



ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ПАРТКОНФЕРЕНЦИИ

БЕЗ ДВОЙНОЙ АРИФМЕТИКИ

С Александром Александровичем Санчуковским, генеральным директором млинского производственного объединения «Горизонт», мы встречались дважды. Первый раз — незадолго перед XIX Всесоюзной конференцией с ним беседовала корреспондент В. Меньшикова.

— Александр Александрович, в Минске в других городах республика днем с огнем не отыщешь телевизоров вашего предприятия. Как вы оцениваете ситуацию?
А. САНЧУКОВСКИЙ: Стоило предпринять усилия, чтобы продать телевизоры, как и покупатель повернулся к нам лицом. Оценить такой факт, 7 мая мы выпустили последний черно-белый телевизор. Осободившуюся линию реконструируем под изготовление телеприемников перспективного, четвертого поколения. Недавно мы провозгласили на заслуженный отдых группу наших ветеранов. И они попросили: окантите содействие в приобретении быта очереди «Горизонт Ц-355». Это ли не высшее признание заводской марки?

— Но это, так сказать, для домашних радостей. А чтобы всерьез заявить о себе на мировом рынке, необходима солидная база, создаваемая с помощью партнеров. И вот тут-то еще проблема хоть отбавляй. В объединении найти взаимопонимание легче. Тем более «знакомые» у нас только приветствуются: чем больше идей, столкновения мнений, тем больше выработается кратчайший путь к мировому рынку. Мы очень и очень стремимся к этому.
Первыми в отрасли внедрили коллективный подряд. Руководство объединения не боится, чтобы существенно возросли заработки у людей. Кто больше и лучше работает, тот и получает больше. Теперь люди ищут работу и думают о том, как сделать ее качественнее, а не отмахиваются, как бывало, даже от своих прямых обязанностей.

А. САНЧУКОВСКИЙ: Допустим. Только в новую пятилетку мы обязаны вступить с отлаженным механизмом хозяйствования. Считаю, что министерства не опекают хозяйственников надо, диктуют, кому и как работать, а занимаются исключительно перспективой развития отрасли в целом. Министерства обязаны стать в новых хозяйственных условиях штаб-квартирой, своеобразным научно-техническим центром, где определяется стратегия на завтра и даже послезавтра. Пусть они, владея в масштабах страны информацией о ресурсах, валюте, расходах, ориентиром предприятия на выпуск конкурентоспособной продукции.
Особенно важны, на мой взгляд, предполагаемые изменения в формировании партийных органов, подготовка квалифицированных, компетентных кадров. По собственному опыту знаю, как подбирают, и примеру, первых секретарей районов. Вырули на ряде хозяйственных руководителей того-то, что отличился на производстве, и тоном, не предполагающим отката, «доводят до сведения».
И начинаешь руководить аппаратом, районном так, как делал это у себя на предприятии. Ведь раньше пока что тебя никто не трогал: требуй, пиши отчеты, рапортуешь... А о главном в работе партийного руководителя — воспитании масс — даже не упоминалось. Все планы, цифры, проценты...
— Если бы, достояни, сегодня мы оставались первым секретарем района и сам предоставили право самому строить структуру своего партийного комитета, то какие изменения вы внесли бы?
А. САНЧУКОВСКИЙ: Без согласований и «утрасок» упростили бы отраслевые отделы, явное сократили аппарат, а оставшиеся силы направили бы в массы, в гущу трудовых коллективов, где решается судьба перестройки. Иными словами, приблизил бы аппарат к людям. Ведь в центре новой политики партии — человек. Хватало бы духу исполнить задушевные нормы, вашей общественной жизни.

Итак, первыми итогами проведенной в объединении перестройки вы удовлетворены?
Линдированы многие внутренние конфликты, устойчивее финансовое положение, на «Горизонте» стали править деловитость, предприимчивость...
А. САНЧУКОВСКИЙ: Такая оценка — аванс, не более. Хотя изменить положение на ряде участков производства действительно удалось. В два раза уменьшились потери от брака и ровно на столько же — количество рекламаций. Выпуск продукции со Знаком качества вырос по сравнению с прошлым годом на 14 процентов.

Второй раз наш корреспондент В. Качурин разыскал А. Санчуковского в Москве среди делегатов конференции. Тогда и задал он ему еще один вопрос, пожалуй, самый важный: насколько оправдал его надежды и чаяния партийный форум?
А. САНЧУКОВСКИЙ: С волнением следил мы за тем, как разворачивался разговор, постепенно стирая запретные грани и зоны для критики. И уже на третий день работы конференции стало ясно, что ее итог будет конструктивным, впечатляющим.
Я как хозяйственник, директор хотел бы одного: чтобы все новые законодательные акты, которые работают на перестройку, заучились наизусть. Вот, скажем, принятый у нас Закон о государственном предприятии (объединении), в сущности, не работает. Машинка старого управления хозяйственным механизмом не сломана. Наше предприятие с января будущего года переходит на полный хозрасчет. И если за оставшееся время, опираясь на решения конференции, не довести, как говорится, до ума все наиболее важные вопросы, боюсь, что нам придется очень туго. Дело в том, что мы почти во всех хозяйственных начинаниях идем как бы на ощупь, методом проб и ошибок. Мы знаем: хозрасчет должен безраздельно господствовать в экономике страны на всех уровнях. Но как это сделать на практике? Помогают ли нам действующие советы узкие специалисты, комсомольская организация у нас на правах района.

Вот типичный пример. Сидя где-то в уютном кабинете, некий министерский клерк, отвечающий за вторсырье, принимает «от фарианта» сдачу металлолома. Аккуратно записывает дату, никак не обоснованную экономикой и людьми платит на утверждение в бухгалтерии. И несет эти бумаги на утверждение в начальству, которое тоже не утруждает себя проверкой объема отхода.
Вот типичный пример. Сидя где-то в уютном кабинете, некий министерский клерк, отвечающий за вторсырье, принимает «от фарианта» сдачу металлолома. Аккуратно записывает дату, никак не обоснованную экономикой и людьми платит на утверждение в бухгалтерии. И несет эти бумаги на утверждение в начальству, которое тоже не утруждает себя проверкой объема отхода.

Однако, говоря о наших делах, нашем будущем, не могу не вспомнить и о том, что нас действительно тревожит, — о развитии межэтнических отношений. Этому вопросу также уделяется немало места в докладе М. С. Горбачева, с которым согласен. Да, нужно как зеницу ока беречь братство и дружбу наших народов. Другого пути, разумной альтернативы просто не существует...
Помню, была война, когда и нам с Кубани прислали детей, оставшихся сиротами. Девятилетняя Полина Руденко пошла в наш дом, и мы с ней, почти одинокими, росли как брат и сестра. Лет через шесть она уехала и себе на роднику и вышла замуж. А когда мы встретились снова — не могу передать это чувство... мурашки по коже пошли...
Что же случилось теперь? Почему ныне горячие головы под сомнение ставят святая святых — нашу братскую дружбу?

Встреча с кинематографистами

Представители кинематографического цеха и журналисты 4 июля встретились с делегатами партийной конференции. Впечатлениями поделились первый секретарь правления СК СССР Э. Климов, генеральный директор «Мосфильма» В. Досталь, секретари партбюро Сахаровского завода М. Мантулина Елена Кравченко, приглашенная на встречу руководством союза, режиссер В. Лисковен, снимающий фильм о конференции, а также присутствовавшие на ней в качестве гостей писатель, публицист и литературовед Ю. Карякин и главный редактор журнала «Искусство кино» К. Щербачев.

АРТИСТ ВСЕГДА АРТИСТ

На XIX Всесоюзной партийной конференции в числе передовых была названа и Хмельницкая область. Хорошо работа, ее труженики уютно и содержательно, интересно организовали отдых. Одним из свидетельств этого стали дни Третьего республиканского фестиваля народного творчества, о старте которого уже сообщала наша газета.
...Артист всегда артист. Об этом подумал, уходя на переполюсненную принаряженными артистами главной площадки райцентра Дунаевы высокого, стройного мужчину в спортивной курточке. А через минуту народный артист СССР Георгий Гнатюк ушел в зал, чтобы выступить. В этой «красочной» не было бы ничего необычного, если бы над импровизированной сценой не висело знойное марево, — ртутный столбик термометра здесь, на лоне природы, таинственно к пятидесятой отметке... И в «глубинах» — улыбнулся Д. Гнатюк — зритель вправе видеть исполнителя «в полном боевом снаряжении».
В поселке Черный Остров, где в честь учительствованного здесь несколько лет популярного украинского баснописца Леонида Глебова была открыта экспозиция музея поэта и памятник знаку в его честь, зрители тоже тепло приветствовали Дмитрия Михайловича Гнатюка и его коллег.

Эта была встреча уникальная для моей жизни, — сказал Э. Климов. — Каждого, кто был в зале, зарядила энергия прощального, и каждый ощущал высший исторический драматизм этого форума.
Такой открытости, такой степени свободы в высказывании суждений и отстаивании позиций партийные форумы не знали почти шесть десятилетий.
Участникам встречи был показан новый фильм ЦСДФ «Особая зона» (авторы М. Азербуй и А. Шерель), с сосредоточенным вниманием на крайних островах проблем социальной справедливости, выданных перестройкой.

