

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1957 год
26
ЯНВАРЯ
СУББОТА
№ 12 (558)
Цена 40 коп.

Знать запросы читателей

Где в первую очередь должна продаваться такая книга, как «Школа игры на фортепиано», — в Байсе, в котором находится музыкальная школа, или в Ческоковке, не имеющей такого учебного заведения? Как будто бы вразумный вопрос... А между тем по инициативе киноторговца получился на оборот: в Байсе выдают книгу бесплатно, а в Ческоковке она покупается на полке магазина.

Знакомая картина... Во многих киноторговых магазинах далеко не «единичные случаи», когда владельцы, которые могли бы быть раскуплены в одном магазине, годами не могут попасть в другой.

Декабрьский Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза потребовал «обеспечить более рациональное использование материальных ресурсов, не допуская замораживания их на многочисленных ведомственных базах и складах». Это указание отнесено и к руководителям киноторгов, многие из которых еще не научились так распространять литературу, чтобы она быстро попала к своему покупателю. Из-за этого на складах образуются огромные залежи книг, в крупных размерах замораживаются государственные средства. На миллионы рублей скопилось литературы сверх установленных норм в Красноармейском, Новосибирском, Омском, Калининском и в ряде других киноторгов.

Направляя в районы литературу, областные и краевые киноторги обычно руководствуются заказами своих местных представителей. Этот порядок не встретил бы возражений, если бы ведущие магазины хорошо знали экономику своих районов, требования покупателей. Тогда, запоздалая «Блаки для заказов», они могли бы выписывать именно те издания, которые действительно необходимы населению. Но без того, что многие закупающие делают за два уха, они имеют поверхностное представление о промышленности, сельском хозяйстве, культуре своего района. Поэтому на места нередко поступают случайные книги, а затем их отправляют на склад.

Заведующий магазином обязан знать не только количество распродаваемых на территории района промышленных предприятий, колхозов, совхозов, машинно-тракторных станций, но и специфику того или иного производства; он должен быть в курсе того, какая сельскохозяйственная культура преобладает в том или том колхозе, совхозе, а какой именно литературе нуждаются библиотека, школы, техникумы. Только при этом условии в «Блаки для заказов» найдут свое правильное отражение запросы покупателей. Практика многих районных киноторгов Свердловской и Ростовской областей, где заказы на литературу составляются серьезно, обдуманно, со знанием дела, подтверждает, как важно для заведующего магазином узнать экономику и культуру своего района.

Это — обязательное условие в борьбе за дальнейшее развитие книжной торговли, особенно в сельской местности. Еще в большей степени это условие обязательно для областных киноторгов. Многие из них без проверки выдают заявки, поступающие из районов. Кататься и

В СТОЛИЦАХ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Из Риги в большую гастрольную поездку выехал Государственный хор Латвийской ССР (руководитель Янис Дузинь). Около 60 концертов даст он в городах РСФСР, Украины, Белоруссии, Литвы, Азербайджана, Грузии, Молдавии.

В программе хора — песни народов СССР, сочинения русских и западных классиков и латвийских композиторов.

В концертах примут участие народные артисты Латвийской ССР Эльфрида Пауля и Александр Дашков, дирижеры Я. Дузинь, А. Гайлис, И. Крюнос Галле.

В филармонию граммоты, выписывая либретто без разбора, без учета того, уместно ли ее распространить.

Всего этого можно избежать, если областные и краевые киноторги, не полагаясь на своих местных представителей, будут распечатывать заявки об экономике районов, которые они приказывают обсуждать.

В районах часто жалуются: затаривались, растут сверхнормативные остатки, тесно в книжном магазине... А что это? Нет ли среди них книг, которые крайне нужны в другом месте? Киноторги обязаны и это знать, внимательно следить за «движением» каждого издания, чтобы положить в одном районе книги были своевременно переданы туда, где их требуют. Если бы по примеру киноторговых работников Эстонии, Воронежской и Омской областей, эти книги серьезно занялись все киноторги, сколько бы лишней литературы, замороженной на складах, было бы «созвучно» в книжки!

Бюджетная воронка киноторгов, например, совершенно справедливо расценивает «Блаки для заказов» как документ, позволяющий спланировать районы теми изданиями, которые намерены будут распространять. Пленум же возмущает этого киноторга может безотчетно определить, пропустив за она составлена. Помимо личных наблюдений, напечатанных во время поездок по области, у него есть карточки, содержащая подробные сведения о производственном профиле каждого колхоза или совхоза, о количестве библиотек, школ, техникумов, специалистов, педагогов, учащихся. Словом, товаровед имеет актуальное представление о том, из кого состоит контингент читателей своего района, — следовательно, он может со знанием дела контролировать правильность заказов, поступающих от районных магазинов. Это и есть действительная борьба за то, чтобы книги не отчуждались в списке «заказей», чтобы она попала в руки того читателя, который ее ищет.

Опыт воронеческо заслуживает широкого распространения. Но, конечно, он оправдан себя при условии, если Главлитотдел будет строго выполнять заказы киноторгов, не навязывая тех изданий, которые им не нужны.

Заботами Коммунистической партии и Советского правительства киноторговое дело в нашей стране непрерывно расширяется. Ежегодно выходит в свет многие тысячи изданий, рассчитанных на удовлетворение духовных запросов людей самых различных профессий, возрастов, различного культурного уровня. Это немалые богатства, которыми наш народ справедливо гордится. Нельзя допустить, чтобы даже частица этих богатств осталась неиспользованной.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

РИГА

С КОНЦЕРТАМИ — К ДРУЗЬЯМ

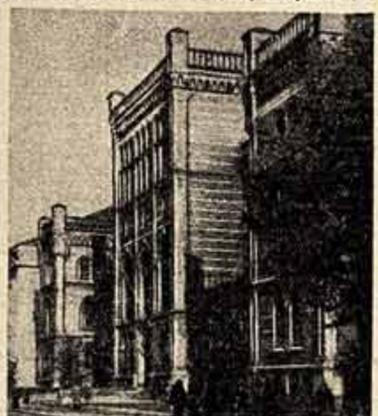
Так называется новый художественный фильм Рижской студии художественных и хроникальных фильмов, созданный по сценарию Ю. Вайта и С. Нагорного. В нем рассказывается о судьбах людей, разными путями пришедших в ряды революционных борцов, о событиях в Латвии в науку революции 1903 года. Фильм поставлен режиссером П. Армандом, оператором В. Масс, художником Г. Лякуме, композитором М. Зарином. В главных ролях заняты латвийские артисты В. Зандберг, Р. Арман, Я. Кубилис, З. Стурате и другие.

Навстречу фестивалю Юности и молодежи города готовится и представляется Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

На днях в Большом зале Латвийского государственного университета состоялась вечер латвийской народной песни. Исполнителем в этом концерте выступил самодельный хор молодых людей смешанной хор Латвийской ССР (дирижер — Гайлис). Были исполнены народные песни в обработке композиторов Э. Мелнгайса и Е. Граубина.

Альманах «ТЕАТР И ЖИЗНЬ» Вышел в свет первый номер альманаха «Театр и жизнь», подготовленного Театральным обществом Латвийской ССР. Он открывает рядовой читателю Латвийский театр сегодня. В альманахе представлены материалы по истории театральной жизни республики, посвященные статьи Г. Вейдикса, П. Петерсона, С. Фрейберга, Э. Смилгиса, П. Хомского и других авторов.

Наш корр. (По телефону).



Рига. Одно из красивейших и старейших зданий — Латвийский государственный университет. Фото Г. ТЕЙТЕНБАУМА.

строки хора по городам союзных республик создадут с знаменательной датой и жизни коллектива — 15-летием со дня его основания.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Большой интерес у любителей музыкального искусства вызвали новые постановки Театра оперы и балета. Недавно состоялась премьера оперы Вагнера «Тангейзер». Партию Тангейзера исполнил А. Фришберг и А. Смар, Елизавета — Ж. Гойе-Вальеро и Р. Малыш. Балетная труппа показала «Жизель» (постановка Е. Чапуя). Роль Жизели исполнила А. Превде, В. Вильямс, В. Швецова.

На днях показана еще одна

Совещание актива театральны работников столицы в МК КПСС

25 января в МК КПСС открылось совещание актива театральны работников столицы, созванное Московским городским комитетом партии и Министерством культуры СССР и РСФСР. Он обсуждал вопросы в состоянии репертуара театров и мерах его улучшения. В работе совещания принимают участие артисты, режиссеры, директора столичных театров, драматурги и искусствоведы. На совещании присутствует секретарь ЦК и МК КПСС Е. А. Фурцева.

С докладом выступил начальник Управления культуры Моссовета Б. А. Ушаков.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

Фильму «МАТЬ» — 30 ЛЕТ

Сегодня в Московском доме кино состоится вечер, посвященный тридцатилетию художественного фильма «Мать». Фильм Пудовкина — выдающееся произведение социалистического реализма в киноискусстве.

Фильм «Мать» прочно вошел в историю отечественного и мирового кино. На этом произведении учились и учатся многие кинематографы многих стран.

Мы публикуем воспоминания о работе над этим фильмом оператора А. Головина, одного из участников съемочного коллектива.

