ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
21 ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 9 (723)
Цена 40 коп.

Новый творческий союз

Сегодня открывается первый пленум Оргкомитета Союза композиторов РСФСР. Создание творческой организации композиторов и музыковедов Российской Федерации является новым ярким выражением последовательно проводимой коммунистической партией линии на дальнейшее расширение прав и повышение роли союзных республик в экономической и культурной жизни нашей страны, еще одним примером неукоснительного проведения в жизнь принципов ленинской национальной политики.

Союз композиторов РСФСР объединит в своих рядах крупнейшие, наиболее творчески активные отряды советских композиторов и музыковедов, работа которых во многом задает тон всей музыкальной жизни страны. Большие, сложные и ответственные задачи стоят перед ним. Оргкомитету нового творческого союза предстоит сплотить композиторов и музыкантов Москвы, Ленинграда, автономных республик, краев и областей РСФСР на энергичную, целеустремленную борьбу за дальнейшие успехи советской музыки, за торжество глубоко реалистического музыкального искусства, утверждающего принципы партийности и идейности, народности и мастерства. Ему предстоит консолидировать все творчески активные силы музыкантов крупнейшей из союзных республик на практическое осуществление изложенной в выступлениях Н. С. Хрущева программы тесной связи литературы и искусства с жизнью народа.

Велики были завоевания русской музыкальной классики. Бессмертен, непреходящ вклад, внесенный в сокровищницу мировой культуры Глинкой и Чайковским, Мусоргским и Бородиным, Римским-Корсаковым, Даргомыжским, Рахманиновым и другими корифеями отечественной музыки прошлого. Виднейшие представители советского русского музыкального творчества посильно стремились продолжать и развивать традиции классиков. На этом пути были срывы, неудачи, но были и крупные успехи. Итоги сорокалетнего развития русской советской музыки убедительно свидетельствуют о том, что в целом она была и есть значительнейшая творческая сила в многонациональном отряде советских музыкантов, уверенно идущих все к новым и новым высотам реалистического мастерства. Теперь важно закрепить достигнутые успехи, всемерно расширять и приумножать их.

Важнейшей задачей, стоящей перед русскими музыкантами, являются дальнейшие упорные поиски национального характерного стиля, неразрывно связанного с современной народной песней и опирающегося на ее интонации. Особенно существенно это в симфоническом, оперном, камерных инструментальных жанрах, где новые произведения подчас оказываются в известной степени лишенными той яркой национальной окрашенности, которая всегда отличала музыку композиторов-реалистов. Известное положение Глинки «Музыку создает народ», бывшее творческим credo всех русских классиков, ничуть не утратило своей актуальности в наше время. Напротив, именно в стране победившего социализма, успешно осуществляющей строительство коммунистического общества, в стране, где литература и искусство теснейшим образом связаны с запросами, думами, чаяниями широчайших масс, принцип народности искусства играет особо важную роль. Кстати говоря, композиторы таких автономных республик РСФСР, как Татария, Башкирия, успешно овладевают созданием современной национальной музыкальной речи в сложных развитых жанрах.

Вместе с тем проблемы кристаллизации современного музыкального языка, повышения профессионального мастерства во весь рост стоят перед композиторами автономных республик и областей Российской Федерации. Музыкальная культура РСФСР многонациональна. Это сложный комплекс разнообразных по своей национальной окрашенности композиторских школ. В развитии каждой из них есть свои сильные стороны и свои трудности. В частности, для молодого профессионального музыкального творчества ряда народов Российской Федерации, до Великого Октября не имевших вообще сколько-нибудь развитой национальной культуры, особенно актуальна проблема решительной борьбы с композиторским дилетантизмом, культивированием примитивных музыкальных форм, проблема творческого изучения опыта лучших мастеров прошлого и настоящего.

Общественность ждет, что Союз композиторов РСФСР активнейшим образом будет способствовать дальнейшему повышению музыкальной культуры городов, сел, новостроек Российской Федерации, оживлению творческой жизни театров, филармоний, музыкальных учебных заведений, коллективов художественной самодеятельности. Работы здесь непочатый край. Нечего греха таить, в ряде краев, областей РСФСР музыкальная пропаганда оставляет желать лучшего, а подчас находится и в запущенном состоянии. Нередки случаи, когда даже в некоторых областных центрах симфонические и камерные концерты устраиваются от случая к случаю, гастрольные выступления ведущих мастеров редки, порой на концертной эстраде выступают малоквалифицированные артисты, а то и просто халтурщики. Композиторы и музыковеды, местные отделения Союза композиторов РСФСР могли бы своим участием в текущей музыкальной жизни во многом помочь устранению ее недостатков.

Особенно важно обратить серьезнейшее внимание на музыкальное воспитание детей и юношества, в постановке которого в течение ряда лет были существенные недостатки. Совместно с Всероссийским хоровым обществом Союзу композиторов Российской Федерации предстоит большая работа по приобщению молодого поколения к сокровищам музыкального искусства как путем создания детского педагогического репертуара, произведений для самодеятельных коллективов, так и непосредственным участием в организационной и творческой деятельности отделений Всероссийского хорового общества, художественных коллективов дворцов культуры, клубов.

Успех повседневной практической деятельности Союза композиторов РСФСР во многом будет зависеть от того, насколько быстро оргкомитету удастся найти гибкие мобильные организационные формы руководства творческой работой композиторов и музыковедов. Необходимо с самого начала решительно бороться со всеми и всяческими проявлениями бюрократизма и волокиты, особенно нетерпимыми в творческой деятельности.

Создание Союза композиторов Российской Федерации — значительнейшее событие в жизни советской музыки. Творческое объединение композиторов и музыковедов РСФСР, среди которых есть и виднейшие мастера, чья музыка звучит во всем мире, и талантливейшие представители творческой молодежи, сыграет существеннейшую роль в дальнейшем поступательном движении нашей музыки к завоеванию классических высот, в росте музыкальной культуры вширь и вглубь, в осуществлении указаний партии о связи искусства с жизнью народа.

СОВЕЩАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКОВ

Вчера в Большом зале Центрального дома актера ВТО открылось Всесоюзное совещание театральных критиков, организованное редакцией журнала «Театр».

С докладом «Состояние и задачи театральной критики» выступил Б. Д. Сурков.

В совещании принимают участие театральные критики гг. Москвы, Ленинграда и союзных республик.

ОБСУЖДЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОЙ ЮБИЛЕЙНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ

Открылся расширенный пленум правления Союза художников СССР, посвященный обсуждению Всесоюзной юбилейной художественной выставки. Обсуждение выставки проводится совместно с Министерством культуры СССР и Академией художеств СССР при широком участии актива художников — представителей творческих коллективов Москвы, Ленинграда, союзных республик, краев, областей и автономных республик Российской Федерации. На материале юбилейной художественной выставки пленум подведет итоги деятельности мастеров советского изобразительного искусства за последние два-три года.

Пленум начал свою работу докладом первого секретаря правления Союза художников СССР К. Юона о достижениях советского изобразительного искусства на Всесоюзной юбилейной выставке и его идейно-творческих задачах. На утреннем и вечернем заседаниях были заслушаны содоклады: Б. Иогансона — о советской живописи на выставке, Н. Томского — о скульптуре и А. Салтыкова — о декоративно-прикладном искусстве.

Пленум продолжает свою работу.

В братских республиках

РСФСР

МИЛЛИОН ЭКСКУРСАНТОВ В МУЗЕЕ В. И. ЛЕНИНА

ЗА ГОД в Центральном музее Владимира Ильича Ленина побывало около миллиона человек. Среди них представители всех 15 братских союзных республик, посланцы молодежи многих стран, приезжавшие в Москву на Всемирный фестиваль молодежи, члены зарубежных делегаций, присутствовавших на праздновании 40-й годовщины Великого Октября.

За последнее время экспозиция музея пополнилась новыми материалами. Среди них — копия рукописи «Из дневника публициста (темы для разработки)», написанной В. И. Лениным в январе 1918 года, картина В. Серова «Выступление В. И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов» и малоизвестное полотно И. Бродского, запечатлевшее В. И. Ленина во дворе Смольного.

