

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

СУББОТА • 28 АВГУСТА

1971

№ 103 (4383) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВСЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

НИКОЛАЙ Давыдович — директор шахтерского дома культуры в городе Александров Кировоградской области.

В доме культуры — кучи в этом районе Украины — ежедневно занимаются в студиях и коллективах художественной самодеятельности, в различных кружках и клубах более полутора тысяч рабочих и служащих, около трехсот детей дошкольного возраста.

В прошлом участники самодеятельности, затем руководители танцевальных и хоровых коллективов, М. Д. Кошурин создал в доме культуры подлинно творческую атмосферу. Здесь создавались ансамбли, на каждый областной конкурс находил для себя интересное занятие и ставил конкретные задачи.

Николай Давыдович любит свое дело. Он отдал ему много своего сердца и большой талант организатора. Сегодня, вдали от шахты, нам особенно приятно представить читателям «Советской культуры» портрет и фото «Александровца».

Фото В. Иногадова.



В НИЗОВЬЕ Волги царит знойное лето. Это трудная в климатическом отношении пора совпадает со временем напряженных уборочных работ.

Здесь на баках и помидорных плантациях, на уборке зерновых культур и в богатых рыбой рукавах волжской дельты, на отгонных пастбищах и лугах, где в разгаре сезонная страда, — передний край борьбы за выполнение народнохозяйственного плана текущего года. Сюда, к рыбкам и бакчевкам, комбайнерам и шоферам, чабанам и мастерам сеноуборочного конвейера, выехав из областного центра основные артистические силы Астрахани. На полях станах, в сельских клубах и районных домах культуры в эти дни выступают три творческие группы областного драматического театра, две группы артистов Тюля, три концертные бригады филармонии, народный кукольный театр, ансамбль «Морена». Так реализуется на практике одно из важнейших положений астраханской пятилетки культуры.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

депутаты трудящихся утвердили задание райисполкомом по строительству общежития и предоставлению квартир для работников культуры и искусства.

В годы девятилетки у нас в области будет осуществлена трудоемкая программа строительства и реконструкции в сфере коммунального хозяйства. В этих условиях от строительства культуры объектов культуры не сулит ничего хорошего. Наша пятилетка исключает в себя план нового строительства, реконструкции и расширения старых учреждений культуры. Под этот план подводится обеспечение его материальной базой. Мы намерены построить летний гастро-

Большое внимание работе учреждений культуры уделяли в годы минувшей пятилетки и Владимирский, Харьковский, Камызякский райисполкомы.

За последние годы в нашей области проведена большая работа по укреплению материально-технической базы учреждений культуры. Сейчас у нас 426 клубов и домов культуры, свыше 100 автоклубов и клубов, 880 библиотек, более 500 кинотеатров и киноустановок, 29 музыкальных и художественных школ, 4 высших и средних специальных учебных заведения. Мы располагаем двумя профессиональными театрами, филармонией, цирком, ансамблем песни и танца «Морена», богатой картиной галереей, краеведческим музеем. Только за год восточной пятилетки построено 43 клуба и дома культуры в сельской местности, вступили в строй театр юного зрителя, открыты Государственная консерватория, Дом-музей имени Ульяновых, художественное училище. Дворцы культуры на судостроительном заводе имени ХХХ годов-

СОПОТ ВЫБИРАЕТ ЛУЧШИХ

Когда мы дозвонились в гостиный зал, где поселились советские делегаты, к телефону подошел представитель Министерства культуры СССР О. Брыкин. Советские участники конкурсов в это время активно готовились к первому конкурту.

— Самоучастие наших артистов сейчас самое рабочее. Скоро должны определиться победители XI Международного фестиваля эстрадной песни. В конкурсе примут участие посланцы 25 стран, и соревнование это можно назвать серьезным и ответственным. Мария Коздряну выступит последний (участники конкурсов выдвигают на сцену и алфавитном порядке по названию стран). После того как закончатся конкурсные выступления, на сцену выйдет Юрий Гуляев. Он отработает концерт почетных гостей Сопота.

Как нас встретил Сопот? Горючо. Мы сразу попали в быстрый ритм, в котором живет сейчас весь город. Массы поклонников осаждают всех наших артистов и композиторов. Собирали автографов не дают прохода Гуляеву, Коздряну, Пахмутовой, Фельцману, Петрову, Силантьеву.

Наша делегация уже провела пресс-конференцию с польскими и зарубежными представителями печати, радио и телевизионных фирм. Мы привезли в Польшу красочный буклет, где читатели могут найти слова наших песен, которые будут исполнены на фестивале, нотный материал, подробные биографии советских певцов, их фотографии. Этот буклет пользуется огромным успехом.

Была у нас встреча с посланцами Кубы; этим было положено начало многим творческим разговорам, чем всегда бывают особенно ценны такие представительные международные форумы. В этой встрече приняла участие Эдита Пеха, которая сейчас отдыхает в Сопоте. Ее хорошо знают кубинцы, она бывала на Кубе и с юности собирает туда на гастроли вместе с ансамблем «Дружба».

Начиная начало фестиваля в Сопоте была открыта выставка-продажа советских граммпластинок, куда пришла вся наша делегация. Горючо атмосфера приема у многочисленных любителей советской музыки. Трудно будет забыть каждому. Но впереди главное переживание — конкурс...

Юрий Международного фестиваля песен в Сопоте объявил итоги первого международного дня. За приз «Алфавитный соревнования» победили посланцы 25 стран.

