



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 8 марта
№ 29 (5817)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКИМ ЖЕНЩИНАМ В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Дорогие женщины!
Славные дочери нашей Родины!
Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует и сердечно поздравляет вас с Международным женским днем — днем интернациональной солидарности трудящихся женщин всего мира!
8 Марта — один из самых светлых и радостных наших праздников. Вместе с весной он приходит в каждый трудовой коллектив, в каждую семью. Вся страна выражает глубокую признательность женщинам за вдохновенную, неустанныю работу на всех участках социально-экономического и культурного строительства.

Коммунистическая партия заботится о том, чтобы женщины все более активно участвовали в управлении государственным и общественными делами. На прошедших выборах народ избрал лучших своих дочерей в высший законодательный орган страны. Треть депутатов — женщины. Миллионы женщин ведут плодотворную работу в местных Советах, партийных, профсоюзных и комсомольских организациях, многие возглавляют предприятия, совхозы, колхозы и учреждения. Все это — убедительное свидетельство преимуществ советского образа жизни, подлинного демократизма нашего социалистического строя.

Уважаемые женщины!
Тревожное время переживает наша планета. По вине агрессивных империалистических кругов международная обстановка резко обострилась. В этих условиях Советский Союз проявляет твердость и бдительность, принимает все необходимые меры, чтобы сохранить мир, предотвратить нависшую над человечеством ядерную угрозу. Советские женщины идут в первых рядах борьбы за мир. Совместно с женщинами социалистических государств, с трудящимися женщинами других стран они решительно выступают против империалистических поджигателей войны, гневно осуждают их авантюристическую политику. Пусть еще громче звучит ваш голос в защиту мира! Над планетой должно быть чистое небо и ясное солнце!

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании рассмотрело информацию об итогах выборов в Верховный Совет СССР...

Политбюро ЦК КПСС на своем очередном заседании рассмотрело информацию об итогах выборов в Верховный Совет СССР...

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

Вручение К. У. Черненко удостоверения об избрании депутатом Верховного Совета СССР

Выборы в Верховный Совет СССР стали новым свидетельством неугасимого единения Коммунистической партии и народа...



Во время вручения.

Фото В. Мусалымова и Э. Пасова [ТАСС].

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин...

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин...

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин...

При вручении удостоверения присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин...

РОДИНА СЛАВИТ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ
ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ
МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА

Единство и солидарность трудящихся женщин всей планеты символизирует Международный женский день — 8 Марта. Праздником весны и труда называют его советские женщины — активные строители коммунизма...

В Центральном Комитете КПСС

6 марта состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко с работниками аппарата Центрального Комитета партии.

Важность и дисциплину, активно использовать главные резервы — ускорение научно-технического прогресса, обеспечение полной загрузки производственных мощностей, повсеместное усиление режима экономии.

Необходимо своевременно и четко выполнять эти тенденции, вносить хорошие, продуманные предложения и практические рекомендации.

Важнейшее значение имеет работа партийных комитетов с таким источником социальной информации, как письма и заявления трудящихся.

СООБЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

Об итогах выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва, состоявшихся 4 марта 1984 года

4 марта 1984 г. Центральная избирательная комиссия, рассмотрев полученные от окружных избирательных комиссий данные о результатах выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва, установила, что выборы во всех избирательных округах проведены в полном соответствии с требованиями Конституции СССР и Закона о выборах в Верховный Совет СССР.

Избирательная кампания по выборам в высший орган государственной власти страны проводилась совместно в обстановке высокого политического и трудового подъема масс, направленного на претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС, последующих пленумов Центрального Комитета партии. Она убедительно продемонстрировала тесную сплоченность советского народа вокруг Коммунистической партии Советского Союза и ее легитимной Центральной Комиссии.

Подготовка и проведение выборов осуществлялись при самом широком участии трудящихся, миллионов советских граждан активно работали в избирательных комиссиях, доверенными лицами, агитаторами и пропагандистами. В ходе многочисленных предвыборных собраний свободно и всесторонне обсуждались политические и деловые качества кандидатов в депутаты, избиратели дали им названия, высказали замечания и предложения, направленные на дальнейшее улучшение работы государственных и хозяйственных органов, укрепление дисциплины и порядка.

Центральная избирательная комиссия на основании протоколов, представленных окружными избирательными комиссиями по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей, определила окончательные итоги выборов в Верховный Совет СССР в целом по стране.

В списке избирателей для выборов было включено 184.029.412 человек. В голосовании приняли участие 184.008.373 избирателя, или 99,99 процента.

Участие избирателей в выборах по союзным республикам характеризуется следующими данными:

Table with 4 columns: Союзные республики, Всего избирателей, Приняли участие в выборах, В процентах

ИТОГИ ВЫБОРОВ В СОВЕТ СОЮЗА
Для проведения выборов в Совет Союза на территории СССР было образовано 750 избирательных округов. Выборы состоялись в 750 избирательных округах.

За кандидатов в депутаты Совета Союза голосовали 183.897.278 избирателей, что составляет 99,94 процента. Против кандидатов в депутаты было высказано 100.072 избирателя. На основании статьи 54 Закона о выборах в Верховный Совет СССР признаны недействительными 17 избирательных бюллетеней.

Результаты голосования при выборах в Совет Союза следующие:

Table with 4 columns: Союзные республики, Всего избирателей, Приняли участие в выборах, В процентах

ИТОГИ ВЫБОРОВ В СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
Для проведения выборов в Совет Национальностей на территории всех союзных и автономных республик, автономных областей и автономных округов в соответствии с Законом о выборах в Верховный Совет СССР было образовано 750 избирательных округов, в том числе по 32 округа в каждой союзной республике, по 11 округов в каждой автономной республике, по 5 округов в каждой автономной области и по одному избирательному округу в каждом автономном округе.

Выборы проведены в 749 избирательных округах. В Динабургском избирательном округе № 138 по выборам в Совет Национальностей от Казахской ССР выборы не состоялись в связи со смертью кандидата в депутаты. В этом округе выборы будут проведены в ближайшее время.

Результаты голосования при выборах в Совет Национальностей следующие:

Table with 4 columns: Союзные республики, Всего избирателей, Приняли участие в выборах, В процентах

ИТОГИ ВЫБОРОВ В СОВЕТ СОЮЗА
Для проведения выборов в Совет Союза на территории СССР было образовано 750 избирательных округов. Выборы состоялись в 750 избирательных округах.

Table with 4 columns: Союзные республики, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем союзным республикам 183.592.183 99,95 96.763 18 479

Table with 4 columns: Автономные республики, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным республикам 14.170.060 99,89 15.487 — 220

Table with 4 columns: Автономные области, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

Адыгейская авт. область 291.269 99,98 56 — 5
Горно-Алтайская авт. область 114.829 99,96 41 — 5

Table with 4 columns: Автономные области, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным областям 1.371.550 99,94 876 — 40

Table with 4 columns: Автономные округа, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным округам 1.371.550 99,94 876 — 40

Table with 4 columns: Автономные округа, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным округам 1.371.550 99,94 876 — 40

Table with 4 columns: Автономные округа, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным округам 1.371.550 99,94 876 — 40

Table with 4 columns: Автономные округа, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным округам 1.371.550 99,94 876 — 40

Table with 4 columns: Автономные округа, Подано голосов за кандидатов в депутаты, Приняли участие в выборах, В процентах

По всем автономным округам 1.371.550 99,94 876 — 40

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПО ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР
6 марта 1984 г.
Полностью список депутатов Верховного Совета СССР публикуется в газетах «Правда» и «Известия».

РОДИНА СЛАВИТ СВОИХ ДОЧЕРЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

7 марта в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное собрание представителей партийных, советских и общественных организаций Москвы, посвященное Международному женскому дню.

Бурными, продолжительными аплодисментами собравшиеся приветствовали товарищей К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воронина, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Г. В. Ромашова, М. С. Соломенцев, И. А. Тихонова, П. Н. Демичева, В. И. Поляка, В. В. Кузнецова, В. И. Пономарева, В. М. Чербыкина, М. В. Зинина, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжкова.

В приветственном письме — записке Председателя Совета Министров СССР, руководителя министерств и ведомств, представителей партийных, советских и общественных организаций, передовики производства.

Секретарь МКГ КПСС Р. Ф. Демичева обратила внимание на решение Центрального Комитета партии советским женщинам, которое было восторженно принято женщинами аплодисментами. Она выразила глубокую благодарность и признательность Центральному Комитету партии за высокую оценку труда советских женщин в народном хозяйстве, их участия в государственной и общественной деятельности, за огромную заботу, которую проявляет ЦК КПСС, его Политбюро о положении благосостояния советского народа, о женщинах нашей страны.

Когда мы говорим о том, что дала женщине Советская власть, отметила в своем выступлении председатель Президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами З. М. Круглова, перед нами мысленным взором предстают сегодняшние женщины — новаторы производства, ученые, академики, поэты, геологи, руководители крупнейших участков промышленности и сельского хозяйства, крупные партийные, государственные, общественные деятели.

Какою бы сферой жизни нашего общества мы ни взглянем — экономикой, политике, науку, культуру, — всюду мы видим впечатляющий вклад женщин. На всех этапах социального строительства они творчески продолжают и развивают женские заветы.

Особой заботой, почестом и уважением окружена у нас женщина-мать. В стране проводится огромная работа по созданию наиболее благоприятных условий для сочетания счастья материнства с радостями активного участия женщин в общественной работе.

В условиях развитого социализма создаются новые возможности для решения социально-экономических задач, формирования нового человека, всестороннего развития личности. На этом этапе особенно важно и социально значимый портрет советской женщины.

Раздвигаются границы использования квалифицированного женского труда в различных сферах производства, особенно в отраслях с высоким уровнем механизации и автоматизации. Качественные изменения претерпевает труд и в сельском хозяйстве, где теперь более трети дипломированных специалистов — женщины.



Есть в селе Одропорова Золотославского района Харьковской области народный хор. Среди его участниц — отличница Новошестской вечерней школы Тамара Чулак. В танцует ее второй раз в жизни депутат Верховного Совета СССР.

Миллионы женщин разных стран убеждены в том, что от их решимости, настойчивости, от их сплоченности в борьбе за мир во всем мире зависит устранение угрозы войны.

Всем сердцем поддерживал миролюбивую внешнюю политику нашей страны, сказала в заключение З. М. Круглова, советские женщины полны решимости стойливо претворять эту политику в жизнь, укреплять своим трудом экономическую и оборонную мощь Советской Родины.

Документ огромной мобилизующей силы

С горячим, единодушным одобрением восприняла советские люди речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко перед избирателями Куйбышевского района Москвы. Дело, которым свершился этот отчет на приеме партии по-ударному трудился на благо Родины, во имя мира на земле.

В воскресенье как будто специально подгадала солнечная, по-весеннему радостная погода. Народные улицы, оживленные лица людей; ведь день выборов — всегда настоящий праздник. В этот день особенно ясно осознаешь существование, характер нашей жизни, главное в ней.

Манящие выборы в высший орган власти — Верховный Совет СССР — мы все с огромным волнением прослушали речь перед избирателями Куйбышевского района столицы Генерального секретаря ЦК КПСС Константина Устиновича Черненко. Животрепещущие проблемы нашей действительности поднял он в своем выступлении. Больше внимания уделил руководителю партии подрастающему поколению, молодежи: ей предстоит проложить все замечательные дела нашего народа, ей предстоит устроить будущее.

«Мы постоянно заботимся о том», — отметил он — чтобы готовить такую молодежь, которая не дрогнет, не согнется под грузом исторической ответственности за судьбы страны, за судьбы социализма и мира. Такую молодежь, которая сумела бы не только освоить опыт старших поколений, но и обогатить его собственными свершениями».

Меня эти слова особенно взволновали, так как мой повседневный труд связан с молодежью, которая завтра, выйдя из стен Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, сама станет воспитателем — в классах школы, и на концертных эстрадах.

