

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 125 (517)

Вторник, 23 октября 1956 года

Цена 40 коп.

Растить молодые научные кадры

В аспирантуру те... В аспирантуру те... В аспирантуру те... В аспирантуру те... В аспирантуру те...

В самом деле, при подготовке научных кадров не всегда учитываются потребности ведущих отраслей народного хозяйства и культуры. Сложилось положение, при котором ряд важных отраслей науки и техники испытывает недостаток в научных работниках, а по ряду гуманитарных наук подготовка аспирантов превышает потребность в них.

Далеко не во всех вузах и научно-исследовательских институтах аспиранты обеспечиваются квалифицированными научными руководителями и необходимой экспериментальной базой. В итоге молодые научные работники оказываются слабо подготовленными для самостоятельной исследовательской и педагогической деятельности.

Все эти недостатки во многом препятствуют в высшей учебной заведении Министерства культуры, занимающимся подготовкой молодых научных кадров через аспирантуру.

За последние годы на одна диссертация, защищенная на Всесоюзном государственном институте кинематографии, не была опубликована в печати. Факт показательный! Он свидетельствует о том, что аспиранты в своих диссертациях не разрабатывали основных вопросов истории и теории советского и зарубежного кино, а раскрывали вкратце и сдвиги по мелочам. А ведь институт располагает значительными силами, способными обеспечить аспирантов необходимым научным руководством аспирантов.

Если заинтересоваться судьбой диссертаций, благополучно защищенных в наших консерваторях, то окажется, что большинство из них падает в архивы и в них никто не обращается. Их характерная черта — тематическая узость и бедность, поверхностность, чисто внешняя опрятность, оторванность от наиболее важных проблем советского кино. Известен факт, когда на одну и ту же незначительную тему принимались в защите несколько диссертаций. Иной раз аспиранты трудятся над темами, которые по своему характеру не могли быть предметом сколько-нибудь серьезного исследования.

Недавно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление, направленное к коренному улучшению подготовки и аттестации научных и педагогических кадров. Постановление вносит много нового, устраняет основные недостатки и позволяет с наибольшей пользой решать большие и почетные задачи, поставленные перед советской наукой XX съездом Коммунистической партии.

Второй концерт болгарских артистов в Москве

22 октября в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось второе выступление Болгарского государственного ансамбля народной песни и танца под руководством народного артиста лауреата Дмитрия Шендяева Филиппа Кутева.

Впервые выступивший публично всего четыре года назад, ансамбль уже успел завоевать известность не только в своей стране, но и за ее пределами. Славнейший коллектив, состоящий из женского хора, танцевальной группы и оркестра народных инструментов, с искренностью и простотой отражает жизнь народа, вступающего на путь социализма.

В программе ансамбля — быстрые, живые и заводные танцы, замечательно-гармоничные песни, захватывающие слух мелодии народных инструментов.

Прекрасно звучат мастера исполнительские хором болгарские песни «Десен пламя» и «Песня о жатве».

Бунными адалементами артеды встретили выступление солистов хора Рупка Божидарова и Марийка Рагедорова. С большим успехом были исполнены русские песни «Об гуляхном, рустукам», «Духа тыка-тыка».

Танцоры под руководством Маргариты Дикавой показали групповые и сальные номера. Звонкая и задорная история о гонимых в его ученике, аполничная весел тапечальной группой «Свободная рычница», и пошлая тапечальная свиста. Неподалеку веселая пошла комическая народная песня «Звонкий танец». Подлинно народными в ансамбле являются массовые песни «Сельский праздник во Франции».

Покраснев звучит оркестр народных инструментов, которым руководит композитор Явняк Каванова. С большим мастерством солисты оркестра исполняют народные мелодии. Художник лауреат Дмитриевский премия Н. Тукулова сохранил артеды, сильные и разнообразные костюмы.

На концерте присутствовали товарищи Н. А. Булгакин, А. Н. Барченко, А. И. Михалев и Н. С. Хрушев, а также Министр культуры СССР Н. А. Михалев.

Слова зрителей была Десан Народной Республики Болгария в СССР Димон Н. Герасимов, главы и представители иностранных посольств и комиссий, аккредитованные в СССР.

Концерт болгарских артистов пришел к большому успеху. Выразил свое восхищение мастерством талантливых представителей дружественного болгарского народа, зрителя горничная аллементами выступление выказывала до слезу возмущений — танцоры, певцы и музыканты. Их были предельносы цветы.

Институт повышения квалификации работников культуры

В Киеве создан Украинский институт повышения квалификации работников культуры. Здесь будут проходить переподготовку работников районных, городских и областных учреждений культуры. Сейчас подготовкой кадров культуры занимаются свыше 250 вузов, техникумов, специальных музыкальных школ и училищ. Они ежегодно выпускают около 4 тысяч специалистов. Для повышения квалификации клубных работников, не имеющих специального образования, создана широкая сеть заочных отделений, на которых занимается свыше 10 тысяч человек. В нынешнем году заочные отделения открыты при Киевском и Житомирском музыкальных училищах.

Из средств колхозов созданы шестимесячные курсы при 70 техникумах, музыкальных школах и училищах. С начала года они выпустили свыше двух тысяч руководителей крупного художественной самодеятельности, заводской сельскими клубами, банкетов.

Пусть от районного центра, поселка Октябрьского, и совхозу «Искра» пролетит по полям. В эту осеннюю пору поля радуют не глаз, а сердце. Далеко стелются черные озера, на только яркое солнце, склоняясь по гребням косынки лучами, несколько глазкивывает впечатленье односторонности и неподвижности.

Нет, это не мертвая земля. В ней накапливаются сейчас могучие силы плодородия. Не пыльная земля, не рослый стебель, не крупица, плотно озеренный коло, а эта вот сползшая чернота вспаханых в осенней полней убывающей, всего говорит об условиях в осенней полней: хороший урожай может быть и с естественным даром природы, впрочем, неслучайно и солнце, и дождь, а зелье — это уже волевое и осознанное вмешательство человека в дела природы, признак его могущества и власти над стихией. Вот почему вопреки зрительным впечатлениям, довольно длительный путь, и совхоз «Искра» был для нас радостным и волнующим. Немного воображения, и можно было услышать торжествующий реверанс колес трактора, представляя себе через холодную вымокшую зму ноябрь вечерний парад порожней стени, а затем дружный шум колосов под напором перелетных ветров. И снова услышать, облетаясь по сучьям хлеба государствену и — что не менее почетно! — вывез зерно с глубинкой на заготовительные и пристанционные пункты.

