Америки Элисон Элдридж и петербургской певице, обладательнице великолепного голоса Марине Шагуч. И все же кульминацией программы стали знаменитые спиваковские "фисы". Вот где оркестранты и маэстро предстали в прежнем блеске: и вновь можно было восхищаться неповторимой исполнительской манерой, отмеченной легкостью, полнотой игры в "бесовских" темпах и безупречной стилизованностью интерпретаций.

— Боюсь, что не хватит газетной странички, чтобы перечислить всех тех, кому я симпатизирую. Что же касается конкуренции, то, даже когда я играл на конкурсах, мысли о ней не возникало. Единственное, что давило на психику, — собственное волнение. И еще инструктор, полученный в Министерстве культуры СССР перед поездкой. "Вы, — поучали нас, — представители великой страны, на ваше обучение потрачены огромные деньги, вам еще стипендию платят. Вы обязаны получить премию".



Дон Жуан, Скарлетта и женщины Театр "Манекен", Челябинск

— Не складывается ли у вас впечатление, что усиленная "пропаганда" исполнительского искусства юных дарований порой превращается в своего рода их "эксплуатацию", грозящую нивелировкой талантов? Вы же сами произрели из вулканов и знаете, что никогда ранее подобного не наблюдалось.

— Что вы считаете главным в профессии солиста-исполнителя, дирижера? — Бескорыстное служение искусству. — Ваше мнение о "расплодившихся" в стране многочисленных камерных и симфонических оркестрах? Это расцвет культуры или, напротив, распад? — Признаюсь, мне не нравится слово "расплодилось". Оно скорее применимо к кроликам, чем к музыкальным коллективам. Безусловно, я предпочитаю создание симфонических, камерных профессиональных или самодеятельных оркестров появлению новых призывных пунктов и военкоматов. На мой взгляд, свидетельством распада культуры в том, что правительство расплачивается жизнью своих молодых сограждан за свое неумение управлять страной, хотя не оно им эту жизнь дало.

Театральные опыты-95 Александр СВОБОДИН

Фестиваль закончился, а все не хочется расставаться с подальником "Манекен", с его домашним залом от силы на сто зрителей (набивалось и больше), который вдруг и оборачивается роскошной "воробьиной" сценой мольеровского "Дон Жуана" с зеркальной водной гладью вместо пола. Не хочется расставаться с его обжитыми малогабаритными катакомбами, где сидят на полу, что-то пьют и смотрят на "видео" привезенные участниками кассеты, где за круглыми столиками-грибками, расчитанными на троих, склонившись над чашками и рюмками восторгом и все высказывают, что есть истина и в чем смысл театра, где за похолой на "выгородку" подвешенной бурфетной стойкой зажигаются и гаснут глаза "манекенистов".

Нетерпеливый читатель уже дергает меня за рукава: что вы все о подвале? К стати, из него давно пора выбраться знаменитому "Манекену", аступившему в четвертое десятилетие, и если челябинские власти дорожат репутацией театрального города, они об этом подумают. Не в подвале дело, дорогой читатель. Подвал — знак, символ, житейская необходимость. Секрет — в микроклимате, что здесь образуется. Они не играют (к простоте и молодости. Здесь просто и молодо. Где-то в рекламных диллах "юношав" подражают великолепию великодержавной "лестницы звезд". Там обязательны смехоты и бабочки, ими усердно копируют обыденнейшие наши "халвы".

Как молодцы

Поле притяжения артистических подвалов. Романтика театрального подполья, но не подполья! Желанная теснота. Собрание личностей, и ни намека на толпу. Амплитуда уровней — от неожиданно новых идей, напоминающих раннего Таирова, до спектаклей, едва выдупившихся из самодельности. Таковы "Театральные опыты-95", регулярный фестиваль "Другого" театра в Челябинске.

Здесь, в буфетке, платят за себя, но радуются за всех. Студийные годы Повзет актеру, если придет он сквозь их радостное чистилище не после, а до ожидающих его грехов зрелых лет. Не то, чтобы эти годы дают познательный иммунитет от всякой театральной скверны, но они закладывают в душу актёра источник излучения-воспоминания, что держит его на плаву и всплывает в нем время от времени, точно степные огни в ночи.

Однако что же спектакли? На "Опыты" этого года съехались театры-группы, театры-эмбрионы и труппы уже не просто профессиональные, а профессиональные в высшей степени. Вместе они оставляют тот реактор, где действует своя эйштейновская формула и "энергия" театральности переходит в "массового" театра.

Такой "группой" я называю ребят, объединенных бушующим в них и требующим выхода инстинктом лицедейства. И еще — неприятие окружающего их мира таким, каков он есть. Извержение инстинкта, помноженное на объяснение молодости, заставляет зрителя забыть о недостаточности мастерства.

Спектакль "Формального театра", поставленный его главным режиссером Андреем Могучим, — новация. Столь полного погружения сцены в игровой стиль средневековой мистерии мне видеть не приходилось. Отгулашное, мощное, непрерывное звучание музыки, Лавина, соревнующаяся с гором, проносящаяся вулкан, искрихонская труба — фон, на котором действуют ожившие, неотраженные в своей изначальной вере фрески Джотто, живописные и ступенчатые Эль Греко, Иеронима Босха... Из сотен эпизодов гигантской поэмы выбраны и скомпонованы воспроизводящие всякого рода "хви-про-кво". Поединки рыцарей, приключения двух влюбленных пар в-ля "Декамерон", битва Роланда с драконом, вознесение, оно же пушкострельный рыцарь на небо... (Небо под самыми колоссальными, туда рыцаря и поднимает). И все с великодушным сверхкошачьим драконом, с потрясающим металлическим драконом, с огнем и дымом.

Однако что же спектакли? На "Опыты" этого года съехались театры-группы, театры-эмбрионы и труппы уже не просто профессиональные, а профессиональные в высшей степени. Вместе они оставляют тот реактор, где действует своя эйштейновская формула и "энергия" театральности переходит в "массового" театра.

Такой "группой" я называю ребят, объединенных бушующим в них и требующим выхода инстинктом лицедейства. И еще — неприятие окружающего их мира таким, каков он есть. Извержение инстинкта, помноженное на объяснение молодости, заставляет зрителя забыть о недостаточности мастерства.

Такой "группой" я называю ребят, объединенных бушующим в них и требующим выхода инстинктом лицедейства. И еще — неприятие окружающего их мира таким, каков он есть. Извержение инстинкта, помноженное на объяснение молодости, заставляет зрителя забыть о недостаточности мастерства.

Такой "группой" я называю ребят, объединенных бушующим в них и требующим выхода инстинктом лицедейства. И еще — неприятие окружающего их мира таким, каков он есть. Извержение инстинкта, помноженное на объяснение молодости, заставляет зрителя забыть о недостаточности мастерства.



Класс экспрессивной пластики Галины Абрамовой. Москва

# Искусства

## Звездный концерт Екатерина БЕЛОВА

Состав участников концерта действительно оказался "звездным". Людмила Семичка, Надежда Герчева, Александр Петров, Сергей Филли, Илья Петров, Наталья Маладина и Владимир Непорочный представляли Москву; из Петербурга приехали Маргарита Купчик и Владимир Ким; из Сан-Франциско - Юрий Посохов; из немецкой оперы на Рейне - Вадим Писарев и Ирина Дорюфеева, а также Симона Нюжа и Юкка Арома; из Виннипегского королевского балета (Канада) - Татьяна и Алексей Ратманские; из Национальной оперы Украины (так теперь называется бывший Киевский театр им. Т.Шевченко) - Татьяна Боровик и Анатолий Козлов.

Праздника по поводу юбилея Победы не ограничили у нас только майскими днями. Так, недавно созданный фонд "Гулливёр" вместе с ТТЦ "Останкино" и Центром культуры на Таганке, поддержанные правительством Москвы, решили отметить 50-летие Парада Победы на Красной площади, проведя на сцене Вахтанговского театра благотворительный концерт "Парад звезд" для ветеранов войны. Акция, безусловно, благородная и заслуживающая особого уважения. Инициатива принадлежала президенту фонда "Гулливёр", артисту Большого театра Отану Асыкожаеву, являющемуся к тому же продюсером (совместно с А.Маамыиным) и художественным руководителем концертной программы (совместно с А.Фадеечевым). Спонсором вечера стал банк "Восточный".