Однако ни Всеволод Пудовкин, режиссер фильма, ни автор сценария Натан Зархи, ни я, снимающий картину, конечно, приступая к съемкам, не думали, что она войдет в историю советского и мирового искусства. Просто нам очень хотелось, чтобы это была по-настоящему хорошая картина.

Мы были молоды, и мы дали друг другу явную работу: кто все же, а если ничего не выйдет, уйти из кино. Пудовкин — в киноманию, а я — артистом в какой-нибудь степной район.

Но картина вышла.

Всеволод Пудовкин, человек большого творческого таланта, идейной убежденности, высокой кинематографической культуры, страстного и кипучего темперамента, был тем режиссером, которому оказалась под силу переосмыслить в кинематографическом образе великое произведение Горького.

Несмотря на то, что до встре-

ДЕКАДА КАРА-КАЛПАКСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ТАШКЕНТ, 25 января. (По телефону). Сегодня в столице Советского Узбекистана открылась декада кара-калпакского искусства и литературы. За годы советской власти в Кара-Калпакимы выросли многочисленные отряды национальной интеллигенции, создан свой театр; расцвело искусство, хореографическое искусство, литература. Открывается декада — не только театр, но и поэзия, музыка, живопись, скульптура, архитектура, народное искусство, народная медицина, народная педагогика, народная экономика, народная наука.

В Ташкенте в этот день открылся первый номер альманаха «Театр и жизнь», подготовленного Театральным обществом Латвийской ССР. Он открывает рядовой читателю Латвийский театр сегодня. В альманахе представлены материалы по истории театральной жизни республики, посвященные статьи Г. Вейдикса, П. Петерсона, С. Фрейберга, Э. Смилгиса, П. Хомского и других авторов.

Наш корр. (По телефону).

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ... ГОД ОТКРЫТИЙ

Постоянный член Специального комитета Международного геофизического года, член-корреспондент Академии наук СССР В. В. Белоусов рассказал

ПЕРВОГО ЯНВАРЯ 1957 ГОДА В 00 ЧАСОВ ПО ГРИНИЧУ НАЧЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГЕОФИЗИЧЕСКИЙ ГОД

Первое января 1957 года в 00 часов по Гринвичу начнется Международный геофизический год — крупнейшее событие в научной жизни XX века. Ученые 55 стран, объединив свои усилия, по согласованной заранее программе проведут исследования геофизических явлений на земном шаре. Четыре мировых центра организации — Москва, Вашингтон, Париж и Токио — будут отдавать приказы своим монофакторным, магнитным, солнечным станциям и обсерваториям, находящихся во всех частях света. Наблюдения за земной атмосферой и Солнцем, за состоянием льдов и глубинными течениями начнутся одновременно на Северном полюсе и в Антарктиде, в Индийском и Атлантическом океанах, в Центральной Африке и Аргентине, Сибири и Исландии. За 18 месяцев (с 1 июля 1957 года по 31 декабря 1958 года) будет реализована эта грандиозная программа.

ВРЕМЯ ВЫБРАНО НЕ СЛУЧАЙНО. ВСЕ ГЕОФИЗИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С

деятельностью Солнца, например магнитные бури или полярные сияния, усиливаются в период так называемого максимума солнечной деятельности, который повторяется через каждые 11 лет и падает на этот раз на 1957—1958 годы.

Десятилетие разделов геофизики входит в программу исследований: метеорология, геомагнетизм, земные токи, ионосфера и метеоро, солнечная активность, космические лучи, океанография, гляциология, сейсмология, изучение льдинок, полярных сияний и свечения ночного неба, излучения широт и долгот.

Совершенно новая область наблюдений, включенная в Международный геофизический год (МГГ), — результаты исследования верхних слоев атмосферы и наблюдения Земли с искусственных спутников. С помощью ракеты ученые удадут проникнуть в районы недоступных верхних слоев атмосферы, получить новые данные о космических лучах и о распределении озона. Этот удивительный газ, находясь в атмосфере в ничтожном количестве — несколько десятых долей процента, поглощает вредный для живых организмов ультрафиолетовый свет, ищущий Солнцем, защищает Землю от холода, сохраняя на высоте 40—60 километров теплый слой атмосферы, растворяется в дождевой воде, окисляет органические вещества и обладает рядом других интересных свойств.

Но длительность полета ракеты невелика — всего несколько минут. Гораздо более продолжительные наблюдения за метеорой материей, солнечной и космической радиацией, ультрафиолетовым излучением можно вести с искусственных спутников, которые будут запускаться в СССР и США. В США, например, для запуска искусственного спутника будет применена трехступенчатая ракета, которая сообщит ему последовательно скорости в 3—4, 11 и 18 тысяч миль в час. Предполагается, что весит спутник с приборами будет не больше десяти килограммов, полет вокруг Земли он совершит за полчаса часа. Очень важно установить за ним постоянные наблюдения. Для этой цели будут применены всевозможные телескопы, от радиолазерного телескопа до бинокля. Чтобы спутник был лучше виден, его можно окрасить в белый цвет, тогда он, подобно Луне, будет отражать солнечный свет. Вращаясь вокруг Земли, спутник под действием трения о воздух будет опускаться в нижние, более плотные слои атмосферы, где в южные концы спутки, как метеоро.

Научные экспедиции, обсерватории в странах будут вести наблюдения по строго определенным, заранее разработанным планам. Их три раз в месяц, в так называемые Мировые дни (в июле и августе, в августе и сентябре, в сентябре и октябре). Станции всего земного шара будут работать по специальной расширенной программе. А раз в три месяца — в дни равноденствия и солн-

СЕРДЕЧНАЯ ВСТРЕЧА ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

ПРИЕТИЕ В МОСКВУ ДЕЛЕГАЦИИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВО ГЛАВЕ С ПРЕЗИДЕНТОМ АНТОНИМ ЗАПОТОЧКИМ

Москва сердечно встретила 25 января прибывшую в СССР с государственным визитом делегацию Чехословацкой Республики во главе с Президентом Антонином Запотоцким. Трудящиеся столицы со всей душой приветствовали государственных деятелей братской страны, с которыми советских людей с давних пор связывают узы прочной, искренней дружбы и товарищества.

Центральная магистраль Москвы — улица Горького украсилась государственными флагами Чехословацкой Республики и Советского Союза. Статуи обеих стран реали и на Белорусском вокзале.

На кулуарных полотнох — написана на чешском и русском языках: «Да здравствует братский чехословацкий народ, успешно строящий социализм». «Пусть живет и процветает нерушимая братская дружба между народами Чехословацкой Республики и Советского Союза!».

Эти слова выражали горячие чувства не только чехословацких. Их разделяют все советские люди, которые ценят и уважают талантливого, трудолюбивого чехословацкого народа, занимающего достойное место в великом содружестве социалистических стран, в борьбе за мир и счастье человечества. Они радуются замечательным успехам своих братьев в строительстве новой жизни.

Плательщик Белорусского вокзала запоздалый сатиры москвичей. На встречу прибыла делегация заводов и фабрик, общественных организаций, научных институтов.

К приходу специального поезда из Праги на перроне Белорусского вокзала появляются товарищи К. Е. Ворошилов, Н. А. Булганин, А. И. Миклош, В. М. Молотов, М. З. Сабуров, М. А. Суевлов, Н. С. Хрущев, Л. И. Брежнев, Е. А. Фурцева, Н. М. Шверник, Н. П. Белав, П. Н. Поспелов.

Среди встречающих — персонал чехословацкой посольства, чехословацкая колония в Москве, главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, многочисленные советские и иностранные журналисты.

В 15 часов поезд останавливается у перрона и гости выходят из вагонов. Руководитель Советского Правительства и Коммунистической партии обмениваются рукопожатиями с Президентом Чехословацкой Республики Антонином Запотоцким, Премьер-министром Вильямом Широким, Первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии Антонином Новотным, а также с заместителем Премьер-министра Владлаком Конопцем, ми-

нистром — Председателем Госплана инженером Ота Шпичеком, секретарем ЦК КПЧ Ираком Говриком, министром иностранных дел Вацлавом Давидом, министром — Председателем Государственного комитета по строительству профессором Эдуардом Шехта, министром внешней торговли Рихардом Дворжак, министром здравоохранения доктором Генералом Пойбаром, министром национальной обороны генерал-полковником Ботурином Ломским, министром местной промышленности Иосефом Биселом, председателем корпуса уполномоченных Рудольфом Стохал, послом Чехословацкой Республики в СССР Я. Вошвагликом.

С делегацией приехал из Праги посол СССР в Чехословакии Н. Т. Гринин.

В Москву прибыли также выезжавшие в Брест для встречи гостей заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР Д. С. Копотченко, заместитель министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, генерал армии В. В. Курасов, заместитель заведующего четвертым Европейским отделом МИД СССР П. Г. Кресетков, заместитель заведующего протокольным отделом МИД СССР К. А. Кочетков.

К. Е. Ворошилов приглашает главу Чехословацкой Республики Антонина Запотоцкого принять рапорт почетного караула. Оркестр исполняет Государственные гимны Чехословацкой Республики и Советского Союза.

Чехословацкие гости здороваются с встречающими их министрами СССР, послами иностранных государств.

Собравшиеся на перроне представители трудящихся Москвы встречают гостей бурными рукопожатиями и возгласами «ура».

К государственным деятелям Чехословацкой Республики обращается с речью Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов.