В той картине, которая представлялась нашим взорам тотчас же по прибытию в совхоз, не было ничего героического. На площади, где вскоре должен был состояться митинг, стоял стол, покрытый красной матерью. К нему кто-то поспешно вывозил другой стол, на него ставили в несколько рядов настольные часы, сложившиеся вилки, вилки и ложки, а затем желтые подушечки: это были премии.

Позднее оказалось, что это было не просто, а вполне своеобразное представление. Вокруг стола, как правило, их вали в разные стороны, но кто-то успевал пролезть между представителем тракторных бригад. У одного из них, в котором приоткрылись на время жалкие, недлинные, но плотные, курчавые орудия. Любопытный, отчасти удивленный, он улыбнулся, оглянувшись в своих пенках, готовый удовлетвориться «хоть красными».

Такой подробностью взгляду их маловажность обычно принято упоминать при описании столь торжественных событий, как вручение Красного знамени. И если мы осмеливаемся писать их в общую картину праздника, то только потому, что без них она будет неполной: живые люди и ведут себя как положено живым людям, не задумялась о том, соответствует ли их поведение их громкой славе победителей целины.

Скажем больше: именно тем и знаменательно острое целины, что оно — дело рук не каких-то «оборондентов», терпя, а самых обыкновенных, самых рядовых советских людей, дело жизни, не окристаллизованной по приказам героических и необдуманных. Начавшаяся митинг. Ораторы

ЭТО ВЫПУСКАЕТ «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»



Г. Самвицкий. «Первый день Октября». Лист из серии «Великий Октябрь в живописи».

В предпраздничные дни в артеи, красочный народ одевается просторные плазы клубов и домов культуры. Среди цветных полотнищ и флагов размещаются репродукции известных произведений, в которых отображены исторические события Октябрьской революции и гражданской войны. Это образцы из серии настенных картин «Великий Октябрь в живописи», выпускаемых издательством «Советский художник» в 39-летнюю советской власти. Здесь двадцать цветных репродукций работ выдающихся художников М. Грекова, Г. Самвицкого,

донецкой войны. Это образцы из серии настенных картин «Великий Октябрь в живописи», выпускаемых издательством «Советский художник» в 39-летнюю советской власти. Здесь двадцать цветных репродукций работ выдающихся художников М. Грекова, Г. Самвицкого,

Строятся клубы и кинотеатры

РОСТОВ-НА-ДОНУ (Наш юр.). На год в год учащаются кинооблаживания трудящихся донских городов, поселков и станиц. В нынешнем году вступили в строй новые летние кинотеатры в станицах Аксайской, Мечетинской и Пролетарской, в селах Веселом, Зинькинском, Чапурье. В строительстве деятельное участие принимала молодежь. Кинотеатры сооружены также в рабочем городе Новочеркасском в электропромышленном заводе имени Буденного, в поселках Ростова—Задонном, Чаломе, Камеке. Дестраивается детский кинотеатр на тысячу мест в ростовском парке культуры и отдыха имени А. М. Горького,

который будет сорок девятим в городе.

Сейчас в области действует 657 киноаппаратов. В ближайшие Октябрь в колхозных и совхозных клубах будут пущены еще пятьдесят.

МИНСК (Наш юр.). Много новых клубов и кинотеатров будет построено в эксплуатацию в 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. В Минске и Борисе строятся новые кинотеатры. Работы ГИСИМАННА получают хорошие, благоустроенный клуб, а жители районных центров Петриковского и Кошляк — дома культуры.

Целина возвышает

Заметки с праздника в целинном совхозе

говорит об исторических решениях XX съезда Коммунистической партии Советского Союза, воплощенных народную волю и борьбе на социалистическое изобилие продуктов в нашей стране. Упомянуты цифры, обозначающие успехи совхоза «Искра». Он, сила государствену 37 202 тонны зерна. Средняя урожайность составила 15,2 центнера с гектара. Себестоимость килограмма зерна, выращенного в этом совхозе, оказалась на 10 рублей ниже плановой.

Называются имена людей, особо отличившихся в работе за полях. Комбайнер Василий Митрофанович Дядичко убрал хлеба с 419 гектаров и намолотил 5,731 центнер зерна. Другой комбайнер, Алексей Иванович Гаркавенко, намолотил 7,817 центнеров, сикова пшеницу на площади в 609 гектаров. Следуют треть, четвертая, десятая, двадцатая фамилии — за комбайнерами трактористы, за трактористами шоферы. Самое слово «отличился» терять свой смысл. Отличился — от кого? От других? Но ведь «другие» являлись столь же высокие образцы трудовой доблести. Кого выделять, когда выделялись все!

Начинается вручение премий. И по всему чувствуется, что, как говорится, не подарок дород, дородя любовь. И комбайнеры, и трактористы, и шоферы заработали в этом году немало денег, так что их не удивили премии в двести, четыреста или даже в восемьсот рублей. И все-таки премированные чувствуют себя именитыми.

У Геннадия Шанигина даже слезы на глазах навернулись. Да и было от чего растрогаться! Геннадий сын сироты. На целину поехал по доброй воле, охотой. Но на первых порах его, как это случается, премия-таки преследовали неудачи. И в реке он завалил со своим трактором, и на постройках неужал — словом, тридцать три несчастья. Однако энкой, веза груз в сорокадвухтонную стужу, Шанигин сплился фуфайкой и рукавицами, чтобы отогреть заглохший мотор, да так и прыгнул в совхоз грузу нараспашку.

Сейчас Геннадий стал совхозным дождевиком. И такой он, этот юноша, что способен расположить к себе с первого взгляда. Лишь широкое, скуластое, добродушное. Валяда спешительно потупился. Одет он в отличие от своих товарищей бедновато: желтоватая куртка с вышущенными на нее оборотом белой рубашки, грубошерстные потертые брюки, сапоги из тубой кожи.

Геннадий премировали пальто, и его обложку с добрыми присказками рассматривают друзья и подруги. А он даже не нашлся, что

Отъезд советских кинематографистов в Индию

Вчера в Bombay вылетела группа работников студии «Мосфильм» для съемки фильма «Афанасий Никитин». Фильм снимается совместно с индийской фирмой «Найя-сендар» по мотивам книги Афанасия Никитина «Хождение за три моря».

Прибытие в Москву Премьер-Министра Бельгии Ахилла Ван Апера и Министра иностранных дел Поль-Анри Спаака

Вечером 22 октября самолетом из Брюсселя в Москву с официальными визитами прибыли по приглашению Советского правительства государственные деятели Бельгии — Премьер-Министр г-н Ахилл Ван Апер с супругой, Министр иностранных дел г-н Поль-Анри Спаак и сопровождающие их лица.

На Внуковском аэродроме Бельгийские правительственные делегацию встречали товарищи Н. А. Булгакин, А. Н. Михалев, М. З. Сабуров, Д. Т. Шендеров и другие официальные лица.

