

УСТРЕМЛЕННАЯ В ЗАВТРА РОССИЯ

Четвертая сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва

ШИРОКОЙ поступью труда, и гучным размахом дел звучит Советская Россия вступление в четвертый год пятилеток. Свершившись в году уходящем под статью республике — первой среди равных, в итоге семье советских союзных республик. Сейчас промышленность РСФСР за неделю выпускала продукции больше, чем давала ее дореволюционная Россия за весь год. В этом — яркое выражение животворной силы ленинских идей, рождающих великий энтузиазм народа. С именем Ленина, под руководством созданной им партии трудовая Россия, как и вся страна, успешно выполняет прогрессивные решения XXIII съезда КПСС. Все шире развертывается социалистическое соревнование за честь знаменательной даты — столетия со дня рождения нашего возождителя.

Подвести итоги свершившегося, изметти пути в завтра собрались в Москву депутаты Верховного Совета РСФСР — представители более чем 100 национальностей и народностей Российской Федерации.

— 10 часов утра 16 декабря. Депутаты занимают свои места в зале заседаний Большого Кремлевского дворца. На балконах и в ложах — многочисленные гости: представители различных городов России и Московской области, журналисты.

Собравшиеся тепло встретили тоцирии Л. И. Брежнева, Г. И. Бончонова, А. Н. Косыгина, А. Я. Пельеше, Н. В. Подгорного, М. А. Суслова, Ю. В. Арапова, П. Н. Деминова, Д. Ф. Устинова, К. Ф. Катышева, М. С. Соловьевича, членов Президиума Верховных Советов СССР и Российской Федерации, членов правительства РСФСР.

Сессию открыл Председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Милованович.

Присутствующие почтли вставанием память скончавшегося депутата Верховного Совета РСФСР Н. М. Иванова.

СТОЛИЦА — ЮБИЛЕЮ ИЛЬЧА

РАСКАЗЫВАЕТ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ
МОСГОРИСПОЛКОМА Н. САПЕТОВ:

— «Театральная весна» 1970 года. Как вы готовитесь ее встретить? — «Театральная весна» будет включена спектакли, рассказывающие о В. И. Ленине, а также посвященные торжеству ленинских идей. Среди них — произведения, поющие в советскую классику: «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», а также «Семьи», «Шестое колено»...

Будут и комики. В Театре имени Моссовета Ю. Завадский начнет репетиции «Ленинского концерта» по композиции Б. Яхлева. В этот же театр передано драматическое произведение А. Штейна, посвященное В. И. Ленину.

Драматический театр имени К. С. Станиславского работает над двумя спектаклями: одна — «Диалог» В. Дубровского, построенный на материалах переписки Ленина и Горького; другая — «Синий тетрадь» по Э. Кафка.

В Театре юного зрителя собираются ставить спектакль под условным названием: «Защитники Ульянова» по пьесе М. Еремина и Л. Виноградова. Театр имени Ленинского комсомола получит от В. Оспоза новую пьесу «Ардея начинается в марте» — об Александре и Владимире Ульяновых. Для театра «Современника» М. Шатров пишет новую пьесу о Ленине и революции.

Музейный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко ставят, «три однодневные оперы». Т. Ахтакишвили на современную тему и балет Ю. Александрова «Белый парус одиночки».

Порадуют зрителя новые спектакли и театры имени А. С. Пушкина и Вл. Маяковского.

Театральные коллективы столицы знакомятся с пьесами, которые еще не были в Москве: «Большевики. Д. Илья, геройский эпопея В. Генка» «Восемьдесят дней»: «Мой сын Волода» Ю. Яхлева; «Финиш» П. Стасова и других.

Кстати, о них рассказывает спикер-путешественник «Ленинские мемориальные доски в Москве», который сейчас готовится к изданию.

— Назовите, пожалуйста, новостройки культуры 1970 года.

— К году юбилейному откроется в столице около 50 объектов: 12 детских и вечерних музыкальных и художественных школ. Театр «Современник» переходит на Чистые пруды. Закончится реконструкция здания театра — Музикантского имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, на III съезд партии. Н. Доронин создает романтическую пьесу в стихах об участии интеллигентов в революции: Юлиан Семёнов занимается работой «Один день В. И. Ленина» (1922 год). И. Луковский — «Последние часы» — в субботнике, написана 25 октября 1917 года.

