

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 34 (426)

Четверг, 22 марта 1956 года

Цена 40 коп.

Ответить делом на требования партии и народа

Выполнение намеченной XX съездом КПСС грандиозной программы дальнейшего развития экономики и культуры социалистического государства, роста материального и культурного благосостояния народа стало кровным делом каждого советского гражданина. Эта программа уже претворяется в конкретные дела и на заводах, и на колхозных полях, и в лабораториях ученых.

В решениях съезда советские люди видят выражение своих мыслей и дум, видят востановленную заботу Коммунистической партии о народном благе и отмечают на эту заботу новыми успехами в труде, развуживаемом немалым по своему размаху социалистическому соревнованию.

XX съезд КПСС разработал мероприятия по дальнейшему повышению уровня организационной, массово-политической и идеологической работы партийных организаций, рассматривая это как одно из главных условий обеспечения успешного выполнения намеченных планов хозяйственного и культурного строительства. Съезд признал одной из самых важных задач идеологической работы проведение отрыва пропаганды от практических задач коммунистического строительства. Пропаганда и агитация должны быть тесно связаны с жизнью, с практикой, их задача состоит не только в разъяснении теории марксизма-ленинизма, но и в том, чтобы способствовать практическому претворению ее в жизнь.

Исключительно большое внимание съезд уделил вопросу улучшения культурно-просветительской работы. Владимир Ильич Ленин учил, что поэзия культуры всей массы населения является одним из важнейших условий повышения производительности труда. Съезд Ленинскому указанию, съезд принял решение о дальнейшем развитии науки, просвещения, киноискусства, расширения и улучшения работы библиотек и клубов, библиотек, кинозаставки и телевидения, киногазета, детского дела, об улучшении деятельности массовых библиотек и клубных учреждений.

В нашей стране — сотни тысяч домов культуры и клубов, библиотек, красных уголков, радиоузлов, стационарных кинотеатров и кинопередвижек. Однако, как это отмечалось на съезде, работа многих учреждений культуры находится не на высоте, оторвана от практических задач республики, края, города, области, района, села. Об этом свидетельствует хотя бы тот факт, что за последние три года количество сельско-хозяйственных и научно-технических клубов уменьшилось: в настоящее время более двух третей сельских клубов таких клубов не имеет. XX съезд КПСС принял необходимые активные использовать культурно-просветительские учреждения в деле коммунистического воспитания трудящихся. Дома культуры, клубы, библиотеки, красные уголки призваны стать опорными базами партийных организаций в массово-политической и культурно-просветительской работе.

Работники культурно-просветительских учреждений должны стать ближе к производству — в заводу, колхозу, МТС, совхозу, хорошо зная их хозяйственные планы и всей своей работой активно содействовать претворению этих планов в жизнь.

Можно привести многочисленные факты умелого вторжения культурных работников в жизнь, их горячей помощи местным партийным организациям. Сельские учреждения культуры Воронежской области, например, начали активно содействовать колхозам и совхозам в выполнении социалистических обязательств, вывезли или направили XX съезда КПСС: удочку, производство мяса за один год и производство молока за полтора года. В Ярославской области работники культурно-просветительских учреждений

на своих районных совещаниях обсудили вопрос о том, как лучше помочь труженикам сельского хозяйства превратить Кубань в крупнейшую эту фабрику мяса. Эта достойная подражания инициатива работников культуры уже наша горячо одобрена и поддержку у тружеников Кубани.

Культурно-просветительские учреждения призваны активно способствовать развитию социалистического соревнования на предприятиях, в машинно-тракторных станциях, колхозах и совхозах. Кто, как не они, может обеспечить широкую гласность соревнования, систематически информировать общественность о златых тружениках обязательствах, широко освещать выполнение их, пропагандировать опыт передовиков, успешно осваивающих прогрессивные формы труда и добивающихся высоких показателей, критиковать отсталых и помогать им ролитьваться до уровня передовых. В этом деле могут найти самое широкое применение и красочные плакаты, и фотопленки, и боровой листок, и световая газета, встречи соревнующихся для обмена опытом, экскурсии и передовые бригады, на фермы, выставки агитбригады.

Большую помощь партийным организациям могут оказать работники учреждений культуры в пропаганде и внедрении в практику современных достижений науки и техники, опыта новаторов производства. Лекции и доклады, читки популярных брошюр и журнальных статей, вечера науки и техники, встречи новаторов производства с рабочими и колхозниками должны занять видное место в деятельности клубов, библиотек. Большое внимание следует уделить созданию кружков для желающих изучать ту или иную отрасль сельскохозяйственной науки и техники. В проведении этой важной работы культурно-просветительским учреждениям есть на кого опереться: квалифицированные специалисты — инженеры, механики, агрономы, зоотехники — имеются теперь в каждом районе.

Учреждения культуры призваны помогать рабочим и колхозникам не только успешно трудиться, повышать свои знания, но и разумно, интересно отдыхать. Работники культуры обязаны учитывать разнообразные духовные запросы молодых и молодых людей, проявлять больше внимания, выдумки и находчивости в организации клубной работы. Особенно большую роль призваны сыграть культурно-просветительские учреждения в деле коммунистического воспитания молодежи. Вместе с комсомолом, профсоюзными организациями и школами надо найти способы разумного применения энергии молодежи, направить ее на изучение новой техники, на освоение сельскохозяйственных машин, проведение массовых спортивных соревнований, туристских вылазок, активное участие в различных видах художественной самодеятельности, в развитии садов и т. д.

Все работники культуры обязаны сами глубоко изучить решения XX съезда и активно пропагандировать их в массах. Каждый трудящийся должен знать, что новое приносит шестая пятилетка его городу, предприятию, селу, колхозу, лесной выладе и всей своей работой активно содействовать претворению этих планов в жизнь.

Перед управлениями и отделами культуры стоят ныне большие и ответственные задачи. Жизнь требует решительного улучшения руководства домами культуры, клубами и библиотеками, лекционными организациями, усиления живого общения с широкими работниками, оказания им деловой, практической помощи. Это позволит быстрее превратить все учреждения культуры в опорные базы партийных организаций в массово-политической и культурно-просветительской работе.

Новые клубы, библиотеки

В Московской области в 1954 году было построено и реконструировано 66 зданий культурно-просветительских учреждений, а в прошлом году — 128.

Каковы планы нынешнего года? Начальник управления культуры Московской области Н. Яковлев в беседе с корреспондентом «Советской культуры» заявил:

— В этом году в колхозах Московской области будет построено и реконструировано 187 домов культуры, клубов и библиотек. В Раменском районе строится шесть благоустроенных домов культуры городского типа — в колхозах «Память революции», имени Молотова, имени Тельмана и других.

Много инициативы и создания культурно-просветительских учреждений проявляют некоторые председатели колхозов Ленинского района. Например, в сельхозартели имени Ленина, возглавляемой тов. Захаровым, уже сооружено два дома культуры — один на центральной усадьбе и другой — в деревне Братеево. Начинается строительство дома культуры в колхозе «Память Ильича» (председатель правления тов. Буянов). В этом году начнется строительство домов культуры в Истре, Дмитрове, Кинешине и Егорьевске, войдут в строй районные дома культуры в Уваровке и Крылатцево.

Создание художественного совета по театру при Министерстве культуры СССР

При Министерстве культуры СССР создан художественный совет по театру, в который вошли видные деятели советской культуры. Совет призван оказывать помощь театрам и концертным организациям в создании новых произведений драматического и музыкального искусства, в повышении их идейно-художественного уровня. Он будет рассматривать важнейшие вопросы советского театрального искусства, обсуждать состояние репертуара и уровень художественного мастерства в театре и драматургии.

В состав художественного совета вошли: Абрикосов А. Л., Акимов Н. П., Бурмистров П. П., Вильямс Л. С., Гайдебуров П. П., Заварзин Ю. А., Зубов К. А., Кабанов П. П., Кедров М. Н., Кеменис В. С., Кирилов М. И., Лобин Ю. П., Марков П. А., Мельник Пашаев А. Ш., Назаров Г. М., Образцов С. В., Охлопков Н. П., Пащенко В. Н., Подогин Ю. П., Покровский Б. А., Попов А. Д., Сиринов К. М., Симонов Р. Н., Соколов Е. Н., Солдатов И. А., Тостоев Г. А., Туринов И. М., Уланов Г. С., Фенстер Б. А., Царев М. И., Челюшкин В. В., Чепурин Ю. П., Чулак М. И., Яшин М. М.

Вчера состоялось первое заседание художественного совета. Во вступительном слове заместитель министра культуры СССР тов. Кеменис В. С. кратко охарактеризовал основные задачи художественного совета.

На заседании председателем совета избран М. И. Царев, заместитель председателя — А. Д. Попов, А. В. Солдатов, М. И. Чулак, ученым секретарем утвержден Ю. С. Каланайков.

На заседании было проведено обсуждение спектакля Академического Малого театра «Делюкс». В обсуждении приняли участие критик А. Н. Анастасев, автор пьесы А. В. Софронов, постановщик спектакля Б. А. Бабочко, драматург Ю. П. Чепурин, деятели советского театра М. М. Яшин, С. В. Образцов, Л. С. Вильямс, М. И. Царев.

«НЕОБЫКНОВЕННОЕ ДЕЖУРСТВО»

Пьеса польского драматурга на сцене Театра имени Евг. Вахтангова

Недавно москвичи увидели новую работу Театра имени Евг. Вахтангова — спектакль «Необыкновенное дежурство» польского драматурга Е. Лютковского, посвятившего свое перу теме самоотверженного труда медицинских работников Польши. Заглавную роль хирурга Тадеуша Осенинского исполнил народный артист СССР М. Астахов. Постановка народного артиста РСФСР В. Захарова

ПОКАЗ ДОСТИЖЕНИЙ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Декада советской оперы в Молотове

Мы все давно привыкли называть Ленинградский Малый оперный театр «лабораторией советской оперы». Действительно, велики его заслуги в развитии нашего оперно-балетного искусства. Достижения произведений советских авторов начала свою жизнь на сцене этого театра. Однако за последние годы Малый оперный театр начал постепенно утрачивать свою ведущую роль в пропаганде советского музыкально-сценического творчества. Некоторые театры других городов все активнее работают, и часто премьеры проходят именно на сцене того или иного местного театра.

В наиболее инициативных, творчески ведущих коллективах относятся также Молотовский театр оперы и балета. Готовясь ко Второму всесоюзному съезду композиторов, он задумал интересное дело: специальную декаду советских опер и балетов. Декада эта — деловой показ зрительского достижений нашего музыкально-сценического искусства.

В декаду включены не все произведения советских композиторов, которые ставились в г. Молотове в последние годы, а лишь те, которые либо являются совсем еще свежими, либо уже выдержали в какой-то степени испытание временем. Так, несколько сезонов Молотовский театр неизменно показывает такие исключительные сейчас и декаду спектакли, как «Иван Валентинович» Л. Степанова, «Взречь счастья» А. Спальдикича, «Каменный цеток» А. Фрилендера. И немало заманчиво: почему именно в г. Молотове такой разнообразный советский репертуар (ведь один оперный театр в стране не смог пока организовать такой декады).

Может быть, зритель в этом городе особенно? Ведь да. Причины популярности спектаклей советских композиторов, здесь следует искать в том творческом горении, с которым коллектив Молотовского опер-

ного театра готовит постановки. При желании можно сделать многое. Вот характерный пример. Мы видели балет Б. Мошкова «Баян» по мотивам одноименного произведения М. Ю. Лермонтова. Премьера «Баяна» состоялась в начале марта прошлого года, 14 марта этого года балет Б. Мошкова шел в 28-й раз. Это уже устойчивый успех. И не удивительно: «Баян» не принадлежит к выдающимся явлениям искусства, но спектакль и по музыке и по хореографии профессионален в лучшем смысле этого слова. И Б. Мошков и постановщик Т. Рамонова хорошо чувствуют дух лермонтовского сочинения, его поэтическую, душевную чистоту. В спектакле много подлинно талантливых танцев, и можно смело утверждать, что «Баян» с успехом будет идти и на других сценах. А ведь спектакль этот поставлен еще малозвестным композитором и молодым балетмейстером. Многие ли столичные театры решились бы на такой риск?

