3-й ГОД ИЗДАНИЯ

№ 19 (157) 21 апреля 32 г. ЦЕНА НОМЕРА 10 КОП.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Тверская, 51, (угол площ. Пушкина) Тел. К 1-44-56

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: на 1 год – 3 руб. 60 коп.; на 6 мес. – 1 руб. 80 коп.; на 3 мес. – 90 коп.

Подписка принимается только почтой не позже установленного ею срока

Газета издается Журнально-газетным об'единением

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА

ВЫХОДИТ ПРИ БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНОМ УЧАСТИИ ИНСТИТУТА ЛИТ КОМАКАДЕМИИ И ВСЕРОССКОМДРАМА

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО НА ПЬЕДЕСТАЛ

СОЗДАТЬ ЕДИНЫЙ ЦЕНТР СКУЛЬПТУРНОЙ ПРОПАГАНДЫ

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Мы обсуждаем каждую выставку; мы проверяем каждый плакат; мы знаем, что, воспроизводя картину, издавая в массовом тираже плакат, мы тем самым предоставляем художнику трибуну для значительного политического и художественного выступления. И только новые памятники, скульптурные модели не подвергаются общественной оценке, производятся, распространяются в громаднейших тиражах кем и как угодно.

Между тем революционные памятники устанавливаются на десятилетия и являются острейшим оружием монументальной пропаганды. Еще значительнее распространение массовой бытовой скульптуры.

В условиях недостаточного контроля скульптура становится областью, в которой процветают продукция весьма низкого качества, а иногда и прямо халтура, областью, в которой до сих пор не изжиты традиции кустарничества и подрядничества.

Много писалось о прославутой «гумовщине», о нагих, купидонах, пастушках и маркизах, которые производят бесчисленные кустарные артели. Не лучше дело обстоит в области монументальной скульптуры. Чего стоит одно только производство стандартных памятников— это «монументальная отписка» на революционную тему, которую еще тарлит на площадях и улицах наших городов. Можно указать на целый ряд анекдотических случаев головотяпства в этой области: на громаднейший постамент, оставшийся от памятника Александру III, устанавливается микроскопический бюст Маркса,— и это называется революционным памятником; новая артель выпускает плавательницы, которым придает форму земного шара, причем красной краской выделяется СССР; монументальные задания поручаются любителям, не имеющим никакой художественной подготовки.

Наименьшим лучше работы, выполняемые старыми и опытными профессионалами. Напомним последние конкурсы на монументальные памятники, проведенные в Москве, Ленинграде и Харькове (конкурс на памятник Шевченко, конкурс на памятник Ленину для Минска, конкурс на памятник павшим бойцам ОКДВА).

Перед нами стоят громаднейшие монументальные творческие задания. Кто будет оформлять Дворец советов? Кто будет украшать новостройки и молодые растущие социалистические города? Думает ли кто-либо об этом? Эпоха временных памятников из гипса прошла. Допустимо ли, чтобы в бронзе, граните и мраморе — в весьма материале были исполнены все те же убогие модели!

Перед нами стоит не меньшие задачи в области массовой бытовой скульптуры.

Для того чтобы вытеснить мещанскую «гумовщину», надо дать произведения, стоящие на значительном идейно-художественном уровне. Между тем, скульптурный сектор Изогиза, «Всекохудожник», ВСПК дают продукцию, качество которой пока мало удовлетворительно.

Надо обеспечить скульпторам возможность углубленной работы; надо смелее привлекать скульпторов-попутчиков и пролетарскую художественную молодежь; надо помнить, что круг тем массовой скульптуры значительно шире стандартного ассортимента «комсомолок», «пионера» и «футболиста», дальше которого почему-то не идут все перечисленные организации.

Произвольное руководство теми далеко еще недостаточными кадрами скульпторов, которые у нас имеются, обеспечение должного художественно-политического уровня массовой продукции возможно только при централизации всего дела производства моделей и создании современной производственно-технической базы для массового воспроизведения этих моделей.

Это неотложная задача всех заинтересованных организаций, а также и всей художественной общественности.

КОНЕЦ ШАБЛОНУ И ХАЛТУРЕ

Перед фронтом искусства стоит трудная задача создания массово-бытовой скульптуры для замещения пошлейшей «гумовской» продукции, а также монументальных памятников. Эти задачи по основной определяют всю творческую и организационную работу скульптурной секции РАПХ.

Существующие организации, занимающиеся производством скульптуры, в основном пока работают над созданием только массово-бытовой скульптуры, уделяя недостаточное внимание монументальным памятникам. Кроме того, эти организации преследуют одни и те же задачи по-разному и в разрез и часто в ущерб друг другу осуществляют свои намерения.

Последняя выставка скульптурной продукции «Всекохудожника» показала, что и здесь качество массовой скульптуры неудовлетворительно.

Перелом есть только в способе воспроизводства оригиналов—переход от гипса к майолике и фарфору, что, конечно, очень важно.

Изогиз—наиболее живая и гибкая организация. Вся продукция Изогиза, которую в основном нужно считать продукцией РАПХ и АХР, характеризуется полным разрывом со старой «гумовской» продукцией и решительным переходом к современной тематике. В этом плане и нужно рассматривать самостоятельную работу Изогиза и РАПХ по созданию малых ударников в Парке культуры и отдыха. Однако серьезной экспериментальной работы над качеством продукции Изогиз не ведет, плохо учитывает запросы потребителя.

Производственной базы у Изогиза нет никакой.

Хаос в производстве массовой и монументальной скульптуры в использовании кадров и полное отсутствие правильной, тематической и производственной работы в значительной степени влияют на качество вещей. Все это особенно остро отмечается на молодых кадрах скульпторов, которые в основном являются членами РАПХ. Молодые кадры из-за трудных условий производства зачастую дисквалифицируются, не имея возможности идейно расти, совершенствовать свое мастерство.

Для создания подлинно революционных образцов массово-бытовой и монументальной скульптуры необходимо отказаться от шаблона и халтурных тенденций, необходимо положить конец конкуренции отдельных предприятий. Все производство оригиналов должно быть сосредоточено в одном центре при едином политическом и художественном контроле.

Артелям следует запретить производство оригиналов и рекомендовать использовать для этого специалистов художников.

Для воспроизводства оригиналов должна быть создана производственная фабрика-база.

Особое внимание надо уделить воспитанию молодых кадров скульпторов. Содействовать всеми мерами организации для них мастерских и жилья, для чего необходимо пересмотреть все имеющиеся скульптурные мастерские в Москве, занятые не по назначению.

Следует создать экспериментальную мастерскую и немедленно надо воспитать кадры специалистов критиков по скульптуре, которые могли бы помогать молодым художникам в их творческой работе.

Скульптурная секция РАПХ, отметив свое творческое существование созданием малых ударников, участием на антимилитаристской выставке, творческой работой в Изогизе по созданию новых моделей для массовой продукции, — сейчас работает над выставкой РАПХ.

Сегодня — главная задача бороться за художественную реконструкцию Москвы, за создание монументальной скульптуры красной столицы.

Председатель скульптурной секции РАПХ, А. БЛИНОВА

ГДЕ БЫТЬ СКУЛЬПТУРЕ?

Производственное совещание скульптурного сектора Изогиза, состоявшееся на днях в Доме печати, обсудило проблемы массовой бытовой скульптуры. Совещание подчеркнуло низкое качество продукции, которая должна заменить наводнивший рынок «гумовщину».

Массовая скульптура Изогиза

Заведующий сектором скульптуры Изогиза тов. **Стуков** указал, что сектору удалось об'единить довольно крупные кадры скульпторов: из имеющихся в Москве 110—115 скульпторов 65 работают в Изогизе, а 50 из них Изогизом закреплены. Значительную часть этих кадров составляют пролетарские скульпторы — члены РАПХ.

Но Изогиз не смог в полной мере использовать и руководить этими кадрами. Он не смог предоставить им нужной производственной базы, создать фабрику скульптурных образцов, где могли бы квалифицироваться молодые скульпторы, где производилась бы экспериментальная работа и складывался разнообразный ассортимент моделей массовой скульптурной продукции.

Художественный уровень скульптурных изделий Изогиза крайне низок, — это засвидетельствовано на одном из последних заседаний Коллегии Наркомпроса, где была устроена соответствующая дыстанка. Серая однотонная продукция, выпускаемая Изогизом, не может конкурировать с ярко раскрашенными изделиями артелей, об'единенных и руководимых ВСПК. Оставляет желать многого и техническая грамотность изогизовской продукции.

***

Прения по докладу тов. Стукова показали, что сектор должен быть выделен из системы Изогиза.

Представитель РАПХ тов. **Вапов** заявил, что секретариат РАПХ пришел к выводу, что сектор скульптуры должен быть преобразован в самостоятельное учреждение, которое должно заниматься одновременно и массовой скульптурой и монументальной. Тов. Стуков в своем докладе подчеркнул, что сейчас Изогиз занимается монументальной скульптурой только случайно, поскольку к нему поступают заказы на эту продукцию (сейчас, например, Изогизом изготовляется памятник для Керчи, Азова, Батума и др.).

Некоторые участники прений отмечали, что в Москве имеется организация, которая начала проводить работу, параллельную той, какая намечается скульптурным сектором Изогиза. Это — ВСПК, который в своем училище приступил к изготовлению новых моделей.

Вопрос о выделении скульптурного сектора из Изогиза будет обсуждаться на одном из ближайших заседаний президиума ЦК Рабис.

НА ПЛОЩАДИ СОЦГОРОДОВ

Дорпостоянная организация предложила скульптурному сектору производить массово-бытовую (печатающую) скульптуру и развернуть работу по линии монументальной скульптуры.

Кадровая база обеспечена. В Москве имеется 115 скульпторов, из них 50 Изогизом закреплены, а 15 работают на индивидуальных договорах. В скульптурном секторе Изогиза есть все возможности для развертывания массово-бытовой и монументальной скульптуры, но из-за отсутствия производственной базы дело не развивается. Необходимо организовать центр по производству массово-бытовой и монументальной скульптуры, сосредоточить в нем лучшие силы, обеспечив художественно-политический контроль над всеми организациями, воспроизводящими оригиналы.

Создан единый центр, организована производственная база — фабрика моделей и экспериментальная лаборатория по изготовлению новейших скульптурных материалов, — можно будет уже и завозить помещать в «гумовщиной». Кустарю необходимо дать современную модель. Фабрика будет изготовлять модели, а артели будут заниматься их массовым воспроизведением.

Еще хуже с монументальной скульптурой. Заказы даются бесплановые, выполняются старым порядшным способом.

Перспективы у нас огромные — генеральная перепланировка Москвы, Дворец советов, новостройки. Это колоссальнейшая работа. Через год у нас будет недостаток в скульпторах. Скульпторов нужно готовить. Необходимо в соответствующих художественных вузах открыть скульптурные факультеты.

Необходимо разработать каталогу скульптурных сооружений.

В системе Осоавиахима должен быть создан самостоятельный скульптурный сектор.

Заведующий скульптурным сектором Изогиза В. СТУКОВ

Дело чести

ПОДГОТОВКУ К XV ГОДОВЩИНЕ ОКТЯБРЯ ВЕСТИ БОЕВЫМИ ТЕМПАМИ

ЧТО НУЖНО ПОМНИТЬ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСОВ

Музыкальное искусство в огромном, неоплатном долгу перед советским слушателем, перед рабочим классом нашей страны.

Советские музыканты не создали до сих пор большого музыкального искусства большевизма, которое стояло бы на уровне задач и требований нашей эпохи.

Об'являемые конкурсы — Наркомпросом, Большим театром и «Комсомольской правдой» — могут и должны сыграть решающую роль в преодолении этого отставания музыки. Они должны сконцентрировать внимание и усилия наших музыкантов, нашей рабочей комсомольской общественности на проблеме создания «Магнитостроя музыки».

Многие не понимают всего огромного значения, которое должны иметь эти конкурсы. Существуют тенденции свести задачи конкурса, свести дело к «пустякам» — написанию 2—3 опер и балетов для репертуара Большого театра, такого же количества симфоний— и все!

Писали, мол, и свое время Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский — вам нужно писать «не хуже их» новую оперу, симфонию и этим ограничиться.

Нет ничего вредного молодых авторов — они игнорируют то огромное, качественное отличие, качественную разницу между старым — дворянским и буржуазным искусством — и музыкальным искусством нашим, нашими будущими «Магнитостроями музыки».

Дело не в том, чтобы создать «красных» «Князей Игорей» и «революционных» «Евгениев Онегиных», — а в том, чтобы создать подлинно новые революционные пролетарские оперу, симфонию и балет. И это будет действительно новая музыка, новая и по содержанию и по форме, критически суммирующая и преодолевающая наследие прошлой культуры, неизмеримо более высокая, чем все то, что было создано этой культурой, ибо ни одна эпоха, ни одно класс не обладали таким богатством, такой насыщенностью содержания идей, чувств и мыслей, как наша эпоха, как рабочий класс, строящий социализм.

Создать такую музыку — вот задачи об'являемых конкурсов.

Само собой разумеется, что осуществление этой задачи связано с целой революцией в самом музыкальном искусстве.

Она означает разрушение старой музыкальной эстетики, создание новых понятий и категорий «красивого» в музыке. Она требует ломки старых традиций всей творческой практики, коренного творческого перевооружения композиторов, выработки нового творческого метода — воплощения в музыке метода диалектического материализма. Это в свою очередь упирается в проблему нового мастерства, новой композиторской техники. Ибо ведь «беспартийной» техники в искусстве не существует. Техника как средство выразительности всецело зависит и обусловлена содержанием искусства, и каждый музыкальный стиль, искусство нового класса вырабатывает свои технические приемы, свою «технологию». Для музыки с особой остротой стоит вопрос исполнительства — проблема нового исполнительского стиля непосредственно вытекает, органически должна быть связана с проведением конкурса.

Конкурсы должны быть для нас не просто очередной кампанией, они должны стать центральной, магистральной проблемой всего текущего года.

Вокруг конкурсов должна быть развернута огромная работа — должна быть создана творческая консультация для композиторов и либреттистов. Должна быть развернута широкая дискуссия по творческим вопросам — она должна охватить вопросы творческого метода как современных наших и молодых композиторов, так и исследование творческого метода композиторов прошлого. Нам представляется, что должен быть открыт своего рода творческий музыкальный «музей», где бы в живом изучении демонстрировались и обсуждались произведения — оперные, симфонические — композиторов прошлого. По линии оперной должны быть проверимуты разбору существующие и существовавшие советские оперы («Прорыв», «Иван-солдат», «Северный ветер», «Лед и сталь» и др.). Отдельно должен быть выдвинут вопрос о либретто и либреттистах, о художнике и режиссере в опере.

Настоящий конкурс должен пройти так, чтобы в течение всего времени до срока композиторам предоставлялось право услышать отдельные отрывки, сцены, части сочинений или произведений в исполнении певцов и оркестра. Эти отрывки и сцены могут быть также предметом широкой дискуссии, к которой должны быть привлечены творческие об'единения, музыканты, поэты, драматурги и художники, партийная, рабочая и комсомольская общественность.

Конкурс должен послужить рычагом для социалистической реконструкции музыкального искусства — вот основная проблема, которая стоит за конкурсом. Эта проблема должна быть нами решена.

М. ГРИНБЕРГ

СМОТР СОВЕТСКОГО ИЗОИСКУССТВА

Сектор искусств Наркомпроса развернул большую работу по организации к XV годовщине Октября большой художественной выставки «Советское изобразительное искусство за 15 лет».

Эта выставка должна дать общую картину развития советского изоискусства.

Выставка сложится из разделов: изоискусство в период военного коммунизма, в восстановительный и реконструктивный период. Особый раздел будет посвящен изоискусству нацменьшинств.

Часть экспонатов для выставки будет взята из готовой художественной продукции, хранящейся в музеях. Кроме готовой продукции на выставку будет привлечен материал, подготавливаемый художниками к выставкам 1933 года по заказам организаций и учреждений. Для надлежащей полноты будет заказан ряд новых произведений, соответствующих программе выставки.