Г. СИМАНОВИЧ.
ЗВОНК ИЗ КОРПУНКА
Ошибка
В МИЛЛИОН

Героя Советского Союза пионери-партизана В. Котика в Шелюгов, встретил мастеров искусства и самостоятельных артистов республики на фестивале труда и песни в Каменице-Подольском, Староостроженском, тесное духовное единение зрителей и гостей, собравшихся у старинной крепостной башни Леткава на представление «Дума про Кармалюка», — стали тоже применительными событиями торжества. Но, пожалуй, самым крупным из них останется для хмельничан «Павловское поле», на котором 3 июля одновременно выступили более четырех тысяч артистов. Самые дух с полноводной семь тысяч зрителей, находившихся под обаянием искусства народных, заслуженных и пока еще без титулов, артистов, стремившихся сделать все, чтобы заключительный аккорд этого зрелищного праздника стал особенно памятным. «Из горячего желанья», — сказала мне глава делегации представительница Тамбовщины, заместитель председателя Тамбовского областного комитета Л. Романкина, — на мой взгляд, нисколько непереносимое положение. Вернемся домой — прогласим и артистов, и козья этого незабываемого февральского народного таланта на звание Российской Федерации — продолжит укрепление делом наших более чем тридцатилетних дружеских связей с коллективами Хмельничны.

Месса миру

В конце партитуры «Торжественной мессы Бетховена» написан «Призыв к миру внутри и вне». Этот призыв к миру прозвучал 4 июля в Москве, в Концертном зале имени Чайковского. 260 музыкантов из 23 стран принимали участие в исполнении «Торжественной мессы» Бетховена. Первое же исполнение этого сочинения в Европе состоялось в Лондоне в 1800 году, в котором играли музыканты 38 оркестров Европы, и хором Мэрилендского университета (США) произошло 3 июля в Западном Берлине. Впервые месса Бетховена прозвучала в «Земле опер» в Дрездене, а сегодня будет исполнена в «Альберт Холле» в Лондоне.

Идея этого необычного турне принадлежит врачу-педиатру из Западного Берлина Петру Хеуберу, а организовано концерты международное движение «Врачи мира за предотвращение ядерной войны». «Символическое значение такого международного проекта имеет особую важность в условиях, когда мир разделен на соперничающие блоки», — говорит доктор Петер Хеубер. — В ядерный век мы хотим надеяться, что осознание нашей общей принадлежности к роду человеческому окажется выше наших политических и идеологических разногласий. Такому надежду дает наш мюзик.

В любимом зале

Пять лет существует в Омске организованный зал — ныне один из самых любимых слушателями концертных залов города. Под его сводами звучит орган и скрипка, фортепиано и вокальные, старинные музыкальные инструменты, выступают известные солисты, местные и приезжающие в Омск на гастроли.

Беречь наш общий дом

В докладе Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на XIX Всесоюзной партийной конференции мне хочется выдвинуть одну очень важную мысль. «Какие бы ресурсы мы ни направляли в сельское хозяйство», — говорил он, — они не дадут должной отдачи, если не позаботиться о человеке, усложнив его труд и быт. Речь идет о социальном развитии села. Хочу проиллюстрировать эту проблему на примере нашего колхоза имени К. Маркса из родного моего села Казань.

Теперь в селе, где чуть больше тысячи дворов, есть в детских садиках свободные места. В средней школе продленного дня дети дважды в день питаются бесплатно. Дом культуры, два клуба, стадион, музыкальная и конноспортивная школы — все это есть в Казани. И мне уже не говорит, что Гугуния любит только пшеницу, а корень не любит... Для колхозного ансамбля «Колетник» в гардероб заказывал в Большом театре! В 76 тысяч рублей обогнали наряды для артистов. Но эти деньги, я уверен, не пользу делу. С долгами мы давно расплатились, а из шести миллионов дохода, полученных в прошлом году, два лежат на колхозном счету... Мы построили фабрику для переработки чая, платную поликлинику... Словом, молодежь из села не уходит —

комсомольская организация у нас на правах района. Однако, говоря о наших делах, нашем будущем, не могу не вспомнить и о том, что нас действительно тревожит, — о развитии межэтнических отношений. Этому вопросу также уделяется немало места в докладе М. С. Горбачева, с которым согласен. Да, нужно как зеницу ока беречь братство и дружбу наших народов. Другого пути, разумной альтернативы просто не существует...
Помню, была война, когда и нам с Кубани прислали детей, оставшихся сиротами. Девятилетняя Полина Руденко пошла в наш дом, и мы с ней, почти одинокими, росли как брат и сестра. Лет через шесть она уехала и себе на роднику и вышла замуж. А когда мы встретились снова — не могу передать это чувство... мурашки по коже пошли...
Что же случилось теперь? Почему ныне горячие головы под сомнение ставят святая святых — нашу братскую дружбу?

Д. ГУГУНИЯ,
председатель правления колхоза им. К. Маркса,
Герой Социалистического Труда.
Зугдидский район,
Грузинская ССР.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О XIX Всесоюзной партконференции
М. Жарких, Москва:
— Сейчас буквально все обсуждают прошедшую партконференцию, отмечая прежде всего ее демократический дух. Десять лет мы не имели возможности высказывать прямо и открыто свои мысли, и теперь не остается сомнений — идея перестройки глубоко вошла в сознание людей и нас невозможно свернуть с пути, мы верим!

О гарантиях свобод мнений
Е. Сагалоский, Москва:
— Необходимо пересмотреть статьи о распространении заведомо ложных измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй, и об организации и активном участии в групповых действиях, так как под эти статьи в их сегодняшней трактовке можно при желании подвести любые проявления свободомыслия. Сотни авторов статей и писем, публикуемых сегодня в нашей печати, участники различных «самодельных» митингов и демонстраций в полном соответствии с расплывчатыми формулировками могут быть завтра наказаны лишением свободы на довольно продолжительный срок.

О показателях работы геологов
Ю. Афанасев, Москва:
— Весьма примечательная статья появилась в «Правде» (23 июня) — «Отвечая зарплата» — о работе геологических объединений в условиях хозрасчета. Шестнадцать объединений Министерства геологии СССР за один прошлый год выполнили задание пятилетки...
А министр геологии Е. Козловский, как сообщает газета, раскритиковал в первых итогах работы отрасли, считая, что пока использованы лишь очевидные резервы. Главное — вперед!

О выставке политического плаката
М. Волошин, художник, Москва:
— В отличие от прежнего политического плаката-бюрократ, просящего, призывающего, но чертового и безжалостного, зритель наконец увидел плакат, которому больно и стыдно: он ужасается и сострадает, презирает и требует справедливости. Именно на сейчас не хватает перестройки. Переживаем ответственный момент нашей истории, а стесны молчат: на улице невозможно догадаться о том, что делается в стране. Считаю, эти плакаты должны срочно выйти в жизнь, а не оставаться салонным экспонатом для ограниченного числа московских жителей.

По рубрике джурнали А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА.
Тел. 214-61-22.

О статье «А завтра была война» («Советская Россия», 19 июля)
О. Адринков, Калининград:
— Теперь об ошибках и просчетах И. В. Сталина... являвшихся, безусловно, одной из причин трагического начала войны... Мы могли встретить войну более подготовленными, если бы в 1937 году... пишет профессор В. Андрилов.
Далее он анализирует неверие Сталина в правдоподобность донесений разведки, другие трагические, но все же ошибки и просчеты, неважно чем вызванные: недальновидность, первоочередной собственной сил и возможности немаленьким считается с мнением других. Но это были именно ошибки и просчеты. Но 37-й год! Ясно, по-моему, сказано это преступлением. И разницу между этим понятием и

ошибками и просчетами доктор наук не может не понимать.

Строго соблюдая женские соглашения, СССР продолжает вывод частей ограниченного контингента советских войск в Афганистан. Начиная с 13 мая нынешнего года, афганскую землю покинула четвертая часть советских войск. Места из дислоцированных на восток страны, в провинциях Нангархар и Пактия, ныне полностью заняты афганскими войсками. В настоящее время ведется подготовка и вывод советских частей из южных районов Афганистана. В подразделениях,

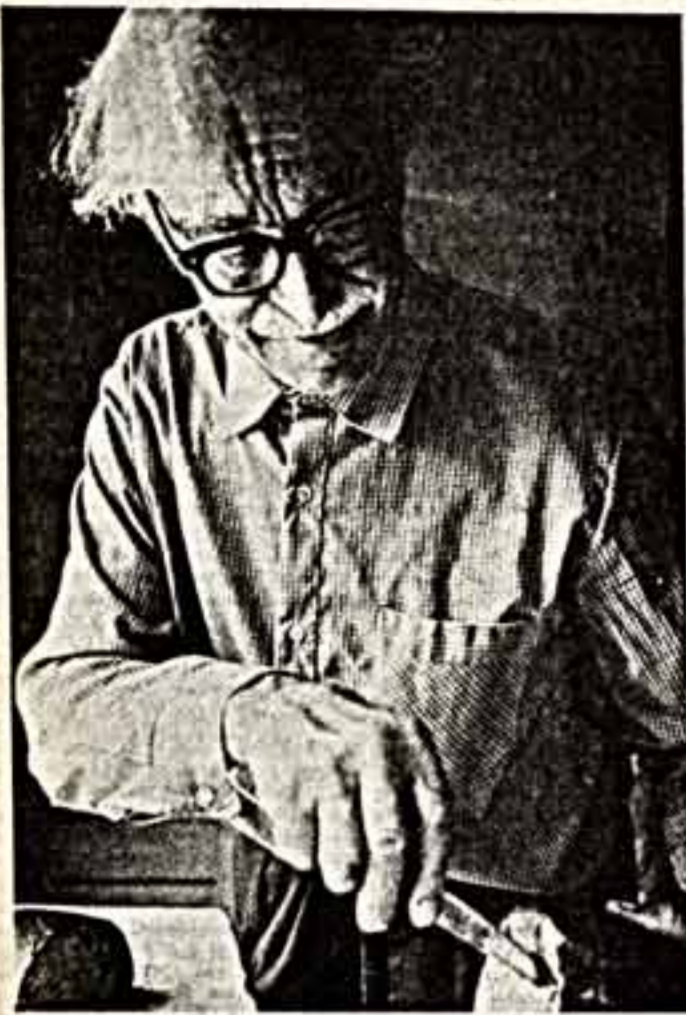


Два адреса картин Рериха

Наш музей ставит целью продемонстрировать работы Рериха, распространять его идеи мира, культуры, — с такими словами в письме обратилась к своим коллегам-искусствоведкам из Горького Даниэля Зенчик, директор Нью-Йоркского музея Николая Рериха. В шестерки также прислан комплект репродукций работ великого мастера.
Художественный музей Горького широко известен среди любителей живописи всего мира. В нем хранится 27 работ Рериха, а также эскизы его росписей. Это одна из наиболее представительных коллекций картин в СССР и за рубежом. Творения художника подарил донецкому городу известный московский собиратель С. Мулин.
Музей Рериха в США и художественный музей в Донецке связаны, в адрес американских коллег — украинские искусствоведы направили программу работ художника, которую распечатывает город в свою очередь, американцы готовы взять на себя расходы по изготовлению репродукций, запечатыванию и упаковке, а также по доставке в Донецк.
(ТАСС)
ГОРЬКОВА, Донецкая область.