Занявшись специально подготовкой, обучением, консультированием, профессиональным, техничским навыком, мы всегда помним, что главная задача — воспитать истинных патриотов, активных граждан, достойных нашей великой страны, нашего народа.

Зара ДОЛУХАНОВА, народная артистка РСФСР, лауреат Ленинской премии, профессор, москвичка.

Я и мои товарищи, казахстанские мастера искусства, понимаем, что речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями, обращенная ко всему советскому народу, является и творческой интонацией, которая волнует вопрос о мире. Сегодня, когда над земным шаром гремят набатные колокола тревоги, предупреждая человечество о грозившей ядерной катастрофе, и Советскому Союзу, его народу, избывавшим мир от коричневой чумы фа-

цизма, обращены взоры миллионов людей. Народы планеты еще раз убедились, что в основе политики Коммунистической партии Советского Союза были, есть и будут ленинские принципы мирного сотрудничества. Мы, советские люди, коммунисты, гордимся и от всей души поддерживаем такую политику и даем себе трезвый отчет в том, как трудна сегодня борьба за мир.

Нынешние претенденты на мировое господство во главе с империалистическими державами США пытаются парализовать разум, волю людей книжной пропагандой. Чтобы противостоять агрессорам, советский народ должен быть, как никогда, сплоченным и сильным. Основа нашего могущества — самоотверженный труд каждого. И мы, мастера искусства, должны делать очень многое для того, чтобы привести в движение все творческие силы масс.

С. МАЙКАНОВА, народная артистка СССР, АЛМА-АТА.

Заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

7 марта в Москве, в Доме советов, состоялось заключительное заседание Центральной избирательной комиссии.

По предложению председателя комиссии Г. М. Маркова принято решение о передаче мандатным комиссиям Совета Союза и Совета На-

В дружественной обстановке

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 6 марта известного американского промышленника и общественного деятеля Арманда Хаммера, находящегося в Советском Союзе в связи с открытием в Москве представительства им выставки «Кодекс Леонардо да Винчи».

Всегда прошла в теплой, дружественной обстановке.

Сотрудничество книгоиздателей

Дальнейшему развитию деловых связей книгоиздателей Советского Союза и Югославии послужит протокол, подписанный 7 марта в Москве.

Главное внимание в документе уделено изданию в Югославии на русском языке произведений М. Шолохова, К. Симонова, Б. Полевого, других выдающихся советских писателей. В нынешнем году будет выпущена серия художественных альбомов, рассказывающих о творчестве известных мастеров изобразительного искусства. Решено продолжить издание серии «Обелиск» на сербско-хорватском языке. В нее войдут сочинения В. Каверина, В. Белова, В. Тендрякова, В. Распутина, которые будут выпущены общим тиражом около 150 тысяч экземпляров.

О. КУРБАНОВА, народная артистка СССР, ВАКУ.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



Всегда — открытие

Трудно писать об артисте, к творческой судьбе которого в той или иной мере причастен, следя за его становлением, его ростом, знанием, а то и углублением те трудности, огорчения и радости, которые встречались на пути к признанию во всем мире. Выдающаяся балерина современности — говорит сегодня о Наталье Бессмертной.

Помню свое первое впечатление, когда я увидела ее в училище. — сразу обратила внимание на удивительные глаза, огромные, умные, тоненькую, вытанную фигуру. Помню ее в классе — всегда сосредоточенно, внимательно, внимательно указывая на ошибки, до изменения добавившись того, что казалось, что должна выполнять.

Сегодня Наталья, Наталья Игоревна Бессмертная — народная артистка СССР. Кажется, дарю в славу, но в ней не столько лет, сколько в тех порках покинула она стены Московского хореографического училища и вступила на подмостки Большого театра. Артистка не прошла — строгий, требовательный, но справедливый экзамен. С ее именем связаны ярчайшие страницы в истории советского балетного искусства.

Строгая красота формы в сочетании с прекрасными профессиональными данными, совершенная техника классического балета, возмужавшая с годами, внутренне насыщенный образ, а главное, редкое богатство человеческой души, глубина незаурядной личности — все это рождает неповторимый творческий портрет Бессмертной.

Она создала незабываемую по силе и красоте образную классику балета, так и в спектаклях современной хореографии. И в каждом — только ее индивидуальность присущее прочтение партии. Балерина романтично-классического склада, говорит всегда о Наталье Бессмертной. Да, в ее творчестве неизменно ощущается возвышающуюся над повседневностью видения, возвышающуюся над повседневностью видения, возвышающуюся над повседневностью видения...

«КРУГАБЫЙ СТОЛ» «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

За куписами ателье

Заказчик ушел из ателье недоуздком... Судя по откликам на опубликованное в вашей газете 24 января письмо народной артистки РСФСР Майи Булгаковой «Зачем я иду и борюсь», подобные случаи отнюдь не редкость. Комментируя письмо М. Булгаковой, директор бытового обслуживания населения Белорусской ССР А. Греш отметил ряд причин, связанных с материально-техническим снабжением отрасли и планированием, которые мешают индивидуальному пошиву стать во-настоящему образцовым. Преподолить эти трудности? Каковы реальные пути их устранения? По этим вопросам редакция провела особый «круглый стол», в котором приняли участие читатели и представители смежных и взаимодействующих организаций, торговли и бытового обслуживания.

Из чего шить? — Положение со снабжением службой быта тканями нельзя назвать катастрофическим, — считает начальник отдела товарных ресурсов и товароборота Госплана СССР М. Дарбенек. — Ткань бытовикам раньше со швейными отраслями легкой промышленности закупали на общесоюзных оптовых ярмарках, которые регулярно проводит Министерство торговли СССР.

В минувшем году представителями бытового обслуживания отозваны в средствах на закупку шерстяных и шелковых тканей не было. Шерсти они взяли даже на двести миллионов рублей меньше, чем в предыдущем году; уверяют, что она не пользуется спросом у населения. Что касается хлопчатобумажных и льняных тканей, то мы еще не можем полностью удовлетворить службу быта. Прежде всего эти ткани идут на изготовление летской одежды, постельного и нижнего белья. Поэтому Минбыт РСФСР, например, хлопчатобумажных тканей выдала только на 11,4 млн. рублей вместо 153,2 по плану. Впрочем, при закупке хлопчатобумажных тканей в системе индивидуального пошива никогда не было традиции...

«Максимально лет назад муж подарил мне газетный отрез на костюм. Но в какой бы ателье я не обратилась, неизменно следовало ответ: «Ваш заказ мы выполняем не можем. Это чистая шерсть. Мы не умеем, да и не беремся шить из такой дорогой ткани».

Бытовикам нередко отказывают брать те или иные ткани из-за сложности обработки. На это же обращает внимание и заместитель министра торговли РСФСР П. Курьков: — Мне не совсем понятны претензии руководителей бытового обслуживания на извращения пользующихся спросом тканей. Из того, что мы имеем, самое лучшее мы прежде всего выделяем им, оставляя пускаться в рискованную продажу. Основная масса тканей, закупленных по импорту, тоже достается службе быта.

Другое дело, что ателье далеко не всегда хотят брать ткани потому, что не умеют из них шить. Думается, именно поэтому у нас осталось не распределено на 11 миллионов рублей шерстяных тканей высшего качества. Бытовикам постоянно отказываются от импортных шелков и трикотажных полотен. Тот бархат, занавеску на который, кстати, в прошлом году Госплану РСФСР мы выделили полностью, нередко используется на изготовление хозяйственных сумок и другого ширпотреба.

Если бытовикам все еще заинтересованы в улучшении снабжения, может быть, следует изменить его порядок. Мы не раз предлагали Министерству бытового обслуживания сотрудничать без посредника с Госплана РСФСР. Теперь, после постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР об улучшении бытового обслуживания населения, ателье по пошиву одежды будет предоставлять право неограниченного приобретения тканей в розничной продаже. Эта мера дает службе быта большие выгоды.

Конечно, по ряду позиций снабжение может быть и лучше. Так, например, в прошлом году на 15 миллионов метров произведено в Российской Федерации тканей «лак», а в прошлом году на 11 миллионов метров. И тут можно поздравить Минторг РСФСР, который является основным распределителем тканей по ассортименту между легкой промышленностью и другими отраслями: ведь имеющиеся мощности легкой промышленности надо чем-то загружать. Но, с другой стороны, каждый третий метр дефицитной ткани, отпавшей бытовикам, может принести государству большой доход, ибо в ателье за работу заказчик готов платить лореме. Выход — увеличивать производство недостающих модных тканей.

«Я купила импортный велозел, но в ателье мне сказали, что из этого материала они шить не будут, потому что у них нет производственной линии с импортными велозелами. В поисках такой бортонки я обошла все магазины, распросила

Развитие новых видов услуг тормозится в отсутствие гибкости в ценообразовании. У промышленности есть право на индексацию, которое компенсирует им затраты на освоение нового ассортимента. Нам же в первую очередь приходится платить, мы первые должны шить по фасонам, предложенным калпаком модой. Запрошнику приходится переучиваться, он теряет и в производительности труда, и, соответственно, в зарплате.

Как и сколько шить? — Сегодня мало кто идет в портные. Это тяжелый, кропотливый труд, по вышиванию изделий — непростой. Вот почему в Москве и других городах мало ателье.

Мой стаж более сорока лет. Шить, говорит, умею. Но тарифная ставка портного чистого разряда 110 рублей. За пятнадцать в ателье высшего разряда ему платят 23 рубля. За месяц работы можношить четыре пальто — заработаешь 88 рублей. Социальными средствами шитье пальто — получается 132 рубля. Что же, спрашивается, лучше? И не упоминать службы быта, всего лишь зарплатчик-модельер, но думаю, что в этом соотношении между количеством и качеством индивидуального пошива — много наших бед.

Что же думать по этому поводу на командных высотах службы быта? Мы по-прежнему высказались за наших «круглым столом» заместителя министра бытового обслуживания населения РСФСР А. Бондаренко: — Ежегодно швейные предприятия Минбыта РСФСР изготавливают 26 процентов мужских и женских пальто из шерстяных тканей, 42 процента шерстяных брюк для взрослых, 55 процентов шерстяных и шелковых женских платьев от общего их производства по Российской Федерации.

Конечно, такой весомый вклад в удовлетворение спроса населения на одежду не может не радовать, но, с другой стороны, в индивидуальном пошиве определяющим всегда было не количество, а качество. К сожалению, существующее положение вещей не позволяет нам ориентироваться на высокое качество. Поправить дело могло бы, на наш взгляд, более разумное распределение «сервиза» массового и индивидуального пошива.

За последние десять лет выпуск одежды предприятиями легкой промышленности увеличился, расширился ассортимент изделий, повысилось качество продукции. И все же в ателье продолжают обращаться многочисленные заказчики, которые могли бы, кажется, довольствоваться готовым платьем, приобретенным в магазине. Таких сегодня еще больше половины.

За прошлый год доля производства одежды предприятиями Минплана составила 65 процентов, а Минбыта — 17 процентов от общего объема по РСФСР. Соотношение как будто правильное. Однако наращивание объема выпуска идет в другом направлении. Планирующими органами проводится работа на более быстрый рост производства швейных изделий в ателье. Так, на 1984 год по швейным предприятиям Минбыта РСФСР рост объемов предусмотрен на 10 процентов, а по массовому производству на предприятиях Минплана республики — 3 процента.

Это неверно прежде всего с точки зрения рационального использования трудовых ресурсов. На швейных фабриках легкой промышленности трудятся 390 тысяч человек, а в ателье и мастерских службы быта — 440 тысяч швейников. Затраты труда на аналогичные изделия в бытовом обслуживании в 3—5 раз выше, чем в массовом пошиве. Разумно ли продолжать использовать по возрастанию долю дорогого труда работников ателье на исполнение заказов, которые вполне могли быть освоены поточным производством?