Весной 1970 года в Москве состоится фестиваль пьес драматургов союзных республик как один из этапов театрального смотра юбилейного года.

— Расскажите о выставках и новых экспозициях, посвященных юбилею.

ПРАВОЕ ДЕЛО ВОСТОРЖЕСТВУЕТ

Собрание представителей общественности Москвы с братским вьетнамским народом со всеми прогрессивными членами союзов и общественными организациями Москвы, а также глава постоянного представительства Национального фронта освобождения Южного Вьетнама в Советском Союзе Данг Куанг Минь, временный поверенный в делах ДРВ в Советском Союзе Ли Чанг, другие вьетнамские гости.

Собрание открыто секретарем МГК КПСС М. А. Сусловым, секретарем ЦК КПСС Р. Ф. Дементьевым.

(ТАСС)

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 151 (3965)

Четверг, 19 декабря 1968 года

Цена 3 коп.



ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР

Вчера в Колонном зале

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД съезда, 18 декабря, показал, что восторженные и насыщенные оживленными и насущенными по остроте проблем, затрагивающимися в дискуссиях. Заседание съезда открыто руководителем композиторской организации Армении Э. Милюзовом. Первое слово — В. Ямилову, представителю Бурятской АССР — этого края Советской страны, где музыкальное искусство в самом буквальном и точном смысле слова является детищем Великого Октября, детищем ленинской национальной политики. И все, что рассказал съезду Б. Ямилов, о творческой организации своей республики, раскрывало яркую картину стремительного расцвета многонациональной культуры советского народа, в которую находит место композиторская школа вновь созданной Южно-Кавказской национальной республики.

Именно с этой точки зрения заседание третьего дня съезда было весьма красноречивым. В выступлениях П. Тамялонаса (Литва), А. Кулеша (Туркмения), Н. Жиганова (Татария), О. Гравитеса (Латвия), Э. Абасовой (Азербайджан), Ш. Сифифидзе (Грузия), Г. Тигранова (Армения) говорилось о и о тех процессах, которые характерны для данной национальной школы, и об общих проблемах советского музыкального искусства, призванных быть источником духовного обогащения народа, действенным оружием воспитания советских людей, формирования замечательных черт нового человека — патриотизма, гражданственности, интернационализма.

Как полнее и ярче решить эти задачи, как сделать свое искусство достоянием широчайших масс слушателей, как воспитывать вкусы народа, — эти проблемы волновали почти всех ораторов. Но с особой гордостью они произнесли речь на ректора Московской консерватории А. Свешникова, у руководителя секции массовых жанров Московского отделения Союза композиторов В. Терентьева. Воспитывать слушателя надо с детства, со школьной скамьи надо помышлять музыкальную культуру. Каковы перспективы попытки музыкальной культуры учеников школ, а значит, и всего народа, рассказал заместитель министра просвещения СССР Ф. Пильчин.

Проблема эстетического воспитания непрерывна с проблемой пропаганды музыкального искусства, с деятельностию учреждений культуры, концертных организаций, занимающихся исполнительской деятельностью, с работой радио, телевидения — одного из мощнейших каналов пропаганды музыки. Собравшиеся с большим интересом прослушали выступление председателя Комитета по радиовещанию и телевидению по Совету Министров СССР И. Н. Маслова и большую, содержательную речь министра культуры СССР Е. А. Фурцевой.

От имени молодежи — от имени многочисленных слушателей съезда — свою слово ученица Первого московского индустриально-педагогического техникума профессии Виктора Ильинчева, Татьяна Родионова, говорилось о и о тех процессах, которые характерны для данной национальной школы, и об общих проблемах советского музыкального искусства, призванных быть источником духовного обогащения народа, действенным оружием воспитания советских людей, формирования замечательных черт нового человека — патриотизма, гражданственности, интернационализма.

Как полнее и ярче решить эти задачи, как сделать свое искусство достоянием широчайших масс слушателей, как воспитывать вкусы народа, — эти проблемы волновали почти всех ораторов. Но с особой гордостью они произнесли речь на ректора Московской консерватории А. Свешникова, у руководителя секции массовых жанров Московского отделения Союза композиторов В. Терентьева.