В 18 часов 10 минут самолет, совершив посадку, покинул в здании Внуковского аэропорта, украшенного Государственными флагами Бельгии и СССР.

Руководители Советского правительства и Коммунистической партии тепло приветствовали гостей. После принятия рапорта почетного караула были исполнены Государственные гимны Бельгии и СССР.

Государственные деятели Бельгии поприветствовали присутствующих на аэродроме членами дипломатического корпуса.

Премьер-Министр А. Ван Апер сделал перед микроскопом заявление. Обращаясь к главе Советского правительства Н. А. Булгакину, он сказал:

Господин председатель! С большим удовольствием я принял любезное приглашение посетить вашу страну, страну и народ, недостаточно известные на границе. Такого рода путешествия могут способствовать хорошему взаимопониманию между народами, и не только способствуют хорошему взаимопониманию, но и облегчают мирное существование между народами, странами и всеми людьми доброй воли. И уверяю, что это путешествие будет столь же интересным, как и приятным для меня и для лиц, которые меня сопровождают, и приведет к улучшению хороших отношений между Бельгией и Советским Союзом.

Гости садились в автомашину и направляются в город в отведенную для них резиденцию. (ТАСС).

Присвоение почетных званий

Указом от 13 сентября 1956 г. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание народного художника РСФСР шести деятелям изобразительного искусства.

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

За свой более чем полувек творческой работы в области живописи заслуженный артист Н. П. Крымов создал большое число произведений, в которых правдиво и ярко воспета русская природа. Среди лучших работ Николая Пустовича — «Утро в Центральном парке» и «Восход солнца».

СЕРДОВСКИЕ ВСТРЕЧИ

ИЗ ЗАПИСОК РЕЖИССЕРА

Мы не успели еще дойти до небольшого холмистого холма, в красный огонь врывающегося солнца поезда, с которого мы сошли, уже мороз валил.

Мой спутник — темноволосый человек с блестящими глазами — предположил добираться до центра города пешком. Идею широкую, но скучно освещенной редкими электрическими фонарями улицей.

— Не зная, правда или неправда, но говорят, будто в этом городе жил голландский горючий Свондзон Духабухт... — неожиданно говорит спутник, и, сделав небольшую паузу, продолжает: — Еще говорят, будто бы Хвастов, прогнавшись в карты пехотному капитану в губернской городе Пензе, по пути в Саратов, застрял в Сердобске. Старожилы даже трактир показывают, где на голландских горючих был кемп.

— Легенда, наверное... — Кто же он знает? Сердобские же грады считают. Пожале!

Несколько минут было молча. Все таше и таше больше поше поше. Годушанине дома; на освещенных окнах — толстые занавески, от голубых и розовых ажуров верт домашней уютности.

— А здесь недавно уступил был — сива заводчик Гудешич... — Город наш ничем особым не примечателен. Маленький город. Вот на этом пустыре я футбол играл от своей колхозной команды. Колхоз «Борба» здесь непамятлив.

— За разворотом любой путь короче. Улицы уперлись в большое, освещенное множеством окон здание. Глушею оставались, некоторые время внимательно рассматривая здание и словесно намекая себе провозвещать: — Красавец! Вот время войны отстроили часовой завод... — повернулся ко мне, продолжает: — А вот за тем корпусом — клуб. Уже стемнело, виднеются звезды.

Прошли еще один квартал, и мой спутник протискивает руку: — Ну, вот и проводил я вас. На горю поднимается и летний театр укажет, а салу имени Николая Острожского...

Ветер собирает лохматые серые тучи, шумит в пожелтевших листьях, брызгает морозным туманом дождем. Неспешно на непогоду, в салу много предвещаний дождя.

Сегодня в летний театр съехались труженники близлежащих колхозов. Полемки, механизаторы, жандармы заполнили зрительный зал. Распахнулись красный бархатный занавес, и началось представление пьесы «Мораль пани Дульской».

Вряд ли является в Пензенской области село или небольшая деревня, где не появлялся бы артист Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

Впрочем, даже прежде всего в сфере искусства артист Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

В этот вечер Юрия Никулина — режиссер и организатор местной самодеятельности. Он отдает эту работу все свои силы и получает творческое удовлетворение. Глядя на него, думаешь: а что если бы каждый профессионал хотя бы немного времени уделял самодеятельности, сколько интересных постановок увидели бы жители сел и небольших городов.

НОВОЕ В РАДИОПРИЕМНОЙ АППАРАТУРЕ



Состоявшаяся недавно в Милане международная радиовыставка, на которой демонстрировались новейшие образцы радиоприемной аппаратуры, позволяет определить некоторые основные тенденции в развитии радио-промышленности на ближайшее будущее.

Каковы же эти тенденции? Прежде всего для большинства приемников характерно расширение диапазона ультракоротких волн. На этом диапазоне передают музыку с так называемой «чистой модуляцией», позволяющей расширить звуковой диапазон в



Радиоприемник «Кремль».

В музее поэта-пахаря

В трех часах езды от Москвы по Октябрьской железной дороге в поселке Завидово стоит уютный загородный домик. Рядом он находится в деревне Низовке, где родился и жил поэт-пахарь Спиридон Дмитриевич Дрожжин.

В 1936 году во время строительства канала имени Москвы дом на южной окраине перенесли в районный центр и открыли в нем мемориально-литературный музей. Тогда же в Завидово перенесли и прах поэта. Над могилью был поставлен памятник.

В музее два основных отдела — мемориальный, где можно видеть домашнюю обстановку, в которой жил поэт со своей семьей, и экспозиционный, где отражены его жизнь и творчество.

Мемориальный отдел разделен на три комнаты: спальня, рабочий кабинет, который был одновременно столовой, и кухня. В числе домашних предметов письменный стол с лавочкой, на котором лежал журнал, разделенный с точными ножками, обтянутый красной кожей; большой гипсовый бюст А. С. Пушкина; поздравительная телеграмма от поэта, подписанная Дрожжиным; письмо, присланное Дрожжиным в 1923 году.

Спальня — Воероссийского союза поэтов считает своим прямым долгом известить вас, что в общем собрании членов Воероссийского союза поэтов 13 ноября с. г. мы единогласно избрали почетным членом нашего союза.

В музее, в разделе, отражающем жизнь поэта в советские годы, особый интерес представляет документ, присланный Дрожжиным в Воероссийский союз поэтов 14 ноября 1923 года.

«Спиридон Дмитриевич Дрожжин. Прекрасное Воероссийское союз поэтов считает своим прямым долгом известить вас, что в общем собрании членов Воероссийского союза поэтов 13 ноября с. г. мы единогласно избрали почетным членом нашего союза».