Сотрудником РОСТА создана специальную организационную комиссию по руководству организацией художественной выставки под председательством наркома просвещения **А. С. Бубнова**, в составе членов тт. **Эльтейна, Аркадьева** (Наркомпрос), **Яковлевой** (НКФ РСФСР), **Мурашова**, (НКЗ), **С. Каменева** (РВС), **Стриевского** (ВСНХ), **Татлина** (Коллосцентр), **Аннист** (НКТруд), **Аболина** (ВЦСПС), **Буганкина** (Моссовет) и представителей художественных обществ тт.: **Вильямовского, Жолтовского и Григорьева.**

Исполнительным органом этой комиссии является Сектор искусств Наркомпроса, при котором создана комиссия содействия в составе представителей ФОСХ, РАПХ, Комакадемии и различных общественных организаций и учреждений.

Для разработки конкретных тематических заданий художникам и соответствующей консультации при исполнении художественных произведений создается редакционное бюро.

Вся оперативная, хозяйственная и техническая сторона выставки возложена на Всекохудожник под контролем Сектора искусств НКП.

Открытие выставки намечено на 8 ноября 1932 года.

ПЛЕНУМ ЦС ТРАМОВ

5 апреля состоялось расширенное заседание секретариата Центрального совета трамов.

Секретариат обсудил вопрос о созыве пленума ЦС трамов и о создании Российской ассоциации пролетарского театра (РАПТ).

По первому вопросу о созыве пленума принято решение созвать его 10 МАЯ В МОСКВЕ, обеспечив присутствие основного руководящего творческого актива трамдвижения и секретарей краевых трамсоветов. В повестке дня: доклад о перестройке трамдвижения на основе решения ЦК ВЛКСМ и организационные вопросы.

На пленуме будут работать комиссии по выработке устава трамдвижения и по подготовке кадров. Пленум заслушает специальную информацию о создании Всесоюзных курсов руководящих творческих трамовских работников.

К участию в работе пленума будут привлечены работники театров тезисации РАПП, Комакадемии, Профтеатров, Всероссомдрама и профорганизаций. После пленума будет создано творческое совещание трамовских драматургов, режиссеров, художников и композиторов.

СЕКРЕТАРИАТ ЦС ТРАМОВ ОБСУДИЛ ВОПРОС О ПРАКТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО КОНСОЛИДАЦИИ ПРОЛЕТАРСКИХ ТЕАСИЛ НА ТЕАФРОНТЕ. БЫЛО ОТМЕЧЕНО, ЧТО В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ ИМЕЮТСЯ ВСЕ НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РЕШЕНИЯ 3-го ПЛЕНУМА ЦС ТРАМОВ (В ДЕКАБРЕ 1930 г.) О СОЗДАНИИ АССОЦИАЦИИ РАБОТНИКОВ ПРОЛЕТАРСКОГО ТЕАТРА.

Заслушав информацию тт. Подольского и Чичерова по этому вопросу, секретариат ЦС трамов поручил тт. Подольскому, Чичерову и Белецкому войти с этим предложением в ЦС трамов на заседании тезисации, Комакадемии, РАПП и Всероссомдрама.

Художники рапортуют

ТЕМА ПРОЛЕТАРСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ

Те две мои работы, которые я выполнил к XV годовщине Октябрьской революции и к юбилею Красной армии, об'единены одной общей темой — темой пролетарской солидарности и дружбы.

Первая из этих работ — большая картина (ее размеры 7×2½ метра), которую я писал по специальному заказу Реввоенсовета. Картина задумана в эпоху гражданской войны. Красная армия входит в оставленный белыми город. Два матроса, пришедших вместе с красноармейцами, обнаруживают лежащий на земле труп своего товарища матроса.

В обеих картинах я хочу дать не абстрактные символические образы, а фигуры живых людей. Необходимым условием для успешного выполнения задуманных картин я считаю длительный срок работы над ними. Иначе всякая работа превращается в халтуру. Вторая моя картина о гражданской войне будет выставлена на очередной весной в начале лета выставке РАПХ.

Ф. БОГОРОДСКИЙ

„Наши товарищи" (Эскиз)

Три фигуры участников этой войны, среди них безусый инвалид, продолжает сигнал, и красная фронтовик, готовящийся к будущим классовым боям. В правой части полотна на фоне разрушенной огнем японской артиллерии китайской деревни изображена китаянка-работница, вкладывающая винтовку в руки китайского пролетариату. В центре полотна революционная толпа (на первом плане пилы персонажи из боевых картин), идущая вперед по трупам фашистов и капиталистов.

Другая картина «Наши товарищи» — из эпохи гражданской войны. Красная армия входит в оставший у белых город. Два матроса, пришедших вместе с красноармейцами, обнаруживают лежащий на земле труп своего товарища матроса.

ТРИ КАРТИНЫ

К XV годовщине Октября я готовлю 3 произведения. Картину, посвященную последнему выступлению т. Дзержинского на пленуме ЦК. Дзержинский, произнеся с трибуны троцкистскую оппозицию, бросил ей монолитность рядов партии, — чрезвычайно благодарная для художника, но в то же время и весьма ответственная тема. В своей картине я буду стремиться по мере возможности воспроизвести подлинную обстановку, в которой происходил июльский пленум 1926 года. Подготавливая картину, я делаю зарисовки Аджарского зала, в котором происходил пленум, его участников и т. д.

Вторая картина посвящена Гамбургскому восстанию 1923 года. Пролетарии Гамбурга, борющиеся и умирающие под красным знаменем на баррикадах, — герои этой картины. Для картины мною будут использованы зарисовки Гамбурга и гамбургских рабочих, сделанные мною во время заграничной поездки.

И третья картина — о Харьковском Тракторострое, на который я недавно ездил. Сюжетом для картины послужила та своеобразная перекличка, которая велась на заводе во время его пуска: на картине будет изображен механосборочный цех завода. На первом плане выполненный на стене плакат с надписью: «Что ты сделал для пуска завода» и ответ «Готов к пуску».

П. ВИЛЬЯМС

ГОТОВИМСЯ К ПЕРВОМАЮ

ВСЕ РАБОЧИЕ—УЧАСТНИКИ ТОРЖЕСТВ

Сектор искусств Наркомпроса широко развернул опытно-показательную работу по подготовке и проведению первомайских торжеств на заводах: им. Сталина (б. АМО), «Серп и молот», Шарикоподшипник, № 39, Лепсе, Электрозаводе, Каучуке, Тормозном, «Красном богатыре», Сталинских железнодорожных мастерских и фабриках Москворецкой № 2 и № 3.

Цель опытной подготовки — привлечь широкую массу рабочих к активному участию в проведении майских торжеств. Вся рабочая масса будет втянута в массовые игры, театрализованные выступления, агитпоходы, карнавалы и т. д.

Для подготовки к Первомаю к заводам прикрепляются бригады из 5—6 человек в составе музыкантов, массовиков и художников. В бригады войдут учащиеся техникума им. Октябрьской революции, изотехникума им. 1905 года, музыкальной школы им. Ф. Кона и техникума самодеятельного искусства.

При Секторе искусств Наркомпроса созданы семинары для рабочих завода. В программе семинаров: как лучше организовать и провести массовое действо, игры, песни, театрализованные выступления, методы изооформления предприятий и т. д. Работа по окончании семинаров будет проводить у себя на предприятии вся массовую и художественную работу.

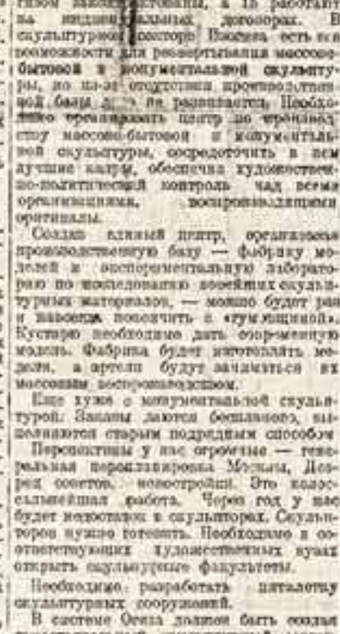
Весь материал, полученный от опытной подготовки к Первомаю, будет тщательно изучен. На основе этого материала будет проведена массовая работа на всех фабриках и заводах Москвы к 15-летию Октябрьской революции.

***

Мособластком Рабис предложил всем крупнейшим предприятиям всю культурно-политическую и массовую работу в первомайские дни провести в плане мобилизации рабочих и трудящихся масс вокруг боевых задач Коминтерна, укрепления обороноспособности СССР, выполнения решений XVII партконференции, борьбы за выполнение пятилетки в четыре года. Вся массовая работа по подготовке к 1 мая должна проводиться методами сочетания между отдельными крупнейшими предприятиями, группами и бригадами по стопроцентное участие в демонстрации, лучшее оформление колонн, проведение массовой работы со зрителем и т. д.

Во всех крупнейших предприятиях организованы первомайские комиссии с участием представителей низов партии, комсомола, администрации, шефствующих индустриальных предприятий и подшефных воинских частей. В дни Первомая будет проведено художественное обслуживание театрами шефствующих фабрик и заводов, подшефных частей Красной армии и колхозов.

Все театры выпускают стенгазеты и бюллетени, посвященные Первому мая. В цехах и коллективах проводятся доклады о международном и внутреннем положении СССР, жизни рабочего класса в капиталистических странах. По всем предприятиям будет организована первомайская сбор рабочих предложений в фонд технической реконструкции СССР.



Проект первомайской трибуны „Железнодорожник" (Калачевская пл.), работа студента „Изотехникума им. 1905 г." тов. Елкина (III курс)

На предприятиях, где имеются изостудии, организуется проработка писем немецких рабочих завода Шарикоподшипник «Сменить реформистскую членскую взносу на боевой лозунг красного профсоюза» и проводится первомайский призыв иностранных рабочих в ряды Рабис. В дни Первого мая в крупнейших предприятиях будет вестись специально массовая работа с иностранными делегациями.

Разработан план художественного обслуживания частей Красной армии. Помимо целевых спектаклей в дни первомайских торжеств во всех красноармейских клубах и красных уголках состоятся концерты агитбригад и коллективов.

Малый театр, Театр МОСПС, Революции и бывш. Корш уже приступили к подготовке первомайских политинтермедий.

На площади им. Свердлова 1 мая устраивается «парад гигантов», который наглядно продемонстрирует крупнейшие стройки Советского союза. В центре сцены будут установлены 25-метровая дома и плотин Днепростроя.

От площади Дзержинского до гостиницы «Метрополь» будет тянуться аллея плакатов и лозунгов, иллюстрирующая победоносное строительство социализма в СССР и крахе капиталистических стран.

На Красной площади, площади им. Свердлова, Дзержинского, Советской и др. устанавливаются огромные световые и художественные плакаты и диаграммы на английском, немецком, турецком и китайском языках.

Для работы над отдельными плакатами первомайская комиссия пригласила лучших карикатуристов: Моора, Дени, Черемных, Ефимова и др.

Сектор искусств Наркомпроса издал специальный первомайский методический сборник «Массовое действо». В сборник вошел инструктивный материал о задачах первомайской демонстрации, как должна быть оформлена и проведена демонстрация, массовая работа в дни Первого мая и т. д.

ГИХЛ совместно с Всероссомдрамом выпустил репертуарную газету для рабочих клубов и коллективов. В газету вошли пьесы, сцетки и монологи, посвященные Первому мая.

***

К первомайским торжествам Союзкино выпускает следующие новые фильмы: **«Днепрострой на Днепре»** — строительство Днепростроя, **«100.000 километров»** — социалистическая реконструкция железнодорожного транспорта, **«На пути разоблачения»** — революционизирующая роль социалистических форм труда в перевоспитании иностранных рабочих, **«Парень с берегов Миссури»** — организация в СССР интернациональной сельскохозяйственной коммуны, **«Моряки защищают родину»** — перевооружение подготовки советского иностранного моряка в революционера под влиянием контраста между строительством социализма в СССР и кризисом на Западе, **«Мы видели лицо Европы»**, — второй рейс ударников за границу, **«Событие в Сен-Луи»** — продажная политика социал-фашистов и **«Красный флот»**, **«Тревога»**, **«Удар с воздуха»**, **«Застывает день»**, **«Бомбисты»**, **«Остров чудес»**, **«Красная Москва»** и **«Крылья советов»**.

Рапущен рекомендательный список билетов для демонстрации в дни первомайских торжеств в рабочих клубах, на фабриках и заводах. Подготовлены политинформации, доклады и взятками на темы: рост социалистического строительства, кризис в капиталистических странах, укрепление обороноспособности СССР и т. д.

С 13 апреля перед сеансом во всех кинотеатрах проводятся доклады о значении 1 мая и политсентенции о выдающейся дате.

27 апреля выпускаются иллюстрированные первомайские спецгазеты.

В фойе кинотеатров организуются специальные выставки — раскрыть полиграфии фабрик и заводов о выполнении пятилетки и выставки лучших ударников.

С 30 апреля в кинотеатрах выступают самодеятельные агитбригады фабрик и заводов.

Для обслуживания иногороднего зрителя 30 апреля, 1 и 2 мая 30 кинотеатров устанавливаются на крупнейших площадях Москвы.

30 кинопередвижек будут обслуживать животноводческие фермы и общежития строителей.

Три кинохроники выпускают специальные киноиллюстрированные фильмы о Первомайском Фотоочерковом и Ярославском рабочем.

НАМ НЕ НУЖНЫ ЦЕХОВИКИ И ВСЕЗНАЙКИ

РЕШИТЕЛЬНО ПЕРЕСТРОИТЬ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ

Проведенное НК РКИ обследование по сети музыкальных учебных заведений состояния подготовки музыкальных кадров показало, что, несмотря на наличие ряда существенных сдвигов и достижений, положение в области музыкального образования не удовлетворяет еще тех требований, которые пред'являются сейчас задачами социалистического строительства и культурной революции.

Мы имеем значительный рост пролетарской прослойки в музыкальных учебных заведениях. Из года в год растет качество выпускаемых специалистов.

Постановление СНК о прикреплении художественных учебных заведений к хозяйственным организациям упорядочило вопрос о материальной базе музыкальной школы. Техникумы имеют твердый бюджет. Растет стипендия учащихся (с 25 р. до 60 р.). Растет зарплата педагогического персонала.

Непрерывная производственная практика все более и более внедряется во весь учебно-производственный процесс.

Мы наблюдаем значительный перелом в сторону улучшения общественно-политической работы, марксистско-ленинского воспитания во многих учебных заведениях.

Однако, как мы уже отметили, данные обследования говорят о крупнейших и серьезнейших недочетах подготовки музыкальных кадров муфронта.

Прежде всего следует отметить, что в ряде учебных заведений основные директивы партии и правительства не стали еще программой действия, а постановление СНК и ВКП о реорганизации художественного образования не выполнено.

Оказалось здесь и слабость руководства, недостаточность внимания со стороны хозяйственных органов и общественности подготовке музыкальных кадров. В результате, учебные заведения, предоставленные самим себе, проводили работу каждое в отдельности, вырабатывали самостийно свои установки, свои учебные планы и программы. Естественно, что это приводило нередко к серьезным извращениям партийных установок в подготовке кадров.

Речь идет о тех же направлениях, о которых говорило известное постановление ЦК ВКП(б) о начальной и средней школе. И в области музыкального образования со всей остротой стоит вопрос о борьбе на два фронта, прежде всего против правооппортунистической — главной опасности на данном этапе, выражающейся в стремлении сохранить старую буржуазную школу, препятствовать ее социалистической перестройке в установках на подготовку массового «исполнителя» - музыканта-ценителя, в отрыве работы школы от социалистического строительства, от массовой художественной самодеятельности.

