

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ—НАШИ ДНИ

ПУСТОТЫ В АФИШЕ

Полагаю, что всем людям, мало-мальски привыкшим к современной театральной жизни, не раз приходилось слышать за последние годы один и тот же вопрос: «Что ставить?». Задают его и зрители, и режиссеры, актеры. В сущности и режиссеры, что предложили в эти годы ничего не ставят, тоже ищут ответа не этот коренний вопрос театральной жизни, только молча, про себя. Надо ли доказывать, что без решения этой проблемы никакой эксперимент, никакая театральная реформа ничего не изменят в творческой жизни театра?

Коснувшись только одной стороны репертуара — классики.

Сначала — мрачное наблюдение. Одна за другой выходили в прошлом сезоне на сцены московских театров премьеры: «Мизантроп», «Человек, который смеется», «Тени», «Последние». Одни за другим уходили из жизни постановщики этих спектаклей: А. Эфрос, И. Ильинский, А. Миронов, А. Пальцов. А вместе с ними — и жизнь классики на московской сцене. Во всяком случае минувший середину пути сезон 1987/88 г., когда складывалась почва минуть на благогулучней предыдущего, ни принес ни одной классической премьеры, и думают, что ее не будет до конца сезона. Пряда, в планах-то классика знала, но ведь когда еще поэт сказал: «Я плакал минувший год подчас обнуживал многое, что ни не склоняло наших мудрецов»...

Идут вводы в «Иванова» и «Чайке» — МХАТ в проходе Художественного театра, реставрируются «На дне» и «В три сестры» — МХАТ на ул. Мясникова, «Мольер» на Таганке. Мне приходилось писать об особой роли реставрации в сегодняшней культуре. Примитивно к театру это могло показаться проявлением консервативной позиции, но жизнь подчас обнуживает многое, что ни не склоняло наших мудрецов.

Словом, классики, рожденной ящими временем, говорящий голосом нового поколения, пока нет. А старая... старая потихоньку сходит со сцены, ветшают, драхмат.

Представим себе мысленно все многообразие отечественного и мирового репертуара и сравним с афишами московских театров минувшего сезона, и мы увидим огромное количество белых пятен и пустых мест. Театр имени А. С. Пушкина, «Радиобашня» Шаляпина, спектакли, идущие с 1975 года. Все. Новый драматический театр — «Единственный наследник Раньера». А всего за двадцать лет существования этот театр лишь дважды обращался к классике. Выросло две поколения актеров, со студенческой скамьи не вытесненные с классическими образами. Надо ли говорить о том, как это обидно и профессионально, и дуэтоно, если только можно разделять эти два понятия. Театр имени М. Н. Ермоловой — «Крайцевская соната», идущая со временем толстовского юбилея 1978 года, и «Дом, где разбиваются сердца» Шоу (дата премьеры — 1981 г.). Театр имени К. С. Станиславского — «Девят Сухово-Кобылина. Тюз — «Лицо шума из ничего» и «Рюс Блэз». (В этом смысле афиша АЦДТ выделяется из афиши Тюза, поскольку в ней есть Гете и Гюго, Пушкин и Островский). Как это ни парадоксально, но прочное место в афиши, кроме, разумеется, афиши Малого театра, классика занимает в репертуаре Театра им. Таганке при всей полноте эстетических направленности обоих коллективов.

Если учсть, что технико-спектакли, вошедшие в историю советского театра, как «Учитель танцев» и «Смерть Иоанна Грозного» в ЦАТСА, «Тарифы на Таганке», «Преступление и наказание» в Театре им. Мусатова, «Дон Жуан» на Малой Бронной, живут не одно десятилетие, и период наибольшей полнокровной жизни давно миновал, тем что есть о снятии их никого не удивят, то можно предположить, что в ближайшее время ряды классических спектаклей, в Москве, и еще пародируют. Подобное тому, как редко издаваемый писатель становится библиографической ценностью, не исключено, что в дефициту на театрального Пушкина, театрального Лермонтова, театрального Гоголя добавятся и Шекспир с Мольером, и Островский с Л. Толстым.