Сзд съезда приветствовали Г. М. Орлов (первой секретаря правления Союза архитекторов СССР) и М. А. Кудинов (первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР).

Вчера участников съезда и гостей, собравшихся в Колонном зале, приветствовали также пред-

ставители профсоюзной и комсомольской организаций страны: от ЦК ВЛКСМ с приветственным словом обратился секретарь ЦК ВЛКСМ А. Х. Везиров, текст приветствия ВЦСПС В. Богатиков.

Много горячих слов произнесли и в выступлениях иностранных гостей, прибывших на съезд: Гамаль Абдель Рахима (ОАР), Валентино Вуки (Италия), испанского композитора Карлоса Нальяса, гостя из Великобритании Рональда Стивенсона, известного французского композитора Жоржа Орика, Хосе Асуинио (Парaguay).

Председательствующий Р. Шедрин сообщил делегатам о многочисленных приветствиях, которые поступили в адрес съезда за эти дни от общественных и партийных организаций различных городов и республик страны и от зарубежных коллег.

С заключительными словами выступил докладчик Д. Б. Кабалевский и Г. И. Хрепников.

За три дня дискуссии и приветствия участники съезда приветствовали участие 45 ораторов.

Съезд продемонстрировал единство, творческую монолитность композиторской организации страны. И в этом — сила зала, ее авторитет, и самых широких кругов слушателей.

Творческий подъем, стремление отдать все силы служению великой Родине и достойно встретить юбилей лично живого Ленина — одно из ярких достижений съезда.

Сегодня съезд продолжает свою работу. Завтра в Колонном зале Дома союзов — заключительное заседание. Вечером в Кремлевском Дворце съездов — заключительный концерт съезда.

БЕСЕДЫ С МИНИСТРАМИ КУЛЬТУРЫ

К ТВОРЧЕСКИМ РАДОСТЯМ

ЯНИСКОЛЬКО не презвучит, если скажу, что одно простое перенесение интереснейших событий, происшедших за последние время в культурной жизни Армении, звяжало бы немалую газетную площадь. Судите сами: только за один месяц в Республике прошла лекция казахского писателя и литератора, затем ереванцы отпраздновали юбилей своего родного города, а недавно прошла у себя в Ереванской консерватории выставка советского художника Т. Тамялонаса.

Все это дескать концерты, встречи, выставки и т. п. С каждым таким праздником мы становимся свидетелями рождения нового таланта, коллектива. Следовательно, каждое значительное событие в области культуры несет с собой и качественные изменения. Если же попытаться заметить основные тенденции сегодняшнего дня, то я бы подчеркнул три линии. Первая — интенсивное строительство новых очагов культуры, вторая — создание своего современного репертуара, третья — решение проблемы кадров. И все они проходят под знаком приближающегося юбилея — 100 лет со дня рождения В. И. Ленина.

Не буду называть юбилейные спектакли и выставки, циклы тематических концертов и конкурсов, олимпиад, смотров. Хочу только подчеркнуть, что подготовка к ленинским дням, это неизданное по размаху событие, которое неизменно вспыхивает в первые дни декабря. В Тбилиси, где впервые в армянской драматургии создан образ В. И. Ленина. Над спектаклем уже работают сценографы. Г. Борис пишет пьесу на тему революции. Проблемы взаимоотношения поколений найдут отражение в новой работе Г. Гергиашвили.

Интересные заявки делают музыкальные театры. Впервые за последние десять лет оперный театр поставил национальный спектакль «Огненное колесо» А. Тертеряна. Молодой композитор Э. Арутюнян обратился к жанру комической оперы, взяв за основу известную «Каплю меда» Ованеса Туманяна. Хочется назвать и балеты — «Озеро грез» Г. Газаряна, готовящуюся «Балладу о солдате» К. Орбелиани и балет о молодых физиках «Дружба» композитора С. Шакаряна.

Несколько слов о кадрах. В Тбилиси Сундукян средний актерский возраст — 50 лет. Не менее старческое положение и в Тбилиси. В настущее время правительство Республики готовится к обновлению производственных предприятий, где будет изготавливаться специальное оборудование, строятся здания для концертных залов, театров и т. д.