С другой стороны, в условиях замещения темпов прироста объемов услуг работников предприятий службы быта вынуждены выполнять план за счет более выгодного ассортимента, продажи полуфабрикатов и пошива изделий по образцам, которые позволяют сфере обслуживания получить большую выгоду при меньших трудовых затратах. Казалось бы, каждый шаг за

Письмо народной артистки РСФСР М. Булгаковой и поступившие на него отклики показали, насколько важным сегодня проблемы индивидуального пошива. Состоявшийся разговор убедил, что по ряду вопросов достичь взаимного соглашения между ведомствами, от которых в конечном счете зависят успехи работы наших ателье, можно. А главное — нужно! Редакция рассчитывает, что Госплан СССР, Минторг СССР, Минплан РСФСР, Госстандарт СССР и другие заинтересованные организации поставят редакцию в известность о принятых ими мерах, чтобы мы в свою очередь могли сообщить об этом нашим читателям.

должен быть направлен на удовлетворение индивидуальных запросов клиента, а мы вынуждены сажать мастеров за работу, которая быстрее дает высокие плановые показатели. Если же планирование объемов услуг возложено не на достигнутого уровня, а на базе научно обоснованных пропорций изготовления одежды поточными высокопроизводительными методами и в ателье по индивидуальным заказам, нам легче было бы справиться со своей основной задачей — созданием нетиповых, уникальных вещей, которые невозможно шить в условиях крупного промышленного производства.

«Что грека таня, у нас в теле приехали работать стандартно, по одним и тем же фасонам. Нет стремления сделать вещь необычной, долговечной, красивой. Своим фасонам, мастер почему-то считает своим долгом либо упростить его, либо вовсе отговорить заказчика».

К сожалению, создание оригинальных художественных изделий пока еще не по плечу швейным мастерским и ателье второго разряда, где нет ни модельер-консультантов, ни опытных закройщиц. А таких предприятий у нас пока еще 80 процентов от общего количества. И если уж нашей отрасли брать ориентир на качество, то прежде всего надо расширить сеть ателье первого и высшего разряда. В системе Минбыта РСФСР их опережающему росту уделяется большое внимание.

В Москве, Ленинграде действуют только такие предприятия. В ряде городов удельный вес услуг, оказываемых в ателье высшего разряда, составляет 20—25 процентов. Однако, например, в Омске, Воронеже на уровне высшего разряда оказываются сегодня всего 2—4 процента услуг, а в Грозном, Махачкале. Благоприятен таких ателье нет восточных городов. Культура одежды — понятие отнюдь не только столичное. В каждом районном центре — такова задача — должно быть ателье первого разряда, а где позволяют условия — и высшего.

Мы постоянно ведем поиск новых форм совершенствования обслуживания населения. Так, в Москве на проспекте Мира открыт Дом моды экстра-класса, руководителем которого известнейший советский модельер В. Зайцев. Здесь выполняются заказы на изделия перспективной моды, изготавливаются оригинальные, художественно оформленные ансамбли одежды, выполняются заказы по моделям и парисским с ограниченным тиражом. Наряду с коллективом опытных модельеров и конструкторов в работе здесь широко привлекают наиболее способных выпускников профтехучилищ.

Проблема повышения качества подготовки кадров сегодня весьма актуальна. Серьезную помощь нашим профессиональным учреждениям и учебно-производственным комбинатам могли бы оказать высококвалифицированные специалисты домов моды и экспериментальных цехов, если разрешить им преподавать там на правах совместительства. Непосредственно для работы в ателье мы будем привлекать специалистов художественного профиля, модельеров.

Недавнее постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О проведении многолетнего эксперимента по расширению хозяйственной самостоятельности и усилению заинтересованности производственных объединений (предприятий) бытового обслуживания в более полном удовлетворении потребности населения в услугах» открывает новые перспективы в деятельности всех подразделений сферы обслуживания. Мы надеемся на то, что в результате совершенствования планирования и оценки деятельности предприятий, организаций и отделов труда, по укреплению хозяйственного расчета и развитию материальной базы. Она затронут 1,600 швейных ателье, где работают 62 тысячи человек. При проведении эксперимента предполагается привлечь для обслуживания населения и домашних портних, о которых пишет Майя Булгакова. Широко будет применяться совместительство, наемный труд, работа на договорных началах.

Заняв беседы за «круглым столом» явал И. ЯКОВЛЕВА.

ТКАНИ НЕ ТОЛЬКО НА ПЛАТЬЯ

Воспитанница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Надежда Колосовская совсем недавно пришла в Колхозное хозяйство текстильного института имени М. В. Фрунзе. Она преподавала историю и теорию костюма на факультете конструирования и технологии одежды.

И все же для увеличения колхозной Н. Колосовская находит его. Она сохранила свои колхозы из обрезков тканей, которые, казалось бы, использовать уже невозможно. Сначала идуя куклами вышивает на фанерной доске, ищет рисунок вышивает вышивала ткань.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ПАМЯТЬ В НАСЛЕДСТВО»

Государственная инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства в Москве считает, что привлечение общественности к участию в проведении восстановительных работ является важным фактором. Выражение признательности за публикацию материала по этому вопросу. (Статья «Память в наследство» от 22 ноября 1983 г.).

В настоящее время в МО «Сотрудничество» подготовлено перечню объектов, где будут организованы восстановительные работы по реставрации объектов Московской области ВООПНКА. В первую очередь сроки проведения работ, указаны адреса архитекторов-реставраторов и ответственных специалистов научно-реставрационных производственных мастерских.

А. САВИН, заместитель начальника Госинспекции по охране памятников архитектуры и градостроительства.



Актуальность подбора в статье «Память в наследство» (22 ноября 1983 г.) проблем реставрации. Работы выполнены гражданами с чувством ответственности и любовью к своему городу. Безразлично помочь восстановлению истинного облика и культуры Москвы не только непосредственным материальным эффектом.

Реставраторы имеют такие возможности. Однако безразлично участие последних пока сводится лишь к выполнению работ по реставрации объектов, включая оформление от реставрационных работ объектов и территории. Такое положение, когда выделяются интересы добровольцев. Мы надеемся, что в будущем будут созданы условия для привлечения любителей, будем больше уделять внимания ознакомлению их с историей памятников, организацией реставрационных работ.

Руководство объединения выделено объекты, где можно использовать труд активистов ВООПНКА. Московская третья и экспериментальной мастерской разработана план проведения суботников и опирающиеся на перспективу, исключая предложение по формированию теоретического и практического ознакомления желающих в области реставрационного дела, привлечь технику безопасности. Активную подготовку начинают в институте «Спецреставрация».

Работы Надежды Колосовой.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Новгородской областной библиотеки орденом «Знак Почета» Новгородская областная библиотека награждена орденом «Знак Почета». Первый заместитель Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ. Москва, Кремль. 6 марта 1984 г.



Наталья Дурова, народная артистка РСФСР:

«Не расплескайте чувств»

Как и всегда, пришла сегодня на работу, народная артистка РСФСР лауреат премии Ленинского комсомола Н. Дурова сменяла поздравления и поздравителей. Не знаем, какие уж сюрпризы подготовили ей коллеги и праздники, но уверены, что радостно поминутки на встречу хозяйке праздника Бом, встанет на задние лапки и ласково похлопает по щекам кроткий лапура Галага, а послышавшись в этом кабинете полтора месяца назад большой красно-зеленый полуплуг Ник всеполюс превратится в металлическом колыбе и громко крикнет «Ура!».

Так начнется 8 Марта для директора и художественного руководителя единственного в мире Театра звезд. Обычный рабочий день, ведь сегодня Наталья Юрьевна предстоит принять участие в трех представлениях удивительной труппы, где люди и звери выступают не только как полноценные партнеры, но и добрые друзья.

И, как всегда, перед началом спектакля артистка обязательно известит всех своих поклонников, справится об их самочувствии, угостит чаем-кофею ланчестом. Заглядывая она непременно и в старую особняк, принадлежащий театру, где жива когда-то ее знаменитая дед В. Д. Дуров и где сейчас завершается работы по созданию мюзикла, рассказывающего о замечательном дессертнике.

— Артисты редко отдыхают в праздники, — в Марте настанет для нас исключение, — говорит Наталья Юрьевна. — Коллектив у нас в основном женский, и я считаю, что именно

СЧАСТЬЕ

Его ласково называли «Чудомом».

А мы с мужем часто вспоминали мускулистую фигуру, чью поступь в Молдавии можно было отождествлять не верстовым дорожным столбиком, а удивительными кружевами жителюв колхоза. Чужак — простой человек, для которого счастье было зримо, осязаемо и неоспоримо, как язык.

Счастье? Какое оно, на что похоже? Есть ли у него контуры, запах, прочность, воробьиное алгебрем змий, выжвечивенных прожектором времени и ситуации, положающихся каждому повлившему на земле. Женщины — чужаки, ребенок, семья, работа. Мужчине — обретение самого себя, той мужественной простоты и естественной крепости, где в сочетании с гибкой хрупкостью женщины он сможет построить общество, дом и защитить все это, возведшее Родины.

Фигура чудака с дорог Молдавии всегда вставала перед нами, когда мы с мужем опушали чье-то счастье. Оно всегда было разным: выжвечивало радость и преклонение, будь то чья-то новая хорошая книга, чья-то судьба, переставшая быть розной, когда поздравил своим словом голорубина. Дарил зритель кукло его же жизни для

благодаря качествам, исконно присущим представителю слабото пола — терпению, нежности, ласке, заботе, — нам удалось находить «общий язык» с животными, добиваясь их любви и преданности. В этот замечательный весенний праздник хотели бы сказать, что гастроли нашего театра во многих городах страны подарили мне счастье и возможность познакомиться и подружиться со многими нашими прекрасными женщинами-труженицами, матерями. Пользуясь случаем, хотела бы парадить привет и поздравлениями всем женщинам нашей земли, которые творят настоящее чудо своим сердцем, своим светлым разумом и чуткими руками.

Только вечером в Театре звезд закончится последнее представление, но еще долго будет гореть свет в кабинете Натальи Юрьевны Дуровой. Не только замечательная артистка, но и известная писательница, она отдает немало времени литературному творчеству. Понятно, что именно в 8 Марта издательство «Советская Россия» выпустило ее новую книгу, куда вошли избранные повести и рассказы.

— А сейчас, — говорит артистка, — в начале работы над циклом коротких новелл, в которых мне бы хотелось осмыслить многие явления нашей действительности, поразмышлять о сложных движениях человеческой души, душой красоте людей, которые нас окружают. Поздравляя всех читательниц газеты «Советская культура» с праздником, и с традиционно новым представлением на суд две новеллы из этого цикла.

осмысления и раздумий. На сцене творил великий актер, под стать режиссеру.

Мы радовались счастью художников, строителей, радовались открытым векам, четкости пулыа страны. И горевали, когда вдруг обривалась путь, свивающаяся как с большим счастьем этих людей. Мы умели чтичь их радость и бережно нести в себе, чтобы передать по следующему поколению то, чему были не только сторонние наблюдатели, но и участники процесса, в котором могло родиться большое счастье.

Маленькое счастье — оно и есть маленькое, действующее, как мимолетность, улыбка, окрашенная настроением данной минуты. В общем как солнечный зайчик, порой необходимый и тут же бесследно исчезающий.

Большому счастью сопутствует всегда неповторимость. И если наступает угрюмость — уходит личность, но след жизни остается, а счастье, словно асфальта, переделается в другие чуткие руины и существует, чутко по своим границам.

Чужда из Молдавии каждый раз вставал перед нами, когда да нам казалось, что счастье пришло и нам и заполнило своим свирепием все. Мы с мужем думали: как огромно мир бытия того простого человека, ищущего глубинную прохладу живой воды на пыльных проселочных доро-

гах. Он никогда не для час до нашей беседы и видел ее на экране телевизора. Нет, сначала услышал.