Организация музея Дрожжин — хороший памятник поэту-пахарю.

Л. ИЛЬИН, научный сотрудник музея С. Дрожжина.

Ю. ЮРОВСКИЙ, главный режиссер Пензенского областного драматического театра. СЕРДОВСК — ПЕНЗА.

ФЕЛЬЕТОН «БОГАТЫРИ»

В Казахстане живут два богатыря — Водило и Плевако. Богатыри должны, как известно, сражаться со злыми недругами, тешась силовую богатырской. Водило и Плевако сражаются с работниками Министерства культуры Казахстана.

Он развал на подмостки рабочих клубов и на цирковую арку, а Министерство культуры стояло стеной и не пушило, сингла сого героя закоренными халтурщицами, а его «силовое средство» — зрелищный мерзон и антистотическим.

Сомсом уже отпелелись тронные ворона бегово Ведилу — два прика была издано о запрещении его гастроль на территории Казахстана.

Подписались у Ведилы ревью номенны, ослабили беды румыны, попустились лесы оченьки. Рухнул бы богатырь Ведилу на слуху землю, приняв муть Халтуру до сиделкиги тибели своей, да спешило — вступило богатырь Плевако, дадилало. Петропавловского областного управления культуры. О, да как издал богатырь Плевако могучей рукой верную телефонную трубку, ой, да как разогорил промовым голосом:

— Откажи в покое! Не прощай! Не мошай!

И отвалились тронные воронги от богатыря Ведилы, и заперестали его аршины самодеятельные на дощатых зорбах потрошавельных: «Плевако, богатырь Ведилу! Серым цветом заблело по городу таксы, быстрым соколом вынырнул в поднобье самолет — и полетели на головы граждан листочки, приглашающие их посетить «разрешенное начальством» вечера халтурного богатыря Ведилы!

Нечав наш слых о двух богатырях величавым языком древних былин, мы должны продолжить его суровым стилем газетного фельетона.

Есть в Петропавловске детская музыкальная школа. Однажды на ее отчетный концерт приехал сам Плевако. Подслушал игру детей, милостиво поручилась маленьким пианистам и скрипачам. А когда педагоги робко спросили, какие по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— А только? — На ронке можно вдвоем... в четыре руки! — Вот видите! А где четыре, там и шесть, и восемь. Водило рунитон — вот — махонькие. Помощтели!

Педогои снова переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

Попалась в руки Плевако ноты, большие возмущать в духе коллентивизма. А то они у вас часто играют каждый отдельно!

Педогои переписались и густо пошартели. Им стало стыдно не сорваться, а за своего начальства, на котором одновременно может играть только один человек!

— Товарищ Плевако, они не знают нот!

Учите с толпос!

С Уте пльдетс человек, товарищ Плевако! И уже к вечеру — выстутили!

— Не вышло, сколько хорестов, вадито, что диринирует. У хорестного хормейстера стробли — и те вылоп!

Глотая слезы, Татарчук присутствил в спонке и с девяти утра до шести вечера «тепа хором».

Концерт все же состоялся. Хористы танцуют «то в лес, то в дрова». Татарчук старался, но по помету-то его соопно да же в самых веселых песнях звучит страдальчески.

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Н. МИХАЙЛОВ



И. Е. Репин. Портрет В. В. Стасова.

Сегодня исполняется 60 лет со дня смерти одного из выдающихся представителей русской культуры — Владимира Васильевича Стасова.

Первая статья В. В. Стасова появилась в конце сороковых годов прошлого века. С этого момента на протяжении почти 60 лет он вел кипучую и напряженную работу. В полном смысле слова пере В. В. Стасова не было отдыха. Его литературные наследия составляют многие сотни исследований и статей.

Книжка и монография была действительностью В. В. Стасова. Он проводил свои работы археологии, архитурологии, живописи, скульптуры, музыки. Глубина мысли, исцеляющая, принципиальность в борьбе за переводное русское искусство — это и есть суть личности Стасова — все это создало заслуженную популярность работам замечательного представителя русской классической художественной критики.

Мировоззрение В. В. Стасова складывалось под благотворным воздействием передовых идей русской демократической мысли. В формировании взглядов В. В. Стасова огромную роль сыграли А. И. Герцен, В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский. Часто он любил называть их «критическими элитами русской» и «своими руководителями». В деятельности В. В. Стасова наша свое глубокое отражение та ожесточенная борьба демократических сил против реакции, которая была характерна для 50-х и 60-х годов прошлого столетия.

Вудучи горячим приверженцем демократических идей, В. В. Стасов во многих своих работах настойчиво подчеркивал мысль о том, что высокое назначение и роль литературы и искусства — служить народу. Именно простой, реальный человек должен быть, по мнению Стасова, главным предметом изображения в литературе и искусстве.

В истории русского изобразительного искусства широко известно имя выдающегося скульптора М. М. Антокольского, автор многих замечательных работ, украшающих лучшие наши музеи. Была момент, когда в творчестве этого художника заметно было влияние неуклюже и тем, связанным с изображением простых людей, их жизни.

В. В. Стасов, как человек большой чистоты, быстро обнаружил эту слабость. Характерно письмо, в котором он обратился к М. М. Антокольскому, — значение этого письма выходит далеко за рамки лишь личной переписки.

«Мне, — писал Стасов Антокольскому, — присорбено видеть, что делается между нами, быть уже не может. Вы перестали быть представителем той массы, племени, демократии, неизвестных личностей, выходящих из будничной жизни. Вы уже не берете столько же «аристократов человечества» (Христы, Сократы, Спинозы, Моисея и т. д.), как выныли извне извне исторические, великие имена, будто история и жизнь только в них воплощаются. Совети не!»

С другой стороны, страстно, с любовью и восторгом подчеркивал В. В. Стасов успехи таких выдающихся представителей русского искусства, как Репин, Перов, Крамской, Саврасов, когда они изображали в своих замечательных полотнах сцены повседневной народной жизни — потихоньку, полных глубокого и мудрого обобщения, любви и народу, веры в его гений и неиссякаемые силы.

Принципиальность и острота были характернейшими чертами В. В. Стасова.

«ВЕСНА на Заречной улице». О чем этот фильм? О завод? О школе рабочей молодежи? О любви?

На каждый из этих вопросов можно ответить утвердительно, но каждый из ответов будет неполным. Труд, учеба, борьба и радость — вот те стороны жизни, которые органически слились в судьбе героев картины, что реализовать их — значило бы нарушить, изжить смысл их бытия, погнаться против течения жизни.