Но самое ценное в декаде советских опер и балетов — стремление руководителей театров широко привлечь зрителей и обсудить спектакли. Они организовали несколько выездных конференций слушателей в коллективах крупнейших заводов города Молотова и пригородных колхозов. Встречи эти завершаются творческой дискуссией об итогах декады.

Интерес в этих конференциях очень велик, и судя по всему, обсуждение слушателями спектаклей Молотовского театра будет очень активным и принесет немало пользы нашим композиторам и авторам постановок.

И. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры» г. МОЛТОВО

У Ч Е Н Ы Й - КОМПОЗИТОР



Г. Ф. Кнорре. Фото И. Виленикина.

Среди специалистов широко известны научные труды в области котлостроения, многочисленные докторские диссертации, профессорские кафедры Московского высшего технического училища имени Баумана. Среди них — «Курс топических процессов» и «Курс паровых котлов», монография «Топочные процессы», «Расчеты по газовой аналитике» и другие. Своим знанием, огромной силой учения, зорким более тридцати лет передатом молодежи, он воспитал немало квалифицированных специалистов, которые трудятся сейчас во многих уголках нашей Родины.

Но Георгий Федорович не только известный знаток котлостроения, — все свободное время он посвящает музыке. Профессор Кнорре — автор многих музыкальных произведений для детей, в том числе «Музыкальной оперы «Варяжский», сонаты для скрипки, предлога, альбюма, романсов. Сейчас им закончены несколько произведений для фортепиано и новые романсы. Недавно они были исполнены на концертах в Московском доме ученых и клубе МВТУ имени Баумана.

Народные мастера

Трудно найти в Узбекистане город или селение, с названием которых не были бы связаны примечательные страницы истории народного искусства. В республике существует около двух десятков видов художественного промысла, и каждый из них имеет свои районные размещения. Большой кушак Рашидистари знаменит мастерами, создающими прекрасные произведения керамики и гончарного дела. Селение Мадмур (близ Хивы) — один из центров искусства резьбы по дереву, в Самарканде живут резчики по ганчу, в Коканде, Бухаре, Карши — мастера художественной обработки металла.

Сейчас мастера прикладного искусства, вдохновленные заботой нашей партии о всемерном развитии народных художественных промыслов, деятельно готовятся к Художественной выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

О. АПУХТИН, ТАШКЕНТ.

АВТОПЕРЕДВИЖНЫЕ КЛУБЫ

Коллегия Министерства культуры Казахской ССР приняла решение об организации в республике ста автопередвижных клубов. Для этой цели выделены грузовые автомобили. Каждый клуб имеет кинопередвижку, библиотеку, книжный ящик, настольные игры, наглядные пособия, выставки. В штате — звездующий клубом (он же лектор), библиотекарь, который является в то же время заводчиком книжным ящиком, кассиром, механиком и шофером.

Новые передвижные культурно-просветительские клубы оборудуются в областях киномастерских и на ряде промышленных предприятий республики.

На организацию автопередвижных клубов ассигновано около двух миллионов рублей.



моряков зверя. Однако на охоте произошла несчастная случай — он лишился ноги. В старину после такого несчастия его семья была бы обречена на голодную смерть. Но сейчас колхоз помог ему.

Хухутан и прежде в свободные часы занимался резьбой по кости. Но с тех пор, как зверобойный промысел стал для него недоступен, он целиком отдался этому делу. В умелых руках Хухутана обломки морской кости превращаются в произведения большой красоты и изящества. Хухутан создает не только фигурки людей и животных, но и ювелирные украшения. Тонкая наблюдательность охотника, знание повадок зверя, севаарной природы и жизни своего народа, а также превосходное чувство формы позволяют ему создавать подлинное произведение искусства.

В том, что Хухутан стал Большим художником, тоже нет ничего исключительного. Стремление и творчество становится естественной потребностью каждого народа — большого и малого, когда он создает себя козником собственной судьбы.

Нет, ничего удивительного, из ряда во выходящего на Чукотке в не обнаружил Я видел обыкновенную жизнь и обыкновенные судьбы советских людей. И в этом величайший смысл того, что принес советский строй в этот некогда заброшенный уголок земли.

ХАБАРОВСК

НА ДАЛЕКОЙ ЧУКОТКЕ

Жизнь далекой северной Чукотки привлекает и привлекает внимание писателей и художников. Сильным было и мое желание побывать там. Хотелось познакомиться с жизнью и бытом чукотских оленеводов. И вот я отправился на Север.

Мне удалось посетить Анадырь, Уэль, бухту Лаврентия, многие колхозы. Я присматривался к жизни и труду оленеводов и зверобоев, оленеводов и молодых местных интеллигентов. Каждый день мой походный альбом пополнялся новыми зарисовками и набросками. Но ни для кого из наблюдателей, ни для зарисовщиков не было ничего неожиданного, исключительного. И это потому, что необыкновенное здесь заключается в вещах обычных для нашей советской действительности.

Ничего, сканов, нет необыкновенного в том, что школьники после занятий с увлечением работают над оформлением очередного номера стенной газеты и среди них оказываются способные рисовальщики. Но факт этот приобретает особое значение, когда знаешь, что перед тобой дети пастухов, приехавшие в Уэль из тундры, чтобы получить среднее образование. А ведь их ближайшие предки не только не знали грамоты, но даже представления не имели о существовании письменности.

лю, один из них продолжает образование и ступит врачам, педагогами, зоотехниками, другие вернутся в тундру и будут работать в оленеводческих колхозах или зверобойных артелях.

Теперь среди пастухов, например, редко встречаются невежественные, и в этом уже нет ничего необычного. Получив очередную номер газеты «Советская Чукотка», они прочтывают его от первой до последней строки. Но когда подумываешь о том, что газета-то доставлена оленеводам, находящимся при стаде за сотни километров от населенных пунктов, когда слышишь в разговорах людей и животных, с какой заинтересованностью они обсуждают вести не только из чукотских колхозов и селений, но и с Большой Земли, то и этот обманчивый факт представляется совсем не малозначительным...

Сейчас наутра в общении с одной

своей зарисовки. Поселок Науки. Он стоит на высоком мысу, безветру, окруженный причудливыми скалами. В колхоз «Ленинский путь» привезли новую кинокамеру. Зверобой, вернувшись с промысла, успел и началу свансы. В море ими взяты богатые трофеи. И все приподнято настроение. На крыльцо присел парень с гитарой, ударил по

струнам, и молодежь закружилась в танце. Ни в ритме, ни в рисунке его не было экзотичности, которую я надеялся увидеть. Это оказался вальс! Как говорится, новые времена — новые песни. Чукчи не забыли и своих собственных народных танцев, но они выучили и те, что принесли к ним поселившиеся здесь русские люди.

Тут же, в Науке, в познакомились с товарищем Хухутаном, мастером резьбы по кости. Многие годы он был охотником, ходил на кита, моржа и другого



Советский народ и все прогрессивное человечество с глубоким вниманием изучают сейчас исторические решения XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, который

Величественные перспективы строительства коммунизма

поидет в историю нашей Родины как съезд победоносного строительства коммунизма. В решениях съезда намечена величественная программа дальнейшего мощного подъема всех отраслей народного хозяйства, повышения материального благосостояния и культурного уровня трудящихся.

В полном соответствии с требованиями объективных экономических законов социализма в Директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы последовательно проводится ленинский курс на преимущественное развитие тяжелой промышленности, обеспечивающей неуклонное развитие производительных сил страны, создание и укрепление материально-производственной базы коммунизма. Премудрое развитие тяжелой промышленности и обеспечение на этой основе передового технического прогресса и повышения производительности труда является одной из главных задач шестой пятилетки.

Шестая пятилетка будет пятилеткой дальнейшего мощного индустриального развития нашей Родины.

В 1960 году объем промышленного производства должен превзойти уровень годового 1940 года в 5,3 раза, причем производство средств производства возрастет в 6,6 раза. Ежегодные капитальные вложения в народное хозяйство составят в среднем за пятилетку почти 200 миллиардов рублей, то есть будут больше, чем за первую и вторую пятилетки, вместе взятые. Эти цифры красноречиво говорят о высоких темпах и гигантских масштабах коммунистического строительства в шестой пятилетке.

Наша страна располагает теперь неизмеримо большими возможностями быстрого роста и совершенствования социалистического производства. В шестой пятилетке абсолютная величина каждого проекта прироста промышленной продукции будет почти вдвое больше, чем в предыдущие годы. На базе мощной и всемерно развитой тяжелой индустрии, созданной в результате успешного осуществления генеральной линии Коммунистической партии, советская экономика неуклонно наращивает темпы своего поступательного развития по пути к коммунизму.

Шестая пятилетка является крупнейшим вкладом в решение основной экономической задачи СССР — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения. В конце шестой пятилетки Советский Союз будет производить столько стали, электроэнергии и многих других важнейших видов промышленной продукции значительно больше, чем их производят в настоящее время Англия, Франция и Западная Германия, вместе взятые.

В мировом экономическом соревновании двух систем галопирующе раскрываются все преимущества социалистической системы хозяйства. В пятой пятилетке, например, среднегодовые темпы прироста промышленной продукции были в СССР в три с лишним раза выше, чем в США, и в 3,8 раза выше, чем в Англии.

Огромные успехи в деле индустриального развития достигли все страны народной демократии. Социалистическая система хозяйства идет в настоящее время около 30 процентов мирового производства промышленной продукции вместо 7 процентов перед второй мировой войной. Метучая и с каждым днем крепнущая мировая система социализма является решающим фактором укрепления дела мира во всем мире и дружбы между народами.

В. И. Ленин считал важнейшим условием построения коммунизма достижение высшей по сравнению с капитализмом производительности труда на основе непрерывного совершенствования технической базы производства, общенародового и культурного роста трудящихся, создания новой организации и дисциплины труда.

Производительность труда в решающей мере определяет уровень национального дохода, масштабы развития общественного производства и роста народного благосостояния. Чтобы перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения, нужно значительно превзойти их по уровню производительности труда, по выработ-

ке продукции в расчете на каждого рабочего.

За годы социалистического строительства в нашей стране достигнуты большие успехи в области повышения производительности труда. В 1955 году произведенная стоимость труда в промышленности превысила уровень 1913 года в 8 раз, хотя почти половина этого периода падает на войны и послвоенное восстановление хозяйства. В промышленности США производительность труда повысилась за это время в 2,3 раза, в промышленности Англии — в 1,4 раза, в промышленности Франции — в 1,75 раза. Если в промышленности дореволюционной России уровень производительности труда был в 3 с лишним раза ниже, чем во Франции, почти в 5 раз ниже, чем в Англии, и в 9 раз ниже, чем в США, то в настоящее время советская промышленность уже обогнала по уровню производительности труда Францию и Англию. За годы шестой пятилетки производительность труда в советской промышленности должна возрасти не менее чем на 50 процентов, следовательно, в 1960 году она в 12 раз превзойдет уровень 1913 года. Это позволит значительно приблизиться к уровню производительности труда в США, хотя для того, чтобы достигнуть и превзойти этот уровень, потребуется в дальнейшем большая и напряженная работа.

В шестой пятилетке проблема быстрого роста производительности труда приобретает особое значение еще в потому, что за счет роста производительности труда намечается получить более 80 процентов всего прироста промышленной продукции, причем намечено планом увеличить выработку в расчете на каждого рабочего до уровня достигнутого при сокращении рабочего дня. Основным путем решения этой задачи является широкое внедрение во все отрасли народного хозяйства новейшей техники.

Шестая пятилетка будет пятилеткой мощного технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства, пятилеткой дальнейшей электрификации народного хозяйства и широкого применения в производстве атомной энергии, бурного развития автоматизации и химизации производства, внедрения новейшей организации и передовых технологических процессов. Партия ставит перед миллионной армией ученых, специалистов и новаторов производства задачу — непрерывно совершенствовать технику социалистического производства на основе новейших достижений мировой науки и практики.