Первой премией удостоена песня «Они меня волнуют», которую исполнила одна из звезд фестиваля Светлана Динес (Англия). Второе место заняла песня «Мой мальчик» (исполнительница Су Крамер из ФРГ). Третью премию завоевала польская песня «Мой дом» в исполнении Эдварды Сосницкой. (ТАСС.)

АСТРАХАНСКАЯ ПЯТИЛЕТКА

УЛУЧШИТЬ культурное обслуживание сельского населения профессиональными коллективами, увеличить в текущей пятилетке количество спектаклей и концертов, показанных на сцене, не менее, чем в два раза, — это одно из решений сессии Астраханского областного Совета депутатов трудящихся, обсуждавшей вопрос «О задачах местных Советов депутатов трудящихся по повышению роли учреждений культуры и коммунистическому воспитанию трудящихся» и уже сегодня можно смело говорить о реальности поставленной задачи. Мы неслучайно жарким летом астраханские артистические коллективы своими самоотверженным трудом достигли контрольной цифры, запланированной на конец пятилетки.

Переноса центр приложения сил из помещений районных и колхозных домов культуры, из клубов и библиотек на импровизированные площадки близ бахчей, рисовых плантаций, рыбных топей, сенокосных угодий, отгонных пастбищ, полевых стогов, наши агитбригады, музыкальные и драматические самодеятельные коллективы вносят свой вклад в дело успешного завершения уборочной кампании.

Так практически, на деле решается задача улучшения материально-технической базы клубов и домов культуры. Активный разработчик культурного дела, который начался не сегодня, не завтра, а уже сейчас, ввиду и высокого процента закрепления в селках специалистов культуры. По статистике, в минувшей пятилетке кадровый разрыв в области у нас в Астраханской области стал каждой второй выпускник среднего специального учебного заведения. С нашей точки зрения, это итог плановой работы по привлечению к учебе сельской молодежи. Пятилетка предусматривает довести количество учащихся культурпросветительных из молодежь со 170 процентов. Руководителя хозяйства, партийные организации на местах, районные и сельские Советы с большой заинтересованностью подошли к вопросу подготовки кадров по привлечению к учебе сельской молодежи, в частности поступило столько юношей и девушек, сколько мы планировали на последний год пятилетки.

Наша пятилетка исключает в себя план нового строительства, реконструкции и расширения старых учреждений культуры. Под этот план подводится обеспечение его материальной базой. Мы намерены построить летний гастро-

П. ЖИВКОВА, заместитель председателя исполкома Астраханского областного Совета депутатов трудящихся

Шкиты Октября. Сеть массовых библиотек увеличилась на 78. Значительно возросли бюджетные ассигнования на содержание учреждений культуры.

В новой пятилетке темпы культурного строительства значительно возрастут. Для успешного решения задач, поставленных перед нами XXIV съездом КПСС, нужна высокая организованность. Опыт передовых районов области красноречиво говорит об эффективности всеобщего планирования в сфере культуры. Привлеченный самодвижением, творческими кампаниями, совпадениями по срокам со всеобщими республиканскими и областными мероприятиями, не устранив. Решено было тщательнейшим образом проработать ишеву астраханскую пятилетку культуры. В составлении пятилетнего плана приняла участие вся сельская и поселковая, районные и городские Советы, депутаты трудящихся, общесоюзной хозяйственной ведомости, отделе и управления общеполкомов. Во всех сельских районах с учетом нужд населения были разработаны местные пятилетки культуры. Они были рассмотрены на исполкомах районных Советов и бюро райкомов КПСС, после чего пятилетки культуры работников с участием всех тех, кому предстоит участвовать в реализации планов культурного строительства, были рассмотрены в общеполкомов. Хочу с удовлетворением отметить, что абсолютное большинство руководителей хозяйства и ведомств с настоящей заинтересованностью относятся к пятилетке культуры. В своих народнохозяйственных планах они предусмотрели выделение материальных и финансовых ресурсов на строительство, ремонт, реконструкцию учреждений культуры, приобретение инвентаря и оборудования, подготовку кадров.

Наша астраханская пятилетка культуры была рассмотрена и одобрена в Совете Министров и Госплана РСФСР, ВЦСПС, Министерствах культуры СССР и РСФСР, республиканских комитетах по кинофотографич, радиовещанию и телевидению.

Девять детально проработанных разделов нашей пятилетки культуры исчерпывающе отработаны Директивой XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства. Намечены конкретные программы развития культуры области, ее направления. В реализации программы от местных Советов, всех депутатов, управлений и отделов общеполкомов, партийных и хозяйственных руководителей настоятельно у нас, большой организаторской работы. Осуществление этих задач во многом будет зависеть от уровня руководства учреждениями культуры со стороны Советов обкомов, партийных и хозяйственных руководителей настоятельно у нас, большой организаторской работы. Осуществление этих задач во многом будет зависеть от уровня руководства учреждениями культуры со стороны Советов обкомов, партийных и хозяйственных руководителей настоятельно у нас, большой организаторской работы.

ЭТО ПУТЬ, как часто бывает в жизни, был избран на основе опыта передовых и успешного развития культуры районов области.

Целеустремленная деятельность исполкома Лимского районного Совета депутатов трудящихся по укреплению материально-технической базы учреждений культуры дала в предшествующей пятилетке блестящий результат. В районном центре был создан культурно-просветительный комплекс в составе дома культуры, двух библиотек, художественной, музыкальной и спортивной школ, народного музея. Во Всероссийском смотре районных домов культуры лимскими заняты первое место.