ЧЕТВЕРТЫЙ МУЗЕЙ БУРЯТ-МОНГОЛИИ

БУРЯТ-МОНГОЛИЯ — край исторических и революционных памятников. Здесь давно работают Улан-Удэнский и Кяхтинский краеведческие музеи, а также колхозный музей в сельхозартели имени Тельмана Селенгинского аймака.

Недавно в республике открылся четвертый краеведческий музей — в колхозе имени Карла Маркса Курумкаевского аймака. Его экспонаты рассказывают о далеком прошлом села, об истории создания колхоза, о росте артели за годы советских пятилеток.

Украинская ССР

ИТОГИ СМОТРА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

МИНИСТЕРСТВО культуры УССР, ЦК ЛКСМ Украины и республиканский комитет профсоюза работников культуры подвели итоги республиканского смотра культурно-просветительных учреждений. Лучших результатов в смотре добились культурно-просветительные учреждения Киевской, Львовской, Житомирской, Хмельницкой областей. За достигнутые успехи 46 клубов, домов культуры, городских и сельских библиотек республики награждены дипломами и денежными премиями. Диплом первой степени и премия в сумме 10 тысяч рублей присуждены Новоград-Волынскому районному дому культуры Житомирской области. Среди награжденных — Теребовлянская районная библиотека Тернопольской области, Дубровский сельский клуб Котовского района Одесской области, Маршеевская сельская библиотека Новоселицкого района Черновицкой области и другие.

Узбекская ССР

ПРЕМЬЕРЫ 1958 ГОДА

В САМОМ южном городе Узбекистана Термезе — центре Сурхан-Дарьинской области — открылся областной музыкально-драматический театр. Его первый спектакль создан по драме З. Фатхуллина и Ш. Сагдуллы «Любовь к Родине». В Самаркандском музыкально-драматическом театре состоялась премьера пьесы Н. Сафарова и З. Санда «Говорит история». В ней рассказывается о революционных событиях 1917—1918 годов. Сейчас в театре идут репетиции историко-революционной пьесы «Фарогат», написанной местным драматургом И. Акрамовым.

Премьеры показали в первые дни нового года также театры Бухары, Хорезма, Андижана. Всего в нынешнем году областные театры Узбекистана покажут около 70 новых пьес.

Латвийская ССР

«ГИБЕЛЬ ФАУСТА» — НА ЛАТЫШСКОЙ СЦЕНЕ

В ТЕАТРЕ оперы и балета Латвийской ССР была впервые исполнена драматическая легенда французского композитора Гектора Берлиоза «Гибель Фауста». В ведущих ролях выступили М. Фишер (Фауст), А. Дашков (Мефистофель), Ж. Гейне-Вагнер (Маргарита). В представлении приняли участие объединенный хор Театра оперы и балета, Педагогического института и мужской хоровой коллектив «Дзиедонис», объединенные оркестры оперного театра и радио. Дирижировал Эдгар Тонс.

Армянская ССР

ДРУЖБА С ВОИНАМИ

ШЕФСКИЕ спектакли для воинов Советской Армии стали хорошей традицией Ереванского драматического театра имени Станиславского. За минувший год много солдат и сержантов просмотрели лучшие произведения классиков русской и западноевропейской драматургии, пьесы современных авторов. Воины Ереванского гарнизона часто присутствуют на просмотрах новых спектаклей, принимают активное участие в их обсуждении.

В 1957 году творческие бригады театра дали в воинских частях 50 шефских представлений и концертов.

Большую помощь оказывают артисты солдатской художественной самодеятельности.

Литовская ССР

СОБРАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В ВИЛЬНЮСЕ состоялось республиканское собрание работников литературы и искусства, на котором обсуждался вопрос об укреплении связи деятелей культуры с жизнью. С докладом выступил министр культуры Литовской ССР Ю. Банайтис.

Он рассказал об успехах литовской литературы, музыки, изобразительного и театрального искусства, отметил удачные произведения писателей, композиторов, художников.

Вместе с тем на собрании отмечалось, что в литовской литературе и искусстве еще недостаточно отображаются современная жизнь народа, его самоотверженная борьба за построение коммунизма.

На совещании выступили председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР Ю. Палецкис, секретарь ЦК КП Литвы В. Нюнка, заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Б. Рюриков.

Собрание приняло обращение ко всем писателям, композиторам, художникам, театральным работникам, ко всей интеллигенции Литвы с призывом усилить воспитание трудящихся республики в духе коммунизма и пролетарского интернационализма.

Всесоюзная юбилейная художественная выставка

З. Азгур. «В. И. Ленин».

ОБРАЗ ИЛЬИЧА НА СЦЕНЕ ТЕАТРОВ

Не случайно такое широкое признание зрителей получили за последнее время пьесы: «Вечный источник» Дм. Зорина, «Грозовой год» А. Каплера, во многом дополненная и развитая в своей основной теме замечательная пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты» и получившая новое рождение его же пьеса «Человек с ружьем». Это не единственные произведения, в которых выведен дорогой всем советским людям образ В. И. Ленина, но именно здесь образ вождя выписан наиболее полно, показан не эпизодически, а как живое воплощение пламенного духа революции.

Не только такие коллективы, как Ленинградский театр им. Пушкина, Новосибирский театр «Красный факел», Ростовский драматический театр, Московский Малый театр и другие крупнейшие театры, показали спектакли об Ильиче, но и театры небольших городов успешно справляются с задачей воплощения образа гениального вождя революции.

Признание зрителей заслужил Вышневолоцкий драматический театр, поставивший «Вечный источник» Дм. Зорина. Приподнятые, взволнованные спектакли показали театры Комсомольска, Кинешмы, Кизела, Костромы и многих других больших и малых городов нашей великой страны.

Многие исполнители роли Владимира Ильича достигли больших творческих успехов в воплощении образа вождя. Глубиной проникновения в мир ленинских идей, полнотой в передаче его страстных, революционных устремлений, точностью воплощения особенностей облика великого вождя отличаются многие актерские работы. Среди них высокое признание нашли работы артистов В. Честнокова в Ленинградском театре им. Пушкина в спектакле «Грозовой год», А. Глазырина в Новосибирском театре «Красный факел» в спектакле «Кремлевские куранты», С. Маркушева в Московском Малом театре в спектакле «Вечный источник», П. Молчанова в Белорусском театре им. Янки Купалы и многих других советских актеров.

Большой творческой удачей явилось воплощение образа вождя революции в спектакле «Человек с ружьем» в туванской национальной труппе артистами О. Намдаром и М. Мунзук. Артисты далекой Тувы, которым предстояло работать над воплощением образа В. И. Ленина, побывали в Москве.

В Таджикском театре им. Лахути в роли В. И. Ленина в спектакле «Туфон» Г. Абдулло и Ш. Киямова выступил артист А. Бурханов.

Радостную возможность видеть живое воплощение любимого образа дал своим зрителям и один из самых маленьких театральных коллективов страны — Корейский музыкально-драматический театр из г. Уш-Тобе Казахской ССР, где ответственную задачу воссоздания образа вождя успешно решил артист Ли Дин Сон.

В Министерстве культуры СССР

Продолжая и развивая реалистические традиции лучших мастеров русского дореволюционного балета, советское балетное искусство с каждым годом растет и крепнет как многонациональное искусство социалистического реализма.

За годы Советской власти театрами нашей страны создано много новых балетных спектаклей советских авторов. Среди них такие произведения, как балеты С. Прокофьева, Р. Глиэра, Б. Асафьева, А. Хачатуряна, которые приумножили мировую славу нашего отечественного балетного искусства.

Выдающиеся достижения в развитии советского балетного искусства очевидны. Трезво оценивая достигнутое, нельзя забывать о недочетах, неиспользованных возможностях. Деятели советского балета проникнуты желанием добиваться еще больших результатов в развитии искусства, горячо любимого народом.

Вопросам нового подъема искусства советской хореографии посвящен подписанный недавно приказ министра культуры СССР.