В Директивах по шестому пятилетнему плану определены задания по ускорению технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. За пятилетку в промышленности должно быть внедрено более двух с половиной тысяч автоматических поточных линий. Потребление электроэнергии возрастет за пятилетку в промышленности почти в 2 раза, в сельском хозяйстве — в 2,2 раза, на железнодорожном транспорте — в 2,3 раза. Масштабы технического прогресса в шестой пятилетке ярко видны на примере железнодорожного транспорта. Если в 1955 году наиболее технически совершенными и экономичными видами тяги — электрической и тепловозами — было выполнено 14 процентов грузооборота железных дорог, то в 1960 году им будет выполнено 40—45 процентов грузооборота, а в 1965 году в результате осуществления принятого Центральным Комитетом партии генерального плана электрификации железных дорог и дальнейшего внедрения тепловой тяги — не менее 80—85 процентов всего грузооборота.

Ускорение темпов технического прогресса обеспечивается быстрым ростом производительности труда во всех отраслях народного хозяйства, неуклонное развитие социалистического производства и повышение материального благосостояния трудящихся.

Задания шестой пятилетки, установленные XX съездом партии, принуждают величайшей работой о благо народа, о дальнейшем увеличении производства предметов потребления, улучшении условий работы и быта трудящихся, воспитании молодежи. Коммунистическая партия всегда считала заботу о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа одной из наиболее важных своих задач. Успехи в развитии социалистического производства позволяют в настоящее время разрабатывать более быстрыми темпами производство не только средств производства,

но и предметов потребления. В последнем году шестой пятилетки в нашей стране будет произведено в 3,5 раза больше предметов потребления, чем в 1940 году.

Шестая пятилетка будет пятилеткой крутого подъема сельского хозяйства, которое все еще отстает от растущих потребностей народного хозяйства. Съезд партии поставил задачу увеличить валовую продукцию сельского хозяйства за пятилетку примерно на 70 процентов. В 1960 году валовой сбор зерна должен быть доведен до 11 миллиардов пудов, производство продуктов животноводства увеличится в два-два с лишним раза по сравнению с нынешним уровнем, что позволит полностью удовлетворить потребности страны в продовольствии для населения и в сырье для легкой и пищевой промышленности.

Огромная работа по подъему сельского хозяйства, проводимая партией и всем советским народом за последние два с половиной года, подготовила прочную основу для успешного решения этой поставленной задачи. Трудящиеся сельского хозяйства при помощи всего народа самоотверженно борются сейчас за досрочное выполнение заданий плана год за годом, достигая в последние дни планового задания сельскохозяйственной продукции в стране.

В подъеме культурного уровня трудящихся, приобщении самых широких масс народа к богатствам культуры В. И. Ленин видел одну из основных условий построения коммунизма. Шестая пятилетка — пятилетка дальнейшего быстрого подъема культурно-технического уровня советского народа, расчета науки и культуры. Впервые в мире будет осуществлено всеобщее среднее образование и обучение детей за счет государства как в городах, так и в сельской местности. Благодаря широкому развитию политехнического обучения в общеобразовательной школе народное хозяйство будет получать все более и более подготовленные кадры, знающие основы современного промышленного и сельскохозяйственного производства и способные думать его вперед. Дальнейшее развитие получает высшее и среднее специальное образование.

В нелах дальнейшего подъема народного благосостояния, создания более благоприятных условий для отдыха и культурного роста трудящихся в шестой пятилетке намечено осуществлять крупные мероприятия по сокращению рабочего дня, повышению реальной заработной платы, в первую очередь низкооплачиваемым группам работников, улучшению пенсионного обеспечения, расширению жилищного строительства. В шестой пятилетке объем государственного жилищного строительства, например, будет почти вдвое больше, чем в пятой пятилетке.

Коммунизм предполагает не только создание обильных предметов народного потребления, но и создание необходимых духовных предпосылок, богатства духовной культуры. Партия призывает всех работников науки и культуры стать активными строителями коммунистического общества, обогащая страну открытиями и произведениями, достойными великого советского народа, добываясь, чтобы наша Родина прочно заняла ведущее место во всех отраслях мировой науки и культуры.

Шестой пятилетний план является планом народным планом. В период подготовки Директив съезда более 9 тысяч проектировщиков представили проекты своих пятилетних планов, позволившие полнее и всестороннее обосновать задания пятой пятилетки. В разработке проектов пятилетних планов приняли участие широкие массы рабочих, колхозников, специалистов и ученых, высказавших свои возможности роста производства, совершенствования техники и улучшения качественных показателей работы предприятий. Развитие творческой инициативы масс, принимающих активное участие в управлении социалистическим производством, — одна из самых лучших гарантий успешного выполнения народнохозяйственных планов.

Многочисленные партии и правительства, направленные на непрерывный рост общественного производства и повышение народного благосостояния, горячо одобряют все советские народы.

Исторические решения XX съезда партии вдохновляют рабочий класс, колхозное крестьянство и советскую интеллигенцию на новые творческие подвиги. Великая программа коммунистического строительства, намеченная XX съездом партии, начинает воплощаться в жизнь.

А. РУМЯНЦЕВ.

и предметов потребления. В последнем году шестой пятилетки в нашей стране будет произведено в 3,5 раза больше предметов потребления, чем в 1940 году.

Шестая пятилетка будет пятилеткой крутого подъема сельского хозяйства, которое все еще отстает от растущих потребностей народного хозяйства. Съезд партии поставил задачу увеличить валовую продукцию сельского хозяйства за пятилетку примерно на 70 процентов. В 1960 году валовой сбор зерна должен быть доведен до 11 миллиардов пудов, производство продуктов животноводства увеличится в два-два с лишним раза по сравнению с нынешним уровнем, что позволит полностью удовлетворить потребности страны в продовольствии для населения и в сырье для легкой и пищевой промышленности.

Огромная работа по подъему сельского хозяйства, проводимая партией и всем советским народом за последние два с половиной года, подготовила прочную основу для успешного решения этой поставленной задачи. Трудящиеся сельского хозяйства при помощи всего народа самоотверженно борются сейчас за досрочное выполнение заданий плана год за годом, достигая в последние дни планового задания сельскохозяйственной продукции в стране.

В подъеме культурного уровня трудящихся, приобщении самых широких масс народа к богатствам культуры В. И. Ленин видел одну из основных условий построения коммунизма. Шестая пятилетка — пятилетка дальнейшего быстрого подъема культурно-технического уровня советского народа, расчета науки и культуры. Впервые в мире будет осуществлено всеобщее среднее образование и обучение детей за счет государства как в городах, так и в сельской местности. Благодаря широкому развитию политехнического обучения в общеобразовательной школе народное хозяйство будет получать все более и более подготовленные кадры, знающие основы современного промышленного и сельскохозяйственного производства и способные думать его вперед. Дальнейшее развитие получает высшее и среднее специальное образование.

В нелах дальнейшего подъема народного благосостояния, создания более благоприятных условий для отдыха и культурного роста трудящихся в шестой пятилетке намечено осуществлять крупные мероприятия по сокращению рабочего дня, повышению реальной заработной платы, в первую очередь низкооплачиваемым группам работников, улучшению пенсионного обеспечения, расширению жилищного строительства. В шестой пятилетке объем государственного жилищного строительства, например, будет почти вдвое больше, чем в пятой пятилетке.

Коммунизм предполагает не только создание обильных предметов народного потребления, но и создание необходимых духовных предпосылок, богатства духовной культуры. Партия призывает всех работников науки и культуры стать активными строителями коммунистического общества, обогащая страну открытиями и произведениями, достойными великого советского народа, добываясь, чтобы наша Родина прочно заняла ведущее место во всех отраслях мировой науки и культуры.

Шестой пятилетний план является планом народным планом. В период подготовки Директив съезда более 9 тысяч проектировщиков представили проекты своих пятилетних планов, позволившие полнее и всестороннее обосновать задания пятой пятилетки. В разработке проектов пятилетних планов приняли участие широкие массы рабочих, колхозников, специалистов и ученых, высказавших свои возможности роста производства, совершенствования техники и улучшения качественных показателей работы предприятий. Развитие творческой инициативы масс, принимающих активное участие в управлении социалистическим производством, — одна из самых лучших гарантий успешного выполнения народнохозяйственных планов.

Многочисленные партии и правительства, направленные на непрерывный рост общественного производства и повышение народного благосостояния, горячо одобряют все советские народы.

Исторические решения XX съезда партии вдохновляют рабочий класс, колхозное крестьянство и советскую интеллигенцию на новые творческие подвиги. Великая программа коммунистического строительства, намеченная XX съездом партии, начинает воплощаться в жизнь.

А. РУМЯНЦЕВ.

РАССКАЗ О ПОЛЯРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ



Северный полюс... Вскрывающий хаос ледяных громад, мрак полярной ночи, жестокие морозы и капризы коварной погоды.

Мы вспоминаем о самоотверженном труде советских людей — полярников, отважно преодолевших все эти преграды. О содержании их работы, о ее значении рассказывает фильм «Северный полюс», выпущенный Московской студией научно-популярных фильмов (сценарий Э. Денисова, режиссеры Л. Стаханова и Ю. Тарч).

Шесть миллионов квадратных километров — это площадь полярных льдов нашей страны. На земле — куда: один за другой загорается звездочка, пока зная все новые пункты, куда пришли советские исследователи, чтобы обеспечить бесперебойное использование самого длинного пути — Северного морского пути. Полярники ведут непрерывное наблюдение за природой Севера: радиостанции регулярно принимают и передают. Все дальше в океан продвигаются борозды науки.

Фильм показывает, что познание тайн Северного Ледовитого океана имеет огромное значение для разных отраслей народного хозяйства. Например, без знания метеорологических условий не было бы невозможно составить прогноз погоды для любого пункта страны; даже в казакские субтропики иногда приходится ледяной северный ветер; если бы предсказали его-время, можно было бы избежать многих бедствий, связанных с морскими перевозками.

Исследования советских полярников внесли замечательный вклад в географическую науку. Одним из замечательных эпизодов фильма стал рассказ об открытии подледного хребта, названного именем Ломоносова. Совсем недавно полагали, что рельеф океанского дна представляет и Северного полюса глубоководный бассейн, но наши ученые установили, что глубина океана не везде одинакова. В результате длительных исследований была нанесена на карту целая горная цепь и артель, смотря фильм, совершает фантастическое подводное путешествие вдоль ее вершин. Удачно показана и фильмом тайна

во слухе метеоосновным изобразительным материалом. То и дело на экране мы видим самолет или вертолет в воздухе, в другие моменты повторяются однообразные кадры: ледяные поля и стандартные палатки, снятые общим планом. А ведь можно было подробнее, обращаясь к крупным планам и деталям, показать жизнь советских полярников, волнующие эпизоды из борьбы со стихией. Есть и интересные кадры сцены заседания в Арктическом институте, в Гласногор-пути. Эти кадры, скучные и однообразные, несколько не помогают зрителю лучше воспринять научно-популярное содержание фильма.

С. КОТЕНКО.



Кадры из фильма «Северный полюс»

НУЖЕН ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

В Директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану предусмотрено значительное развитие книгоиздательского дела. Для этого необходимо расширить и укрепить полиграфическую базу, усилить мощи предприятий, оснастить типографии современным оборудованием. Эти задачи полиграфисты будут решать совместно со смежными отраслями промышленности: бумажной, химической, полиграфического машиностроения и другими.

На восьмом пленуме ЦК КПСС бывшие Министры машиностроения и приборостроения СССР были подвергнуты суровой критике за то, что задерживали выпуск современного полиграфического оборудования. Это в особенности относится к изготовлению отдельных видов машин и приборов, принцип действия которых основан на последних достижениях телемеханики и электроники.

Работникам Главлитпрома, в ведении которого находится завод полиграфического машиностроения, работникам Института Полиграфимаш вполне уместно задать вопросы, которые не могут не возникнуть полиграфистов. Когда, например, мы получим электрографическую машину тов. Толмачева, использование которой позволяет переработать в изготовлении клише? Почему Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения, работающий над этой машиной с 1931 года, еще не ушел дальше экспериментирования, в то время как за рубежом, начиная с 1920-х годов, достигли практических результатов? Почему полиграфическая промышленность до сих пор не получила отечественную фотообъемную машину, об изготовлении которой несколько лет назад сообщалось в печати?