Президент Чехословацкой Республики Антонин Запотоцкий произносит ответную речь.

На перроне гулко звучат аплодисменты. Они усиливаются, когда чехословацкие друзья, сопровождаемые советскими руководителями, направляются на приехавшую площадь. Здесь в первую машину садятся Антонин Запотоцкий и К. Е. Ворошилов, в другую — Вильям Широкый и Н. А. Булганин, в третью — Антонин Новотный и Н. С. Хрущев. За ними следуют остальные автомашины с гостями. На улицах столицы было множество людей, которые по-братски, сердечно приветствовали гостей из Чехословакии.

(ТАСС).

АННЕЕ ГЕОФИЗИКЕ INTERNATIONALE

1957

1958

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГЕОФИЗИЧЕСКИЙ ГОД

Начинается большой концерт мастеров искусств Кара-Калпакимы. В нем приняла участие объединенный хор Государственного театра имени К. С. Станиславского, Государственный филармонический имени Бердяка, Управления радиодиффузии Министерства культуры Кара-Калпакимской АССР, солисты, музыканты, вокалисты и танцоры.

Концерт закончен. Долгими аплодисментами награждают зрителей его участники.

Декада продолжается. Свои спектакли показывают Кара-Калпакимы драматический театр имени К. С. Станиславского; на предпрятиях, в дворах культуры, клубов проходят творческие встречи деятелей искусства и культуры Кара-Калпакимы, общественностью узбекской столицей.

(Корр. «Советской культуры»).

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОВЕЩАНИЕ ОЦЕАНОГРАФОВ

Новые приборы и аппаратуры для глубоководных исследований, полученные океанографы. Изучая химический состав воды, грунта, животного и растительного мира морей и океанов, они будут пользоваться подводным телевидением и подводной фотографией, в отдельных случаях и показателями подводных автоматических станций, снабженных самописцами, регистрирующими температуру воды, движение волн и т. п.

Сотни новых станций и обсерваторий создаются специально для участия в МГГ. Пять меридианов будут буквально усыяны ими.

Можно себе представить, каковы усилия потребовала организация такого комплекса научных исследований, которые будут осуществляться во время Международного геофизического года. Конференция Специального комитета по проведению МГГ началась еще в 1953 году. В 1954 году Советский Союз дал согласие принять участие в МГГ; и с 1955 года представители нашей страны являются постоянными членами Специального комитета. Советские ученые участвовали в двух парижских антиарктических конференциях, в арктической конференции в Стокгольме, Брюссельском, Лондонском и Барселонском совещаниях Специального комитета.

На днях в Гетеборге закончилось международное совещание океанографов. В начале этого года состоялось в других крупных международных встречах ученых: координационное совещание стран Восточно-Европейского региона по Мировым дням, поларным сияниям, широтам и долготам — в Москве; первое совещание по согласованию исследования в Восточноазиатском регионе — в Токио и другие.

Создаются три Мировых центра по сбору, хранению и распространению результатов наблюдений. Любой ученый или научное учреждение, желающее воспользоваться этими материалами, смогут здесь получить. Утверждена эмблема МГГ, которая ставится на бланках МГГ, которая и специальным оборудованием.

Международный геофизический год войдет в историю как год новых открытий мировой науки.

Время выбрано не случайно. Все геофизические явления, связанные с деятельностью Солнца, например магнитные бури или полярные сияния, усиливаются в период так называемого максимума солнечной деятельности, который повторяется через каждые 11 лет и падает на этот раз на 1957—1958 годы.

Десятилетие разделов геофизики входит в программу исследований: метеорология, геомагнетизм, земные токи, ионосфера и метеоро, солнечная активность, космические лучи, океанография, гляциология, сейсмология, изучение льдинок, полярных сияний и свечения ночного неба, излучения широт и долгот.

Совершенно новая область наблюдений, включенная в Международный геофизический год (МГГ), — результаты исследования верхних слоев атмосферы и наблюдения Земли с искусственных спутников. С помощью ракеты ученые удадут проникнуть в районы недоступных верхних слоев атмосферы, получить новые данные о космических лучах и о распределении озона. Этот удивительный газ, находясь в атмосфере в ничтожном количестве — несколько десятых долей процента, поглощает вредный для живых организмов ультрафиолетовый свет, ищущий Солнцем, защищает Землю от холода, сохраняя на высоте 40—60 километров теплый слой атмосферы, растворяется в дождевой воде, окисляет органические вещества и обладает рядом других интересных свойств.

Но длительность полета ракеты невелика — всего несколько минут. Гораздо более продолжительные наблюдения за метеорой материей, солнечной и космической радиацией, ультрафиолетовым излучением можно вести с искусственных спутников, которые будут запускаться в СССР и США. В США, например, для запуска искусственного спутника будет применена трехступенчатая ракета, которая сообщит ему последовательно скорости в 3—4, 11 и 18 тысяч миль в час. Предполагается, что весит спутник с приборами будет не больше десяти килограммов, полет вокруг Земли он совершит за полчаса часа. Очень важно установить за ним постоянные наблюдения. Для этой цели будут применены всевозможные телескопы, от радиолазерного телескопа до бинокля. Чтобы спутник был лучше виден, его можно окрасить в белый цвет, тогда он, подобно Луне, будет отражать солнечный свет. Вращаясь вокруг Земли, спутник под действием трения о воздух будет опускаться в нижние, более плотные слои атмосферы, где в южные концы спутки, как метеоро.

Научные экспедиции, обсерватории в странах будут вести наблюдения по строго определенным, заранее разработанным планам. Их три раз в месяц, в так называемые Мировые дни (в июле и августе, в августе и сентябре, в сентябре и октябре). Станции всего земного шара будут работать по специальной расширенной программе. А раз в три месяца — в дни равноденствия и солн-

Книгу — в каждую колхозную семью!

В колхозе «Бирючий бор» не обычное явление: из Москвы сообщают, что Николай Михайлович Шумилов, семидесятилетний колхозник, награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и Центрального комитета профсоюза работников культуры. Такого же восторга в артели «Красный маяк» этого же Красно-Бавоцкого района Горьковской области: там получил награду молодой колхозник Михаил Белев. В поселке Ветлужском районе поздравил с грамоткой заводскую ферму колхоза имени Булгакина Александр Степанович Тихомиров и счетоводя артели «Восход» Евгений Александрович Белев.

За что отмечены высокой почтой эти люди? В почетных грамотках написано: «За активную организационную работу с книгой среди населения». Николай Михайлович заведует библиотекой-передвижкой. Он приобщил к чтению все семьи своего села. Конечно, сделать было трудно этого старому колхознику.

Михаил Белев проживает в деревне Олишино. Первое время он ходил с книгами по домам. Отрежеска каждого заинтересовать, попросить, кого кто волнует, почитать, кому какая книга может помочь в труде и в жизни. После многих встреч, бесед, дружеских споров в Олишино стало это постоянных читателей.

В Красно-Бавоцком районе это двадцать таких энтузиастов-распространителей книги. Больше всего в них стали заниматься этим делом два года назад, когда на районном семинаре обсуждали предложение заводской районной библиотеки Веры Павловны Марковой: «Библиотечную книгу — в каждую колхозную семью».

В этом районе 183 населенных пункта. Двадцать человек сами деревни берут книги из районной, сельских и колхозных библиотек. 147 сельских обслуживаются передвижками, в остальных деревнях открыты пункты выдачи книг и подобранные кинофильмы.

Живое участие в пропаганде и распространении книг принимают комсомольские организации. Они выдвигают комсомольцев, которые организуют передвижные библиотеки и подбирают кинофильмы. Сельсоветы, колхозы выделают помещения. Райисполком утверждает единый план библиотечного обслуживания населения. Особенную заботу проявляет об этом председатели колхоза Иван Николаевич Шляев. Он также награжден Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР.

На пленуме колхозных собраний, во многих колхозах за заведующих библиотек-передвижек назначается от трех до десяти трудящихся. Передвижные библиотеки и киношники отчитываются на общих собраниях колхозников. Лучшим общественникам присуждают премии.

В деле формирования первого Совета Народных Комиссаров в октябре 1917 года В. И. Ленин в беседе с А. В. Луначарским, только что назначенным народным комиссаром просвещения, сказал: «Большое значение я придаю библиотекам... Книга — орудие революции, орудие культуры. Надо обеспечить читателя и большими читальными залами, и

подвижной книгой, которая должна сама доходить до читателя. Придется использовать для этого почту, устроить всякого рода формы передвижек. На все громаду нашего народа, в котором количество грамотных станет расти, у нас, вероятно, станет не хватать книг, и если не сделать книгу летучей и не увеличит во много раз ее обращение, то у нас будет книжный голод».

Там, где по-прежнему работает о читателях, книга становится доступной каждому.

В 103 сельсоветах Ставропольского края, в Богородицком районе Тульской области, во многих районах Пензенской и Московской областей жителям всех населенных пунктов — читателям книг.

Примечательна деятельность Ярославской сельской библиотеки в Подосиновье. На фасаде ее здания мемориальная доска с надписью: «14 ноября 1920 года в помещении этого дома Владимир Ильич Ленин беседовал с крестьянами об электрификации». Пятнадцать лет заведует этим отделом культуры Антоныя Павловна Кожмако, окончившая библиотечный техникум.