Закрывая XXIV съезд КПСС, Леонид Ильич Брежнев в заключительной речи сказал: «...для впередиидущих лет интересным и увлекательным. Нас ожидают годы самодетерминированного и вдохновенного труда». Эти слова Генерального секретаря нашей партии вдохновляют нас, дают нам новые силы. В них — суть нашей безостановочной, одухотворенной творчеством жизни, и вид нашей партийной отношение к жизни.

ШАЛЬНИКОВА ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВИЧА — артиста Приморского краевого драматического театра имени М. Горького с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР**.

СВИННИНА МИХАИЛА ИЛЬИЧА — главного художника Кубышевского театра юного зрителя.

ТОРЛОВА СТАНИСЛАВА ИФИМОВИЧА — художника Колпинского государственного художественного училища **НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР**.

БАЛЬЧУГОВА АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВИЧА — директора Свердловского областного краеведческого музея.

ИОРДАН ИРИНУ НИКОЛАЕВНУ — старшего научного сотрудника Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

ПЯСКОВА ЯНА МИХАЙЛОВИЧА — директора детской музыкальной школы № 3 Свердловского района города Москвы.

ЛУДИНОВУ РАНСУ ИВАНОВНУ — заведующую Ухтинской городской детской библиотекой.

ОСОКИНА ВАЛЕРИЯ ВИКТОРОВИЧА — директора Ижевского районного дома культуры.

КИСЕЛЕВА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА — собственного корреспондента приморской краевой газеты «Красное знамя».

ПАВЛОВА НИКОЛАЯ КАПИТОНОВИЧА — старшего редактора Свердловского отделения издательства «Московский рабочий».

СТОНИКА АРОНА ИСОФОВИЧА — заведующего отделом редакции приморской краевой газеты «Красное знамя».

ВЕСЕЛКОВА ФЕДОРА ПЕТРОВИЧА — преподавателя Красноярского училища искусств.

ГОЛЬДМАНА НАСАКА МОИСЕЕВИЧА — заместителя директора Московского драматического театра «Ромэн».

НИКИТИНА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — ответственного секретаря правления всесоюзной организации общества «Знание» Свердловской области.

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР**.

Новый сезон во МХАТе

2 сентября поднимает занавес Московский Художественный академический театр имени А. М. Горького. На основной сцене в этот день пойдет «Обратный счет» Е. Рязанца и Филиппа — «Единственный свидетель» А. П. Тур. Первой премьерой сезона станет пьеса А. М. Горького «Последняя».

Продолжаются репетиции таких спектаклей, как «Варяжцы» А. М. Горького, «Жола Брюнон» Р. Роллана, «Старый Новый год» М. Родина и другие.

Шумят сибирские березы...

Театральному представлению под таким названием в крупнейшем промышленном районе Новосибирска открылся новый парк культуры и отдыха «Березовая роща».

Это название дано не случайно. Безлюдная березка, засаживаясь в Новосибирске, К уступам отступающих спортивных сооружений, аттракционов, открытые площадки.

Смотр-конкурс

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры»). Решением исполкома областного Совета депутатов трудящихся и Президиума Минского областного Совета профсоюзной организации смонтированы на лучших выставочку и планировку молодежь и социальных поселков. Для улучшения и повышения качества выставочку созданы областная комиссия.

Три монумента

КОКЧЕТАВ. Здесь открыт памятник замечательному казахскому ученому и просветителю Чокану Валиханову. Авторы монумента — молдави скульптор Т. Домгамабетов и архитектор К. Абдалев.

СЕЛО НЕРУБАЙСКОЕ

На площади перед Музеем партизанской славы возмечтают монумент заштыжкам Одессы, героям катаном. Его автор — классический скульптор К. Летая в М. Нерубайск.

Концерт для рабочей интеллики

УСУРИЙСК. (Корр. ТАСС). Концерт, составленный в Усуринском рефрмиаторном доме, был посвящен семье железнодорожников Ириных. Главные, Семён Николаевич, проработал на стальных магистралях более 30 лет. Сейчас он пенсионер. А в детстве трудился его сын. Старший — слесарь Александр — почетный железнодорожник, награжден орденом Трудового Красного Знамени. Другой сын, Виктор, — элентроскопист, младший, Владимир, — механик.

Агитбригада Дома культуры железнодорожников имени Чумак, давшая концерт, частый гость на предпрятиях. Она выступала у железнодорожников станции Хан-Сми, Гродового, Партизан, на многих дальних полутьнках.

Сейчас члены агитбригады репетируют новую программу. Они покажут ее железнодорожникам и забойщикам.

О родной природе

ВЛИДИНОС. (Соб. корр. «Советской культуры»). Так называют в Вологодской области пейзажи, открывающиеся в Кавсуке. Заслуживает работы провинциальных художников А. Михайловых. В. Юмеева, Т. Козлова и других.

Фильм о Гафуре Гуляме

ТАШКЕНТ. (Корр. ТАСС). Образ замечательного узбекского поэта воскрешает лента «Гафур Гуляма», созданная на Ташкентской студии научно-популярных и документальных фильмов. Режиссер Нелли Атауллова и оператор Давран Салимов использовали в картине многочисленные фотографии, документы, которые помогли раскрыть историю создания некоторых произведений Гафура Гуляма, показать многообразие его интересов.