## «Гулливёр» в стране балета

Гала на Вахтанговской сцене

В знак протеста зал иногда даже демонстративно замолкал, но клаверы честно "отхлопывали" положенное количество аллодисментов, сразу делая своего виновника, а иногда и просто сводя на нет "шумный успех" солистов Большого театра. В итоге все московские "звезды" имели тот успех, какой заслужили (или организовали?). И если тактикой их действительно устраивает, то артисты Большого могут вызывать лишь сочувствие...

И только когда на сцене появился бывший премьер Большого Юрий Посохов, работавший ранее в Датском королевском театре, а ныне в труппе "Балет Сан-Франциско", овации зрительного зала заглушили даже аллодисменты клаверов. Посохов танцевал с Л.Семичкой па-де-де из "Сильфиды" А.Бурнониля; танцевал с такой отдачей, старательностью и азартом, словно "дорвался" до сцены после длительного перерыва, словно стремился показать всем свои немалые достижения в исполнительском искусстве, установить новый, какой-то лишь ему одному ведомый рекорд. Легкие стремительные прыжки, безупречно четкие заноски, эффектно фиксированные остановки, притягательный "национальный колорит" интерпретации Бурнониля, приобретенный им в Дании, наверняка сделали бы Посохова главным героем этого концерта, если бы в нем не участвовал Алексей Ратманский.

Выступил Московского хореографического училища, в нем же участвовал Алексей Ратманский. Ратманский танцевал фоксиконку "Видение розы", придавая своему исполнению рафинированное изящество ушедшей эпохи, и "Тарантеллу" в постановке Д.Баланчина. Тогда на сцене царил веселый, беззаботный, покоряющий обаянием мальчишеский, заражающий зал неправдоподобной, "нездешней" радостью своего виртуозного ликующего танца - танца, будто напоянного жарким солнцем и сверкающего морскими бризами. Эмоции выплескивались через край, в блиск смеющихся глаз и ободряющие улыбки скрашивали небольшие технические "погрешности" исполнения. Таким мы ожидали увидеть его вновь. Но увидели совсем иным.

Два сезона работы в Канаде в труппе Виннипегского королевского балета не прошли бесследно. Перед нами предстал похудевший, повзрослевший юноша, умеющий глубоко прятать эмоции и графически заострять мягкие линии танца. Обретенная пластичная свобода придавала редкое чувство спокойной уверенности на сцене, внутренняя наполненность проявилась в значительности каждого движения и взгляда, несомненный актерский дар обнаружил себя лишь в тончайших нюансах "Сарабанда" Д.Баланчина, сложный, но, к сожалению, совершенно невыгнанный номер, подчиненный величаво-замедленному ритму музыки А.Корелли, в трактовке Ратманского парализованной страстностью. Тема печальной отрешенности, гордого одиночества героя прозвучала здесь с необычайной силой. Строгая чистота исполнения труднейшей лексики, понимание особенностей хореографического стиля Баланчина, были отшлифованы до совершенства, продуманы до мелочей. Нет, Ратманский не стремился доказывать, никого не хотел удивить; он исполнял тот номер, который любил, и в самом его облике, интеллигентно-скромной ма-

жором, и в самом его облике, интеллигентно-скромной манере поведения ощущалось удивительное достоинство. Достоинство мастера. Достоинство избранной им судьбы. В "Сарабанде", по-настоящему оцененной лишь специалистами, Ратманский имел весьма "тихий" успех. Клаверы не только безмолвовали (то есть не кричали), но даже не аплодировали (действительно, зачем понапрасну то ладони отбивать?). И в этом "неожиданном" успехе тоже было свое достоинство...

Помимо "Сарабанды" Ратманский танцевал остроумный номер собственного сочинения "Выбитые слезки" (на музыку Р.Штрауса), одушевив и воплотив в изысканном пластическом рисунке (напоминающем порой запечатленные на старых фотографиях известные позы В.Нижинского в "Призраке розы" и "Шехеразаде") обстоятельно-сладкие "выбитые слезки", которые офицант (А.Козлов) выводит на сцену в тележке для десерта и подносит на стол для употребления кокетливой Дамы (Т.Боровик) и ее ненастного маленького сына (Т.Ратманский). Другой понравившийся номер - "98 шагов" (музыка Н.Роты) - показан более цельным по композиции и более лаконичным по выбору хореографических средств. В нем ощущалось явное влияние Баланчина, но подкупала искренность собственной трактовки вечной темы двух юных влюбленных с их соперничеством, ссорам, примирениями и обретенным согласием. Легкая ирония, едва уловимая насмешка, небрежно-снихожденное отношение к возлюбленной контрастировали у героя А.Ратманского с решительностью действий и изощренной хитростью миниатюрной героини Т.Ратманской, оказавшейся победительницей в их хореографическом дуэ-спорте.

Несомненная склонность к профессии балетмейстера обещает нам появление новых работ А.Ратманского. Интересно, где они будут осуществлены - в Виннипеге, в Канаде, а может быть, все-таки в Москве? Не случайно, наверное, председателем фонда "Гулливёр", расширяя свою деятельность, со временем станет настоящим великаном в стране Балета...



Еще один кандидат на роль великана - знаменитый артист оперы Александр Баренсон. Его герой любит всех не всех встречающих женщин и даже не имеет некой идеал женщины путем "проб и ошибок". Он все время любит одну, которая непостоянным образом мигрирует в его глазах. И нравственные муки не плод покаяния, а итог размышлений. Короче, спектакль "Манекена" - знак праздника "Манекена", которым и явился весь фестиваль.

## МЫ БЫЛИ!



Для искусства? Справа богу, эти понятия лишились, наконец, того бравого смысла, который придавала им в прошлом жесткая нормативная идеология, не признававшая ни оттенков, ни полутонов. "Опыты" традиционного театра предстали в спектаклях белорусской труппы "Дзе-Я?". Традиционный театр в моем понимании, - тот, что тесно связан с литературой, с сюжетом, с психологической подоплекой взаимоотношений персонажей. В строгом смысле "традиционного" театра быть не может. Если взглянуть, каждое направление имеет свои истоки, предшественники, зарю...

## Сценарий Александра Бородянского и Карена Шахназарова, режиссер Карен Шахназаров, студия "Курьер"

### Секреты миссии Анна ФУРТИЧЕВА

Карен Шахназаров представил в Сочи свою новую картину "Американская дочь". Фильм снят в Америке на американский лад (стализация "тод голливуд" исполнена блестяще), но с российским юмором и с российским же непониманием трагического лиризма. Русский музыкант В.Варакин (Владимир Машков) приезжает в Соединенные Штаты, чтобы вернуть свою дочь (ее исполняет американская девочка Эллисон Уйтбек). Ано, а теперь уже Энн, три года назад увезла с собой из России вероломная супруга (Мария Шухшина), окружившая богатым американцем. Ана Варакину пришлось похитить, а потом пробраться к границе Мексики и пережить немало приключений... Если бы на фестивале существовал конкурс режиссеров, более всего побатовал бы на зритель, то победитель его стал бы, безусловно, Карен Шахназаров. Не теряя чувства вкуса, оставаясь в рамках добротного художественного кино - достоверного-убедительного, логичного, Шахназаров делает все, чтобы каждая минута экранного времени была для зрителя захватывающим зрелищем.

В американском кино есть сюжетный аналог фильма Шахназарова - это известная "Бумажная лунa" Питера Богдановича (1973). Конечно, не совсем корректно сравнивать эти работы. И все же по изощренности, достоверности. "Американская дочь" во многом превосходит "Бумажную лунu". Развитие сюжета у Богдановича безупречно, в нем нет никаких фабульных и монтажных натяжек. Шахназаров порой не выдерживает напряжения правды. В финале выясняется, что Ана умрет (?!) управлять вертолетом. Вертолет приземляется во дворе тюрьмы (Варакина уже посадили американские власти за похитительство), и на фоне улетающего вертолета идут заключительные титры. Да, условность в кино имеет право существовать. Но всегда ли сочетается условный эпизод с общей структурой фильма? И финальный эпизод, умыв, подорывает доверие к автору. Но все же общей зрелищной структуры не разрушает: хапленд-энд для этой картины ограничен, хотя и грубовато смоделирован.

