

ПО СОВЕТСКОЙ УКРАИНЕ



Вниманию иностранцев, приезжающих на Украину, привлекает многогранная культура. На этом фото — момент беседы на заседании комиссии украинской культуры.

Крепнут узы дружбы

Культурное сотрудничество между Советской Украиной и зарубежными странами непрерывно развивается, — сказала в беседе с нашим корреспондентом председатель правления Украинского общества культурной связи с заграницей К. Литвин. Если в 1954 году Украину посетили около 100 делегаций, то в следующем году количество превысило 250. Нынешний год в этом смысле оказался рекордным: только за десять месяцев Украину посетили свыше трехсот делегаций деятелей науки и культуры из стран народной демократии и капиталистических государств.

Люди различных политических взглядов и религиозных убеждений, представители разных национальностей и социальных слоев пытаются, и с интересом изучают жизнь украинского народа, знакомятся с его успехами в промышленности, сельском хозяйстве, в культурном строительстве. И где бы ни побывали наши гости — в подлесном колхозе или на донецкой шахте, на Каховской ГЭС или во Дворце культуры днепропетровских металлургов, их прежде всего восхищает советский человек — творец всех материальных и духовных богатств, являющийся в нашей стране достоянием всего народа.

Самое сильное впечатление произвели на нас советские люди, люди социалистического общества, — заявила перед ассоциацией на родине д-р Везе — представительница Общества культурной связи с заграницей Германской Демократической Республики. Развивая свою мысль, немка сказала: «Человек — это не только животное, но и творец. Человек способен на большее, чем на одаренность детей Рабочих; в суровом колхозном селе Терентино, забитом выражающим выносливость трудовые колхозники, в облике инженера-теплотехника, с гордостью рассказывающего нам, что на Киевском телецентре есть аппаратура — отечественного производства».

Высокие моральные качества советских людей подчеркивают в своих заявлениях и письмах большинство участников делегаций, выражающих свое восхищение плодами мирного созидательного труда украинского народа. Личное общение, взаимный обмен делегациями деятелей культуры и туризма сыграла большую роль в укреплении наших между-

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКИХ ФИЛЬМОВ

В КИНОТЕАТРЕ «УДАРНИК»

В праздничном марше московский кинотеатр «Ударник». На его фасаде развеваются государственные флаги Индии и СССР. Вчера здесь состоялось торжественное открытие второго фестиваля индийских фильмов. Друзьями-индусами встречали собравшихся членов делегации индийских кинематографистов, прибывших в Советский Союз для участия в фестивале. С теплыми словами приветствия обратился к гостям и зрителям министр культуры СССР Н. Михайлов. В своем выступлении оратор говорил о расширении и укреплении дружественных связей между народами Индии и Советского Союза и выражал уверенность в том, что новый фестиваль индийских фильмов в СССР пройдет с большим успехом. Он пожелал счастья и процветания индийскому народу и заключил свое выступление словами: ханда, русе — бхай, бхай!

Искусство, сближающее народы

Как быстро летит время! Прошло уже два года, как я был в Москве, а кажется, что это было вчера. С первых же шагов по советской земле все мы, члены делегации индийских кинематографистов, — те, кто уже побывал у вас в гостях, и те, кто приехал сюда впервые, — чувствуем себя как дома. Да и как может быть иначе среди искренних и любящих друзей! Еще в Индии я много рассказывал о необычайной атмосфере доброжелательности и взаимности, которая окружала нас в памятные дни первого фестиваля индийских фильмов в СССР, проведенного в 1954 году. Прошло немного больше суток, как мы в Москве. Мои коллеги по искусству единодушно утверждают, что все, нами увиденное и услышанное за это короткое время, убедительно подтверждает то, что я говорю.

Члены делегации уже побывали на новом стадионе в Лужниках, где, разделившись на два «враждующих» лагеря, болели один — за команду «Спартак», а другие — за ЦДСА. Я старый болельщик «Спартак» и чрезвычайно был рад его заслуженной победе. Посетив Кухольный театр С. Обрандоса. Я лично поблагодарил за это, надеясь постигнуть секреты великого искусства рождения кукол. Но, судя по тому, что не так-то просто, придется еще побывать там.

Я не нахожу слов, чтобы выразить свое восхищение приветливостью, гостеприимством и доброжелательностью советских людей, — говорит мой товарищ, актер Аби Бхатчария, исполнивший главные роли в фильмах «Пробуждение» и «Виради Баху». Я только что посетил Иран, где последний раз убедился в том, насколько большое значение для взаимопонимания между народами, для их сближения имеет замечательное искусство нашего века — кино. Время, расстояние и другие преграды преодолеваются кинематографом с удивительной легкостью. С помощью кино народы знако-



На сцене (слева направо): индийские гости — Камини Каушал, Кумари Сурайя, Радж Капур, Наргис, Метаб Модх. Фото А. ТРОШИНА.

ститель председателя исполкома Моссовета А. Макаров. С ответным словом выступила глава делегации индийских кинематографистов С. Гопалан. На открытии фестиваля к собравшимся обратился с речью Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Индии в СССР К. П. Ш. Менон, тепло встретивший присутствующих. После торжественной части был просмотрен новый художественный фильм «Господин 42», поставленный Раджем Капуром.

Последние спектакли советского балета

ЛОНДОН. (Наш корр.). В субботу вечером в последний раз шел балет «Ромео и Джульетта» с участием Галины Улановой. Приемный посол Великобритании, премьер-министр Э. Девидсон, члены правительства, представители индийских кинематографистов, артисты и танцовщицы, все это было в зрительном зале театра «Ковент-Гарден» при просмотре последних гастролей Большого театра Советского балета. Улановую сопровождал артист балета Большого театра Александр Юрченко. Это было последнее представление балета «Ромео и Джульетта» в Великобритании. Уланову сопровождал артист балета Большого театра Александр Юрченко. Это было последнее представление балета «Ромео и Джульетта» в Великобритании.