О серьезных отставаниях нашего полиграфического машиностроения свидетельствуют не только неуступчиво медленное освоение новой техники, но и многие другие факты. Даже давно-давно изобретенные машины заводами Главлитпрома выпускаются в таком количестве и с такими дефектами, которые не позволяют использовать их в промышленности. Многие машины и оборудование отгружаются в виде брака, их попросту невозможно использовать на поточных линиях. У отдельных машин непрочные узлы и детали.

Во львовской хромокопировальной «Атлас» в декабре прошлого года были демонтированы и отправлены на ефрей завод две новые плоскочеточные машины ДПН, их детали непрочны, часто ломаются. Кроме того, они дробят, смазывают краску, при печати в несколько красок не совмещают оттенки как в боковом, так и в продольном направлениях. Понятно, что при всем старании на этих машинах невозможно достичь высокого качества цветных работ.

Трехкрасочная резальная машина 2-ТР ромешского завода полиграфического машиностроения, помимо значительных конструктивных и заводских недостатков, громоздка и в три раза тяжелее однотипной машины, выпускаемой в Германской Демократической Республике. Все блокочные станки БС и джемажные машины КМ-1, полученные харьковскими заводами от полиграфических предприятий Украины, нельзя вводить в строй без переделки. Большие переделок и модернизации поды улов требуют тетраэдральные агрегаты АТ, выпущенные черновицким и львовскими заводами.

Серьезные претензии к полиграфистам и фотоаппаратам обессового завода и литкопировально-швейным машинам явского завода.

Своеобразный рекорд брала победа московский экспериментальный завод полиграфического машиностроения. В прошлом году он отгрузил книжную-журнальную фабрику факельно-торговой станция МФТ № 50. Оказалось, что его производительность примерно в шестидесять раз ниже производительности ручного труда! Рабочие обрабатывают вручную одну страницу за 15 секунд, а на станке — за четыре минуты, да еще физические усилия приходится затрачивать раз в пять больше, чем без применения такой, с позволения сказать, «новой техники»!

Главлитпрома безответственно относится и к выпуску запасных частей к полиграфическим машинам. Препятствия вызывают сами изготовлять запасные части старыми способами. Это, естественно, приводит к удорожанию ремонта и к лишним простоям оборудования.

Казалось бы, такие серьезные отставания в полиграфическом машиностроении и приборостроении должны были заставить Главлитпрома и Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения усилить связь с полиграфистами, чтобы общими усилиями быстрее преодолеть отставание, но они этим не занимаются.

Главлитпрома безответственно относится и к выпуску запасных частей к полиграфическим машинам. Препятствия вызывают сами изготовлять запасные части старыми способами. Это, естественно, приводит к удорожанию ремонта и к лишним простоям оборудования.

Казалось бы, такие серьезные отставания в полиграфическом машиностроении и приборостроении должны были заставить Главлитпрома и Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения усилить связь с полиграфистами, чтобы общими усилиями быстрее преодолеть отставание, но они этим не занимаются.

Д. КАЛЕННИК.

ОТЧЕТЫ И ЖИЗНЬ

В числе районов, где хорошо распространены опыт передовиков сельского хозяйства, заместитель начальника Омского областного управления культуры т. Марьяновский назвал Марьяновский, Москаленский и Исаев-Кульский...

Мы решили побывать там.

Заведующий Марьяновским районным отделом культуры т. Лагунов подробно и с большим делом рассказывает о хозяйственных делах колхозов, МТС. Когда же заходит речь о клубах, школах, библиотеках, он вдруг становится сухим на слова и совсем умолкает после вопроса о том, как клубные учреждения пропагандируют опыт передовиков сельского хозяйства.

Достижения Марьяновского колхозно-совхоза были представлены на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. Все члены совхоза награждены медалями ВСХВ. Работники клубов знают передовиков людей знаменитого совхоза. Однако никто и не подумал сделать их пример и методы труда достоянием всех животноводов.

Марьяновское колхозное объединение здесь считают одним из лучших. Руководитель объединения — директор средней школы т. Соколов охотно сообщает о успехах по литературе, физике, но не называет ни одной лекции на сельскохозяйственные темы. По словам т. Лагунова, в деятельности другого лектора, активного участника приемов зоотехника Мушан Д.

санов. На поверку же оказывается, что Мушан Досанов уже давно переведен в другую МТС.

В некоторых сельских клубах работают кружки художественной самодеятельности, выступают агитбригады, лекторы из областного центра, демонстрируются кинофильмы. Передовики сельского хозяйства присутствуют здесь обычно лишь в качестве зрителей и слушателей. Между тем многие из них могли бы сами выступить с лекциями, беседами. Только их никто не привлекает к этой цели.

Такое же положение и в Москаленском и Исаев-Кульском районах. В наших отчетах областного управления культуры говорится, что в одном из этих районов за три месяца проводилось семнадцать тематических вечеров, в другом — пятнадцать. Оказалось же, что это были обычные собрания, на которых выступали председатели колхозов и бригады. Какое же это имеет отношение к тематическому вечеру?

Москаленский и Исаев-Кульский районы — передовые в области. Здесь хорошо развито животноводство. В артели «Памяти Ленина» Москаленского района за два года удалось коров повысить почти вдвое и составляет в среднем 3,227 килограммов молока на фуражную корову. Отдельные доярки набирают более четырех тысяч килограммов молока от каждой коровы. Давид пять работников фермы — участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Здесь накопили интересный, ценный опыт. Почему не позаботились о его распространении?

Заведующий Москаленским отделом культуры т. Болонский говорит, что доярки и телатники неохотно выступают. Что же, возможно, у них действительно нет ораторских навыков. А разве они не могли бы просто и доходливо рассказать о своем мастерстве, на практике показать другим передовые приемы своего труда? Правда, культурработники в этом случае привыкли бы потрудиться и помочь им подготовиться к выступлению. Помогли же лекторы-общественники свинарке т. Колпаковой рассказать о своем опыте, о том, как она нарастила за 17 лет семь тысяч поросят. Помог же лектор т. Досанов выступить с докладом чабану т. Гагару, добившемуся настрига шерсти около шести килограммов от каждой овцы.

Пропаллау передового опыта и многие понимают очень узко, односторонне. Полагают, что если прочитаю в клубе лекцию, то цель уже достигнута. Заведующий Исаев-Кульским районным отделом культуры т. Сергеев даже удивился, когда его спросили: внедрены ли в производство передовые приемы участников ВСХВ, о которых говорилось на областном совещании работников культуры?

В распространении передового опыта важна роль библиотек. Читательские комиссии по книгам специалистов сельского хозяйства, беседы, выставки и многое другое практикуют наши передовые библиотеки. Но во многих местах это не делается. Заведующая Исаев-Кульской районной библиотекой т. Мухоморова объясняет свою бездеятельность тем, что, дескать,

мало в библиотеке литературы на сельскохозяйственные темы. Нет слов, такой литературы действительно мало. Но и то, что есть, лежит мертвым капиталом.

— Издательством нашим мы довольны, — замечает т. Мухоморова.

К сожалению, такую оценку деятельности издательства можно слышать часто. Омское книжно-журнальное издательство выпустило в прошлом году двадцать четыре книги на сельскохозяйственные темы, общий объем которых всего лишь 34 печатных листа, причем книжки мы напечатать здесь и листов в четверть листа. Об участниках ВСХВ за два года вышло лишь шесть брошюр.

Жизнь области полна ярких примеров творческого труда участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Главный выставочный совет ВСХВ наградил 36 труженников побед Омской области золотыми медалями и 179 — серебряными. Более двухсот человек получили ценные премии.

Пропаганда передового опыта и его внедрение в сельскохозяйственное производство не в почет в Омском областном управлении культуры. Многие районные отделы стоят в стороне от этого важного дела. Достигаются тех сельских клубов, библиотек, лекторских объединений, у которых есть крупные хорошие, ценные и распространяются. Работники управления удовлетворяются отчетами, которые подаются явно не в виду с действительностью.

П. ЕЛИСЕЕВ, спец. корр. «Советской культуры», Омская область.

Активизировать творческие силы художников

Близится Всесоюзный съезд советских художников, призванный сыграть важную роль в жизни нашего изобразительного искусства.

Советское изобразительное искусство прошло большой и сложный путь развития. Уже первые годы его формирования были отмечены борьбой за народность, за социалистический реализм, против буржуазных взглядов формализма и эстетства, отражавших искусство от масс, увеличивших его от насущных задач своего времени.

Организация художников нашей страны объединяет сейчас в своих рядах живописцев, скульпторов, графиков, мастеров плаката, прикладного и театрально-декорационного искусства, мастеров народного творчества — художников разных национальностей, разных творческих складов, направлений, внесших свой вклад в развитие искусства социалистического реализма. Все они стремятся к одной цели, воодушевленные одним желанием — всесторонне заботиться о своем творческом развитии, о развитии искусства, о развитии культуры и культуры народа в духе коммунистической идейности и советского патриотизма.

Задача предстоящего съезда, который должен утвердить Союз художников СССР, — дать глубокий анализ творческого пути советского изобразительного искусства, обобщить его опыт, сложившийся в процессе овладения коммунистической идейностью и мастерством, обобщить творческую деятельность на будущее. Съезд должен решить наиболее существенные проблемы современного состояния советского изобразительного искусства.

В отчетном докладе ЦК ВКП(б) съезду партии говорилось: «В борьбе, которую ведет наша партия против отживающих идей и представлений старого мира, за распространение и утверждение коммунистической идеологии, большая роль принадлежит печати, литературе и искусству. Отмечая значительные достижения в этой области, надо сказать вместе с тем, что наша литература и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которые неизмеримо богаче, чем их отражение в искусстве и литературе. Задача искусства — ослабить ли связь с жизнью у некоторых наших писателей и работников искусства?»

Сформулированные в отчетном докладе ЦК ВКП(б) требования к литературе и искусству, несомненно, определяют основную направленность съезда художников.

Съезд совпадает с периодом особой творческой активности в среде художников, создающих сейчас произведения для ответственной выставки 1957 года — Всесоюзной художественной выставки 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Имя, что в этих условиях с особой остротой встает вопрос теории и практики искусства, возмущение художников. При подготовке к выставке уже выявились многие творческие проблемы. Они из них, в частности, — создание больших тематических картин, отражающих историю борьбы нашего народа за становление и утверждение советской власти, за торжество великого дела коммунизма. В связи с этим еще более остро значение приобретает проблема идейности и мастерства, яркости и выразительности форм произведений, национального своеобразия в искусстве и другие вопросы.

До недавнего времени в ряде произведений живописи, скульптуры и графики неправильно изображался народ, трактовался как фон, как безличная масса. Немало было докопанных портретов и невнятных композиций. Работы актуальной темой художники нередко пренебрегали и отсутствием подлинной художественности и даже профессиональной малорачетности. Созданные произведения тормозили рост советского изобразительного искусства, увеличивая художников от правильного понимания задачи реалистического отражения жизни народа, страны, Страны, отбывая от этого пути, художники в некоторых случаях обращались к жанровой тематике, к бытовым, мелким сюжетам. Так, на выставках последнего времени преобладали узкие камерные темы, жанровые «календарки», которые, конечно, ни в какой мере не могут отразить современности, события огромного значения, которые полна наша действительность, ведь многообразна жизнь советского народа.

Малый театр полагал давно не прошедшим для насковой сцены пьесы А. Н. Островского «Воспитанница». Написанная почти сто лет назад, пьеса эта примечательна во многих отношениях. Не случайно П. А. Добрылов посетил «Воспитанницу» специально для рецензии, а затем вновь возвратился к ней в своей знаменитой статье «Темное царство», не случайно высоко оценили пьесу М. Е. Салтыков-Щедрин и Д. И. Писарев.

Несложная история бедной девушки Нади, взятая позиций Уланбековой в воспитание, обремененной сыном «благотельницы» и затем насильно выданной замуж за спившегося, потерявшего человеческий облик прикардана, эта история превращается под пером великого драматурга в картину жестокого надругательства над человеком, над его мечтами о счастье, которым не суждено осуществиться в мире произвола и насилия.

Уступая в смысле широты охвата изобразимой действительности, такая более поздняя пьеса Островского, как «Бесы», несет ту же подлинную правду чувства, а мастерски написанный образ самодурки Уланбековой прямо предвосхищает характеры Гурмыжской и Мурзавецкой.