### Наталья ПЕТРОВА

Как и большинство нынешних кинематографистов, авторы фильма "Американская дочь" разделились сlixовой: большинство пыталось выбрать позицию по отношению к новой России. Они следили принципу "со стороны виднее" и перенесли действие в Америку, поместив там самых героя, русского парня, в исключительные условия.

В результате Россия в картине представлена как нечто иллюзорное, о ней только мечтают. А сам образ транслируется через главного героя Варакина, решившего вернуть свою маленькую дочку на родину.

Однако воображение создателей картины бесславно капитулирует. За основу ими взят давно отживший и не самый оригинальный стереотип "русского вани" - нулжелезиста простакта. Герой наряжен в нелепый костюм отечественного пошива, который явно ему не по размеру. Бывшая жена, ставшая американкой, джиксы

### Леонид ПАВЛЮЧИК

Русский режиссер Карен Шахназаров сделал первый голливудский фильм, бурно радуется поклонники "Американской дочери". Все действие снято на американской натуре, в полях американцы заняты настоящие американцы, ну и отличная пленка, сам собой американская. А уж сюжет совсем голливудский, отсылающий к "Бумажной луне", а то и куда-нибудь подальше...

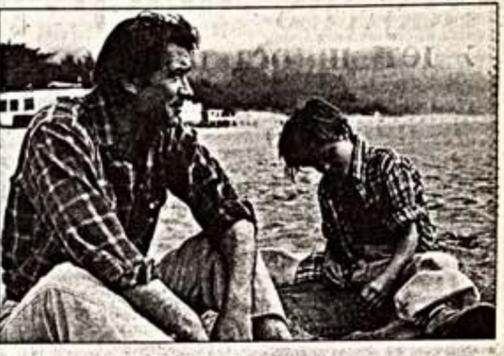
Аргументы эти умом я понимаю, но радоваться вместе с апологетами картины почему-то не тороплюсь. Может, потому что мне, грешному, милоируют несравненно более скромные по амбициям и бюджету преддублирующие Шахназарова, деятели, которых набойто такими и талантливыми драматургами Одессы, то в по-имени бездольных Гаграх, то в московских улочках переулочках, а то и вовсе в фантастических, но таких узнаваемых, теплых, родимых, "нашихних" лабиринтах города Зеро...

### Самородок по имени Эллисон

Лидия НОВИКОВА

Хрупкая, как тростинка, гибкая, как лоза, Эллисон Уйтбек, сыгравшая в фильме "Американская дочь", покорила всех, о кем общалась во время Солонского кинофестиваля.

Она привезла на фестиваль вечернего наряда, а купила в гостиничном хитроке скромное черное платье, примерив его тут же, с подрожкой. И подарила в нем в день закрытия "Кинотавра" на сцену Зингера театра, где Владимир Машков вручил ей приз Президентского совета. Он подхватил Эллисон на руки, и, прижавшись друг к другу, они заморгли на мгновение, а зал раз-



### «Американская дочь»

ему пыталась подарить. Но Варакин гордым оказался и не принял "буржуазного" подарка. Наверное, решил, что своя рубашка все же ближе к телу.

Оказавшийся за границей "русский Ванек" отдаленно напоминает шухшинских "чушки" из деревни, примеривших на себя городскую жизнь. Но если в фильмах Василия Макаровича "дышлая почва и судьба", то в "Американской дочери" присутствует откровенная конъюнктура.

"Американская дочь" - типичная представительница нового российского кино. Ее философия не выходит за рамки текущей кинопродукции, ориентированной на западного зрителя. Лучшая сторона этого стремления заставляла задуматься над творческим качеством ленты, худшая - ввергает в "ересь простоты". В результате, где не найдя своего пристанища, произведение искусства предается забвению. Выход из ситуации банален и прост - надо научиться нравиться "своим". Ведь любовь американского зрителя к родному кино взаимна.

### Аркадий ВАЙНЕР

Оба создателя картины - Карен Шахназаров и Александр Бородянский - не нуждаются в представлении. За их плечами такие замечательные фильмы, как "Мы из джаза", "Город Зеро", "Курьер". И вот - еще одна премьера, зал уж, как говорится, полог, ложи блещут. Далеко не на всякой премьере в Доме кино собирается такое созвездие именитых имен - и кинематографических, и иных.

Думаю, что надежды публики на интересный фильм, раздался сlixовой: аплотдисменты во время просмотра взрывали зал многократно. И не зря. Уж на что я, человек вовсе несентиментальный, - тайком утирал слезы. То же делали и многие другие.

Драматический поиск отцом тайком увезенной от него дочери, встреча после многолетней разлуки с дочкой, любовной и не забывшей отца, их навыки усилили убежать от любви, но непреклонной мамы, многочисленные приключения на этом тернистом пути вызывают сопереживание зрителя, волнение и восторг от блестящей игры актеров.

Да, мелодрама, да, приключения - но какая естественная, искренняя, человеческая, полная невдуманных характеров, конфликтов и трагических порывов нелукавой детской души.

И особое слово - восхищения актрисой Машей Шухшиной, тонко решившей творческую задачу - соединить красоту и обаяние мамы, нежную любовь к дочери с жесткостью по отношению к ее отцу, а в конечном счете и к девочке тоже.

Есть еще пороки в пороховницах русского кино, коли появляются такие фильмы. Так держать, господа кинематографисты!

### Людмила НОВИКОВА

Шахназаров выбрал ее из четверых калифорнийских девочек, принимавших участие в конкурсе, объявленном в Сан-Франциско. Эллисон, живущая в небольшом городке Плэзенте, узнала о нем от соседки и рискнула попробовать. Риск увенчался успехом.

Удивительная раскованность вашей дочери - это воспитанное или природное свойство? - спросила я папу Джона Уйтбека, присутствовавшего при нашем разговоре.

Думаю, природное, - ответил он. - Эллисон, как мне кажется, - прирожденная актриса. Она всегда отличалась от подруг пластичностью и музыкальностью. Несколько лет уже занимается в городской танцевальной школе. И в этом году стала победительницей трех калифорнийских конкурсов в своей возрастной группе. Ее признали и лучшей четвертьфиналистки штата.

- Я собиралась преподавать в танцевальной школе, когда мне исполнилось четырнадцать лет, - добавляет Эллисон.

- О чем мечтаешь, Эллисон?

- Хотела бы сделать артистическую карьеру... Возможно, в Голливуде, а лучше всего на телевидении. Занимаюсь в драматической школе? Нет, пока не думаю. Не хочу быть прицепной под общую предвзятую руку, как сама это чувствую. Хотела бы стать Марил Стрип...

Удачи тебе, Эллисон! И развивай свой дар!

Кто же лидер?

Взгляд со стороны
Виталий ЧУКСЕЕВ

Россияне — нация читателей газет. 92 процента населения РФ читают по крайней мере одну газету в месяц...

Несомненным лидером по популярности остается еженедельник "Аргументы и факты", который читают 24,7 млн. человек...

Система Станиславского... по-норвежски

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ

Путь доказывают каждый день, что они в постоянном поиске совершенства и способны творить...