И самая большая заслуга постановщиков — режиссера О. Мироняна и М. Хухряева (первый — автор сценария) в том и состоит, что молодые рабочие персонажи перед нами — во всем многообразии своих духовных человеческих качеств. Мысль, чувства, поступки героев — главных и второстепенных — возникают не из заданной автором схемы, а из логики развития их характеров, мировоззрения, жизненных обстоятельств, законов нашего общества, нашей культуры. Стасов — простота и естественность, художественная свежесть и новизна, которыми пронизан фильм.

В самом деле, что необычного в истории молодой учительницы, приехавшей по окончании вуза в промышленный город, чтобы преподавать в школе рабочей молодежи русский язык и литературу парням и девушкам из среды металлургического завода? Или в том, что на первых порах ей трудно, не удается овладеть аудиторией, завоевать признание учеников, поднять успеваемость? Или, наконец, в том, что в молодую, красивую, энергичную учительницу влюбляется горячий, порывистый юноша — переводчик стальной?

Почему же эта беспримесная житейская история воспринимается с таким волнением?

Потому прежде всего, что перед нами интереснее, точнее очерченные характеры, определенное место каждого в жизни, — их не случается, не понимают ослепшим.

Стасов. Первым он заметил и подчеркнул П. Е. Репина, первым воспедал его ставшее исторически полемическим «Бурлаки на Волге». И первым же не кто иной, как Стасов, критиковал Репина, когда последний отказался от принципа «искусство для искусства». Эта правда, неизменная критика в адрес талантливого русского художника, требовавшего к нему всеобщего признания и в то же время всегда добросовестного к нему познанию, реалистического к искусству, В. В. Стасов глубоко разошелся с тем, что П. Е. Репин быстро преодолел свое заблуждение.

Известно, сколько много было врагов у А. М. Горького, как часто повторяли его трагедии, предостерегая реалистические элементы царской России. Известно, что такая политика предпринимала реакция и в 1905 году. Стасов, будучи уже в преклонном возрасте, смело и решительно выступил в защиту писателя. «Горький» — писал В. В. Стасов, — великий продолжатель великих, народных и национальных традиций русской литературы». Стасов безоговорочно ставил имя А. М. Горького рядом с именами крупнейших писателей.

Известна исключительная требовательность Стасова к произведениям искусства, будь то живопись или музыка, архитектура или скульптура. На протяжении всей своей жизни он со всей твердостью и последовательностью отстаивал принципы высокой художественности, беспощадно обрушиваясь на различные попытки протаскивать в искусство серость, убожество мысли, несовершенство форм.

Владимир Васильевич принадлежал к числу тех деятелей культуры, которые прекрасно понимали, что истинно художественным надо привлекать к произведению искусства, и в этом случае содержание соединяется с совершенством форм. Это был один из основных критериев, с которым великий русский критик подходил к оценке любого произведения искусства.

В конце прошлого и начале текущего века стали появляться вскало роде «мелкие» антиреалистические, чуждые настоящему искусству направления, различные упадочнические течения.

Перечислять статьи В. В. Стасова, посвященные борьбе против формализма, декадентства, его различные проявления, против всяких попыток помешать развитию подлинно глубокого русского национального искусства, чувствуя себя «всем слухом, острою», — это было бы слишком узким и несправедливым. Стасов ударял своим иезидым противником, отстаивая истину демократичности прикладного искусства. «Неужели и взаправду, — писал он, критика декадентства, — на такую чуждую и чуждую яду иметь предки искусство, ахорное, зерное природе и жизни? Или, наоборот, глубокое, исполненное, доброе, которое не выживает, что подлоба, подлоба была бы равновесия вальсому отравленному всего света и сумасшедшей дом.»

Без преувеличения можно сказать, что Стасов сыграл огромную роль в том, чтобы оградить, уберечь русское искусство от тлетворного влияния декадентства, что именно ему, Стасову, в этом отношении русское искусство обязано многим.

Будучи глубоко ценителем всего подлинно прогрессивного и передо-

вого в искусстве, всегда радовался появлению каждого нового таланта, каждому успеху на фронте русской культуры. Стасов сыграл огромную роль в появлении лучших произведений искусства, оказал непосредственную и прямую помощь многим и многим выдающимся деятелям русской культуры.

Именно Стасов выступил с высокой оценкой творчества М. И. Глинки, описку которого «Иван Суслин», «Гусляк и Людмила», как известно, в то время многие отвергали и не были оценены по достоинству.

Именно Стасова можно считать духовным отцом и первым другом знаменитой «могучей куклы», в которую входили такие выдающиеся представители русской национальной музыки, как Мусоргский, Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков. Не случайно, что в ряде произведений нашего советского искусства, посвященных великим русским композиторам, столь ярко подчеркивается благотворное влияние Стасова на их творчество.

В. В. Стасов со всей силой своего таланта поддерживал передников и их борьбу за утверждение нового в изобразительном искусстве, против старого и отживающего искусства, какое существовало в стенах академии. Он вообще всегда отличался своей готовностью поддерживать все новое, передовое и прогрессивное. Поэтому вполне понятны слова выдающегося деятеля русской культуры, когда он утверждал, что ничто новое, выступающее на смену старому, никогда не утверждалось в жизни без упорного сопротивления, без отчаянной борьбы. И Стасов, как человек передовых взглядов, глубоко верил и победу нового над старым и с присутствием ему темперамента и активности поддерживал все походя прогрессивное и передовое в искусстве.

Творческая жизнь В. В. Стасова продолжалась почти 60 лет. Долгие годы он был, по сути дела, в центре всей художественной жизни России. Естественно, что это связывало его многими нитями с самыми выдающимися и прогрессивными людьми своего времени — с литераторами, художниками, скульпторами, музыкантами.

Невозможно измерять, как много сделал Стасов для развития русского национального искусства.

В. В. Стасов допускал порою и ошибочные утверждения. Нельзя, например, согласиться с той оценкой, которую давал Стасов творчеству гениального композитора П. П. Чайковского, но великие заслуги Стасова перед своей родиной и народом от этого отнюдь не уменьшаются.

Верный сын своей родины, всемерно образованный, бесконечно любящий искусство, В. В. Стасов сыграл огромную роль в развитии культуры и искусства народа. Его огромное литературное наследие по многому сохранило свою ценность и в наши дни. И до сих пор не только советскими, но и широкими кругами зарубежных читателей, нашей интеллигенции обращаются к трудам В. В. Стасова, находя в них глубокий анализ многих явлений искусства, точные оценки, широкое изображение картин художественной жизни России на протяжении целой исторической эпохи. Именно поэтому с такой благодарностью вспоминают сегодня советские люди имя великого русского патриота В. В. Стасова.