В работе по созданию новых советских балетных спектаклей, говорится в приказе, имеются упущения. Многообразная жизнь советских людей не находит в балете должного отражения. Балетные спектакли на темы современности ставятся крайне редко. Руководители и главные балетмейстеры театров слабо привлекают композиторов и писателей к сочинению балетов на темы современной жизни, не создали в театрах авторского актива, не развернули творческого соревнования за пополнение балетного репертуара новыми произведениями о жизни советского народа. Не получают широкого распространения удачные балетные произведения, созданные в театрах союзных и автономных советских республик.

Постановщики балетных спектаклей проявляют мало творческой инициативы в поисках новых средств выразительности для воплощения современной темы в балете. Музыкальная драматургия и хореографическое решение некоторых таких спектаклей уступают русским классическим балетам. Однообразностью отличается балетный репертуар в жанровом отношении.

Приказ предусматривает ряд мер, способствующих дальнейшему росту балетного искусства.

Директорам театров оперы и балета вменено в обязанность предусматривать в ежегодных планах новых постановок и капитальных возобновлений создание балетных спектаклей на современную или историческую тему из жизни советских народов. Министерства культуры союзных и автономных республик должны выделить театрам средства на заключение договоров с авторами новых балетов.

В практику работы театров вводится подготовка новых хореографических концертных номеров и концертных программ. С целью привлечения к этому лучших творческих сил рекомендуется проводить периодически конкурсы балетмейстеров-постановщиков и исполнителей.

В 1958 г. Министерством культуры СССР при участии Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР будет проведен конкурс на лучшие либретто балетов с оригинальным сюжетом и на сценарии хореографических сюит и отдельных сюжетных номеров на темы современности. В театрально-концертном сезоне 1958/59 г. решено провести смотр новых достижений советского балетного искусства. Положение о смотре и условия конкурса на лучшее либретто балетов и сценарии отдельных номеров в ближайшее время будут разработаны и опубликованы.

Отделу музыкальных учреждений Министерства культуры СССР поручено направить в месячный срок в театры оперы и балета рекомендательный список советских балетов, созданных и успешно идущих в театрах СССР.

Прошлым летом театральные коллективы Москвы, Ленинграда, Риги показали широким массам зрителей специальные хореографические программы на крупных эстрадных, театральных площадках, стадионах. С 1958 г. подготовка и организация таких представлений должна быть введена в концертную практику каждого театра.

Одним из интересных событий предстоящего летнего сезона обещают быть праздники советского хореографического искусства в столицах некоторых союзных и автономных республик. В дни этих праздников организуются взаимные гастрольные поездки мастеров балета.

Намечены мероприятия и по улучшению подготовки творческих кадров балетного искусства. Весной текущего года состоится смотр хореографических училищ. Лучшие работы будущие артисты покажут в Москве. Создается отделение подготовки педагогов хореографии при одном из театральных учебных заведений столицы. Киностудии на основе практики Московского и Ленинградского хореографических училищ создадут в 1958—1959 гг. фильмы по балетному искусству.

В приказе отмечено, что научно-исследовательская работа по истории и теории балета поставлена неудовлетворительно. Опыт прошлого и настоящего русской и советской хореографии не обобщается. Профессиональная критика в области балета в должной степени не развита. Теоретические статьи по балету и рецензии на балетные спектакли печатаются редко.

Министерство культуры обратило внимание и. о. директора Государственного научно-исследовательского института театра и музыки т. Дымшица и директора Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского т. Горбунова на неудовлетворительное отношение руководимых ими учреждений к делу создания трудов по основным проблемам балетного искусства. Директорам институтов предложено до 1 февраля 1958 г. составить, при активном участии творческих деятелей советского балета, трехлетние планы создания научных работ по насущным вопросам развития искусства советской хореографии.

Расширяется издание книг о балете.

Редакциям газеты «Советская культура» и журнала «Театр» предложено широко публиковать материалы о советском балете, обеспечить высокий идейно-теоретический профессиональный уровень статей и рецензий.

Министерствам культуры союзных республик, театрам оперы и балета рекомендовано шире практиковать творческие командировки балетмейстеров в другие театры для обмена опытом, приглашение балетмейстеров из других театров для постановки отдельных спектаклей, а также гастрольные выступления ведущих солистов балета в других театрах.

В апреле текущего года будет созвано совещание по проблемам дальнейшего развития советского балетного искусства. В мае—июне итоги совещания обсудят творческие коллективы театров оперы и балета.

Кинофильмы — одно из самых важнейших и доступных средств популяризации балетного искусства, ознакомления миллионов советских и зарубежных зрителей с выдающимися творениями советской хореографии. Признано необходимым, ввиду этого, осуществлять экранизацию лучших балетных спектаклей. Не менее двух хореографических фильмов с участием выдающихся артистов советского балета решено создать в 1958—1959 гг., в текущем году — экранизировать балет П. Чайковского «Спящая красавица» в постановке Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, а также осуществить постановку фильма по балету Р. Глиэра «Красный цветок» с участием артистических сил Государственного академического Большого театра СССР.

Новости советского балета должны находить более широкое освещение в киножурнале «Искусство» и других журналах кинохроники.

Под знаком деловой критики

◆

На краевой конференции профсоюза работников культуры

◆

КРАСНОДАР. (Наш корр.). На днях здесь состоялась вторая краевая конференция профсоюза работников культуры. Делегаты обсудили отчетные доклады краевого комитета профсоюза и ревизионной комиссии, а также выбрали делегатов на Второй всесоюзный съезд профсоюза и пятую краснодарскую межсоюзную конференцию.

Председатель крайкома Н. И. Хлабордова и участники конференции отметили улучшение деятельности профсоюза и учреждений культуры.

Полиграфическая промышленность и киносеть досрочно выполнили годовые планы. Во Всесоюзном социалистическом соревновании киноработники края занимают первое место и держат переходящее красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза. 53 типографии и редакции районных и городских газет (из 59 районов) перешли на безграночный выпуск. Это дало возможность ускорить выпуск каждого номера на 3—4 часа, сэкономить 5 тонн бумаги и выпустить дополнительно за год продукции на миллион рублей.

Хозяйственные руководители и профсоюзные организации улучшают условия труда рабочих и служащих. На эти цели в минувшем году затрачено 740 тысяч рублей, на строительство и капитальный ремонт типографий — миллион рублей. Развернулось жилищное строительство. Жилые дома сооружают: краевое управление культуры, издательство газеты «Советская Кубань», краснодарская типолитография, новороссийская типография.

В крае 108 домов культуры, 1.300 клубов, 1.059 библиотек с восемью миллионами книг, более тысячи киноустановок. Краевая библиотека имени А. С. Пушкина получила новое пятиэтажное здание. На содержание всех этих учреждений по одному лишь государственному бюджету ежегодно отпускается свыше 35 миллионов рублей. На средства колхозов и потребительской кооперации начато строительство 160 колхозных и ведомственных клубов, многие из которых уже вступили в строй.

Среди колхозников и рабочих совхозов ведется большая культурно-просветительная работа. Дома культуры и клубы помогают осуществлять задачу, поставленную партией, — догнать США в производстве молока, масла, мяса на душу населения.

Многие учреждения культуры включились в движение за превращение Кубани в край сплошных виноградников и садов. Все сельские киноустановки демонстрируют сейчас научно-популярные фильмы о садоводстве. В Белореченском районе прошел кинофестиваль «И у нас зацветут сады». Многие клубы организуют тематические вечера «Саду цвести», а работники Усть-Лабинской, Отрадненской и других библиотек проводят беседы с читателями по садоводству.

Творческой удачей явились спектакли, поставленные к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции: краевым драматическим театром имени Горького—«В огненном кольце» и Майкопским областным драмтеатром имени Пушкина — «Грозовой год». Артисты театров и краевой филармонии выступают в станицах и хуторах со спектаклями и концертами. В театры Краснодара, Майкопа и Армавира на спектакли часто приезжают колхозники.

Делегаты конференции выразили большое удовлетворение проведенной в прошлом году тарификацией работников искусств, снижением с 1 июня 1957 года норм выступлений артистов и других творческих работников театров, введением выборности членов художественных советов, распространением премиальной системы на артистов. Только за один квартал артистам и другим работникам краевого драмтеатра выплачены премии на общую сумму более 22.000 рублей. Артисты и работники краевого театра музыкальной комедии за 9 месяцев 1957 года получили премий на сумму до 40 тысяч рублей. Делегаты конференции внесли интересное и важное для работы театров предложение, чтобы артистов, вновь поступающих на работу в театры, не зачислять прямо в штат, как это делается сейчас, а оформлять через договоры на срок 1—2 года, после чего сам артист и дирекция театра решают о целесообразности зачисления вновь принятого в штат постоянных работников театра. Это поможет улучшить комплектование театральных трупп.