Забастовка в Нотр-Дам

ПАРИЖ. 27. Служащие национальных музеев Франции по призыву профсоюза, входящего в ВКП, проводят сегодня забастовку. Вместе с ними бастуют также обслуживающий персонал исторических музеев. В Париже, например, закрыты для посещения Триумфальная арка, музей Собора Парижской Богоматери. Забастовка приняла широкий размах и в провинции.

Сегодняшняя 24-часовая забастовка служащих национальных музеев — третья за последние полвека. Трудящиеся требуют начала серьезных переговоров с администрацией для обсуждения их требований — увеличения заработной платы и улучшения условий труда. (Корр. ТАСС.)

Советская культура поздравляет

ШАЛЬНИКОВА ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВИЧА — артиста Приморского краевого драматического театра имени М. Горького с присвоением почетного звания **НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР**.

СВИННИНА МИХАИЛА ИЛЬИЧА — главного художника Кубышевского театра юного зрителя.

ТОРЛОВА СТАНИСЛАВА ИФИМОВИЧА — художника Колпинского государственного художественного училища **НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР**.

БАЛЬЧУГОВА АЛЕКСАНДРА ДМИТРИЕВИЧА — директора Свердловского областного краеведческого музея.

ИОРДАН ИРИНУ НИКОЛАЕВНУ — старшего научного сотрудника Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки.

ПЯСКОВА ЯНА МИХАЙЛОВИЧА — директора детской музыкальной школы № 3 Свердловского района города Москвы.

ЛУДИНОВУ РАНСУ ИВАНОВНУ — заведующую Ухтинской городской детской библиотекой.

ОСОКИНА ВАЛЕРИЯ ВИКТОРОВИЧА — директора Ижевского районного дома культуры.

КИСЕЛЕВА СЕРГЕЯ ИВАНОВИЧА — собственного корреспондента приморской краевой газеты «Красное знамя».

ПАВЛОВА НИКОЛАЯ КАПИТОНОВИЧА — старшего редактора Свердловского отделения издательства «Московский рабочий».

СТОНИКА АРОНА ИСОФОВИЧА — заведующего отделом редакции приморской краевой газеты «Красное знамя».

ВЕСЕЛКОВА ФЕДОРА ПЕТРОВИЧА — преподавателя Красноярского училища искусств.

ГОЛЬДМАНА НАСАКА МОИСЕЕВИЧА — заместителя директора Московского драматического театра «Ромэн».

НИКИТИНА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — ответственного секретаря правления всесоюзной организации общества «Знание» Свердловской области.

— с присвоением почетного звания **ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР**.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР СЕЛА

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ДОМ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ СЕЛЕ, КАК ОН ДОЛЖЕН ВЫГЛЯДЕТЬ, КАКИЕ ЗАДАЧИ СТАВИТ ЖИЗНЬ ПЕРЕД РАБОТНИКАМИ ЭТОГО ЦЕНТРА СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ?

Смотрите материал на 2-й странице сегодняшнего номера.

КРУГЛЫЙ СТОЛ «СК»



Круглый стол нашей газеты в столице Литовской ССР

Итак, каким же быть сельскому дому культуры, или, точнее, культурному центру нового села? Какие черты новой жизни должны нести его внешние обличья? Эта проблема была поставлена на обсуждение участникам круглого стола, состоявшегося недавно в Вильнюсе. В беседе приняли участие теоретики и практици культурно-просветительной работы, архитекторы, художники, строители, журналисты. Среди них — начальник управления культпросветучреждений Министерства культуры Литовской ССР Эдуардс МАУРУКАС, заместитель председателя Вильнюсского райисполкома Юозас УРБОНАС, директор республиканской библиотеки Вацлавас ЮРГАТИС, заведующий отделом культуры Палевского райисполкома Лейма СВЕРНЕЛЕНЕ, заведующий отделом культуры Ковальского райисполкома Альгирдас ПЛЯЦЬКАС, председатель колхозов «Эришис» Палевского района Альфонсас ГЕДРАЙТИС и «Атжалинас» Анжлийского района Антанас ЖИВУТИС, директор Дома культуры Памелей Давидовичского района Алашмантас ВИМАНАУСКАС, художник Бронис ГРУШАС, архитектор Гедиминас БАРАВИКАС, скульптор, заместитель председателя Совета художников Литовской ССР, заслуженный деятель искусства республикан Константинс БОГДАНАС, заместитель редактора газеты «Триеса» Димас ШИНОКАС, писатель, заместитель редактора журнала «Культура бар» Инга ПИКЕТУНА, методист Министерства культуры республика Артурас КИНАС и другие.

Кроме того, были приглашены из сельских населенных пунктов представители колхозов. В этом и убежден. Они будут принимать, чтобы жить на даче природы, не прерывая своей деятельности в городе, и в пригородных центрах. Для этого будут созданы все условия. И эти люди тоже должны нести культурный и просветительский характер. Это будет культурно-просветительский центр. Это будет культурно-просветительский центр. Это будет культурно-просветительский центр.

В свое время получила распространение идея о колхозном музее. В торжественной обстановке, под гром дудочек оркестра открывались колхозные музеи, в которых экспонировались картины и скульптуры видных художников Литвы. Но... прошло некоторое время, и все забылось об этих музеях. Колхозники еще разоблачили, да и перестали проявлять к ним интерес. Между тем крайне важное значение имеет создание специальных помещений для экспонирования произведений искусства. Это дело требует особого внимания и заботы. Оно не должно оставаться в стороне от внимания колхозников.

