

СОФИЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ

У ТЕАТРАЛЬНОЙ СОФИИ свой облик, свои проблемы, свое очарование. Спектакли столичных театров (особенно в последние два года) получили признание зрителей, на некоторые невозможно достать билеты... Болгарская печать — и художественная центральная, и специализированная — уделяет большое место анализу новых театральных постановок, некоторые из них вызывают споры и дискуссии.

Самым старым профессиональным театром Болгарии является Народный театр, основанный в 1904 году. Театр носит имя классика болгарской литературы Ивана Вазова. В трупе играют лучшие болгарские актеры. Долгие годы режиссером и художественным руководителем театра был известный актер МХАТа Николай Осипович Массалитинов, и его реалистический творческий метод, поиски и глубокого раскрытия «жизни человеческого духа» оставил след в творчестве коллектива, где сейчас работают многие ученики Массалитинова.

Репертуар театра чрезвычайно широк — от произведений классической болгарской драматургии до самых новых советских и западноевропейских пьес.

В настоящее время в Народном театре имени Ивана Вазова успешно идут «Егор Бульчук и другие» Горького в постановке режиссера, народного артиста СССР Б. Захарова, «Обновленная история» А. Гончарова — В. Розова, «Крымские куданы» Н. Погодина, «Генрих IV» Л. Пирнелло, современная болгарская пьеса «Судьбы людских» Г. Сважника, «Борьба» классики болгарской литературы И. Иорданова, пьеса польского драматурга Е. Брошевича «Конец книги шестой».

Больший успех выпал на долю современной болгарской пьесы «Призвал в Арко Ирса» — Дмитрия Димова, создателя всемирно известного романа «Табак». Это третий и последний пьеса из цикла большого художника-реалиста, чья жизнь изображена в образах несколько лет назад. Хотя действие и разворачивается в конце гражданской войны в Испании, быт ее ощущается народным артистом Филиппом Филиповым, стала крупным событием общественно-культурной жизни Болгарии. В пьесе участниками спектакля первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, председатель Совета министров НРБ Тодор Жижков выразил свое восхищение германским пафосом спектакля, его политической актуальностью, художественным искусством режиссера и актеров.

Автор пьесы «Призвал в Арко Ирса» — Дмитрий Димов, создатель всемирно известного романа «Табак». Это третий и последний пьеса из цикла большого художника-реалиста, чья жизнь изображена в образах несколько лет назад. Хотя действие и разворачивается в конце гражданской войны в Испании, быт ее ощущается народным артистом Филиппом Филиповым, стала крупным событием общественно-культурной жизни Болгарии. В пьесе участниками спектакля первый секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, председатель Совета министров НРБ Тодор Жижков выразил свое восхищение германским пафосом спектакля, его политической актуальностью, художественным искусством режиссера и актеров.

Болгарию, все это и побудило режиссера Елку-Михайлова и коллеги Театра Народной армии дать свое, новое толкование пьесы «Мастер», романтическая приподнятость страстей, подчеркнутые песенно-фольклорное начало, стремление трагически очертировать основную тему произведения: любовь — искусство — вот что характерно для постановки Театра Народной армии, у которой тоже есть и свои сторонники, и свои критики.

СЕЙЧАС театральная София готовится достойно встретить два больших события — XIV съезд КПСС и X съезд БКП. В Театре Народной армии идут репетиции «Нашествия» Л. Леонова, а театра «Слава» и смех уже показал премьеру советской пьесы «Въятинская баллада» М. Михайлова и К. Рапопорта. Коллектив Народного театра имени Ивана Вазова ждет долгого гостя — народного артиста СССР Г. А. Токстоновского, который осуществляет на сцене этого театра постановку «Мещанина Горького».

Репетиции, премьеры, споры, любовь зрителей — это и есть сегодня будни театральной Софии...

зап с песней о коммунистах, которые всегда идут вперед, публика встает...

ДРУГОЙ коллектива, который привлекает внимание любителей театра, — это Государственный театр сатиры. Начав свой творческий путь пятнадцать лет назад постановкой «Баня» Маяковского, театр завоевал признание болгарской общественности как коллектива, проводящего оригинальную репертуарную политику. «Сатирики» показали на своей сцене все три пьесы Маяковского («Баня», «Клом», «Мистер-буфф»), с большой любовью, словно к новому ряду произведений русской классики («Ревизор», «Смерть Тараскина»), пьесы Брехта («Карьер Артура Уни», «Кавказский меловой круг»).

Последняя премьера театра — это тоже произведение русской классики — «Женитьба Гоголя». В этой работе режиссер театра заслуженный артист Николай Попов делает попытку радиально преобразить гоголевский стиль. В постановку введены интермеди, подчеркнуты гротесковые начертания. Режиссер крайне застраивает обрамления, использует стихийную эстрадную импровизацию. В спектакле заняты популярные болгарские комедийные актеры, среди них — народный артист Георги Коломичев (он играет Кончаков). Однако, не мой взгляд, коллектив не до конца сумел раскрыть сложность и глубину психологического рисунка произведения Гоголя. В весьма спорной режиссерской интерпретации Николай Попов чувствуется наивное увлечение внешней динамикой действия и эффектными внешними характеристиками. Думаю, что эта постановка вызовет споры среди театральной общественности Софии.