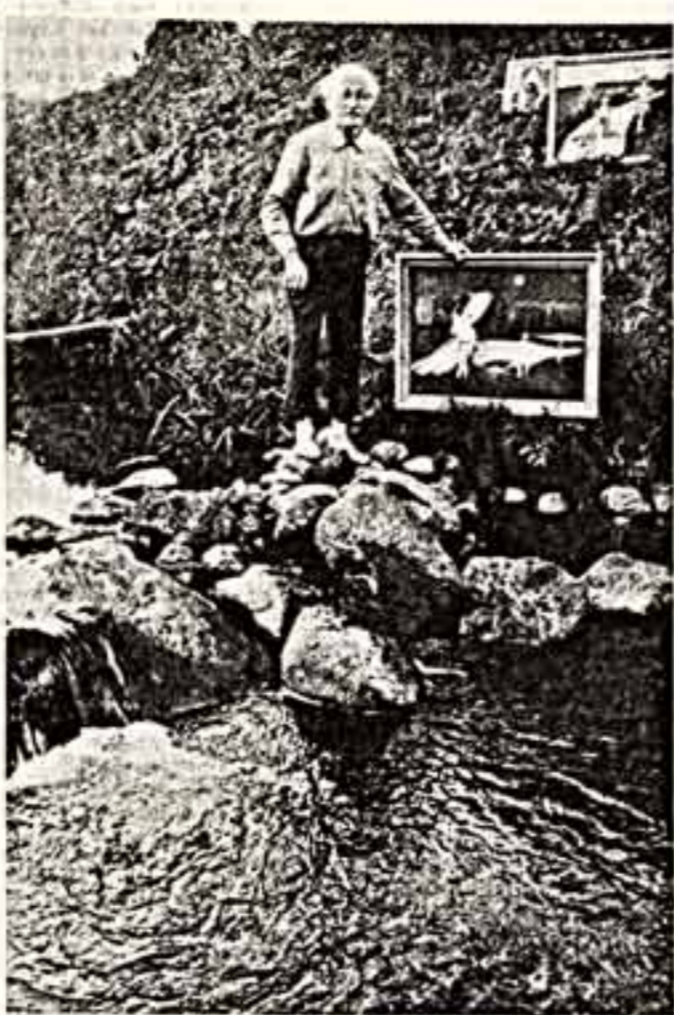


МАСТЕРСКАЯ



— Человек живет на земле. Все от нее — и хлеб, и радость... И красота той же от земли...

А. СИЗУХИН. Фото автора.



БЕРЕГ И МОРЕ

Если попробовать представить себе обобщенный образ отечественной кинофантастики...

Роман американского фантаста А. Азимова «Конец Вечности»...

Полемические заметки о кинофантастике

Смысловая и идейная стержень романа, вот герой, который, как ни парадоксально это звучит...

Но это в романе, а на экране, в одной из модификаций романа...

Не повало на экраны и другому американскому писателю — Р. Брэдбери...

Да полноте, ведь и этот мир, и это будущее — не по Брэдбери...

Я еще могу понять белорусского режиссера В. Рубинчика...

Человек и будущее, человек и прошлое, человек и общество...

А вот понять режиссера А. Сокурова не могу. И даже не столько его новую картину «Дни затмения»...

мения, ситуацию на «Ленфильме» по очень и очень деликатно от повести Стругацких «За миллиард лет до конца света»...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Ведь кино — это искусство, а не ремесло. И в нем, как и в литературе, есть творчество...

Собственная

Популярный эстрадный артист на экране гостиничного телевизора был лет на двадцать моложе своего нынешнего возраста...

Посмотрев почти «Для рождения», поговорив с работниками студии, я поняла, в чем здесь дело.

Так называемая заявочная почта «мешками» приходит на ЦТ...

Не случайно в поисках форм античного участия зрителей в телепередаче на многих студиях страны возникли «прямые линии»...

Итак, одна беда — отсутствие стабильного времени в эфире. Другая — слабая техническая оснащенность...

О НЕ МЕНЕЕ НАСУЩНОМ

Итак, одна беда — отсутствие стабильного времени в эфире. Другая — слабая техническая оснащенность...

Приеду наиболее характерные высказывания журналистов местных студий...

«У нас тоже не обходятся нормами работы, если они вообще есть. Каждый редактор в эфире выдает по 2-3 часа...

Обращая на себя внимание близость проблем областных и республиканских студий...

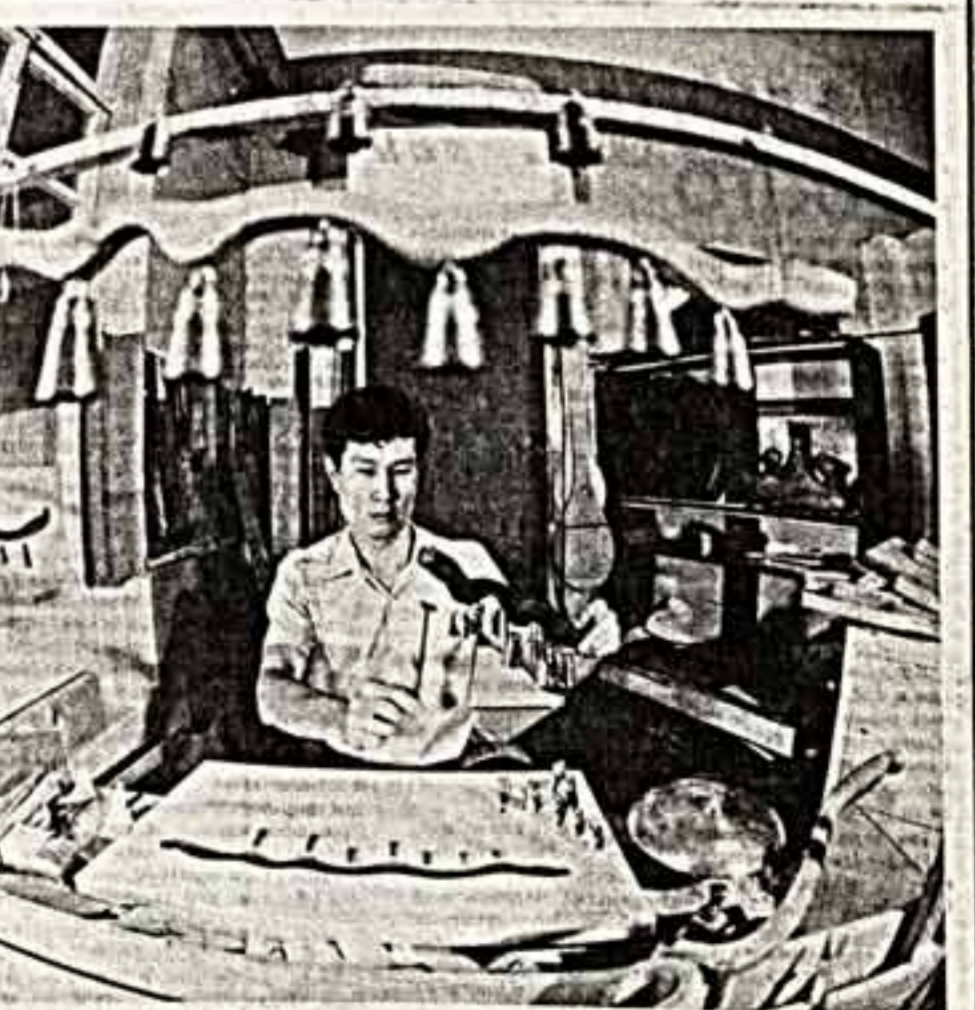
С ЧЕГО ЖЕ НАЧАТЬ?

Что было в недавнем прошлом? Чем больше развивалось Центральное телевидение, тем меньше конкурентоспособной делалась работа...

Сегодня в стране 116 студий. И принято решение об открытии до 2000 года еще 67. К тому же 17 комитетов, расположенных в пограничных зонах...

Значит, о ликвидации местных студий теперь нет и речи. Но тогда не настала ли пора всерьез подумать о решении их очень непростых проблем?

Начать, наверное, следует с мысли о том, что продукция региональных студий не имеет постоянного времени в эфире...



ГОЛОСА ВОЗРОЖДЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Калужская ССР. Центр эсоссоздания и реконструкции старинных национальных инструментов...

Разработкой и эсоссозданием калужского музыкального инструмента композитор заложил художественно-реставрационную основу...

П. СМЕРНОВ.

ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

программа

концепция программы, которая вернее знает и учитывает интересы зрителей...

Не «кавалерийские наскоки» на «отдельные» недостатки или «отдельные» случаи положительного опыта, а систематическое ведение тем...