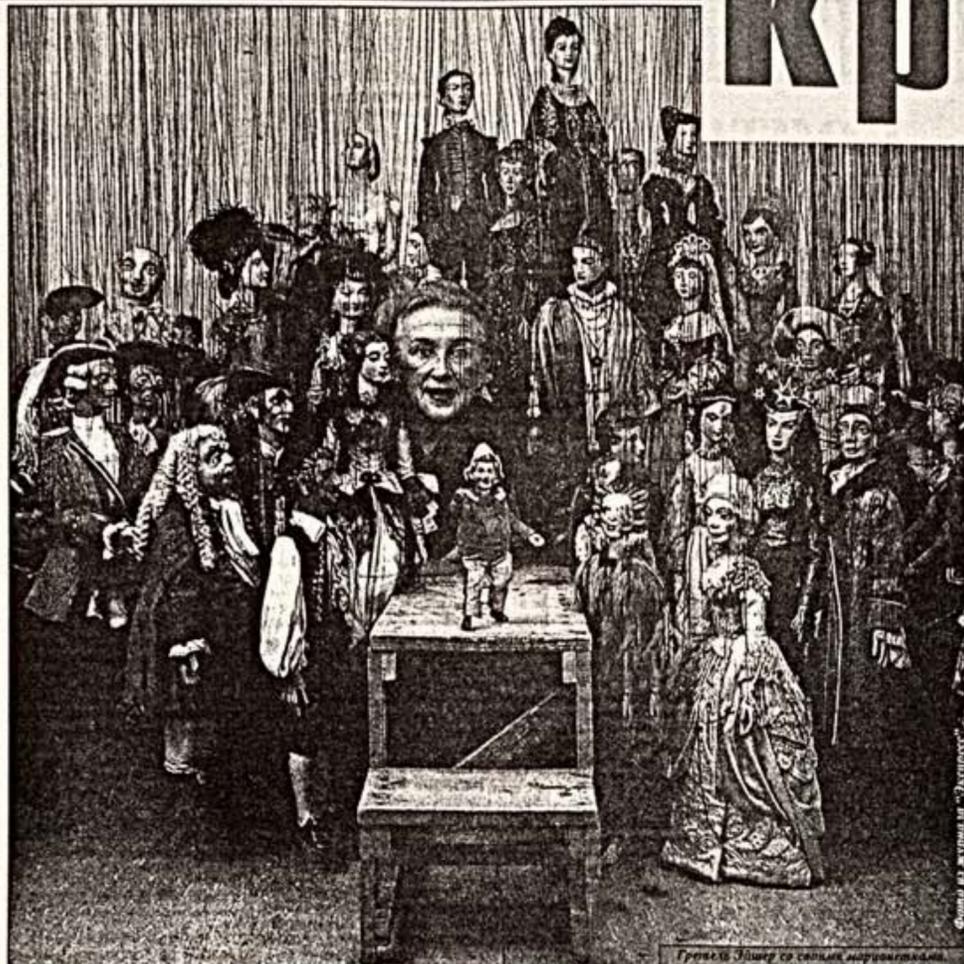
Таков образ, при плохой игре на сцене теперь никто не бросит норвежскому актеру фразу: "Не верю".

Подошло отношение к "богемной" публике отнюдь не означает, что норвежские государственные вузы мыслят слишком

крайне политизированы и оппозиционны. А вот "Комсомолка", "Труд" и "Сельская жизнь", считают они, берут там, что в последние годы от прежней официально-политической направленности сдвинулись в сторону материальных, традиционно представляющих общественный интерес и дружелюбно настроенных по отношению к читателям.

В целом же, подчеркивается в докладе, "повышение и развитие разнообразных и конкурирующих средств массовой информации представляет собой одну из главных составляющих российского успеха за последние годы".

ВАШИНГТОН



Марионетки поют Моцарта

Рамма
Нармин ШИРАЛИЕВА

Из всего около 400 дисциплинированных построившихся в ряд, они ожидают начала представления. И кого здесь только нет! Ночная фея, Дон Жуан, неразлучный дракон, беззаботный жираф...

Считается, что одно из лучших качеств человека — способность сохранить в себе что-то детское. А детство — это непременно игра, чудеса, волшебство.

В 1926 году Гертль женился на молодой оперной певице Эльфриде Эшлер, они и стали хозяевами театра, а потом родителем сменяла дочь Гертль. За эти годы многое изменилось, но суть осталась прежней.

Посольская суббота
Лариса ДОКТОРОВА

Виталий Иванович, как и всякому, есть свои недостатки. Но вы сами замечали, что вы восполняющий. Безусловно, вы выполняющий роль посла в наши дни.

Виталий ЧУРКИН:

Виталий Иванович Чуркин, чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Бельгии, вступила в новую должность в ноябре 1994 года. Кроме посольских функций, он осуществляет официальные связи России с НАТО, а также с Западноевропейским союзом.

На разных широтах

Испания, Петр Ильич!

Премьера
Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Премьера балета Петра Ильича Чайковского "Лебединое озеро" в исполнении коллектива Классического балета Мадрида состоялась в испанской столице.

Вторая жизнь "Страшного суда"

Реставрация
Алексей БУКАЛОВ

Медленно, как занавес, спустился белый парусиновый чехол, и перед взорами собравшихся во всей своей перозданной красоте предстала фреска "Страшный суд".

Тамтам на Монпарнасе

Презентация
Никита ЕРМАКОВ

Парижский вокзал "Монпарнасе" встретил пассажиров звуками Девотой симфонии Бетховена — зал оживился, расположенный на двух уровнях, превратился на один вечер в гигантский концертный зал.

"Бэтман навсегда"

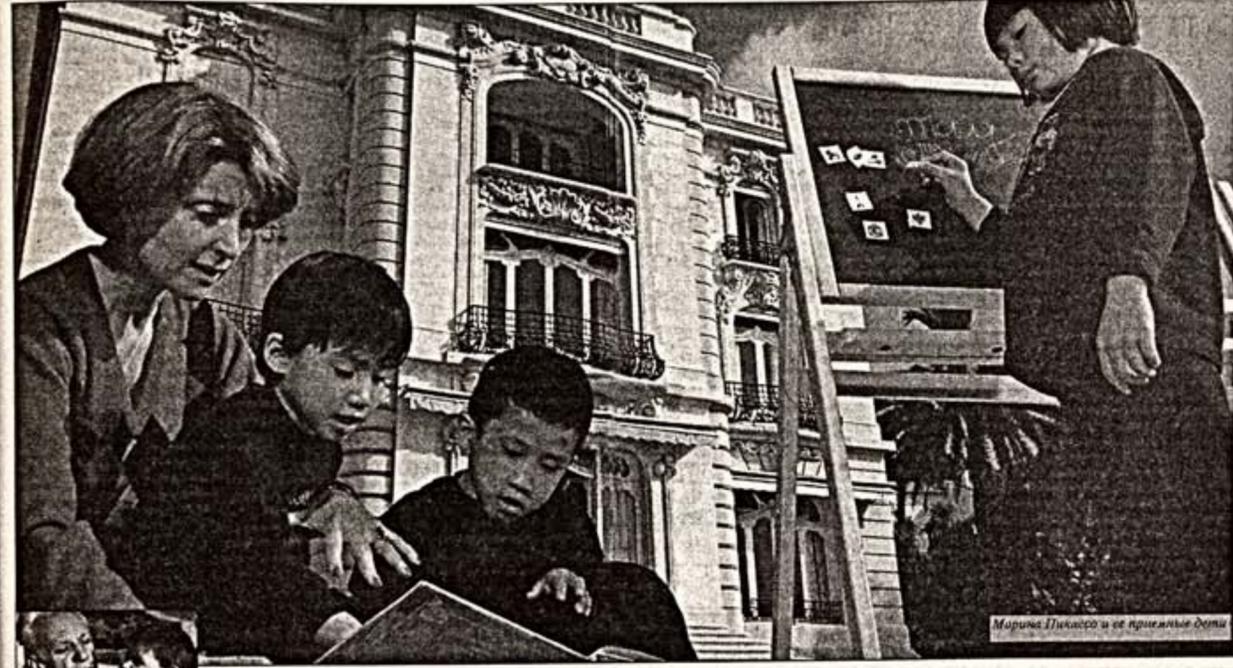
Премьера
Александр ПАХОМОВ

Выход на экраны фильма "Бэтман навсегда" ознаменовался новым рекордом Голливуда — кассовый оборот всего за три дня составил 52,8 миллиона долларов.

Держава? Да!

Виталий Иванович Чуркин, чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Бельгии, вступила в новую должность в ноябре 1994 года. Кроме посольских функций, он осуществляет официальные связи России с НАТО, а также с Западноевропейским союзом.

# мира



## МАРИНА ПИКАССО: Трагическая сага с надеждой в финале

### Судьбы

Безжалостным рассказом о своей семье и в то же время гимном жизни "называет парижский журнал "Париж" вышедшую во Франции книгу внуки Пабло Пикассо и Ольги Хохловой — Марины Пикассо "Дети на краю света". Потомки великих людей нередко "впадают себе в шты" только на своем происхождении, выдумывая нереальную не существовавшие детали жизни их великих предков и тем самым давая пищу для искусствоведческих спекуляций. Марина Пикассо написала книгу совсем другую. Главное в ней — искренность и стремление к эмоциональной правде, не боясь упреков в необъективности. Жизнь семьи Пикассо сложилась трагически. Марина многое не может простить своему деду и родителю. Это жестокий, но человечный и покоряющий своей искренностью взгляд на прошлое своей семьи, история которой, быть может, откроет какие-то новые грани а для российского читателя. Итак, интервью, данное Марине Пикассо журналу "Пари-матч".