Борьба с правой опасностью предполагает усиление борьбы с левосектантскими извращениями, с проявлениями разного рода лефацко-мейерхольдовского прожектерства, направленными в подсознательной необходимости марксистско-ленинского условия и преодоления пережитков прошлого, в антагонистических установках в вопросе соотношения самодеятельного и профессионального искусства, в противопоставлении их проблеме овладения художественным мастерством.

Материалы обследования показывают, что директивы партии и правительства о четкой специализации выпускаемых кадров не проводятся в должной мере. В большинстве учебных заведений берется установка на поколпачивание (инструктор-педагог-исполнитель), например, в ВМШ существует квалификация — инструктор-педагог-исполнитель; в политехникуме проводится «Изучение массовых народных инструментов для руководителей хора и духовых оркестров».

В отдельных случаях мы имеем самое безответственное отношение к комплектованию инструкторско-педагогических отделений (они комплектуются из неуспевающих, профнепригодных, например, в областном техникуме).

По заряду с такого рода ошибками в некоторых школах наблюдается спешат стихийно на узкого «числого» исполнителя-виртуоза второй буржуазной формации.

«Условия, которым должен удовлетворять вокальный педагог,—пишет, опыт, музыкальный слух, личное качество (социальность (?), авторитетность (?) и пр.) (из программы политехникума).

Учебные планы сплошь и рядом страдают чрезвычайной многопредметностью, комплексностью. В политехникуме, например, читается комплексный курс — «История музыки и плано изучения музыкальной вокальной литературы, история театра и костюма» (на все 108 часов). Но подобные курсы не способны дать углубленных знаний. Учебные планы большинства учебных заведений не обеспечивают подготовки педагогических кадров. По меньшей мере несерьезной нужно считать работу по подготовке, например, пианиста социального института (областной техникум). Преобладающим методическим проектором отмечены учебные планы ряда учебных заведений, берущих в основу метод проектов, цикло-ование.

В изданных НК РКИ о ВМШ-мы читаем: «Нужно отметить принципиально неправильную установку в построении ряда программ. Это — установка на комплексность, подходящая к методу проектов. Это — показатель такие еще не изжитых элементов методического прожектерства, характерного для «зо-

БРИГАДЫ В ЛАГЕРИ

В Секторе искусств Наркомпроса состоялось совещание директоров театров по организации летом 1932 года лагерей Красной армии.

Организованность, наблюдавшаяся в палатах Наркомпроса, для художественного обслуживания лагерей будет выдвинута до бригад и дополнительно по 10 бывалых, в бригад будет выделен ГОМЭПИ, 3 бригады ВМШ им. Ф. Шаляпина, по 2 бригады выделят ЦЕТЕТИС, Техникум музыкального искусства и Музыкальный техникум и по 1 бригаде сформируют театры Малый, МХТ II, Камерный, им. Вахтангова, им. Немировича-Данченко, им. Октябрьского, Мунициального им. Октябрьской революции, им. Гликерия и др. Театров.

Кроме того совещание признало необходимым выделение не менее 25 бригад художественными организациями, находящимися в ведении Мособлискусства и УМЗП.

В каждой бригаде должно быть не менее 7—8 высококвалифицированных исполнителей вокального жанра.

На бригады будет возложено художественное обслуживание красноармейских и командных лагерей, организация на местах агитационно-художественных и иных мероприятий, а также проведение специальных семинаров, программы для которых составляются военно-театральным бюро ЦЕКПА.

Период пребывания бригад весь репертуар и подготовительные программы будут подчинены этой основной задаче.

АНТИПАСХАЛЬНАЯ КАМПАНИЯ

Мособлсовет Рабис предложил всем профильным предприятиям широко развернуть среди работников искусств антирелигиозную пропаганду путем доклада на тему «Два мира — два праздника», XVII партконференция и задачи антирелигиозной пропаганды.

Силами художественной самодеятельности и временных бригад артистов совместно с комсомолом и ячейками воинствующих безбожников в ночь под первое мая на площадях Москвы будут проведены массовые антирелигиозные гуляния и карнавалы.

В ряде театров и клубо организуются специальные антирелигиозные выставки.

Сектор искусств Наркомпроса послал на места специальную инструктивное письмо об организации и проведении антирелигиозной кампании. На местах будут организованы антирелигиозные вечера, тематически увязанные с деревенскими торжествами и третьей годовщиной сплошной коллективизации и ударничества.

Сплошной к антипасхальной кампании для демонстрации в рабочих клубах распределяют следующие фильмы: «Иуда» — церковь, как орудие классовой борьбы в эпоху гражданской войны. «Дело с пистолетами» — эксплоатация трудящихся с помощью религии. «Все войны» — роль духовенства в империалистической войне 1914 — 1918 гг., «Шакей-Ваховей» — классовая сущность Ислама, «Монголия» — сущность буддизма, «Человек за бортом» — борьба комсомола с баптизмом.

ПАМЯТИ АКТЕРА

С. Л. КУЗНЕЦОВ

Смерть Степана Леонидовича Кузнецова большая, очень большая потеря для советского театра.

Перефразируя шекспировы слова о короле Лире, можно о Кузнецове сказать, что каждый вершок в нем был актером, каждый вершок был от актера.

Уходя корнями в гущу русского дореволюционного театра с его боевой, с его импрессионистским подходом к театру, с его критериями сборов и успеха у публики, Кузнецов сочетал все это с отменнейшим и исключительным даровлением. Выросший в театре, с ранних детских лет впитавший его соки на-глаз, в порядке патриархально-стихийного «ученичества», лишенный какого-либо руководства в школе, а следовательно, и культуры, он впитывал в себя главным образом нерв, нутровой прием и проверял его на публике, на ее реакции — смеется, не смеется, аплодирует, не аплодирует.

«Играет» все. Дал начало сценической карьере в 1906 году в Киеве в «Вишневом саду» даже... лошадей и собак за оценкой. Режиссерским «замыслом» в финале «Вишневого сада» было — показать, как роскошно на отъезд владелицы вишневого сада животные. И вот этот «замысел» выполнял молодой Кузнецов.

— Ничего, — вспоминает он, — рвал и дыл удачно, очень хвалили!

И через три года, в 1909 году, он уже играет Хлестакова на сцене Московского Художественного театра.

***

С Художественным театром Кузнецов, что называется, «не сошелся характерами».

И не могли сойтись, ибо это были «роль и пламень».

Весь до корня волос «интроп» актер, для которого текст, литература, роль — только повод, чтобы заблистать и блеснуть перед публикой, угадать ее и театрально заразить, будь то трагический надрыв или буфонный смех, и художественный театр с его кропотливой работой, с медлительными темпами исторических и психологических поисков.

Это были два мира. Два полюса.

И попал в Художественный театр Кузнецов случайно:

— Прочел и однажды, — рассказывает он в своих воспоминаниях, — в журнале «Театр и искусство» заметку, что Художественный театр ищет на роль Хлестакова актера «небольшого роста».

Было это в Киеве. Сел я поезд и приехал в Москву к Немировичу-Данченко:

— Хочу сыграть Хлестакова.

И сыграл.

Сыграл он еще почти экспромтом Фирлипкта и «Трех сестрах», заменив заболевшего Грибунина.

По этому поводу сохранилась запись И. С. Станиславского в журнале театра:

«По болезни В. Ф. Грибунина его заменил почти без репетиций С. Л. Кузнецов. Он дал совсем новый образ Фирлипкта — интересный, художественный и простой. Считаю его выступление очень удачным. К. Алексеев».

Еще музыкант Лейбов в «Анатеме» Леонида Андреева, кот в «Синей птице» — и Кузнецова, после двух сезонов службы, нет в Художественном театре.

«Была без радости любовь» и «без печали» разлука.

Ведь вот никто не запомнил его Хлестакова оттуда. Да и сам он в своих воспоминаниях рассказывает, как не совсем удобно чувствовал себя в весьма культурной, весьма литературной и весьма почтенной утонке Художественного театра.

Кабинетная музейная работа Художественного театра, обволакивала до последней ниточки, до едва уловимых деталей, — чтобы не было театрально, чтобы совсем, как в жизни. И нось с театральном пафосе, в театральном жанре, в театральной радости — Кузнецов.

Как их совместить? Никак.

Они должны были, пожав со всей искренностью друг другу руки, — разойтись.

Так оно и случилось.

Далее — годы скитания по провинции. Тут и «Ревизор» в Киевском театре «Соловцова», и Мармеладов, и студент Блохин на андреевских «Днях нашей жизни», и царь Федор Иванович, и Расплюев в «Свадьбе Кречинского», и Фердыщенко в «Идиоте», и Леман в «Дворянском Гнезде», и Аркашка в «Лесе», и Гришка Разлюляев в «Бедности не порок» и Скапарель в «Дон-Жуане», и Плюшкин в «Мертвых душах» Гоголя, и Глумов из «На всякого мудреца», и еще, и еще, и еще...

В сезон 1911 года Степан Кузнецов снова в Москве — в театре К. Н. Незлобина. Здесь работа складывается для него не совсем благополучно. Он играет почти исключительно эпизодические роли — учителя философии в мольеровском «Мещанине во дворянстве», турка в именно тогда большой успех вызвал Велиса «Пеляса» и др.

Конечно, означало это только неумение театра Незлобина использовать Кузнецова и вовсе не делало его «эпизодическим» актером, хотя и выходили у него эти выходы нестольно блестяще, что заставляли забывать об исполнителях больших ролей в этих же спектаклях.

Кто знает — не поэтому ли он и играл эпизодические роли.

Недолго — два сезона — Кузнецов служит в театре МГСПС в Москве. Здесь он сыграл между прочим пану Урбана VIII в пьесе Луначарского «Герцог» и вновь Хлестакова в «Ревизоре» в постановке Вал. Бебутова.

В 1925 году Кузнецов вступает в труппу московского Малого театра.

***

Тут уже в пору полной художественной зрелости Кузнецова особенно запоминаются две роли.

Юсов — в «Доходном месте» и Шванда — в «Любови Яровой». История и сегодняшняя день. Островский и советский репертуар.

Юсов. Старая, патриархальная, витаминизированная, траченная молью всяких традиций роль.

Наливая полагающийся виртуозу, честно пахали тысячу раз проверенный грим — и выходи.

И никто не скажет о тебе дурного слова. И тихо и безмятежно «продлятся дни твои на земле».

Но — Кузнецов и тут пробует сквозь проверенную и заношенную дырочку в театральный сад. Нет, не дольмень театральным Юсовым.

И вспомнил из дней своей юности знакомого чиновника — толстого, важного, с большой бородой. Боялся он его страшно. Вспомнил, как этот же чиновник терял всю свою важность, представ пред очи бывшего начальства. Бывало, как позовут его туда, в кабинет, так — «петушком, петушком побежит».

Вспомнил. Крякнул. Усмехнулся коротко. И — Юсов готов.

Какая там «литература», какой «текст», какая «традиция». Ну их! «Традиционного» Юсова уже играть нельзя — муки докнут. Его можно только читать. А Кузнецову нужно прежде всего сыграть. Надо посмотреть через эту сажую дырочку в занавесе, предстаться к ней ухом и послушать дыхание зрителя. От него все качества!

Можно как угодно комментировать театр Юсова, считать нарушением «культурный» натянутые сцены, ставить Кузнецова с «игровым мещанам» в укор. Но не запомнить этого Юсова нельзя. Нельзя не поддаться его исключительной театральности.

Нельзя.

Шванда.

Первая роль Ст. Кузнецова в революционном репертуаре. Она перекликается с «братишкой» в «Шторме» Билль-Белоцерковского.

И Кузнецову нужно немного, чтобы, получив толчок от такого «братишки», наполнить его той театральной правдой, которая из этой эпизодической по существу роли делает незабываемый образ, напоследний одновременно и глубокой радостью какой-то непосредственной простоты и волнующей насыщенностью революционного содержания.

В галерее пролетарских образов советского театра и историческом списке актеров советского театра Кузнецов займет видное и почетное место.

Он пришел от старого театра, от «традиций старого закулисья» и ушел признанным «народным артистом» пролетарской республики.

Пришел Степаном — ушел Шванлей.

ЭМ. БЕСКИН

Спартакиада рабочих театров

Секретариатом МРТО принято решение о созыве интернациональной спартакиады рабочих театров, которая явится боевым смотром и мобилизацией сил пролетарского и попутнического театра на борьбу против фашизма, социал-фашизма и империалистической войны, для защиты Советского союза.

Спартакиада даст возможность выявить творческие силы пролетариата на театральном фронте в СССР и капиталистических странах, обобщить опыт, имеющийся в отдельных странах по марксистско-ленинскому воспитанию кадров революционного театрита. Кроме того, спартакиада явится проверкой общей линии развития рабочего революционного театрального движения во всех странах для выполнения деятельности МРТО и завоевания тех слоев рабочих, которые находятся еще под влиянием социал-демократии и других враждебных организаций.

Для руководства спартакиадой секретариатом МРТО утвержден особый комитет в составе: тт. Ф. Кона (председатель), М. Долгополова (секретарь) и членов: тт. Болрского, Арнольдова, Черного (ВЦСПС), Мочалова (МК ВКП(б), Вепинского (МГСПС), Диамант, Подальского (МРТО), Бела Иллеш (МОРП), Залесского (РАПП), Литовского (НКП), Городинского (Мособрабис), Плятника (ЦДИСО), Филиппова (театклуб) и др. Такие же комитеты будут созданы и при секциях МРТО отдельных стран.

Отбор лучших агитпроттруп и театральных трупп для участия в спартакиаде будет проведен на основе революционного соревнования и широкой политической кампании.

Старт спартакиады во всех странах будет дан 1 мая. Он ознаменуется организацией вечеров, спектаклей во всех странах и проведением международной переклички и вызовом на соревнование секций МРТО.

Лучшие из участников агитпроттруп и театральных коллективов, занявшие первенство по соревнованию по отдельным странам, будут допущены для участия в спартакиаде в Москве.

Намечено участие в труппе (самодеятельных и театральных) от СССР, по 2 от Германии, Чехо-Словакии, Англии, Франции, САСШ, Скандинавских стран и по 1 от Бельгии, Австрии, Швейцарии Эльзас-Лотарингии и Японии.

Помимо этого на спартакиаду будут также приглашены делегации от театральных организаций СССР Германии, Чехо-Словакии, Франции, Австрии, Англии, САСШ, Польши, Прибалтийских стран, Испании, Румынии и др., а также представителей печати.

Открытие интернациональной спартакиады рабочих театров состоится в Москве 15 октября 1932 г. После показа рабочих и революционных театров, участвующих в спартакиаде между 15 и 25 октября, все труппы и агитбригады разъедутся по СССР по определенным маршрутам, выработанным комитетом спартакиады с тем, чтобы в дни празднования XV годовщины Октября они были на крупнейших стройках Союза и приняли участие в художественном проведении праздника.

Услужливые друзья театра

Споры о театральной критике разгораются в накаленной атмосфере. Драматурги и работники театра заявляют, что они не хотят более являться мишенью. По адресу критики сыплются и провокационные обвинения в групповщине, бокграмотности, беспартийности и наконец требования подкрепить свои оценки убежденной и оплодотворяющей творческую работу коллективной. В общем, мы присутствуем при естественном и отрадном факте объединения разных родов оружия, действующих на театральном фронте. От шапочного знакомства, от гордой независимости, унаследованных как традиция дореволюционного происхождения, мы переходим к творческому контакту.

Но творческий контакт невозможен без выяснения принципиальных основ, на которых должно развиваться дальнейшее взаимодействие критики, драматургов и художников театра.

Любучная война,—это для правильного понимания идейно-художественных качеств спектакля и всем необходимо основное специфики театра. Театр не имеет имманентных законов развития, но нельзя ничего понять в производящих процессах, если судить только по их результату, по итогам творческих усилий театрального коллектива, не исследуя, какими средствами приходит к этому результату, по поскуда взаимодействия драматурга, режиссера, актеров, художника и формирования сценических образов и за открытых своих системы творческих приемов с мягкорешением, обусловливающим со возникновение. Наша драматургия и театральное искусство нуждаются не в констатации критики: плохо или хорошо то или иное явление на театре. Критика обязана показать, почему возникает несоответствие критикуемых конкретных произведений задачам искусства на данном этапе, показывая вместе с тем, какими путями можно избежать такого разрыва.