Творческие связи Большого театра Союза ССР с зарубежными музыкантами уже имеют свою традицию. На сцене театра выступили болгарские певцы Димитр Узунов, польские артисты Вацлав Домбровский, Кристина Шенювска, Богдан Попрошский, хорские певцы Вильма Вукочич и Мирослава Чангалова, австрийская певица Вилка Липа, несколько спектаклей немецкого музыканта Герман Абелера.

Сейчас в Москве с успехом гастролирует выдающийся певец Румынии Народной Республики, Оня приехал в Москву и выступил в Большом театре. Артист талантливый и красивый, который заслужил репутацию обаяния его все новыми и новыми чертами.

Очень замечательны эффекты Зинаида Палла (Америс). Большое драматическое дарование, богатый, красивый тембр голоса и прекрасная сценическая внешность Палла помогают ей создать яркий, запоминающийся образ гордой Америс — дочери египетского фараона. Ее жесты и походка полны достоинства и величия, ее манера говорить и петь — это искусство, которое артистка проводит с настоящим пафосом, страстью.

Гарбис Зобина — исполнительница роли королевы Египта Радмеда — певец, обладающий превосходным драматическим талантом, артист с большой вокальной культурой. В его трактовке Радмеда благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патристическую героиню.

В роли Америс, царя египтов, выступил один из заслуженных мастеров румынской оперной сцены — Петре Штефеску Гоалга.

Образ жестокого, сурового и фантастического Рамзиса, верховного жреца Египта, создателю Большого театра Евгений Иванов.

С большим подъемом и умением вел спектакль режиссер А. Мелак-Пария. В его руках оркестр так органично вливается в разворачивающуюся перед слушателями драму, что фактически становится одним из главных действующих лиц. Точно, со вкусом и с полным знанием музыкального языка и драматургии, режиссер Николай Николаевич Шенювский. В его трактовке Радмеда благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патристическую героиню.

В роли Америс, царя египтов, выступил один из заслуженных мастеров румынской оперной сцены — Петре Штефеску Гоалга.



И. Е. Репин. Портрет В. В. Стасова.

Естественно, что это связывало его многими нитями с самыми выдающимися и прогрессивными людьми своего времени — с литераторами, художниками, скульпторами, музыкантами.

Невозможно измерять, как много сделал Стасов для развития русского национального искусства.

В. В. Стасов допускал порою и ошибочные утверждения. Нельзя, например, согласиться с той оценкой, которую давал Стасов творчеству гениального композитора П. П. Чайковского, но великие заслуги Стасова перед своей родиной и народом от этого отнюдь не уменьшаются.

Верный сын своей родины, всемерно образованный, бесконечно любящий искусство, В. В. Стасов сыграл огромную роль в развитии культуры и искусства народа. Его огромное литературное наследие по многому сохранило свою ценность и в наши дни. И до сих пор не только советскими, но и широкими кругами зарубежных читателей, нашей интеллигенции обращаются к трудам В. В. Стасова, находя в них глубокий анализ многих явлений искусства, точные оценки, широкое изображение картин художественной жизни России на протяжении целой исторической эпохи. Именно поэтому с такой благодарностью вспоминают сегодня советские люди имя великого русского патриота В. В. Стасова.

Творческие связи Большого театра Союза ССР с зарубежными музыкантами уже имеют свою традицию. На сцене театра выступили болгарские певцы Димитр Узунов, польские артисты Вацлав Домбровский, Кристина Шенювска, Богдан Попрошский, хорские певцы Вильма Вукочич и Мирослава Чангалова, австрийская певица Вилка Липа, несколько спектаклей немецкого музыканта Герман Абелера.

Сейчас в Москве с успехом гастролирует выдающийся певец Румынии Народной Республики, Оня приехал в Москву и выступил в Большом театре. Артист талантливый и красивый, который заслужил репутацию обаяния его все новыми и новыми чертами.

Очень замечательны эффекты Зинаида Палла (Америс). Большое драматическое дарование, богатый, красивый тембр голоса и прекрасная сценическая внешность Палла помогают ей создать яркий, запоминающийся образ гордой Америс — дочери египетского фараона. Ее жесты и походка полны достоинства и величия, ее манера говорить и петь — это искусство, которое артистка проводит с настоящим пафосом, страстью.

Гарбис Зобина — исполнительница роли королевы Египта Радмеда — певец, обладающий превосходным драматическим талантом, артист с большой вокальной культурой. В его трактовке Радмеда благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патристическую героиню.

В роли Америс, царя египтов, выступил один из заслуженных мастеров румынской оперной сцены — Петре Штефеску Гоалга.

Образ жестокого, сурового и фантастического Рамзиса, верховного жреца Египта, создателю Большого театра Евгений Иванов.

С большим подъемом и умением вел спектакль режиссер А. Мелак-Пария. В его руках оркестр так органично вливается в разворачивающуюся перед слушателями драму, что фактически становится одним из главных действующих лиц. Точно, со вкусом и с полным знанием музыкального языка и драматургии, режиссер Николай Николаевич Шенювский. В его трактовке Радмеда благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патристическую героиню.

В роли Америс, царя египтов, выступил один из заслуженных мастеров румынской оперной сцены — Петре Штефеску Гоалга.

Образ жестокого, сурового и фантастического Рамзиса, верховного жреца Египта, создателю Большого театра Евгений Иванов.

С большим подъемом и умением вел спектакль режиссер А. Мелак-Пария. В его руках оркестр так органично вливается в разворачивающуюся перед слушателями драму, что фактически становится одним из главных действующих лиц. Точно, со вкусом и с полным знанием музыкального языка и драматургии, режиссер Николай Николаевич Шенювский. В его трактовке Радмеда благороден, темпераментен. Артисту удается хорошо сочетать мужественную лирику и патристическую героиню.

В роли Америс, царя египтов, выступил один из заслуженных мастеров румынской оперной сцены — Петре Штефеску Гоалга.

По пути социалистического реализма

На открытое партийное собрание Киевской организации Союза советских художников Украины, чтобы обсудить ряд насущных вопросов развития изобразительного искусства в республике, собралось 300 человек. С докладом «Взгляд Союза художников» по развитию изобразительного искусства в республике, выслушав Постановление ЦК КПСС о передовичестве культуры личности и его последствий» выступил секретарь ЦК КП Украины С. Червоненко. После доклада развернулись прения.

В выступлениях участников собрания господствовала основная мысль о том, что общий магистральный путь по которому идет украинское изобразительное искусство, как и все советское искусство и в целом, — путь социалистического реализма — единственно правильный и плодотворный путь. Лучшим примером художников Украины, получивших всесоюзное признание и с успехом экспонировавшихся на рубежном, ярко подтвердил этот.