Шла передача «Товарищ песня». Гарри Белорост на неюном стадионе в свете прожекторов пел «Мир на земле». И вдруг высоковысоко, к самому небу взметнулось глас, не похожий ни на чей другой. Да, сначала я узнала глас, а уже потом увидел рядом с американским певцом Жанну Бичевскую.

Была такая поляна, такая простая самоотдача в их пении, так самоабно подхватил песню стадион, что подумалось: такое не забывается.

И не забудется, — подтвердила Жанна Владимировна. — Тот день, и предшествовавший ему. Концерт-манifestация деятелей культуры и искусства, выступавших за ядерное разоружение, должен был состояться в Гамбурге 2 сентября. А 1-го, когда я приехала туда, на Западе началась одна из самых зловонных клеветнических кампаний против нашей страны, поводом для которой послужил инцидент с конкордерским самолетом, нарушившим воздушное пространство СССР. Меня сразу же обрушили журналисты. «Неужели вы действительно не хотите войны?», — работая под простачка, спросил меня один из корреспондентов. Сам понимаете, услышать подобный вопрос нам, русским, совет-

ским людям, человеку, более, чем кто-либо, сознающему, что такое война, от, как нелегко. С трудом сдерживаясь в себе обиду и злость. Но отвечать надо. И я назвала провокацию провокацией и клевету клеветой. Я совсем не была уверена, что это интервью со мной опубликует. Но утром увидела, что некоторые газеты все-таки напечатали мой ответ. Однако на стадионе, где должна была состояться манифестация, я ехала, готовая убедить, доказывать, драться. К счастью, этого не понадобилось. Я начала на немецком песню Пинта Сингера «Где те цветы» и после второго куплета почувствовала, что меня слушают и слышат. А русская народная песня «Люба-Люба» была встречена овацией. Опишу это не к своему паению, просто организаторам всеобщих кампаний лжи и клеветы на нашу Родину все труднее скрывать правду о политике Советского Союза, о наших мирных инициативах... Потом начался проливной дождь. Но 200 тысяч человек на стадионе и столько же на прилегающих и имену площадей и улицах продолжали стоять и петь, и продолжать стоять на воде, хрипела, как загнанная лошадь. Но мой друг Гарри Белорост зашел, и мы, артисты и певцы разных стран, стали плечом и плечу и подхватили:

Мир на земле,
Мир на земле,
Мир на земле,
Мир на земле.

КИНО

ЕЩЕ МНОГОЕ ВОЗМОЖНО...

О новом фильме Н. Губенко «И жизнь, и слезы, и любовь»

«И жизнь, и слезы, и любовь» — называется картина о доме престарелых. Но ведь вот о чем сразу думаешь: жизнь у основных героев вперед не так уж и много, слезы, может быть, все выпалены, оттого глаза сухи и беспощадно вымощены, да и любви осталось совсем на донышке, но, правда, самой чистой и нежной. Старость — вернее прощание и последние мгновения, последние эмоции и раздумия, когда на все хорошее и отрицательное, наброшена тень неизбежного скорого ухода, — эта тема для художника соблазнительна, но и опасна, ибо в ней трудно избежать переживаний — психологического, и чисто игрового свойства. Я не киннокритик, не знаю, как прозвучат мои слова для специалистов, но, по моему, Н. Губенко сделал необычную работу — фильм-проповедь.

В первой сцене герои на крупном плане валяную говорят со зрителем, и именно она, эта сцена доверительного разговора, предельно естественная, почти документальная, дает сильнейший эмоциональный заряд и как бы расширяется на все дальнейшее течение картины. Очень верная взята сразу нота, она потом будет рессинформоваться от эпизода к эпизоду.

Сюжета в обычном смысле нет. Приказает в дом престарелых новая главврач (Ж. Болотова), оставшаяся в прежней жизни что-то тяжелое и пасмурное, и начинает свою врачебную работу. Она высокопрофессиональна, но не это важно. Приезд нового врача привнес в атмосферу дома некую новую, животворную струю. Она не столько лечит, сколько выслушивает и сострадает. Мы не знаем, какая тяжесть лежит у нее на сердце, можем только догадываться — семейная драма скорее всего, но тем большее уважение вызывает ее человеческая сущность. Что же ждет она от этих порой капризных стариков и стержу, от «контингента», как выражается директор дома в прекрасном исполнении П. Щербаква? Какую собственную боль вадется утишить и смягчить сопереживанием с чужой болью и одиночеством? Врач Волошина дает своим подопечным то, что, возможно, им нужнее: медицинских забот — обыкновенное несуетное человеческое внимание и сочувствие, которое уж в этом-то доме действительно подобно благодати. Один за другим приходят к ней обитатели дома на своеобразную исповядь. О, как они все трогательны в своей сумбурной горячности, в желании произвестить впечатления, в детской наивности репей, в нежданном блеске глаз и невольности движений! И как серьезно выслушивает их Волошина, словно зерцало готова верить, что у каждого в прошлом есть важные тайны и события по меньшей мере государственного масштаба.

А ведь это все правда! Любая человеческая жизнь — великое и delicate путешествие отвлеченных пловцов, кому это лучше знать, как не этим старикам. Поначалу долго кажется, что путешествие будет бесконечным, и вдруг — вот она, последняя гавань, и необходимость коротать оставшиеся дни со случайными посетителями. Горы старости, наверное, не в неоправданном приближении последнего вдоха, а вот в этом выжвечивом и ровном отрыве от всего того, что прежде наполняло дни гримом, но полным надеждам рокотом, от той фантастической путь маленьких, но ежедневных перемен, что сопутствуют движению. Неужестивительность остановки — вот трагедия! Желания и помыслы еще так молоды, еще, кажется, ничуть не высветились испром, но вот, оказывается, уже пора, уже немалый гонг приказывает выростить обочинательный вкоро.

Один из самых покладистых и дружелюбных стариков — Степан Степанович, по прозвищу «Стаханович», служитель при доме престарелых, работник на все руки (Е. Евстигнеев). Еще один удивительно своеобразная и нежная работа актера. У его героя есть слабость, про нее все знают, шила в мешке не ута-

С возвращением из отпуска директором в фильм мощно и плавно вводится персонаж, уместный тут по двум причинам. Во-первых, в старости, как и в детстве, люди особенно остро до сих и особенно его ценят, а во-вторых, каким еще языком говорить о столь распространенном явлении, как пренебрежение к старости? Директор, каким его подает Щербаква, сразу производит впечатление человека о двух головах, к которому лично старость никак не утрывает. Беседа его полновесной, острая, звонкая, бюрократическая манера — в вопиющем противоречии с самой возможностью человеческого увадения. Он не злодей, вовсе нет, он просто непробываво здоров и вдобавок отлично устроился среди своего престарелого «контингента». Он выпален из сверхпроходного материала. У него есть все, что ему требуется, а требуется ему по его аутовым запросам не так уж и много: прежде всего хорошая еда и питье. Потом — чтобы старики ходили по струнке. Да, да, душевных усад — красивая, сочная повариха (небольшая, искрометная роль Н. Гундаревой) и как предела потребностей — любимая картина «Три богатыря» в двух экземплярах. На резонный вопрос Волошиной, зачем в холле два одинаковых, хотя и хороших картин, директор дает обстоятельный ответ, который характеризует его постоиную заботу о «контингенте». Он объясняет изумленному врачу, что возможно, допустим, такая ситуация: два старика сидят в холле друг против друга, отдыхая, и один любит картину, а другая ему завидует, потому что у него картина за спиной. То есть такая ситуация была бы возможна, но теперь при наличии двух экземпляров она исключена. Это, конечно, очень смешно, но и немного, согласитесь, страшно.

Директор неподражаем в своей дутупной непробывавости, и можно представить, как его постепенно начинает раздражать неупоминание врача со своими странными замашками. Но тут оляя важная подробность. Волошина раздражает его не только тем, что во все сует свой нос, но и тем, что будет в а выжвечивом, беспребродно уступав, как-то смутные и тревожащие ощущения, ощущение тех давних лет, когда в он, наверное, был юн и легковесен.

В этом фильме выжвечивается и красота (пейзажа, музыки, выжвечивает человеческих лиц) крупно, стилистически подчеркнуто, это вообще в художественном почерке Н. Губенко, но особенно красивы здесь люди. Познакомимся хотя бы с некоторыми, хотя оставших в памяти все.

Емашей солдат Чистов (М. Ермаков). Одна его узарская бородаца физиономия сразу вызывает к себе расположение. Это крепкий орешек, об него мудро и директору зубы обломать. И директор, которого Чистов с грендерским взглядом именуется не иначе как «Ваше превосходительство», точно это предчувствуя, до поры до времени его не трогает, «слушает» ему некоторые возможности, впрочем, самого невинного свойства. В его характере много юмора, доброты и выжвечиванной гордости знатока себе цену человека. Он и теперь, на склоне дней, готов вести непримиримую борьбу за справедливость и успех, но по-стариковски уживчив. На горой богатыря спонет голову — соломинкой. Гибель любимой собачки повергает его в кромешную тоску, и он уже готов умереть, никто больше не утравку, никому не слеза худого слова.

Жанна Бичевская, заслуженная артистка РСФСР:

И песней, и пламенным словом

Если мы будем вместе петь,
Будет мир на земле.

— Ваше оружие в нашей борьбе не только политическое, но и русские народные песни?

— Народная песня по своей своей сокровенной сути песни мира. Потому что ее создатель, народ, всегда добр, справедлив, ненавидит насилие и войну. Но если говорить об оружии, то сегодня одной песни мало уметь раскрыть через песню или инструмент душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток — это не умение уметь раскрыть душу своего народа. Надо уметь еще сказать о политике: нашего правительства, нашей ленинской партии. Надо владеть словом. А для этого надо много знать, читать, думать. И стараясь это делать, потому что один амощий недостаток

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ю. А. ГАГАРИНА



ПЕРВЫЙ В КОСМОСЕ

Герман Титов, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза

Годы, прошедшие с того памятного дня, когда мир услышал «голос» первого искусственного спутника Земли...

«Сорок лет я работал над реактивным двигателем и думал, что пролета на Марс начнется лишь через много сотен лет...

Наконец радио сообщило, что в 10 часов 55 минут космический корабль «Восток» благополучно приземлился в заданном районе...

Успехи наши грандиозны, победы наши вдохновляющие, но мы только в начале большого и многоступенчатого пути...

Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы...

В Обращении Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР к советскому народу по случаю успешного осуществления первого в мире полета человека в космическое пространство...

Космонавтика как наука, как новая отрасль человеческой деятельности принадлежит будущему...

Нас вдохновляли эти слова, постоянное внимание и забота Центрального Комитета партии, всеобщий интерес советских людей...

В том же 1961 году, несколько месяцев спустя, в очередной космический полет предстоило отправиться и мне. Юрий Гагарин доказал, что в космосе можно жить...

Советский Союз первым запустил искусственный спутник Земли, первым направил космический аппарат на Луну, создал первый искусственный спутник Солнца...

«Волнуетесь? Нерячаваете?» — участвовало сириса от Юрия Алексеевича. — Есть немного, товарищ Главный маршал...

Под непосредственным руководством Гагарина готовились и старту все последующие экипажи. Дорога в космическое пространство, открытая Гагариным, дает сегодня большую научную и практическую отдачу...

Венцом наших побед в освоении космоса явился триумфальный полет советского человека на космическом корабле вокруг Земли.

«Юрий Алексеевич сказал: — Я рад и горжусь, что попал в число первых космонавтов...»

Юрий Алексеевич Гагарин как-то сказал: «Космонавтика может и должна послужить большой службой человечеству — открыть для него новые миры, даровать власть над погодой...

В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Это было время, когда Рим буквально наводнили фашисты. Их мундиры неизменно появлялись рядом с мрачными мундирами немцев...»

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...»

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...»

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...»

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

В. БЕЛЯКОВ, режиссер. Фото автора.