В спектакле, поставленном режиссерами В. Цыганковым и М. Глазковым, встретились представители трех поколений артистов Малого театра — старшего, среднего, молодого, и надо признать, что эта встреча оказалась творческой плодотворной.

Восперев успех молодой артистки Д. Юдиной в заглавной роли пьесы, Юдина исполняет роль Нади с глубоким проникновением в образ, с большой эмоциональностью. Тонко передает исполнителем в лица переход своей героини от наивной осторожности и безразличной веры в людей к страстному и уже трагичному в своей обреченности увлечению Леонидом Уланбековым, а затем — в финале спектакля — к мрачному и безысходному отчаянию.

Уланбекову играет Н. Велецова, играет бесстрашно и непринужденно, как того требует автор пьесы. Да, именно такой мимикой и представляем себе эту вадельду двух тысяч душ: «Старуха лет под 80... худая, с большим носом, черными, густыми бровями, тип лица восточный, необычайно умная» — пишет о ней А. Н. Островский. На этом мрачном лице лица изредка возникает некое подобие улыбки, главным образом тогда, когда появляется «воплощенный» Уланбековой, девятидцатилетний обуревающий Гриша, роль которого, кстати сказать, выразительно исполняет артист Э. Сергеев. Нигде не прибегая к нажиму, Велецова создает поистине зловещий образ властной и жестокой самодурки.

Не менее отчетливо и ясно дан образ приемной Васькины Петриной артисткой В. Обуховой. Худая, словно высушенная клоуном в ее груди онемевшим к нему всему живому, Васькина — Обухова одержима единственно желанием — напастить, совершить полюдство, чтобы исполнить видение страдания оживающих и продающих ее людей. Смешная и отравляющая в одно и то же время, Васькина Петриной в исполнении Обуховой — один из самых острых образов спектакля.

Следует отметить, что другая исполнительница этой роли — П. Богатырева,

который ждет от художников значительных, важных по тематике произведений искусства.

Совершенно ясно, что работа съезда во многом будет зависеть от того, насколько успешно пройдет подготовка к нему.

В плане Оргкомитета Съезда советских художников по подготовке съезда намечены республиканские съезды, обсуждения проектов уставов Союза и Художественного фонда, общие собрания художников для обсуждения состояния советского изобразительного искусства в республиках, краях, областях, теоретические конференции, дискуссии и т. д. Промыслы в Ботаники, Азербайджане, Белоруссии, творческие конференции в Тбилиси, Сталинабаде, Казани и других городах.

Содержательной была конференция республик Средней Азии и Казахстана в Сталинабаде, обсуждавшая выставку новых произведений авторов этих союзных и общий уровень работ художников. На конференции в Тбилиси художники Грузии, Азербайджана, Армении подняли актуальные вопросы об отражении жизни трудящихся республик в искусстве, подвергли критике отставание жанровой живописи и т. д. Несомненно, большое значение имеет конференция в Казани, посвященная перспективам развития советского искусства.

Все эти съезды и конференции проходят при активном содействии Оргкомитета, связь которого с союзами стала более живой и прочной. Не в этой деятельности, желал бы объему, не преодолели серьезные изъяны.

Одновременно в связи с предстоящим съездом был создан пленум Оргкомитета, однако организация его оставалась желать лучшего. Не были с достаточной ответственностью обсуждены те же вопросы на различных видах совещаний, значительные на пленуме. Между тем съездом этих докладов являлось их оборотом, не критическое отношение к творческой деятельности мастеров искусства. Доклады не затрагивали основных проблем, возмущавших художников и имеющих решающее значение для дальнейшего плодотворного развития нашего изобразительного искусства.

Формально, носясь в некоторых случаях творческие конференции и собрания.

Значение любой творческой конференции определяется прежде всего тем, насколько она связана с художественной жизнью республики или области. Но это не всегда учитывается. Так, уездная прошедшая в декабре 1955 года конференция в Тбилиси не без оснований жаловались, что доклад о проблемах развития бытового жанра не был связан с материалом, который давала открытая там выставка. Не всегда обсуждались важнейшие вопросы искусства поднимались до подлинно творческих дискуссий. Например, невысоким теоретическим уровнем характеризовалась дискуссия о жанре в Минске. Участники ограничивались общими положениями или поднимали преимущественно организационные вопросы. Без стремления поднять серьезный разговор о спорных творческих вопросах, о существе стилей и манер различных художников такие дискуссии вряд ли могут содействовать творческому обогащению художников.

Не все союзы активно включались в подготовку к съезду. Материальность чувствуется в коллективах художников Литвы и Латвии. Одна из сильнейших союзов — Ленинградский, в который входят многие крупнейшие наши мастера, по существу, только недавно начал готовиться к съезду. Здесь обсуждаются вопросы о развитии советской скульптуры, об оформлении спектаклей, о художественном значении творческой деятельности. Но все это организуется в узком кругу членов отдельных секций.

Стремление вынести на широкое обсуждение проблемы изобразительного искусства видно в Московском союзе советских художников, но здесь нет подлинной предварительной работы, без которой едва ли возможен действенный разговор на важнейшие темы. К примеру, дискуссия о традициях и новаторстве в советском изобразительном искусстве, вызвавшая живой интерес художественной общественности, не только не исчерпана теми, не и отключилась от ее существа. Многие выступили с «амприонациями», далекие от главного вопроса, дискуссия оказалась односторонней, не доведенной до конца. На текущую дискуссии интересный материал мог-

ла бы подготовить Академия художеств СССР, но выступили представители академии не содействовали углублению дискуссии, а, напротив, уводили ее в сторону от поставленной задачи.

Академия художеств еще не включилась в подготовку к съезду, и в этом проявилась не оторванность от жизни. Между тем академия объединяет крупнейших мастеров, которые могли бы провести большую организационную работу.

Недавно в академии прошло обсуждение весьма актуальной для искусства темы — о принципах анализа художественных произведений. Однако доклад и обсуждение не были связаны с современностью. Нет нужды доказывать, как важно было связать данный вопрос с нынешним состоянием искусствоведческой критики, тем более что в этой области у нас немало подготовлено. В стороне от подготовки к съезду стоит Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств и Институт истории искусств Академии наук СССР, где сосредоточены ведущие силы искусствознания. Вопросы художественной критики имеют сейчас исключительное значение. Необходимо бороться против захватывания и группирований, против сдвигов на авторитет и имя автора при оценке тех или иных произведений. В этой связи особенно важно пересмотреть свою деятельность институту Академии художеств, чья зависимость от президиума академии сильно затесывает в характере выпускаемой литературы — монографий о художниках, учебных пособий.

Общественность справедливо предъявляет к академии высокие требования. В лице своих лучших мастеров она приняла участие в широком кругу художников оном, на ней лежит ответственность за подготовку новых кадров работников искусства в художественных вузах, ее прямой долг — организовать союзом советских художников с искусством стран народной демократии и т. д. Все это имеет особое значение сейчас, перед съездом.

Всесоюзный съезд должен пройти под знаком обобщения искусства с жизнью, поднять наивысший уровень творчества, на создание произведений, отвечающих требованиям народа, художные запросы которого непрерывно растут.

Только ли в слабом изучении действительности проявляется отставание художников от задач коммунистического воспитания масс? Справедливо указывается на необходимость для художников более углубленного изучения жизни родной страны и народа, но при этом недооценивается другое немаловажное обстоятельство: насколько искусство само по себе широко связано с народом, насколько народ знает свое искусство.

Проникновения изобразительного искусства менее распространены, менее доступны обзору, чем, скажем, произведения кино или литературы. Тем более значение приобретает вопрос о их умелой и систематической популяризации. Конечно, значительная деятельность перед съездом стала значительно интенсивнее. Только в Москве за сравнительно короткий срок было открыто около 20 художественных выставок. Но главной своей целью — возможно шире познакомить массового зрителя с творчеством советских мастеров — они, как правило, не достигают. Причина этого в кратковременности их и плохой популяризации.

О разнообразии и более действенных формах популяризации произведений искусства необходимо безотлагательно подумать и Оргкомитету и каждому союзу. Дерзкую инициативу проявил Горьковский союз, устраивающий выставки и их обсуждения на заводах. В ряде пропагандных произведений искусства художникам должны помочь музеи, а также издательства, которые могут и должны выпустить большие репродукции лучших произведений советского искусства. Художники должны знать мнение зрителей об их работах, знать запросы и пожелания народа. Сама жизнь выдвигает перед ними требование — устраивать встречи в колхозах, на заводах, на стройках.

Задача, стоящая перед съездом художников, велика и ответственна, и плодотворные результаты его во многом будут зависеть от того, насколько успешно пройдет подготовка к нему во всех творческих объединениях советских художников.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ХОР

Скоро исполняется 45 лет со дня основания русского крестьянского хора, известного сейчас под названием Государственного русского народного хора имени Пятницкого. Он был создан в 1911 году большим знатоком и собирателем русских песен Митрофаном Еришниковым Пятницким.

После 1917 года хор получил всеобщее признание. В 1918 году он дал концерт в Иерусалиме. На другой день В. И. Ленин принял Пятницкого. В беседе Владимир Ильич указал на большое значение пропаганды русского народного творчества и на необходимость продолжения и расширения деятельности хора.

С годами коллектив достиг высокого мастерства и прославился как замечательный исполнитель русских народных песен. Репертуар коллектива обогатился новыми произведениями. Наряду с новыми песнями стали исполняться классические и инструментальные произведения. Хор совершил несколько гастролирующих поездок по Советскому Союзу и за границу. С большим успехом прошли выступления хора в Чехословакии, Румынии, Болгарии.

Многие песни, исполняемые хором, стали по-настоящему народными. На снимке: выступление хора. Фото А. ВОРОТЫНСКОГО (ТАСС).

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Музеи и охрана природы

Мы часто много говорим и пишем, что надо охранять природу. Есть даже специальное Общество по охране природы. И все же поведение наблюдаем, как вокруг нас вырубается насаждение, роши, леса, засоряются реки, гибнет рыба от сукуных вод с предпринятием... Хотя принято немало решений, запрещающих браконьерство, уничтожение памятников природы, но в соложении, по-настоящему природа не охраняется.

В Молотовской области сохранились замечательные Салкинские рифы, остатки «Периского моря», существовавшего миллионы лет назад. Рифы в 1937 году интересовались участники XVII Международного геологического конгресса. Ежегодно посещают эти места тысячи экскурсантов, туристов. Но вот на этом месте начали строить железную дорогу и решили взорвать часть рифов, в том числе и риф «Два брата».

Мы подняли тревогу, обратились в областные органы, но так отнеслись к этому равнодушно: проект-де готов и ничего не поделаешь.

Рифы находятся на территории заказника «Прикамье», принадлежавшего Молотовскому государственному университету. Там также стали пожимать пачками и только. Тогда мы отравили письмом в Министерство геологии и охраны лесов СССР и Министерство культуры СССР. Это подействовало: проект был пересмотрен и рифы продолжают путь по другому маршруту. Но и здесь в полосу дороги попал один риф — «Крижик». Его хотели взорвать. Мы снова вмешались в это дело. И этот риф снова обрели.

У музея широкий актив на местах, свои корреспонденты в районах. Надо работать и уметь быть памятники природы, оберегать и хранить их.

А. ВОРОНИХИН, директор краеведческого музея, КУНГУР, Молотовской области.

Знакомить зрителей с участниками фильма

...На экране в начале демонстрации фильма перед зрителем пролетит список действующих лиц. Обычно их много, и запомнить фамилии актеров очень трудно. Было бы неплохо отдельными кадрами показывать исполнителей основных ролей. Вспомните фильм «Веселые ребята». Как интересно происходило так знакомство зрителей с героями кинокомедии!

За последнее время в нашей кинематографии появилось много молодых актеров, которых мы еще не знаем. Показ артистов вместо сухого перечня их фамилий облегчил бы зрителю знакомство с исполнителями ролей.

Инженеры В. КЛИМОВ, БОНДАРЕНКО, РЕПИН и др. РОСТОВ-на-ДОНУ.



У композиторов Молдавии

Национальная композиторская школа, созданная в Молдавской ССР, достигла в последние годы немалых успехов. Об этом ярко свидетельствует республиканский съезд композиторов, на котором были исполнены: первая национальная опера «Гайду Грозану», созданная Д. Гершфельдом в содружестве с поэтом В. Руссу. Первая симфония В. Загорского, скрипичный концерт С. Лобеля, а также лучшие сочинения прошлых лет.