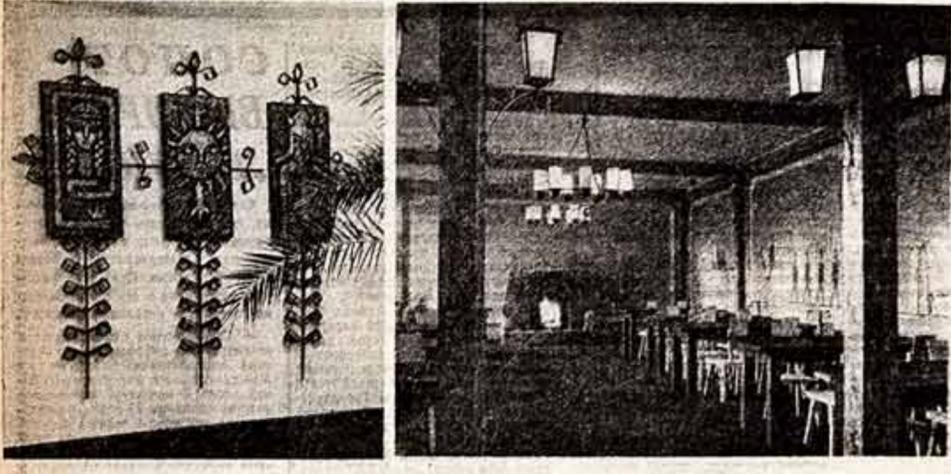
ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Исполняется 80 лет великому выдающемуся писателю Александру Александровичу Купчину.

Старейшина русской советской музыки, он создал произведения, воплощающие эпос и лирику, воспевающие внутреннюю красоту русского человека. Его творчество несет в себе высокую правду жизни. Оно глубоко национально.

Творческий путь Александра Александровича складывался в борьбе с буржуазными идеями. Он был одним из первых, кто поднял знамя социализма в искусстве. Его творчество несет в себе высокую правду жизни. Оно глубоко национально.

КУЛЬТУРНЫЙ



Интерьер в Доме культуры колхоза «И коммунизм» (Вильнюсский район). ● Гостиная Дома культуры колхоза «Новая земля» (Кайслюкский район). ● Зрительный зал в Доме культуры Мешкуно (Шуляйский район).



Здание Дома культуры колхоза «И коммунизм» (Вильнюсский район). ● Гостиная Дома культуры колхоза «Новая земля» (Кайслюкский район). ● Зрительный зал в Доме культуры Мешкуно (Шуляйский район).

ПАРАЛЛЕЛИ ПЕРЕСЕКАЮТСЯ В ЛИТВЕ...

Эдуардс МАУРУКАС: Мы строим не дом. Сельского культурного центра. Сельского культурного центра. Сельского культурного центра.

ЦЕНТР СЕЛА

Я отнюдь не считаю, что нужно свертывать работу в зрительных залах. Но параллельно нужно искать и более намеренные формы работы.

Инга ПИКЕТУНА: Раньше мы требовали, чтобы все колхозники непременно были и ласали. А если человек не хочет ласки? Он отхолил зависла бы, скажем, резьбой по дереву. Или просто побеседовал бы вечером с соседями о том, что видеть, о том, что его привлекает. Ну, и в зрительном зале, в котором можно было бы запросто собраться с земляками друзьями, вместе провести свободное время.

«МОДЕРН» — ОБОБРАТНОВА СТОРОНА СТАНДАРТА

Но вот, допустим, Дом культуры превращен в клуб. Это значит, что культурный центр превращается в клуб. Это значит, что культурный центр превращается в клуб.

ИСКУССТВО И СРЕДА

«Дойдет ли до сельского потребителя искусство? Это вопрос, который стоит перед нами. Это вопрос, который стоит перед нами.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

В симфоническом программном концерте выступили артисты симфонического оркестра. В симфоническом программном концерте выступили артисты симфонического оркестра.

ТИПИЧНОЕ ВОСРЕ НЕ РАВНОЗНАЧНО ТИПОВОМУ

Почему бывает так, что посетители некоторых клубов не приходят? Почему некоторые клубы не работают? Почему некоторые клубы не работают?

ЗЕРСТЕРЬЕР, ЛАНДШАФТ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Константинс БОГДАНАС: Когда вы поднимаете любую старую литовскую стену, прежде всего вы видите искусство. Когда вы поднимаете любую старую литовскую стену, прежде всего вы видите искусство.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

Так называется фестиваль, открывшийся позавчера в Черкесске. Он продлится до 5 сентября и будет проходить не только в городе, но и в сельских районах края.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА

Музыкальное училище имени Глинки — одно из старейших в стране. Но если в этом учебном заведении факультет музыки заведует всего 10 лет.

СНОВА В ГДР

Два года назад известная немецкая певица Гертруда Кюппер посетила нашу страну. Она посетила нашу страну.

«Мелодия де верано» в Москве



В ЭСТРАДНОМ театре столичного сада «Эрмитаж» с успехом проходит выступление мастера эстрады стран Латинской Америки. В программе «Мелодия де верано» участвуют бразильские, боливийские, аргентинские, перуанские, колумбийские и эквадорские певцы, танцоры и музыканты.