Но критике пред'являются требования неоконные, когда подобно т. Вишневскому настаивает на безоговорочной и полной солидарности с одной из определившихся творческих группировок на театре или выдвигает необходимость как Сельвинский и Мейерхольд. Но-

Требования, пред'являемые партийной и рабочей общественностью к театральной рецензии, должны заставить наших критиков и специальную печать пересмотреть свои установки, свои „традиции". „Советское искусство" в передовой по поводу обзора печати „Правды", посвященного театрите, выдвинуло лозунг: „Критику под огонь самокритики!" Реализуя этот лозунг, редакция печатает в настоящем номере статью т. Оружейникова „Услужливые друзья театра". Открывая этой статьей широкую дискуссию о театральной критике — на материале последних постановок,—редакция предлагает принять в ней участие — критикам, режиссерам, актерам, драматургам и зрителям. Необходимость такой дискуссии вызывается отставанием критики от задач „воспитания масс и мобилизации их на самые боевые политические кампании", как в равной степени и неумением части критики конкретно „помогать" зрителю правильно понять и оценить спектакль, концерт, кинокартину, цирковое представление („Правда"). В своей статье т. Оружейников правильно ставит вопрос о той критике, которая, „вместо разграничения при оценке спектакля формалистических перекосов метода и социального осмысливания формальных приемов, поднимает на щит спектакль в целом". Одновременно мы должны повести борьбу и с той критикой, которая недооценивает театральной специфики, театрального мастерства.

Требовать от критики, чтобы она указала пути, смотрела вперед, не расшаркивалась перед обыкновенными пьесами. Но оказывается, что сами критики сворачивают в болото, совершают «галопом историю», вооружаются турецкими барабанами, когда хотят вскрыть, и заливаются трехпалым свистом, когда подсвистывают.

Борьба за покупателя и союзника является борьбой за быстрейшее завершение перестройки с наименьшими издержками. Всякий, кто перестройку принимает, как процесс самотечный, неизменный от критики, мешает росту творческих театральных кадров. Всякий, кто канонизирует процесс как результат, тащит назад, сталкивает художника театра с уже занятых полуступов к методу диалектического материализма.

Поэтому мы вправе обратить всю свою строгость, всю принципиальную непримиримость против этих услужливых друзей, которые в иных случаях опасное врага для покупательских и союзнических кадров театра.

Новая театральность выковена в соответствии содержания происходящих процессов социалистического строительства и классовой борьбы, а не в эмоциональной растерянности перед эмпирически установленными фактами. Новая театральность растет из борьбы за эмоциональность приема плюс, а не из пристрастывания идей за широкой внешних эффектов, оторванных от смыслового функции образа.

От критики требуют, чтобы она указала пути, смотрела вперед, не расшаркивалась перед обыкновенными пьесами. Но оказывается, что сами критики сворачивают в болото, совершают «галопом историю», вооружаются турецкими барабанами, когда хотят вскрыть, и заливаются трехпалым свистом, когда подсвистывают.

Борьба за покупателя и союзника является борьбой за быстрейшее завершение перестройки с наименьшими издержками. Всякий, кто перестройку принимает, как процесс самотечный, неизменный от критики, мешает росту творческих театральных кадров. Всякий, кто канонизирует процесс как результат, тащит назад, сталкивает художника театра с уже занятых полуступов к методу диалектического материализма.

Поэтому мы вправе обратить всю свою строгость, всю принципиальную непримиримость против этих услужливых друзей, которые в иных случаях опасное врага для покупательских и союзнических кадров театра.

Н. ОРУЖЕЙНИКОВ

О КАДРАХ И „ЩЕЛКУНЧИКЕ"

Постановку балета «Щелкунчик» в ГАВТ нельзя, конечно, рассматривать как серьезный репертуарный спектакль театра. Задачей спектакля является смотр, демонстрация работ балетного техникума и школы при ГАВТ. Балетный техникум и школа Большого театра являются одними из лучших, если не самыми лучшими по подготовке молодых кадров балетных артистов, идущих непосредственно в Большой театр и во все театры Советского союза. Поэтому показ работ школы представляет для советской общественности весьма значительный интерес. Вместе с тем реставрации балета «Щелкунчик» заслуженными артистами Чакрыгиным и Монаховым выдвигает ряд вопросов о проблеме культурного наследства и о художественном воспитании детей.

Балет «Щелкунчик» написан П. И. Чайковским на либретто балетмейстера М. И. Петипа (1892 г.), заимствовавшего тему из сказок Гофмана.

Роль Чайковского в развитии балетной музыки общеизвестна. Он первый поднял балетную музыку, считавшуюся обычно «второстепенной», на большую высоту. Он превратил «сопровождающую», «иллюстрирующую», «дансантную» музыку балетного спектакля в большое серьезное симфоническое произведение, правда, с большим влиянием «канонов» и «традиций» французского балетмейстера Петипа.

Буржуазный романтизм Гофмана — блестящего литературного мастера, — «обворженный» Петипа, превратился в обычный для того времени балетный спектакль о ярко выраженной идеологией, служащей интересам и вкусам дворянско-буржуазного общества. Довольно жалкое развитие сюжета в первой картине: сочельник, елка, рождественские подарки, радость детей, танец кукол «Марципанша с пикой и солдат», танцы лилипутов, мистическое появление Дроссельмейера, страшная маска—Щелкунчика, видения девочки, война солдатиков-гусар с мышами и т. д. дает законченное выражение идеологии спектакля, перенесенного в потрошут музейном виде из дворянско-буржуазных условий, его породивших, в наши советские условия.

Постановщики спектакля, исходя из желания показать производственные достижения школы и учащихся и выбрал для этого форму спектакля, не учли, что нельзя отрывать производственную практику от идеологической функции театрального представления, ибо эта производственная практика в спектакле приобретает все качества, свойственные спектаклю, т. е. идеологически воздействующему театральному зрелищу.

Идеологическое воздействие этого спектакля получилось актуальное и, к сожалению, вредное. Актуальное потому, что он затрагивает вопрос о религиозных предрассудках, вредное потому, что он действует на детскую аудиторию очень впечатляюще, вследствие большой выразительности особенно первого акта балета и действует прямо противоположно трем воспитательным принципам, которые проводятся на советском театре. Достаточно послушать разговоры и вопросы детей в антрактах этого спектакля...

Таким образом субъективное желание показать производственную практику школы об'активно выливается в большой спектакль для детей с резко выраженным (не в пример прочим балетам) отрицательным идеологическим эффектом.

Сама постановка является весьма архаичной без малейшей попытки критически освоить материал, работанно использующей все приемы Петипа без учета последующего развития балета (Горский и т. д.).

Со стороны мимической неудачен например выход в первом акте ученицы Жуковской из спальни в комнату Щелкунчика. Девочку заставляют продолжать ряд условных жестов, только показывающих природную выразительность жестов, никому непонятных и ничего не объясняющих. То же самое — бесконечная жестикуляция Щелкунчика (арт. Попко), совершенно непонятная, ибо этими жестами Щелкун пересказывает события, происходящие в первом акте.

Здесь уместно привести слова Новерра (XVIII в.): «Балетмейстеры, стремящиеся преодолеть эти препятствия (передачу действительности условными жестами—М. Г.), впадают в неопределенность; жесты теряют всякую значимость, и смысл их понятен лишь им одним. Эта многосложность жестов создает пестроту, вызывающую лишь утомление ума и глаз».

Таким образом культивирование такого рода традиций, особенно среди детей, является вряд ли полезным для развития балетного искусства и совершенно вредным в художественном воспитании детей.

Со стороны танцевальной реставрации Петипа после постановки «Щелкунчика» А. А. Горским является тем же весьма бледной.

Наилучшее впечатление оставляют сами исполнители-дети, которым сказка шелуху и доск спектакля позволяют, какие силы и возможности таятся в балетном техникуме и школе ГАВТ.

Департамент, заканчивающий спектакль, поражает подбором номеров. Просто обидно смотреть на малышей I и II группы, занятых в печь среднего между вуалем и гусаром и с увлечением исполняющих танец на шаблоннейшую тему — солдатики и куколки. Старинное па-де-труа Дроссо на «снеж-

Лапшинская—фея Драже
Царман—принц Зефир

ную» тему выбеленных Пьеро и Коломбины, неинтересный восточный танец и индусский из балета «Баядера». Свежее впечатление оставляют фигурные Ротальского и ритмический этюд Иогансон.

В заключение — смотр работ балетного техникума не удался. Смотру пригодились не те формы, которых требует всесторонний показ специального учебного заведения. В спектакль массовые элементы устарелого, отжившего на классического балета. Наша задача в освоении культурного наследства—очистить классический балет от всего наносного, условного, манерного, взять из него самое ценное, приближать классическую технику к драматической выразительности. Следует отметить полное отсутствие в департаменте номеров советской тематики.

М. ГАБОВИЧ

В СЕКТОРЕ ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА

Приказом по Сектору искусств НКП т. В. Г. РАШКОВСКАЯ назначена зам. директора Гос. фольклорного и в связи с этим с 10 апреля с. г. освобождена от должности зам. директора Высшей музыкальной школы им. Ф. Кона.

Директором техкомбината назначен тов. А. П. ФУРМАНОВ.

Зам. директора театра по обслуживанию иностранных рабочих назначен т. А. Ф. ВЕЛИКОВ.

Разработка плана обращенного обслуживания рабочих театров и крупных рабочих клубов делегациями иностранных государств. Выезды их будут производиться с ним с полным оформлением и обычным составом исполнителей. В первую очередь намечается обслуживание по договорам театра им. Ленина (Трехгорной мануфактуры), клубов коммунальников, им. Ильича (завода «Красный богатырь»), «Калужан» и КОР. В клубах намечено выступать с отдельными спектаклями для рабочих, в которых будут включены по несколько лучших спектаклей гостеатров.

Организация обслуживания возложена на инспектора театра искусств НКП М. П. СКОРОХОДОВА.

Научно-методическое общество «Красный стадион» совместно с Сектором искусств НКП организовало практикум для актива рабочих фабрик и заводов по проведению огромайских праздников. Занятия практикума происходят в клубе Наркомпроса для служащих и вечерней смен рабочих.

Уже сформированы 14 бригад из студентов художественных учебных заведений, которые участвуют в подготовке и огромайских торжествах на 14 крупнейших предприятиях Москвы.

Одновременно на этих же предприятиях с активом культармейцев ведется работа по изучению проведения праздников, причем собранный материал будет использован при подготовке к XV годовщине Октября. Вскрытие, проводящей подготовку к огромайским торжествам, будет закреплена для работы в октябрьских торжествах.

Вышла из печати рассылка по периферии Издательства Сектора искусств НКП и МКО брошюра «Первомайский праздник 1932 года», дающая практические указания по проведению торжеств на основе опыта предыдущих лет празднования.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦИРКА И ЭСТРАДЫ

Окончательно утверждена план работы комитета и состав бригад.

Сформированы бригады для разработки докладов о реконструкции цирка. В составе физкультурной бригады — **Урбанович** (бригадир), **Ширай, Кох, Сергеев, Осиобишин.** По дрессировке — **Фонарева** (бригадир), **Альберт, Дуров;** разговорного жанра — **Басюки** (бригадир), **Гурин, Мишель, Кара-Дмитриев, Алексеев.** Проблемы спектакля — **Красинский** (бригадир). **Энгель, Мандельберг, Кавирин, Попов, Моор;** музыки — **Пшибышевский** (бригадир), **Норво, Оранский.** Бригады закончат работу к 15 мая.

С 20 апреля на заводах им. Сталина (б. АМО); «Серп и молот», Аэроприбор, «Парижской коммуны», «Красном пролетарии» и др. состоятся доклады членов комитета. Доклады будут иллюстрированы выступлениями эпизодов ГОМЭПИ. На этих предприятиях комитет предполагает широко развернуть сбор рабочих предложений по реконструкции циркового искусства.

С 15 по 25 мая будет работать методическая комиссия, которая попытается свесть собранный материал.

Созыв Всероссийской конференции по реконструкции цирка намечен на 5 июня.

Конференции заслушает доклады на тему — специфика циркового искусства и основы социалистической реконструкции, обзор и оценка цирковой деятельности в СССР, реконструкция жанров, проблема кадров, музыка и оформление цирковой арены. В качестве докладчиков намечены тт. Поводцев, Имас, Радлов, Пшибышевский, Оружейников и др.

Москва

Московское областное управление театрами (МОУТ) выделило 30 театральных агитбригад на весенний сев, которые обслужат 60 районов Московской области.

ГОМЭЦ выделил 4 бригады, УМЗП — 7, театры: Революции, МОСПС, Оперетты и Музыкально-драматический техникум — 4.

Большой театр Союза ССР направляет две агитхудожественные бригады в подшефные колхозы Ремешковского и Тарусского районов. В подшефные колхозы будет послана также бригада из слесарей и столяров для починки сельскохозяйственного инвентаря. Подшефным колхозникам выдано 500 билетов для посещения спектаклей Большого театра в Москве.

Музыкальный гостеатр им. Немировича-Данченко посылает бригаду артистов в подшефный колхоз «Новая заря» (Новоторжский район).

Госцирк организовал два выезда бригад в подшефный колхоз «Образцовая жизнь» Загорского района. К 1 мая бригады Госцирка выедут в подшефный колхоз и обслужат весенние кампании.

Теплокомбинат послал художественную бригаду в подшефный колхоз «Ленинский путь», которая провела перевыборы правления колхоза. Бригада выпустила специальный номер стенгазеты к весеннему севу, организовала пять спектаклей и вечеров для колхозников. Шефбюро Теплокомбината выделяет к 1 мая бригаду, которая выедет в подшефный колхоз и проведет проверку заключенного социалистического договора между Теплокомбинатом и подшефным колхозом. Бригада примет участие в печемайских днях.

Малый театр, театр Пролеткульта и театр Семперанто посылают бригады на проведение весеннего сева. Государственный еврейский театр выделяет бригаду из работников своего техникума, которая обслужит посевную кампанию в национальных районах.

Ленинград

Ленинградский обларбис на проведение весеннего сева мобилизовал 35 художественных бригад. Мобилизовано 15 художников для руководства подработой и художественного оформления совхозов, колхозов и МТС.

На места в районы Ленинградской области выехало 8 ремонтных бригад, которые произведут починку сельскохозяйственного инвентаря.

14 бригад Ленинградского агиттеатра в количестве 171 человека обслуживают 20 районов области. Одна из бригад агиттеатра выехала на сев с поездом им. Максима Горького.

Театральные бригады заключили между собой социалистические договоры на лучшее проведение посевной кампании.

Колхоз им. Урицкого выделил бригаду из 54 человек, которая участвует в проработке программ радиоперелачи по посевной кампании. Ленинградский радиоцентр вызвал на социалистическое соревнование по лучшему участию в весеннем севе Нижегородский облисполкомитет радиовещания.

Сектор художественной агитации Ленинградского политпросветцентра направил агитгруппы в районы, области с 6 театральными бригадами, которые обслужили 6 станций Октябрьской жел. дор. специальными художественными материалом по весеннему севу.

Эстрадный сектор ГОМЭЦ выпускает агитлисток им. тов. Сталина с художественной бригадой, которая 21/2 месяца будет обслуживать весенний сев в районах Ленинградской области.

Крым

Облкомитет Рабис провел проверку подготовки низовых профактивов Рабис Ялты и Севастополя по подготовке к севу. Проведена проверка подготовки художественно-оформительских предприятий Симферополя к севу.

Крымский госпетр, не имея в репертуаре актуальной пьесы к севу, приурочил постановку пьесы «Солнечная сторона», отражающую борьбу за строительство колхозов в Таджикистане, борьбу за хлопок.

Сектор художественного радиовещания подготовил специальную постановку «Третья большевистская».