Однако украинскому искусству большой вред нанес культ личности: он затормозил его развитие, искусственно сузил творческие возможности многих талантливых художников, способствовал появлению колоридно-официальных, фальшивых произведений, в которых подлинная художественность подменялась гигантскими размерами полотен и помпезностью.

Некоторые художники, скрываясь в своем выступлении залукавленные деятели искусства УССР А. Паченко, — как бы озабочены были на тему. Тема, а не мастерство проблема прогрессивного искусства на выставку. Пародность, прикрасивание и лакировка деятельности уводили художников в сторону от правильного показа жизни трудового народа, не способствовали развитию художественных талантов.

Художники Ю. Унакер, А. Минин, П. Уланов, В. Селбегг говорили о необходимости дальнейшей демократизации организации изобразительного искусства. Художественные советы и выставки должны быть, по их мнению, выборными.

Тов. Паченко отметил отставание искусствоведения и художественной критики. На Украине вышло всего 6 монографий о художниках, да и те очень неполные. О том же говорил народный художник СССР В. Касин. Выводы о развитии искусств

ласти разработки историко-искусствоведческих проблем на Украине привела, например, и тому, что мы до сих пор почти ничего не знаем о старшем поколении художников Закарпатья.

Отсутствие книг о современных украинских художниках вызвало делегацию искусства УССР М. Дергусу, что борясь с культа личности иногда понимается неправильно. Руководство наделяется «Миссия» не хотела выпускать печатать книги о живых художниках — это культ личности. По той же страшной причине так и не удалось широко продать справочник об украинских советских художниках.

Тов. Касин критиковал также организацию пропаганды нашего искусства за границей: мало наших выставок, редко выступают свои произведениями художники. На всемирной выставке в Венеции Украину представляли единичные художники.

Народный художник СССР А. Петрицкий и председатель правления Союза художников УССР М. Дергусу сказали, что венская выставка продемонстрировала дальнейшее разложение буржуазного искусства. Отсюда же делаются, т. Петрицкий призывает не ограничиваться общими рассуждениями о превосходстве социалистического искусства над упадочным буржуазным.

Советским и в том числе украинским художникам успешнее всего достигают результатов новыми высокохудожественными произведениями нужно доказать, что искусство социалистического реализма поднимается на новую, высшую ступень.

А. Петрицкий в своем выступлении критиковал авторов статей, которые считают импрессионизм

«Вся выступающая, говоря о единственном подлинном творчестве, изоляционизма ЦК КПСС, высказывая уверенность, что советское изобразительное искусство, освобожденное от снобизма и его последствий, культура личности, в ближайшее время достигнет нового расцвета.»

На собрании в заключение выступил секретарь ЦК КП Украины С. Червоненко. Собрание приняло резолюцию, которая состоит импрессионизм

Дом актера Всероссийского театрального общества в открытии своего ближайшего сезона просто преобразился. В сверкающей, как-де заново распанкованной фойе агрес джазовых ансамбля. В зрительном зале концертная оркестра превратилась в сцену с занавесом и кудрями, появились новые кибука, кресла обрели номера и пр. и пр.

Дело не в том, конечно, что много плоха изели на все эти «сرفороны», а в том, что в Доме актера стало, наконец, по-настоящему уютно, светло, удобно и для зрителей, и для исполнителей.

Обыденная программа составлена и шлана по-новому. В особенности это относится к периоду отдаленности. Оно отныне тремя интересными реками — М. Парца, А. Вильяна и П. Маркова. Затем выступили итальянская певица Мария Яра, французская пианистка Моника Яра, поэт М. Светлов, Б. Судский, Н. Мартини и другие.

В Виле совхоза Челябинской области выступили с концертными выступлениями художественной самодеятельности. Магнитогорского металлургического комбината и бригады артистов, руководимая народной артисткой Киргизской ССР С. Кизябаевой.

Библиотека харьковских тракторостроителей провела на заводе декаду пропаганды технической книги. В эти дни был открыт свободный доступ к фондам технической литературы, в читальном зале организована выставка новинок, проведена конференция по книге новатора Лудизация. Число читателей библиотеки резко возросло.

В Доме культуры города Чудово (Новгородская область) перед кинозалом демонстрируется сестро-зубовая газета на местные темы. В первом номере были отмечены передовики предостережского совхоза — лучшие производственники города. Второй номер посвящен теме «Воспитание молодежи и Чудовский район» шестой статьи.

Музыкальная школа-семилетка открыта в городе Останино (Московская область). В ней сейчас 80 учащихся.

Десять новых кружков художественной самодеятельности организовано в клубе Ленинского Молодежь готовится к Всесоюзному фестивалю.

Поняк самого лучшего, самого точного и правдивого решения. Наме побиты «буржуазка» готовым было считать такую «коллективизацию» смертным грехом молодых кинематографистов, а она явно приносит свои плоды.

Говорят, первая эстонка еще не делает весел. Но «Весна на Заречной улице» — фильм, отмеченный художественной совестью и любовью авторов в своих героях, — все же выходит надежду и веру в силы Одаеской студии.

Курсивный, правдивый, коллектив полон сил и желания работать. Правда, ему нужна серьезная помощь.

В студии имеется мало хороших сценариев. Мало квалифицированных редакторов, у нас еще круг зрителей, привлекаемых к работе. Не хватает съемочной аппаратуры, плохо оборудованы павильоны, особенно в акустическом отношении: слышно даже, как на улице циркуют автомобили. Так уж тут рассуждать и говорить — качество «фольклора». Нет лаборатории по обработке цветной пленки, нет фундауса и склади для него, нет гетерика. Средства на спортивное оборудование отсутствуют с большими озабоченностями. Не поступают деньги также на новые оборудование, указанное на заводах. Самым большим недостатком, разрушающим в годы войны, не восстанавливается, остальные не переоборудуются и не ремонтируются.

Все это осложняет, сваливает по рукам и ногам творческую деятельность.

Думается, пришло время украинскому и союзному главному по производству фильмов, поинтересоваться с большей заинтересованностью отнеситься к нуждам студии, существующим в трудных условиях сделать по-настоящему хороший фильм. А молодежь одесских кинематографистов, создавших своей целью создавать лучшие, правдивые фильмы о наших днях, наших людях, от души хочется пожелать новых успехов.

Ф. МАРКОВА

ПЕРВЫЙ УСПЕХ МОЛОДОЙ КИНОСТУДИИ

Центральный образ в фильме — Саша, стальной-тепловой человек большого темперамента, дерзкий. Как часто, сам того не желая, обижал и привнесил такого рабочего парня наши драматурги! Кому неликома, к примеру, прославую схему «новатор-консерватор»? Владимир конфликт, а на самом деле шаблон, шаблон, огульное героизация, шаблонная добродетель, шаблонная злобность.