Говоря об успехах в развитии культуры и искусства в крае и заметном оживлении профсоюзной работы, некоторые делегаты справедливо критиковали имеющиеся недостатки в деятельности министерств культуры СССР и РСФСР, краевого управления культуры, ВЦСПС, центрального и краевого комитетов профсоюза.

Делегаты конференции — инспектор Сочинского горотдела культуры т. Редченко и председатель Новороссийского горкома профсоюза т. Савченко — критиковали Профиздат ВЦСПС, который мало издает справочной литературы по вопросам трудового законодательства.

Артист филармонии т. Чичельницкий резко критиковал низкий идейный уровень репертуара джаза под управлением Лундстрема и грузинского джаза «Реро», которые гастролировали в Краснодаре в 1957 году. Тов. Чичельницкий с возмущением говорил о неэтичном поведении артистов джаза «Реро», учинивших пьяный дебош и осужденных народным судом за хулиганство. Оратор остановился на плохих условиях, в которых иногда приходится выступать артистам филармонии. Например, одной бригаде пришлось давать концерт в доме культуры станицы Кореновской при температуре 4—5 градусов. И это не единичный случай. Однако краевое управление культуры и его начальник т. Санин не обращают на это внимания. Артистка Майкопского облдрамтеатра т. Схакумодова рассказала, что артистам театра систематически приходится выступать в нетопленных помещениях. В станице Тульской был даже отменен спектакль из-за того, что клуб не был отоплен. В станице Кужорской мы играли спектакль, говорит т. Схакумодова, в шубах.

К сожалению, краевое управление, городские и районные отделы культуры смирились с этим, а крайком, горкомы и райкомы профсоюза проявляют беззаботность и либерализм к нерадивым хозяйственникам. Все это вызывает большое количество заболеваний артистов и отрицательно сказывается на работе театров. И в этой связи странно прозвучало на конференции выступление заведующего Усть-Лабинским районным отделом культуры т. Щербины, который оправдывал свою нерадивость. Делегаты конференции единодушно приняли решение потребовать от руководителей органов культуры края создания нормальных условий для работы артистов при проведении выездных спектаклей и концертов.

Председатель Тихорецкого райкома профсоюза т. Горюнов обратил внимание руководителей краевого управления культуры на плохое оборудование некоторых клубов в районе, в них порой даже нет достаточного количества стульев в зрительных залах. Например, жителям станицы Архангельской при посещении культурных мероприятий в своем доме культуры стулья приходится приносить из дома.

Тов. Кириченко — председатель Майкопского горкома профсоюза критиковала краевой отдел полиграфии и руководство Майкопской типографии за большое количество сверхурочных работ в типографии. Их могло бы не быть, если бы работа в типографии была лучше организована. Эту же мысль высказал техноруК из типографии издательства газеты «Советская Кубань» т. Юзеников, показавший на конкретных примерах, как из-за неорганизованности в редакции краевой газеты «Комсомолец Кубани» (большая правка в газетных полосах) рабочим типографии приходится работать сверхурочно.

О плохом нормировании труда в районных типографиях говорила делегат Савченко. Делегаты Епифанцев и другие остро критиковали ЦК профсоюза и министерства культуры РСФСР и СССР за недостаточное внимание и нуждам сельских культпросветучреждений и их работников, в частности, за медленное разрешение вопроса с упорядочением заработной платы заведующих клубами и библиотеками. Критике подверглась и редколлегия газеты «Советская культура», недостаточно освещающая на страницах газеты жизнь сельских клубов, библиотек, районных домов культуры.

На конференции выступил председатель ЦК профсоюза работников культуры В. Рыжков. Единогласно принято решение о необходимости улучшить деятельность, направленную на выполнение задач, поставленных Пленумом ЦК КПСС перед профсоюзами.

На пленуме, состоявшемся после конференции, председателем крайкома профсоюза избрана Н. И. Хлабордова.

Лесорубам нужен передвижной театр

Письмо в редакцию

Невелик зрительный зал нашего клуба, а сколько вместилось в нем сегодня народу! И немудрено: к нам приехали артисты из района. Зрители посмотрели небольшую пьесу, инсценировку коротенького рассказа, прослушали лирические песни; концерт был живой, веселый. С таким вниманием и благодарностью все это воспринималось!

Концерт окончен, зрители расходятся по домам. В разных концах поселка слышатся шумный говор, смех, напевы исполнявшихся на концерте песен — это молодежь уносит с собой впечатления от хорошо проведенного вечера.

Извините за выдумку, но ничего такого в нашем поселке не было и нет. Никто к нам не приезжал и никакого концерта не показывал, хотя у нас есть хороший новый клуб и много молодежи.

Наш Ангарский леспромхоз находится в Братском районе. Он производит заготовку и отправку леса для целинных земель Казахстана и очистку ложа для будущего «Братского моря». Леспромхоз снабжен богатой техникой, его коллектив трудится дружно и успешно. Но отдых у нас не организован.

Два-три раза в месяц к нам приезжает киномеханик и, показав сразу, без перерыва, два фильма, едет дальше. В районном отделе культуры этот киномеханик на хорошем счету: у него быстрая оборачиваемость картин, финансовый план выполняется, но для рабочих смотреть подряд два фильма тяжеловато. Чаще всего наша молодежь собирается в клубе потанцевать под патефон или гармошку, это — основное ее развлечение. С художественной самодеятельностью дела у нас неважные. Очевидно потому, что нет хорошего организатора.

В других леспромхозах, — а их по обоим берегам Ангары более двух десятков,— культурное обслуживание лесорубов не лучше, чем у нас. Но в самом Братске, в Зиярске и на строительстве ГЭС все иначе: там и художественная самодеятельность развита, туда шлют свои бригады артистов московские и иркутские театры. А нас, многотысячную армию лесорубов, забыли.