Творческий рост молдавской композиторской организации, который с удовлетворением отмечается в последние годы нашей общественностью, выдвигает перед композиторами и музыковедами Молдавии серьезные проблемы и в первую очередь проблему народности. Можно назвать немало произведений молдавских авторов, где элементы народности выражены ярко и убедительно. Это относится не только к обработкам народных песен, но и к многим оригинальным вещам. Так, органично связь с народным музыкальным творчеством в оратории С. Няги «Песнь возрождения», в его скрипичном концерте, в хоровой симфонии «Дойна» и песне «Дойна нова» («Новая Дойна») Е. Кочи, во второй симфонии С. Лобеля, фортепианных концертах А. Федова и В. Полюкова.

Однако не всегда обращение молдавских композиторов к народному творчеству оказывается плодотворным. Зачастую мелодия песен и танцев используются лишь формально, без достаточного развития. Особенно ясно это проявляется в сочинениях для оркестра народных инструментов. Фангази, раскоди, увертюры В. Барочука и других представляют собой набор различных по своему содержанию и художественным достоинствам песенных и танцевальных мелодий, связанных тонкой и непрочной «шпичкой» авторской фантазии.

Таким же собранием различных по характеру народных мелодий является и музыкальная комедия «Марийский счастье» (музыка Е. Кочи и К. Бенца). Но и в наиболее удачных сочинениях молдавских композиторов мы встречаемся с недостаточным развитием народных мелодий.

В произведениях некоторых композиторов сказывается не только отсутствие творческого подхода к фольклору, слабое его изучение, но и недостаточное профессиональное мастерство. Неумение подбирать все средства музыкальной выразительности убедительно воплощению замысла ощущается в самых различных жанрах, но сильнее всего это проявляется в симфонической музыке. Вторая симфония С. Лобеля, фортепианный концерт Д. Федова и другие сочинения радуют богатством и разнообразием тем, образов, близостью к народному творчеству, но развитие тематического материала остается пока камнем преткновения для наших композиторов. Именно в симфонии мы особенно остро ощущаем неумение композитора развить тему, показать ее во всем блеске, развернуть перед слушателем яркое масштабное полотно.

Ощущается в Молдавии отставание одной из важнейших областей музыкального искусства — музыки для народных оркестров. В соложении, «мастатме» композиторов избегает писать для этих оркестров. И, нам кажется, одна из причин

этого — ограниченность выразительных возможностей некоторых музыкальных инструментов. Ведь многие из них до сих пор еще не реконструированы, хотя вопрос об этом неоднократно поднимался.

Прекрасно забыты композиторами Молдавии и программная симфоническая музыка. После С. Няги — автора симфонической «Песни о Дестра» и Е. Кочи, написавшего поэм «Коргуз», в Молдавии не создано ни одного полноценного одночастного программного произведения.

Менее активно, чем в прошлые годы, проявляет себя композитор-песенник. Союз советских композиторов Молдавии, снискавший в прошлом славу одной из самых «песенных» организаций в стране, ныне эту славу утерял. Появление в национальном музыкальном искусстве сочинений крупных жанров как бы закончилось на время песни. Но дело не только в том, что в Молдавии мало появлялись новых тем, главная беда — это острота, невыразительность большинства из них. Многие песни, написанные в последние годы С. Шапиро, Д. Федова и другими, не имеют выразительности, броскости, они во многом повторяют прежние образцы.

Здесь не бесполезно вспомнить об одном вопросе, имеющем непосредственное отношение к творчеству: о запасах фольклорного материала. Это один из отстающих, заброшенных участков. Музыкальное творчество народов Молдавии представлено всего 1.300 записями, хранящимися в фольклорном кабинете. Все запасы сделаны «на слух» (магнитофона и фольклорного кабинета нет), в разное время, разными людьми, многие произведения записаны без текста.

Такой материал вряд ли может обладать научной достоверностью, необходимой для творческой деятельности композиторов и для теоретических обобщений в научных трудах музыковедов. Не случайно фольклорный кабинет за долгие годы не опубликовал ни одного сборника молдавских народных песен. Безусловно, бы это должно было вызвать серьезную тревогу, но вместо изучения работы фольклорного кабинета его закрыли из-за недостаточной переработки между консерваторией в Молдавском филиале Академии наук СССР.

Не лучше с популяризацией творчества композиторов Молдавии. Организации, которые обязаны пропагандировать творчество молдавских композиторов, мало занимаются этим. Радио в Кишиневе, в свое время много сделавшее для популяризации молдавской песни, сейчас, после ликвидации творческих коллективов, лишено этой возможности.

Характерно: из сорока двух концертов, которые дал симфонический оркестр Молдавской филармонии на гастролях во Львове летом прошлого года, ни один не был посвящен национальной музыке; на этих концертах не были исполнены ни один из симфоний, ни один инструментальный концерт, написанные композиторами Молдавии. Очень редко исполняются также оратории-кантаты произведений А. все это приводит к тому, что даже лучшие образцы симфонической и вокальной музыки молдавских композиторов остаются не известными большинству слушателей.

М. МАНУЙЛОВ, КИШИНЕВ.

В дружбе со зрителем

Сквозь высоту и смелые замыслы пробивались актеры Армавирского драматического театра на гастроли в Павловский район Краснодарского края.

Этот выезд был не случайным. В дни подготовки к XX съезду КПСС артистов драмтеатра выдвинули на клубных спектаклях артисты Лабинского, Советского, Успенского, Ново-Кубанского, Песбайского и других сельских районов.

Всего 15 спектаклей дается, как правило, за месяц театр в отдельных районах.

Работа на сельской сцене требует от всего театрального коллектива изобретательности, выдумки и изобретения: размер клубной сцены далеко не соответствует размеру сцены городской. Много внимания приходится уделять созданию портативных декораций, которые были бы удобны для небольших сцен и в то же время не снижали качества спектакля.

Творческий коллектив умело сочетает регулярные гастроли с подготовкой новых постановок. Сейчас театр готовит спектакль местного драматурга Я. Криженца «Любовь и долг», рассказывающий о жизни и работе специалиста в сельском хозяйстве. В нем зрители будут показаны «В нашем доме» Федорова и «Не волею мысленных Островского».

Серьезное, большое дело делает творческие работники Армавирского драматического театра.

И. САРЫЧЕВ, ЛАБИНСК, Краснодарский край.

«Воспитанница» на сцене Малого театра

Малый театр полагал давно не прошедшим для насковой сцены пьесы А. Н. Островского «Воспитанница». Написанная почти сто лет назад, пьеса эта примечательна во многих отношениях. Не случайно П. А. Добрылов посетил «Воспитанницу» специально для рецензии, а затем вновь возвратился к ней в своей знаменитой статье «Темное царство», не случайно высоко оценили пьесу М. Е. Салтыков-Щедрин и Д. И. Писарев.

Несложная история бедной девушки Нади, взятая позиций Уланбековой в воспитание, обремененной сыном «благотельницы» и затем насильно выданной замуж за спившегося, потерявшего человеческий облик прикардана, эта история превращается под пером великого драматурга в картину жестокого надругательства над человеком, над его мечтами о счастье, которым не суждено осуществиться в мире произвола и насилия.

Уступая в смысле широты охвата изобразимой действительности, такая более поздняя пьеса Островского, как «Бесы», несет ту же подлинную правду чувства, а мастерски написанный образ самодурки Уланбековой прямо предвосхищает характеры Гурмыжской и Мурзавецкой.

В спектакле, поставленном режиссерами В. Цыганковым и М. Глазковым, встретились представители трех поколений артистов Малого театра — старшего, среднего, молодого, и надо признать, что эта встреча оказалась творческой плодотворной.

Восперев успех молодой артистки Д. Юдиной в заглавной роли пьесы, Юдина исполняет роль Нади с глубоким проникновением в образ, с большой эмоциональностью. Тонко передает исполнителем в лица переход своей героини от наивной осторожности и безразличной веры в людей к страстному и уже трагичному в своей обреченности увлечению Леонидом Уланбековым, а затем — в финале спектакля — к мрачному и безысходному отчаянию.

Уланбекову играет Н. Велецова, играет бесстрашно и непринужденно, как того требует автор пьесы. Да, именно такой мимикой и представляем себе эту вадельду двух тысяч душ: «Старуха лет под 80... худая, с большим носом, черными, густыми бровями, тип лица восточный, необычайно умная» — пишет о ней А. Н. Островский. На этом мрачном лице лица изредка возникает некое подобие улыбки, главным образом тогда, когда появляется «воплощенный» Уланбековой, девятидцатилетний обуревающий Гриша, роль которого, кстати сказать, выразительно исполняет артист Э. Сергеев. Нигде не прибегая к нажиму, Велецова создает поистине зловещий образ властной и жестокой самодурки.

ПО ТЕАТРАМ СТРАНЫ

образ принаемого Нелдентова, как он выглядит в исполнении Б. Попова. Каждое слово, каждый жест этого уморительного персонажа вызывает громкий смех зрителей. Однако Нелдентов не только смешон и жалок, это, по определению Добрылова, «спящий и гримасничающий» и вот эта сторона образа недостаточно подчеркнута актером.

Заслуживает высокой оценки работа художника спектакля В. Мешкова. Созданные им декорации первого и особенно третьего актов (ночной сад) выразительно передают огромную прелесть родной русской природы, на фоне которой является еще привлекательнее и чиннее образ воспитанницы Нади. Пополнив свой репертуар несомненно забытой пьесой великого драматурга, Малый театр сделал хорошее и нужное дело.

В. АФАНАСЬЕВ.

Растут молодые актеры

Энергично работают молодые артисты в далеком заполярном городе Мурманске. Почти половина труппы здешнего театра — молодежь, и ей не приходится жаловаться на недостаток интересной и полноценной творческой работы. Молодым актерам смело поручают самые ответственные роли.

Самые молодые члены коллектива В. Соколов и Е. Данилова вступили в труппу лишь полгода назад, но уже за это время артист Соколов удачно сыграл Елеса в пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроба, да вдруг явился и Васю в спектакле «Дима-новгородка», артист-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»



В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

«Культурный обмен очень важен для наших стран»

В течение недели в Москве находились директор Лондонского королевского театра оперы и балета Ковент-Гарден Дэвид Лемон и балетмейстер этого театра Никетт де Валуа, прибывшие для переговоров об обмене балетными труппами.

В беседе с нашим корреспондентом г-н Уэбстер ответил на ряд вопросов.

— Каковы результаты ваших переговоров?

— Мы договорились в принципе с Министерством культуры СССР о том, что осенью этого года в Лондоне состоится гастроли балетной труппы Большого театра, а в Москве — труппы Саллерс Уэллс балета Королевской оперы.

— Какие балетные спектакли хотели бы увидеть в Лондоне?

— Я уверен, что огромный успех в Лондоне обеспечит «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Мы хотели бы увидеть также русский классический балет, а также все те спектакли, которые, по мнению дирекции Большого театра, в наибольшей степени могут представить все то лучшее, что есть в балетном искусстве нашей страны.

— Русский балет — магические слова для англичан. Мы придем труппу Большого театра?

— Что Саллерс Уэллс покажет в Москве?

— Мы также хотели бы показать лучшее из того, что у нас есть. Мы хотели бы увидеть балеты английских композиторов, поставленные английскими же хореографами и оформленные английскими художниками. Возможно, мы покажем и наш классический балет.

В заключение беседы г-н Уэбстер сказал: — Для развития культурных связей нужно делать то, что мы делаем в Москве, — договариваться. Нет сомнения в том, что культурный обмен очень важен для наших стран.

Министерство культуры СССР внесло вклад в фонд Ромена Роллана

Париж, 21 марта. (ТАСС). Сегодня посыл СССР во Франции С. А. Виноградов передал Руководящему комитету фонда Ромена Роллана в Париже 20 тысяч рублей.

На церемонии передачи дара присутствовали французского министра иностранных дел в руководителе Парижского университета.

В краткой речи С. А. Виноградов подчеркнул, что значение произведений Ромена Роллана выходит за национальные рамки. Эти произведения, сказал он, дороги и близки всему человечеству и высоко ценятся советскими читателями.