Зрители преподнесли артистам подарки. Вручение их началось в 6 часов вечера. Рабочие фирмы «Фирма» и «Фирма» преподнесли Улановой статуэтку Жюльетты, сделанную ими во внеурочные часы. Вручая подарок, делегация попросила «вознаградить» — составить Улановой офортграфический альбом с именами. Это желание было удовлетворено. Зрители галерей вручили всем исполнителям корочки, в которых лежали красные гвоздики для мужчин, белые камелии для женщин. После спектакля зрители окружили машину, в которую села Уланова, и повели автомобиль с выключенным мотором и гостинице. В воскресенье, 28 октября, вся балетная труппа выехала в

На берегах Босфора

О путешествии вокруг Европы на теплоходе «Победа» писали много, ибо какой турист в силах удержать от того, чтобы не подлетит к переполненным его впечатлениями участкам третьего рейса в отношении впечатлений особенно поведало.

Мы были фактически первыми советскими туристами в Турцию. Естественно, и приведу такой большой группы советских людей и население, и пресса, и влади Стамбула проявлял исключительный интерес. Не успела кога первого туриста, вернее, туристки — служащей из города Запорожья, — ступить на гранитную набережную Босфора, как она женщины была буквально атакована корреспондентами. В погоне за «Вн. Ай Пей» (теперь этот очень популярный сейчас в прессе западных стран, он озаглавлен «Very Important Persons» и применяется, когда речь идет об особо важных лицах) журналисты и фоторепортеры гнались за мной на весь теплоход. Из очереди «жестрой» стали артисты Г. Тимошенко и Е. Березина, имена которых, как оказалось, известны любителям кино. Артистам пришлось довольно долго провозвратиться фотопартаками, а все остальное время туристы — терпеливо ждать в автобусах, пока они освободятся.

Турки говорят, что Стамбул — «ежегодный мечеть». С этим, пожалуй, можно согласиться. Первое, что поражает приезжего в этом шумном, полувосточном, полузападном городе, — это строения и миниатюрные церквушки и мечети. Мечети, которыми так густо населен Стамбул, действительно представляют интересные памятники архитек-

туры, прекрасные творения сотен и тысяч неизвестных мастеров — резчиков по камню и дереву. Имамская мечеть, как и все остальные, — это изображение человека, поэтому все украшения мечетей и дворцов состоят из орнаментов, в исполнении которых турецкие мастера были поистине виртуозами.

Особенно красива Голубая мечеть, названная так за голубые витражи с тончайшими восточными арабскими, хорасанскими и древней Аля-Собия с золотой мозаикой IV века, и огромная мечеть Сулейманов, вмещающая до десяти тысяч человек. На наружных стенах каждой мечети — десятки водонепроницаемых керамических панелей, которые в каменистой стальной, мусульмане омыляют водой, прежде чем войти в мечеть. А религиозники используют струю как холодный душ, чтобы хоть немного охладиться от жары, которая в сентябре достигает здесь часто 35 градусов.

По одну сторону приходится изогнувшегося залива Золотой Рог восточным берегом Босфора, по другую — новый Центр его — деловая часть района Ичменю. Улицы Ичменю заполнены оживленной толпой: дальний этой черной биржи заключают на ходу сделки, покупают и продают товары, даже не видя их. Здесь можно встретить только мужчин. Вид у пешеходов в Ичменю необычайно занятый, но даже эти люди, поглощенные «деловыми делами», отрываясь от похвата рук, когда двенадцать автобусов с советскими туристами промчалась мимо них по узеньким улочкам.

Памяти Ф. Листа Музыкальная общественность Москвы широко отмечает 70-летие со дня смерти в 145-летие со дня рождения великого венгерского композитора Ф. Листа. 29 октября музыкальная секция Всесоюзного общества культурной связи с заграницей и Союз советских композиторов организовали вечер его памяти.

450-летие со дня смерти великого японского художника

29 октября в Центральном доме работников искусства состоялось торжественное мероприятие, посвященное 450-летию со дня смерти одного из великих деятелей мировой культуры — великого японского художника Тою Ода, известного также под именем Сессю. В зале собрались представители общественности столицы, художники, писатели, члены Всесоюзного Комитета защиты мира, работники Министерства культуры СССР и Всесоюзного общества культурной связи с заграницей.

Выступление Л. Оборина в Японии

В Японии успешно проходят концертные выступления народного артиста РСФСР профессора Л. Оборина, которые организованы японской фирмой «Прогресс трейдинг компани» по договоренности с Министерством культуры СССР. Л. Оборин дал три сольных концерта в Токио, а также выступил в городах Кобе, Осака, Хиросима и Фукуока. Гастроли советского пианиста в Японии продлятся до 8 ноября. За это время Л. Оборин выступит с симфоническими оркестрами, в нескольких городах и повторит концерты в Токио.

«Советская культура» выходит по вторникам и четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И. Ю. 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефон: секретариат редакции П-137-44; отдел информации П-81-13; отдел культуры П-70-35; отдел искусства, полиграфии и кинотехники П-70-33; отдел писем П-502-83; иностранный отдел К-415-06. К-406-34. Адрес типографии: Москва, ул. Станкевича, 7. Телефон: 3-64-65; отдел оформления П-80-21; издательство П-81-83; бухгалтерия К-415-70; типографическое бюро П-80-41.