Читатель прошлых интересуется, требует миллионной подпись на Соловьеву и Ключевского, готов «Истории государства Российского» Каразина читать в журнале как действия (случай, по-моему, беспредметный в истории культуры!), а зритель лишается и тех небольших театральных индивидуальностей, что еще так недавно его волновали и радовали.

А теперь посмотрим на эту проблему с другой

стороны. Представим себе мысленно «послужные списки» наших ведущих актеров, и вновь мы увидим сплошные густые места.

Лидер театральной России М. Ульянов. В его таинственном репертуаре всего одна классическая роль — Ричард III, которую он играет с 1976 года. Ни одной роли в спектаклях русской классики более чем за тридцать лет! Представьте себе Ольгу, Гильду или Скоффида без шекспировских ролей...

Р. Плитт — за четверть века работы всего одна классическая роль Ю. Борисова играет только Марино Тюдор. Е. Лавон — только Иванова. Последняя роль О. Ефремова в классике — Самозванец в «Борисе Годунове» на сцене ЦДТ. Одна из лучших актрис своего поколения Алла Пугачева последнюю роль в классике сыграла в спектакле «Современник» «На дне» в 1968 году! «Неблюда» — за очевидным творческим подвигом «кармоловки» Н. Архангельской, думавшей о том, как несущую необходимое ей сегодня хотя бы одну роль в классике. Я мог бы перечислить и перечислить имена лучших наших актеров — Н. Дробышевой, В. Талызиной и многих других, обделенных, и ужасающих, вершинами мирового репертуара, как наследства, видимо, миновали Г. Таратовкина возможность сыграть Чайка и Треплева. И это те, чей период расцвета прошелся на тех, называемых классическим «убежищем», как и многие «бульвары» тех эпох, нумизматической в пересмотре и переоценке. Что же говорить об актерах, вышедших в период «променюката». Е. Шанина — ни одной роли в классике. С. Прокофьев — ни одной, 1. Догилева — ни одной... Любому непредвзяженному ценителю театра ясно, что А. Фавистов — замечательный актер, а ведь на сцене МХАТа он играет эпизоды. В. Высоцкий в его годы ужас сыграл Гамлета.

Вырастает поколение актеров, не знающее, что такое классическая роль. И не только актеров. Если скажем для М. Захарова не ставить в последние годы классику в театре — позиция, видимо, принципиальная, а против принципов не попрешь, то Е. Каменникову, М. Мокшеву, В. Долгову неизвестно несобходимо для самопрезрения и дальнейшего становления опыта работы над классикой.

Поэтому на вопрос: «Что сегодня ставить?» — ответ, на мой взгляд, очевиден. Все. Близкая духу времени может оказаться любая классическая пьеса, как 90 лет назад — «Царь Федор Иоаннович» в Художественном театре, а 70 — «Маскарад» в Александрии, в 1921 году — «Федора» в постановке Танрова, в 1922-м — «Принцессы Турандот». Стоит вдуматься, почему из всех спектаклей, поставленных в Москве в 1946 году, до нас донес «Учитель танцев», из премьер 1966-го — «Смерть Иоанна Грозного».

Как Г. Товстоногов угадал, что самая «искусница» пьесы Горького «Мещанин» окажется едва ли не самым захватывающим спектаклем БДТ. Почему лучшим спектаклем МХАТа последовавших лет стали недоросли «Плоды просвещения». Почему озаписковская «Медея» шла почти два десятилетия, а «Айвазовский» — близость поставленных целей, реализм постановки, демократизм общих позиций и уважение к традициям литературы и искусства. У коллеги «Эбенизера» — великолепно исполненные актеры К. Лавров (Андрей Дубровский), В. Сажоблов (Кирилл Троекуров), так и молодые артисты театра и кино.

• Владимир Дубровский — М. Ефремов, Маша Троекурова — М. Зудина. Кадр из фильма.

ИДУТ СЪЕМКИ



«Дубровский»

Летом прошлого года на киностудии «Беларусьфильм» режиссер В. Никифоров закончил съемки нового трехсерийного телевизионного фильма «Дубровский». В первой ленте В. Никифоров, который осуществлял не так давно окраска романа Н. Тургенева «Отцы и дети», заняты как прославленные актеры К. Лавров (Андрей Дубровский), В. Сажоблов (Кирилл Троекуров), так и молодые артисты театра и кино.