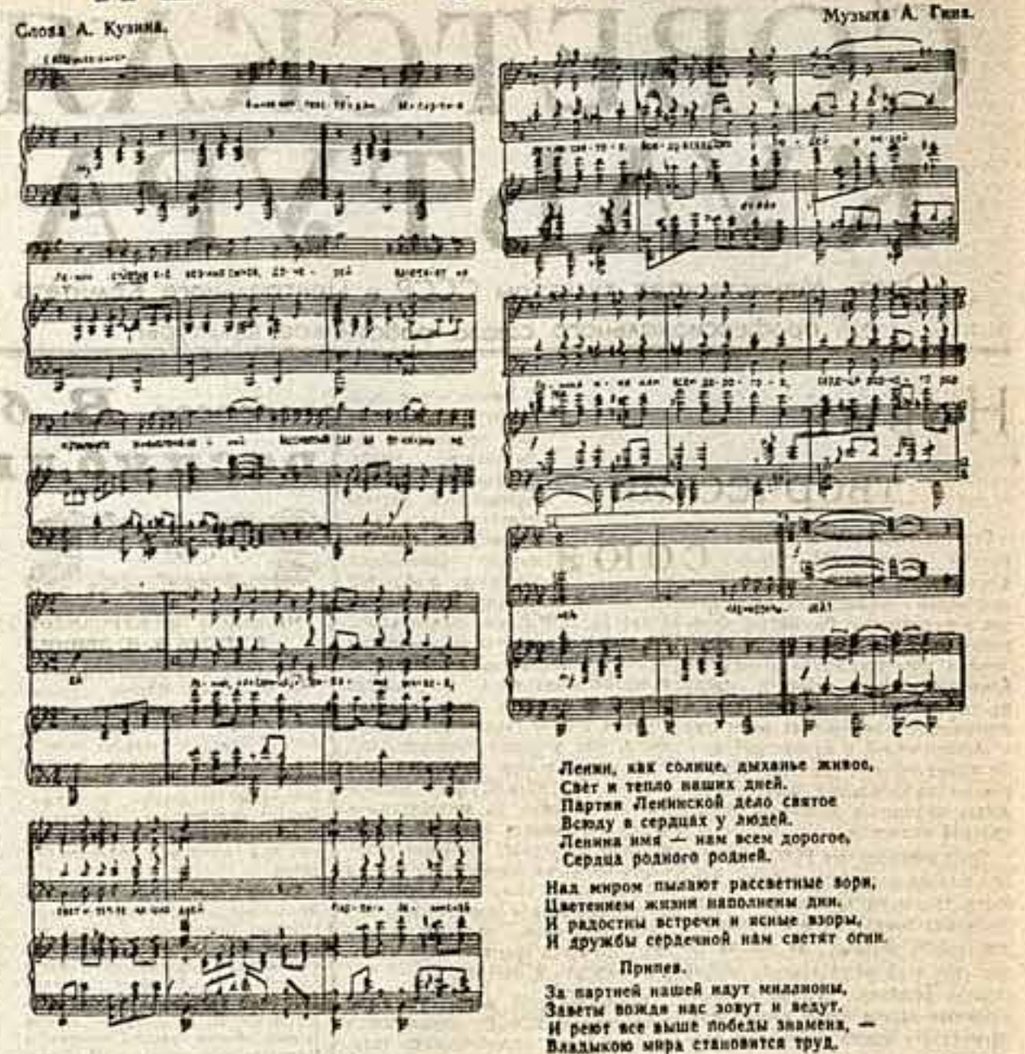
Иркутская область велика, и поэтому театральным коллективам области трудно обслуживать всю ее территорию, равную некоторым государствам Западной Европы. Братский район территориально не уступает иным областям центральной части Российской Федерации. Так почему бы этому району не иметь свой постоянно действующий передвижной театральный коллектив в 10—15 человек, базирующийся при Братском доме культуры? Этот коллектив мог бы систематически выезжать в леспромхозы, давать спектакли, концерты, помогать местным коллективам художественной самодеятельности. Средства передвижения у нас самые хорошие: летом — на катере, зимой — на автомашине. Хозяйственные организации района в состоянии выделить средства и транспорт на создание такого театра.

П. ЛОБАНОВ,
работник Ангарского леспромхоза.

Красный Яр,
Иркутская область.

ПЕСНЯ О ЛЕНИНЕ

Слова А. Кузина. Музыка А. Гина.



К широким просторам вел партию Ленин,
Сплотил ее верных сынов, дочерей.
Взлетает на крыльях живых поколений
Бессмертная слава Отчизны моей.

Припев:

Ленин, как солнце, дыханье живое,
Свет и тепло наших дней.
Партии Ленинской дело святое
Всюду в сердцах у людей.
Ленина имя — нам всем дорогое,
Сердца родного родней.

Над миром пылают рассветные зори,
Цветением жизни наполнены дни.
И радостны встречи и ясные взоры,
И дружбы сердечной нам светят огни.

Припев.

За партией нашей идут миллионы,
Заветы вождя нас зовут и ведут.
И реют все выше победы знамена, —
Владыкою мира становится труд.

Припев:

Ленин, как солнце, дыханье живое,
Свет и тепло наших дней.
Партии Ленинской дело святое
Всюду в сердцах у людей.
Ленина имя — нам всем дорогое,
Сердца родного родней.

Сборник «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве»

В ближайшее время читатели получат новое издание сборника «К. Маркс и Ф. Энгельс об искусстве». Впервые этот сборник, составленный литературоведом М. Лифшицем, вышел в 1937 году.

Книга, предлагаемая вниманию читателей издательством «Искусство», отличается от предыдущих изданий прежде всего большей полнотой представленного материала. В сборник включены статьи, письма и отрывки из произведений Маркса и Энгельса, посвященные общим проблемам культуры, связи искусства с общественно-политической жизнью, материалы, содержащие анализ творчества отдельных писателей, поэтов и драматургов, высказывания, в которых дается оценка различных литературных произведений. Материал в сборнике подобран и размещен по тематическому принципу.

Первый том сборника состоит из следующих разделов: «Общие вопросы художественного творчества», «Материалистическое понимание истории», «Искусство в классовом обществе», «Искусство и коммунизм». Большой раздел первого тома посвящен высказываниям основоположников марксизма об античной культуре, о литературе средних веков, эпохи Возрождения, реализме конца XVIII — начала XIX веков, русской литературе и революционной народной поэзии.

Особый интерес для советских читателей представляет раздел, посвященный русской литературе. Здесь приводятся высказывания Маркса и Энгельса о замечательном памятнике древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», об отдельных представителях русской литературы — Державине и Пушкине, Чернышевском и Добролюбове, Салтыкове-Щедрине. Наибольшее место здесь занимают материалы о Чернышевском, который охарактеризован как писатель, критик, ученый и общественный деятель.

Во втором томе представлены критические работы и высказывания Маркса и Энгельса по вопросам истории искусства XIX века, о творчестве писателей и публицистов этого периода. В конце второго тома помещены воспоминания современников, характеризующие литературно-художественные интересы Маркса и Энгельса.

(ТАСС).

Книжные новинки

МАРКС и ЭНГЕЛЬС О ВОСПИТАНИИ И ОБРАЗОВАНИИ. (Сборник). Издательство Академии педагогических наук РСФСР. 398 стр., цена 7 руб. 20 коп.

КРУПСКАЯ Н. К. О культурно-просветительной работе. Избранные статьи и речи. «Советская Россия». (Библиотечка сельского клубного работника). 164 стр., цена 3 руб. 10 коп.

КРУПСКАЯ Н. К. О библиотечном деле. Сборник. Издание Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. 716 стр., цена 21 руб. 70 коп.

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО КАЗАХСТАНА. Сборник статей. Казгосиздат. 238 стр., цена 5 руб.

КАРАХАНОВ М. Культура Советского Узбекистана. Госиздат УзССР. 116 стр., цена 1 руб. 65 коп.

ВАЛЬДГАРД С. Естественно-научная пропаганда в профсоюзных клубах. Профиздат. 102 стр., цена 1 руб. 35 коп.

ГЛАГОЛЕВА Н. и КЕЛЛЕРМАН С. Пропаганда художественной литературы. Из опыта массовых библиотек Ленинграда. «Советская Россия». 56 стр., цена 1 руб. 50 коп.

КАРПОВА С. Методика предметизации технической литературы. Издание Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. 232 стр., цена 6 руб.

ОРГАНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ СЕЛЬСКОГО НАСЕЛЕНИЯ В РАЙОНЕ. Сборник статей. Издание Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. 80 стр., цена 1 руб. 70 коп.

Для удобства покупателей

Новый дом, построенный потребительской кооперацией в Корсунь-Шевченковском совсем недавно, уже приобрел добрую репутацию у населения (фото № 1). Вот стоят школьники у витрины и с огромным любопытством рассматривают книги. Значит, мы находимся на книжной выставке? Но висящая на фасаде дома вывеска свидетельствует о другом: здесь не выставка, а книжный магазин. Тогда где же прилавок? Почему не видно продавцов?

Ничего этого нет в магазине, и тем не менее торговля в нем идет бойко. Каждый день он продает литературы на 1.200—1.400 рублей. Все книги выставлены на витринах, ко всем им покупатель имеет доступ. Ему не надо обращаться с расспросами к продавцам, он сам, не торопясь, знакомится с литературой, может провести в магазине и час, и другой, сколько хочет, пока не сделает выбор. Словом, покупатель сам себя обслуживает, поэтому торговая «точка» и называется «магазином самообслуживания».

Конечно, в магазине продавец есть, но функции у него иные. Он выполняет обязанности консультанта. Он приходит на помощь тем покупателям, которые не могут самостоятельно разобраться в выставленной литературе.

Все очень просто, но как это удобно для книголюбов! Как помогают созданные им в магазине условия ближе знакомиться с книжными новинками! Отсюда никто не уйдет огорченный тем, что продавец недостаточно внимателен, отсюда редко уходят без покупок — выбор литературы разнообразен.