В ответной речи ректор Парижского университета Сарий, выступивший председателем Руководящего комитета фонда Ромена Роллана, выразил благодарность Министерству культуры СССР и заявил, что его вклад в фонд Ромена Роллана будет способствовать дальнейшему развитию культурных связей между Францией и СССР.

«ИЗ СОРБОННЫ К НАМ НА ФАКУЛЬТЕТ!»

В маленькой уютной комнате Луи Мартинеза, как всегда по вечерам, было весело и шумно. Дверь часто открывалась, и кто-нибудь, войдя в комнату и наскоро бросив «можно?», садился на край дивана и тут же вступал в оживленный разговор.

Мы сидели в комнате четвером и фальшивыми голосами пели «Рассвет на Москве-реке». «Стоп!», — сказал вдруг Луи Мартинеза, беспорочно самый музыкальный из нас, и вместо пропавшего мелодию, вступил и строго, как утро над городом, все осмыслив молчаливо некоторое время, затем яростно зааплодировал.

«Вам ведь по этому случаю», — смущенно предложила гостеприимный Луи и пожелал закуску ставить чайник. Вернувшись, он поклонился на три стороны и с легким акцентом произнес: «Исполте, добро пожаловать, гости дорогие». Все захотели и дружно встали за стаканами с хреном чаем. Вообще, надо сказать, чай неожиданно — оказался «слабым местом» французов. Они похвалили это в количестве, пугающих их русских друзей.

За стеной сосед Мартинеза Луи Аллен напевал бардовым голосом популярную французскую песню «Жизнь среди роз». Словом, все было как обычно, когда соберется хорошо знакомые и приятные друг другу люди.

И вспомнилось почему-то начало осени прошлого года, когда по университетскому «дому студентов» молниеносно пронесся слух: «Французы приехали. Из Сорбонны. К нам на факультет».

Не прошло и недели со дня их приезда, как уже в гостиной сектора «Е» стоял торжественный стол президиума и вокруг сидело около восьмидесяти студентов, главным образом филологов и журналистов. За столом четверо французских студентов — Луи Мартинеза, Луи Аллен, Луи Аллен, Клод Фриу. Пятый — Мишель Окуторья, слегка волнуясь и оравающе показывая, делал сообщение о системе высшего образования во Франции. Мишель и Клод в СССР уже второй раз и прекрасно говорят по-русски. Вновь прибывшие молодые люди — стрип Луи

ПРОСТОТА И ПРАВДИВОСТЬ

НА ЭКРАНЕ ФИЛЬМ ДЕ САНТИСА

На наших экранах с большим успехом продолжает демонстрироваться новая картина Джузеппе Де Сантиса «Дайте мужа Анне Заккее», названная у нас, скажем прямо, не совсем точно «Утраченные грезы».

Пусть не всегда в фильмах Де Сантиса за сложностью частных человеческих судеб нам удается отчетливо ощутить сложность социальных отношений, определяющих их путь и движение, но бесспорно одно: каждый его фильм заставляет глубоко задуматься над жестокостью тех общественных условий, которые искажают, уродуют священное право человека на труд, радость, счастье.

Пусть не всегда героям фильмов Де Сантиса лопы пути, которые ведут к завоеванию этого законного права человека, но они, каждый по-своему, борются за него, полны неустрашимой жажды счастья, большой человеческой веры и любви к человеку.

В этом естественном стремлении людей к счастью, к радости жизни — обилие героев «Нет мира под оливками», «Рим в 11 часов», «Два зловещих». Но художественная сила этих фильмов не только в этом, она — в покорной любви и уважении к простым людям, а главное, в защите их законных прав, в человечестве.

Де Сантис не просто декларирует эти права. Чувствительный, он вторгается в самые тонкие сферы человеческих чувств и переживаний и логикой развития характеров, логикой стремлений, мыслей, логикой сердца, часто иррационального и жестокого, приводит нас к неумолимому выводу.

Вспомните героиню фильма «Рим в 11 часов» — Спектору, Борниелло, Адриану, Матильду, Джанну, Лучану. В нашей памяти прежде всего встают их глаза, полные тоски, страдания, жажды счастья, любви, ужаса, злости... В глазах этих мы читаем приговор несправедливой жизни, против которой выступают и протестуют герои.

«Дайте мужа Анне Заккее» — так называл Де Сантис свой фильм, посвященный положению женщины в современном буржуазном обществе.

«Каждое утро я просыпаюсь с одной и той же надеждой: может быть, сегодня я, наконец, найду себе мужа», — так начинал свой рассказ героиня фильма, Анна Заккее, простая девушка из бедной неаполитанской семьи, которая хочет работать, иметь мужа, семью, детей, свое место и счастье в жизни...

Люди с вторичным жильем сталкивает Анну Заккее, в большинстве по-своему неплохие, но так устроено это общество, что скрытые слезы его шаг за шагом отнимают.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ «Полиграфическое производство за рубежом»

Издательство иностранной литературы решило систематически знакомить работников полиграфии с новейшими достижениями зарубежной полиграфической техники и технологии. С этой целью будет выпускаться шесть раз в год информационный сборник «Полиграфическое производство за рубежом», рефераты и переводы наиболее актуальных статей из иностранной прессы, представляющих научный и практический интерес.

Программа нового издания довольно обширна. Предполагается освещение вопросов техники и технологии изготовления печатных форм и печатного оборудования, технологии печати и отделочных процессов, публикации сообщений о новых полиграфических материалах и приемах оформления книг, о способах внедрения автоматизации и электроники в полиграфическое производство, о постановке научно-исследовательской работы и на другие темы.

Печатается и на днях выйдет в свет первый номер сборника. Читатель найдет в нем материалы о тенденциях раз-

вития полиграфии в Англии и США, сведения о фотоаппаратных и фототрансформационных машинах, о скоростном травлении клише по способу Дау, о примененных к рубечному способу беспрерывного клевого скрепления листовых и журнальных блоков, о электротехнических цветоделительных устройствах и наложении выкладок немецких полиграфистов на причины приправки.

К сожалению, на первом номере сборника «Полиграфическое производство за рубежом» лежит явный отпечаток некоей «академичности». Больше всего повидно помещены в нем материалы, которые опубликованы за рубежом еще в 1952-1954 и даже в 1947-1948 годах! Это лишает их практического интереса, так как они повествуют не о новейших зарубежных полиграфических машинах, а о ее вчерашнем и даже позавчерашнем дне. Работники полиграфической промышленности вправе желать, чтобы Издательство иностранной литературы проводило большую оперативность.

Вспомните героиню фильма «Рим в 11 часов» — Спектору, Борниелло, Адриану, Матильду, Джанну, Лучану. В нашей памяти прежде всего встают их глаза, полные тоски, страдания, жажды счастья, любви, ужаса, злости... В глазах этих мы читаем приговор несправедливой жизни, против которой выступают и протестуют герои.

«Дайте мужа Анне Заккее» — так называл Де Сантис свой фильм, посвященный положению женщины в современном буржуазном обществе.

«Каждое утро я просыпаюсь с одной и той же надеждой: может быть, сегодня я, наконец, найду себе мужа», — так начинал свой рассказ героиня фильма, Анна Заккее, простая девушка из бедной неаполитанской семьи, которая хочет работать, иметь мужа, семью, детей, свое место и счастье в жизни...

Люди с вторичным жильем сталкивает Анну Заккее, в большинстве по-своему неплохие, но так устроено это общество, что скрытые слезы его шаг за шагом отнимают.

Издательство иностранной литературы решило систематически знакомить работников полиграфии с новейшими достижениями зарубежной полиграфической техники и технологии. С этой целью будет выпускаться шесть раз в год информационный сборник «Полиграфическое производство за рубежом», рефераты и переводы наиболее актуальных статей из иностранной прессы, представляющих научный и практический интерес.

Программа нового издания довольно обширна. Предполагается освещение вопросов техники и технологии изготовления печатных форм и печатного оборудования, технологии печати и отделочных процессов, публикации сообщений о новых полиграфических материалах и приемах оформления книг, о способах внедрения автоматизации и электроники в полиграфическое производство, о постановке научно-исследовательской работы и на другие темы.

Печатается и на днях выйдет в свет первый номер сборника. Читатель найдет в нем материалы о тенденциях раз-

вития полиграфии в Англии и США, сведения о фотоаппаратных и фототрансформационных машинах, о скоростном травлении клише по способу Дау, о примененных к рубечному способу беспрерывного клевого скрепления листовых и журнальных блоков, о электротехнических цветоделительных устройствах и наложении выкладок немецких полиграфистов на причины приправки.

К сожалению, на первом номере сборника «Полиграфическое производство за рубежом» лежит явный отпечаток некоей «академичности». Больше всего повидно помещены в нем материалы, которые опубликованы за рубежом еще в 1952-1954 и даже в 1947-1948 годах! Это лишает их практического интереса, так как они повествуют не о новейших зарубежных полиграфических машинах, а о ее вчерашнем и даже позавчерашнем дне. Работники полиграфической промышленности вправе желать, чтобы Издательство иностранной литературы проводило большую оперативность.

Вспомните героиню фильма «Рим в 11 часов» — Спектору, Борниелло, Адриану, Матильду, Джанну, Лучану. В нашей памяти прежде всего встают их глаза, полные тоски, страдания, жажды счастья, любви, ужаса, злости... В глазах этих мы читаем приговор несправедливой жизни, против которой выступают и протестуют герои.

«Дайте мужа Анне Заккее» — так называл Де Сантис свой фильм, посвященный положению женщины в современном буржуазном обществе.

«Каждое утро я просыпаюсь с одной и той же надеждой: может быть, сегодня я, наконец, найду себе мужа», — так начинал свой рассказ героиня фильма, Анна Заккее, простая девушка из бедной неаполитанской семьи, которая хочет работать, иметь мужа, семью, детей, свое место и счастье в жизни...

Люди с вторичным жильем сталкивает Анну Заккее, в большинстве по-своему неплохие, но так устроено это общество, что скрытые слезы его шаг за шагом отнимают.

Издательство иностранной литературы решило систематически знакомить работников полиграфии с новейшими достижениями зарубежной полиграфической техники и технологии. С этой целью будет выпускаться шесть раз в год информационный сборник «Полиграфическое производство за рубежом», рефераты и переводы наиболее актуальных статей из иностранной прессы, представляющих научный и практический интерес.

Программа нового издания довольно обширна. Предполагается освещение вопросов техники и технологии изготовления печатных форм и печатного оборудования, технологии печати и отделочных процессов, публикации сообщений о новых полиграфических материалах и приемах оформления книг, о способах внедрения автоматизации и электроники в полиграфическое производство, о постановке научно-исследовательской работы и на другие темы.

Печатается и на днях выйдет в свет первый номер сборника. Читатель найдет в нем материалы о тенденциях раз-

вития полиграфии в Англии и США, сведения о фотоаппаратных и фототрансформационных машинах, о скоростном травлении клише по способу Дау, о примененных к рубечному способу беспрерывного клевого скрепления листовых и журнальных блоков, о электротехнических цветоделительных устройствах и наложении выкладок немецких полиграфистов на причины приправки.

лит в свою комнату, подходит к окну. У этого окна в начале фильма мы и познакомились с ней. Кажется, ничто не изменилось с тех пор. Только теперь на красивом лице Анны лишняя складка уста и слезы. Именно в этот момент все прошедшее как бы озарено новым светом. Актрисе не надо слов, как не нужны они и нам.

Прошла пора грез и иллюзий. Карета с принцем, о которой много раз говорил отец, не пошла, а дом Анны. Любовь престарелого Дона Антонио, владельца семи рыбных магазинов, ею отвергнута. Но вера в свое счастье, в настоящую и чистую любовь не покидала ее. Автор фильма подчеркивает это, выдвигая в уста Анны заключительные слова: «Многие таких девушек, как я, но разве они не имеют права на счастье?».

И всем тоном событий фильм требует этого права, расширяя перед нами горизонт социальной правды, рисуя картины жестокой борьбы, которую ведут между собой люди в обществе, построенном на неравенстве и несправедливости.