ДЕБЮТЫ

ДОМ ДЛЯ МОЛОДЫХ

Спектакль о нерушимой дружбе советских народов, всегда готовых прийти на помощь друг другу...

«Я Ада Загегина. Мне 6 лет. Пишу печатному. Гитлер выгнал меня из города Сичевки Смоленской области...

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.

ЗОЛОТАЯ РОСПИСЬ

Золотую холмоусую роспись подружили с бакирскими национальным ориентом мастерами из художественного объединения «Агдидан»...

Р. РУПЫШЕВ.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ШТРИХ

Завершающий штрих в реставрационном памятнике деревенского зодчества в национальном парке Лазавма...

М. МАКАРОВА, ТАШКЕНТ.

Джанкарло Говерни

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

НА ТАНКЕ «МАЛЮТКА»

«Я Ада Загегина. Мне 6 лет. Пишу печатному. Гитлер выгнал меня из города Сичевки Смоленской области...

ЭТО ПИСЬМО появилось в газете «Омская правда» 25 февраля 1942 года.

«Война застала техника-нормировщика Катю Петлюк в Кировограде. Она не посала и родным прощаться...

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.

ПАМЯТЬ

«Я Ада Загегина. Мне 6 лет. Пишу печатному. Гитлер выгнал меня из города Сичевки Смоленской области...

«Сорок лет я работал над реактивным двигателем и думал, что пролета на Марс начнется лишь через много сотен лет...

«Война застала техника-нормировщика Катю Петлюк в Кировограде. Она не посала и родным прощаться...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Я Ада Загегина. Мне 6 лет. Пишу печатному. Гитлер выгнал меня из города Сичевки Смоленской области...

«Сорок лет я работал над реактивным двигателем и думал, что пролета на Марс начнется лишь через много сотен лет...

«Война застала техника-нормировщика Катю Петлюк в Кировограде. Она не посала и родным прощаться...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

«В Доме дружбы и культурных связей с зарубежными странами 10 ноября 1964 года состоялась учредительная конференция Общества советско-кубинской дружбы...

«Юрий Алексеевич Гагарин и его родные — Анной Тимофеевной и Алексеем Ивановичем в Гжатске 17 июля 1961 года. Фото А. Шехочкина.

«Сопроцентной римляночки завали в Италию Анну Маньяни. За три дня ее немыслимо огромными блестящими глазами...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телегойное «Советской культуры» ТАСС

Конкретная программа реальных действий

Широкомасштабные внешнеполитические инициативы СССР, о которых говорил в своей речи перед избранием Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, продолжают оставаться в центре внимания зарубежной печати и мировой общественности. Органы массовой информации подчеркивают, что Советский Союз последовательно и настойчиво выступает за мир, за обуздание разлагающейся империалистической системы гонимых вооружений, за установление и признание определенных норм отношений между ядерными державами, что означало бы поворот от конфронтации к изучению политического климата на планете, и т. д.

Вслед за первыми сообщениями телеграфных агентств радио и телевидения крупнейшие газеты США поместили статьи своих корреспондентов и политических обозревателей, в которых подробно излагается и комментируется эта речь. По мере ее появления комментируются и конкретные предложения, конкретные действия, способные привести к перелому в советско-американских отношениях. В сформулированных в речи нормах,

которым должны подчиняться отношения между ядерными державами, американские обозреватели видят конкретный шаг в направлении поиска выхода из опасного тупика, в который заведена воле Вашингтона международная обстановка.

Я приветствую выраженные Генеральным секретарем ЦК КПСС стремление добиться ограничения гонимых вооружений, вернуться к периоду разрядки международной напряженности, заявил известный политический деятель США, бывший председатель сенатской комиссии конгресса по иностранным делам У. Фулбрайт. Разделяю точку зрения советского руководителя о том, что для выхода советско-американских отношений из нынешней весьма опасной фазы недостаточно одних миролюбивых заявлений. Необходимы конкретные действия, необходима воля и то же, чтобы добиваться соглашений в области контроля над вооружениями и в других сферах. Американская администрация должна самым серьезным образом рассмотреть новые советские предложения и реально способствовать созданию в американо-советских отношениях такой атмосферы, которая укреплала бы доверие, облегчала процесс переговоров.

Итальянские газеты на первых полосах опубликовали заявление выступления К. У. Черненко перед избирателями. Ведущие обозреватели, отражающие позиции различных политических партий Италии, отмечают, что в нем подтвержден последовательный и преемственный характер внешнеполитического курса Советского Союза.

Многие органы печати подробно излагают содержание речи, содержащее осуждение милитаристского курса администрации Рейгана, признают обоснованность «предлагавшегося Белому дому счета» за целую серию сорванных им переговоров по ключевым международным проблемам. Одновременно отмечается, что усердием и твердым тоном высказываний в адрес США сочетается с подтверждением готовности Советского Союза искать взаимовыгодные договоренности с Соединенными Штатами по кардинальным вопросам современности, и в первую очередь ограничению и сокращению ядерных вооружений, в том числе в Европе.

Бельгийская печать отмечает, что основные направления внешней политики КПСС и Советского государства отражают глубокого заинтересованности Советского Союза в обеспечении благоприятных условий для внутреннего строительства. Подчеркивается, что сформулированные К. У. Черненко предложения по улучшению международного климата содержат дальнейшую конкретизацию советских внешнеполитических инициатив, которые открывают возможности «нового старта» в диалоге по улучшению отношений между Востоком и Западом.

Речь советского руководителя встречена в Индии с большим интересом. Ряд центральных газет полностью опубликовали ее текст. Ключевые положения речи переданы по общенациональному радио и телевидению. Выказывая Генерального секретаря ЦК КПСС расценивают как основополагающее программное заявление, в котором раскрываются перспективы дальнейшего развития советского общества, подтверждается преемственность и неизменность внутреннего и внешнеполитического курса КПСС и Советского государства.

Подчеркивается, что в центре внутринациональной деятельности коммунистической партии находится вопрос неуклонного повышения благосостояния советских людей, закрепления и дальнейшего развития позитивных сдвигов, достигнутых в последнее время в Советском Союзе.

Советский Союз — оплот мира, его полиния — это политическая страна, которую рассматривают как самую главную цель, пишет болгарская газета «Труд». Твердо отстаивая принципы мирного сосуществования и международного сотрудничества, СССР выдвигает широкомасштабные инициативы, направленные на обуздание гонимых вооружений, на разоружение на основе равенства и одинаковой безопасности, настойчиво выступает за укрепление доверия в международных отношениях, в том числе и с США.

Речь Генерального секретаря ЦК КПСС, отмечает «Берлинер цитгунг», проинициативирована ответственностью за судьбы мира, за безопасность народов. СССР настойчиво и целеустремленно добивается смягчения международной напряженности, повтора и лучше всего всей международной обстановки. Именно этим целям служат сформулированные советским руководителем нормы, которым должны подчиняться отношения между ядерными державами.

«Неделя женщин» в транскрипции Белого дома

Джейн Фонда до своего возраста явно недогадала. Удивительно и все лицо Судовно застыло время, так и не успев изрезать его морщинами. А сама Джейн стремительно сохрет ее возрастного «несоответствия». Стремительности, однако, не актерской: если не ошибаюсь, Джейн сейчас нигде не снимается. И популярна она сейчас не как киноактриса, а как... ну, снэйм, физкультурница.

Джейн Фонда — основательница одной из многочисленных инициатив в Соединенных Штатах школ «аэробики» («Аэробика» — это примерно то же, что комплекс перемещаемых у нас по радио упражнений утренней гимнастики с той, однако, разницей, что «аэробика» перерывов между упражнениями не признает: двадцать, тридцать минут — непрерывно в движении, причем в ритмах «диско» или рок-н-ролла).

И еще она автор «бестселлеров»: книг, в которых подробно описываются детали «аэробики»: пластинок с записями, под которые идет «аэробика»; видеокассет, на которых сама Джейн показывает, какой должна быть «аэробика».

И еще она модельер, создатель моделей спортивной одежды, той, которая подходила бы для «аэробики».

И еще... И еще — и это в ее жизни самое главное — она общественный деятель. Активный демократ, рьяный противник республиканцев.

И еще — знаешь Джейн Фонда долго время была запознана демонстрациями, митингами, пикетами протеста против грязной авантюры США во Вьетнаме.

Прошлое ей до сих пор не забыли.

Далее, что войну во Вьетнаме считал и считает не грязной авантюрой, а «вынужденной в защиту свободы»; да, да, да, в ее участниках видят героев, настоящие герои — это продолжение ее прошлого, за которое надо встать.

И мстит. Медно, но мстит. Мстит аллами выдвинула на стезю домов. Мстит бойкотом. Джейн Фонда открыто травит.

...Телеюкет о пикетах протеста, которыми Фонда была встречена в Нью-Йорке, я смотрел через несколько часов после того, как в прессе-офисе Белого дома получила текст президентской прокламации. Прокламация, провозглашающей американских женщин, Прокламация, которой эта неделя объявлена в Соединенных Штатах «Неделей женщин».

Вот некоторые выдержки из нее: «Женщины играли решающую роль в развитии американской нации. Великие Соединенные Штаты отражают достижения американских женщин».

«Сегодня женщины продолжают занимать важные руководящие посты в экономической, социальной, культурной жизни Америки».

«Было бы правильно для

всех американцев признать выдающиеся достижения женщин и отметить их вклад в развитие нашей нации.

...А потому я, Рональд Рейган, президент Соединенных Штатов Америки, настоящим провозглашаю неделю, которая начинается 4 марта, «Неделей женщин». Я призываю всех отдельных граждан, правительственные ведомства, частные организации отметить эту неделю участием в соответствующих церемониях.

Будет ли какая-нибудь церемония в Белом доме? Вопрос этот Белому дому задан не был. Но можно сказать с уверенностью: церемоний не будет. Издав прокламацию, Белый дом свел свою задачу к выполнению. «Выдающемуся вкладу женщин» должно отведено им место. Художественное должно быть жерной простотой фальши и дисемерия.

Вот некоторые из тех фактов, о которых здесь сообщалось, но которые, естественно, не упомянуты в президентской прокламации:

— за годы пребывания нынешней администрации в власти на ответственные посты в различных правительственных ведомствах было назначено в полтора раза меньше женщин, чем при предыдущей администрации;

— за годы пребывания нынешней администрации в власти резко обострился процесс «феминизации» штатов — число американок, вынужденных владеть иппенское существование, подскочило до 12 миллионов;

— за годы пребывания нынешней администрации в власти похородела конституционная поправка, которая по крайней мере номинально обеспечивала женщинам равноправие;

«...Быть женщиной в Америке — это проблема. Быть женщиной в Америке, которой правит администрация, подобная нынешней, — это сложность. Быть женщиной в Америке, которой правит нынешней, и притерпеться политическим взглядам иных республиканцев, — это нечто, определенно не поддающееся». Так сказала мне одна из активисток Национальной организации женщин, стоявшая в пикете протеста у ограды Белого дома.

В том, что это так, убедиться нетрудно: достаточно было через несколько часов после того, как Белый дом издал президентскую прокламацию, включить телевизор и посмотреть сюжет из Нью-Йорка о пикетах, которыми встречают Джейн Фонду, о пикетах, устраиваемых теми, кто в глянцовой вышивке кампанию за демократию, а в пыльных милитаристских протестовых и авантюрах — «продолжение» славных традиций великой Америки».

А. ШАЛЬНЕР, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ЗВЕЗДА ЭСТРАДЫ

Народную артистку республики Лили Иванову одной из первых представил болгарским зрителям вечером 8 марта ведущий праздничного концерта.

Встретиться с Лили Ивановой мне удалось во время записи ее выступления в одной из студий болгарского телевидения накануне Международного женского дня. Она исполнила два своих любимых песни — конечно, о любви.