— Вы опубликовали автобиографическую книгу — "Дети на краю света". Каковы были глубинные мотивы, побуждавшие вас ее писать?

— Я писала эту страничку памяти моего брата, который покончил собой в апреле 1973-го. Я, без сомнения, хотела опираться перед ним в том, что сама еще живу. Способ сказать ему, что я его не забыла, что я не забыла о браться, которые нам пришлось вести вместе.

— Вы рассказываете о детстве столь трезво, что мало кто может сказать, что он пережил то же...

— Наш отец всегда был только сыном Пикассо. Это в одно и то же

время моего и очень мало. Он никогда не умел поддерживать нас и помогать нам. И самому себе тоже. Мой брат и я жили в зале Хули очень скромно. За мое школьное обучение заплачив дед, но когда потом я выбрала научную специальность и хотела учиться медицине, секретаря факультета сказал мне, что это было бы слишком дорого... Я очень рано приступила к работе в Центре для психически больных. Эта работа была воспитанием и плохо оплачивалась. Потом мой дед умер — в апреле 1973-го. Мой брат Пабло покончил с собой четыре дня спустя. Потрясенный смертью своего отца и своего сына, мой отец Поль умер через два года. Так менее чем за два года исчезли три поколения. Мы были тогда только 22... Позже научилась много играть в теннис Пабло Пикассо Марии-Терезы, одна из его дочур, полюбилась. Жаклин, его последняя жена, познакомилась с собой выстрелом в голову. Возможно ли утверждать, что он ответствен за столько трагедий в семье? Во всяком случае, он никогда не был тем дедушкой, которого бы мне хотелось видеть. Сегодня он кажется мне очень далеким человеком, который разрушал все вокруг себя. Может быть, это плата за гениальность?

— Почему в этот трагический период вашей жизни вы и получили наследство?

— Да, мне чудовищно повезло. В двадцатипятилетнем возрасте я бросила работу и в этой новой ситуации попыталась вести дела. Для меня эти моменты в моей жизни совпали со слишком большим несчастьем. Мне это было тяжело. Я даже смотрела не могла на картину моего дед!

— И наша книга сыграла роль очищения, освобождения?

— Только благодаря долгим личным размышлениям и изложению работы я что-то сумела с таким своим прошлым. Работа над книгой позволила проверить, в том же направлении шел анализ. Воскрешая в памяти мое детство, откровенно, трагический уезд Пабло, и в некоторой мере пережить в памяти и весь мой семейный интимаж, мою мать, отца, моего дед Пабло, бабушку — Ольгу Хохлову...

— Не путает ли вас рассказ других членов семьи?

— А я писала не для них. Моя мать абсолютно не признавала участия в моей жизни долгие годы, и я не считала нужным видеть ее. Я хотела написать все события и фигуры на их восточном месте. Описать, например, маму Пикассо вести себя наедине со своим внуком и с-

ном Польем, оправдать мою бабушку Ольгу Хохлову, которую обычно описывают в негативных тонах... Какое у вас сегодня отношение с незаконными детьми Пабло? — Их не существует. Мы никогда не видели, и наша жизнь текла совершенно по-разному. Об этом часто забывают, но ведь Пабло и я были единственными законными детьми семьи Пикассо. Ни Палома, ни Клод — дети Франсуа Жиля, ни Маля, дочь Мариан-Терезы Вальтер, не родившаяся с фамилией "Пикассо". Они боролись за возможность носить это имя и добились этого с помощью долгого процесса.

— "Дети на краю света" — это альманах, альманах о серых годах Выстамы. Откуда в вашей судьбе возник такой оборот?

— Почти двенадцать лет назад я отправилась в Таванди, чтобы усыновить ребенка. Возвратилась в одну. Препятствием оказалось слишком много. Прошла жизнь. Мне желание усыновить ребенка не ослабло. У меня было уже двое детей, Галь и Флора, им сегодня 18 и 16, но я хотела других. В 1990 году я начала осуществлять это желание во Выстаме. Это было очень волнующе. Флору было 4 месяца, когда я приехала за ней в Хохлови. Он был только что переведен в детскую больницу из больницы Хоуленда. Усыновила Флорину, я усыновила страну: Выстаме. В достояние государства я усыновила Мей и Динитри, оном было около 17 месяцев. И это я финансировала многомесячные выплаты для сайгонских сирот. Я основала — из моих личных фондов — Молодежную Деревню, которая выдерживает 300 сирот в домах, со школой, бассейном... и с "мамами", молодыми девушками, которые заботятся о малышах. Я восстановила принят для сирот в То-Ван, обустроила детскую больницу в Сайгоне. И я познана планом! Благодаря Выстаме я полностью себя реализовала. Сегодня я чувствую себя живой и очень расцветшей.

— Не боитесь ли вы, что трое ваших приемных детей однажды, почувшавшись тайного голоса крови, почувствуют восторг по их стране, их культуре?

— Я регулярно вижу их во Выстаме. Они знают, что я им не "настоящая" мать. Я поощряю их стремление быть в их стране так часто, как они желают. Если они пожелают жить там, я поеду с ними. Я думаю, впрочем, что мне трудно будет устроиться там.

По материалам "Пари-матч" подготовила Дамира САВОШИНА

### На разных широтах

## Архитектурный вызов царей

Выставка  
Никита ЕРМАКОВ

Санкт-Петербург: архитектурный вызов царей — эта красочная надпись нарушает монотонность департаментской дороги около бывшего поместья "Тарен-Лемо", расположенного на выезде из живописного городка Клиссон недалеко от атлантического побережья западной Франции. Выстроенный на высоком тинистом берегу речки Севр-Нантез в несвойственном этому краю итальянском стиле, дворец принимает все лето уникальную выставку, созданную совместно с Петербургским научно-исследовательским музеем Академии художеств России.

Впервые 132 уникальных экспоната из 35-тысячного фонда петербургского музея показывались зрителям. Выставка знакомит с тем, как на протяжении полутора веков строились архитектурными в России и других европейских стран город на Неве. Об этом рассказывают гравюры, акварели, чертежи и

планы, свидетельствующие о грандиозности замыслов зодчих и их свершениях. Выставка, которую, как ожидается, посетит около 20 тысяч зрителей, позволит проследить историю создания города от возведения Петропавловской крепости, Зимнего дворца, Адмиралтейства, Александровской колонны и других шедевров петербургской архитектуры до дворцовых комплексов в пригородах. Среди самых поразительных документов — раскрашенные акварелью литографии длиной 9 и 7 метров, изображающие две стороны Невского проспекта, серия гравюр о доставке и возведении колонны Исаакиевского собора. Не менее интересны и несуществующие проекты строений, наибольшее впечатление производит предложение изобретателя Ивана Кулибина о строительстве первого стационарного моста через Неву. Большую часть привезенных в Клиссон экспонатов никогда нигде не видел — ни в России, ни за рубежом, — кроме ограниченного круга специалистов.

Театр  
баржи "Марин"  
Джентризм

Какие только фантазии не прихотятся в голову людям театра! На берегу Эльбы, в Дрездене, появилась необыкновенная речная баржа "Марин", которую переоборудовали в маленький плавучий театр с вместительным зрительным залом и даже небольшим рестораном "Каналетто". Здесь проходят спектакли, варьете, концерты, литературные вечера. Сезон длится круглый год. Когда труппа не играет спектаклей сама, директор Фридрих Юнге предоставляет сцену другим дрезденским актерам. Не жалуются на недостаток гостей и хозяин ресторана. Посетители "Марин" получают редкую возможность совместить духозную пиццу с земной...