К тому же в магазине так уютно, так опрятно и культурно, что он скорее похож на выставку, где, как известно, царит образцовый порядок. Да и внешность его — витрины и стенды, заменяющие прилавок, — напоминает выставку, и не временную, а постоянную (фото № 2). Вот почему новый дом на одной из улиц Корсунь-Шевченковского стал притягательным центром и для горожан, и для приезжих колхозников, высоко оценивших полезную инициативу Черкасского облпотребсоюза.

В нынешнем году книжные магазины без продавцов откроются еще в трех районных центрах области — Золотоноше, Монастырище и Жашкове.

КОРСУНЬ - ШЕВЧЕНКОВСКИЙ. (Наш корр.).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЧЕГО МЫ ЖДЕМ ОТ ЖУРНАЛА «БИБЛИОТЕКАРЬ»

Для каждого работника, любящего свою профессию, специальный журнал — нужный и дорогой друг. В своем номере своего журнала я всегда нахожу для себя что-то ценное. Иногда это то новое, что я искала ощупью и до чего не могла додуматься сама; иногда добрый совет, как проще и лучше сделать то, что до сих пор плохо удавалось, или подтверждение, что начатое мной делается правильно.

Встречаясь на семинарах и совещаниях, мы часто толкуем о качествах и недостатках «Библиотекаря», небольшой коллектив нашей библиотеки ежемесячно обсуждает каждый номер журнала.

Нас радует, что передовые статьи журнала все больше становятся «библиотечными» и хочется читать их, что появились в журнале содержательные материалы по истории библиотечного дела в России, что через «Библиотекарь» услышали мы голоса писателей—Гладкова, Каверина, Кассиля, увлекательно рассказавших о том, какую роль сыграла книга в их творческой биографии. Хотелось бы, чтобы наряду с писателями на страницах журнала почаще выступали и ученые. Выдающиеся успехи советской науки, запуск искусственных спутников Земли повышают роль библиотек в организации научно-технической пропаганды. От ученых мы ждем советов и помощи в этом деле.

Интересны статьи о зарубежных библиотеках, но здесь, нам кажется, редакция не использует всех возможностей.

Хочется остановиться подробнее на двух особенно понравившихся статьях.

Статья «Давайте обсудим» И. Днепрового затронула важнейшие вопросы библиотечной практики: об использовании книжных фондов областных библиотек, о пересмотре принципов комплектования, в частности об обязательном экземпляре, об организации зональных библиотек, о необходимости срочного пересмотра «Положений» и «Инструкции о порядке исключения из массовых библиотек устаревшей литературы» и др. Автор обратился с призывом не только обсудить эти вопросы и поспорить, но и сделать определенные выводы. «Пусть после обсуждения и споров, — писал И. Днепровой, — министерства культуры СССР и РСФСР скажут свое окончательное слово».

Мы ждали дискуссии интересной, глубокой, жаркой, результативной. Но увы! Первые отклики появились лишь четыре месяца спустя в пятом номере. И, что удивительнее всего, это был небольшой редакционный обзор писем-откликов.

Даже письмо Б. Комарова (заведующего Брейтовской районной библиотекой Ярославской области), в котором, по определению автора обзора, «...наиболее последовательно изложены возражения», было опубликовано не целиком, в выдержками, уместившимися на двух неполных колонках. Между тем Б. Комаров решительно не согласен с предложением о ликвидации передвижных фондов районных библиотек. Видимо, он достаточно веско подкрепляет эту мысль, но познакомиться с его доводами читатель не может, так как письмо обрывается на самом интересном месте.

В выдержке из письма Я. Коробенко (Томская область) выдвигается соображение об особенностях отдельных районов, для которых «...речь должна идти не об упразднении должности заведующего передвижным фондом, а об учреждении такой должности».

Отмечая соображения Я. Коробенко как «очень существенные» и упомянув вскользь еще о десятке весьма противоречивых писем, автор обзора приходит к выводу, что по этому вопросу «не может быть единого решения» и что вопрос этот «не может быть решен директивой из центра». По мнению редакции, «в каждом отдельном случае заведующий районной библиотекой в правилах внутреннего распорядка определяет круг обязанностей того или иного сотрудника». Такой вывод нас очень удивил. Ведь речь идет не об определении «круга обязанностей того или иного сотрудника», а о значительном изменении структуры районной библиотеки, о пересмотре ее функций.

В конце обзора сообщается, что в следующих номерах журнала редакция вернется к другим вопросам, затронутым в статье И. Днепрового. Дискуссия о слиянии библиографического и методического отделов областных и краевых библиотек также завершается неожиданным выводом редакции. Автор обзора пишет: «Могут спросить: каков будет решение? Объединять отделы или не объединять? Однако нужно ли такое обязательное для всех решение?.. Дискуссия показала, что там, где пришли к выводу о необходимости объединения отделов, его произвели... Министерство культуры РСФСР, несомненно, учтет все доводы как за, так и против слияния отделов и даст свои рекомендации».

В повседневной практике рождаются новые организационные формы, требующие пересмотра «Положения» о библиотеках, штатных расписаний, точного определения функций работников библиотеки. По таким вопросам, нам думается, необходимы не рекомендации министерства, а совершенно точные, определенные решения.

Но прошел год, а на страницах «Библиотекаря» не появилось ни одного «отклика» Министерства культуры. Спрашивается, зачем же обсуждались наболевшие вопросы? Кому нужны такие бесплодные дискуссии?

Редакция журнала сетует на преподавателей библиотечных институтов за то, что «голос их не прозвучал» при обсуждении вопроса о комплектовании областных библиотек. К сожалению, вообще голос их на страницах «Библиотекаря» звучит редко и глухо. А голоса методистов областных библиотек, которые, как пчелы, собирают в свои соты наш опыт? Их тоже не слышно.

Другое, важное с нашей точки зрения, выступление — статья кандидата педагогических наук Г. Фирсова «Преодолеем элементы формализма в преподавании библиотековедения».

Вопросы подготовки библиотечных кадров волнуют и тревожат всех. Ни для кого не секрет, что многие выпускники наших вузов и техникумов на практической работе не всегда, мягко выражаясь, оправдывают возлагаемые на них надежды. На статью Г. Фирсова поступило много откликов, но место нашлось только для «потерпевших» — выпускников библиотечных институтов. Письма их, опубликованные в журнале, подтверждают справедливость критики Г. Фирсова и вносят немало ценных предложений и пожеланий. Но, к сожалению, за весь год в журнале не появилось ни одной статьи преподавателей специальных дисциплин, руководителей кафедр, работников Управления учебных заведений Министерства культуры РСФСР. Не оказался ли холостым и этот выстрел?

«Библиотекарь» мало еще помогает нам в вопросах методики руководства чтением — этой основы основ библиотечного дела. Этот важнейший участок в последние годы совершенно заброшен. Не ведется научное исследование, теоретическое обобщение, не налажена пропаганда опыта библиотек.

Два года назад Т. Ридзинь в статье «О недостатках работы абонемента» писала: «Немало квалифицированных специалистов с учеными степенями и званиями разрабатывают вопросы библиографии, организации фондов, составления каталогов. Но нам не известно, чтобы кто-нибудь серьезно занимался разработкой вопросов методики обслуживания читателей на абонементе, вопросов руководства чтением». С тех пор положение не изменилось, и работник массовой библиотеки тщетно ищет хоть каких-нибудь материалов по этому вопросу.

Библиотекарь-практик хорошо знает, насколько гибкой и активной формой пропаганды книги, привлечения новых читателей стало книгоношество. Но известно также и то, насколько эта форма трудоемка. Далее, при небольшом книжном фонде с развертыванием книгоношества возрастают трудности в удовлетворении запросов читателей (каждый книгоноша является с тетрадью заявок и, естественно, стремится взять наиболее ходовые книги), значительно усложняются учет и охрана книжного фонда и т. д.

Вот и хотелось бы прочитать живую, интересную статью о том, как библиотекарь сумел справиться со всеми трудностями, как он привлек и организовал активного обслуживают книгоноши. Применяется ли книгоношество только подворное или есть книгоноши в бригаде, на ферме, в цехе или небольшом учреждении?