— Можеб погледна, что ви всегда поете толкова о любви. Это действительно так? — Да. Потому что считаю, что мне они удаются лучше других. А я убеждена, что каждый должен делать лишь то, что у него хорошо получается. Так началась наш разговор с Лили Ивановой — звездой первой величины болгарской эстрады. На ее концертах люди самых разных возрастов до отказа заполняют залы, устраивая овации после каждой песни. Она — частый гость телеэкрана, ежедневно ее голос звучит по радио, без ее участия не обходится ни один крупный эстрадный концерт, всегда раскусаются в магазинах пластинки с записями ее песен.

Короче знакомая певица в советских слушателях. Буравильно с первой встречей с ней они полюбили ее сильный, удивительной красоты голос, артистичность, обаяние.

— Советская публика, — говорит Лили Иваново, — эмоциональна и требовательна. Она встречает исполнителя по имени, но прощает по его мастерству.

— Лили, как вы относитесь к своей работе на эстраде? — Она доставляет мне радость. Разумеется, бывают иногда тяжелые минуты, но если уж я беру за что-то, то никогда не отступаю. Отношусь к работе профессионально, а это значит: если видишь талант, ему должны сопутствовать труд и организаторские способности.

— А сколько процентов таланта в вашем успехе? — Этого я не знаю, — улыбается Лили. — Пусть судят другие.

Я прошлась с Лили Ивановой, и меня ей приятны гостевой в ГДР, которые ей вскоре предстоят. А она, в свою очередь, просит передать через газету свои самые сердечные поздравления с праздником всем советским женщинам.

Андрей СМЕРНОВ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

● Лили Иваново, Фото автора.

СОКРОВИЩНИЦА БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В центре Софии в монументальной старинной здании открылся Национальный исторический музей. Долгие годы готовился к этому торжественному дню, и вот он наступил. Посетители проходят по анфиладам залов, где собраны бесценные сокровища национальной культуры. В экспозиции нового музея вынают многовековую историю болгарского народа с его прогрессивными традициями и свободолюбивым духом.



МЕСЯЦ КНИЖИ ОТМЕЧАЕТ КОБЛЕЯ

По традиции, в начале весны в Чехословакии проводится месяц книги. В этом году он отмечается в начале апреля. Постоянный рост читающей полиграфической базы, появление новых книжных магазинов, создание новых библиотек — эти черты характеризуют жизнь книги в республике, это оправдывает уверенность культуры социалистической Чехословакии. Месечными книжки открываются интересным вечером-концертом «Добрый день, поэзия», который состоялся на Новой сцене Национального театра в Праге.

НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНОГО БОГАТСТВА

Новая концертная программа Государственного ансамбля народной песни и танца МНР успешно подготовлена в фольклорном богатстве, собранного его участниками во время творческих поездок по различным областям страны. В программу включены концерты включены старинные народные обрядовые песни и сказания народов и народностей Монголии.

КОНЧИНА ТИТО ГОББИ

В возрасте 71 года в Риме скончался известный итальянский оперный певец Тито Гобби. Знаменитый баритон, выступавший на сцене крупнейших оперных театров мира, получил всемирную известность еще в 1926 году, когда занял место на Международном конкурсе вокалистов в Вене.

Женщина с ребенком на руках и вытеснен из спиной — это символ организации английских женщин (ОАМ), содействие героической революционной борьбы, в которой плечом и плечом с мужскими мужественно сражались члены этой организации. Многие из них отдали свои жизни за свободу и независимость родины. Народ свято чтит память своих героев — Т. Афонсо, Э. душ Сантуш, Д. Робригуш, Л. Пана, зеркала замечательных португальской окрестной ПИДЕ в 1967 году.

В настоящее время английские женщины — в первых рядах строителей нового общества.

Они принимают активное участие в укреплении сотрудничества, в реализации лланов национальной реконструкции стран. Организация английских женщин поощряется заслуженным авторитетом и любовью у народов. ОАМ насчитывает в своих рядах более 940 тысяч человек.

Большую роль играют сегодня члены ОАМ на международной арене. Они внесли достойный вклад в дело мира и безопасности не только на африканском континенте, «Будущее нашей планеты зависит от того, что сделаем мы вместе и каждая из нас ответственно во имя обеспечения прочного мира на земле».

А. СОБОЛЕВ.

● Англиские женщины — члены ОАМ на массово-политической в столице Народной Республики Алжир — Луанде.

Фото автора.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ ПИСАТЕЛЮ

Жизни талантливого выдающегося польского писателя Ярослава Ивасюка посвящена выставка, которая открылась в Варшаве. Она приурочена к 50-летию со дня рождения этого великого писателя. Выставка, посвященная его творчеству, произведения которого известны далеко за пределами его родины, посвящена в Варшаве, где писатель много лет жил и работал. Выставка рассказывает о произведениях Я. Ивасюка в СССР, в частности, о его связи с советскими литераторами.

БАСТУЮТ ТЕАТРА

Французский национальный профсоюз театралов и сценических работников, входящий во всех национальных театрах четырехчасовую забастовку. Основное требование — увеличение заработной платы, которая в некоторых театрах, в частности в театре «Комеди Франсез», в последние время была значительно урезана. Газета «Монитор» опубликовала заявление из заявления руководителя профсоюза, где французские мастера культуры обвиняют в «инструментальной мажорности и неадекватной политике театралов сценических работников».

РАСНМ В КЛАССНЫХ КОМНАТАХ

Классные комнаты и дошкольные библиотеки Вильнюса наводнены публикациями, в которых ведется пропаганда нацистских идей. В ряде изданий печатается статьи, посвященные работе по просвещения и научных учреждений П. Курья. В частности, среди ученых «террора» барбарским учителями вручена брошюра, содержащая клеветнические утверждения о деятельности «нацистского» фашистского учения, которые демонстрируются учениками, есть лент, записанных на магнитной ленте, сделанные в этом направлении. Они содержат сведения о деятельности «нацистского» фашистского учения, которые демонстрируются учениками.

Заведующая школой «нацистского» учения пригласила все более пристального внимания общественности группировки. Они используют все возможности для насаждения «нацистского» учения, фашистских идей. При этом нечестно используют обстановку, создавая вокруг них официальных властей.

РОМАН ОБ АННЕ МАНЬЯНИ

ция, о страданиях и мужестве итальянского народа.

Амиди вспоминает о случайном знакомстве с женщиной, рассказавшей и издавшем подпольную газету «Уни-та». Жительница одного римского квартала Мария Гулаче, мать нескольких детей, да еще беременная, попыталась помешать немцам увести мужа, ее расстреляли.

Постепенно вырисовывался сценарий: три эпизода сливаются в один рассказ, в котором история дона Морозини перестраивается с рассказом о расстрелянной женщине и о истории ребиштинск, прачушки оружие.

Но денег не хватает, никто не хочет их давать. Наконец, Росселлини находит богатого сардинского пастуха, пригласившего в Рим өзет. Тот пообещал, что заработает бог знает сколько на этом фильме, и дает деньги.

Теперь очередь за артистами. У Росселлини нет сомнений: он должен сделать нарядный фильм, который популярен бы широкой публике, поэтому нужны самые популярные актеры. А кто же это может быть, как не Анна Маньяни и Альдо Фабрици? Однако как так легко убедить актеров такого калибра, особенно Фабрици, сниматься в фильме за мизерную плату?

Режиссер идет к Феллини. Как ему известно, тот дружит с Фабрици. Находит его на улице Национале, где Феллини рисует последние картины американских солдатом. «Означает, когда я сидел на улице Национале, — рассказывает

в частности, и те, что остаются в памяти зрителя всего мира, рождаются по ходу съемок, случайно. Например, сцена гибели Марии Гулаче, которую играет Анна Маньяни. Сержо Амиде рассказывает, что решение этой сцены подсказал очередной сценарист, который разгорелся на съемочной площадке. Однажды ночью на место съемок приехал Сержо, возлюбленный Анны, она с ним крупно поругалась, она в ярости прыгнула в машину, рванула с места. Анна бросилась вслед, с криками и ругательствами, на которые только была способна. Именно так будет решена одна из центральных сцен фильма — Мария (в фильме — Пина) была вслед за немецким грузовиком, увозящим ее мужа.

Несмотря на все трудности, Анна принимается к фильму, всецело погружается в него. И потом в войну, особенно в конце ее, то есть во время немецкой оккупации, Анна пришлось много пережить. Она прятала друзей, помогала им. И, как и все честные итальянцы, она была свидетелем всей жестокости и несправедливости, которые подарило истории это ужасное время. Во время съемок перед глазами Анны встало все то, что она пережила. Когда в сцене, о которой идет речь, Анна выходит на площадку, заполненную вооруженными немцами и плачущими женщинами, актриса Анна перестает существовать, она превращается в

Марию Гулаче, ту самую, у которой немцы сейчас увезут на расстрел мужа. «Мы не репетировали сцену смерти», — рассказывала она. — С таким великим режиссером, каким был Росселлини, мы не репетировали. — мы снимали. Он знал, что, если хорошо подготовит место съемки, и сделало, что надо. И вот эта сцена обаяла. Когда я вышла из парадного и увидела все это... и снова попала в те самые дни, когда они увозили наших ребят, даже мальчишек. Там, на площадке, стояли, прижавшись к стенам, люди, мой народ. И немцы были самими настоящими немцами. Их привели из концлагерей. Да, да, Росселлини сумел подготовить эту сцену. Знаете, женщины стояли бледные и слушали, как переговариваются между собой нацисты. От всего этого в моей душе поднялся такой ужас, такая смертная тоска! Кто мог подумать, что я вдруг так почувствую все это?»

Росселлини кричит: «Мотор!» и Анна видит, что немский грузовик увозит «ее мужчину», она вступлении бросается вадонку, кричит: «Франческо, Франческо!», раздается автоматная очередь, Анна кубарем натыкается на мостовую. Подбегают актеры, помогают ей встать, она, падая, разбилась на кровь, рыдает, — эта сцена действительно пережитка!

«После любви самым глупым и выстраданным чувством была для нее дружба. Дружба Анна требовала всего: искренности, утешения, поддержки. Когда она чувствовала, что ее друзья отлепились на что-то, что было ей чуждо, не входило в рамки ее представлений, она становилась агрессивной, грубой. Все, что было к ней близко, помнил, притом ссоры, за которыми неминуемо следовали неожиданные примирения. Художник Ренцо Веспиньяни вспоминает: «Я видел, как Анна писала ее портрет, до сих пор считаю, что это — одна из самых моих значительных работ, это вообще был первый сделанный мною портрет. Она каждый день приходила в мою крошечную студию, в один из тихих переулочков близкий к району Трастевере. Приходила с такой, счастливой собачонкой, которая беспреданно прыгала ей на колени, ладила ее. Да она и сама не могла сдержать послать спокойно, требовала, чтобы я и таксу нарисовал, и все время желала видеть, как идет работа, а этого художника не выносит. Как-то раз я все же не удержал ее, и она подошла к холсту. Сейчас же заметила, что изображает ее знаменитые синие под глазами, которые она называла «карнатинами». «Карнатинами» нарисуешь! — недоумительно воскликнула она. «Если нарисуешь, значит, увидишь!» — ответил я. — Ты что, хочешь сказать, что я — сплюшка «карнатинами», что я уже и не женщина? Вот и есть на самом деле такая

уродина?» Я не выдержал: «Анна, давай договоримся, ты позируй и не смотришь на портрет, пока он не будет готов». Однажды, когда я работал, завопил телефон, и я пошел в другую комнату. Вернувшись, увидел, что она стоит перед холстом с кисточкой в руках и «подаривает» «карнатину». Я вбросил. Портрет был безнадёжно испорчен. Ставил ее за плечи и со словами: «Иди отсюда, уберишься вместе со своей мерской собачонкой!» — выставлял ее за дверь. Она шла вниз по ступенькам, которые были забыты охидавшими ее людьми, все вывалило ее за руки, просями автограф, а она все поворачивалась назад и выкрикивала в мой адрес: «Суди сам! Понимаю!» А я смеялся: «Потаскушка! Иди отсюда!» Мы не разговаривали три или четыре месяца, потом я по памяти закончил портрет, — конечно, с «карнатинами», — и послал ей в подарок. А она пригласила меня на праздничный ужин. Это было накануне рождества.