## Балерины в золоте

Конкурс  
Владимир МОСТОВЕЦ

Барбора Кахоуткова, 17-летняя чешская балерина, стала обладательницей сразу двух наград завершающегося в Оперном театре Хельсинки международного конкурса артистов балета. Она завоевала высший приз конкурса — Гран-при (10 тыс. долларов), учрежденный

финской газетой "Хельсингин самомат", а также первое место среди танцовщиц-юниоров (3 тыс. долларов). Среди женщин жюри признало лучшей уже хорошо известную литовскую балерину Эгле Спюкайте, а среди мужчин — солиста балетной группы Санкт-Петербурга 24-летнего Андрея Иванова. Эти призы были установлены в размере 8 тыс. долларов. Победителем среди юношей

стал 17-летний тансор из Китая Хоанг По. Три высшие награды за хореографию — приз имени Филиппа Мориса — достались жюно-африканскому хореографу Истикелелло Сокане, Кристофу Пастору из Польши и Дариузу Брандиду из Австралии. Проводимый третий год подряд по инициативе Международного института театра Хельсинки балетный конкурс стал одним из знаменательных событий в культурной жизни Финляндии. На этот раз в нем приняли участие 79 артистов из 36 стран Хельсинки

## Русская душа в вечном городе

### Писатели за границей

Алексей БУКАЛОВ  
Оригинальный музыкальный кукольный спектакль по мотивам повести Николая Гоголя "Нос" показали римлянам артисты Мюнхенского камерного театра маринеттос. Мюзку к нему написала молодая итальянская пианистка и композитор Лучия Ронкетти. В ее "кукольной опере для фортепиано, кларнета и виолончели" многое переключается с произведениями русских композиторов, в первую очередь с Чайковским и Шостаковичем.

"Михаил Булгаков среди нас" — называется цикл литературных вечеров, проходящих в итальянской столице. К ним приурочена выставка работ художника Массимо Пистоне, посвященных роману "Мастер и Маргарита". Среди тем лекций, которые будут прочитаны профессорами римского университета "Ла сальенца", объявлены "Булгаков в русской культуре XX века" (Рита Джульиани), "Булгаков в кино" (Никола Си-

чиллиани) и другие. Моноспектакль "Владимир Маяковский" по пьесе итальянского драматурга и режиссера Валентино Зейбека поставлен в римском театре Луджи Рубони. Спектакль рассказывает о последних днях жизни Маяковского, о душевной драме поэта.

Интернациональный квартет имени Гайдя, составленный из молодых музыкантов под руководством Бориса Пергаменички, блестяще выступила на сцене национальной академии

"Санта Чечилия". Критика дала восторженную оценку камерному концерту из произведений Шуберта и Шумана. Газета "Коррьере делла сера" особо отмечает гармоничную и мелодичную красоту игры Пергаменички — "признак не только таланта и прекрасной школы, но и высокой музыкальной культуры российского виолончельиста". В другом римском зале "Серафикум" прошел и вечер "Молодые фортепианные виртуозы", где с большим успехом играли пианисты из России Константин

Шербаков и Дмитрий Воробьев. Италияское издательство "Латерца" приступает к выпуску новой библиотечной книжной серии, возглавляемой "Соналами" ("Бубенцы"). В издательском предисловии читателей предупреждают о том, что им будут предложены "жемчужины мировой литературы". Открытая серия том, посвященный русской классике.

# Демократическая

характерной для отсталой страны третьего мира. Вот когда наступит поменьше этих двух вещей, то произойдет как бы контролируемый ядерный синтез, который после всех испытаний выведет Россию в новое тысячелетие.  
— Что бы вы лучше пожелали? Чтобы люди жили? Чтобы державы были сильней?

— На этот счет моя позиция совершенно однозначна: главное — уровень жизни. Раньше у нас все выжимало сосредотачивалось на мощном государстве, в остальном было вторично. Не может быть сильной великой державы да в проэтом огромного государства, когда люди бедны.

— Но, конечно, вы понимаете, что в я в последние века русское правительство уделяло большое внимание мощи России, забывая о том, чтобы она играла важную роль в решении международных вопросов.

— А одно без другого не бывает. Если бы мы сказали, что нас не интересует аспект государственности, если бы мы распались на маленькие государства, каждое из которых занималось бы своими делами, нас бы затопили на международной арене.

Для нормального существования нужно отставить позицию своего государства в различных областях. Но при этом нельзя уезжаться державной риторикой, нельзя опять скатываться на старые рельсы, то есть где-то начать военные авантюры, поступиться реформами.  
— Сейчас раздуются завывания о защите 20 миллионов русских, проживающих в бывших советских республиках. Если встает вопрос об их защите, как реально можно поступить и как реально можно вернуть их в Россию? Можно ли вернуть в Россию 20 миллионов русских эмигрантов разбросанных?  
— Конечно, мы думаем о них, но здесь другая ситуация. Я за эти полтора года в Бельгии не слышал, чтобы кто-то из эмигрантов жаловался на притеснения властей. Эти люди давно уехали, они являются гражданами Бельгии, так что уже не приходится говорить об экономической помощи. А ведь бывает ситуация, когда людей буквально надо выручать. Даже из той же Балтии, где экономическое положение более благополучное, чем в России, тысячи и тысячи людей уезжают. Что касается наших соотечественников в Бельгии, то мне здесь видится другая задача. Одной из трагических

ошибок истории являлось то, что эти люди были отторгнуты от нашей страны. Сейчас с приходом демократии все изменилось, но инерция привычек этих людей в России, не осталась. Хотя я они заинтересованы, и Россия заинтересована. Мне кажется, у нас, русских, есть серьезный недостаток: мы не чувствуем своей общности.  
— Вы имеете в виду русскую диаспору?  
— Да.  
— Конечно, начало этого разрыва относится к 1917 году. 70 лет сыграло свое дело. И теперь невозможно восстановить связи.  
— 70 лет — не такой долгий срок. Мне кажется, что есть в русской душе какие-то потайные уголки, дакие-то отталкивание друг друга. Например, я не особенно ощущаю, что у русских есть большое стремление помогать друг другу. Так что наряду с замечательными качествами есть какие-то иные. Вы возмите мои слова не как критику, а как самокритику. Я сам родился в Москве, но всеми корнями ужогу во Владимирскую область. Так что нет более русского человека, чем я. Надеюсь, что наш культурный центр будет хорошим полем для встреч, развития контактов среди соотечественников.

— После таких восток, как заместитель министра, представитель Президента, не кажется ли вам работа посла слишком спокойной?

— Конечно, работа заместителя министра имеет свои преимущества, безусловно, он стоит ближе к формированию политики. Посол — это должность с другими задачами, например, больше представительских функций, консультативной работы. Но я хочу сказать совершенно искренне, что нет лучшей работы, чем быть послом. Особенно для дипломата. Быть представителем большой страны, находиться в интересном месте... Что может быть лучше? Бельгия интересна и по своему положению, как столица Европы, и по контактам. Брюссель по количеству послов можно завести в Книгу рекордов Гиннесса. Некоторые страны имеют здесь по четыре посла. Когда я уехал из Москвы, я шутки, что хочу позвать рекорда Романовского, одного из наших бывших послов в Брюсселе. Он здесь проработал 10 лет. Пока я доволен.

столько велико было его внутреннее сопереживание. Даже во время военной службы, проводя три года в действующей армии, Альберто в свободное время явил фигури из глины, которые поражали даже его командиров. Пабло Пикассо справедливо отмечал достоинство скульптора: "Альберто Санчес значительно повлиял на множество людей искусства нашей эпохи, прекраснейших художников. Своими теориями и произведениями он вызвал интерес в авангардистских художественных движениях, которые потрясли Испанию с ее академизмом и реакционным конформизмом." Эти строки были написаны Пикассо уже после смерти скульптора, но за семь лет до мадридской выставки, принесшей мировую известность Альберто Санчесу.

## Свинопас, пекарь, скульптор

Общественный  
Мария ТЕМЧИНА

В этом году исполнилось сто лет со дня рождения великого испанского скульптора Альберто Санчеса, который провел в России часть своей жизни. Жизнь этого скульптора была достаточно тяжелой — еще в своем родном городе Лас-Кавачуэлас ему пришлось поработать свинопасом, слесарем, сложником, пекарем — прежде чем Альберто понял, что его призвание — скульптура и рисунки. Безусловно, Альберто — одаренная личность. Иначе этот толедский паренек, которому удалось научиться читать только в пятнадцатидесят лет, не смог бы пробиться и стать знаменитым.