• Владимир Дубровский — М. Ефремов, Маша Троекурова — М. Зудина. Кадр из фильма.

Фото А. Дмитриева.



Б. ЛЮБИМОВ.

НАШИ ГОСТИ

ЦВЕТ НАДЕЖДЫ

«Зеленый островом» издавна называют Ирландию. Первое, что бросается в глаза, когда самолет идет на посадку в Дублине или Шенонсе: сочная зелень травы, зеленые крылья самолетов местных рейсов и даже стюардессы часто носят зеленую форму. Зеленый цвет наряду с белыми и оранжевыми — не национальный символ Ирландии, а национальный характер, складывавшийся не без помощи английской литературы и искусства. Перед народом — не бездельники, гордые, блудливые, а трудолюбивые, гордые, замечательные национальные качества.

Стиль и жанр спектакля «Великий голод» великолепно соответствуют все исполнители. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Из стройного актерского ансамбля следует выделить Тома Хинки, играющего главную роль — крестьянин-бедняка Мегуайра. В своем архиве Хинки хранит Студию имени К. С. Станиславского в Дублине, исповедует в своем творчестве принципы психологического искусства. В «Великом голоде» Хинки предстает прежде всего как актер-экспрессионист, актер-буффон, обладающий драматическим даром, способным увлечь зрителями.

• Владимир Дубровский — М. Ефремов, Маша Троекурова — М. Зудина. Кадр из фильма.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Из стройного актерского ансамбля следует выделить Тома Хинки, играющего главную роль — крестьянин-бедняка Мегуайра. В своем архиве Хинки хранит Студию имени К. С. Станиславского в Дублине, исповедует в своем творчестве принципы психологического искусства. В «Великом голоде» Хинки предстает прежде всего как актер-экспрессионист, актер-буффон, обладающий драматическим даром, способным увлечь зрителями.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Из стройного актерского ансамбля следует выделить Тома Хинки, играющего главную роль — крестьянин-бедняка Мегуайра. В своем архиве Хинки хранит Студию имени К. С. Станиславского в Дублине, исповедует в своем творчестве принципы психологического искусства. В «Великом голоде» Хинки предстает прежде всего как актер-экспрессионист, актер-буффон, обладающий драматическим даром, способным увлечь зрителями.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Этот спектакль отличается от предыдущего тем, что в нем нет артистов-экспрессионистов, актеров-буффонов, обладающих драматическим даром, способными увлечь зрителями.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Стиль и жанр спектакля «Большой голод» великолепно соответствуют всем исполнителям. Актеры демонстрируют высокий уровень профессионализма, вкусы, которые неизменно заслуживают коллектива театра Аббетства.

Речь не о дворце или об энсамбле городского центра, наш «герой»—созиженный поселок Южная Шилутской района Литовской ССР, и суть разговора вот в чем. До недавнего времени работы для себя заведомо трактовались как третьестепенные, и заниматься сельской архитектурой «плевались» тем, кто и сам был склонен называть себя архитектором после некоторого заминки. Часто говорили: проектировщики. Ситуация наконец изменилась, — в Белоруссии, на Украине, в России (достаточно назвать село Большие Борки на тверской земле) одни за других возникли комплексы построек, нередко куда более интересные, чем в городах. Думы об этом процессе, нельзя не видеть места, обозначенное в нем именем поселка Южная.

Почему простые, казалось бы, свободные от каких-либо претензий дома, построенные в Южной, по проектам Станислава Калинин, вызывают безотчетное чувство доверия и симпатии? Потому, что за внешней простотой угадывается результат истинно художественной мысли. Это изящество дома, дома историко-архитектурного района Южной, и эту изящность опознают жители поселка, ее улавливают проезжающие. В Южной вдохновлено и

ЖИЗНЕНСТРОИТЕЛИ

втранено. Здесь всегда накрыты дома скатными кровлями с большими выносами карнизов, чтобы не намокали стены. Здесь всегда делали небольшие окна — чтобы не выдувались из домов тепло. Всегда постройки словно прижимались друг к другу — чтобы остановить ветер. Нет, Калинин не копировал, да и о каком копировании может идти речь, когда в Южнойчах и водопровод, и автоматизированные отопительные системы, о чём жителям здешних мест недавно не приходило в голову и мечтать. Копировать невозможно и не нужно, но можно и нужно уловить, пропустить через собственное сознание традицию. Места с большой будущей. Если это сделано крепко, то что бы ни создавалось вновь, это новое «следят» в привычный пейзаж.