Омываясь с обстановкой в Ярославле, она решила три дня в неделю работать непосредственно в библиотеке, а по одному дню — в трех других селениях, где открыла филиалы. В одну деревню посылала киношную-общественника. Так библиотечная книга стала сама доходить до читателя.

Но не мало у нас еще и таких работников, которые выдают за день двадцать книг и обслуживают за год сотни-две читателей. В Хабаровском крае, например, на одну сельскую библиотеку приходится лишь 185 читателей, тогда как в среднем по РСФСР — около четырехсот читателей. Не доводит книгу до каждой семьи в Новгородской, Курьинской, Саратовской, Ярославской, Челябинской областях.

Чаще всего это объясняется неумением выдать интерес к книге. Немало было неудач у заводской Ишимской сельской библиотеки Великуловской области З. Фокичевой. Долго от нее отказывались жители А. А. Федорова, но как-то Фокичева предложила ей книгу «Основы генетики». Прочитав ее, Федорова сказала: «Я нашла в ней много ценного для своей работы. Хорошо говорится, чем кормить гусей,

как ухаживать за молодяком. Ведь бывает так, что нет нужных кормов на ферме, и тогда ушла, тем более не заботилась, и стала требовать заминерализации от районной колхозной. Тенер А. Федорова — активная читательница».

Библиотекаря Красноборского района Архангельской области обслуживали в мае 1957 года население книгкой всех населенных пунктов района. Отправившись в дорогу, он выдал 150 книг. Комсомольские организации района совместно с районным отделом культуры организовали вывоз на личном транспорте передвижки и киношному. Это внимание достойно выразили ИВ ВЛКСМ, его должны поддержать комсомольские организации.

Саянский райисполком Ростовской области обстоятельно и подробно рассмотрел личный план библиотечного обслуживания трудящихся района. Исполком обязал председателей сельсоветов и колхозов, директоров МТС выдать помещения для пунктов выдачи, поставить шкафы, пометить библиотеки.

В Архангельской и Великолукской областях, в Барятинской автономной республике и в других местах сейчас идут работы по библиотекам. Главное требование — продвижение книг во все населенные пункты, в каждую семью. В Новгородском районе Пензенской области эта задача уже решена.

Недавно коллегия Министерства культуры РСФСР заслушала доклад председателя Красно-Бавоцкого районисполкома И. Шалева о заводской библиотеке районной библиотекой О. Николаевой о библиотечном обслуживании населения и пришла все органы культуры перенять этот опыт. Возможности для этого есть. Только в сельских местностях Российской Федерации сейчас около тысячи сельских библиотек-передвижек. Вместе с ними распространяют книги сотни тысяч активистов. И если разумно и умело направлять эти силы, можно решить всенародную задачу — проинформировать в каждой населенной семье, в каждой колхозной семье.

И. ЦАРЕГРАДСКИЙ,
заместитель начальника отдела библиотек Министерства культуры РСФСР.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

И наш театр должен жить

Если бы Киевлянин велел пойти в Киевский театр транспорта, он его не нашел бы. Наш театр помещается в двух железнодорожных вагонах-пассажирском, где живет коллектив, и багажном, где хранится театральное имущество. Это в полном смысле слова театр на колесах. Его спектакли знакомы зрителям очень многих городов и поселков Украины. Театр организовали десять лет тому назад. Некоторое время он работал как кооперативный коллектив и только с июля 1953 года вошел в сеть государственных театров. Министерства культуры УССР.

Наш театр передвижной. Это значит, что ему должны быть свойственны оперативность и быстрота в выкупе спектаклей, четкость и слаженность во всех делах. А главное — репертуар! Интересный, разнообразный, он должен привлекать зрителя, вызывать глубокий интерес в каждой новой постановке. Добиться всего этого можно лишь при строгой дисциплине.

Но это условие в Киевском театре транспорта не выполняется. Главный режиссер Ш. Варшавер семь месяцев готовил спектакль «Домбы и сны», и обещался на театре в 56 тысяч рублей. Спектакль «Третий колодезь» (69 Тура) готовился полгода, на него израсходовано 40 тысяч рублей, а прошел он перед зрителем 12 раз, после чего снят с репертуара. Спектакль «Первая весна» готовился 11 месяцев, а показывался всего пять раз. В январе 1955 года было решено поставить комедию Таро де Молина «Дон Хиль» — зеленые штаны. Художник сделал эскизы декораций и костюмов, было встречено много времени и денег, но потом стало очевидным, что спектакль не

когда не увидит зритель. Почти так же ушел спектакль пьесы «Шестой этаж».

Художественный совет театра бездействует: он ни разу не собрался за полтора года. Сейчас в большинстве театров страны избраны новые художественные советы, но в нашем театре приказ Министерства культуры СССР не выполняется.

За десять месяцев у нас сменилось три директора. Это, конечно, не способствовало успешной деятельности коллектива. Разные в железнодорожном клубе имени Фрунзе театр арендовал помещения для репетиций и театрального имущества, теперь директор клуба отказал нам и в этом отношении. А ведь каждому ясно, что без помещения, без баз не может быть никакой серьезной, плавной работы в театре.

Из коллектива театра ушли много способных артистов, и мы вынуждены несколько вводить новых артистов в репертуар (тогда, старший репертуар Стеланди поэтому получают сержанты, неинтересными. Есть у нас шеф — Киевский театр имени Леси Украинки, но по вине нашего руководства шефство прервалось и пустою работой театр ни один из руководящих работников Министерства культуры Украинской ССР не посетил хотя бы один наш спектакль.

На Украине много театров, больших и маленьких, каждый из них приносит свой вклад в культуру. И наш театр должен жить и выполнять свою задачу.

Н. КУЦЕВАЛОВ,
артист Киевского театра транспорта.
КИЕВ.

ДНЕВНИК

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ВСЕРОССИЙСКОМ СОВЕЩАНИИ ДИРЕКТОРОВ ЛЕКЦИОННЫХ БЮРО состоялось в Министерстве культуры РСФСР. Были обсуждены вопросы о состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды в свете решений XX съезда КПСС и декабрьского Пленума ЦК КПСС. В Российской Федерации пропаганда ведет 82 лекционных бюро, 14 планетариев, 21,900 лекторских групп, созданы и фабрично-заводские объединенные лекторские. В состав этих коллективов входит 278 тысяч штатных лекторов и лекторско-общественников.

О КОНЦЕРТЕ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ СЕРДЦОВСКОГО РАЙОНА был передан по местному радиоэфферу. Исполнение произведений А. Плотникова, Б. Шаляпина, С. Колбина и других. Концерты для выступления организованы на творческом собрании Сердцовского отделения Союза композиторов.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Читатель А. Сигарева (Краснодарский край) в своем письме жаловался на недостатки при рекламировании в журнале «Искусство» кинофильмов. Короткий по времени сюжет звучит нечетко, диалог неясно разбирается; рекламируется фильм «Подозрительная личность», а показывается «Галанти и режиссеры». — и также много не единичных замечаний заслуживающего отдела Главного управления кинофикации и кинорепортажа Министерства культуры РСФСР тов. Калашникова, факты, о которых упоминалось в письме, проверкой подтвердились. Кинотеатр «Мир» и «Комсомолец» провели конференцию зрителей, кинообслуживание населения улучшается.

О ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ УЧЕНИХ ЛИТВЫ установлено с учеными братскими республиками. Проект сотрудничества заключен гидроэнергетическим отделом в Иванове, по которому сейчас ведется строительство сооружения гидроэнергетического сооружения — Наумовской ГЭС, разрабатывается совместно с учеными Белорусии и Ленинградского университета. Объединенными усилиями создан и проект соединения Балтийского и Черного морей каналом от Немана до Днепра. В нынешнем году литовские ученые в содружестве с учеными братских республик будут решать свыше пятидесяти проблем.

О МУЗЫКАЛЬНЫХ ЧЕТВЕРТЯХ регулярно проводит Грозненская областная филармония. В их программе русская классика, сочинения советских композиторов. В новом году уже состоялось несколько таких четвертей. Их посетили прославленные артисты на балета Глазунова-Фрагетти, «Времена года», первую симфонию и увертюру-фантазию и «Ромео и Джульетта» Чайковского и другие.

О ВЫСТАВКЕ АВТОГРАФОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕЯТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ, ПИСАТЕЛЕЙ И АРТИСТОВ открылась в Государственном музее Татарии. Среди экспонатов — личные дела: студента Казанского императорского университета Льва Николаевича Толстого, студента Ветеринарного института Училища Эрнстовича Баумана, ушедшего в революцию участника революции Сергей Мироновича Косиговича (Кирова). Большой интерес представляет письма и записки И. Н. Лобачевского, Д. И. Менделеева, А. М. Бутурлова, И. П. Павлова, К. А. Тимирязева, И. В. Мичурина и многие другие материалы.

Почему нет метрономов?

По просьбе своей дочери, ученицы музыкального училища, я пытаюсь купить метроном. В Туме зайти, что метрономов в продаже нет и никогда не было и даже, что их никогда в России не делали и не будут. Приблизительно то же самое слышал и в других магазинах, добавив, что метроном можно очень редко приобрести в комиссионном магазине.