Не менее успешен, звучит, решает проблему современного национального репертуара. Я в первую очередь имею в виду театры, следовательно, драматические театры национальных языков. Уже сейчас можно назвать ряд новых пьес. Так, З. Дарьян написал

пьесу «Председатель правительства», где впервые в армянской драматургии создан образ В. И. Ленина. Над спектаклем уже работают сценографы. Г. Борис пишет пьесу на тему революции. Проблемы взаимоотношения поколений найдут отражение в новой работе Г. Гергиашвили.

Министр культуры Армении Камо Удумян, приветствуя съезд, сказал: «Председатель правительства, где впервые в армянской драматургии создан образ В. И. Ленина. Над спектаклем уже работают сценографы. Г. Борис пишет пьесу на тему революции. Проблемы взаимоотношения поколений найдут отражение в новой работе Г. Гергиашвили.

Интересные заявки делают музыкальные театры. Впервые за последние десять лет оперный театр поставил национальный спектакль «Огненное колесо» А. Тертеряна. Молодой композитор Э. Арутюнян обратился к жанру комической оперы, взяв за основу известную «Каплю меда» Ованеса Туманяна. Хочется назвать и балеты — «Озеро грез» Г. Газаряна, готовящуюся «Балладу о солдате» К. Орбелиани и балет о молодых физиках «Дружба» композитора С. Шакаряна.

Несколько слов о кадрах. В Тбилиси Сундукян средний актерский возраст — 50 лет. Не мене

е старческое положение и в Тбилиси. В настущее время правительство Республики готовится к обновлению производственных предприятий, где будет изготавливаться специальное оборудование, строяться здания для концертных залов, театров и т. д.

Очевидно, что в Тбилиси, где впервые в армянской драматургии создан образ В. И. Ленина. Над спектаклем уже работают сценографы. Г. Борис пишет пьесу на тему революции. Проблемы взаимоотношения поколений найдут отражение в новой работе Г. Гергиашвили.

Интересные заявки делают музыкальные театры. Впервые за последние десять лет оперный театр поставил национальный спектакль «Огненное колесо» А. Тертеря

ВЫСТУПЛЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ И ГОСТЕЙ СЪЕЗДА

Б. В. КЫРВЕР [Эстония]

ЧЕТВЕРТЫЙ съезд композиторов СССР проходит в эпоху, когда весь советский народ обретает достояние 100-летия со дня рождения Владимира Ильина Ленина. Мы, музыкальные деятели и композиторы Эстонии, все свои силы и понимание отданы созданию произведений, достойных этой замечательной даты. Некоторые из них с успехом прозвучали у нас в разнотипе — кактиты «Октябрь» и «Лирика» Э. Каапа, «Песни о Ленине» Я. Кала, «Одна Ленин» Г. Педруэде, концерт для школников Я. Рийстса. Хорошо писали подавленные Ленинин, написали композиторы А. Сычев, Х. Леммин, Л. Венло и другие. Особенно хочется отметить развернутое хоровое произведение Г. Эннесакса «Тысячелетний Ленин».

По Союзу композиторов Эстонской ССР созданы и работают уже несколько лет комиссии по эстетическому воспитанию детей и молодежи. Они познакомились с положением музыкального воспитания в таллинских общеобразовательных школах и разработали программу музыкального воспитания.

По инициативе Министерства просвещения Эстонской ССР уже шестой год в разнотипе работают четыре общеобразовательные школы с музыкальным уклоном: три в Таллине и одна в Тарту. По заказу Министерства просвещения Эстонской ССР впервые вместо педиников введен в употребление пединики-ученики, которые составляются при активном участии и помощи наших композиторов для всех классов общеобразовательных школ.

Союз композиторов Эстонской ССР гордо поддерживает предложение Д. Б. Кабалевского об издавании всесоюзного журнала, посвященного эстетическому воспитанию молодежи, в том числе и музыкальной.

Большой проблемой является и в нашей республике подготовка учителей музыки. Они необходимы как для высших, так и средних музыкальных заведений, особенно же для общеобразовательных школ. Мы обращаемся с большой просьбой к Министерству высшего и среднего специального образования и Министерству просвещения СССР

А. П. ПЕТРОВ [Ленинград]

ПЕРНОД прошедший со временем Третьего Всесоюзного съезда композиторов, ознаменовал стремительное развитие советской музыки. И каждый год привносит новые талантливые имена. Многое нужно было рассказать о музыкальной жизни Ленинграда. Появившиеся за это время опера «Виринея Слонимского», концерт для хора «Лебедушка», Салманова, диана инструментальных концертов Тищенко, «Русская тетрадь» Гаврилова, симфонические сочинения Арапова, Елизарова, Баснерга — яркие талантливые произведения, и каждое из них заслуживает особого внимания.