ЧЕРНОЕ МОРЕ

Программу ведет один из старейших артистов симфонии Г. Попов, Н. Пейко, К. Хантурян. Состоится в камерной музыке, массовой песне.

ФАКУЛЬТЕТ ВЕСЕЛОГО ЖАНРА

Музыкальное училище имени Глинки — одно из старейших в стране. Но если в этом учебном заведении факультет музыки заведует всего 10 лет.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА

Музыкальное училище имени Глинки — одно из старейших в стране. Но если в этом учебном заведении факультет музыки заведует всего 10 лет.

СНОВА В ГДР

Два года назад известная немецкая певица Гертруда Кюппер посетила нашу страну. Она посетила нашу страну.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

Так называется фестиваль, открывшийся позавчера в Черкесске. Он продлится до 5 сентября и будет проходить не только в городе, но и в сельских районах края.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ УЧЕБНОГО ГОДА

Музыкальное училище имени Глинки — одно из старейших в стране. Но если в этом учебном заведении факультет музыки заведует всего 10 лет.

СНОВА В ГДР

Два года назад известная немецкая певица Гертруда Кюппер посетила нашу страну. Она посетила нашу страну.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ОСЕНЬ

Так называется фестиваль, открывшийся позавчера в Черкесске. Он продлится до 5 сентября и будет проходить не только в городе, но и в сельских районах края.

ГОСТИ МОСКВЫ

ГАСТРОЛИ в Москве Чечено-Нгушского государственного драматического театра...

на отдыхе, полк сражается, полк говорит со зрителями. Войны стоят на ступенях, которые в бою были окопами...

ВЕРНЫМ ПУТЕМ

Отчетливый войлок («Асланбек Шерипов» М. Солиева и «Бессмертные» А. Хамидова)...

а лагерь бошевиков. А драматург М. Солиев не дал актеру материала для «полноценной» работы...

Такой подбор спектаклей раскрывает основную линию театра, его творческие крылья...

Большой удачей театра в области документальной драмы является «Бессмертные» А. Хамидова...

Главный режиссер театра М. Солиев поставил спектакль «Асланбек Шерипов»...

В Хандеке найден верный тонкий, едкий, сатирический образ Бессмертных героев...

БАЛЕТНАЯ ТРУПА Лыковского театра, оперы и балета привезла в Москву обширный и разнообразный репертуар...

в этом спектакле почти не раскрываются действующие лица спектакля. В новую эпоху, к новым событиям...

В ПОИСКАХ СВОЕГО ЛИЦА

На спектаклях Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко

Как показали гастроли, балетная труппа раскрывает интересные актеры. Но как исполняют те творческие возможности в театре?

всему и никак не раскрывает характер действующих лиц спектакля. В результате они оказались совершенно чуждыми зрителю...

Балет «Лягушка» — один из тех спектаклей мотыжков, которые рождаются на нашей сцене в 40-е — 50-е годы под воздействием блистательных побед «Платона Парджана», «Лягушка», «Сердце гор»...

Пожалуй, самым интересным оперным спектаклем, показанным во время гастрол Лыковского театра, была опера «Золотой обруч» Б. Лютковского...

«Антигон и Клеопатра» Э. Лазарова, наборот, трагедия личности, во имя любви предпринимает героический поступок...

Постановка оперы Б. Лютковского выдвигала перед режиссером и актером особенно сложные задачи, которые, думается, были удачно решены в талантливой режиссуре Д. Смоляка...

ник А. Сноунинг, композитор У. Вексулатанов; Бусана (И. Хаджибаев); в «Вешто» М. Солиева (режиссер М. Солиев, художник А. Сноунинг)...

О ТРУДОВОМ подходе рассказывают «Нефтяники» Н. Музаева (режиссер М. Солиев, художник А. Сноунинг)...

Тематика спектакля «Нефтяники» — это сплав из героики и поэзии труда доблестных нефтяников...

Тематика спектакля «Нефтяники» — это сплав из героики и поэзии труда доблестных нефтяников...

ШЕСТЬ названий в гастрольной афише. Шестой спектакль — «Кровавая свадьба»...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

Итак, гастрольная афиша Лыковского театра оперы и балета имени Ивана Франко...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НА ЭКРАНАХ ТВ прошел цикл передач «Семь дней в «Синдicates»

«Семь дней в «Синдicates» — это цикл передач, посвященный творческой деятельности работников телевидения...

СТАРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Недавно в творческом объединении «Телефильм Одесса» закончена работа над новым художественным музыкальным фильмом «Мистер Танстер»...

автор А. Беллу, О. Максимов, З. Ибрагимов, посвященный жизни и работе знаменитого архитектора академика А. П. Окладникова...



Кадр из фильма «Мистер Танстер». Фото И. Иванова.

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

Каждый вечер в 19 часов 15 минут в эфире телевидения выходит передача «Каждый вечер»...

ПОВЗРОСЛЕНИЕ

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

Повзрелость — это не только возраст, это состояние души, это способность к ответственности...

ИСПАНЦЫ В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ



В сцене из спектакля артисты Н. Корниенко и А. Вельский. Фото В. Кучулина.

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...

Ставить Лопе де Вега вообще не просто: традиции демократического театра, противопоставляя его пьесе, требуют от актера не только универсальности, отточенной техники, но и более редкого умения...



КАК Я ВЫЖИЛА ЗАМУЖ...