Сотни тысяч детей получают у нас в Советском Союзе музыкальное образование, многие тысячи граждан избрали музыку своей профессией, и почти каждому из них метроном в той или иной мере необходим.

В «Братском музыкальном словаре» (издание 1955 год) говорится: «Метроном — прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей нот, усовершенствован в 1816 году...». Почти 140 лет прошло с этого времени, а у нас, оказывается, его не научились делать.

Понуждаю надежды, чтобы наша промышленность выпускала этот необходимый прибор!

Полковник А. КРАСНОГОРСКИЙ.

Метроном в той или иной мере необходим. В «Братском музыкальном словаре» (издание 1955 год) говорится: «Метроном — прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей нот, усовершенствован в 1816 году...». Почти 140 лет прошло с этого времени, а у нас, оказывается, его не научились делать.

Понуждаю надежды, чтобы наша промышленность выпускала этот необходимый прибор!

Полковник А. КРАСНОГОРСКИЙ.

НАРОДНАЯ ИНИЦИАТИВА

Борьба за миллиард пудов хлеба ознаменовалась в прошлом году в Казахстане большой победой. Подтверждена правильность, мудрость политики Центрального Комитета КПСС и Советского правительства, направленной на освоение в районах Казахстана, Урала и Сибири массово целинных и залежных земель.

Еще два года назад Казахстан ССР не занимал сколько-нибудь заметного положения по производству зерна. Заключивший трудный союз народа на целине коренным образом изменил структуру и экономику сельского хозяйства республики, превратил Казахстан в мощную зерновую базу Советского Союза, поставил его на второе место в стране по производству зерна. На карте республики появились сотни новых населенных пунктов, совхозных поселков, станций. Преобразились бескрайние просторы.

Героический подвиг трудящихся, освоивших целинные и залежные земли, наша всенародная признания: Казахстан награжден орденом Ленина, высочайшим наградами отмечено также много тружеников села и городов.

Развитию промышленности и сельского хозяйства закономерно сопутствует и рост культуры. Неустанным трудом Коммунистической партии и Советского правительства и повышенным материальным благосостоянием народа, об удовлетворении его культурных запросов наша страна достигла блестящих результатов и в нашей республике.

В Казахстане — двадцать два театра, девять концертных организаций, в том числе уйгурский и корейский национальные коллективы. В распоряжении трудящихся около 13 тысяч культурно-просветительных учреждений, — большая часть которых находится в колхозах, машинно-тракторных станциях и совхозах: семь тысяч библиотек с фондом в 19 с половиной миллионов книг; около шести тысяч библиотек в селах.

Широкое развитие получило кино. Сейчас действует 3.300 киноустановок. Только в 1955 году в районах освоения целинных и залежных земель их было создано более трехсот. Еще разительнее успехи в радиовещании. Первыми три года были организованы в Казахстане в 1928 году, а теперь у нас 2.147 радиостанций, около 600 тысяч радиолеток и более 150 тысяч радиоприемников индивидуального пользования.

Открыта и творчески выросла казахская художественная литература, расширилась издательское дело, создана полиграфическая промышленность, широкое развитие получили музыкальное творчество народа.

Но культурное строительство в Казахстане отстает еще от роста экономики и требований трудящихся. Это отставание стало особенно осязаемым в последние времена, когда трудящиеся выдвинули перед собой задачу, за дальнейшее развитие промышленности, когда и нам пришлось много повозиться. Новые требования возникли и в связи с заметным повышением материального благосостояния народа. Поэтому прежде всего надо было решить вопрос о материальной базе учреждений культуры как в городе, так и в деревне. Ведь без-

платное сельские дома культуры, клубы, библиотек, читальни, красных зортов размещено в малодорожных помещениях.

В Казахстане стали решать задачу так: строительство за счет бюджетных средств вести одновременно с инициативным строительством. Сельские труженики создают взаимопомощь между ростом культуры и подъемом производства. На этой благодатной почве зародилось у нас и октября 1954 года ставшее известным по всей стране таранское движение. Колхозники и колхозники, работники машинно-тракторных станций и совхозов, предостановили инициативы Таранского района Кустанайской области, как инициатива, решила взять в свои руки строительство колхозных очагов культуры.

Таранцы обратились ко всем трудящимся с призывом поддержать их начинание. Это обращение открыло новые возможности и указало более короткий путь к решению большой проблемы. По почину таранцев, за два года построено 25 домов культуры, 693 клуба, 465 библиотек, 879 красных уголков и изб-читален, заложено 19 парков культуры и садов, сооружено и оборудовано 177 стадионов и спортивных площадок, радиофицировано 446 и электрифицировано 287 населенных пунктов.

Инициаторы движения — таранцы организовали семью новыми клубами. Строится еще два дома культуры и пять клубов. Открыто семь красных уголков, тринадцать библиотек, радиофицированы пять бригад, электричество, проведено и введены посевы населенных пунктов. Для культурно-просветительных учреждений приобретен инвентарь. Инициативное строительство развернулось во многих районах Кустанайской, Бокчетайской, Акмолинской, Актюбинской, Семипалатинской, Джамбулской и других областей Казахстана.

Таранское движение стало, таким образом, творческим делом. Оно вызвало новые начинания. В начале прошлого года трудящиеся Джамбулского района Ала-Атинской области и Бурзайского района Джамбулской области выступили с инициативой: начать социалистическое соревнование за подъем культуры в быту и на производстве. Эта инициатива была поддержана на многих районах. Проведена большая работа. Но результаты ее не могут вскружить нам головы: в округе этого движения, разумеется, было много недостатков и просчетов.

XX съезд КПСС отметил, что «... в настоящее время, когда экономические возможности многих колхозов значительно выросли, необходимо наряду со всемерным расширением производства, которое должно всегда быть на первом плане, уделять серьезное внимание строительству в колхозах жилых домов, клубов, детских и других культурно-бытовых учреждений».

Претворяя в жизнь директивы XX съезда партии, трудящиеся Таранского района в октябре прошлого года обратились с призывом:

еще шире развернуть культурное строительство, улучшить материальную базу культуры. Таранцы выдвигают, что тем, кто собрал огромный урожай, можно выделить больше средств на строительство культурно-бытовых учреждений. Свои слова они подтверждают делом: в нынешнем году в районе выделено 12 с половиной миллионов рублей, что в пять раз превышает обязательства, принятые в 1954 году.

ЦК КП Казахстана и Совет Министров Казахской ССР одобрили инициативу тружеников Таранского района, объявили партийными и советскими организациями возглавить народное движение за подъем культуры в колхозной деревне.

Сообщения с мест показывают, что приняв таранцев «повсеместно в республике находят живой отклик. Колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы выдвинули в 1957—1958 годах, по неполным данным, 82 дома культуры, 864 клуба, 422 библиотек, 923 изб-читален и красных уголков, 290 парков, 597 детских лесов и садов, более 300 медицинских пунктов и роиальных домов, заложить 83 парка культуры и садов, соорудить 324 спортивных площадки и стадионы, радиофицировать 247 и электрифицировать 213 населенных пунктов, построить и оборудовать шесть телефонных станций. На это ассигнуется около 1 миллиарда рублей.

Замечательная черта этого движения: строительство культурно-бытовых помещений намечается не только на центральные усадьбы колхозов, но и в бригадах, на фермах. В этом проявил заинтересованность каждая колхозная семья.

Немало и тружеников, которые по своей инициативе, порождают неуверенности, вносят элементы неорганизованности. Наиболее острый вопрос: где взять типовые проекты культурно-просветительных учреждений, документацию? Кто должен осуществлять привлечение проектов к месту? Где достать строительные материалы, особенно бетонные?

В прошлые годы строительство велось по проектам местных авторов, а порой и без всяких проектов. Вот почему у многих построек непростительный вид, они не удовлетворяют даже минимальным требованиям, предъявляемым к учреждениям культуры.

Министерство культуры, сельского хозяйства, совхозов, городов и сельского строительства Казахстана в республике находят живой отклик. Колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы выдвинули в 1957—1958 годах, по неполным данным, 82 дома культуры, 864 клуба, 422 библиотек, 923 изб-читален и красных уголков, 290 парков, 597 детских лесов и садов, более 300 медицинских пунктов и роиальных домов, заложить 83 парка культуры и садов, соорудить 324 спортивных площадки и стадионы, радиофицировать 247 и электрифицировать 213 населенных пунктов, построить и оборудовать шесть телефонных станций. На это ассигнуется около 1 миллиарда рублей.

Думается, что призыву типовых проектов для строительства учреждений культуры в колхозах можно бы поучить простотой и ясностью «Инициативы» Министерства городского и сельского строительства СССР и его филиалам в областных центрах. Тогда отпадут многочисленные трудности, неснимаемые даже теми организациями, у которых есть средства и типовые проекты со всей документацией. Центросоюз и другие торгующие ор-

ганизации должны обеспечить сельские инициативное строительство лесом, цементом, шифером и прочими материалами.

Во многих районах плохо с культурно-просветительной: негде купить добрую гитару, мандолину, баян, паяншино, а об оркестрах народных инструментов и говорить не приходится. Невозможно также приобрести театральные кресла, стулья, стеллажи, книжные шкафы, специальное оборудование для читальных залов. Не один уже год остаются без ответа заявки районных домов культуры, колхозов и совхозов на духовые оркестры.