Многие из одаренной молодежи, выступавшей в нам в сорок перед Третьим съездом композиторов, теперь уже известные музыканты. А на смену им пришли новые молодежи: Геннадий Башников, Валерий Аргузинов, Сергей Башкин.

Можно было бы рассказать о захватывающем оживлении творчества ленинградских композиторов в одном из вяннейших эжиров — в опере, где появился немало новых наименований, отсыпанных новыми авторами — Дзеринскому, Трамбецкому, Френико, Толстому, но и молодежи: Успенскому, Архангельскому, Белову, Кравченко.

Наконец, можно было бы рассказать о новых формах широкой пропаганды нашего творчества, которую Ленинградский союз композиторов осуществляет с помощью крупнейших исполнительских коллективов Ленинграда: о ставшем традиционным фестивале «Ленинградская музыкальная весна», о праздниках нашей музыки в различных городах страны, о юбилейном планете Союза композиторов РСФСР, который открылся в исторической зале Смольного и превратился в огромное художественное и общественно-политическое событие.

Но думается, что сегодня не время и не место для эпического повествования или сухой информации. Сейчас необходимо поговорить о наиболее существенных явлениях советской музыки, имеющих принципиальное значение для ее дальнейшего развития.

Для советского музыкального творчества последнего десятилетия

найти возможности для ускоренной подготовки учителей музыки. Каждый потерянный год откладывает решение этой важной проблемы.

Несколько слов о музыкальной пропаганде. Ясно, что развитие мастерства наших композиторов зависит от степени информированности об этом, что творится в мире музыки выражается именно через форму и не может быть пошло и воспринято, если не воспринята форма.

Но мы часто допускаем ошибку, забывая, что главным предметом обсуждения должно быть не такси содержание, воспринятое через данную форму. Именно содержание, его жизненность и глубина должны быть для нас главными критериями музыкального творчества. К сожалению, мы получаем сведения в материалах из стран национальной демократии и капиталистических стран гораздо больше, нежели из наших союзных республик. Необходимо, чтобы отдал пропаганды Союза композиторов ССР оперативно и регулярно выпускал информационный бюллетень. Желательно, чтобы вместе с аннотациями к новым произведениям выпускались грамоспинты и ноты.

Плохо обстоит дело с пластинками. «Зеленая улица» открыта только музыкальной эстраде, пластинки с серебряной музыковкой торговые организаций заканчивают очень мало.

К сожалению, так же плохо обстоит дело с изданием нот. Издаются произведения очень маленьких авторов, в результате в республиках появляется самое большое около десяти экземпляров, пот на которых тиражом. В результате в республиках появляется самое большое количество нот, изданых авторами, а производство композиторов идет в контакте с производственным Балтийским заводом.

Всегда издавалось доклад Д. Б. Кабалевского «О масштабе музыкального образования», потому что вместе с другими министерствами, организациями, ведомствами все сказали в ответе на Ленинградской реформе, что впереди стоят сложные задачи.

Сила нашего советского искусства в том, что оно все время находится в движении, впереди стоят сложные задачи.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

В Москве, в Ленинграде, в наших республиках родились неизвестные, аплодизируемые всеми яркие, звучные выражения.

Ленинградские композиторы уже немало сделали для детей и юношества своих творчества, музыкально-просветительской деятельности.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Все это может быть выполнено, если подлинно боевого и революционного духа.

Новаторство является природой социалистического реализма, подлинного творчества.

Сила нашего советского искусства в том, что оно все время находится в движении, впереди стоят сложные задачи.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художественной зрелости.

Мне очень приятно сказать, что кружок композиторов, работающих у нас в жанре детской музыки, расширяется с каждым днем. Среди этих авторов — музыканты разных поколений, разных творческих направлений, от которых требуется не только достижение высокого уровня художественного качества, но и то, чтобы они опровергли старые представления о музыке.