Во многих статьях, написанных библиотекарями, говорится о пропаганде общественно-политической, научной, технической литературы. Слабость их, по нашему мнению, в том, что авторы стремятся раскрыть весь объем своей работы, перегружают статью описанием общеизвестных форм. Мы узнаем из одной статьи, что выдача политической литературы в библиотеке увеличилась вдвое. Но нет в ней главного: кто же прочитал эти книги, как достигнуто, что в этом году политическую книгу стали читать и молодые рабочие, и домохозяйки, и девушки?

Из этого цикла нам понравились статьи Л. Картамышевой «Рекомендации книг по вопросам международной жизни», Р. Архиповой «Пропаганда экономических знаний», В. Елина «Громкие чтения произведений В. И. Ленина». Несомненный интерес для начинающих библиотекарей представляет статья А. Никоновой «Беседы с молодыми рабочими на абонементе». Жаль только, что статья написана тяжелым языком.

Заставляет задуматься, критически посмотреть на себя со стороны статья профессора А. Пинта «О педагогическом такте библиотекаря». Побольше бы таких статей.

* * *

На одном из районных семинаров в перерыве мы подошли к книжной витрине. Библиотекарь Валя Ш. взяла с выставки журнал и, показав на обложку, сказала: «Хорошо бы нам такой журнал». В руках был один из номеров «Семья и школа». Завязался спор. Один доказывал, что «Семья и школа» — журнал массовый, воспитанием ребят все заинтересованы, потому он так легко и охотно читается, а «Библиотекарь» —журнал «научно-теоретический», рассчитан на узкий, специальный круг читателей, и ему по чину положено быть журналом «серьезным». Второй возражал: «специальный журнал тоже должен быть интересным, а «Библиотекарь» и для библиотекарей не всегда бывает интересен».

«Почему все статьи пишутся таким ученым языком? — спросил третий. — Пишет, скажем, заведующий сельской библиотекой, пишет об интересных делах, о живых людях, а начнешь читать, и так тебя сразу на сон потянет».

«А помните статью, Шура, в первом номере, как выпускник пришел в библиотеку на работу и оказалось, что он совершенно беспомощен в хозяйственно-финансовых вопросах? Можно же, значит, и о серьезных делах писать ярко, красочно, живо». «А вы читаете рубрику «Передовые библиотекари»? О таких людях нужно в стихах писать, а мы переживаем без конца: столько-то проведено чтений на фермах, столько-то плакатов оформлено, а человека-то живого и не видно».

Все согласились, что стихи не стихи, а яркий, живой очерк журналу необходим и фельетон острый время от времени не помешает.

М. ХАЛФИНА,
заведующая библиотекой Моряковского затона.
Томская область.

С ВНИМАНИЕМ К ТВОРЧЕСТВУ МАСС

Искусство стало в нашей стране достоянием миллионов. И профессиональный театр, и творческая самодеятельность трудящихся, неуклонно набирая все новые и новые силы, совместно несут высокую культуру в самую гущу жизни.

Перелистаем страницы областных газет. Посмотрим, что рассказывают они о художественном обслуживании населения.

Горьковская ПРАВДА

С неподдельным интересом следит редакция «Горьковской правды» за работой колхозных и заводских клубов, районных домов культуры, живо подхватывая и распространяя положительный опыт. Вот большая статья о вечере, состоявшемся в Зименковском клубе колхоза «Красный восход» Семеновского района. Организаторы вечера проявили хорошую изобретательность, выдумку, чтобы колхозники, заполнившие просторное помещение, провели свободное время с пользой для себя, расширили свой кругозор, чтобы не было скучно ни взрослым, ни малышам, которые тоже явились вместе с родителями в колхозный клуб.

Устным журналом «Дорога к звездам» начался этот содержательный вечер, посвященный запуску первых искусственных спутников Земли. Одна за другой открываются страницы устного журнала. Художественная декламация частушек клубной самодеятельности, песни о спутнике, «репортаж из двадцать первого века», выступления колхозников явились как бы своеобразным обрамлением лекции о Вселенной, о строении солнечной системы, о героических делах советских людей, первыми в мире начавших практическое исследование межпланетного пространства. Газета умело раскрывает самую интересную черту вечера — то, что колхозники не были только слушателями и зрителями, а непосредственно участвовали в нем.

В 1902 году в Воскресенском районе местная передовая интеллигенция создала сельский кружок художественной самодеятельности. Имеющийся теперь при доме культуры самодеятельный артистический коллектив, который вырос на базе скромного кружка, выезжает со своими спектаклями в деревенские клубы, где показывает современные пьесы и классику. Как сообщает газета, на 1958 год этот коллектив готовит постановку «Бесприданницы» Островского и «Вышовых» Горького.

Не профессионалы-артисты, а участники драматического кружка Дворца культуры имени Ленина показали со своей сцены горьковчанам большой спектакль, потребовавший долгого, серьезного и напряженного труда, — «Любовь Кровную» Тренева. «Горьковская правда» отмечает большие творческие удачи, которых добились люди, влюбленные в искусство, отдающие искусству свой досуг.

ЗВЕЗДА

«Почему я не выступил на пленарной конференции» — так называется одна из статей, опубликованных на страницах Пермской областной газеты «Звезда». В ней требовательно и остро говорится о том, что областному театру необходимо сделать правильные выводы из важнейшего партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» — установить подлинную дружбу со зрителем, проводить широкие творческие обсуждения работы театра, прислушиваться к мнению народа. Автор статьи З. Тресубов справедливо считает, что зрительские конференции должны носить не парадный, но сугубо деловой характер. «Разве так сложно было, — пишет он, — артистам и режиссерам заранее побывать в вузах, крупных учреждениях, на заводах, рассказать о предстоящей конференции, сказать, о чем бы театру прежде всего хотелось услышать мнение зрителей».

Газета и сама предоставляет слово зрителям по поводу явлений искусства. И, надо сказать, их выступления отличаются высокой требовательностью. Именно такой характер носит, например, организованное «Звездой» обсуждение спектакля «Горе от ума», поставленного драматическим коллективом Дворца культуры имени Сталина. Высказывания о спектакле, публикуемые на страницах «Звезды», отнюдь не носят оттенка той обидной снисходительности, которая менее всего нужна людям, работающим в искусстве. Строгий, внимательный, товарищеский разбор всей постановки в целом и отдельных актерских работ, режиссерского замысла и его сценического воплощения, несомненно, принесет пользу участникам спектакля «Горе от ума».

Думается, не пройдет бесследно и начатый «Звездой» большой разговор на тему «Музыку — в массы». С подборкой под таким названием выступила недавно газета. И здесь вновь звучит хорошая, уважительная, требовательная нотка. Статья режиссера В. Офрихтера написана под впечатлением закончившегося смотра художественной самодеятельности. Сетуя на качество вокальной культуры отдельных исполнителей, автор вспоминает, что «в Перми в свое время было несколько отличных самодеятельных хоров с обширным и интересным народным и классическим репертуаром. Нередко выступали самодеятельные симфонические оркестры, оркестры народных инструментов». Эти традиции оказались забытыми.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС

В городе Сталино в 1957 году состоялся второй донецкий фестиваль молодежи и студентов. Первое место на фестивале занял эстрадный оркестр Донецкого индустриального института. Газета «Социалистический Донбасс» рассказывает, что за недолгое время своего существования молодежный оркестр «выезжал в гости к студентам Харьковского горного и Ждановского металлургического институтов, давал концерт для делегации города Шеффилда (Великобритания), побывал на комсомольских шахтах-новостройках». Участники оркестра собираются и в нынешнем году побывать с концертами на стройках, предприятиях и в учебных заведениях области.

Хоровая капелла, симфонический ансамбль, драматический, хореографический и другие кружки работают в Доме культуры Ново-Краматорского машиностроительного завода. В них делает свои первые шаги в искусство талантливая молодежь — труженики огромного предприятия социалистической индустрии. Существует в Краматорске дворец культуры и при машиностроительном заводе имени Серго Орджоникидзе. Есть в городе дом культуры строителей, клуб цементников.

Потребность населения в новых очагах культуры продолжает расти. В Краматорске строится еще один дворец культуры и техники. Рассказывая об этом новом великолепном сооружении, газета вспоминает, что когда-то в старом дореволюционном Краматорске был рабочий театр: артисты-любители арендовали... сарай для своих представлений. «Но и здесь не всегда рабочим удавалось проводить короткие часы досуга. Постановку пьесы «Без вины виноватые» полиция запретила перед самым открытием занавеса».