Жемайтия — равнина, и потому естественно стремление архитектора создать на равнинах ориентиры, вертикальные акценты, способные составить контекстуцию шпилям старых храмов: сложное завершение зодческой башни, ставшей знаком поселка, высоко оттая-

ющим условием реализации таланта архитектора. Настоящий архитектор всегда распределяет задачу, дополняет ее содержание путем своего профессионального умения, и все же содержательность исходного задания имеет принципиальное значение.

Известность созиженного поселка Южной распространялась за пределы Литвы еще в 1984 году, когда его архитектурно-художественное решение было отмечено высшими наградами на смотре-конкурсе Союза архитекторов ССР. В этом же секрет Южной! Мы знаем, и в старой, и в новой архитектуре есть здания-шдеры и винсамбл-шдеры.

Но есть города, деревни, села, в которых ни одно сооружение по отдельности не может увлечь воображение, но вместе, в совокупности построек и их деталей, простирающиеся вглубь, сформируют архитектурную среду, в которой здания между домами, в пропорциях лукавых и ритмичных крыльев возникает бессловесное ощущение гармонии, лада, ясности. Южная придвигает к ним.

Такое качество среди обычных зданий возникает за счет слаженной деятельности множества людей, которые это творят, складывают и, главное, поддерживают. В сложном искусстве архитектуры талантливость заказчика является необъективным условием реализации таланта архитектора. Настоящий архитектор всегда распределяет задачу, дополняет ее содержание путем своего профессионального умения, и все же содержательность исходного задания имеет принципиальное значение.

Известность созиженного поселка Южной распространялась за пределы Литвы еще в 1984 году, когда его архитектурно-художественное решение было отмечено высшими наградами на смотре-конкурсе Союза архитекторов ССР. В этом же секрет Южной! Мы знаем, и в старой, и в новой архитектуре есть здания-шдеры и винсамбл-шдеры.

Берегенно лоснящиеся газоны Южной опровергают легенду о стоянках, чтобы необходимых для формирования янтарного газона. И главное, обеим поселкам не искается со временем, но напротив — неустанные обогащаются, донимаются, и ценно, что здания Калинин всплывают в жизни с прямым творческим участием созиженного архитектора Э. Винчюса. От генерального плана застройки до свежих кровель восхитительного дома и слугут отдельного, односемейного, — все находятся в разнотипии. Не было ведь вина-

чала идеи созиженного центра, замысел родился, зрея в обсуждении, превратился в проект Калинин, а затем — в смелые и изящные конструкции из кленового дерева.

Не только результаты, но и сам процесс движения к ним стал в Южной коллективным произведением творческой деятельности. Вот почему, отдавая должное труду по-именованных архитекторов, справедливо выделить и особо подчеркнуть две имена: Станиславас Калинин, архитектор, выдвинутый мыне на соискание Ленинской премии, и Энгвальдас Докшас, зодчий созиженной жизни. Вместе они — главные режиссеры процесса, в ходе которого в Южной складывается образец социалистической цивилизации.

В. ГЛАЗЫЧЕВ,
секретарь правления
Союза архитекторов ССР.

● Где вымытые жилье дома поселка Южной.
● Оздоровительный комплекс.

Фото ТАСС.



Сокровища румянцевской коллекции

Выставка состоялась в Государственной библиотеке ССР имени В. И. Ленина. Уже с раннего утра в одном из залов главного здания все было готово к приему гостей: заняли скамьи мастера скульптуры, картины, старинная мебель. Именно в таком интерьере решено было показать выставку «Н. П. Румянцев и его коллекция».