Со студенческих лет молодые журналисты участвуют в создании передач (это и отдельные сюжеты, и целые молодежные программы)...

Многие областные студии, напротив, не только не озабочены ростом творческих кадров, но и попросту переключаются на плечи директоров...

Редактор из Красноярска А. Белов поделился своими соображениями: «Что же такое хорошо налаженная система обратной связи в телевизионной программе? Это система «Передатчик — зритель — передатчик»...

«Да, никакая самая развитая техника не поможет, если работать на усредненного зрителя, без конкретики, без выдумки. Местное ТВ трясет на ухабах старых проселочных дорог...»

Остро стоит и вопрос о режиссуре программ местного вещания. «Очень часто режиссерский сценарий гибнет в неумелых руках режиссера...»

Мне кажется, передача местной студии должна иметь свое лицо, определенное спецификой региона (И. Вудякова, Калининград).

Среди проблем, которые, увы, чаще в разговорах, чем на экране поднимают журналисты местных студий, — творческая некомпетентность некоторых руководителей, их извращения «по стародавним маркам» перестраховки...

ПУТЬ — В БУДУЩЕЕ

Прежде всего каждая, именно каждая студия должна определить свои задачи с учетом особенностей своего региона и, разумеется, того, что зритель области, края получает информационно о событиях в стране и за рубежом по ЦТ, ВР, из газет. Многие журналисты высказывают вот какого рода предложения: «Разумнее всего создание расширенной информационной программы по принципу «Добрый вечер, Москва»...

«Да, один из путей привлечения внимания своего зрителя — объединить творческие силы в рамках одной редакции на студии и информативной программы, которая стала бы лицом местного телевидения. В рамках редакции у нас работают много опытных журналистов. Вместе с сильной режиссерской группой они должны составить костяк программы. Бригадный метод подготовки выпуска позволяет эффективно использовать творческие возможности, иметь значительный запас времени для подготовки выпуска. Очень важен четкий недельный план. Зрители должны знать, что в понедельник, например, речь будет идти о проблемах здравоохранения, во вторник — о состоянии правоохранения в области, в среду в студии соберутся руководители одного из районов, которым можно задать вопросы по телефону, и т. д. Главным действующим лицом каждого выпуска должен стать компетентный журналист» (Ю. Яворский, Горький).

Все эти предложения заслуживают серьезного внимания. Ясно, что сейчас местным студиям должна быть предоставлена самостоятельность в решении многих своих проблем.

Почему бы, например, самому коллективу не выбрать главного редактора? А может быть и заместителя, и председателя? Это стало бы первым шагом к децентрализации работы местной студии. Почему бы не решать локально вопрос об объеме вещания, учитывая реальные технические, материальные возможности студии?

«Вдумайтесь, не странно ли — мы сами живем не так, как учим. С экранов ведем постоянную пропаганду хозрасчета, самофинансирования. А на своей работе все эти прогрессивные методы использовать не спешим. Но творческую перестройку телевидения невозможно проводить без экономической. Но откуда у телевидения возьмутся деньги, где источник доходов для безбедного существования? Есть источник дохода. В особенности это относится как раз к местным студиям. Можно, в частности, начать производство видеопрограмм для бытовых магнитофонов, создавать рекламные ролики по заказу предприятий, учреждений...»

Хотелось бы, чтобы в этом разговоре — о судьбе, сути работы местного телевидения — приняли участие и те, кто с этой работой непосредственно связан, и зрители, ведь для них в скором времени будет работать около двухсот местных телекомитетов страны.

Итак, чем привлекает работа регионального вещания? Чего ему не хватает? Каким ему быть? В условиях гласности возможности местных студий чрезвычайно, телевизионная трибуна может быть предоставлена практически каждому, кому есть что сказать.

Г. НИКУЛИНА.

ФЕСТИВАЛЬ НА СЕЛИГЕРЕ

Жители города Осташкова Калининской области будут свидетелями большого праздника. Всесоюзное музыкальное общество организует здесь фестиваль русской камерной музыки.

Любители музыки услышат выступления народной артистки СССР Ирины Архиповой, лауреата международных конкурсов пианиста Михаила Плетнера, камерного хора «Виват под руководством Игоря Журавлева»...

русский город и народного артиста СССР Святослава Рахтера. Остаток был выбран местом фестиваля на случай. Он расположен на берегу живописного озера Селигер, куда съезжаются тысячи туристов со всех концов Советского Союза.

Р. АЛЕКСЕЕВ. Калининская область.

ЧУДО МИНИ-КНИГ

В Доме политического просвещения МКГ и МК КПСС проходит выставка миниатюрных изданий. На ней представлены книги пропагандистов города Москвы, в числе свыше 350 миниатюрных книг Всесоюзного общества книголюбов.

На выставке в миниатюре представлены произведения В. И. Ленина, документы КПСС и Советского государства, воспоминания Н. К. Крупской, работы К. Маркса и Ф. Энгельса и литература о них.

Книжки очень удобны и интересны. Наряду с миниатюрными изданиями на выставке экспонируются книги и обычного формата. Разнообразным тематикой выделяется продукция «Политиздата».

Е. ЛОГИНОВА.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

Под занавес 137-го сезона Кузбасский академический театр драмы имени М. Горького награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Это достойная награда коллектива одного из старейших театральных учреждений страны, в последние десятилетия работающего особенно плодотворно. Свидетельством тому является нескончаемый интерес горожан к спектаклям. Редкий вечер в театре не аншлагов. Новые постановки вызывают оживленные зрительские дискуссии.

Театр стал одним из духовных центров города. Сейчас он выехал на гастроли по районам области. А в конце года будет представлять искусство России на Днях культуры РСФСР в Польше.

А. ПРАЗДНИКОВ. (Наш соб. корр.) КУЗЬМЫШЕВ.

И КРАСОТА ВРАЧУЕТ

В селе Юрцы, на Рязанщине, начались реставрационные работы. Восстанавливается памятник архитектуры XIX века — кирпичное поместье, построенное по проекту Ф. Штетля.

С особым настроением трудятся реставраторы. И не только потому, что речь идет о замечательном памятнике истории и культуры, но и потому еще, что хозяевами юрцкого дворца уже давно являются дети. Исполнилось полвека, как в бывшем помещичьем имении была открыта одна из лучших в стране детских здравниц — республиканский санаторий «Юрцы».

М. ГЛУХОВСКИЙ. Рязанская область.



Всегда раз, когда на сцене Государственного Волжского академического театра имени А. С. Пушкина покатается эта хрупкая деушка, зал неизменно взрывается аплодисментами, ведь Рушана Султанова — заслуженная артистка Узбекской ССР, делегат XX съезда ВЛКСМ, признанный лидер прославленного национального коллектива. Фото А. Филатова.

МЕНЬШЕ ПРОТООКЛОВ — БОЛЬШЕ МУЗЫКИ!

За два часа до начала спектакля в Национальном театре премьеры оперы Л. Яначека «Гуттенштайн» явля брочушка на Луну — меня должны были встретить и показать задание. Но не в исправно что-то пошло, то и пришла не к тому залу — меня никто не искал. Узнав, что в корреспондент советской газеты, меня окружили несколько человек. Тут же нашлась владелица русского, и сам командант здания отправился показывать театр.

«Свет! — крикнула мой проводник, когда мы вышли на сцену. Зал блистал позолотой, сверглись краски недавно отреставрированных плафонов. — Здесь свет нашей культуры. Как весь Большой. Так красиво — говорить трудно, слов нет, — мой спутник с восторгом, но не меньше, чем мой, осматривал зал.»

Когда мы сделали круг, спустившись в подвал, где в кладке фундамента откупили камни из разных районов Чехии, поднявшись в верхние ложи, пройдя через торжественно нарядные фойе, очутившись вновь в зале, мой случайный переводчик сказал: «Где-то от всех чехов спасибо за то, что вы делаете, за перестройку!»

Так неожиданно завершилось мое путешествие. Национальный театр, которым справедливо гордятся в Чехословакии, был построен на собранные народом «по крохам» деньги. Надпись над сценой гласит: «Народ — себе». Это духовное диманце — одна из традиций национальной культуры. Она в свое время привлекла и повлекла на музыкальную карту мира фестиваль «Пражская весна». Какое имя питает его сегодня?

Драматургия фестивалей всегда имеет свою доминанту. У нас были фестивали Ваха, Ганделя и Гайдла, Мюллера. В этом году центром фестивалей стала музыка двадцатого столетия. Это Прокофьев, Шостакович, Верг, Веберн, Стравинский, Хиндмит, Кроне того, мы ориентируемся на юбилей Д. Ойстраха, Бриттена, Яначека, столетия исполнению П. И. Чайковского и пребывания Чайковского в Праге. Три концерта посвящаются на «Пражский весна» — это симфония, опера «Светлана», «Дон Жуан» — цикл симфонических поэм «Светлана», «Моя Родина», которой открывается по традиции в день смерти композитора фестивалей, а Деятель симфония Веткована, завершающая его».

Да, «Пражская весна» есть что послушать. Полные залы на всех концертах, даже самых элитарных, говорят сами за себя. Фестиваль привлекает и пражан, и многочисленных туристов со всех стран мира, которые неажают сюда в мае — июне в особенно больших количествах. Днем заполня Пражский кремль, старинные улочки Градчан, еврейские кладбища и синагогу, толпы перед знаменитыми башенными часами в ожидании из боя, парада святых и плясок смерти, вечерами они устремляются в концертные залы. Их мало волнует судьба и индустриальное лицо музыкального праздника. Прекрасные концертные залы — Светлицы, Дворжана — еще одна достопримечательность, здесь стоит побывать. Присутствие же слушателя бесконечно обогащает фестиваль на исполнительские звезды, заграничность и проточность некоторых событий, что убавляет его творческую силу.