Крымский рабис совместно с трамом послал об'единенную бригаду для обслуживания машинно-тракторных станций Крыма.

Об'явлен конкурс среди киномехаников-передвижников на лучшее кинообслуживание весеннего сева.

Украина

Для обслуживания весеннего сева Харьковской области Всеукраинский рабис организует 30 театральных бригад (300 участников) для выезда в районы.

Киевский рабис организовал художественные бригады, в которых занято 900 человек. Эти бригады обслужат 100 пунктов.

Урал

Областной комитет Рабис выделил 15 театральных бригад для обслуживания посевной кампании. Бригады посылают: Свердловский оперный театр, Свердловский драматический театр, музыкальный техникум, два кинотеатра, Театр юного зрителя Свердловска, Тагильский кинотеатр и др.

Казакстан

Казахстанский Рабис направил одну бригаду в 4 колхоза. Кроме того выезжает художественная культбригада Театра юного зрителя, которая пробудет в колхозах полтора месяца.

Отделение Востоккино Казакстана посылает 6 кинопередвижек в ближайшие районы Алма-Аты.

Иваново-Вознесенская область

Театры Иваново-Вознесенска, Рыбинска, Ярославля, Ростова, Кинешмы организовали 13 художественных и производственно-ремонтных бригад.

В театрах Рыбинска, Ярославля, Костромы и Иванова организуются районные сельскохозяйственные выставки.

Театры Иваново-Вознесенской области организуют ряд спектаклей и концертов, сбор с которых будет передан на устройство детских яслей, площадок, радиоустановок и библиотек в колхозах, совхозах и МТС.

Нижняя Волга

Пять саратовских кинотеатров организовали об'единенную агиткинобригаду, которая выехала в Аткарский район. Саратовские театры им. Чернышевского и Карла Маркса организовали три агитхудожественные бригады, которые обслужат Пугачевский, Лопатинский и Турковский районы. Саратовский госцирк посылает на сев 6 агитбригад.

Сталинградские театры: им. Горького № I и II рабочие театры направляют 5 бригад в МТС Дубовского района, в колхозы Средне-Ахтубинска.

Кроме того выезжают бригады театры Балашова, Вольска, Астрахани и Энгельса.

I ВЫСТАВКА РАПХ

20 мая в залах Государственной Третьяковской галлереи открывается I художественная выставка-рапорт Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ). В выставке участвуют московская и ленинградская организации.

Работа рапховцев посвящена основным проблемам социалистического строительства, нашим успехам на фронте индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства, достигнутых в результате развернутого социалистического наступления по всему фронту ожесточенной классовой борьбы.

В этих работах будут показаны новые формы коммунистического труда (соцсоревнование, ударничество) в промышленности и сельском хозяйстве, освещены вопросы овладения техникой и подготовки кадров, укрепления обороноспособности страны и т. д.

Ряд работ посвящен вопросам международного положения, истории революционного движения и партийным темам.

На выставке будут представлены произведения живописи, скульптуры, полиграфии, декоративных оформлений, текстиля, керамики и т. д.

БОРЬБА С ТЕКУЧЕСТЬЮ

В театральных предприятиях, особенно в низовых, до сих пор еще практикуется перемещение работников, что вызывает всевозможные антихудожественные явления, приносит в творчество художественной силы, зачастую срывает работу отдельных художественных предприятий, наносит тарифную политику. К сожалению, местные профсоюзные органы недостаточно энергично борются с этим злом.

Президиум ЦК Рабис постановил обратиться в Наркомруд СССР, ВЦСПС, РК РКИ СССР и в местные органы труда с просьбой об организации на местах наблюдения и контроля над проведением новых тарифов и соблюдением тарифной дисциплины художественно-производственных предприятиях. Это даст возможность повести борьбу с авантюрами, текучестью и текучестью рабочих и зрелищных предприятий.

Всем областным и краевым отделам Рабис предложено добиваться полного трудового единства для всех без исключения работников театров. При переходе на одного предприятия в другое трудовой выдавался на руки работнику, который обязан представить его в личный отдел. Администрация не имеет права принимать отзыв, которую актер получал и может переходить из одного театра.

На заседании президиума ЦК Рабис заслушались тов. директор Уральского УЗИ Холин и заведующий директора Ростовского театра Ильяшов о последствиях приема рабочих по перфорации и перемещении на работников. Директор Астраханского УЗИ Дружинин, как выяснилось, разослал 200 предложений театральным работникам, при предложении уволиться группу только двумя актрисами. Президиум предложил местным профорганизациям применить в отношении тов. Холина, Ильяшова и др. соответствующие меры воздействия.

На фронте художественной самодеятельности

Вооружить большевистской теорией

Самодеятельное искусство является наиболее отсталым участком, наименее вооруженным марксистско-ленинской теорией и наименее обеспеченным партийными руководящими кадрами.

Недооценка теоретического обоснования практики самодеятельного искусства, неумение правильно, марксистско-ленински ориентировать самодеятельное движение в борьбе за построение новой, пролетарской культуры, и борьбе за выполнение решений партии, недооценка прошлым оппортунистическими профсоюзными руководством значения теоретического руководства движением привели к дальнейшему отставанию теории от практики в самодеятельном искусстве. В результате этого отставания в практике художественной самодеятельности до сих пор не разоблачены теории **Гроздова, Пиотровского, Аппова.**

РАПП, придавая крупнейшим своим упущением невнимание к театральному самодеятельному движению, однако до сих пор чрезвычайно слабо помогает самодеятельному искусству в борьбе за овладение марксистско-ленинским методом.

В такой же степени неудовлетворительно руководство РАПМ и РАПХ.

Огромные задачи самодеятельного искусства в связи с решениями XVII партконференции упираются в необходимость теоретического осознания всего самодеятельного движения, марксистско-ленинского разрешения методологических проблем, создания высококвалифицированных пролетарских научно-исследовательских кадров.

До сих пор ни одна научно-исследовательская организация не занималась научной разработкой вопросов самодеятельного искусства. ЦДИСК не имел марксистски подготовленных кадров, не в состоянии был теоретически правильно руководить растущим движением и таким образом не мог обеспечить правильной линии в практике художественной самодеятельности.

Дальнейшее развитие самодеятельного искусства упирается в необходимость создания научно-исследовательской базы для разработки и управления марксистско-ленинской методологии, партийного методического руководства всей художественной самодеятельностью как части единого пролетарского искусства.

Все предпосылки для создания научно-исследовательского института самодеятельного искусства имеются: наличие партийно-комсомольские силы (из ЦО трамов, I МГУ, массовых творческих пролетарских организаций) должны быть использованы для систематического изучения художественной самодеятельности. Но созданием центрального научно-исследовательского института задача ограничиться. На местах должны быть созданы отдельные научно-исследовательские институты.

Наша обязанность помочь зарубежным товарищам, ведущим героическую борьбу на фронте пролетарского искусства в условиях самой ожесточенной классовой борьбы. Обмен художественным опытом, укрепление и разработка опыта зарубежной массовой художественной пролетарской самодеятельности — вот задачи, которые ставит себе институт самодеятельного искусства. Эти задачи могут быть выполнены путем организации отделения НИИСИ для зарубежных товарищей.

Отдел художественной самодеятельности, созданный при секторе искусств Наркомпроса, силами аспирантов и практических работников НИИСИ совместно с ВЦСПС провел большую работу по организации смотра самодеятельного искусства к IX с'езду профсоюзов. Проведены дискуссии о задачах самодеятельного искусства в связи с решениями XVII партийной конференции в Свердловске, Минске, Нижнем-Новгороде, Сормове, Нижегородском автозаводе и др.

Начата учеба аспирантов, составлен план научно-исследовательской работы, в который вошли для разработки следующие проблемы:

Марксистско-ленинское определение специфики самодеятельного искусства и взаимоотношение его с профессиональным искусством.

Проблема художественного мастерства в самодеятельном искусстве.

Задачи и перспективы самодеятельного искусства в свете решений XVII партконференции.

Вопросы организации и планирования самодеятельного искусства во второй пятилетке.

Самодеятельное искусство за 15 лет.

Проблемы кадров самодеятельного искусства.

План прорабатывается специальными бригадами под непосредственным руководством института ЛИ Комакадемии. В настоящее время институт готовится к пленуму Центрального совета трамов.

Организация научно-исследовательского института самодеятельного искусства должна привлечь к себе пристальное внимание и активную помощь со стороны всех партийных, профсоюзных, пролетарских организаций, которые должны последовать примеру института ЛИ Комакадемии, заключившего с институтом самодеятельного искусства социалистическое соглашение. Институт ЛИ обязуется оказывать постоянную теоретическую помощь НИИСИ путем изучения его руководящий аппарат своего предметами, выделения дежурных для аспирантуры по важнейшим вопросам теории искусства и литературы, периодического заслушивания информации руководства НИИСИ на дискуссионе ЛИ о своей научно-исследовательской работе и выдвигаемых им проблемах самодеятельного искусства, постоянного консультирования по отдельным важнейшим вопросам и участия совместно с ним в научно-исследовательских экспедициях на периферию.

Организация научно-исследовательского института самодеятельного искусства обеспечит правильное партийное руководство художественной самодеятельностью.

М. ВОЛОВИКОВА

Против крохоборчества и кустарщины

Кадры руководителей художественной самодеятельности готовят и госорганы, и профсоюзы, и творческие организации, и промкооперация.

Бригады редакции «Советское искусство» и ЦДИСК ознакомились с состоянием подготовки кадров для художественной самодеятельности в тринадцати организациях. Материалы обследования рисуют неутешительную картину.

На вопрос, как готовит группа искусств кадры, бригады получили ответ: «Директив от ВЦСПС о подготовке кадров мы не получили. Будем готовить столько, сколько осилим».

Представитель ЦК Пролеткульта заявил: «Единого учета потребности кадров у нас нет». Такой же ответ дал и представитель Теплокомбината: «Потребности организации не учитываются, учащихся набирают в зависимости от наличия средств».

Цетотдел в прошлом году выпустил по клубно-режиссерскому отделению (отделение готовит режиссеров-металлистов) 18 человек. Это только 30 проц. плана. Произошло это из-за отсева, слабой успеваемости и неблагополучия в приеме в ней учебной работе Цетотдел. Всего процент отсева и в техникуме массовой работы (треть учащихся и др.). Сорвались задания в заочном университете искусств. На намеченных к рассылке 9 лекций посланы только 3. Намечались, но не реализованы контрольные работы заочников по шести заданиям. Выпуска заочников не было. Конференция не созывались.

Все это свидетельствует о крохоборчестве и кустарщине в подготовке кадров. МОСПС организовала областные трехмесячные курсы из... 55 человек. Техникум ПНО переподготовил 20 человек, Мухтехникум выпустил 18, ЦК Пролеткульта в «республиканском масштабе» — 56 и т. д.

Итак, характеризует подготовку кадров самодеятельного искусства в текущем году? Мизерные планы и срыв в выполнении даже этих планов. Но любопытно, что и выпущенные учащиеся далеко не всегда используются по специальности, несмотря на недостаток руководителей художественной самодеятельности. Прошедшие подготовку в московском Пролеткульте не учитываются, а «размещаются по театрам(?) индивидуально». Очень часто выпускники из плоп Пролеткульта возвращаются на производство. На подготовку кадров затрачиваются десятки и сотни тысяч рублей. Не во всех случаях эти затраты окупаются — не всегда эти затраты рациональны и экономны. Вечерняя рабочая музыкальная школа на подготовку 15 руководителей затратила 40000 руб.

Группа искусств МОСПС, выпустившая 55 человек, истратила на трехмесячную подготовку 85000 рублей. Парк культуры и отдыха, предполагающий выпустить 70 человек, располагает кредитом от дирекции в 114000 рублей. Явное несоответствие между количеством учащихся и затраченными суммами.

Такой ошибки 1931 года.

Учтены ли эти ошибки?

Цетотдел сообщил, что на 1932 год планы еще не составлены (это утверждение относится к концу февраля) и что предполагается выпуск 16 клубных режиссеров (60 в прошлом году!). Столь же «бурные» темпы проявляет ВРМПП. Группа искусств МОСПС, располагающая 200000 рублей, затрудняется сказать, на что эта сумма будет израсходована.

Правила приема свидетельствуют о нечетности учебных программ. Вот «профили» принимаемых:

«Кружковцы — музыканты со стажем не менее одного года работы в кружке, с общим (7) законченным образованием» (ВРМПП).

«На смычковое отделение принимаются лица с музыкальными данными (7) и некоторой (7) подготовкой» (Мухтехникум).

«Члены ВКП(б) и ВЛКСМ, занимающиеся творческим и общественно-политическим трудом, имеющие стаж работы по специальности не менее 3 лет» (ЦТО).

Однако нужно отметить, что трудности в подготовке кадров разнообразны и многочисленны. Особенно плохо с педагогическими силами.

«Педагоги не в полной мере удовлетворяют потребностям, слаба их научная подготовка» (ПКО).

«Нужны педкадры, испытывает методистов массовой самодеятельности» (ВРМПП).

«Мешает разнобой в системе преподавания, имеются пробелы подчас с не марксистским мировоззрением» (Теплокомбинат).

С этой трудностью сознана другая. Это почти полное отсутствие научной и учебной литературы.

«Нет специальных работ по вопросам драматургии и театра, если не считать книг Волькенштейна, Гроздова, Пиотровского и работ, пропитанных враждебными пролетарскому театральному движению теориями» (Всероскомдрам).

Отсутствует единая плановая подготовка кадров, отсутствуют связь с массовой художественной самодеятельностью (РАПХ, Цетотдел).

Многочисленные жалобы руководителей учебных заведений на чрезвычайно слабое помещение (Пролеткульт, Мухтехникум, ВРМПП).

Хаос в подготовке кадров создался из-за отсутствия единой плановости и единой системы подготовки. Необходимо сосредоточить все дело учета планирования, подготовки, перераспределения и распределения кадров самодеятельного искусства в одном учреждении — в секции художественной самодеятельности сектора искусств Наркомпроса.

БРИГАДЫ «СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА» и ЦДИСК

КОЧУЮЩИЕ ЭНТУЗИАСТЫ

Еврейский Трам, который в клубе «Коммунист» работает в исторически тяжелых условиях, не имеет ни помещения, ни материальных средств. Репетирует большей частью ночью. Попытки добиться содействия у ряда организаций и учреждений, в том числе и у отдела национальных театров Сектора искусств Наркомпроса, успехом не увенчались. Постановление московского областного комитета ВЛКСМ о предоставлении Траму части помещения б. санатория Волкова национальным сектором Моссовета не реализовано.

Коллектив трамовцев всей предшествующей деятельностью доказал свою жизнеспособность. Он провел большую работу в еврейских колхозах, на различных предприятиях и т. п. и теперь работает над материалом для новых сборных выступлений на предприятиях. Условия же работы крайне тяжелые: сводящая почечка по различным случайно свободным клубным помещениям.

Летом состоялся продолжительная поездка Трама в еврейские колхозы Биробиджана.

«Работать очень трудно, но замечательный энтузиазм ребят работает с удовольствием», — заявил консультант Трама, режиссер **С. Моргопин.**

На средства, на помещения — один энтузиазм, да и тот практикам, натыкаясь на бездушно-бюрократическое отношение. Надо помочь Траму.

Рабкоры газеты «Советское искусство»: НАХМАНСОН, ПАВЛОВ, ФЕРБЕР.

АГИТБРИГАДЫ ДОМЗАКОВ

До сих пор художественная самодеятельность в местах заключения отставала участком на фронте общей художественной самодеятельности.

Благодаря отсутствию художественных руководителей, соответствующего репертуара и пособий, подавляющее большинство кружков работает по-старому. Больше всего это чувствуется в работе драмкружков.

Более благополучно обстоит дело с музыкальными и изобразительными кружками.

Особенно выделяется работа Таганского и Лефортовского изоляторов, которые имеют большие достижения и отличаются техникой и мастерством.