— Это не много ни мало — 26 тысяч 500 книг и 750 рукописных материалов, среди которых есть поистине уникальные, — рассказывает заведующая музеем книги Ленинской библиотеки Т. Конданова. — Наиболее представителен раздел исторической литературы — в нем 12 тысяч томов. Вот какое богатство собрал для потомков дипломат, крупный государственный деятель России Н. П. Румянцев (1754—1826). Коллекция, завещанная им книге благое просвещение, и легла в основу первой Московской публичной библиотеки, расположившейся в одном из красивейших зданий столицы — Доме Пашкова.

Сейчас там ремонт, и потому выставка пришлось разместить в другом помещении. Однако после окончания реконструкции дома в нем решено открыть музей книги и истории библиотеки.

(ТАСС).



НА ФОТОКОНКУРС

• А. СЛАКОВ. «После ревизии» (Солистка Тбилисского театра оперы и балета Н. Немцовой-Гайдаре).

семействе

подозревает редакцию «Недели» в том, что она едва ли не фабрикует письма читателей. Это, конечно, за границу принятого в цивилизованном кругу. Всю в каждом встречном видят только нечестив на руку. Но общество не может жить по таким законам. На такие обвинения и отвечать стыдно.

Как стыдно отвечать на «резонные вопросы» журнала «Наши современники», который устами своей редколлегии пытается внести по сути политические обвинения в раке критической жизни (№ 12, 1987). Напомню, что речь идет о спектакле, который журналистом Б. Пиняевым в этом журнале был обвинен в пропаганде «символизма и фашинизма». Легко понять, что если эти обвинения реальны, то перед нами — существующие резоны, то перед нами — существующие ЧП, способное вызвать всеобщее нетерпение. Нетерпение и возникло в письмах людей, которые спектакль не видели, но журналу поверили. Журнал вот обещает напечатать эти письма — можно вообразить, какая там будет буря. Да и кто не возмущится, узнав о безумцах, позволявших себе такое!

Ну а как быть, коли обвинения сфабрикованы? По лучшим образцам 30-х годов? Если пропаганда фашизма настолько нет на сцене этого театра, что один из его спектаклей, поставленный теми же художниками, недавно удостоен Государственной премии ССР? Что, подиумы мастеров или обвиним в злостной поддержке проводников идейно-политических?

«Советская культура» выступила в защиту культуры от лицемеров. Сокращает правление ССР, театральных деятелей тоже начали писать «и-протест в Литгизе». Но «наши современники» — по-прежнему склонны переворачивать ситуацию с ногами. И вот уже, оказывается, не грубо, а просто и ясно отвечает на этот урон: как бы ни тяготила и memory отечественная архитектура, и тем не менее ответ от рецензента остался на бумаге.

Людмила Гурченко рассказала о любопытном звонке: радиодрама попросила об интервью. Актриса отказалась: не хочется «мелить» слишком часто, причина естественная и понятная. Дама в трубке сильно разговаривала. «Вы недавно книжку написали, — хорошо тренированным голосом сказала она, — мы ведь можем ее и «заморозить»!»

Дама наложила на существование некой критической мафии, которая в отместку может встретить книжку молчанием или, того хуже, освистом.

— А что вы удивляетесь? — спросила меня Гурченко. — Я и такому давно привыкла...

Страшная привычка. И как же такие «дамы в трубках» опасны для нашей профессии! Они ее дискредитируют, уничижают.

Времена действительно меняются. Ирава меяется медленной. Куже того, они-то как раз способны повернуть время вспять. И пока «скандал в благородном семействе» не сменился цивилизованным диалогом, нет у нас на счету ровно никаких гарантий.

Валерий КИЧИН.

На странице 129.

— Но Кичин признает, что спектакль есть нечто иное, чем интерпретации, значит, вопрос только в интерпретации.

— Но «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

— Или же «наши современники»

— искажают смыслы, об

афоризируют методом «наши современники» в постоянной форме.

РЕПОРТАЖ ИЗ ГАВАНЫ

ОНА ПЕЛА С ШАЛЯПИНЫМ...