КУЗНЕЦОВА. Остановилась в доме у бабы Шуры. Стала нам искать живность всякую: кто яйца, кто молоко, кто творог. Ну, мы разумеется, тоние не с пустыми руками приходим.

Согласно традиции заставляли нас в деревенскую баню пойти. Так что нам довелось окунуться в самую бедную фольклорных страстей. И пар подбавляли, и вишньи сушили на горячих камнях.

После отдачи назвали нас в клуб, где был вечер, ставивший перед нами производственную задачу «Родина».

И потом махался концерт. Сначала привел меня на площадь, к столбу. А на столбе написано: «За непризнание — карается женой смертью».

КУХАРЕНКО. Первыми наши старухи выступили. А если по значимости, то на первом месте было выступление хора из соседней деревни Пустыньки.

Если верить слухам, они вообще первый раз в жизни вылезли из своих Пустынок. На какой-то беззвучный транзит туда же съездили, посидели бабок в балок, закупили сеном и — в клуб. Четырех из шести. Трех из них лет до восьмидесяти.

Потом обратил меня ушей и стали петь: «Сквозь дым, да сквозь партизанские отряды, где партизанские погребки, где вооружение со всеми инвентарями...»

БИОГРАФИЯ ТЕЛЕСЦЕНАРИЯ

мужичку, начальнику формы. Баба Шура все, что положено, раздобыла и возликала пред очами других артистов в таком виде: широченные брюки по самую грудь, френч зеленый дальних годов, белая рубашка и шаль в горошек. Тут даже у ее товарищ глаза стали шире этих дверей.

Но вот занавес благополучно открылся, началось представление. Выходят на сцену две доярки в белых залазах, с подойниками. Изображают львицы. Только изображают, со львицей дала. Играть в манере сурьбы реалистической, говорить не дала, а по правде говоря. Так что до зрителя лишь иногда долетают слова шумок отдаленные реплики.

Пыют тоже по-настоящему. Но, по-моему, воду. В таком вопросе натурализм не допускают. Театр — искусство представления. Выходят на сцену две доярки в белых залазах, с подойниками. Изображают львицы. Только изображают, со львицей дала.

Затем выходит баба Шура в этом наряде и дала их стыдит: — Ой, и как же вам, товарищи доярки, не стыдно! Коровы ждут, но доены, а вы тут белую ркпикваете!

Зел хочот. Очевидно, похима. — Ладно. Пошли к коровам. Коровы — это два согнутого в три погблени старушечки. Картонавая голова, рога, лизни. Но самое большое впечатление оставляет вымя — соски по земле ходят.

Выходит на сцену корова. Слова ходот в зале. Чтоб каждому понятно было: корова не дома. Пытаются наши горе-доярки к этим соскам подобраться. Но корова из бьет копытами, рогами бьет. Доярки разбегаются в разные стороны.

Шкавал алподсиментов. Зел неистовствует. Из представления, естественно, вытекает мораль: не пейте на производстве!

Газель чувств выказал у меня этот спектакль. Помечтал недоуменно. Потом сожаление об уровне клубной работы. А потом вдруг нашла на меня просветление: братцы мои, да ведь это же есть народный театр, в самом исконном смысле слова. Восхищаясь своим критическим чутьем не в странствующим скитаниям и прощаниям. Благослови, тут уж, и пожелал о другом.

О том, что такно зрелище у нас не осудуются. — Привели меня опять — уже к вале. В яму поставленный ужи. Говорят: лониса! Там томо написано: «За непризнание карается женой смертью. Кришну закрили. Сказали и в ямичке лавкала, не могу сказать. День был пасмурный. Когда только очутились в этом ямиче, то губы у меня были перекусаны, волосы были у меня меж пальцев — вырваны».

Первоначально открыли они лишь вот неосторожно. Потом открутывают больше. И больше. Но тут же поняла — что еще будет делать? А потом, когда уж свои пришли, мне врачи сказали: если б они яички сразу открыли, полностью, у вас бы враз лопнуло сердце. От воздуха.

В конце концов не то важно, какой получилась попка (если бы и стал расщепляться, ну, как, мол, поправилось, то в ответ бы посыпалось комплименты), важна реплика, которую я услышала, когда расхохотился из зала: «Топорь бабки наши могут смело умирать — от них осталось».



Николай Семенович Могурт в своей партии «Генерал» — Могурт в Фото Валентина Харитонова.

ЗАВТРА В СЕМЬ...

— Я «Мудрец» давай. Вызывай «Мудреца» Завтра. Ответ. — Слушай, «Мудрец»-то, здесь у меня артисты режиссеры своего административного.

И аддугт: «Я Андрей Завтра», вызывая «Мудреца» — второго. Слушай, «Мудрец»-то, здесь у меня артисты режиссеры своего административного.

В динамике раздается всеобщий маньяческий голос: «Лориса Владимировна, что нам делать! Нам почему-то не спится».

Лариса Владимировна облебенно вздыхает и призывает ложиться спать. На сцене понорно соглашаются: хорошо, будем спать. Команда уступила чаш своим маюти, и помятувать не дала, май на пещи.

«Бедная ребятки» — это группа артистов театра, которая повела на плавазавод алевинского «Дипломата».

Наверное, удивляются, почему их не спали. Как будто у меня здесь собственный флот, — продолжает Лариса Владимировна. Последничность не то веселась, не то удалялась вера артистов в ее могущество.