Фото из испанской газеты "Бабелия" Альберто Санчес. Материнство

## Неприличный Курбе

Новый  
Никита ЕРМАКОВ

Самой смелой картиной во всей французской живописи XIX века, по выражению министра культуры Франции Филиппа Дуста-Блази, пополнилась коллекция музея Орсе — одного из самых богатых в мире. Полотно, названное "Рождение мира", принадлежит кисти великого художника Юстава Курбе.

История этой работы достаточно скандальна, что, безусловно, объясняется ее содержанием. Так, она настолько возмутила императора Наполеона III, что он ударил по полотну плевком — на всякий случай. Долгие годы "Рождение мира" было скрыто от посторонних глаз. Первый владелец картины держал ее под вуалью. Одно время галерея Бернем, которой она принадлежала, спрятала картину под другим полотном в общей раме, забирающей на ключ. Последний владелец — всемирно известный французский психоаналитик Жак Лакан на протяжении 30 лет держал ее дома под расписным деревянным панно и показывал только по просьбе особо избранных друзей, знавших о существовании полотна. Теперь она выставляется в зале музея Орсе, где находится лучшие работы периода, охватывающего вторую половину XIX — начало XX века. Картина попала в коллекцию этого крупнейшего национального музея от наследников психоаналитика в качестве налога за наследство. Эта форма его оплаты, предусмотренная французским законодательством, за прошлые годы уже позволила государству получить в собственность множество шедевров. Они не только выставляются в крупнейших музеях страны, но и легли в основу новых коллекций. Так, музею Пабло Пикассо и Марка Шагала созданы на основе работ этих художников, выплченных их родственниками в качестве налога за наследство.

Картина была заказана живописцу в Париже в 1866 году известным коллекционером, послом Турции в России Халил-Беем. На нем изображена обнаженная женщина, лежащая в более чем откровенной позе.

Герои сезона Анна ВЛАДИМИРОВА

ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ:

Если фильм необходим, деньги найдутся

Когда режиссер картины "Лимита" Денис Евстигнеев принимал поздравления за лучший европейский фильм-дебют 1994 года, он был уже признанным профессионалом в киношных кругах...

До того, как сделать свой первый фильм, Денис Евстигнеев работал оператором в кинотеатрах "Лунинский", "Такси-Блюз" и Павлом Луквинским, "Слуга" и "Армавар" в Вадимом Абдрашитовым... В студии, не он первый вышел из операторов в режиссеры. Но у каждого это — во-первых. А почему у него произошел этот переход из одной профессии в другую?



Фото А. ЧЕРНОВА

— Да просто именно режиссером я и хотел стать с самого начала, еще в школьные годы. Сбежал с уроков в кинотеатры, пересматривал тысячи фильмов, мечтал снять свое кино.

— Однако образование во ВГИКе ты получил операторское? — Да, и несколько об этом не жалуюсь. Не имело смысла идти на режиссерский факультет сразу после школы. Сметено — ты еще ничего не можешь, не умеешь, хотя при этом ощущаешь свое гением. Я трезво оценил свои возможности и подал документы на операторский.

— Почему для этого ты выбрал именно операторский факультет? — Потому что оператор — главная профессия в кино, которая собирает в себе все. Если ты хороший оператор, ты владеешь языком кино. Поэтому я запрограммированно пошел туда, чтобы научиться, набраться того, без чего я не мог изначально пойти на режиссерский. Я 10 лет учился: сначала во ВГИКе, потом на съемочных площадках. Постепенно, как мне кажется, я овладел азбукой кино, его законов. Познакомился с людьми, с которыми захотел работать, появились силы, которых не было раньше. И вот, наконец, какое-то благоприятное стечение всех этих обстоятельств подтолкнуло меня уйти из операторского дела и заняться режиссурой.

— Долго ли ты размышлял о том, про что снимать свою первую картину? — Для меня вообще не встал вопрос — экранизировать ли классическую или современную, например, про западную жизнь? Я убежден, что пока в тебе полно энергии, ты просто обязан снимать кино о сегодняшнем дне, о том, что из происходящего вокруг тебе больше всего волнует. Это потом, допустим, через пять фильмов можно закрыть красивыми костюмами, декорациями. То есть ты как бы уже все сказал в предыдущих картинах и можешь теперь просто показывать. Я же сейчас как раз нахожусь на том этапе, когда хочешь побыстрее, пусть скорговоркой, говорить про нашу жизнь. А что меня в ней наиболее интересует, это и показано в фильме "Лимита".

нико, оказываются сегодня очень многие наши картины. — Ты назвал одну из режиссерских задач. Какие вообще проблемы и цели открываются перед тобой, опытным кинематографом, в новой профессии? — Режиссер на площадке — фигура весьма странная: он хуже актера играет, хуже оператора снимает, хуже художника рисует — он просто не должен ничего этого уметь, однако ему нужно все про это знать. Для того чтобы собрать в свою команду, во-первых, классных профессионалов, во-вторых, единомышленников. На площадке же режиссеру следует довериться им полностью и раз и навсегда от них "отстать". При этом очень важно, чтобы режиссер был абсолютно уверен в успехе затеянного, и главное, чтобы уверенность эту видел и переживала команда.

— В таком случае, действительно, лучше сразу набирать команду друзей и соратников... — Конечно, иначе съемочный процесс превращается в тяжелую механическую работу. Кстати, свою новую картину я хочу по возможности делать с этими же людьми.

— А о чем будет твой новый фильм? — Я собираюсь снимать мелодраму из современной жизни с криминальным уклоном. — Денис, не секрет, что для съемки фильма нужны очень большие деньги... — Для меня эта проблема стоит на четвертом месте. Первый вопрос, возникающий перед работой, — что снимать, второй — как снимать. Затем идет проблема команды, и наконец, и задается вопрос, откуда взять деньги на фильм? Но в закученности и преобладании денег, так как уверен, что при интересном сценарии, при хорошей энергии, которая исходит из тебя во время разговора с банкиром, когда последний понимает, что для тебя, для него и для всех остальных просто необходимо, чтобы был такой фильм, деньги обязательно найдутся.

— Скажи, будет ли что-нибудь общее между фильмом "Лимита" и твоей новой работой? — У меня есть такая профессиональная мечта, чтобы зритель узнавал мои картины по какому-то личному режиссерскому почерку. Я надеюсь, что сформировавшийся в "Лимите", он передаст в мой новый фильм. И еще я хочу, чтобы это кино было сделано в том быстром, современном ритме, который я чувствую сейчас лучше всего и в жизни, и в искусстве.



Гусары на улицах Ватерлоо

Алла БЕГУНОВА

И вновь на поле Ватерлоо русские

Один раз в пять лет в Бельгии шумно и красиво отмечают военно-исторический юбилей — годовщину сражения при Ватерлоо, когда 18 июня 1815 года англо-голландско-прусские войска нанесли поражение французской армии, и это послужило концом целой эпохи — эпохи Наполеона Бонапарта.

не помышляла ни о каких спонсорах. На собранные средства мы арендовали автобус и отправились в путешествие по Европе. Юбилей был отмечен разными событиями. Во-первых, сошлась дата праздника в реальном сражении. Во-вторых, сошлась погода. Как свидетельствуют документы, перед битвой в утробе в день ее шел дождь. Мелкий моросивый дождь сопровождал нас, когда мы маршировали три часа по улицам Ватерлоо, и на следующий день утром, когда вернем на лошадей мы вышли на "поле битвы" вместе с другими униформированными группами из Европы, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии.

Этот праздник существует уже много лет. Видно, он нужен европейцам. Нужен прежде всего кому-то Ватерлоо, которая финансирует все мероприятия праздника в расчете на новый приток туристов в этот маленький городок. Нужен простым жителям Бельгии, Франции, Германии, Англии, Голландии, Люксембурга, которые проводят в Ватерлоо незабываемый уик-энд, наблюдая парад "войска" и "сражение" на одном из участков подлинного поля великой битвы... В этом году в Ватерлоо отметили 180-летие со дня сражения. В Москве приглашение в Ватерлоо получил только наш "Гусар" (музыканты и сержанты Прохоровского гусарского полка 1809-1811 гг.), в Санкт-Петербурге — Военно-историческая ассоциация под руководством Олега Соколова, в Киеве — "Наполеоновская ассоциация Украини". Деньги на поездку каждый член клуба заработал для себя сам.

