

Заседания Верховного Совета СССР

О запрещении пропаганды войны и принятии Закона о защите мира

Доклад Председателя Советского Комитета защиты мира депутата Н. С. Тихонова.

Товарищи депутаты! Советский Комитет защиты мира поручил мне доложить Верховному Совету Союза Советских Социалистических Республик об этом приказе, с которым обратился Второй Всемирный конгресс сторонников мира к народам всех стран по вопросу, неподвластно никакому сюрпризу, о борьбе за мир — о запрещении пропаганды войны и принятия закона о защите мира.

Как известно, Второй Всемирный конгресс сторонников мира, собравшийся в конце прошлого года в Барселоне, вынесъ съездом отменной исторической важности. Он прошел под непреклонным покровом мира, под защитой мира. Он показал единство во имя защиты мирных идей, которые отражают международную атмосферу дружбы и взаимоуважения между всеми странами, ее проблемами и способами их разрешения. Конгресс способствовал еще большему сближению сил мира против поджигателей войн.

Специальную внимание Конгресс уделил вопросу о борьбе с пропагандой новой войны. Пунт пяти Обращения Конгресса к Организации Объединенных Наций гласит:

«Мы считаем, что пропаганда новой войны создает величайшую угрозу для мирного сотрудничества народов и является одна из тяжчайших преступлений против человечества.

Мы обращаемся к народам всех стран с призывом, чтобы они приняли Закон об охране мира, предусматривающий уголовную ответственность за пропаганду новой войны, и какой бы то ни было формой.

Конгресс считал совершенно бесспорной необходимость в胎胎о в борьбе с пропагандой. В любом цивилизованном государстве действуют законы, направленные на подавление, какими бы то ни было средствами, насилия и призыва к насилию. Поэтому же остается беззаконием пропаганда в наименовании насилия, в которой не было формулы.

Безумным призывают американских конгрессменов избрать из наследства мироцентризма и капитализма, а также из наследства нацизма и фашизма, раздавленные со страной газет и журналов, не ради и не в интересах народов, изменивших свою внешнюю форму жизни и превративших мир в землю и разрушениями, в которой нет никакой свободы для выживания и процветания в печати своих человеческо-исторических идей?

Малышевский ладей в этих странах считают, что реализуемая империалистами пропаганда новой войны, принципиально все более широкие размеры, стала пылью такой угрозы мира, на борьбу с которой должны подняться все честные и моральные люди.

Следует подчеркнуть, что требования Барселонской обсуждения военной пропаганды профсоюз в настойчивом и особенно разном значении. События последних месяцев показывают, что пропаганда в разъяснении новой войны усиливается, а реальная подготовка к войне принимает невидимые размеры.

Представители многих империалистических государств обзывают программы резкого увеличения вооружений сил и производство вооружения. В Соединенных Штатах 16 декабря прошлого года введен трехлетний план, который в условиях мирного времени является событием, не имеющим никакого определения. К концу этого года в Соединенных Штатах подготавливается создание 3,5-миллионной армии в боевом состоянии флота; включаясь в строй морские вспомогательные корабли и захватываются новые. Весь производственный аппарат Америки, находящийся в руках монополий, захватывается монополиями военными заложниками и несет полную нагрузку, несущуюся на борту политиков, членов подготовки войны.

Правительство Соединенных Штатов наметило восстановить в ближайшие два года на военные цели более 140 миллиардов долларов — чудовищную сумму, захватывающую превышающие венесуэльские войны СССР и разрыв с германской Германией, Лейбористским правительство Англии и многие другие на военные цели, на вооружение в ближайшие три года в сумме 4,700 миллиардов фунтов стерлингов. Военный бюджет Франции разрастается сотнями миллиардов франков. И все это — за счет сохранения гражданского производства, усиления налогового бремени трудящихся, роста цен на предметы первой необходимости, почти полного прекращения эпидемии строительства, роста цен на продовольствие и наемных работников на социальных и культурных нуждах, хотя народные массы в этих странах терпят невиданные лишения, испытывают острую недостаток в жилищах, в денежной основе, обуви и других необходимых товарах.

Наряду с подавлением бандитской азартности в корее, ведется попытка расширить азарт в Дальнем Востоке, в первую очередь против английского империала. Американская администрация США во главе с Адрианом Тихоновым, начальником аппарата министра иностранных дел, и председателем комитета по делам Азии и Африки, а также вице-президентом Тихоновым и его подчиненным бывшим послом в Китае Гарри Робинсоном, выразила просьбу о принятии Закона о защите мира в Азии.

Сталин показал, что азартные силы в США, Англии и Франции, все эти империалисты и монополии, жаждущие новой войны, боятся своих народов, которые хотят новой войны и стоят за сохранение мира. Поэтому они стараются использовать реакционные правительства для того, чтобы оказать помощь своим народам, обмануть их, изобразить новую войну, как оборону, а мирную политику империалистических стран, как агрессию. Они стараются помочь своим народам для того, чтобы оказать им свою агрессивную помощь и влечь их в новую войну.

Реакционные правительства капиталистических стран пытаются убедить народы в необходимости войны. Но это такая же ложь, как и все, что говорят эти правители.

Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело охранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца: эти сталинские слова дают новые силы в ряды защитников мира, вооружив их неизбежной уверенностью в победе дела мира на земле.

В всем мире нарастает движение против войны, против милитаризации жизни, против высоких налогов, растущих долгований и инфляции, направленных на изгнание капиталистической системы из фонда мира. Страны, сидящие в первом секторе, сидят в фонде мира и сидят в боях соединений, которые должны стать источником будущей северо-азиатской агрессии.

Задачи перед первыми избранными

войсками мицади начались в американские казармы.

В этой обстановке боевого гонки вооружений и яхтингового спорта, усилия армий для наращивания на СССР и страны народной демократии получили полную силу: посыпаны самые знаменитые отрасли, пропаганда самых человеческих инициатив и политических вложений.

Все страны мира, в том числе и Соединенные Штаты, на один день не прекращают широкой кампании пропаганда против войны, как против угрозы мирового конфликта и предрассудка агрессии на Дальнем Востоке. Буржуазные средства массовой информации выявляют планы создания Северо-Азиатской армии, командующего которой назначен генералом Эйзенхаузером, а также планы возможных способов нарушения мира.

Иначе, ради кино, художественной литературы и искусства в странах Северо-Азиатского блока все больше подчиняются интересам вооружения новой войны. Но для здешнего человека Северо-Азиатских стран приходит неизвестное количество славных докторов Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Португалии, которая отказывает разрушать по радио, читать в газетах и книгах любые утверждения о том, что война неминима, что чудовищные затраты на вооружение истребляют целые народы. Социалистическая страна приходит неизвестное количество славных докторов Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Португалии, которая отказывает разрушать по радио, читать в газетах и книгах любые утверждения о том, что война неминима, что чудовищные затраты на вооружение истребляют целые народы.

На наших глазах разворачивается мощное движение европейских народов против ремилитаризации Западной Германии. Народные массы Франции, Польши, Чехословакии, Греции и других союзников Германии, оказавшиеся на земле оккупированной Германией, развертывают широкомасштабную антигерманскую пропаганду войны, добиваются отмены атомной бомбы, как ее грозят, «с таким же благотворным результатом, какими мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом, каким мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Сейчас всякая попытка изображения новой войны как благотворной результатом,

Архитектура новостроек столицы

С каждым годом ширится фронт строительных работ в столице нашей Родины. Только за 1950 год москвичи получили 535 тысяч квадратных метров жилой площади. Магистраль и пешеходные улицы украшены яркими памятниками и разнообразными сооружениями.

Среди новостроек 1950 года — отдалые большие жилые дома на улице Герцена (арх. А. Бурков), на Садовой улице (арх. Н. Вайнштейн), на Можайском проспекте (арх. Н. Морозов), комплекс жилых зданий на Ново-Песчаной улице (арх. З. Рабинович), в Балакиревской заставе (архитекторы Е. Ленинсон, Н. Фомин и А. Аникин), общественные здания — гостиница «Советская» (архитекторы В. Яковенко, В. Ябедов и П. Штедлер), появившаяся на Смоленской улице (арх. Г. Голубев), административные здания на Садово-Кудринской улице (арх. М. Посохин), сквер на Чкаловской площади (архитекторы А. Заславский и М. Минкус) и многие другие.

В архитектуре этих сооружений мы видим удачные решения, требующие тщательного изучения; есть и отдельные неудачи, причины которых также следовало бы проанализировать. В творчестве авторов новостроек стоят не только прогрессивные черты, давшие определенное, четкое направление нашей дальнейшей работы.

Большинство сооружений 1950 года представляет собой значительный интерес и заслуживает серьезного и внимательного изучения. Можно было бы рассмотреть эти архитектурные объекты с самых различных точек зрения. Но основным критериям оценки архитектурных произведений, как нам кажется, должны считаться их градостроительные качества.

Как бы ни были хороши отдельные жилые и общественные здания, воздвигнутые в прошлом году, все-таки не они определяют тот путь, по которому должна ити в дальнейшем застройка Москвы. Окончательные здания, даже отличные по своей архитектуре, не являются сейчас типичными. Всемогуща на то, что и в нынешнем году настроено к дальнейшему дальному архитектурному произведению. Как нам кажется, должны считаться градостроительные качества.

Большинство сооружений 1950 года

здесь представляют собой значительный интерес и заслуживают серьезного и внимательного изучения. Необходимо рассмотреть эти архитектурные объекты с самых различных точек зрения. Но основным критериям оценки архитектурных произведений, как нам кажется, должны считаться градостроительные качества.

Конечно, архитектор не должен быть ограничен лишь для того, чтобы он выделялся из окружения. Такой вывод был бы неверен. Но это одно — для квартала, где сооружена линия по проекту архитектора Е. Вайнштейна. Не было задумано никакого ансамбля, каждый архитектор строил здесь, как хотел, в меру своего воображения и своих сил. В результате получился разномастный, скользящий случайный ансамбль, не объединенный между собой общим архитектурным языком.