Собственный флот у нее действительно нет. А обстановка на лутине такая, что трудно добыть даже какой-нибудь калер-мучос грузоподъемности, а ю три человека. Все отдало, как неважно здесь сабру у отличия от горбуши и кеты, ких уважительно величают рыбой. И «рыбки» и рыбы в нынешнем году очень много, и ребята «кават судам всех размеров».

Анечка смотрит на часы, уже 12 ночи. И угадывает улик. Но «Завтра» молчит, как воды в рот набрал. А ветер за тонкими стенами диспетчерского становится все слышнее, и это повод для особого беспочвенности: «Наутра!» дадут шпорядка! Черт знает как обидно!

И снова путешествие по ночному острову, мимо бессонных заводов, консервационных сабру, некогда, общественной сезонников и студенток из лутинных отрядов. Разговорившем. Узнаю, как нелегко было привезти на остров «Шторм» Белья-Белочерковского — лучший спектакль сезона. И все-таки в острове домы культурно-просветительским названием «Океан» спектакль шел, как до этого в Хабаровске и на Савалине. Было трудно, но зато личная коллекция транспортных средств администратора пополнилась традиционным и тракторным прицепом.

С собой хорошо выданы заправочные бензиновые огни. Издали они кажутся праздничными: белые, красивые, синие. Но они — часть технологичной лова, элемент тамежного лутинского труда: саира идет на свет. Наверное, только праздник издала и летняя театральная путыня — а улавланнием человеческие души в доброй сети искусства. Но и она не в последнюю очередь — труд радостный, но темный. Хочется похвалиться всем прекрасным к нему. И особенно — тому человеку театру, которому на этой путыне выпадает особенно много работы — Товарищу Администратору.

«Низкий вам поклон, где бы вы ни трудились сегодня», — думаю.

Красно, но пора идти, — говорит моя спутница. — Завтра поддем в семь. Утром надо достать материал.

М. БРИМАН. КУРИЛЫН, остров ШИКОТАН.

Читайте в следующем субботнем выпуске:

ОСТАНОВИТЕ ОХОТНИКА!
А. Зыбин „Раненый конь“.

РОДОСЛОВНАЯ ШЕДЕВРА
С. Разгонов „Отвернутая принцесса“.

ШЕРЛОК ХОЛМС И ЧАЙКОВСКИЙ

В лаборатории Уильяма Шерлока Холмса и Анны Чайковской.

В ГЛУБОКОЙ ТЕСНИНЕ

Этнографическая экспедиция АН СССР в Хатаре.



В. ТЕРАСИМОВ. ДАГЕСТАН. К. КАРАМАН.

НАХОДКИ

АВТОР ПЕСНИ ИЗВЕСТЕН

Многие, наверное, помнят время Великой Отечественной войны «Второго Сердца», которую исполнил тогда Леонид Утесов. Пел ее и в Польше — она называлась «Сердце в походном ритме» и была любимой песней польских стрелков.

Советские и польские музыковеды долго искали авторов песни. И только совсем недавно обнаружили польских авторов и композиторов: нашла на след. Автором оказался Михаил Зеленин, проживавший сейчас в городе Ярославле Железнодорожного вождества. Эту единственную в своей жизни песню он сочинил в 1933 году, когда лекционировал музыкальную инструменту, супруги Базто решили обратиться к специалистам, чтобы установить ценность найденного им инструмента. И специалисты прочитали надпись: Антонио Страдивари, 1716 год и удостоверили подлинность автографа легендарного скрипичного мастера.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Частые Пруды, 19-а. Звоните нам в редакцию: телефоны 297-36-22, в издательство — 297-26-10.

Типография газеты «Удмурт» Москва, ул. Сталинская, 71.

ИНДЕКС № 119 Б00670. Зах. № 2000.

Приглашаем в эксперты

Казалось бы, что может быть общего у бесмертного творения Шендера и у милое бессмертного завсегдешнего Шварца. Однако именно эту завсегдешнюю общность, неожиданно вскрытую нашим художником В. Розановым, вам и предстоит выявить. Сегодняшнее задание несомненно отвлечено от проблематики, тем, что в этот раз нужно указать не различие в нотации (она очевидна), а познакомиться с деталями. Обратите внимание: БЕГАИ, а не Белья-Белочерковский и точны. Точны детали только 10.

Ответы присылать не позже 10 сентября. На конверте пишете «На конкурс».

А теперь вернемся к «Трех музантикам» Феррари Ланца. Вспомните, как в этот раз нужно указать не различие в нотации (она очевидна), а познакомиться с деталями. Обратите внимание: БЕГАИ, а не Белья-Белочерковский и точны. Точны детали только 10.

Приглашаем в эксперты

Казалось бы, что может быть общего у бесмертного творения Шендера и у милое бессмертного завсегдешнего Шварца. Однако именно эту завсегдешнюю общность, неожиданно вскрытую нашим художником В. Розановым, вам и предстоит выявить. Сегодняшнее задание несомненно отвлечено от проблематики, тем, что в этот раз нужно указать не различие в нотации (она очевидна), а познакомиться с деталями. Обратите внимание: БЕГАИ, а не Белья-Белочерковский и точны. Точны детали только 10.

Ответы присылать не позже 10 сентября. На конверте пишете «На конкурс».

А теперь вернемся к «Трех музантикам» Феррари Ланца. Вспомните, как в этот раз нужно указать не различие в нотации (она очевидна), а познакомиться с деталями. Обратите внимание: БЕГАИ, а не Белья-Белочерковский и точны. Точны детали только 10.