Было бы, конечно, неправильно сводить инициативу таранцев лишь к созданию материальной базы учреждений культуры. Она из главных задач этого движения — повысить уровень массово-политической и культурно-просветительной работы среди населения, полностью и всесторонне удовлетворить культурные запросы трудящихся.

«Культурная работа на селе не может быть успешной, а также средства, как радио, печать, клубы, библиотеки, плохо копируются. Частые учреждения культуры вводят коммунитарного строительства. Дома культуры, клубы, библиотеки, красные уголки должны стать опорными базами партийных организаций в массово-политической и культурно-просветительной работе...». Это указание XX съезда партии обязывает нас коренным образом улучшить деятельность клубов, красных уголков, библиотек, киносетей.

И у нас кое-где учреждения культуры действуют в отрыве от конкретных хозяйственно-экономических задач районов, колхозов, МТС и совхозов. Но много, конечно, хороших примеров. С любовью относятся колхозники к клубу села Калининского Мусино-Горьковского района. Здесь можно хорошо, культурно отдохнуть. В клубе читаются лекции и доклады, устраиваются вечера отдыха, регулярно выступают художественная самодеятельность.

Большую культурно-просветительную работу ведет Дом культуры колхоза «Луч Востока» Ала-Атинской области. Его районаторы деятельность оказывают самое благоприятное влияние на население, содействуют организационно-хозяйственному управлению колхоза, помогают улучшить производство.

Талантливое движение пошло и приобрело такой широкий размах, что оно является, в частности, против нечестности и бескультурья. Неодобно всеми силами бороться с формализмом в культурно-просветительной деятельности, разоблачать тех, кто пытается тормозить дело, что связано с тем, что на дачах учреждений культуры частично висит замок.

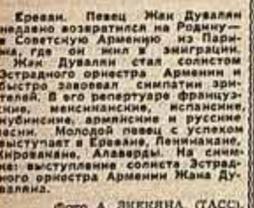
Жизнь постоянно требует: правления колхозов, домохозяйств, организаций, сельская интеллигенция должны изменить свое отношение к культурно-просветительным учреждениям, активно помогать им. Повышается ответственность и органов культуры — районных отделов, областных управлений, министерств. Народному движению за расцвет культуры в деревне они обязаны оказывать всемерное внимание и поддержку.

Жизнь постоянно требует: правления колхозов, домохозяйств, организаций, сельская интеллигенция должны изменить свое отношение к культурно-просветительным учреждениям, активно помогать им. Повышается ответственность и органов культуры — районных отделов, областных управлений, министерств. Народному движению за расцвет культуры в деревне они обязаны оказывать всемерное внимание и поддержку.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

О ИЗВЕСТНОМ ГРЕЧЕСКОМ ПЕВЦЕ ГЕОРГИОС КОКОЛИОС (драматический тенор) исполнит сегодня в Большом театре Союза ССР в опере «Кармен» партию Хозе. Перед приездом в Москву гости из Греции с успехом выступал в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Вторично в столице Кокколиос выступит 30 января также в спектакле «Кармен». Греческий артист дает два сольных концерта — в Зале имени П. И. Чайковского и в Большом зале Консерватории, после чего выедет на гастроли в Киев.

О ПЬЕСЕ В. ШОУ «ПИГМАЛИОН» НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ готовится в постановке Хабаровской краевой институт усовершенствования учителей.



Крестьянин Певец Жан Дуванли недавно возвратился на Родину — в Советскую Армению из Парижа, где он жил и эмигрировал. Жан Дуванли стал сопостом Эстрадного оркестра Армении и быстро завоевал симпатии зрителей. В его репертуаре французские, испанские, итальянские, юнбургские, армянские и русские песни. Молодой певец с успехом выступает в Ереване, Ленинграде, Кировоград, Алаверди. На сцене — выступление солиста Эстрадного оркестра Армении Жана Дуванли.

Фото А. ЗИКЯНИНА (ТАСС).

ФЕЛЬЕТОН УБИТЫЙ С ДВУМЯ НЕИЗВЕСТНЫМИ

Математика тут ни при чем. Дело было так. Человек пошатнулся, охнул и тяжело повалился на тротуар. Немедленно его окружила толпа. Окрудающие повисшие врач взял больного за руку, пощупал пульс и вско произнес:

— Не надо волноваться, граждане. Сейчас он очнется, все будет в порядке.

Действительно, спустя минуту человек пришел в себя, сел и, увидев стоящих вокруг людей, смущенно улыбнулся. Опершись на дружески протянутую руку, он было уже поднялся. Но тут его взгляд упал на забор, осклаивший афишу, и внезапно помертвевшие губы чуть слышно прошептали:

— Увидите, увидите меня...

Его подхватили А. врач, взглянув на забор, решительно сказал: «Сейчас мы выведем его из здания, выведут от этих афиш, их не всякий выдержит...»

Гражданину, о котором идет речь, явно не повезло. По выходе из трамвая он увидел две яркие афиши, висевшие рядом. На одной изображен лежачий на земле труп с бесомощно вытянутой вперед непомерно громадной рукой. Рядом валяются очки. Ужасом повеяло от этой киноафиши. На другой, расположенной рядом, не обращая ни с какими предостережениями, выдвинулся вперед режиссерский стол. Режиссер — Афиша — дело, знаете ли, ответственное. Вы его поручите какому-нибудь толковому человеку, а уж в крайнем случае сами займется.

Помощник! Постарайтесь. И, не доверившись толковому человеку, сей незадачливый помощник постарается, более того, перестарается.

Афиша изготовлена, руководство театра утвердило ее, быть может даже подлагая, что таинственный фото (убийца с двумя неизвестными) будет способствовать привлечению зрителей.

Скорее всего эти же соображения привели на шит (режиссерский) режиссерного дворничка в костюме XVIII века с пистолетом, направленным в сторону зрителя. Действительно, в пьесе есть такой маленький, ничтожный эпизод. А вот художник Б. Зеленицкий с благословения «Редакциии» именно этот эпизод решил сделать сюжетом своего плаката.

Нет, не на здоровый вкус нормального человека рассчитаны эти детективные плакаты.

Есть в этой проблеме еще один аспект, самый, казалось бы, простой — афиша должна быть правдивой.

Математика тут ни при чем. Дело было так. Человек пошатнулся, охнул и тяжело повалился на тротуар. Немедленно его окружила толпа. Окрудающие повисшие врач взял больного за руку, пощупал пульс и вско произнес:

— Не надо волноваться, граждане. Сейчас он очнется, все будет в порядке.

Действительно, спустя минуту человек пришел в себя, сел и, увидев стоящих вокруг людей, смущенно улыбнулся. Опершись на дружески протянутую руку, он было уже поднялся. Но тут его взгляд упал на забор, осклаивший афишу, и внезапно помертвевшие губы чуть слышно прошептали:

— Увидите, увидите меня...

Его подхватили А. врач, взглянув на забор, решительно сказал: «Сейчас мы выведем его из здания, выведут от этих афиш, их не всякий выдержит...»

Гражданину, о котором идет речь, явно не повезло. По выходе из трамвая он увидел две яркие афиши, висевшие рядом. На одной изображен лежачий на земле труп с бесомощно вытянутой вперед непомерно громадной рукой. Рядом валяются очки. Ужасом повеяло от этой киноафиши. На другой, расположенной рядом, не обращая ни с какими предостережениями, выдвинулся вперед режиссерский стол. Режиссер — Афиша — дело, знаете ли, ответственное. Вы его поручите какому-нибудь толковому человеку, а уж в крайнем случае сами займется.

Помощник! Постарайтесь. И, не доверившись толковому человеку, сей незадачливый помощник постарается, более того, перестарается.

Афиша изготовлена, руководство театра утвердило ее, быть может даже подлагая, что таинственный фото (убийца с двумя неизвестными) будет способствовать привлечению зрителей.

Скорее всего эти же соображения привели на шит (режиссерский) режиссерного дворничка в костюме XVIII века с пистолетом, направленным в сторону зрителя. Действительно, в пьесе есть такой маленький, ничтожный эпизод. А вот художник Б. Зеленицкий с благословения «Редакциии» именно этот эпизод решил сделать сюжетом своего плаката.

Нет, не на здоровый вкус нормального человека рассчитаны эти детективные плакаты.

Есть в этой проблеме еще один аспект, самый, казалось бы, простой — афиша должна быть правдивой.



В этой связи возникает очень, на наш взгляд, важный вопрос. А именно: не слишком ли много появилось за последние время этих шекспировских нераскрытых афиш?

И еще один вопрос: откуда это странное пристрастие к рекламе такого рода?

Оба вопроса не кажутся явными праздными. Хорошо известно, что театр начинается с афиши. Но прежде чем добираться до театральной гардеробной, зритель предварительно знакомится с постановкой по афише. Она первая рассказывает ему о новом спектакле. И хочется, чтобы делала она это во всех случаях хорошо, интересно, увлекательно.

Сколько тонкого вкуса, яркой изобретательности во многих афишах Ленинградского театра комедии! А какие великолепные плакаты выдвинул обычно Центральный театр юного зрителя! Как остались равнодушным к тем афишам, что создали эстонские графики и декаде искусства и литературы в Москве! Эти чудесные по мысли, форме и краскам произведения радуют глаз, воспитывают истинно художественный вкус у тех, для кого они предназначены.