Саша с Заречной улицы тоже по-разному. Но во первых, его новаторство органически вытекает из всего склада его натуры. Всякое дело, ну хоть сталева стал для него смыслом, труд сталева стал для него смыслом, радость жизни.

И он не может — мы верим в это — отделиться от индустрии. Вот поэтому-то и дает ему локон, проблема с питанием нечужды. Вот почему, никакая традиционная консерватор не встает ему, поборк догмы. Просто более опытный человек, инстинкт, обращает внимание парня на незнание физики и химии. А без них «начет рационализация» не работает.

Просто, честно и убедительно. Другой пример. Полюбил учительницу, человека с более высокой культурой, чем он сам, Саша начинает тянуться к знаниям. Перед ним открывается неведомый мир искусства. Стоило авторам дать несколько «идеологических» эпизодов — жонглировать по музеям, выставкам, театрам или чтение «новых изданий» художественной литературы (тут бы и его заработок подучить?), — получило только, что стало бы образом!

Авторы поступают иначе. Олдями они заставляют Сашу увидеть лицо Татьяны Сергеевны, когда она слушает по радио концерт Раммсинова. И это оказалось для него открытием, вывало стон, поинтересоваться, почему бурю бурю и мысли. В этот момент очень мало текста. Саша она в основном на крупных планах, так, что зритель видит все оттенки переживания героя.

В другой раз мы слышим вопрос Саша, заданный «дружку» Юре: — А кто такой Вячеслав, знаешь? — Это с автобуса, что ли?

И надо видеть выражение лица Саша, чтобы понять, как изменился и расширился его горизонтный мир его по сравнению с тем временем, когда он коротал вечера в обществе Юры. Так некогда-то авантюристы, вдумчиво отобранными деталями художники открывают путь большому обобщению, создают тот драгоценный полет, который заставит артиста многое проанализировать и дополнить своим воображением.

Воспитание, воужжане, душевный рост Саша предстает перед нами как процесс сложный, противоречивый, порой — ироничный, но противоречия эти не выдуманы, а происходят в самой жизни — потому-то образ так достоверен.

Вспомним, например, мальчишескую выходку, когда в тексте своего сценария Саша написал: — Надоело мне эти пейзажи! Лучшее свидание, что вы делаете сейчас? Или объяснение в любви во время перемены. Прошел в класс в урок, ученики ругают в явном, а он, держа в их руках на дверь, требует от учительницы ответа: — Подбеге за такого!

И надо сказать, что актер Н. Рибников — исполнитель роли Саша — обнаружил в этой работе не только яркое мастерство, но и хороший, умный актерский талант. Ничто (а по существу такая опасность существовала) не переступает от той грани, за которой начинается угрировка, шарж.

Молодой актрисе Н. Ивановой в целом удалось образ учительницы — хорошего и умного человека, очень серьезного и очень требовательного к себе и другим. Это не «голубая» героиня, а живой человек со своими слабостями и недостатками, сомнениями и радостями. И все же актрисе можно упрекнуть в некоторой холодности и сдержанности, в отсутствии того большого душевного горения, которое сделало бы образ еще привлекательнее, еще интереснее.

В «Весна на Заречной улице» четко и определенно очерчены не только



Кадр из фильма «Весна на Заречной улице».

главные герои, но и второстепенные персонажи. За каждым — свой биография, свой не прототип путь в жизнь. Такими Юра (актер В. Гуляев), Али (артистка Р. Шорохова), Зина (артистка В. Пуганова), молодой воет (артист Н. Клоунов).

Есть в картине и еще одно драгоценное качество: герои ее не разделены на принципиально «положительных» и «отрицательных». Во всем даже таких, как Зина или Юра. Конечно, при сравнении с Татьяной Сергеевной Зина по многим проигрывает. Но ее горячая, искренняя любовь к Саше, неожиданная бунт против мешического кодекса морали мамаш — разве не характерны все это человека ищущего, заступающего в ситуацию и интереса к своей судьбе?

Юра, казалось бы, совсем слабо впаунте «леткой», «красивый» мальчик, он даже играет роль «самого гениального» по своему другу Саше, которого по своему любит. И все-таки Юра не кажется нам окончательно «мелочным». Все юбка картины, окружение, в котором он находится, рождает уверенность, что этот парень много поинтер, отнюдь само первую тропку.

Но не все в фильме одинаково удачно, не все рано и глупо. Так, например, не любезно шажему Крушинскому драматургу не дал актер необходимого материала. И сподобный актер Г. Юстин потерял в

общем неудачу в этой роли. Мало впечатляют сцены переделки «Заречной улицы» шти и концы, там довольно подробно поинтересоваться с работой молодой киностудии в Одессе. За два года своего существования она выпустила на экран три художественных фильма: «Шарф любовной», «И что уж грех таить» — ни один из них не поразил артиста. Наиболее впечатлительной была мюзикла «Шарф любовной». (Сценарий С. Маркони, постановка Е. Ивановой-Барковой).

Молодые коллективы выглядят в этом фильме привлекательными, образными людьми. Каждый из них не может вырваться из замкнутого круга заранее заданной авторами «идеологии» «нагнущим»; один толкает об условных рефлексках, другой рвину обегает свою репутацию первого джигиты, третий одержима страстью овладеть искусством верховной скалы. Такая односторонность и преледальность стремлений и чувств делает душой мир героев убогим и неинтересным.

Конечно, подобные сцены и процессы в какой-то степени понятны, если учесть, что в целом, только складывающиеся творческие коллективы. Но они не могут не вызывать чувства законной тревоги у руководителей студии, у общественности. И справедливо: ради нужно сказать, что кол-

лектив вышел в себе сами. Сделать правдивый вывод из прошлых ошибок, настойчиво искать путей реального повышения идейно-художественного качества своей продукции.

Можно было пойти по линии замечательного сотрудничества, как это делают на некоторых студиях, — поручить постановку картин местным столичным мастерам, приглашая консультантами для доделок сценариев — словом, выходить из положения с помощью людей, готовых сделать одну картину и отбыть восвояси.

Здесь приняла другое решение: пригласить группу молодых единичников — выпускников Института кинематографии на творческую мастерскую под руководством режиссера Н. Савченко. На у кого из них не было за плечами ни одной самостоятельной постановки, но, работая на других студиях, втроем режиссерами, они успели зарекомендовать себя способными кинематографистами. Из них в группу молодых операторов было избрано двое: Андрей, сыняное общностью устремлений, молодой энергичный, горячим желанием работать в любимом искусстве.

Конечно, это большой