Среди заключенных есть обладающие литературными способностями: пишут, очерки, стихи, пьесы для агитбригад и сотрудничают в своей печатной газете «К трудовому обезвреживанию».

Необходимо отметить работу уральских агитпробригад Новинского женского дома заключения и Таганского домзака. Самое замечательное в работе этих бригад это то, что все в них делается исключительно в порядке самодеятельности, агитбригадники сами пишут текст, большей частью на местном материале, сами же они — режиссеры и художники.

Таганская агитпробригада, благодаря умелому художественному руководству и четкой работе политико-воспитательной части домзака, проявляет большую активность. Эта агитбригада прорабатывает документ РАПП о театре.

Последняя поставила бригада, посвященная дню Красной армии, «Перекоп» написана крупнейшим, лишенным свободы, участником взятия Перекопа.

В данной постановке чувствуется дружная коллективная работа.

Бригаду можно назвать одной из лучших даже по сравнению с московскими фабрично-заводскими агитпробригадами.

В настоящий момент ЦДИСК намечен ряд мероприятий по развитию и укреплению художественной самодеятельности в местах заключения. Необходимо всем художественным творческим организациям включиться в эту работу, которая является одной из боевых задач всего пролетарского самодеятельного и профессионального фронта искусств.

Е. ШАПИРО

БУТАФОРСКИЙ ИСТОРИЗМ*

„МЕРТВЫЙ ДОМ"

Сороковые годы. Сверкающие сюртуки и цилиндры, николаевские шинели и шинеры, камергерские мундиры, цилиндровые платья колоколом с рюшами и кружевами. Колоссные залы, мраморные лестницы, зеркальные паркеты дворцов. Петербургская невская: колонна Победы, летящая колоссница над аркой главного штаба, колоннада Казанского собора, ограда Летнего сада, пешеход мост с золочеными львами. И среди этой пышной обстановки — фигура Достоевского, сначала в молодости, одетого в крылатку, бульварного пэ, петербургским улицам и посещающего «пятницы» Петрашевского, а затем на склоне жизни с усталым лицом и с длинной бородой, во фраке, стоящего на эстраде и дающего пушкинских торжеств или интимно беседующего с Победоносцевым о теме для очередного выпуска «Дневника писателя».

Интересная эпоха, интересная и значительная тема могли сценаристом и режиссером в **«Мертвом доме».** Вполне внятно обращение советского художника и теме о Достоевском. Судьба этого писателя, его путь от повстанца на Семеновском плацу до кабинета Победоносцева многое могут дать для понимания прошлой эпохи и психологии той общественной прослойки, которую представлял Достоевский.

Достоевский в молодую бунтарскую пору своей жизни, конечно, не был революционером. Его повести социального идеала уже тогда были отмечены печатью религиозного мировоззрения. Но в его идеалах — страстных и противоречивых — были элементы и полезного бунта против угнетающего зла и использованной каторги. Превращение этого бунтаря в страстного апологета самодержавия — тема огромного социального охвата. В фильме эта тема не поставлена.

Долго еще мысль художника и исследователя будет обращаться к прошлому царской России. Но каждая новая попытка дать полную картину тюремной обстановки, в которой билась живая мысль передовой революционной общественности, каждая такая попытка должна быть направлена на раскрытие темы и ее социально-психологической сложности.

Обычно в художественных произведениях — фильмах, спектаклях, романах, посвященных историческим темам, — материал прошлого брался в статическом рисунке. Художник рассказывал события, знакомые каждому читателю, и только сопровождал этот рассказ более или менее спитными комментариями. Но этим произведениям в лучшем случае можно было знакомить с эпохой и ее событийной последовательности, можно было восстанавливать реакцию пружины классовой борьбы, которые двигали событиями, определяли их ход. Полностью по конкретной социальной обстановки на психику человека, на его мировоззрение обычно оставалось мало поля зрения художника. Отсюда шла поверхностность ряда исторических описаний, их малая убедительность. Без предварительного знания исторических документов, биографий и характеров исторических лиц, также описаний не давали зрителю полного знания эпохи. В особенности это относится к кинематографии.

Многочисленные фильмы, посвященные декабристам, 1905 году и различным эпизодам классовой борьбы, начиная с Пошиа Грозного до революции 1917 года, за немногим исключением носили чисто **зрелищный характер.** Несмотря на обильные кадры, отвлеченные описанию различных пыток и наказаний — от битвы батогами и лакированных голых людей до повешения, — они не в состоянии были передать той накаленной жестокости царской машины, которая сильнее всего покрывается на психологических пытках, на искалечивании душевных существа, на спрутывании мысли, на системе полицейского воспитания, превращавшего человека в духовного и морального калеку.

«Жестокие» кадры, которыми обычно увлекались такие фильмы, оставались простой пластической деталью и зачастую воспринимались зрителем как неубедительная натуралистическая назойливость художника.

Только в литературе мы имеем пример действительно полного и глубокого подхода в изображении прошлой исторической эпохи. «Клим Самгин» Максима Горького раскрывает прошлое в его социально-психологической сложности. Здесь нет «жестоких» кадров, отсутствует и детальное описание исторических событий. Но внутренний путь героя этого романа, изменения в его психике и мировоззрении с предельной полностью и убедительностью отражают перед читателем лицо эпохи, нашей Горьким темой для романа.

В фильме **В. Федорова** нет и следов такого подхода. «Мертвый дом» по разработке исторической темы очень близко подходит к «Новому Вавилону», с вычурно-вычурным агитационным шаржем, выдуманным режиссером.

Центральный момент характеристики кружка петрашевцев — вывод о пением старинного романса на революционные слова, причем вначале этот романс поется по-французски, а когда новый переходит на русский текст, то слова подаются настолько неразборчиво, что романс этот ничем не отличается от обычных песенок, распевавшихся в тогдашних салонах. И этот кусок развлекательного типа по всем живым кружка Петрашевского — единственное место, которое более или менее внимательно обыгрывается режиссером. Все остальное в этой части представляет собой собрание обрывков фраз и восклицаний, обрывков поз, жестов и переходов по сцене. Именно «по сцене», потому что режиссер здесь больше, чем в остальных моментах фильмы, строит **театральные** комбинации и исходит в композиции кадра от сценического принципа.

Такое бегание и поверхностную описание кружка русских фурьеристов тем более странно, что **средства звукового кино давали возможности полно раскрыть политические устремления кружка и обрисовать отдельные образы его участников.**

В рамках той же поверхностной эстетической невзыскательности остается режиссер почти на всем протяжении фильмы. Каждальный путь в Сибирь рисуется в серии красивых живописных ландшафтов. Дороги, напоминающие среди типичных полей и холмов, имеющие вятки яблони, пышный лес на солнце, с парадными ветками, опушенными снегом. И эти ландшафты поданы в сладкой манере. Они перенесены на экран из собрания безвкусных полотен, эстетически живописующих красоты русской природы. Они ни в какой степени не служат раскрытию темы фильмы, играя роль предлагаемых кадров для развлечения зрителей.

И наконец каторга представлена в «Мертвом доме» бегло, в которой монтаж оказался лишним. Эта страшная выдумка понадобилась вот от стремления авторов дать символический образ каторжного зала. Клубы пара вылетают оттуда, и сквозь них проступают очертания человеческой каши, голых людей, облизываемых дымящейся водой, ползающих по полу, сидящих под скамьями и в тому же закованных в кандалы. Как будто есть все элементы для картины о грешниках, поджариваемых на огне или варящихся в котлах с кипящей водой. Ведь именно так изображали церковные художники правоту адской жизни. Но не говоря уже о страшности и нелепости таких единственных от лубочной церковной живописи для советской картины — самая бытовая мотивировка в показе такого «ада» не дает возможности художнику достигнуть желаемого эффекта даже в пределах тех заданий, которые он себе поставил. Ваш остается бедней, какие бы страшные глаза ни делал режиссер по его адресу и как бы многозначительно ни подчеркивал в оригинальный зал.

Таким произвольным символическим «обобщением», идущим опять-таки по пути чисто внешних эстетических воспоминаний и аналогий, ограничивается в картине характеристика царской каторги. Иллюстративный эпизод с колесом, чрезвычайно плохо сделанный, не восполняет эту решающую брешь в картине.

«Мертвый дом» — **фильма без мысли.** Достоевский послужил режиссеру только предлогом для игры на экране маскарадами 40-х годов, театральной бутафорией и образцами пластических поз, которые сталкиваются обычно с этой эпохой.

Единственную мысль можно уловить в прологе и эпилоге «Мертвого дома», где Достоевский показан в полной беседе с знаменитым писателем, окруженным толпой поклонников и поклонниц (преимущественно поклонниц). Здесь есть попытка определить внутренний образ Достоевского этой поры. Но что это за образ?

Сопутствуясь, приказ произносимую позу, произносит Достоевский речь в пышном Колонном зале. В позе домского уголовника сходит он вниз по мраморной лестнице, окруженный толпой разряженных женщин. С видом учителя и послушного воспитателя он выслушивает выступления Победоносцева. И наконец показывается на экране в овальной раме бакенбардов дворового пояса.

Ваши ли все эти штрихи являются случайными в фильме. Чересчур намеренно согнута спина Достоевского, чересчур по-лакейски висит за ним фрак с иронией фалдами, чересчур по-фатовски ступает он по ступеням лестницы под ручку со щебечущими дамами, чересчур подобострастно он поглаживает на Победоносцева, опустив голову и растерянно поглаживая усы. Нужно думать, что, строя образ позднего Достоевского на таких характерных чертах, режиссер мысленно повлекать Достоевского в его послекаторжный период как данен монархии, покаявшегося модного писателя, любимца женщин и тайного агента третьего отделения.

Но приходится доказывать, что такое понимание Достоевского вульгарно до последней степени. Советский зритель не нуждается в подобном упрощении образа Достоевского для того, чтобы об'яснить себе политическую реакционность его произведений. Конечно, творческий облик Достоевского бесконечно более сложен, чем он дан в фильме. Понять и внятно рассказать его можно только путем показа той психологической дифференциации, которую применила николаевская система к инакомыслящим и которая зачастую превращала вчерашнего бунтаря и вольнодумца в верного и убежденного (отнюдь не наемного лакея) защитника самодержавия. В этой дифференции — смысл трагедии Достоевского. Только в таком плане и можно было делать советскую фильму о Достоевском. **Ради же красивых петербургских пейзажей, ради нескольких исторических анекдотов не стоило было тревожить трагическую тень автора «Мертвого дома».**

В основе только шеста видна попытка более глубоко подойти к разрешению поставленной темы. Это — диалог Раскольникова с Дуббельтом Достоевского. Но эпизод этот, сделанный и совершенно иной манере, чем все остальные куски фильмы, остается только эпизодом, случайным и неувязанным по своему рисунку.

Внутренняя бутафоричность «Мертвого дома» сочетается с бутафоричностью его внешней отделки. **В кинематографическом отношении картина сделана беспомощно.** В ней очень многое идет от театра, и это многое как раз не то, что могло бы быть использовано кинематографией, в частности в звуковой кинематографии. Там, где режиссер остается в сфере иллюстративных картинок пейзажного типа, экран остается экраном, хотя и с сильной примесью приемов сценической живописи, о чем мы уже говорили выше. Но в сценах с людьми режиссер строит кадр по театральному принципу. Он снимает на пленку кусок сцены с группой переставной, которая переходит с места на место, жестикулирует и разговаривает друг с другом, но выгоды из одного и того же кадра. В результате кадр теряет четкость композиции, становится рыхлым и растерянным.

Из фильмы „Мертвый дом"

В то же время театр не использован в «Мертвом доме» как раз с той стороны, с какой его должно использовать в звуковой кинематографии, а именно — в умении обращаться со словом и строить диалог.

«Мертвый дом» обозначен, как звуковая фильма. На экране поют флейты, раздается дробь барабана, звучит человеческий голос. Но этот звуковой материал большей частью применен не по существу. Его могло и не быть в картине. С успехом он мог быть заменен надписями и обычным оркестром, сидящим в зрительном зале. **Картина ничем не отличается от немых фильм.** Слово не служит созданию и движению образов, оно не строит драматических положений. Слово в «Мертвом доме» — необязательное иллюстративное добавление к пластическому ряду. Оно об'ясняет то, что и без того уже ясно зрителю. И только в том эпизоде Дуббельта с Достоевским слово, выливающееся в диалог, в клейкий поединок двух персонажей, приобретает движение и смысл, создает напряженный содержанием и драматизм образа.

Все эти художественные недостатки «Мертвого дома» тесно связаны с провалами и плохо-творческим замыслом его авторов. Неудачная фильма. И неудача ее идет не от плохого задания, но от смелого замысла, но от заведомо невозможных установок от мелкого подхода к большой и значительной теме.

Б. АЛПЕРС

* И хорошо обсуждена.

ЭЙЗЕНШТЕЙН ВЫЕХАЛ В МОСКВУ

Группа режиссера С. Эйзенштейна в середине февраля закончила съемки в Мексике и выехала в СССР через Америку. На мексико-американской границе группа была задержана американской полицией и иммиграционными властями. Транзитные визы на проезд через Америку, выданные американским консульством в Мексико-Сити, были аннулированы.

Как выяснилось позже, группа была задержана по целому ряду доносов, присланных из Мексики и из Калифорнии. После ряда допросов группе Эйзенштейна было предложено обратиться в Вашингтон за особым разрешением на въезд в Соединенные Штаты.

Только в середине марта, т. е. спустя целый месяц, «Амкино» удалось получить нужное разрешение, и группа Эйзенштейна немедленно выехала в Нью-Йорк и оттуда дальше.

В Москве Эйзенштейн, Александров и Тиссе будут в первых числах мая.

Группа везет с собой 80.000 метров заснятого в Мексике материала. Монтаж фильмы будет производиться в Москве.

Граммофон без репертуара

За последние два-три года граммофонные заводы заняли почетное место в общей системе культработы, проникнув в самые захолустные уголки СССР.

Спрос на граммофоны огромный, а производимых их чрезвычайно мало. И лишь начиная с прошлого года на Московской государственной граммофонной и патинной фабрике Промкооперации началс массовый выпуск портативных безрупорных граммофонов. Несколько тысяч таких граммофонов, ничуть не уступающих по качеству звука заграничным собратьям, без следа рассосались по Советскому союзу, по его новостройкам, индустриальным центрам, колхозам.

При росте культурных потребностей трудящихся СССР, увеличении количества всякого рода клубов, изб-читален и т. п., в 1932 г. будет недостаточно и тех 340 тыс. безрупорных граммофонов, которые должны выпустить ленинградский государственный (110 тыс. штук) и татарский кооперативный (200 тыс. штук) фабрики.

Теперь Муэб'единение уже начало работы по перестройке и переоборудованию ряда массовое производство граммофонов еще одной единицы — фабрики б. Анкудера в Коломне.

Но, наряду с необходимостью увеличения производства граммофонов надо сейчас же во всю ширь поставить вопрос и о граммофонных пластинках. А положение в этой области действительно угрожающее, так как фабрика грампластинок не имеет импортного сырья — воска, и находится под угрозой остановки.

Займемся простой арифметикой: если не считать огромного количества старых, так называемых «мещанских» граммофонов с трубами, до и послерепозиционного производства, и нескольких тысяч портативных граммофонов, а только принять во внимание, что в 1932 г. будет выпущено 300 тыс. штук, то спрашивается, сколько граммофонных пластинок требуется для минимального обеспечения этих новых механических певцов, музыкантов, декламаторов, агитаторов и т. п.?

Самая минимальная цифра потребности в пластинках на один граммофон 50 штук, что при умножении на количество граммофонов, выпускаемых в 1932 году, дает 9 млн. штук.

И вот даже при этих самых скромных подсчетах выясняется, что единственная в СССР фабрика грампластинок «Пионер 1905 года» по плану должна выпустить всего лишь 3.740.000 штук. Эта программа для фабрики является максимальной, и большего количества пластинок в этом году она выпустить не сможет, так как нуждается в самой срочной и неотложной реконструкции, увеличении количества станков и прессов, замене старых порусов и пристройке новых и т. п.