А анализически строго по рисунку и шпегу афиша МХАТ. Малого театра? А многие плакаты и фильмы, выданные художниками



В Театре-студии киноактера поставили пьесу «Мандат». К этому спектаклю выдвинули афишу, на которой изображена сцена в бани: «в шпеге» сидит голый человек с мандатом в руке. Но дело в том, что сцену этой пьесы в постановке, зритель ее не видит. Существует, она только на афише, только в рекламных целях.

Мы часто сетуем на то, что на сцене мало политически острых, мобилизующих плакатов. И особенно обидно, когда их заменяют низкопробные детективные иллюстрации.

Я. ОСТРОВСКИЙ.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО НАРОДОВ ИНДИИ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

Сегодня — седьмая годовщина провозглашения Индийской Республики

Под знаменем борьбы за мир

Индийская культура — богатая и древняя. В прошлом ее воздействие распространялось на многие отдаленные земли — Африку, Индонезийский полуостров и острова Тихого океана, где «Рамаяна» и «Махабхарата» — два хорошо известных санскритских эпоса Индии — читаются многими даже сегодня. Известно, что король Калинга захватил Суматру. Описывая короля Калингу в поэме «Рагхуванша» («Родословная Рагу»), Балдаса говорил о гонимых, пришедших с индонезийского острова Деванпентара.

Индийский океан в то времена был поистине индийским: он контролировался индийцами, которые плавали по нему в страны, расположенные как к востоку, так и к западу от Индии. Китай торговал с Индией, получая морские пути. Когда Васко да Гама отправился в Индию через мыс Доброй Надежды, он получил много сведений от индийских моряков, которые были знакомы с африканским побережьем.

Но я собираюсь говорить не о политических и не о торговых успехах древней Индии, которые были колоссальными, а о ее культурном влиянии в Африке и Европе, сохранившемся по сей день.

Индийская культура завоевала прочное место в научной жизни современной Европы. «Открытие санскрита» в XVIII веке вызвало большой интерес в научных кругах и оказало влияние на выдающихся мыслителей и писателей. В XIX веке во многих университетах Европы были открыты кафедры восточных языков и культур.

Следует особо отметить интерес, проявленный русскими учеными к индологии. Афанасий Никитин был, как известно, первым русским, который посетил Индию в XV веке. В его книге об Индии содержится ценный материал об общественной жизни нашей страны того периода. Одним из старейших русских ученых писавших об Индии был Герасим Лебедев. Он написал грамматику индустани (1801 г.) и помог организовать первый бенгальский театр в Калькутте. Александр Бетлинг опубликовал русско-санскритский словарь, который использовался до сих пор. Иван Миллер посетил Индию трижды в XIX веке и начал санскритскую грамматику. В других его книгах есть сведения об условиях жизни индийского народа и в современных ему событиях.

Матурабай КЕТКАР,
индийская общественная деятельница

До Октябрьской революции 1917 года в русских университетах были известны только санскрит и пали. После революции в университетах Москвы и Ленинграда изучаются современные индийские языки — хинди, урду, бенгали и пенджаби, положено начало изучению маратхи и тамиля. Однако надо еще многое сделать для популяризации среди советского народа великих литератур — тамил или телугу, или маратхи, или каннаду, или каннада.

Правительство Индии, руководимое Джавахарлалом Неру, рассматривает распространение культуры Индии в других странах, как помощь миру во всем мире, ибо одним из существенных элементов всей древней индийской литературы, будь она на санскрите или на тамиле, является «Ахилса Парана Дхарма» — «непротивление насилию» — высшее выражение человеческой натуры.

В ноябре 1949 года был создан Индийский совет культурных связей. Его целью — установление, восстановление и укрепление культурных отношений между Индией и другими странами. Деятельность совета распространяется на всевозможные части Азии, Восточную Азию, Европу, обе Америки и район Карибского моря. Совет занимается обменом выдающимися учеными и студентами, содействует деятельности кафедр индологии в зарубежных университетах, назначает деканов для чтения лекций за границей, поставляет книги и кинофильмы об Индии, принимает и обслуживает иностранных гостей и т. д. Особая обязанность совета — обслуживание иностранных студентов в Индии. Совет организует организации индийских студентов в Ленинграде, Москве, Берлине, Париже, Женеве, Лондоне, Берлине, Окленде и других городах. Одним из изданий совета на английском языке является журнал «Индия-азиатская культура», выходящий четыре раза в год.

В жизни народов действуют многие культурные факторы, способствующие усилению расовой и национальной враждебности. Они, конечно, оказывают свое воздействие на отдельные лица. Но если приложить усилия, то

такие факторы могут воздействовать на большинство, если не на всех граждан. Правительство и народ Индии твердо уверены, что обмен учеными — мощное средство достижения лучшего взаимопонимания.

У Индии нет людей, подобных Александру Македонскому, Ганнибалю, Юлию Цезарю или Аттиле, Чингисхану и Тамерлану. Индийская армия никогда не вступала на территорию другой страны как агрессор. Но на протяжении веков индийские ученые стояли на защите многих народов. Индия хочет возродить эту древнюю традицию и послать своих ученых и других стран, со знаменем знаний философии, литературы и искусства.

Конкретно в настоящее время стремления мы видели в посольстве в Батави в октябре 1955 года делегация индийской культуры, возглавляемая доктором С. П. Рамешами Айяром, заместителем ректора Бенарского университета. Индия заключила соглашения в области культуры с Турцией, Ираном и Индонезией. Для укрепления культурных связей с другими странами правительство Индии предоставляет субсидии зарубежным институтам.

Министр просвещения Индии Мула Абдул Калам Алаз недавно сделал заявление по поводу культурного сотрудничества между Индией и СССР. Это заявление о взаимовыгодном сотрудничестве индийских граждан, которые хотят получить подготовку в области промышленности, чтобы содействовать успешному осуществлению второго пятилетнего плана Индии, направленного на значительное повышение благосостояния народа. Будем надеяться, что индо-советские культурные связи скоро обретут повстанье повзвешенный ритм.

Неостаточно подчеркнуть важность всемирной кампании за мир, борьбы за непорушение войн. Наиболее важная сторона этой кампании — укрепление мира. Культурное сотрудничество между народами подчеркивает именно эту сторону. Как хорошо осуществлять эту задачу правительства и народы Индии и СССР! Другие народы будут обязаны им за инициативу в осуществлении принципа сосуществования на основе международного культурного сотрудничества.



Кадр из кинофильма «Утро Индии».

Мои друзья — москвичи

Представьте себе смелость художника, не слишком упитанного индийца, встретившегося — товарища с жаром приветствует зиму в снежной Москве!

Московская зима не только не страшна ему, — она придает ему силу, и он бодр и весел. Странно, не правда ли?

А в чем секрет? Секрет заключается в кажущихся противоречиях природы. Она издекается над этой очень холодной страной, очень горючими сердцами. И маленький индиец отважно заявляет, что знает язык и русскому сердцу!

Когда ему бывает холодно и он чувствует одиночество, ему надо только настроиться на коллективный русский дух, и вот он уже освещен живой водой человеческой души!

Разве не радостно жить в стране, где каждый мужчина и женщина, с которыми вы встречаетесь, — товарищ? Не чувствуете ли вы волнение, когда находите друга, вступая в разговор?

В самом деле, на каждом углу улыбки или поворот дороги вас оглаждает радостная человеческая встреча. Люди здесь живые, отзывчивые.

Тем вы найдете столь восхитительных женщин и таких готовых на услуги мужчин!

Где еще вы найдете попутчиков, которые бесконечно, что на вас вместо шубы легкое индийское одеяние и что у вас нет шапки на голове или шарфа на шее? Одна чрезвычайно любезная женщина буквально чуть не задушила автора этих строк своим шарфом, так как не могла выдержать вида индийца, у которого была не прикрытая шея.

И где еще можно встретить такое открытое человеческое отношение, основанное на искреннем чувстве товарищества, а не на формальной вежливости?

Но если только сердце участвует в дружеских отношениях, а голова — нет, то этого явно недостаточно. Мы говорили сейчас о человеческой теплоте. Давайте поговорим также об отношении разума. Здесь тоже найдется много, что может стимулировать ваш ум.

Разве вы не вдохновитесь на то, чтобы увеличить свои знания, когда увидите, как допрашивает или лифтерша каждую свободную минуту склоняется над книгой?

А если пожилая женщина обращается к вам с просьбой научить ее английскому языку, то не вдохновит ли вас это, чтобы овладеть этим еще более трудным русским языком?

Не поразится ли вы, когда юноша начнет цитировать Платона и Платона, Милла и Макнавалла или Шекспира и Шелли? Между прочим, какое приятное чувство испытываете вы, когда открываете свой русский букварь в трамвае или метро! Каждый, от военного высокогороу рама до прекрасных девушек и детей, помогает вам учить русский язык.

Нам нужно учиться любви и дружбе. Нам нужно хорошее общество, чтобы осуществлять дружбу. Какое другое общество будет более подходящим для осуществления дружбы, нежели общество социалистическое, в котором господствует коллективный разум?

Итак, я решил жить, любить и учиться в Москве.

Шанкар ГОУР,
индийский журналист.