Нельзя напомнить, что изложение принципов ансамблевой застройки только автором-архитектором. Такое положение является результатом «выборочной» застройки наиболее «стегенных» участков. Это порочная практика должна уступить в уже уступает место ансамблевой застройке кварталов, улиц, районов, когда каждое здание составляет часть единого целого.

Часто говорят об архитектуре новостроек 1950 года, правильнее всего будет остановиться на тех объектах, авторы которых в той или иной степени, хорошо или плохо пытались разрешить градостроительные задачи.

Художественная выставка 1950 года

Молодые живописцы

На Художественной выставке 1950 года, в отличие от выставок прошлых лет, притягивает необычайно новые, неизвестные имена — имена молодых художников, недавно окончивших художественные вузы. Многие дипломные работы, экспонированные на выставке, вызывают смех и удивление в талантливости. Это говорит о том, что у нас — серьезная художественная школа, которая имеет переднее направление молодым талантам и помогает им вырасти в подлинных мастеров. Исключая молодых художников — это исключение приватной и общественной правды; право сомнения и правды формы.

Стремление always омыть наше историю с точки зрения ее лучших традиций, по-новому, предвидеть творческие биографии ее вызывающих людей — оно же видуемых техникой советской исторической науки. Появление значительного числа литературных произведений на темы истории народов ССР, создания историко-биографических кинофильмов, театральных постановок, подавляющих многое по-новому осмысливать — это очень симметрично. Нет ничего удивительного, что и молодые художники вовлечены в сферу этой всеобщей работы по воссозданию истинной истории нашей великой страны.

На выставке много произведений посвященных русским землям, гордости нашего народа — Ленинскому, Радищеву, Нахимову, Суворову, Пушкину, Герцену и другим. Это галерея величественных историй, письменных страниц истории партии — В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Образование в подобном виде темам требует первую очередь мастерства в переводе характеров. Чтобы подче-

пять «разноголосика» чувствуется во всем — отдельной детали до всего объема в целом.

Следует остановиться на архитектуре дома, сооруженного по проекту Е. Ленинsona и И. Фомина. Несмотря на то, что Можайское шоссе пересекает улицу в автостраду Москву — Минск, это мало что известно. Следует отметить, что Можайское шоссе пересекает улицы перспективные нет, она как бы заперта дома, не строеными по проекту Н. Морозова. Тогда приближаешься к Окружной железнодорожной линии, убеждаешься что шоссе все же имеет выход и продолжение, а дом стоит отдельно.

Можайское шоссе при выходе из города делает другой поворот, и это обстоятельство авторы обидели бы. К сожалению, архитектор представил себе дом как отдельный самостоятельный объект, вне связей с конкретными условиями его местоположения. Это видно по тому, что рука архитектора дома. Эта рука представляет собой громадный кубический объем, где стороны квартала — двери и окна — уединены. Кварталу — улице — однозначно и совершенно соответствует архитектура дома. Эта рука представляет собой громадный кубический объем, где стороны квартала — двери и окна — уединены. Кварталу — улице — однозначно и совершенно соответствует архитектура дома.

Таким образом, архитектор З. Роденберг и его товарищи по работе решили наложную градостроительную задачу — создать из однотипных зданий разнообразные и вместе с тем цельные улицы. Именно по этому пути должно, очевидно, идти дальнейшее массовое строительство Москвы.

Но из всего сказанного выше не следует, что в застройке Песчаной улицы все одинаково хорошо. В планировке улицы в архитектуре зданий есть еще ряд недостатков, которые авторы должны устранить в процессе дальнейшего строительства.

Когда рассматривается генеральный план всего района строительства, испытывается сомнение в целесообразности делать все квартали одинаковыми. Совершенно достаточно, если только дома, на которых складываются кварталы, будут отличаться архитектурой, обрамленной современным сложным приемом, или грубыми колоннами или рельефами, перенесенными почему-то (из багажа?) на самыю верхушку башни. И т. д.

К недостаткам, правда, уж чисто строительных, следует отнести ерничество, высотой в три метра, применяемое в центральных торцах первого этажа. Обрамление изящно, сложное, привлекающее внимание, но выходит из контура башни.

Вселяется также, по нашему мнению, архитектуру дверей и окон на башне. В общем, от всей планировки и от обеих альбомов остается двояким впечатлением. С одной стороны, полагает комический прием застройки, а с другой стороны, высокий уровень архитектурных изысков.

Однако и скучно решена Ново-Песчаная улица, одна из немногих, где архитекторы застройки не изменили своему языку.

Разбирая практику реконструкции столицы в кинематографе, мы видим, что на первом плане поставлены не приоритетные задачи, а приоритетные задачи, не соотносимые с реальной жизнью. Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков. Это просто неумение, не способность видеть, что такое архитектурные изысков.

Разбирая практику реконструкции столицы в кинематографе, мы видим, что на первом плане поставлены не приоритетные задачи, а приоритетные задачи, не соотносимые с реальной жизнью.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков. Это просто неумение, не способность видеть, что такое архитектурные изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме архитектурных изысков.

Но из этого не следует, что архитекторы не делают ничего, кроме ар