В доме Маньяни по определенным дням давались приемы. Они стали традиционными. На этих вечерах своим главным помощником она неизменно хотела видеть Альберто Сорди, который был знаменитым телефонными розыгрышами и удивительными шутками. Вот что он рассказывает: «Совершенно обязательно было собираться у



нее дома по случаю песенных фестивалей, которые транслировались по телевидению. Приглашала всех — актеров, режиссеров, она мне, — сказала, — «Начинается», — сказала, оглядела меня с головы до ног. — Если ты разволновался при виде Красной Испании, сл бы, будь я серым волком». Вот такой она была. А на следующий день не на шутку разволновалась, потому что после ее слов я стал на сцене вести себя невероятно развратно и вновь кричалась. «Ты, парень, — сказала она резко, — а ведь я прикажу тебя выпнуть, со мной такое шуточки не пройдут. Я тебя тут упену, кула...» — и оставилась, несколько мгновений молча смотрела на меня и вдруг протиснула с неизменной жесткостью: «Господи, да у тебя глаза голубые!»

Перевод с итальянского Л. ФИЛАТОВОЙ.

ОСТАНОВЛЕННОЕ МГНОВЕНИЕ

В шведской столице перед Музеем танца установлена скульптура Галлины Улановой



Сохраняя нетленную красоту старинных гравюр, естественно дополнив их новыми формами и стилистикой, архитектура шведской столицы органично вобрала в себя наиболее яркие приемы нескольких столетий. Колокола звонко и чисто вывешивают свои мелодии над шпильми церквей и оттаивающими под веселыми небом крышами, над медленно плывущим по фюльру прогулочным паролком с красной трубой, над лотками зеленого базарчика, уютно расположенного в центре крохотной, мощеной булыжником площади...

Чером того же дня была воспринята на телевизионном экране в репортаже новостей, и столичные зрители в этой же передаче увидели советскую балерину Галлину Сергеевну Уланову, приглашенную в их город Шведской королевской оперой и Музеем танца Швеции. Ее приезд связан с большим событием — установлением здесь скульптуры великой балерины. Высокочисленные изысканные художники Е. Яковсон-Минер и вразумительно передали в дар Швеции Советским правительством и установлено перед зданием пока что единственного в мире Музея танца.

— Событие давнее наша мечта, — рассказывает директор музея, президент Международного союза танца при ЮНЕСКО Бенит Хетер. — Идея воздвигнуть перед музеем скульптуру Улановой, как всемирно признанного символа романтического балета, зародилась еще в начале пятидесятых годов, когда мне довелось на одной из московских выставок впервые увидеть ее скульптурное изображение, выполненное тогда еще только в гипсе. Сильное и волнующее впечатление от удивительно неповторимой все эти годы.

Осуществление этой прекрасной мечты было делом непростым и нескорым. Но пронаследован обзором стороны доброй воли, обоюдная заинтересованность в продолжении возникающей сложности помогли нам. Тот факт, что впервые в Швеции будет установленная скульптура человека при его жизни, отражает восхищение, признания и уважение, которыми пользуется она в стране Галлины Улановой. Она сыграла выдающуюся роль в развитии не только русского советского ба-

лета, но и всей мировой хореографии. Еще свежи в памяти для чествования Улановой, проводившего по инициативе ЮНЕСКО в 1981 году в Париже. Это была настоящая праздничная балета. Нынешний приезд Галлины Улановой стал поистине заметным событием в культурной жизни нашей страны, говорит Бенит Хетер. Мы рассматриваем его как большой вклад в дело мирового развития культурного сотрудничества в Советском Союзе, в укрепление добрососедства и расширение взаимопонимания между народами наших стран.

Уже за много дней до знаменательного события шведская столица жила ожиданием необыкновенных торжеств. Об этом писали ведущие газеты и журналы, об этом каждый день сообщали по радио и телевидению: «Одна из великих советских балерин здесь», «Далее — интервью», «Интервью», «Взгляд Улановой», «Спросим: «Что нужно современному балетисту?» «Глубокая тема и человек», — отвечала Уланова. — За балетом всегда должна стоять мечта. А воспринимая журнал «7 дней», пытаюсь раскрыть секрет успеха советской балерин, писал: «Она сумела вдохнуть такой драматизм, такое содержание в свои роли, что, кажется, каждый может узнать что-то о себе в созданных ею образах, свершить себя, смысл своей жизни с тем, что несет ее искусство».

В то же самое время, когда в помещении старинного особняка на Лабораторной, 10, где размещается ныне Музей танца, еще шли подготовительные работы к торжественной церемонии и фотографии, замечательные третейские моменты искусства Улановой — Одальи,

Одальи, Улановой — Жакети, Улановой — Джулетты, — монтировались на стенах выставочных залов музея, в другом конце города, в репетиционных классах Королевского оперного театра, Уланова-педагог помогала своим молодым шведским коллегам Анне-Мари и Маллен Ойне в подготовке премьеры «Жизели».

После репетиции мы говорили с Анне-Мари Алякко, «Работа Улановой, общение с этой необыкновенной личностью меняет все представления о традиционном репертуаре. Я запомню эти уроки на всю жизнь». И вот пришла эта знаменательная дата.

В большом зале музея собрались его гости — представители муниципалитета города, общественных организаций Швеции, деятели культуры, дипломаты, журналисты. Все ждало ее. Уланова появилась в окружении друзей и коллег. Она была трогательно смущена и возволнована.

высветило бронзовую Женщины-лебедь... А потом был вечер. На фронтоме Королевского оперного театра неоновые светящиеся слова: «Галлина Уланова — гала».

Одна из шведских газет писала накануне: «Мы рады приветствовать великую балерину из нашей страны, но, к сожалению, она уже не выйдет на сцену». Галлина Уланова вышла на сцену. Уланова танцевала. Гала-концерт открылся одо-активным балетом, поставленным Владимиром Васильевым на музыку русских композиторов, «В честь Улановой». В озвученной ведущей солисты Большого театра Е. Максимова, Н. Тимофеева, В. Васильева, Н. Семенович, А. Михальченко, И. Петушкова, А. Аношкин, В. Анисимова и А. Фадеева. Уланова выступила в них как главная героиня. История, которая была поведена со слезами, — это история жизни балерины, отдавшей себя полностью искусству танца.

«Не знаю, насколько мне это удалось», — рассказала потом постановщик В. Васильев. — Но мне хотелось в этом балете раскрыть всю чистоту и пламя мудрости Уланового танца». Утро следующего дня запомнилось нам Стокгольмом. Его встречала бронзовая Женщины-лебедь. Татьяна Андропова, спец. корр. «Советской культуры», Стокгольм. Галлина Уланова и журналистка «Женщина-лебедь». Телефото Прессе — ТАСС. (Специально для «Советской культуры».)

ФОТОКОНКУРС

А. БИНОВ, Р. ЗВЯГЕЛЬСКИЙ. «В вышке соды».

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ ШЕВЧЕНКОВСКОЙ ПРЕМИИ

Центральный Комитет Партии Украины и Совет Министров Украинской ССР приняли постановление о присуждении Государственных премий Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко в области литературы, журналистики, искусства и архитектуры 1984 года.

В области литературы лауреатами Шевченковской премии стали: один из старейших украинских советских поэтов Л. Вышеславский — за сборник «Близкая звезда», а также известный прозаик А. Сизоненко — за масштабный роман-триптих «Степи», «Белая осень», «Даль». В области журналистики и публицистики премия имени Т. Г. Шевченко присуждена писателю В. Яворискому, автору художественно-документальной повести «Вечные Корталсы», посвященной бессмертному народу Украины в Великой Отечественной войне. Шевченковской премией отмечены авторский коллектив, создавший памятник Т. Г. Шевченко в городе Шевченко Магдышевской области Казахской ССР М. Фроцкий, В. Суванко — скульпторы, Е. Федоров — архитектор, а также мастер украинского советского изобразительного искусства В. Шаталин — за цикл живописных полотен на историко-революционную, военнопатристическую темы и произведения о наших современниках.

Высокой награды удостоена старейшая украинская советская театральная сцена Н. Уманецкая, исполнившая роли в спектакле последних лет на сцене Киевского государственного украинского драматического театра имени Ивана Франко. Лауреатами Шевченковской премии стали композитор В. Губаренко — за балет «Навешенный вальс» (по мотивам одноименной драмы Лесю Украинки — автора редакции) и оперу «Помни меня», а также создатель концертных программ 1979 — 1983 годов в заслуженном коллективе республиканского ансамбля песен и танца Украинской ССР, художественный руководитель и главный дирижер этого самобытного коллектива А. Кушнеренко.

Премия присуждена архитектору, руководителю авторского коллектива В. Штольню, архитектору А. Гринчовой, А. Кобаченко, В. Ральченко, инженеру-конструктору В. Слободану — авторам проекта и И. Любенко — строителю за гостиничный комплекс «Градский» в Чернигове.

Лауреатом премии имени Т. Г. Шевченко за лучшее произведение в области литературы и искусства стал поэт И. Винграновский — за сборник «Летнее утро», «Летний вечер», «Ласточка у окна», «Доброй ночи».

Л. ВИРИНА, спец. корр. «Советской культуры», Киев.



ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕДАЧИ

Возраст девичий

Уже стало традицией, что в Марте ждем в самый канун женского праздника на телеэкране появляются передачи «А ну-ка, девушки!» Логика очевидна: все же соревнование очаровательных девушек в сочетании с концертными номерами в исполнении популярных артистов, паз несправедливой атмосфере доброго праздника среди зрителей, присутствующих в зале, мигнут назидательные выкрики, пламенные призывы участниц и ведущей программы — все это в сумме и составляет молодежную телевизионную игру под названием «А ну-ка, девушки!».

Игра игрой, но вот уже который год «А ну-ка, девушки!» — среди самых популярных телевизионных передач. Игра игрой, но в «А ну-ка, девушки!» игроки повышают от средней группы детского сада до техникума, «ветеран», так сказать, перекрестка, сказал: «Оставьте девушек пореветь до конца моего джентльмена. Гарантирую, что проигравшей не будет!».

Или еще — девушкам оккупированных городов, выходящих в лес и предлагая ориентироваться там по карте. Буквально через несколько минут одна из участниц прибыла к финишу и сказала: «Ну что тут сложного? Вот вы попробуйте объяснить как быстрее добраться до 12-й Парковой до 1-го Неспользовского переулка...»

Да что там Синала! Передачу о молодых сотрудниках милиции. Уже в самом перечислении профессий было много неожиданного: следователь, инспектор уголовного розыска, эксперт-криминалист... И у всех на глазах эти девушки великолепно стреляли из пистолета, водили на больших скоростях машины, скакали на лошадях, наконец, обезоруживали «преступников», роли которых исполнили мужчины, разряженные по сабжу. И как было любопытно слышать обмен мнениями участниц о прошедшем соревновании: «Я бы лучше приня-

провела, но высокий каблук помешал!».

В общем, что говорить. «А ну-ка, девушки!» начали давать «фору» «А ну-ка, парням!». Надо сказать, что рубрику с таким названием «воронья» передачи «А ну-ка, девушки!» Ведь в самом названии уже была вторичность — «А ну-ка...».

Ну и, конечно, «Гария», появившаяся, всегда была примером «девушки» взлетом соревновательной активностью болельщиков, бескомпромиссностью и в то же время заигрыванием.

Ныне в нашей молодежной редакции телевидения «существуют» и передача «А ну-ка, девушки!», и программа «Вираж», адресованная парням. И надо сказать, что обе программы спорт на равных с телезрительской популярностью.