«Пражская весна» — большая ярмарка, вернее большой базар. Такое мнение пришлось услышать от большого знатока музыки Иржи Хегера. Были, конечно, события очень значительные — концерт Полчинича в зале Светлицы. Но мировые звезды заполнить трудно. Не стоит ли серьезно подумать о художественной цели фестивалей!

Именно участие звезд исполнительского искусства, многие из которых начинали свой путь в большой музыкальный мир с концертных эстрад «Пражской весны», сформировало ее престиж. Он, пожалуй, непоколебим и по сей день, хотя организаторы его становятся все сложнее. Число фестивалей-конкурентов растет. Только в европейскую ассоциацию входит 51 фестиваль (статьи, среди них нет ни одного, проводимого в СССР), каждый из которых непременно хочет пригласить звезды. А гонорары растут.

И все же в программе последней, недавно завершившейся «Пражской весны» было представлено немало интересных имен — уже взошедших и восходящих звезд: певцы Олаф Бар, Валтер

Берри, Ренато Брусон, Матти Салвини, солисты Джордж Крамер, Лазарь Матти, дирижеры Дейвид Атертон, Жан-Клод Казадзес, Эрик Лайнсдорф, нидерландский квартет «Орландо», Королеский симфонический оркестр под управлением Владимира Ашкеназя. С большим успехом, который отметили ведущие газеты Чехословакии, прошли гастроли Московского камерного музыкального театра, руководимого Борисом Покровским.

«Советское искусство — не то, что вышн богины, — всегда имеет огромный авторитет, — заметил в беседе со мной руководитель отдела «Пражской весны» д-р Бежин. Действительно, Советский Союз — крупнейший партнер Чехословакии в области культурных контактов. Основы из были заложены на первом фестивале «Пражская весна». Тогда в них принимали участие такие звезды, как Давид Ойстрах, Лива Оберин, Евгений Моравский. До сих пор в Праге вспоминают один из приездов Давида Ойстраха.

«Мы поехали его встречать в аэропорт, — рассказывает сотрудник министерства культуры СССР Цирил Полак. — Он был в платье с высоко поднятым воротником, в шляпе, наткнутой на лоб, очень усталый. Прилетая он из Парижа, где, оказавшись, три дня назад прооперировали его язву. Все это время он дама не покинула слуха. Мы тогда спросили Ойстраха, почему же он не телеграфировал, не перенес концерты. Он ответил, что не мог не приехать в Прагу. У нас его очень любил. Он играл в зале Дворжана после событий 68-го года. Мы опасались за организацию концертов. Но зал был битком набит — сидели даже в проходах. На меньшем фестивале известный чехословацкий скрипач Вацлав Гудачек — ученик Давида Федоровича — исполнил программу, которую в последние свои дни исполнил Ойстрах. Жесткий, в сопровождении композитора Ойстраха Фреды Бауэр. К сожалению, сегодня мы не всегда встречаем такое отношение и «Пражской весны» советских звезд».

В истории взаимоотношений наших музыкантов можно много вспомнить. Когда-то непонятно на родине балет Прокофьева «Ромео и Джульетта» был поставлен и принят с огромным успехом в Остраве. Премьера Десюта симфонии Шостаковича, подверженная критике в Москве, «не ура» прошла в рамках одной из «Пражских весен». В 1963 году на фестивале было представлено все оперное творчество Прокофьева. Да и сегодня интерес к советской культуре стабилен. Но отвлечем ли мы взаимностью? Не ограничивается ли наш интерес формально проводимыми Днями культуры, которые вызывают одинаково сплетнические оценки как советских деятелей культуры, так и чехословацких коллег? Я вспоминаю один из интереснейших концертов нынешнего московского сезона, организованного по инициативе чехословацких музыкантов, «Международный фи-

лармония молодежи» — так назывался оркестр, состоящий из студентов консерваторий социалистических стран, выступавший под управлением дирижера чешской филармонии И. Белоглавеца. Зал имени Чайковского не был заполнен, так как не было никакой рекламы. Во все же братских столицах он прошел с огромным успехом. Как часто выступления музыкантов из Чехословакии проводятся формально, без должной заинтересованности. Госконцерт в крутых правых музыкантов стал именем нарицательным, ассоциируясь с необязательностью и неоперативностью.

А пользуются ли сегодня музыка авторитетом у советских музыкантов? Знаем ли мы чешскую музыку? Пожалуй, она ограничивается для большинства из нас двумя именами классиков — Б. Сметаны и А. Дворжана, музыка которых, увы, весьма редко включается в программы. Но ведь сегодня во многом благодаря международному авторитету «Пражской весны», сильной и представительной исполнительской школе, возрос интерес и чешской музыке во всем мире. Например, в феврале — марте нынешнего года в Париже прошел фестиваль музыки Любо Яначека.

«Хорошо было бы не ограничивать наши отношения только рамками культурных договоров. Нам нужны сегодня прямые контакты — музыкантов, оркестров, филармоний. Меньше протоколов — больше музыки!» — к этому мнению дирижера Вацлава Ноймана могут присоединиться многие.

«У меня тоже есть и вам вопросы, — так начал беседе секретарь Союза композиторов и исполнительства Вагн Багин. — Мы считаем вашу газету, Правда, почему-то не все номера получаем. Не дано и вернуться к Международному музыкальному фестивалю в Ленинграде. Забуду советскими коллегами — они проводят такой грандиозный художественный форум, на котором есть возможность сравнить разные стили, достижения, поражения. Это прекрасно. Мы понимаем — у нас сейчас много проблем. Но стоит ли так все подвергать критике? Мы пережили 1968 год. Мы пережили бы его иначе, если бы не некоторые люди, которые забывали о том положительном, что было сделано. Многие подвергались сомнению с большой эмоциональностью, но без разума.»

Вот так все дни, проведенные в Праге, для меня существовали два мира: концерты фестивалей и новый уровень общения, осмысление контактов, обильные духовные связи между людьми, импульсы которых дают сегодняшний день.

В. КОЛОСОВА. (Спец. корр. «Советской культуры»). ПРАГА — МОСКВА.

В Концертном зале имени Чайковского состоялся концерт Государственного академического русского хора СССР и Московского камерного хора под управлением народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, профессора В. Минина. Он как бы продолжил программу празднования 1000-летия крещения Руси и стал своеобразным отчетом правительственного Госторгора за год. Ведь по существу это было первое сольное выступление с новым художественным руководством в Москве. В концерте прозвучало новое сочинение Р. Шедрина «Зачепленный ангел» (хоровая музыка по М. С. Лескову), приуроченное к великой дате отечественной культуры.

Тысяча лет и один год

С головокружительной высотой тысячекратно один год — малая песчинка. Но если это год рубящий, то значение его и насыщенность событиями возрастает многократно. Многие переживания и открытия заезды, восстанавливаются очевидности от саваны и забвения, приходят к зрителям упрямые, «зачепленные» на многие годы, но морально не устаревающие спектакли и фильмы.

Среди бесценных «предковских» художеств, вышедших из-под долгого гнета раскрепощенных сокровищ, и наше хоровое искусство — храм красоты и единения людей, громадная сила воспитания духовности, нравственности человека. Захватывает оно ширину и могуче, и открылись людям красота нескончаемая и великая одухотворяющая сила его. Вспомним, что именно в канун 1000-летия крещения Руси услышали мы, в том числе по радио и телевидению, — причем без стыдливого умолчания названия и жанров, без замены сакральных текстов на бессмысленные подделки — «Литургия святых» Иосифа Талызина и «Всесоюзный хор» Рязанщины, Златоустовский хор, профессиональные хоры певцов не готовит ни одно учебное заведение, от отсутствия кадров задыхаются ведущие коллективы страны, в многие периферийные владения не могут съезды глыбы своей страны, а многие прекрасные, выходящие хоры сочинения советских композиторов долгие годы не находят исполнителей.

Нерастим, переломки был этот год и в жизни Государственного академического русского хора СССР — главного хора страны. Год назад художественным руководителем коллектива был назначен признанный в нашей стране и во всем мире хормейстер, создатель и бессменный руководитель прославленного Московского камерного хора, профессор Владимир Николаевич Минин. В прессе под прикрытие гласности вокруг этого назначения разгорелся беспочвенный дебаты с броским названием «Демократия по-минински» («Литературная газета»), что, безусловно, будоражило общественность и коллектив хора, мешало его нормальной работе.

Прошел год. И вот мнение Родиона Шедрина: «Успех Госхора броски и очевидны. По-моему, он сейчас в наивысшей точке».

Однако закончилась ли на этом матерьяте коллектив? Создается впечатление, что, называя нового художественного руководителя, Министерство культуры РСФСР благополучно забыло про хор и не проявляет о нем «самой» заботы? Заботы? Не разрушая традиционную базу коллектива, не делая дальнейших шагов (кстати, до сих пор нет ревизионной базы и у Московского камерного хора); не финансируется создание камерной группы, то есть его будущее; приглашенный профессором главным дирижером заслуженный артист Карельской АССР С. Легков целый год не имеет прописки в Москве; наконец, вопросы Госхора до сих пор не рассмотрены не коллегией министерства, хотя община она была в марте месяце.

И все же, несмотря на все эти трудности, коллектив звучит и с успехом исполнил в гастрольной поездке по стране три масштабных сочинения: кантату Танеева «Иоанн Дамаскин», ораторию Прокофьева «Иван Грозный» и кантату Свиридова «Курские песни». Достойного резонанса все это, к сожалению, не получило, так как не прозвучало в Москве, что связано с вопиющим и постыдным для всей страны и культуры фактом — отсутствием в столице подходящего концертного зала.