На эту работу по реконструкции, которая, единственная в СССР фабрика грампластинок требуется 3 млн. рублей. Реконструкция фабрики даст возможность уже в 1933 г. увеличить количество граммофонных пластинок до 20 млн. штук, а в 1934 г. — уже до 30 млн. пластинок. При этом затраты на реконструкцию фабрики будут окупаемы еще в течение 1933 г., в кроме того, такая программа даст Муэб'единению весьма солидную прибыль.

Перспективы развития граммофонно-пластиночного производства в СССР блестящи, и недаром ряд крупнейших мировых граммофонных комбинатов предлагает нам свои «услуги», но на невыгодных, даже с точки зрения самого беспринципного спекулянта, условиях.

Отказываясь от этих предложений мировых фирм, мечтающих о получении на откуп этого прибыльнейшего дела, мы должны приложить все усилия, чтобы в условиях отсутствия, как необходимого для производства граммпластинок импортного шеллака создать химическую массу из советского сырья, годного для производства пластинок. Иначе получится огромная диспропорция между выпуском граммофонов и производством пластинок.

В этом плане Муэб'единением уже предпринят ряд шагов. Об'явлен конкурс на составление бесцеллатной массы из советского нефтяного сырья. К этой работе привлечены заведующие профессора-химики, изобретатели и ряд научных институтов. Уже сейчас в Баку отгрузка керосина ведутся опыты по производству стеклянной пластинки, испытываются всякого рода комбинации из густых масел и картона и т. п.

Несомненно, что советская изобретательская мысль, при поддержке общественности, добьется нужных результатов, и мы будем иметь возможность производить граммофонные пластинки на собственного сырья.

МИХ. ДОЛГОПОЛОВ

ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

■ Центральный совет правил заключение и подготовку по смогу и проведенной всесоюзной олимпиады самодеятельного искусства, организуемой ВЦСПС. В результате смотра правил для участия в олимпиаде будет подготовлено 7 лучших правил СССР, в том числе и национальных.

■ Секретариат АХР выделил в числе членов Центрального совета Ассоциации пролетарских деятелей искусств И. И. Машкова и П. Мальявина. В Ассоциацию вступила также художница Исаак Бродская.

Секретариат, принимая художника Бродского в АХР, отметил, что на последнем пленуме т. Вродский начинает перестраиваться в своей творческой работе, АХР ожидает дальнейшего по вопросам творческого метода Вродского для того, чтобы покрыть основные ошибки этого метода и помочь художнику в его перестройке.

■ В Большом театре Союза ССР до окончания сезона (1 июля) будут показаны балет «Оливия» (балетмейстер Игорь Моисеев, художник Сокольников) и «Великомученица» (балетмейстер Рыжкин-Боровиков). По сценарию Л. Баратова, дирижер В. Кубацкий, художник Ф. Федоровский.

■ 1 мая в театре состоится гастроль балетмейстера Ленинградской Государственной Оперы Лопухова, который поставит в двух действиях и фигурах («Сказочный цирк»).

■ 26 апреля в оперном театре им. Станиславского премьера «Золотого петушка» в постановке заслуженного деят. иск. А. С. Алексеева и В. Виноградова. Дирижер М. Жуков. Художники М. Сарьян и С. Иванов.

■ 30 мая театр убирает на месяц в Ленинград, в Первый дом культуры, после чего труппа реорганизуется на театрально-концертный сезон. Спектакли в помещении начнутся 30 августа.

■ А. С. Серафимович, переработавший для сцены два своих произведения «Железный поток» и «Город в степи». Обе пьесы пойдут в Гос. Реалистическом театре.

■ Московское областное управление театрами издавены 5 бригад для обслуживания 35 подшефных домов отдыха. Обслуживание начнется с 1 мая.

■ Бригада Камерного театра, принимавшая участие в спартакиаде, выехала в Белорусско-Балтийскую железную дорогу. Составились шесть плавучих бригад и плот, дело Калугу, клуб «Красный Октябрь» и на родину Белорусско-Балтийской железной дороги. Обслуживание по местам планируется одновременно с постановкой Вахтангова.

■ Московский театр Сатиры первую половину июня будет работать в ЦДКА, а затем июля в «Аквариуме», после чего труппа отправляется в отпуск до сентября. До перехода в ЦДКА будут показаны «Дорогами А. Глобы (по «Губернским очеркам» Салтыкова-Щедрина), и постановка А. Петровского. Премьера предполагается в середине мая.

■ 27 апреля в помещении Москва-холла состоится премьера новой программы Московского государственного художественного театра балета «Царевна-лягушка» (муз. В. Филиппи, по либретто И. Кремлева). Авторы постановки режиссеры-балетмейстеры И. Весенин и И. Вронский, художник Н. Назаров. Дирижер Макс Кунцер.

■ 1 мая театр уезжает в продолжительную (до 1 сентября) летнюю гастрольную поездку по маршруту: Вольск—Донбасс—Украина (Харьков)—ЦЧО (Воронеж)—Северный Кавказ.

■ Московский театр для детей 15 мая заканчивает зимний сезон и выезжает на летние гастроли (Артемовск—Сталино—Мариуполь и др.).

■ 22 апреля в доме АХР открывается выставка бригады скульпторов, членов Ассоциации художников фотографии. На выставке принимают участие скульпторы: Матвеев, Шильников, Бабичев и Лидия Фалилеева.

■ В Музыкальном театре им. Немировича-Данченко и середине июня будут показаны «Укрощение строптивой» и новый спектакль В. Зака (проза) и В. Нибер (стихи). Музыка сценария В. Мясковского. Постановка Б. Мордвинова, В. Ольгинского и Л. Виноградского. Художники Б. Эрдниев. Дирижер Г. Столяров. Спектакли продлятся до 10 июня.

ФРАНЦ-ВЕЛИКОМУЧЕНИК

О фильме „Для вас найдется работа"

У Франца — мастера колбасной фабрики в маленьком городке Клайнбурге, есть «слава богу» свой дом, красивая жена, семейный уют и полнейшая уверенность в том, что революцией экспроприаторов земли, лишенные всех этих благ. Франц Виннер не любит революции. Он любит покой, белые салфеточки на столах и колбасную фабрику, где сочные колбасы умиты салом и чесноком, как сам он, Франц Виннер, умыт своим благополучием.

Но фабрика находится в Клайнбурге, а Клайнбург расположен на карте Германской республики, в кризис, сотрясший капиталистический мир, капитал и Клайнбурге, ударил по фабрике и хлынувшие обрушился на бюргерскую Францу жизнь. Его увольняют.

Франц пытается об'ясниться с директором, но директор не имеет желания об'ясниться с Францем. Франц Виннер остается без работы, без денег, без привычного кофе...

С кафе, собственно, и начинается революция. В дискуссионном рабочем клубе, куда случайно забрел Виннер, социал-демократический докладчик выдвигает его на трибуну с просьбой высказаться о том, нужна ли рабочим революция.

Но Виннер говорит о привычных вещах — у него нет кафе. Он, слава богу, не коммунист, а честный рабочий, и он хотел бы... что хотел бы Виннер трудно сказать, потому что на собрание врывается полиция, избивает присутствующих резиновыми палками, и Франц Виннер в пылу самозащиты тяжело ранит шуцмана.

На суде Виннер еще раз пытается доказать, что он честный рабочий, а не коммунист, но его все же приговаривают к десяти годам тюремного заключения.

И вот тут происходит самое невероятное. Франц Виннер — почетный колбасник города Клайнбурга, влитавший в себя рабскую сущность мелкобуржуазного благополучия, запах домашнего кофе и супа и совсем не знающий запаха революции, статей, борьбы германского пролетариата,— выносится коммунистами Клайнбурга как вождь, как символическая фигура и рабочие кварталы. Имя Франца Виннера подымают как знамя. О нем поют песни в рабочих дворах.

На словом, ни жестом и во время «преступления», и на суде Франц Виннер не поднимается выше обывателя. Даже «обличительная» речь, вылов к судьям и присяжным заседателям менее всего направлена к политике. Виннер не любит политики. Виннер протестует и кричит гневные слова судьям, которые приняли его, честного рабочего, за коммуниста и разлучили с женой и ребенком.

И весь ореол революционности, и песня о Виннере, и торжественная встреча в день амнистии с оркестрами и барабанным боем — все это распланировано не на фигуре Виннера — рабочего, революционера, ибо такого нет, а на фигуре Виннера — мученика. И поэтому **фильма выглядит фальшиво, не убеждает зрителя, не мобилизует симпатии вокруг Виннера, вокруг революционной борьбы.**

Мы знаем, что тысячи Виннеров, не ощущая горечи всей тяжести капиталистического гнета, начинают колебаться, когда эта тяжесть внезапно обрушивается на их головы. Взорвутые событиями в политическую борьбу, они становятся в ряды борющегося пролетариата, приходят в партию, политически окрепшими, убежденными не только коммунистической агитацией, но и самой практикой революционной борьбы.

Задача братских компартий — бороться за эту категорию политически отсталых рабочих. Но бессмысленно крупнейшей политической ошибкой, к которую впали сценарист и режиссер, явилось возведение фигуры Виннера до символа, вокруг которого маршируют бои между буржуазией Германии и зреющей пролетарской революцией.

Жизнь Франца Виннера, случайная драма с шуцманом и тюремное заключение не дают основания драться за него как за рабочего-революционера. За него дерутся как за жертву буржуазной несправедливости, по ошибке суда попавшего в тюрьму. Режиссер И. Траубург не только не пытается преодолеть эту ошибку сценария, он еще подчеркивает ее рядом кадров, рассчитанных на сентиментальные вздохи обывателя.

Конечно, демонстрируется ребенок, который растет без папы. Конечно, ребенок спрашивает, где папа. Ему рассказывают, что папа далеко, в очень хорошей, красивой и радостной стране.

Рассказ перебивается кадрами тюремной клетки, где нет никого сказочного, а есть грубые надзиратель, вши и парашер.

И в этой тюрьме сидит и страдает Франц Виннер. Именно страдает. Его подавляют одиночества, с налетом грусти. Грустит ли он о судьбах революции или о потерянном кафе — остается неизвестным. Но конец «венчает дело». Франц Виннер наконец находит в себе мужество и не отвечает начальнику тюрьмы на его вопрос — почему в камере шум и кто шумел. Его уводят в карцер и там убивают.

Работая, узнав об амнистии, приходит с оркестром встречать «вождя», но навстречу ни единого на тюремных дрогах гроб с прахом великомученика. Тут фильме конец.

Так показаны шпротства буржуазии. **Вместо показа потрясающей действительности жизни западных пролетариев, всей сложности борьбы компартии, завоевывающей в ожесточенной борьбе с социал-фашистами массы, вместо раскрытия причин, способствующих переходу рабочих в ряды активно борющихся коммунистов зрителю преподносится жалостную историю о пострадавшем Виннере.**

Обстановка, сопровождающая развитие сюжета, отличается крайней схематичностью в обрисовке борющихся сил, примитивной трактовкой больших событий и наивной тенденциозностью, рассчитанной на детей младшего возраста.

Почему в рабочий клуб, где социал-демократический оратор убеждает аудиторию в преимущественности революции, врывается банда полицейских?

В трактире полисмэны, начальница тюрьмы и прочих слуг буржуазии — толстомордые, заплывшие жиром людоеды, режиссер не ушел от самых дурных шаблонов. Недостает только бриллиантового перстня на указательном пальце и пальмок или пуль!

Почему коммунисты в фильме только декларируют?

Какой вывод должен сделать зритель над гробом Франца Виннера? Тот, что борьба продолжается? Но ведь Виннер не является выразителем этой борьбы. И фильм фильмы не может рассчитывать на мобилизацию, на штурм. Он лишний раз плюнет в «человеческую» справедливость, **он дает ложное представление о борьбе компартии.**

«Для вас найдется работа» — гуманистическая, сентиментальная, обывательская фильма.

Б. КОВАЛЬ

ПУТЬ К ПОДЛИННОЙ КОМЕДИИ

„Изящная жизнь"

Комедия **«Изящная жизнь»** (режиссер **Б. Юрцев**) **сценарий** в условиях почта драматических. Деньги отпускали неохотно. Актера Темина, ведущего центральную роль, перебросили на с'емки другой фильмы. В процессе работы с'емочной группы сменилось в консультант. Все это, понятно, не способствовало созданию комедии, тормозило, срывало творческую работу постановочной группы. Все же, несмотря на значительные недостатки (которые следует отнести главным образом за счет сценария), **«Изящная жизнь» принадлежит к числу удавшихся комедий.**

«Изящная жизнь» задумана, как **комедия положений.** Английский мистер Фред, простоватый и добродушный парнеек, **попадает в СССР** и, столкнувшись с советской действительностью, перерождается, **советские граждане,** бюрократизируется. Таково зерно положения, на котором построено комедийное действие. Второе положение — это столкновение переродившегося Фреда с действительностью на своей «родине». Оба положения дают большой материал для развития остроумедийных моментов, для создания такой советской комедии, которая бы трогала, заражала весельем и бодростью значительно больше, нежели каждый в бенгальский комер Пятакова и трюкачество Лейда. Тема «Изящной жизни» позволяла создать высоко-идейную советскую комедию. Однако этого не произошло.

Острота положений притупляется, снижена слабым фабульным построением комедии, отсутствием настоящего полнокровного **действия.** Фильма перегружена, дефорга и засорена фильмы, дезорганизующая зрителя. Термин «Изящная жизнь» получил права гражданства с легкой руки В. Маяковского, который очень зло высмеивал буржуазное понимание «изящного».

— Даже
мерин сивый
желает
жизни изящной
и красивой...

Название фильмы и ее экспозиция (хроникальные подвижные люди и движимены из английского журнала «Изящная жизнь») наводят на мысль о том, что комедия развита именно на разоблачения буржуазной «Изящной жизни». Однако в дальнейшем ничего подобного не происходит. Безработный Фред попадает на пароход, случайно остается на советском берегу, знакомится с женщиной-инженером, работает на Днепрострое и, перезнакомившись с советских условиях, чувствует, что его место не на английской земле, а здесь, в СССР, где так удивительны и люди и дома. Весь аппарат капиталистической эксплоатации, вся построфилы работы с иностранными рабочими поставлена несколько иначе). Недослушавшись непонятных Андреевых речей, Фред внезапно вспомнил, как его без полисмэн (по какой ассоциации?) и остался на субботнике.

Еще более неоправдано перерождение Фреда. Прорыв на Днепрострое застает Фреда переродившимся. С энтузиазмом **он принимает участие** в ликвидации прорыва. Он борется со стихией, рискуя жизнью. Но отчего, от каких причин он переродился? От вычлов Андреа? От гостеприимства красного **инженера?** Слишком неубедительны мотивы перерождения Фреда.

Сделанные показан Днепрострой (не **полезный,** а красивый в открытых почтых огней), эстетически подана инженерия, со умелой виртуозно. Все это идет от **мелкобуржуазной интерпретации** советской действительности, отнюдь не от пролетарской трактовки самой темы.

Недостатки творческого метода авторов «Изящной жизни» все же не окончательно комедия полным. «Изящная жизнь» сделала занимательно, любопно, **в ней есть блестки подлинной советской комедии.**

Очень удачно (как комедийная маска, как характер) задуман Фред. Актер **Борис Тенин** отошел от типа обычного советского Гаупзиншика», созданного Игорем Ильинским. Комедийный характер, сохранный Тениным, очень жирен, привлекательный. Фред — первый **живой** человек в советской комедии, первый ее **положительный персонаж,** которому зритель сочувствует, **хотя положения,** в которые попадает Фред, и смешны.

Удачны отдельные комедийные положения. Хорошо сделаны проводы инженера Мареев, очень весело и остроумно.