В Большом театре Гаваны я сидела в аудитории с одним из артистов. «Вам придется пойдаться», — сказали мне. Что делать? По профессиональному журналистской привычке отглядывалась по сторонам в поисках печатного слова, помогающего «убить время» — пина в театральном обзоре и программах разных лет. Внимание привлекла одна из них, с большой фотографией.

...С обложки программы улыбается молодая красавица женщина, с короткой стрижкой по моде 20-х годов. Надпись на титульном листе гласит: «Министерство культуры Кубы устраивает гала-концерт в честь 80-летия выдающегося преподавателя бальманто, известной оперной певицы Марильи де Гончар». Фамилия явно не мелькала в памяти.

А вот содержимое следующей страницы: председатель Союза писателей и деятелей культуры Кубы Николас Гильен приветствует юбиляра, отмечает ее заслуги в деле воспитания целой школы кубинских оперных певцов. Лишько программа дальше: из перепечатанной газетной выдержки узнаю, что стать певицей. Помеша-

что по происхождению певица — русская...

Тот юбилейный гала-концерт состоялся в Гаване в 1980 году. Удалось выяснить, что настоящая фамилия юбиляра — Юстициана, а де Гончар — артистический псевдоним. Жизнь в Гаване, есть телефон.

Набираю номер, в трубке раздается звучный женский голос. Сначала разговор идет на испанском, но, узнав, что у телефона советский журналист, Марилья Александровна (так зовут мою новую знакомую) переходит на родной язык:

— Конечно, приезжайте, буду вас ждать в два часа дня, сразу после урока.

Выходит, она еще продолжает преподавать.

Меня встречают высокая, статная женщина; трудно поверить, что ей далеко за восемидесят. По-русски говорят неторопливо, назидают, чисто, лицо никогда не вставляя в разговор испанские слова — чувствуется, что на Кубе живет давно. Из ее рассказа узнаю, что родилась Марилья Александровна в Петербурге. Закончила балетную школу, затем музыкальную. Очень хотела стать певицей. Помеша-

ли семейные обстоятельства. В 1920 году скончалась отец. Мать уехала лечиться за границу, и девушка осталась в России в полном одиночестве. В 1923 году выехала в Париж, где находилась матерью — Артистка, а де Гончар — артистический псевдоним. Жизнь в Гаване, есть

телефон.

Моя собеседница рассказывает, что в Гавану приехала в августе 1940-го вместе с мужем, кубинским композитором Педро Гидо, с которым познакомилась в Париже, и известие о нападении фашистской Германии на Советский Союз заставило ее в кубинской столице.

Все военные годы сердце мое обливалось кровью, — продолжала она.

Хотелось хоть как-то помочь Родине. Однажды я обратилась в министерство обороны Кубы с предложением создать специальную радиопередачу солидарности с антигитлеровской коалицией. Оно

было принято. И эту передачу продлилось 30 минут я вела до конца войны. Каждый день она открывалась членом военных сводок. Во время передачи много раз исполняла антифашистский «Гимн свободы», слова которого написал поэт Николас Гильен, а музыку — мой муж Педро Гидо.

Узнав о таком, что по инициативе Марильи Александровны в далеком от нас Гаване была организована фотоставка с краевыми представителями гитлеровцев на оккупированной территории Советского Союза.

— Давно ли вы занимаетесь педагогической деятельностью?

— Начала сразу после войны. Первый моей ученик был Эстер Вальдес, она, членом, не родственник или приятель, но из ведущих спортивных солисток Кубы... Горючус тем, что многие из моих учеников поют на профессиональной сцене, стала победительницами национальных курсов оперной музыки.

...В программе юбилейного гала-концерта, той самой, что заинтересовала меня в минуты вынужденного отъезда, — много прекрасных отзывов о педагогической дея-

тельности Марильи Александровны. Вот что пишет Уго Осле, ее ученик, один из лучших теноров Кубы: «Марилья де Гончар выпала честь вырастить выдающееся поколение кубинских оперных певцов. Она — одна из самых важных фигур в культуре нашей страны». А это слово известного композитора Родриго Пратса: «Испытываю к Марилье де Гончар чувство глубокого уважения и восхищения. Она заслужила нашу всеобщую любовь».