Ну, а что касается «женского» начала в программе «Вираж», то без него не обойтись. Чего этого хотя бы тот факт, что участницы очередной, готовившейся сейчас передачи «А ну-ка, девушки!» «прогуляются» охотничьим репертуаром таежного конкурса, чтобы посмотреть программу «Парней!» Ну, а о самих соревнованиях «Вираж» и говорить не приходится! Не успев еще участниц пригласить на Тушинском аэродроме после полетов с парашютом, как, не обращая внимания на телекамеру, к ним почмались мамы, жены и любимые девушки, чтобы вынуть их чаром из термоса, вручить бутерброд и вообще посоветовать им беречь себя.

Нас часто спрашивают, а как мы подбираем участниц и участниц наших передач? Да в общем-то никакого секрета и никакой особой сложности тут нет. Вот, к примеру, выбор девушек для участия в программе. Когда определена программа или несколько профессий, мы обращаемся в соответствующие ведомства и просим организовать отборочный тур среди мо-

Эстафета содружества

Многие годы связывает дружбу и шведская работа труппы Центрального академического театра Советской Армии и коллектива Военно-политической академии им. В. И. Ленина, офицерских курсов «Выстрел», Севско-Шушенской ГЭС и московского завода «Калibra».

Традиционными стали выезды концертной бригады в герицизм на строительство, в заводские цеха. Привычными и необходимыми для артистов ЦАТАС стали зрительские конференции, коллективные посещения театров воинвоинских организаций. А для наиболее отличившихся сибирских гидростроителей — самая приятная награда — поездка в Москву на просмотр спектаклей популярного театра.

Одна из таких встреч состоялась недавно по инициативе ЦК профсоюза работников культуры в Доме союзов в Москве.

В этот вечер все было так, как обычно бывает во время поездок концертных бригад ЦАТАС. Со сцены звучал стих и песни, показаны отрывки из спектаклей в исполнении народного артиста СССР В. Зельдина, народного артиста РСФСР Б. Ситко, заслуженных артистов РСФСР А. Покровский, В. Гаврилова, Ф. Чеханова, артистки Н. Селаверстовой. Перед артистами выступили народный артист СССР М. Саганов и Л. Касаткина, народные артисты РСФСР Д. Саган и П. Витяжков.

Шедрами аплодисментами наградили зал все участники вечера.

А. ПОПОВ, Москва.

Путешествие в сказку

Сказочный мир, удивительный мир 15-летней гелиской школьницы Русико Петяньшиль, предстает на персональной выставке ее живописных работ, открывшейся в Тбилисском доме художника. Сотни картин, вводящие в эту экспозицию, не оставили равнодушными даже самых взыскательных критиков.

Незавидный талант Русико проявился в юности, в 1974 году, когда она вышла в первый раз на персональную выставку. Художнице в то время было всего лет. Затем ее рисунки демонстрировались в редакции газеты «Комсомолец правды». В Доме дружбы с народами зарубежных стран экспонировались работы во Францию.

Выдающийся талант художницы, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ренато Гуттузо, познанный с творчеством советской девочки, оставил в книге отзывов следующую запись: «Я глубоко поражен поразительной способностью фантазировать, талантом графика, произвольностью рисунка. Очень волнует момент вхождения в мир воображения Русико в мир ее замечательного детства».

Батые зарисовки, сложные многофигурные композиции — изображения неведомых зверей и существ, иллюстрации к книгам — все это представлено в экспозиции. Дети любят сказки, и Русико рассказывает им с помощью кисти и карандаша.

С. ЧИАЕВА, корр. ТАСС, Тбилиси.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 12 ПО 18 МАРТА

«ПЕЛЯ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ 2-Я СЕРИЯ — 12 МАРТА, 1 ПР., 19.55. 3-Я СЕРИЯ — 13 МАРТА, 19.55.

На предстоящей неделе Центральное телевидение покажет демонстрацию этого фильма, снятого по второй части романа писателя А. Адамова «Мне помнится», посвященного работникам Московского уголовного розыска (напомним, что первая серия демонстрации будет показана в воскресенье, 11 марта в 19.55 по I программе).

Автор сценария А. Адамов. Режиссер-постановщик О. Гола. Оператор Ю. Гарман. В ролях Л. Филатов, И. Владимиров, О. Табанов, Ю. Шапкин, М. Яковлев и другие. Производство Киностудии имени А. Довженко по заказу Гостелерадио СССР.

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ

— 13 МАРТА, 1 ПР., 21.55. Очередная передача цикла посвящена творчеству одного из крупнейших русских и мировых музыкантов композитора И. А. Римского-Никоского. В передаче показана сцена из оперы «Садко» с участием В. Андриашвили, А. Ворончихина, Л. Нуриева, артист оперы «Сингапура», «Израильские певцы» — «Израильские певцы». Ведет передачу С. Виноградова.

С. ПРОКОФЬЕВ — ВТОРОЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ (СОЛЫ МНЮН)

— 14 МАРТА, 1 ПР., 19.55. Концерт прозвучит в исполнении лауреата международного конкурса Гостелерадио СССР под управлением В. Фадеева.

КОНЦЕРТ Н. ГЕДДЫ

— 14 МАРТА, 1 ПР., 18.10. В программе выступили всемирно известного певца, который был записан на студии музыкальной академии имени Ф. Листа, — произведения Беллини, Донизетти, Гуно, Бизе.

ЮРИЯ БОНДАРЕВ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

— 14 МАРТА, 1 ПР., 21.55. Известному советскому писателю Ю. Бондареву, автору таких широко известных произведений, как «Горячий снег», «Выбор», «Судьба», исполнилось 60 лет. К этой дате и посвящен документальный фильм «Юрий Бондарев», автором которого С. Логинский, оператор А. Савин.

Н. ГАЙД — КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

— 15 МАРТА, 1 ПР., 19.55. Это произведение композитора исполнит В. Славнов и Государственный оркестр Министерства культуры СССР «Витрусов Москва».

«ВСТРЕЧА С ОЦОМ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

— 15 МАРТА, 1 ПР., 20.00. Путешествие по Эфиопии создано для показа зрителю. Мы видим на экране представителей талантливого народа, знающего историю страны и прогрессивные достижения преобразованной, любящей мир Эфиопии.

Фильм начинается с иррасонного нашествия на страну. Члены одной большой семьи, отцы и деды, внуки и правнуки — все собралось в большом деревенском доме. Некоторые из них погибли в бою. Это удивительно: многие эфиопские граждане получают образование в Советском Союзе. Внимание зрителя привлекает глава семьи — пожилой эфиопский крестьянин, в прошлом отважный воин, а теперь — мирный человек. Телезритель увидит кадры военных действий: они побывают на войне, в окопах, в окопах, увидят марширующий парад на деревенской улице.

«БРАТЬЯ ОРБЕЛИ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

— 16 МАРТА, 1 ПР., 17.55. Кинолента состоит из трех номеров, в которых показаны: Орбели Рубен Абрамович, основатель школы биологов в Армении — гидробиолог; Леон Абрамович, физиолог с мировым именем; Мовсес Абрамович, лауреат премии Академии наук Армянской ССР, а затем доктор Эризматка.

ПОЕТ М. МАТБЕ (ФРАНЦИЯ)

— 16 МАРТА, 1 ПР., 21.55. ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА — 17 МАРТА, 1 ПР., 19.55. Передача приглашает побывать на выставке «Этнография и искусство Океании» организованной в Государственном музее искусств народов Востока.

ПРОГРАММА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

— 17 МАРТА, 2 ПР., 19.55. Ее открывает фильм «Золотые слоны», герой которого предводитель молложа имени Кадиманлы-бейского рода И. В. Никитин. Затем зритель увидит еще два документальных фильма: «Сари чичек» — в документальном фильме «Обудбуд» — об архитектурной заповеднике одного из древнейших городов Азербайджана. Завершит программу концерт азербайджанских песен.

ПЕСНЯ ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

— 17 МАРТА, 1 ПР., 19.55. Зритель этого выпуска передачи услышит песни А. Новина, в том числе «Алишера» «Василия» и «Раздумья» «Василия» в исполнении ансамбля Красновосточного имени А. В. Александрова ансамбля Советской Армии, увидит выступление Л. Русановой, прозвучит концерт с театром П. Кельмина, Канискина, Шабалина, Бардосова, а также русские народные песни.

МОСКВА, БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

— 17 МАРТА, 2 ПР., 18.15. Очередная передача цикла, посвященного наиболее интересным концертам текущего сезона, посвящена Академическому Большому хору Гостелерадио СССР, солистами которого выступили свое 25-мемориальное посвящение к творческой личности И. В. Птички, и концерт, ставший основой программы, в программе — произведения Бородин, Глинка, Рахманинов, Чайковский, Шабалина, Бардосова, а также русские народные песни.

«АМЕРКА ОТ ГИТЛЕРА ДО РАКЕТ МХ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (США)

— 17 МАРТА, 1 ПР., 18.05. КОНЦЕРТ ДЛЯ ЦЕЛНИКОВ — 17 МАРТА, 1 ПР., 20.15. «ВОКРУГ СМЕХА» ВЕЧЕР ЮМОРА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО — 17 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

Среди участников вечера писатели Г. Горкин и Ф. Кравин, поэт В. Вишневский, режиссер мультфильмов кино В. Котоменин, артист В. Веснин, пластининформатор Р. Риналда, трио «Меридиан», ансамбль «Республиканский ансамбль дуэт А. П. Чеботарев. Ведущий — поэт-сатирик А. Назаров.

«АМЕРКА ОТ ГИТЛЕРА ДО РАКЕТ МХ» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (США)

— 17 МАРТА, 1 ПР., 18.05. КОНЦЕРТ ДЛЯ ЦЕЛНИКОВ — 17 МАРТА, 1 ПР., 20.15. «ВОКРУГ СМЕХА» ВЕЧЕР ЮМОРА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО — 17 МАРТА, 1 ПР., 21.35.

Среди участников вечера писатели Г. Горкин и Ф. Кравин, поэт В. Вишневский, режиссер мультфильмов кино В. Котоменин, артист В. Веснин, пластининформатор Р. Риналда, трио «Меридиан», ансамбль «Республиканский ансамбль дуэт А. П. Чеботарев. Ведущий — поэт-сатирик А. Назаров.

«КАРМЕН», СТРАНИЦЫ ПАРТИЗАНСКИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

— 18 МАРТА, 2 ПР., 12.15. Вниманию зрителя предлагается фильм «Кармен», в котором своеобразным взглядом, посвященным в замысле оперы композитора Ю. Темонианов. В фильме известны И. Богачева, С. Дефферус, А. Славнов, режиссер А. Ремиссер О. Рабинович. Оператор И. Горский.

СТИХИ А. СОФРОВА

— 18 МАРТА, 1 ПР., 19.10. В поэтическом творчестве известного советского поэта и драматурга Анатолия Софрова много места занимает публицистическая стихия. Он и прозвучит в передаче в исполнении автора.

ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

— 18 МАРТА, 2 ПР., 17.30. Этот выпуск передачи посвящен рассказам о творчестве С. Рихтера. В его исполнении — «Серебряный свисток». Игру да нам не деть от прошлого. «Наши юности оркестры» — эти и другие популярные песни исполняют певцы-композиторы Л. Лицино, В. Мильчицкий, Г. Калинина, Р. Гареев, Л. Рюминой, Т. Рузавиной, С. Таушев, Л. Дюнная и Э. Малинина — солисты оркестра Гостелерадио СССР.

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДИИ П. АЕДИОНДИКО

— 18 МАРТА, 1 ПР., 18.45. «Я вас люблю, стою», «Серебряный свисток». Игру да нам не деть от прошлого. «Наши юности оркестры» — эти и другие популярные песни исполняют певцы-композиторы Л. Лицино, В. Мильчицкий, Г. Калинина, Р. Гареев, Л. Рюминой, Т. Рузавиной, С. Таушев, Л. Дюнная и Э. Малинина — солисты оркестра Гостелерадио СССР.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордене Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. М. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б 01560. 50126. Изд. № 805.