И вот новая программа: терцеты и хоры Танеева, «Шесть хорев» Рязанщины и премьеры сочинения Шедрина. Причем если первые две номера исполнили отдельно Московский камерный хор и женский хор «Госхора» (партия фортепиано И. Жукова), то последние сочинения он спел весте. Трудно передать, какая это красота и мощь, какая радость видеть и слышать столь грандиозный хор! Думается, что само соединение под одним художественным руководством двух коллективов — явление уникальное как по масштабам, так и по тому новым художественным возможностям, которые оно открывает.

«Первый раз на мой памяти Госгор и Московский камерный хор музицируют вместе под блистательной рукой такого превосходного музыканта, как В. Минин», — говорит Р. Шедрин. — Огромная школа, что они поют вместе. Работали все самодеятельно, с огромной старательностью и художественной честностью. Очень хорош мальчик-солист Андрей Азовский и Дима Мошин из Московского хорового училища. Хорошо подобранны и взрослые солисты Л. Повернова, Т. Жданова и Г. Обухов. Очень тонкий музыкант-солист оркестра ГАБТ А. Голубев. Доброй волею следует сказать и о помощниках Владимира Николаевича — дирижерах и хормейстерах С. Легкове, Т. Курпеловой, Л. Урмане, В. Урмане и Е. Байковой».

К словам композитора стоит добавить, что сложнейшая, длительность около часа, партитура «Зачепленного ангела» (для смешанного хора в сопрано и тенор в 7 частях) завершена автором в этом году и звучала за три месяца. О творчестве Шедрина много спорят. Одним он кажется холодным и рассудочным, другие восхищаются неординарностью замысла и мастерством стилизации. Но в чем, пожалуй, сходится все, так это в оценке его литературного вкуса, умения находить прекрасную литературную основу и извлекать из нее подчас неожиданные, но убедительные музыкально-драматические решения.

Новое сочинение Родиона Шедрина, несомненно, лежит в русле традиций советской хоровой музыки, истоки которой заложены в могучем творчестве Георгия Свиридова. Музыка «Зачепленного ангела» самомерно сопереживает с огромным плеском русской духовной музыки. От нее идут красота и красота звучания, разнородный спектр жанровых истоков. Здесь и знаменитый распева, и кант, и подголосочная полифония, и многоголосие. А среди них незабываемые, доверчивые небольшие островки тончайшего фрагментаризма. И над всем этим парит, некая и образная флейта у Лескова, легкая, порхающая интернациональная и заглавная широкая и распева тема «Ангелы Господни, да пролетят слышать твое». С головокружительной высотой тысячекратно один год — малая песчинка. Но в год сделано много. И все же это лишь первый шаг, но при всем нашем желании за один год не восстановить того, что создавалось веками и неразумно утрачено десятилетиями. Слешим еще многое надо восстановить и созреть.

А. ТЕВОСЯН.



КОНФЕРЕНЦИЯ КПСС В ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

МИР НЕГОДУЕТ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Убийство среди бела дня...

На минувшей неделе главной темой польских средств массовой информации была XIX Всесоюзная партконференция. Радио и телевидение ежедневно сообщали о ходе ее работы, передавали репортажи со специальных корреспондентов. А по утрам в газетных киосках выстраивались очереди. Первой с прилавков исчезала «Жизнь Варшавы». И вот в редакции этой популярнейшей в Польше газеты, Экспресс-интервью дает ее главный редактор Лаша ГОНТАРСКИЙ:

— Заметка, что наша газета начала знакомить своих читателей с XIX конференцией КПСС задолго до ее начала.

— Мы вообще уделяем большое внимание советской проблематике. Что же касается партконференции, то действительно наш собственный корреспондент в Москве Генрик Хондзынский прислал много материалов о подготовке к этому форуму, передавая обширные беседы с делегатами партконференции, а также с известными советскими политологами, социологами, главными редакторами центральных газет. Среди них были и Федор Бураковский, и Татьяна Заславская, и Иван Лавта. Кроме этого, еще до начала важнейшего форума советские коммунисты мы ежедневно публиковали материалы о тех проблемах, которые предполагалось вынести на его трибуну. Мне казалось, что резервуар

перед конференцией дискуссия как бы подсказывала ход самой конференции. Это подтвердилось: обсуждение вопросов, вынесенных в повестку дня, было проблемным, решительным, острым, предельно откровенным. Настолько, что это просто поразило польского читателя.

— Оперативно освещая ход самой конференции, газете удалось представить не только различные мнения, выраженные с ее трибуны, но и хорошо передать атмосферу всей работы форума.

— С одной стороны, мы старались дать информацию о том, как идет обсуждение проблем, включали фрагменты важных и интересных выступлений, а с другой — передавать настроения делегатов. И еще хотелось показать важнейшие направления дискуссии, масштабность и глубину. По нашим наблюдениям, было три главные темы, вокруг которых и развернулось обсуждение. Прежде всего — это вопрос поступательного движения перестройки. Конференция подтвердила ее необратимость. Второе — экономические проблемы. В первые годы перестройки, по моему мнению, перемены шли большей частью в надстройке,

в общественном сознании, велась борьба за изменение устаревших канонов мышления. И это удалось. Теперь речь идет об экономике, о необходимости коренной перестройки в этой области. Это, конечно, потребует немало времени. Третье, очень важный момент — это роль государственных институтов, а также изменений в области общественной и политической. Все это, безусловно, тесно связано между собой.

— Что в решении конференции наиболее привлекательно для польского читателя? К каким вопросам будет еще возвращаться «Жизнь Варшавы»?

— Для поляков особенно важно, что XIX партконференция подтвердила курс на перестройку. Если говорить о планах нашей газеты, рассчитанной в основном на интеллигентно, то мы хотим в дальнейшем сосредоточить внимание на двух проблемах: на перестройке образа мышления и изменении функций государственных учреждений. Это для нас, поляков, очень важно, потому что мы с ними переживаем сейчас период перестройки государственных отношений, различного типа

внутренних институтов. Все, что делается в Советском Союзе, для нас необыкновенно интересно. Могу сказать, что много, о чем спорят у нас, совпадает с тем, что мы услышали с трибуны конференции КПСС.

Советская тематика занимает немало места на наших страницах особенно сейчас, накануне официального дружеского визита М. С. Горбачева в Польшу. Но это не значит, что после визита наш интерес к СССР ослабнет. Наоборот, и результаты конференции, и визит советского руководителя еще больше увеличат интерес наших читателей и процессам перестройки в вашей стране. В последние время наблюдается настоящий взрыв интереса читателей «Жизнь Варшавы» к советско-польским отношениям. Это замечательный феномен. Мы получаем сотни писем, которые затрагивают темы сотрудничества, истории отношений двух стран, культурного обмена. Сейчас мы подготовили в печати первые письма читателей, которые требуют от нас, журналистов, более глубокого анализа работы XIX Всесоюзной партконференции КПСС. Это не свидетельствует о большом и искреннем интересе к процессам, происходящим в Советском Союзе.

Валерий МАСТЕРОВ. (Морр. АПН — специально для «Советской культуры»).

ВАРШАВА.

Двумя ракетами типа «Стандарт» американский крейсер «Винсеннес» сбил 3 июля иранский гражданский самолет с 298 пассажирами на борту. Среди погибших 66 детей. Случилось то, что должно было случиться рано или поздно. Персидский залив буквально кишит боевыми кораблями ВМС США и их союзников НАТО. Как известно, присутствие американского военного флота, других кораблей западных стран политиком и дипломатами этих стран «официально» обосновано безопасностью судоходства в районе Персидского залива. Трудно придумать более лицемерные причины наращивания мускулов в этом и без того взрывоопасном ближневосточном регионе.

Об этом не раз предупреждали Советский Союз, другие социалистические страны, все, кому дорого дело мира и подлинного урегулирования затянувшегося конфликта на Ближнем Востоке. И можно согласиться с мнением алжирской газеты «Оризон», заявившей, что Вашингтонская концепция освобождения судоходства военными средствами» неминуемо была чревата трагическими событиями.

Чрезвычайно характерна реакция Билго дома на происшедшее. США и не подумали признать ввержение действий командования ВМС. Президент Р. Рейган в письме, направленном лидером конгресса Соединенных Штатов, заявил, что США, сбив иранский пассажирский самолет, совершил убийство 298 ни в чем не повинных людей, осуществил... «неотъемлемое право на самооборону». И добавил: «Мы считаем этот инцидент исчерпанным».

Мировая пресса вспоминает в связи с этим, какую бешеную пропагандистскую антисоветскую кампанию поднял США, какую лавину клеветы и лжи обрушили все их печатные и электронные средства массовой информации, когда был сбит корейский авиалайнер, «отклонившийся от курса» более чем на 500 километров и оказавшийся со шлюпочными членами надтерриториальной Советского Союза, причем в запретных зонах.

Заметим, однако, что параллели здесь по меньшей мере неуместны. Иранский авиалайнер, принадлежавший компании «Иран-эир», летел строго по маршруту, утвержденному международными правилами, летая на оптимально небольшой высоте, при свете дня. Отличить гигантский широкофюзеляжный пассажирский самолет от двухместного истребителя-бомбардировщика не составляло никакого труда. Это можно сделать даже просто визуальным образом, без применения каких-либо приборов.

Наперекор очевидному президент США настроен воинственно. На вопрос журналиста «Останутся ли наши корабли в Персидском заливе?» президент ответил «Да».

«Хуже самого преступления может быть только попытка его оправдать. Есть нечто чудовищное в ссылках на «закононую оборону», которыми администрация пытается оправдать уничтожение гражданского самолета, его пассажиров и экипажа. Эскалация американского присутствия в Персидском заливе резко противоречит усилиям, направленным на обеспечение мира.