И в заключение две слова еще об одной из последних социальных премьер. Театр Народной армии показал постановку классической болгарской пьесы «Мастер» Рачи Стоянова. Многие знают эту пьесу по спектаклю театра «Современник», поставленному два года назад болгарским режиссером Венеликом Цанковым. В конце 1970 года артисты «Современника» показали эту постановку и софийской публике, с большим удовольствием встречавшей спектакль. Однако, не скоро, трактора Цанкова, который в своей режиссерской работе идет по линии откровенной стилизации быта и взаимоотношений, вызвали противоречивые отзывы болгарской театральной критики. Некоторые считают, что и Цанков, и «Современники» приложили поэтическую линию пьесы за счет внешней красноты и театральной зрелищности.

Вероятно, все это и побудило режиссера Елку-Михайлова и коллеги Театра Народной армии дать свое, новое толкование пьесы «Мастер». Романтическая приподнятость страстей, подчеркнутые песенно-фольклорное начало, стремление трагически очертировать основную тему произведения: любовь — искусство — вот что характерно для постановки Театра Народной армии, у которой тоже есть и свои сторонники, и свои критики.

СЕЙЧАС театральная София готовится достойно встретить два больших события — XIV съезд КПСС и X съезд БКП. В Театре Народной армии идут репетиции «Нашествия» Л. Леонова, а театра «Слава» и смех уже показал премьеру советской пьесы «Въятинская баллада» М. Михайлова и К. Рапопорта. Коллектив Народного театра имени Ивана Вазова ждет долгого гостя — народного артиста СССР Г. А. Токстоновского, который осуществляет на сцене этого театра постановку «Мещанина Горького».

Репетиции, премьеры, споры, любовь зрителей — это и есть сегодня будни театральной Софии...

Владимир КАРАКАШЕВ,
театральный критик.



В знак протеста

ЖИТЕЛИ Нью-Йорка стали свидетелями... резни в Сингапуре. На одной из центральных улиц города на дне раздались автоматные очереди, асфальт охранился кровью, на тротуар упало убийство — дети, женщины, старики. Страшная сцена массового расстрела мирных жителей вьетнамской деревни была воспроизведена нью-йоркскими студентами, которые поставили эти своеобразные «учебные» представления в знак протеста против преступлений американской военщины в Индокитае.

Политика агрессии, которую ведут правительства США, вызывает резкое возмущение общественности всего мира. На этой фотографии, которую мы сегодня публикуем, — английская актриса Венесса Редгрейв, активно выступающая за прекращение позорной войны в Индокитае. Венесса Редгрейв заявила, что собирается выпускать подпольный журнал «Мир» для американских солдат, находящихся на военной службе за пределами отечества. Цель журнала, по словам известной актрисы, — разъяснять американским солдатам преступный смысл политики, которую проводят военные командования США.

В Министерстве культуры СССР состоялась передача в дар правительству Республики Куба экспонатов выставки «Народные художественные промыслы Советской России». В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и Республикой Куба в период с ноября 1970 года по январь 1971 года выставка «Народные художественные промыслы Советской России» в Гаване, вызвав большой интерес у кубинской зрителей. Экспонаты этой выставки предназначены для организованного в Гаване музея прикладного искусства.

В составе выставки «Народные художественные промыслы Советской России» входит 264 произведения народных мастеров художественных промыслов РСФСР.

На церемонии передачи присутствовали заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кончаков, министр культуры СССР Е. А. Шурикова, чрезвычайный и полномочный посол Республики Куба в СССР Рауль Гарсия Гаварес.

Коротко

3 марта в Москве подписано соглашение о творческом сотрудничестве на 1971 год между Союзом художников СССР и Союзом польских художников.

Протокольный отдел МИД СССР 2 марта на киностудии «Мосфильм» устроил просмотр кинофильма «Белорусский вокзал» для иностранных дипломатов.

На церемонии передачи присутствовал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кончаков, министр культуры СССР Е. А. Шурикова, чрезвычайный и полномочный посол Республики Куба в СССР Рауль Гарсия Гаварес.

Главный редактор

П. С. ДАРИЕНКО.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВЫПЛЕДЕТ В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 7 МАРТА.

Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе. На концерте выступят артисты из Татарской Республики, а также из других стран. Концерт состоится 10 марта в Гаване.

Программа концерта включает в себя выступления артистов из Татарской Республики, а также из других стран. Концерт состоится 10 марта в Гаване.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предстоит исполнение программы «Софийский концерт» в Европе, было сделано вчера вечером.

Сообщение о том, что Татарскому республиканскому музыкальному театру предсто