Утро великой страны

Передо мной встало утро древней страны. Это ощущение утра не прошло и тогда автором повести и драмы прошлому, в мрачные пещеры Аджанты и Эллоры, в высочайших гротах Махалалитуром.

Знобимым днем вместе со всеми я шла в толпе религиозной процессии. Прощадила, как около миллиона людей оккупирован в священном Гаге. Но страна: ощущение утра не покидает меня!

Давнее показывали мне печальные следы доисторической цивилизации: примитивную обработку земли, стихийные бедствия, тяжелый ручной труд. Но через все это, как через проломленное желтое саурскую траву, власта пробивается зеленая роса новой жизни, сильной и прекрасной, такой, как лица этих юной и древней, заподозренных университетов и научных лабораторий, заводов и фабрик, стройки плотин и домов.

Я вышла утром в тумане вглубь страны, впервые посетивши адвитагане слово, впервые оккупированной техникой. Утро было воистине с множеством детей, которых так любят в Индии и так забываются к ним.

Показывая прошлое и настоящее, словно призыва будущее, автор след за следом как бы кричал: Разве не за будущее своего народа поработала легендарная женщина-воин Лакшми Бай?

Я буду еще раз от вас добывать великий труд индийцев Махати Ганди.

Аллеи претят у стен, где расстреляны индусы жители Амритсара, тоже говорят о будущем.

Мысли Неру направляются туда же. Мысли Тагора, слагающего гимны, обращены в будущее. Да, да, о талии колодежи, как этот мальчик в заключительном кадре фильма, мечтал великий писатель, основывая школу «Шантиникетан».

Мария СМЕРНОВА.



Кадр из кинофильма «Утро Индии».

Прекрасное искусство

Расширение дружественных и культурных связей Советского Союза с Индийской Республикой привело к большому пополнению Музея восточных культур экспонатами индийского искусства. Теперь посетители музея могут составить более полное представление о разнообразии и богатстве художественной культуры народа Индии.

Большинство произведений индийской миниатюрной живописи, представлявшей собой украшение рукописных строк текста и затем развившейся в миниатюрную живопись, сохранилось с XVI века. В искусстве миниатюры индийские художники XVI и XVII веков достигли удивительного мастерства, глубокой поэтичности, богатства сюжетов, высоких декоративных качеств общей композиции и гармонии цвета, большой верности в передаче окружающего мира. Наиболее ценной, пользующейся известностью за пределами Советского Союза, является серия почти в 70 миниатур-иллюстраций XVI века и персидской версии Момулар султана Вабур (молельская школа).

Другая важнейшая ветвь индийской миниатюры, радживудская, также представлена в музее. Это более древняя школа живописи прекрасно передает быт народа и природу Раджастана. Является более широко народной, чем молельская миниатюра, она очаровательна по музыкальной звучности красочной гаммы.

Художественное ремесло Индии является одной из ведущих отраслей народного творчества и доныне играет большую роль в быту. Умение целые целые изделия — индия ставилась массовым производством и высоким тонким плочаточувствительных тканей, искусной отливкой металлических статуэток, скульптурой из камня, керамики.

Народная традиция донесла до наших дней много технических приемов, навыков и мастерства в художественной обработке всевоз-

ЭКСПОЗИЦИЯ В МУЗЕЕ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР



Харен Дас. «Пара голубев». Цветная гравюра на дереве.



С. Н. Ванердини. «Пересадка рисовой рассады».

можных материалов — дерева, кости, камня, глины, драгоценных и простых металлов, в частности из хлопка, шерсти и шелка. Народные умельцы превращают все это в прекрасные изделия. Искусство это всюду окружает человека, обогащает его вкус, дает новые силы в труде.

В Индии художественная обработка дерева всегда имела огромное значение. Практические предметы и архитектура щедро украшались резьбой и почти круглой скульптурой, в которой с полной силой развернута бурая творческая фантазия мастеров. Теперь создается множество и чисто декоративных предметов, и статуэток из черного, красного, сапфирового и других ценных твердых драгоценных пород.

Современная скульптура из слоновой кости также поражает разнообразием сюжетов и мастерством ювелирно изысканной отделки. Среди металлических изделий выделяется необыкновенно изящная живописная эмаль Джайпура — сосуды, шкатулки и блюда с росписью в виде цветов и птиц.

Замечательны вид художественного украшения металла — техника «бидри», названная по месту возникновения, городу Видару. Сосуды и предметы из сплава металлов глубокого черного цвета и всевозможной формы украшаются серебряной насечкой, эффектно гармонирующей с фоном. Изображения весьма разнообразны: это цветы и растения, а также сюжетные, замаскированные из стальных росписей — жеманиты пещер Аджанты V-VII веков. С образцовым республиканским, когда в Индии многое стало делаться для развития ремесел, орнамент изделий «бидри» очень обогащается.

Среди многочисленных видов индийских художественных изделий в музее экспонированы также разнообразные предметы из рога буйвола, мрамора, ювелирные женские украшения, преимущественно из серебра, яркую вышивку золотом, серебром, блестящими бисером и стеклом на сумочках, туфельках и одежде; прославленное и древности на весь мир шерстяные кашмирские шали. Особенно высоко стоит современное ручное текстильное искусство. Хлопчатобумажные ткани с набивными рисунками сохраняют подлинную свежесть народного творчества, богатство сюжетов, гармонию расцветки. На тканях для одежды набивной орнамент состоит из повторения цветочных, растительных, геометрических форм и фигур людей, животных и птиц. На шутливых изделиях — покрывалах, платках — мы видим целые раскаты в образе свободные поезда, сельские сцены, словом, всю жизнь индийского народа среди природы. Огромной популярностью доныне пользуется ткачество из шелка с золотой и серебряной нитью, процветающее в Бенарсе и других городах.

Вся тематика изображений в ремесленных изделиях глубоко народна, традиционна и ожидает последним творчеством, вариациями, новыми сюжетами и свободной индивидуальной трактовкой любого изображения. Талантливые и трудолюбивые народные мастера продолжают создавать национально своеобразное искусство. Миллионы скромных тружеников сумели своими усилиями через два века жестокого колониального угнетения и разорения.

Экспозиция индийского раздела в музее заканчивается картинами и графикой современных художников, собрание которых здесь



Сарасвати — богиня знания и музыки. Словесная ность.

хотя пока и невелико, является лучшим в музее СССР по художественному уровню, типичности

Два новых спектакля Большого театра

Директор ГАБТ М. Чулаки сообщает намшему сотрудничеству, что сейчас оперный и балетный коллективы театра готовят два центральных спектакля 1957 года.

Идут репетиции оперы Т. Хренникова «Мать» (дирижер В. Хайкин, режиссер Н. Охлопков, художник В. Рыдлин) и балета А. Хачатуряна «Гаянэ» (дирижер Ю. Файер, балетмейстер В. Вайнонен, художник В. Рыдлин).

Эти два монументальных произведения посвящаются 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В нынешнем сезоне ряд представлений балетной труппы Большого театра — Г. Пашков, Д. Ян, Г. Демихова, М. Мигула, Е. Княжко, А. Масленников и другие — поют ответственные партии во многих постановках. Д. Ян исполняет центральную партию в опере С. В. Рахманинова «Франческа да Римини», Г. Демихова недавно с успехом выступила в партии Виолетты («Травиата») и берет сейчас партию Мими в «Божьей». Писмен Москвитин консерватории А. Масленников, удачно дебютировавший в «Евгении Онегине» (Лесский), «Божьей» (Рудольф) и «Совильском цирюльнике» (Альманьян), скоро будет петь Берензюла в «Снегурочке».

Артисты советского цирка в Бирме

РАНГУН (ТАСС). 23 января. Здесь на стадионе «Пидота» состоялось выступление артистов советского цирка, прибывших в Рангун по приглашению бирманского министерства просвещения и культуры. Перед началом выступления, на котором присутствовало около 8 тысяч зрителей, бывший посол Бирмы в СССР У. Мейн отчитал последние президент Антифашистской лиги народную свободу У. Ну, в котором он выражает уверенность, что посещение Бирмы артистами советского цирка и выступление будут способствовать дальнейшему развитию бирманско-советской дружбы.

С приветственными речами выступил также министр просвещения и культуры Бирмы У. Тун Тин и руководитель труппы артистов советского цирка Л. Волошин.

На первом выступлении советские артисты присутствовали заместители премьер-министра Бирмы Такки Тин, министр просвещения и культуры У. Тун Тин и другие официальные лица.

Выходят на экраны

Киностудия имени М. Горького выпустила новый художественный фильм «Призвание», рассказывающий о судьбе талантливого мальчика-пианиста — Свенария В. Спирного, режиссер-постановщик М. Фелдман. В картине снимались артисты Г. Белов, А. Войков, Л. Галлис, М. Куропнева. Главную роль Алесия Спирного исполняет школьник Андриана Демьянов. Вчера картина была показана в Московском доме журналистов на проспекте, устроенном Министерством культуры СССР.

На днях в Московском доме журналистов состоялся просмотр французского фильма «Люди в белом», поставленного режиссером Ральфом Аблом по сценарию Мориса Обурже. Исполнителя главных ролей Раймон Пелегри, Жакна Моро, Фернандо Ладу.

Обе картины скоро выйдут на экраны страны.

Главный редактор

В. И. ОРЛОВ.