Остается добавить, что музыкальный педагог Марилья де Гончар удостоена многих кубинских наград.

— Марилья Александровна, а какое событие в послевоенной жизни СССР произвело на вас наибольшее впечатление?

— Полет Юрия Гагарина в космос. Помню, когда узнала об этом, в первый момент греческим делом подумала: а он, часом, не родственник ли князей Гагариных, тогда такое мелькало в западной прессе. Потом прочла в газетах, что Юрий из простой крестьянской семьи... Я очень бы хотела увидеть свою родную страну... Ленинград. Так уж сложилась судьба...

Сергей СЕРЕДА.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Книги-малютки

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась выставка зарубежных миниатюрных книг из личных собраний московских библиофилов М. П. Нестеровой и К. М. Ильина. Здесь представлено около 800 экспонатов из 33 стран мира.

— Когда я была в служебной командировке в Италии, — рассказывала на открытии выставка Мария Петровна Нестерова, — то поведала итальянским коллегам о своем увлечении миниатюрными книгами. Причем сделала это без всякого намека. И как же в была удивлена и растрогана, когда перед отъездом они вручили мне несколько прекрасно оформленных мини-книг. Символично, что подарок был сделан в день нашей революции — 7 ноября. Некоторые из этих книг выставлены здесь, в античных.

Этот рассказ наглядно свидетельствует о блестящих целях коллекционеров книг-малюток: установление и укрепление дружеских контактов людей, разделенных границами, но имеющими общее увлечение. Где бы ни был Кирилл Михай-

лович Ильин, всегда у него вызывались знакомства с местными библиофилами, затем перераставшие в дружеские отношения. И многие советские книжно-издатели переписываются, обмениваются книгами с зарубежными коллегами.

Понятия маленьких книг делают большую политику! История издания миниатюрных книг уходит в далекое прошлое. В одной из античных выставок книги, изданная в Амстердаме еще в 1626 году.

Интерес к мини-книгам значительно возрос в последнее время. В 1971 году в Москве был создан клуб любителей миниатюрной книги. Сейчас по стране подобных клубов насчитывается более пятидесяти. Они объединяют около двух тысяч коллекционеров. А в Югославии организовано Международное общество миниатюрной книги. Оно выпускает свою бюллетень, организует международные выставки.

В ССР принято считать миниатюрную книгу размером не более сто на сто миллиметров. В некоторых европейских странах — семьдесят пять на

С. ЧЕРЕПЕНИН.

МОСКВА.

семьдесят пять. А на выставке есть книжники, в которой можно что-то рассмотреть лишь в увеличительное стекло, нестолько она мала.

Глядя на разнообразные по тематике, мастерски и ярко изготавленные книги, я понял, что малознато подобных изделий на полках наших книжных магазинов. В наши же онлайны информации они обладают немалыми преимуществами перед обычными изданиями. Их удобно хранить и использовать. Особенно ценны они бывают в поездках, походах. Кстати, за рубежом последнюю обострность придают большое внимание. Среди представленных на выставке книг много специальных, предназначенные для туристов.

Производство мини-книг подталкивает и развитие полиграфической базы: нужен мелкий, но очень четкий шрифт.

Словом, выставка представляет интерес не только для любителей книг, но и для специалистов — книгоиздателей, полиграфистов.

С. ЧЕРЕПЕНИН. ● Н. Убасов. «Какук весны» (Московская область).



НА ФОТОКОНКУРС

ФЕЛЬТОН

Под развесистой Ниагарой, или «Амазонские казаки»

ским сенбернатором Ромуальдом. Переговоры осложняются тем, что Ромуальд, собака такая, соглашается волочить образ Муму только при условии, что ему разрешат бегать по газонам.

На наибольшие хлопоты возникли с воссозданием исторера.

С одеждами как раз дело сложилось. Энгин для Герасина создает группы невapolитанских модельеров. Салон для Бернина заказан знаменитым швейцарским модельером Австралии. С подсвеченниками и будурками тоже обошлось без проблем: взяли напрокат в Версалском дворце. Оплата по первоначально. Видимо, в Версале решали, что не в деньгах счастье.