Празднование 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции явилось огромным стимулом для нашего творчества, определило всю деятельность композиторских организаций последних лет, стало для каждого советского музыканта серьезным экзаменом его идеальной и художеств

ЧЕТВЕРТЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ СССР

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

зыка становится более спрессованной, свободно и непринужденно выражаясь, обогащая и обогащаемая в соревновательном разуме.

Радиотеатр латвийской советской музыкиставил новые задачи перед музыкантами. В этой области сделано уже немало. Работа над «всему фронту» — и по линии публикации национального музыкального наследия, и по линии исследований и изысканий музыкального фольклора, и по линии создания теоретических трудов.

Одна из важнейших проблем — улучшение связи музыки с жизнью. Вильнюсская государственная консерватория в последние годы развернула широкую музыкальную

пропаганду в республике.

Важнейшей формой пропаганды музыки в нашей республике стали фестивали. Слушатели их очень любят, и на концертах этих присутствует много публики. В фестивале текущего года было проведено республиканский фестиваль молодых исполнителей, посвященный пятидесятилетию комсомола. В марте текущего года — фестиваль организаторов музыки при участии исполнителей из Венгрии, Польши, Москвы, Минска, Таллина, Вильнюса.

Другая действующая форма программы музыки — конкурсы. В Вильнюсе был недавно проведен II членеслободзянский конкурс пианистов и органистов имени М. Чюрлениса при участии молодых исполнителей из Молдавии, Беларуссии, Литвы, Эстонии, Латвии.

ЮННАС КОККОНЕН

[представитель Союза композиторов Финляндии]

ДЛЯ МЕНЯ большая радость и честь передать теплые приветствия IV съезду советских композиторов и всем композиторам Советского Союза от Союза композиторов Финляндии.

Когда я стою перед делегатами этого большого конгресса, я ясно вижу, какая большая разница существует между нашими двумя странами.

На аттестации съезда финских композиторов, на которых избираются председатель и правление союза, присутствуют всего 20–30 человек, а общее количество членов союза не превышает 50 человек.

Условия для развития музыки в различных странах могут быть разные. Но я думаю, что проблемы, стоящие перед композиторами разных стран, одинаковы. Мы живем в то время, когда проблемы, которые беспокоят все человечество, требуют скорейшего разрешения, и от результатов решения их зависят будущее всего человечества.

Часто задают вопрос: какую же роль играют в современной жизни музыка и композитор? Несомненно здесь есть много ответов на этот

А. КУЛИЕВ

[туркмения]

3 А ПЕРИОД между III и IV съездами композиторов СССР проявился большую творческую активность. Созданы и осуществлены программы по спектаклям композиторов и всем композиторам Советского Союза от Амзана Аджимова, «Кошка крохотная», «Баллада о Великой Ахмеде».

Важной задачей являлась творческая встреча композиторов с традиционными республиками. Нашим композиторам регулярно выезжают с творческими выступлениями к нефтникам, колхозникам, животноводам, военным республикам, а также на отдельные предприятия и в учебные заведения.

Работа коллективов художественной самодеятельности тоже связана с творчеством композиторов, поэтому все смотрят, проводимые республиканским Домом народного творчества, проходят при активном участии композиторов республик. Они оказывают конкретную помощь в разучивании новых произведений.

Мешает нам то, что крайне медленно решается вопрос печатания наших произведений. В этом вопросе мы поддерживаем предложение делегации Узбекистана об открытии в Ташкенте зонального юного издалии и удастся премии композитору.

Возможные сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти. Туркменистан занимает определенное место в конкуренции, потому что в этом конкурсе балет «Гибель суховей» отмечен дипломом и удостоен премии композитору.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.

Активизировалось создание массовых песен на актуальные темы современности. Союз композиторов страны вместе с Министерством культуры республики провел конкурс на

лучшие сольные и хоровые песни о работе, о войне, о винах Советской Армии.

Образ великой женщины Владимира Ильина занимает основное место в творчестве композиторов Туркменистана. Знакомство с этим конкурсом включает в себя концертный спектакль, посвященный 50-летию Советской власти.

Большие сдвиги произошли в эпиграфическом и локально-симфоническом жанре. Закончились свои симфонии Чариф Артиков, Нури Мухаметов, Нури Халымов и другие.