ВАНДА РОССОЛОВСКАЯ

Из фильмы „Изящная жизнь"

„ОКОНЧАНИЕ СЛЕДУЕТ"

22 апреля в театре Студии Малого театра идет в первый раз пьеса В. Братина и А. Чумаченко «Окончание следует». Постановщик А. И. Кричан в беседе с нашим сотрудником о пьесе и ответил таким образом:

Основная возможность, подлежащая исследованию пьесы — это показать тему пьесы Р. Братина и А. Чумаченко «Окончание следует». Действие развертывается в одной из стран, побежденных в мировой войны. Первый акт посвящен 3-му поражению (1931—32 г.г. второй — в году расцвета кризиса (1930—31 г.) и третий — в медленном бегущем.

Классовые противоречия растут и обостряются. Они находят свое отражение и в рядах борющихся. В такой войне капитализм хочет использовать на свою пользу, прекрасно, которой характерны шовинизм, фашистские террористические методы, социал-демократические иллюзии. Но и эта армия может помешать, теоретически накопленный перед ударом материал, утверждающий неизбежность **перехода** пролетариата **к диктатуре** пролетариата, **к социализму.** Перспективы определяют **необходимость** выступить в защиту Советского союза, они призывают вести войну империалистическую в войну гражданскую. Два класса находятся в последней смертельной схватке — окончательно следует. Отвечать должен дать почувствовать пролетарскому зрителю, что он должен быть готов к обороне Советской страны, что вместе с пролетариатом Запада он прекратит вокруг себя гибель отмирающего строя, протянет мировой Октябрь.

Недумая в пьесе и спектакле за каждый шаг зритель боев должен видеть от борьбы за создание рабочего за пролетарскую революционной роли. Поэтому основная направленная работы театра — **устранение** применение автоматического понимания действующих лиц, тогдаих показать **необходимость** и творческой практике опыт работы по **последнему** новым мероприятиям.

Постановочный план избегает **шаблонного** изображения в показе событий. Они развиваются в атмосфере небольшого промышленного города, пытающегося **сохранить** свой облик социальный. В стиле ли были Жадовы противопоставить **«инвалидному большинству»** свое образование меньшинство?

Жадовы лишь предтечи тех слоев разночинцев, из которых много **потом** вышли участники политических и общественно-философских кружков.

Н. Г. Чернышевский, **посвятивший** «Доходному месту» специальную статью, то эти книги эту пьесу замечательным произведением русской драматургии и одной из **выдающихся** пьес Островского.

Внутренний мир чиновничества, для которого главной целью является «обратить внимание начальства», а главным средством в продвижению по службе в благополучию — **лояры:** «Не возражать» и приобщать «без убеждений» написал в пьесе Островского со всей классичностью и сжатью сатирического письма. **В. Э. Мейерхольд** нашел для «Доходного места» в театре Революция **первоклассные** сценические краски. **В. Шестаков** — строгие, но игровые и изобретательную конструкцию, **М. Бабанова** (Полина), **Д. Орлов** (Юсов) и исполнители других ролей пьесы — запоминающиеся образы.

Не боясь власть в преувеличении, во лишь оценивая значение режиссерского и актерского мастерства по существу, мы смеем сказать, что в цикле классических советской октябрьского театра «Доходное место» играет немалую роль. Это — спектакль, в котором актеры театра Революция вкладывают в слова Островского новое социальное звучание в новые отношения наших современников к его образам. В этом спектакле четко намечается и та новая технология сценического искусства, которая особенно дает о себе знать при подходе к классическому материалу.

«Доходное место» — сугубо социальный спектакль, и мы имеем все основания показывать рабочему зрителю образы Островского наряду с образами наиболее боевых пьес репертуара театра: «Первая Конная», «Поэма о топоре» и «Улана радости».

А. ПОПОВ

* «Доходное место» возобновляется в театре Революция 22-го апреля.

ПОЧЕМУ МЫ ВОЗОБНОВЛЯЕМ „ДОХОДНОЕ МЕСТО"

«Доходное место» Островского единственный классический спектакль театра Революция *. За все десять лет работы в своем устремлении быть политическим театром актуальной тематики, ставящий перед массовой пролетарской аудиторией боевые проблемы, связанные со строительством социализма в нашей стране, с борьбой за мировой Октябрь, мы выбрали из огромного наследства классической драматургии одну из самых социальных пьес русской классики.

«Доходное место» в театре Революций принадлежит перу руководства театром **В. Э. Мейерхольдом** и сработана этим мастером остро и с большой силой. Оценивая весь пройденный путь, театр Революция не может не признать, что «Доходное место» и по раскрытию эпохи дореволюционной России — с ее спекулянтами, во уже обозначившимся течением глухого протеста, — и по мастерству актерских образов и отчеканенности строгого рисунка всего спектакля в целом является несомненно работой принципиальной.

Мысля Жадова — героя пьесы, — пытающегося противопоставить старой стяжательствующей прослойкой нерархической России свою веру в будущее нашей страны, звучат отвагой всем бюрократам и кушинным рылам тех дней. «Людям старого века завидно, что мы так весело и с такой надеждой смотрим на жизнь». Разночинец Жадов не в какой мере не может быть назван каким-революционером. Его борьба с миром Белогубовых, Юсовых, Вишневских, Кукушкиных, — желание и крупных хищников, — выражается полчас единое и беспомощное донкихотство. Жадов как бы **лимпократический** собрат Чацкого и Рудина. Он говорит: «Общественные перекосы кричат, недостатки бесчинствуют сильно, борьба трудна и часто грубая, но тем больше славы для возбранных; их них благословение потомства; без них лень, зло, насилие царили бы до того, что закрыли бы от людей

длинные были готовы к обороне Советской страны, что вместе с пролетарским Западом он прекратит вокруг себя гибель отмирающего строя, протянет мировой Октябрь.

Недумая в пьесе и спектакле за каждый шаг зритель боев должен видеть от борьбы за создание рабочего за пролетарскую революционной роли. Поэтому основная направленная работы театра — **устранение** применение автоматического понимания действующих лиц, тогдаих показать **необходимость** и творческой практике опыт работы по **последнему** новым мероприятиям.

Постановочный план избегает **шаблонного** изображения в показе событий. Они развиваются в атмосфере небольшого промышленного города, пытающегося **сохранить** свой облик социальный. В стиле ли были Жадовы противопоставить **«инвалидному большинству»** свое образование меньшинство?

Жадовы лишь предтечи тех слоев разночинцев, из которых много **потом** вышли участники политических и общественно-философских кружков.

Н. Г. Чернышевский, **посвятивший** «Доходному месту» специальную статью, то эти книги эту пьесу замечательным произведением русской драматургии и одной из **выдающихся** пьес Островского.

Внутренний мир чиновничества, для которого главной целью является «обратить внимание начальства», а главным средством в продвижению по службе в благополучию — **лояры:** «Не возражать» и приобщать «без убеждений» написал в пьесе Островского со всей классичностью и сжатью сатирического письма. **В. Э. Мейерхольд** нашел для «Доходного места» в театре Революция **первоклассные** сценические краски. **В. Шестаков** — строгие, но игровые и изобретательную конструкцию, **М. Бабанова** (Полина), **Д. Орлов** (Юсов) и исполнители других ролей пьесы — запоминающиеся образы.

Не боясь власть в преувеличении, во лишь оценивая значение режиссерского и актерского мастерства по существу, мы смеем сказать, что в цикле классических советской октябрьского театра «Доходное место» играет немалую роль. Это — спектакль, в котором актеры театра Революция вкладывают в слова Островского новое социальное звучание в новые отношения наших современников к его образам. В этом спектакле четко намечается и та новая технология сценического искусства, которая особенно дает о себе знать при подходе к классическому материалу.

«Доходное место» — сугубо социальный спектакль, и мы имеем все основания показывать рабочему зрителю образы Островского наряду с образами наиболее боевых пьес репертуара театра: «Первая Конная», «Поэма о топоре» и «Улана радости».

А. ПОПОВ

* «Доходное место» возобновляется в театре Революция 22-го апреля.

Открытое письмо ССХ

Центральный совет Федерации об'единений советских художников обратился с открытым письмом к союзу советских художников (ССХ).

В письме указывается, что, несмотря на неоднократные предложения Центрального совета вступить в Федерацию ССХ до сих пор уклоняется от вступления в Федерацию.

Центральный совет ФОСХ отмечает, что:

«После заседания совета ФОСХ в сентябре 1931 г. прошло уже более полугода и до сих пор Федерация не имеет ясного и прямого ответа на предложение Союзу советских художников войти в состав ФОСХ в том самым приблизить к организованной и передовой художественной общественности.

Совет Федерации еще раз открыто заявляет о том, что не видит никаких препятствий к вхождению ССХ в состав ФОСХ, границы ССХ как один не политических отрядов изофронта и вместе с тем заявляет, что классовое расслоение на изофронте, наличием главнейшей причиной отпора ССХ от АХР, обязывает ССХ к решительному и самокритическому смотру достижений и недостатков каждого пролетарского художника и полутчика, стремящегося стать сознательным пролетарием.

Поэтому совет ФОСХ призывает актив ССХ ликвидировать в союз собственных рядах то обстоятельства и причины, которые до сих пор мешали ССХ вступить в ФОСХ».

Редколлегия:
М. П. АРКАДЬЕВ (отв. редактор), А. Н. АФИНОГЕНОВ О. С. ЛИТОВСКИЙ (зам. отв. редак.), Б. С. ПШИБЫШЕВСКИЙ, Б. С. РОМАШЕВ, Б. М. ЮДИН.

Издатель: Журнально-газетное об'единение.

по Советской Стране

„Мы видели лицо Европы"

Председатель собрания на трудника ных. Рыков об'являет интернациональный вечер открытым и первое слово предоставляет докладчику-фильмет **«Мы видели лицо Европы».** Фильма-докладчик быстро и занимательно рассказывает о Европе, которую видели ударники СССР. Она подробно останавливается на Германии, Англии, Италии и др. Она довольно ярко показывает отрицательное лицо капиталистической Европы.

Слушатели-шахтеры с напряженным вниманием слушают и смотрят фильм: ни одного зевка, не относящегося к докладу, никаких замечаний во время доклада.

Рабочий «слушатель-зритель шахтерской фильмой-докладчиком, он «глотает» факты. Он смотрит фильму не так, как это обычно бывает, — после конца скучного вечера; он ее смотрит в качестве первого пункта повестки дня — смотрит внимательно: он должен после «доклада» выступить в прениях.

На экране слово «конец». В зале смех. Председатель об'являет:

— Доклад нашего шефа, Союзкинохроники, присланного фильму «Мы видели Европу», закончен. Слово предоставляется содокладчику т. **Зобику,** только недавно приехавшему из Германии. Немецкому шахтеру Зобику в содокладе пришлось говорить очень кратко, так как фильма сказала главное. Затем состоялись прения.

Так коллектив работников краснознаменной фабрики Союзкинохроники начал осуществлять свое шефство над рудником им. Рыкова. Положительный опыт этого интернационального вечера должны воспринять наши шефствующие кино- и театрализации и волшефные предприятия.

С. ГУРОВ

✧ **САРАТОВ. (Наш. корр.).** Проводится первая краевая олимпиада самодеятельного искусства, имеющая целью выявить наиболее низовые самодеятельные художественные кружки повернуть лицом к производству, совхозу, МТС и колхозу. Олимпиада должна показать лучшие образцы действительно большевистской работы в области самодеятельного искусства.

Кружки, которые будут премированы на краевой олимпиаде, будут направлены на всесоюзную олимпиаду.

✧ **ХАБАРОВСК. (Наш. корр.).** Дальневосточное краевое управление зрелищных предприятий и сектор искусств Далькрайсовета в связи с XV годовщиной Октября об'явили конкурс на драматическое произведение и музыкальное, типа музкомедии или обозрения. Темы: борьба за выполнение пятилетки Дальнего Востока (нефть, рыба, уголь, экспорт); национальная на ДВ; героика гражданской войны на ДВ. Срок представления материала — 15 июля 1932 года. За лучшее произведение две премии.

Вапреле и мае Всесоюзная к-ра „Фильмсбыт выпускает на экраны СССР:

АГИТПРОПФИЛЬМЫ

ПР-ВО МОСКОВСКОЙ Ф-КИ:

Война империалистическая войне.	4 ч.
Красный флот.	5 ч.

ПР-ВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ Ф-КИ:

Крылья советов.	5 ч.
Наступает день.	6 ч.
Отлично служит механик.	1 ч.
Дядин лес.	2 ч.
Дисциплина улицы.	2 ч.

ПР-ВО УКРАИНФИЛЬМ:

Хлопок на юге Украины.	5 ч.
Рождение человека.	6 ч.
Смена растет.	7 ч.
100.000 километров.	5 ч.
Электростанция на Днепре.	3 ч.

ПР-ВО СИБИРСКОЙ Ф-КИ:

Далеко.	6 ч.
На участке фронта.	5 ч.

ПР-ВО АЗЕРКИНО:

Комсомол на нефтяном фронте.	3 ч.
Азербайджан.	5 ч.

ПР-ВО ВОСТОККИНО:

Эстафета.	5 ч.
Город под водой.	5 ч.
Монголия.	5 ч.

ПР-ВО АРМЕНКИНО:

Озеро Севан.	3 ч.

ПР-ВО БЕЛГОСКИНО:

Тревога.	2 ч.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

ПР-ВО МОСКОВСКОЙ Ф-КИ:

Фомка-работница.	5 ч.
Бомбист.	6 ч.
Мораль защищает родину.	5 ч.
Изящная жизнь.	7 ч.

ПР-ВО ЛЕНИНГРАДСК. Ф-КИ:

Парень с берегов Миссури.	7 ч.
На пути разошлись.	6 ч.
Остров чудес.	6 ч.
Залог дружбы.	5 ч.
Личное дело.	6 ч.
Товарищ 717.	7 ч.
На этом стою.	6 ч.
Три солдата.	6 ч.

ПР-ВО УКРАИНФИЛЬМ:

На земле Кармелюка.	7 ч.
Чатуп.	6 ч.
Человек без футляра.	6 ч.
Дети шахтера.	6 ч.

ПР-ВО ВОСТОККИНО:

Пальто горбыль.	7 ч.
Рожденный весной.	5 ч.
Джут.	6 ч.
Учились (новая жизнь).	3 ч.

ПР-ВО СИБИРСКОЙ Ф-КИ:

Ешо двенадцать.	6 ч.

ПР-ВО АРМЕНКИНО:

Событие в г. Сеи-Лун.	6 ч.

ПР-ВО БЕЛГОСКИНО:

Высота 88,5.	7 ч.
Честь.	6 ч.
Враг у порога.	6 ч.
Женщина.	6 ч.

ПР-ВО УЗБЕККИНО:

Ее время.	5 ч.
Удивительное дело.	3 ч.

УЧЕБНО-ИНСТРУКТИВНЫЕ

ПР-ВО МОСКОВСКОЙ Ф-КИ:

Борьба за торф.	4 ч.

ПР-ВО СОЮЗКИНОХРОНИКИ:

Одиночная смена швы.	2 ч.

ПР-ВО УКРАИНФИЛЬМ:

Удар с воздуха.	2 ч.

ПР-ВО ГОСКИНПРОМГРУЗИИ:

Как беречь силы и здоровье в походе.	2 ч.

ХРОНИКА

ПР-ВО СОЮЗКИНОХРОНИКИ:

Наука и техника для города.	№ 5.
Наука и техника для деревни.	№ 5.
Мы видели лицо Европы. (2-й рейс ударников).	7 ч.
Третья большевистская...	1 ч.
Войны мы не хотим, но к бою готовы.	1 ч.
Союзные журналы.	6 NN.
Союзные журналы. За сов. деревню.	3 NN.

ЗВУКОВЫЕ

ПР-ВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ Ф-КИ:

Для вас найдется работа.	7 ч.
Гауль Москву.	2 ч.

ПР-ВО УКРАИНФИЛЬМ:

За здоровый харвест.	3 ч.
Марш шахтеров.	1 ч.
Физкультура.	1 ч.

Мособлит 11630.

Интернациональная (20) тип. «Мосполиграф», пр. им. Сокольнич.-Самотечная, 2-а.