В Вашингтоне эта трагедия, похоже, не особенно возмущала официальных лиц, которые, подоб-

но председателю комитета начальников штабов адмиралу У. Кроу, продолжают утверждать, что у авиалайнера были «гражданские пассажиры». Он заявил, что самолет находился в «запрещенном коридоре». Тегеран, по его словам, дошел в своем цинизме до такой степени, что намеренно заставил гражданский самолет лететь в зоне военных действий, что выглядело американские ВМС «оборонять».

«Обзор подготовил Б. ЮАНОВ».

(Газета «Оманит» [Франция].)

«Иногда бы ни анализировать правду о неопределенных обстоятельствах гибели иранского авиалайнера, если бы не анализировать тенденции развития американской политики в районе Персидского залива...»

(Газета «Гардиан» [Англия].)

«Это была не техническая ошибка и не ошибка компьютера... Это была ошибка нашей политики...»

(Дж. ДЖЕКSON, претендент на пост президента США).

Бендер-Аббас — Дубай — одна из наиболее коротких международных воздушных трасс. Эксплуатируемых иранскими гражданами самолетами. Поднявшись со взлетно-посадочной полосы в Бендер-Аббасе, иранский авиалайнер А-300 должен был пролететь всего 150 миль над Оманскими водами, что составляет немногим больше получаса лета. Этот рейс «номер 683», зарегистрирован в международных справочниках как регулярный, совершаемый каждые воскресенье через воздушный коридор, утвержденный ИКАО. Этот маршрут использовался иранской авиаконцерном «Иразир» пять раз в неделю.

Подборка по материалам «СК» — ТАСС.

ПОД ЭГИДой ОРГАНИЗАЦИИ «КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ И СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ» В США БЫЛО ПРОВЕДЕНО СПЕЦИАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, КОТОРОЕ ДАЛО НЕОЖИДАННЫЕ И ЛЮБОпытНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ПРОАНАЛИЗИРОВАВ СТАТЬИ В ВЕДУЩИХ ГАЗЕТАХ И ЖУРНАЛАХ США, ОПУБЛИКОВАННЫЕ С НОЯБРЯ 1987 ПО АПРЕЛЬ 1988 ГОДА, А ТАКЖЕ РЕПОРТАЖИ НОВОСТЕЙ КРУПНЕЙШИХ ТЕЛЕВИДЕНИЙ, АВТОРЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИШЛИ К ВЫВОДУ, ЧТО М. С. ГОРБАЧЕВУ ЕГО ИНИЦИАТИВА ВЫСТУПЛЕНИИ ПОСРЕДСТВОМ ВОПРОСОВ ПОСВЯЩЕНО 43 ПРОЦЕНТА ВСЕХ ПЯТИНАДЦАТИ ПУБЛИКАЦИЙ И ТЕЛЕРЕПОРТАЖЕЙ. СВЫШЕ ПОЛОВИНЫ ВСЕХ ВЫСТУПЛЕНИЙ (133 ГАЗЕТНЫХ ПОЛОСЫ И 17,9 МИНУТЫ ЭФИРНОГО ВРЕМЕНИ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО) БЫЛО ВЫДЕРЖАНО В ПОЗИТИВНОМ ТОНЕ. «ПОЗИТИВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРБАЧЕВА ОБЪЯСНЯЕТСЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕМЫМИ СОВЕТСКИМ РУКОВОДСТВОМ РЕФОРМАМИ, КОТОРЫЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ В США», — СКАЗАЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ ДЖОН МЕРФИ.

В ХОДЕ ИССЛЕДОВАНИЯ БЫЛО ТАКЖЕ УСТАНОВЛЕНО, ЧТО СЕЧАС АМЕРИКАНСКАЯ ПРЕССА УДЕЛЯЕТ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ САМОЕ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ИЗ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ СТРАН МИРА. ПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБСУЖДЕНИЕ И ЖИЗНЬ В СССР, ПОЛИТИКА НАШЕЙ СТРАНЫ БЫЛИ ТЕМАМИ 41 ПРОЦЕНТА ВСЕХ СТАТЕЙ В ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНЫХ ГАЗЕТАХ И РЕПОРТАЖЕХ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ.

Московский корреспондент газеты «Вашингтон пост» Дэвид Ремник характеризует дискуссию на партконференции как «новую русскую революцию». Он пишет: «В течение двух дней Михаил Горбачев председательствовал на заседаниях, на которых общим для всех выступавших ораторов, как казалось, было лишь одно — тот факт, что советские люди могут говорить с той же яростью и страстью перед аудиторией в 5000 человек, с которой они говорят у себя дома... В голосе общественности, звучащем на этой

беспрецедентной конференции, было много эмоций и убежденности, но не было страха. Хотя заседания не транслировались целиком, советская аудитория увидела многое. Если какие-то острые моменты и были вырезаны, то сейчас трудно было представить, что же это могло бы быть». (Поправим здесь американского коллегу: вынужденная из-за времени фрагментарность телеэкранов с легкой покрывалась на утро в газетах, дававших самые острые выступления без каких-либо купюр. — Прим. ред.)

ДОСЛОВНО...

Вопрос: Можно ли утверждать, что теперь, когда Горбачев поднял планку до такой высоты, которую не удалось преодолеть ни одному из его предшественников, больше не поспешит послать джигуна в бутылку? Ответ: По-моему, Советский Союз уже много раз критиковали со стороны своего народа. Не думаю, что СССР теперь может-нибудь вернуться к системе, которая существовала ранее. Политическая позиция Горбачева сильна, как никогда. Он необычайно компетентен, он полностью контролирует ситуацию, и никто не может сомневаться в том, что это именно тот человек, который должен руководить Советским Союзом. Горбачев производит огромное впечатление на простых граждан, которые видят, какие усилия он прилагает для изменения и улучшения жизни в стране... Вопрос: Моги ли вы, специалист, в своих самых смелых мечтаниях предвидеть то, что произошло в Москве на прошлой неделе? Ответ: Нет. Я мог видеть, что подобное увидит только мой язык. (Из интервью директора Гарримановского института перспективного изучения Советского Союза при Колумбийском университете Роберта ЛЕГВОЛДА телекомпании Эн-би-си).

У ПОРОГА НОВОЙ ЭПОХИ

В продолжение темы заметки, что всю прошлую неделю основное внимание американской прессы и телевидения было приковано к столетней годовщине революции в СССР. Для освещения работы конференции КПСС ведущие газеты США издали в Москву специальные корреспондентов. Почти в каждом номере 2-3 полосы отводились для редакционных статей на тему конфе-

ренции, корреспонденций и репортажей из Москвы. Крупнейшие телекомпании США интервьюировали известных экспертов-советологов. Итого конференция КПСС продолжает пугать американских масс-медиа. Тон большинства комментариев мы попытались объективно и сбалансированно отразить в нижеследующем обзоре:

«Горбачев справедливо отметил в своем выступлении на закрытии конференции КПСС, что уже около 60 лет в Москве не видела ничего подобного. Свобода тона и разнообразие высказанных точек зрения, оживленная полемика, сам тот факт, что документально подтверждено, что Горбачев, подводя итоги, признал, что все это было в действительности столь ожидаемых политических перемен».

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

«Удаление Запада по поводу хода событий в Иранском Дворце славословия в адрес Горбачева в адрес Горбачева...»

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

13 ГОРЯЧИХ СУТОК

В 26-й раз поднимает сегодня свои флаги Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Один из самых крупных киносмотров мира проходит под девизом «За благообразие во взаимоотношениях между людьми, за вечную дружбу народов». Тринадцатый горячий день предваряет обширную программу. Кроме главного конкурса, в котором участвуют полнометражные игровые фильмы, предстоит конкурс дебютных картин, конкурс по идее должен открыть нам новые имена. В первом же участвует фильм украинского режиссера Юрия Ильенко «Солнечные колокола», во втором — картинка эстонца Арао Иво «Наблюдатель».

ТРИУМФАЛЬНОЕ ТУРНЕ

Наша газета уже не раз сообщала об успешных гастролях в Великобритании ансамбля песни и пляски Московского военного округа. После концертов в Лан-Маншем коллектив выступил также в Лондоне. Всего за время триумфального турне на ВВ представлений ансамбль побывало около двухсот тысяч зрителей. Концерты транслировались по английскому телевидению, были выпущены две пластинки. Ваш корреспондент встретился с начальником художественным руководителем коллектива, народным артистом РСФСР подполковником Владимиром ГОРДЕЕВЫМ. Вот что он рассказал:

ПО ТУ СТОРОНУ СПОРТА

«Альберт-холл» представляла премьер-министр Великобритании Маргарет Тэтчер. Впервые она встретилась с артистами ансамбля. За кулисами состоялась теплая беседа, фотографирование на память. Коллектив ансамбля преподнес госпоже Тэтчер памятный сувенир — русский самовар. По окончании гастрольей, перед отъездом в Белгю, группа артистов ансамбля была принята Маргарет Тэтчер в ее резиденции на Даунинг-стрит, 10. Говорят, что это первая в истории Англии подобная встреча премьер-министра с представителями советского искусства. Наши выступления широко освещались в печати. Так, лондонская «Теймс» писала: «Публика оказалась ансамблем Красной Армии привлекательнее, чем звездный ансамбль из России является одним из самых блестящих коллективов. Она установила настоящий фестиваль советского искусства. Газета, выходящая в городе Портсмут, отмечала: «Советским солдатам прошлой ночью в «Гид-дэме» рукоплескали стоя, после того как они доказали, что гласность предназначена не только для международных отношений. Пока Михаил Горбачев вел переговоры с американским президентом, его войска делал свое дело для улучшения отношений между Востоком и Западом: песнями и танцами они покорили сердца английских зрителей, демонстрируя доверие публике своей собственной стиль гласности. Этой газете автор представляется — это зрелище, от которого просто дух захватывает. Дружелюбие — намерение по качеству, которым это шоу обладает в изобилии, и оно способно разрушить все барьеры». В заключение хотелось бы поздравить читателей с высказыванием газеты «Эпоку» из Сэндриленда: «Легко представить, как голоса этого ансамбля поднимали настроение во время второй мировой войны, когда они выступали на передовой и в военных госпиталях...»