Фильм в каждом художественном произведении — это не «конец» жизненной истории в буквальном смысле этого слова, а начало нового этапа в жизни. И часто финал своей внешней незаконченностью предостерегает зрителя на зрителя право сделать вывод самому. Так поступают автор и этого фильма.

Мы не знаем, найдет ли Анна Заккее свое счастье, но на наших глазах она отбрасывает легкий и бездумный путь, на который толкали ее странные обстоятельства жизни. Это, конечно, еще не выход из жизни, но уже протест. Ведь не случайно в беседе с Катариной она заявляет, что придется «выдержать бой». И в этом — онтологическое звучание фильма. В нем много ощущается голос протеста художника, который искренне одобряет нечеловеческими условиями человеческого существования. Отсюда — глубокий гуманизм фильма.

В картине «Дайте мужа Анне Заккее» Де Сантис углубляет психологические характеристики персонажей, преодолевает некоторую условность и символичность, присущие его ранним работам. Фильм полнит лирической теплотой и сердечностью, которые наполняют глубоким смыслом, казалось бы, самые обыденные, порой трагические жизненные ситуации.

Как всегда, режиссерская работа Де Сантиса отличается высоким и безупречным вкусом, яркими деталями, тонким опущением переживаний действующих лиц, а главное — простотой и правдивостью.

В. ЖДАН.

Прием в Посольстве Венгерской Народной Республики

В репертуаре Московского театра драмы и комедии — ряд пьес драматургов стран народной демократии.

Недавно коллектив театра показал зрителям сатирическую комедию «Дерюдько» выдающегося представителя венгерской классической драматургии Герца Чина.

По случаю постановки этой пьесы посол Венгерской Народной Республики в СССР Ференц Мюнхен 21 марта устроил прием.

Выступая с речью на приеме, Ференц Мюнхен поблагодарил коллектив Московского театра драмы и комедии за постановку пьесы Герца Чина и пожелал дальнейших успехов артистам, режиссерам, художникам и постановщикам.

Прием прошел в сердечной обстановке.



На снимке: французские студенты в гостях у своих советских друзей. Фото Д. ШОЛОМОВИЧА.

нεται возможных перспектив обмена студентами. Как нетрудно догадаться, проблема эта встречает горячее одобрение. В самом деле, ведь как приятно и полезно, например, юристу де Бельмюбу знакомиться с советским правом на родине этой науки.

Да и нашим студентам, которые занимаются французским языком и литературой, от знакомства с французскими студентами только польза.

Луи и Мишель часто рассказывали нам о двух советских студентах, обучающихся в Париже. Эти советские юноши имеют возможность широко ознакомиться с французской литературой, успешно изучают язык.

Недавно в Советском Союзе гостил бывший президент Французской Республики и видный общественный деятель Франции г-н Венсан Орноль. Он, в частности, интересовался жизнью и учебой французских студентов в Советском Союзе. А ознакомление, выразил желание, чтобы во Францию приезжали больше советских студентов, а в СССР французских. Нет никакого сомнения, что студенты обеих стран будут только аплодировать такому пожеланию.

И можно с уверенностью сказать, что пока некоторые скептики и неслышатели дискутируют во Франции на тему «Могут ли дружить советские и французские студенты или нет?», молодежь на Ленинских горах давно дала ответ на этот вопрос.

В. ГОРКИН.

У ДАЙМОНДА И СКРИПКА СТРЕЛЯЕТ...



Рис. В. МЕДВЕДЕВА.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ РАДУЮТ ЧЕСТНЫХ ЛЮДЕЙ

После довольно значительного периода, вытесненного событиями «холодной войны», мы с радостью констатируем, что советские фильмы вновь прочно занимают место на греческих экранах.

Первые советские фильмы были показаны в Греции в начале тридцатых годов и, судя по газетам и журналам того времени, вызвали живой интерес и страстные споры, в особенности среди интеллигенции. В то время в Афинах и некоторых других больших городах было всего несколько кинотеатров. Рабочий класс, широкие слои зрителей посещали кинотеатры лишь изредка. Они только начали выражать свое отношение к современным проблемам. Тем не менее, фильмы Сергея Эйзенштейна, Всеволода Пудовкина и других крупных советских кинорежиссеров имели большой политический, культурный и коммерческий успех.

В 1938 году фашистская диктатура Метаксаса прервала всякий контакт с СССР в области кинематографии. Но война с нацистами, их нападение на СССР, оккупация нашей страны, вызвали народную массу и подняли их на борьбу за освобождение под руководством прогрессивных элементов, объединившихся вокруг компартии. В жестокой борьбе выжили массы обрели социальную сознательность, понимание того вклада, который и жертв, который отдавал народы СССР ради окончательной победы.

Таким образом, после освобождения (октябрь 1944 г.) мы являлись свидетелями беспрецедентного явления: огромные толпы зрителей стекались из всех районов Афин и Пиреев в кинотеатры, чтобы познакомиться с великодушными произведениями, созданными советскими кинорежиссерами в годы второй мировой войны. Люди страдали, восхитились, плакали, их сердца наполнялись волнением, радостью, мужеством, когда они знакомились с некоторыми советскими фильмами. Очереди перед кассами кинотеатров выстраивались утром и расходились поздно ночью! Советские фильмы своим благородством и величием темы, техническим совершенством привнесли нам новое животворное дыхание, уверенность в окончательной победе разума и человека.

Однако в период «холодной войны» одним из первых морей была затоплена область советских фильмов. Так, с 1946 по 1953 годы советские фильмы вовсе исчезли с греческих экранов. Все это — к двойной выгоде реакционеров. Американские компании сумели захватить в свои руки все дела (т. е. доходы со сборов) на греческом кинорынке, снабжая зрителя всякого рода глупостями, созданными голливудскими киноделами.

Но народы мира восстановили планы поборова «холодной войны». С 1953 года благодаря инициативе советского правительства создались новые условия для развития отношений между Грецией и СССР. Они были улучшены. Культурные отношения также получили толчок для своего развития. Так, летом 1953 года после семилетнего перерыва был показан первый советский фильм «Большой концерт» режиссера Веры Строевой. Это была победа! Несмотря на клевету, распространяющуюся в течение ряда лет против СССР реакционной печатью и радио, народ Афин, а затем все жители городов, расположенных в южной части страны, получили возможность увидеть и аплодировать искусству певцов и танцовщиков Советского Союза. Даже самая реакционная печать не смогла удержать в чем-либо это производство, иллюстрируя счастливое соединение мелодии, ритма, движения и фотографии. Наоборот, все критики высказали много похвалы.

В течение зимы 1953-1954 годов мы

Гастроли Дэвид Гиллелса и Анны Обстраха в США прошли с большим успехом. Тем не менее некоторые буржуазные журналисты пытаются увидеть в этом успехе совсем другое. Так, Дональд Даймонд, подвизавшийся в прославленной радиостанции «Свободная Европа», заявил в «Нью-Йорк геральд трибюн»: «Следует, конечно, признать, что присутствие Обстраха и Гиллелса в нашей стране было не только делом культурного обмена. По существу, это было проявлением восточной культуры в культурной войне(?) между Западом и Востоком, в которой они были первыми выстрелами, как признается, из больших пушек».

Понимание, нужно растопить все остатки здравого смысла, чтобы пытаться убедить читателей в том, что роль и скрипка могут стрелять!

СОСТАВЛЯЮТ ДРУГИЕ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ

«Садко», прелестную сказку, полную традиций и намеков на современность (встреченную также очень положительно критикой), «Адмирал Ушаков» (была показана первая серия), «Смелые люди», «Первая переписка», очень удачно и тонко воспринявшие биографию великого русского военачальника Гудачкина и последний фильм Всеволода Пудовкина — «Возвращение Василия Бортникова». Этот фильм вызвал большой интерес и споры а силу его чрезвычайно гуманным содержанием и был охарактеризован многими критиками как в человеческом отношении поворотный момент советского кино.

Таков был первый год (1953-1954), который принес несколько хороших фильмов.

Теперь сезон (1955-1956) начался музыкальными фильмами очень высокого качества: балетом С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» режиссера Лана Аршитама и оперой Муорского «Юрий Годунов» режиссера Веры Строевой. Полезно привести отзывы из отзывов афинской печати об этих двух фильмах.

«В газете «Этнос» Ахилис Мамакис пишет о «Ромео и Джульетте»: «Я был в прошлом году в Москве, когда там снималась крупная танцовщица Г. Уланова; мне, конечно, хотелось увидеть ее в том же балете на сцене Большого театра. На экране ее искусство остается тем же. Чуждое искусство... Это от начала до конца эстетическое зрелище. Великолепное. Те, кто любит чисто художественные фильмы и, в частности, балет... должны обязательно увидеть этот фильм...»

С другой стороны, очень серьезный критик газеты «Эвфротрия» Марио Политис пишет: «Начнем с танца и его самого высшего выражения... Эти последние годы, особенно когда я вернулся из той же балета на сцене Большого театра. На экране ее искусство остается тем же. Чуждое искусство... Это от начала до конца эстетическое зрелище. Великолепное. Те, кто любит чисто художественные фильмы и, в частности, балет... должны обязательно увидеть этот фильм...»

С другой стороны, очень серьезный критик газеты «Эвфротрия» Марио Политис пишет: «Начнем с танца и его самого высшего выражения... Эти последние годы, особенно когда я вернулся из той же балета на сцене Большого театра. На экране ее искусство остается тем же. Чуждое искусство... Это от начала до конца эстетическое зрелище. Великолепное. Те, кто любит чисто художественные фильмы и, в частности, балет... должны обязательно увидеть этот фильм...»

В том же благодарственном томе написаны статьи в других газетах Афин — «Вима», «Авти» и т. д.

Таким образом, мы видим, публика и критика единодушны в своей оценке успехов русской кинематографии, и в нынешнем сезоне мы надеемся аплодировать некоторым другим фильмам, как, например, «Большая семья», «Герои Шинкина», «Попрыгунья» и т. д. Несмотря на многократные попытки снова ухудшить условия, способствующие культурному обмену между нашими странами, мы уверены, что воли и энергии народному сотрудничеству, которое будет в советские фильмы будущего и всегда радовать честных людей всех стран.

Константин СТАМУТИН, греческий кинорежиссер.

50-й спектакль «Коварство и любовь»

В воскресенье 18 марта в Московском драматическом театре в пятидесяти раз была показана пьеса Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Среди зрителей, заполнивших зал, находились Посол Германской Демократической Республики в СССР И. Кеннг и сотрудники посольства. Зрители встретили появление гостей дружными продолжительными аплодисментами. Перед началом спектакля гости сердечно приветствовали директоров театра В. Полюков. Он сообщил зрителям, что спектакль этот был поставлен театром в мае 1955 года, когда все прогрессивное человечество отмечало 150-летие со дня смерти великого германского поэта и драматурга.

Перед началом четвертого действия секретарь посольства В. Бенке поздравил участников спектакля с превосходным исполнением замечательной пьесы, классика немецкой литературы, и в наши дни гордого любимого немецким народом. Он пожелал зрителям дальнейших успехов в творческой работе, преподнес им корзину цветов, кино

ту о Шиллере и памятную медаль, выданную в честь великого германского поэта.

С ответным словом от имени творческих работников театра выступил артист М. Постников, который поблагодарил гостей за предисловие, подарил за теплый и радужный прием спектакль.

После спектакля Чрезвычайный и Полномочный Посол ГДР И. Кеннг поделился с нашим корреспондентом своими впечатлениями о спектакле. По мнению И. Кеннга, артисты правильно раскрыли содержание трагедии и отлично справились со своими ролями.

30 марта Посол Германской Демократической Республики в СССР И. Кеннг устроил прием по случаю пятидесятилетия спектакля пьесы великого немецкого писателя Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» в Московском драматическом театре.

Прием прошел в теплой, дружественной обстановке.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, в 8-11-11; отдала четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефон: секретариат редакции И 1-37-44; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады И 3-98-03; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдала четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефон: секретариат редакции И 1-37-44; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады И 3-98-03; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдала четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефон: секретариат редакции И 1-37-44; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады И 3-98-03; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдала четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефон: секретариат редакции И 1-37-44; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады И 3-98-03; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдала четвергом и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 6. Телефон: секретариат редакции И 1-37-44; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады И 3-98-03; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдала четвергом и субботам.