Рассказывала о фотографии — дело непростое. Ее просто надо внимательно рассмотреть. Если она сделана талантливым человеком, то в каждой душе задевает свои струны. И человек невольно будет искать разгадку возникшего при разглядывании фотографии ощущения тайны... Молодую творческую фотохудожницу Людмилу Зинченко отличает умение делать земные, обыденные фотографии, в которых скрыта недосказанность, таинственность происходящего. А работает она в газете "Тверская жизнь", которую иллюстрирует уже четыре года. Но написать, что ее фотографии чисто репортажные, живущие, как говорит о газете, только один день, не поддается рука. Ведь многие из них — настоящие фотонювеллы. Как эти три снимка, в которых ощущается внимательный и добрый взгляд молодого фотографа на тверскую жизнь, на родных ей земляков.

Зенитки

Зенитчики и таможенники на высоте

Слегкой руки тульских воинов-зенитчиков их земляки получили возможность любоваться произведениями известного в России и за рубежом мастера кисти Александра Немцова. Картины Немцова неоднократно экспонировались на выставках в дальнем и ближнем зарубежье, а вот в родной для художника Туле не выставлялись ни разу.

Но, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Немцову пришлось срочно выезжать из подмосковной Малаховки — хозяйки квартиры, которую он снимал, потребовал немедленно освободить жилье. Без крыши над головой оказывались и художник, и его картины...

Тогда-то родные Александра и обратились за помощью в расположенный под Тулой полк противовоздушной обороны, где когда-то будущий художник проходил срочную службу. Воины-зенитчики своим транспортом вывезли картины в Тулу. С их помощью под выставку работ Александра Немцова отвел один из своих залов недавно открытый в городе музей создателя хроматической гаммики-баниа Николая Белобородова.

Таможенники в Челябинской области задержали "КамАЗ", который вывозил за пределы России 2.400 картин и другие произведения искусства. При проверке "КамАЗа", следовавшего в Коччетав, под резинными покрышками обнаружили рулоны, свертки, пакки, статуэтки и картины.

У водителя, кроме разрешения на вывоз резины, других документов не оказалось. Контрабанду арестовала. Эксперты затруднились назвать точную стоимость художественных ценностей. Среди столь варварски перевозимых работ они узнали произведения ряда известных авторов.

Сейчас эксперты определяют подлинное авторство и принадлежность произведений, согласно сигналам о позиционных шедеврах из российских музеев и частных коллекций.

Фотонювеллы



Людмила ЗИНЧЕНКО

Взгляд на жизнь

Молодую фотохудожницу представляет читателям журналист Юрий САДОВНИКОВ

Рассказывать о фотографии — дело непростое. Ее просто надо внимательно рассмотреть. Если она сделана талантливым человеком, то в каждой душе задевает свои струны. И человек невольно будет искать разгадку возникшего при разглядывании фотографии ощущения тайны... Молодую творческую фотохудожницу Людмилу Зинченко отличает умение делать земные, обыденные фотографии, в которых скрыта недосказанность, таинственность происходящего. А работает она в газете "Тверская жизнь", которую иллюстрирует уже четыре года. Но написать, что ее фотографии чисто репортажные, живущие, как говорит о газете, только один день, не поддается рука. Ведь многие из них — настоящие фотонювеллы. Как эти три снимка, в которых ощущается внимательный и добрый взгляд молодого фотографа на тверскую жизнь, на родных ей земляков.

Новый мир за окном

Между прошлым и будущим

Под венцом



Учредители — редакция газет "КУЛЬТУРА" и фонд "ДЕМОКРАТИЯ" КУЛЬТУРА Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. № 1092

Главный редактор А.А. Беляев. Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ для справок — 214-8031 отдел рекламы — 285-2848 факс — 285-78-40

ИЗДАТЕЛЬ Издательство "ВРЕС" Типография издательства "Вресса"; 125005, ГСП, Москва, А-137, пр. "Врагов", 24.

Минимум вложений не всегда совпадает с максимальной отдачей. Индекс 50126. Тираж 35000 экз. Тел. № 13053. Газета выходит по субботам. 12345678910

- Человек родился
2 ИЮЛЯ
— 100 лет со дня рождения композитора и певца Олеса ЧИШКО (1895-1976).
— Актриса Любовь ПОЛЕХИНА.
3 ИЮЛЯ
— 100 лет со дня рождения певца Марка РЕЙЗЕНА (1895-1992).
— Драматург Юлиу ЭДЛИС (1929).
— Актер Геннадий КОРОЛЬКОВ (1941).
4 ИЮЛЯ
— 385 лет со дня рождения французского писателя и драматурга Поля СКАРРОНА (1610-1660).
— 180 лет со дня рождения художника Павла Федотова (1815-1852).
— 95 лет со дня рождения американского негритянского музыканта и певца Луи АРМСТРОНГА (1900-1971).
NB! — Нет, не сразу была Америка и Европа поняли, что несет из себя новая чернокожая музыка по прозвищу "Свинг". А когда поняли, было поздно: вечерние рабы подчинили своим ритмам бывших плантаторов и работников. Местные невольники — это и есть джаз, это и есть Армстронг...
— 65 лет со дня рождения армянского актера Мера (Фрунзе) МКРТИЧАНА (1930-1994).
— Итальянская актриса Дженна ЛОЛЛОБРИДИЖИ.
— Театральный режиссер Адольф ШАГИРО (1939).
5 ИЮЛЯ
— 95 лет со дня рождения композитора, дирижера, пианиста Павла БЕРЛИНСКОГО (1900-1976).
— 85 лет со дня рождения художника Сергея ГРИГОРЬЕВА (1910-1988).
NB! — "Обсуждение двойки", "Применяя комсомол", "Интервенция Китая"... Какими бы казенными ни казались сейчас эти картины, но в них впервые наши детские заботы поднялись на государственный уровень. И это само по себе не так уж плохо.
— Певец Николай ОХОТНИКОВ (1937).
— Дирижер Александр ЛАЗАРЕВ (1919).
NB! — С 1973 года — дирижер, с 1977 года — руководитель Ансамбля солистов, с 1987 года — главный дирижер Большого театра, по его мановению впервые исполняли многие и много произведений наших молодых композиторов. При всех театральных реорганизациях это останется и, дай Бог, умножится.
6 ИЮЛЯ
— 130 лет со дня рождения швейцарского композитора и педагога — Симона ЖАКАДАЛЬКРОЗА (1865-1950).
— 110 лет со дня рождения театрального режиссера Александра ТАЙРОВА (1885-1950).
NB! — Вот поучительный пример творческого оптимизма. Какое было дело — найти свою дорогу между Станиславским и Мейерхольдом. И тем не менее — Камерный театр, театр эмоционально насыщенных форм — как верно и как просто обошел авторитеты... Тем самым создал не менее значительную традицию, которая тоже вполне пригодна для следующего поколения. Если получится, как у Александра Яковлевича...
— Актриса Ада РОГОВЦЕВА.
— Певец Тамара СИГЛЯСКАЯ.
— Композитор Александр ФЛЯРКОВСКИЙ (1931).
— Американский актер и режиссер Сильвестр СТАЛЛОНЕ (1946).
7 ИЮЛЯ
— 135 лет со дня рождения австрийского композитора и дирижера Густава МАЛERA (1860-1911).
— 80 лет со дня рождения оперного режиссера Романа ТИХОМИРОВА (1915-1984).
NB! — Нет худя без добра: благодаря монументальным "детским" постановкам фигура режиссера в опере вновь стала ключевой. Попробуйте-ка поставить "Октябрь" или "Оптимистическую трагедию" так, чтобы многогранное действие не шаталось на под примитивными, не от зрительского смеха! А в результате был Тихомир нерасхват и у нас, и за рубежом, и школа нашей музыкальной режиссуры развивалась — в том числе и мы на кафедре в Ленинградской консерватории.
— Певца Елена ОБРАЗЦОВА.
— Композитор Серафим ТУЛИКОВ (1914).
— Композитор, пианист, педагог Альберт ЛЕМАН (1915).
— Актер Валентин НИКУЛИН (1932).
— Английский музыкант, ударник "Битлз" Ринго СТАР (1940).
8 ИЮЛЯ
— Актер Андрей МЯГКОВ (1938).
— Актер Константин РАЙКИН (1950).