ФУТБОЛ: ЭПИДЕМИЯ



НАСИЛИЯ И ВАНДАЛИЗМА



ДИССЕЛЬДОРФ. Чемпионат Европы-88. Митинг английских «фанов» с лозунгами «Свобода футбола».



ДИССЕЛЬДОРФ. Чемпионат Европы-88. Митинг английских «фанов» с лозунгами «Свобода футбола».



ДИССЕЛЬДОРФ. Чемпионат Европы-88. Митинг английских «фанов» с лозунгами «Свобода футбола».



программа передач

с 11 по 17 июля

II ИЮЛЯ

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

15 ИЮЛЯ

«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

— 1 пр. 19.45.

Как известно, балет Д. Шостаковича «Золотой век», поставленный впервые в Ленинградском театре оперы и балета в 1930 году, после нескольких спектаклей был исключен из репертуара. Второе рождение спектакля более чем через пятьдесят лет осуществил в Большом театре народный артист СССР Ю. Григорович.

В новой редакции действие балета разворачивается в приморском городе. В центре — молодые рабочие, организова-

вшие агиттеатр, и шайка бандитов — задевает за элитарного режиссера «Золотой века» Головокружительные темпы танцев, динамика многих сцен потребовали от танцовщиков, как солистов, так и кордебалета, виртуозного мастерства. Спектакль Большого театра уже показывался по телевидению.

Фильм-балет, на премьеру которого не приглашают, снят телевидением СССР и Англии. В ролях: Н. Бессмертный, И. Мухомедов, Г. Теранда, Т. Голкова и другие.

«ПОЛЬСКИЕ ДОРОГИ»

— 2 пр. 21.50.

Десятисерийный фильм польского телевидения рассказывает о борьбе польского народа против гитлеровцев в годы второй мировой войны. Герой картины Владислав Неземный, его играет известный актер К. Страбургер, становится участником и свидетелем многих событий, которые определяют и судьбы отдельных людей, и всего народа. Как и во всяком многосерийном фильме, где сюжетная линия проходит через различные группы и слои общества, в «Польских дорогах» множество персонажей. А потому среди актеров немало наших старых знакомых. Это и С. Минулский, и Б. Тышкевич, и К. Качор, и другие.

Фильм снят по повести Б. Чешко. Автор сценария Е. Янцинь. Режиссер Я. Моргенштерн.

ветскому Союзу 19.10 — Концерт группы «Комби» (ПНР). 19.30 — Футбольное обозрение. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.15 — Международная панорама. 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

Видно, тем, кто управляет камерами, не всегда хочется двигаться, выискивать новые точки показа происходящего.

Правда, надо отметить, что уже на следующий день зал снова был раздвинут, стал больше, ибо телекамеры не просто «показывали», а творчески работали! Многие могут

Смените ракурс!

Мы уже давно смирились с тем, что телевизионные режиссеры и операторы во время трансляции из зрительных залов больше не называют реакцию зрителей, чем слышу с действующими лицами. Отвечая на вопрос, почему это происходит, на ТВ твердят, что такая манера помогает передать атмосферу театра или концертной аудитории. Возможно, так оно и есть. Но чем можно объяснить те случаи, когда камеры в огромном зале выбирают один и тот же лиц и с удивительной настойчивостью «держат» в кадре именно их? По-моему, надо почаще менять ракурс. Поддерживать ли мы меня, уважаемый Телегид?

Т. ТУМАНОВА, МОСКВА.

Телегид: Поддерживать. И не только я. Как известно, неделя назад с настойчивой просьбой сменить ракурс в рабочем ЦТ обратились делегаты Всесоюзной партийной конференции, заметившие, что в огромном зале Кремлевского Дворца звезд камеры показывают один и те же лица. Видно, тем, кто управляет камерами, не всегда хочется двигаться, выискивать новые точки показа происходящего. Правда, надо отметить, что уже на следующий день зал снова был раздвинут, стал больше, ибо телекамеры не просто «показывали», а творчески работали! Многие могут

Зрительский прогноз

Говорят, что передача «А ну-ка, девушки!» устарела. Но это совсем не значит, что ее надо отменить. По-моему, было бы полезно ее обновить, разнообразить тематикой. Предлагаю такой вариант. Пусть соберутся бывшие призеры этой программы, которые уже жили в лагере. Вот мы и посмотрим, как складывалось их будущее, как складывались секунды невозможных слез, нависавших над стол, пить и решать разные задачи на благополучие их семей. А если в конкурсе будет участвовать несколько супружеских пар, такой конкурс станет прекрасной школой для молодежи.

Т. ПИГАРЕВА, КАЗАНЬ.

Телегид: Радоваться с программой «А ну-ка, девушки!» не хотят многие наши читате-

О «БЕЛЫХ ОДЕЖДАХ»

— 1 пр. 19.30.

О романе В. Дудинцева «Белые одежды» написано уже очень много. И тем не менее в читательском понимании «белые одежды» есть белые пятна. Причины в том, что роман не просто обнажил еще не до конца зарубившиеся раны прошлого, он поставил острые вопросы нравственного характера. Диалог автора романа с критиком В. Кардиным тоже вряд ли даст исчерпывающие ответы. Из беседы — приглашение к совместным размышлениям о «вечных» проблемах, о столетии Добра и Зла, о нашей причастности к тому, что выйдет победителем в этом противостоянии. Именно здесь и таится ответ на многие конкретные вопросы, которые часто задают читатели В. Дудинцеву.

КВН МЕНЯЕТ АДРЕС

— 1 пр. 21.50.

Клуб веселых и находчивых отмечает новоселье. Теперь местом «душевной» станет Московский дворец молодежи, история сооружения которого послужит, видимо, поводом для самых разных шуток. Во всяком случае остроумно Но-

«ТЫ — МНЕ, Я — ТЕБЕ»

— 1 пр. 19.30.

Уже самое название фильма тех, кто не видел его в свое время в кинотеатре, может вызвать мысль, что это команда. Только в этом редком жанре может действовать принцип «обменяться и мешать ты мне, я тебе». Идея сценариста — Григория Горина — позволяет предложить, что это сатирическая комедия. Ну а то обстоятельство, что роли двух близнецов исполняет Леонид Куравлев, вселяет надежду на то, что мы не зря проведем субботний вечер возле телевизора. Режиссер А. Серый. В ролях: Т. Пальчук, А. Мещеряков, С. Светличная, Ю. Медведков, В. Носик, Р. Ткачук и другие. «Мосфильм», 1976 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

— 1 пр. 19.30.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

— 1 пр. 19.30.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.



Сцена из спектакля.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

ВОТРОНИК

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

«У НАС В ОСТАНКИНЕ»

— 1 пр. 21.50.

Телегид: После одного из выпусков программы «У нас в Останкине» и на в редакцию пришло несколько писем с одними и теми же вопросами: почему принцип приглашения в студию телезрителя и принцип «обменяться и мешать ты мне, я тебе» не применяется в нашей передаче и начала с этого вопроса. Выяснилось, что организаторы программы могут пригласить в студию телезрителя. На этот раз почти все приглашенные билеты были переданы кинозрителям. Максимум — районом ВЛКСМ, которые

12 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестройки. 18.25 — «До шестнадцати» — старшая. 19.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 21.00 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 2-я серия. 23.15 — Новости.

13 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестройки. 18.25 — «До шестнадцати» — старшая. 19.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 21.00 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 2-я серия. 23.15 — Новости.

14 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

15 ИЮЛЯ

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

16 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

17 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

12 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестройки. 18.25 — «До шестнадцати» — старшая. 19.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 21.00 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 2-я серия. 23.15 — Новости.

13 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестройки. 18.25 — «До шестнадцати» — старшая. 19.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 21.00 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 2-я серия. 23.15 — Новости.

14 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

15 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

16 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

17 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

12 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестройки. 18.25 — «До шестнадцати» — старшая. 19.15 — «Спокойной ночи, малыши!». 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 20.30 — Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). 2-я тайм. 20.30 — Реклама. 21.00 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 2-я серия. 23.15 — Новости.

13 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

14 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

15 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

16 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

17 ИЮЛЯ

— 1 пр. 21.50.

Первая программа. 6.30 — 120 минут. 8.35 — «Объявления». Худ. фильм. 9.50 — Новости. 10.00 — Футбол. 10.45 — Обозрение. 15.30 — Новости. 15.45 — «Дела и работы Агропрома». Премьера документального фильма «Советские чемпионы» о выдающихся спортсменах. 17.10 — Новости. 17.15 — Выступление Государственного ансамбля Марийской АССР. 17.40 — Мимиксы поэзии. 17.45 — Прометей перестройки. 18.45 — Сегодня в мире. 19.05 — «Пусть», 19.35 — «Мелочи жизни». Мультифильм для взрослых. 19.45 — Премьера фильма-балета «Золотой век». 21.00 — Время. 21.40 — Прометей перестройки. 21.50 — Премьера десятисерийного художественного фильма «Польские дороги». 1-я серия. 23.20 — «Утренняя почта». 23.50 — Новости.

12 ИЮЛЯ

2-я серия. 12.30 — Премьера док. фильма «Все хороши». 12.40 — Новости. 12.45 — Дневной сеанс повторного телефильма «Открытая книга». 1-я серия. 18.00 — Новости. 18.10 — Прометей перестрой