Но вот с воссозданием российской усадьбы середины XIX века возникли большие сложности. Съемки «Муму», простите, «Сенбернера», будут идти в Буркине-Фасо. А там большая незваженная российская усадьба. Однако безвыходных сценций — дело непростое. Не без тренингов.

Вызывают, например, удивленные широких прогрессивных кругов Дома кинематографистов каприсы звездных пожеланий английской кинокомпании снимавшей фильм «Лихий клуб» в Ашхабаде, когда ехали Свердловской киностудии. Кстати, в Свердловске прекрасные клубы и даже дворцы культуры. И название могло бы стать вполне кассовым: не просто «Лихий клуб», а «Лихий-

ский дворец культуры имени Чарльза Диккенса».

Но мы на эти английские каприсы поставили свое встречное условие: в таком разе будем снимать исторический советско-итальянский фильм о Александре Дюма «Три мушкетера» (кассовые названия «Семь среди своих»). «Фокс XVI век» поставил единственные, но жесткие условия: трех мушкетеров будут играть Моргунов, Высоцки и Никитин. В связи с многосторонностью образа Муму только при условии, что ему разрешат бегать по газонам.

На наибольшие хлопоты возникли с воссозданием исторера.

С одеждами как раз дело сложилось. Энгин для Герасина создает группы невapolитанских модельеров. Салон для Бернина заказан знаменитым швейцарским модельером Австралии. С подсвеченниками и будурками тоже обошлось без проблем: взяли напрокат в Версалском дворце. Оплата по первоначально. Видимо, в Версале решали, что не в деньгах счастье.

Но вот с воссозданием российской усадьбы середины XIX века возникли большие сложности. Съемки «Муму», простите, «Сенбернера», будут идти в Буркине-Фасо. А там большая незваженная российская усадьба. Однако безвыходных сценций — дело непростое. Не без тренингов.

Вызывают, например, удивленные широких прогрессивных кругов Дома кинематографистов каприсы звездных пожеланий английской кинокомпании снимавшей фильм «Лихий клуб» в Ашхабаде, когда ехали Свердловской киностудии. Кстати, в Свердловске прекрасные клубы и даже дворцы культуры. И название могло бы стать вполне кассовым: не просто «Лихий клуб», а «Лихий-

район Сены и обогащает нас сидением и взысканием русской артистки на берегах французской речки. А мы заметили, что прекраснейшие актеры вдруг стали обнажаться себе в запредельно убогих фильмах! Их согласно неожиданному позору обласкается очень прост: их вызывают на плэнэр то в Швейцарию, то в Бразилию, то летом в Японию, на морской границе с Турцией. Или сценарист еще только в мозгах складывает сценарий, но уже прикидывает по совету режиссера несколько пристрастно расбросанных по фильму эпизодов из иностранной почвы... Одним словом, нечего развертывать родные пейзажи на зарубежных эспланадах.

Что касается «первороссийской»... Надо быть уж совсем дубороденным, чтобы не привести к совместному производству. Я даже готов поклясться, скажем, на Азовские острова, чтобы не написать там совместный фильм о том, какими средствами Фокс XVI век» поставил единственный, но жесткие условия: трех мушкетеров будут играть Моргунов, Высоцки и Никитин. В связи с многосторонностью образа Муму только при условии, что ему разрешат бегать по газонам.

Конечно, международные связи — дело непростое. Не без тренингов.

Вызывают, например, удивленные широких прогрессивных кругов Дома кинематографистов каприсы звездных пожеланий английской кинокомпании снимавшей фильм «Лихий клуб» в Ашхабаде, когда ехали Свердловской киностудии. Кстати, в Свердловске прекрасные клубы и даже дворцы культуры. И название могло бы стать вполне кассовым: не просто «Лихий клуб», а «Лихий-

район Сены и обогащает нас сидением и взысканием русской артистки на берегах французской речки. А мы заметили, что прекраснейшие актеры вдруг стали обнажаться себе в запредельно убогих фильмах!

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.

Прошу застричь внимание на миниатюрном именце: лучшие кинематографисты и прекрасные фильмы.