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Новосибирская газета «Советская Сибирь» открыла один из своих номеров передовой статьей «Искусство служит народу». В статье правильно указывается, что театральные коллективы, главным образом во время гастрольных поездок, организуют многочисленные встречи с трудящимися, выступают на предприятиях и в колхозах. «Находясь же у себя дома, — пишет газета, — работники искусств не стремятся бывать на заводах и фабриках, устраивать выездные спектакли, неохотно едут в районы области. В нынешнем году заметно уменьшилось количество спектаклей, показанных специально для сельских зрителей непосредственно на стационарах. А ведь такая форма работы была большой заслугой новосибирских театров».

Все правильно сказала газета. Непонятно только, почему же сама она проявляет так мало интереса к спектаклям, показанным сельским зрителям, почему не рассказывает о выездах театров в клубы фабрик и заводов.

Нельзя сказать, чтобы работы областного театра «Красный факел» не интересовала редакцию. Наоборот, газета с большим уважением относится к творческой работе театрального коллектива. На страницах «Советской Сибири» можно встретить то, что очень редко найдешь в других газетах: творческие портреты старейших актеров, написанные с любовью и вниманием к плодотворной деятельности работников театра. Но посмотримся в этих статьях — и странным покажется, что в этому хорошему разговору газета не привлекает самих зрителей, народ, которому актеры несут свое искусство. Артисты рассказывают об артистах же, и здесь невольно возникает некоторая ограниченность жанра.

И вовсе уж неправомерно, что достижения художественной самодеятельности во всех ее многогранных проявлениях почти совсем выпали из поля зрения редакции «Советской Сибири».

—o—

НОВОЕ

Освобожденная от льда,
Как от мучительных оков,
Выходит полая вода
Из старых тесных берегов.

Шлет волны на простор морской,
И нет в пути преграды ей.
Обломки льда несет с собой,
Следы разорванных цепей.

Так в жизни новое, себе
Прокладывая путь с трудом,
Одерживает верх в борьбе,
Как полая вода над льдом.

Анатолий ГУЩИН,
инженер.

Подготовка к конкурсу имени П. И. Чайковского

15 января закончился первый тур отборочного прослушивания скрипачей к Международному конкурсу имени П. И. Чайковского. Для участия во втором туре, который состоится в середине февраля, жюри отобрало восемь музыкантов: москвичей А. Михлина, А. Футера, В. Жука, З. Шахмурзаеву, ленинградцев — В. Либермана и Н. Бейлину, Ю. Ефимова и А. Брата из Одессы.

В беседе с нашим корреспондентом председатель жюри отборочного прослушивания профессор Д. Ойстрах рассказал:

— Мы прослушали и отобрали для участия во втором туре талантливых молодых музыкантов. Разнообразная и трудная программа требовала от них технического мастерства и владения творческими стилями различных композиторов. Большой эмоциональной силы и артистичности требуют, в частности, от скрипачей произведения П. И. Чайковского. Молодые музыканты вполне справились с поставленной перед ними задачей. В большинстве своем это студенты и аспиранты консерваторий, лишь начинающие свой артистический путь.

Особенно порадовали нас молодые скрипачи Ленинграда, показавшие отличную подготовку.

Конечно, кандидатам на второй тур предстоит еще большая работа, и я думаю, что в результате они смогут добиться еще больших успехов.

Во втором туре, кроме отобранных нами кандидатов, будут участвовать также молодые скрипачи — лауреаты прошлых международных конкурсов: Ж. Термеркерян, Э. Грач, М. Ивашенко, В. Пикайзен, В. Климов, М. Лубоцкий, Р. Соболевский, уже широко известные у нас и за границей. По условиям конкурса они были освобождены от первого отборочного прослушивания.

Второй тур позволит определить кандидатов на Международный конкурс скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского.

ФИЛЬМ ЯРКИЙ И ВЗВОЛНОВАННЫЙ

Документальный фильм «Живи, Украина!» — произведение яркое и вдохновенное, созданное на большом дыхании, с хорошим знанием законов и «секретов» документального кино.

Этот фильм, по крайней мере в лучших своих кадрах и эпизодах, — произведение эмоционально насыщенное и оригинальное. Для раскрытия сложной и необъятной «украинской темы» найдены свежие краски, неожиданные сюжетные повороты, точные убедительные сопоставления. И несмотря на то, что фильм рассказывает о хорошо знакомых многим зрителям городах и людях, несмотря на это, картина производит глубокое впечатление: она позволяет нам как бы заново взглянуть на благодатную и славную республику, заново порадоваться замечательным свершениям и успехам украинского народа, ощутить высокую поэзию его труда.

Это очень трудно, особенно средствами документального кино, ярко и образно передать вдохновенную поэзию человеческого труда, его ни с чем не сравнимую красоту. Именно поэтому наиболее радуют в фильме такие, например, кадры, как скоростная проходка вертикального шахтного ствола. Мы только что видели проходчика Ивана Пилипенко в кругу семьи — какой это простой, скромный и, казалось бы, ничем не примечательный человек. «Да, он простой человек, — как бы говорят между строк авторы фильма, — таких, как он, у нас сотни и тысячи, но посмотрите, какие чудеса делают он и его товарищи на дне огромного, почти тысячеметрового шахтного колодца!..». И следующие затем кадры—как восторженная песнь самоотверженному труду советского человека. «Тот ли это Иван Пилипенко?» — готовы невольно спросить себя вы в первую минуту. На экране — сказочный богатырь с могучей палицей в руках, он крошит и ломает породу так, что небу жарко... И как непередаваемо прекрасно в эти мгновения его лицо, мастерски снятое оператором: блистающие упоительным вдохновением глаза, властно сжатые губы, росистые капли пота, проступившие на лбу. Выхваченные из самой жизни кадры документального фильма приобретают яркость и завершенность художественного образа — образа индивидуального и вместе с тем обобщенного, типического.

Пристальное внимание к людям труда — творцам и созидателям несметных народных богатств, умение несколькими сочными мазками нарисовать портрет человека, приоткрыть завесу над его биографией, над его мечтами и устремлениями — в этом, пожалуй, главная и бесспорная заслуга создателей нового фильма. Документальность и неизбежная обзорность картины требуют предельной лаконичности, предельно тщательного отбора материала, и в подавляющем большинстве случаев авторы находят ту интересную деталь, ту бесценную, творчески осмысленную «изюминку», которая позволяет им в ограниченных рамках жанра сказать о многом.

На экране — юная доярка колхоза имени Шевченко Валя Дюрник. Очень просто и очень убежденно говорит она о том, что колхозники ее артели преисполнены твердой решимости догнать в ближайшее время Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения. Уже сегодня молодая доярка, окончившая среднюю школу, надаивает свыше пяти тысяч килограммов молока от каждой коровы, но это не предел для нее. Мы видим Валю Дюрник, склонившуюся над книгами, — она студентка-заочница Полтавского сельскохозяйственного института; готовиться к экзаменам ей помогает старшая сестра—агроном. Да, вполне осознанно и вполне осуществимо стремление советских людей добиться в кратчайшие сроки изобилия продуктов питания — оно продиктовано и определено самой нашей жизнью, теми благоприятными условиями для всестороннего совершенствования своих знаний и профессионального мастерства, которые щедро предоставляет человеку Советская власть.

Мы знакомимся с разметчиком Федором Петриченко — инициатором скоростных методов разметки металлоконструкций. И сколько невзначай, авторы фильма останавливают наше внимание на простой полевой сумке, висящей в комнате рабочего. И действительно, эта сумка стоит того, чтобы о ней поговорить. Над чертежами универсального разметочного стола Федор Петриченко работал на фронте, в перерыве между боями, и в этой сумке всю войну хранил он смятые, истертые листки с неровными столбцами формул и цифр. Казалось бы, мелкая деталь, но как она уместна в картине, как хорошо помогает представить, воссоздать те сокровенные мысли и мечты, которыми жили советские люди в суровые годы войны!

Или кадры, рассказывающие о Каховской гидроэлектростанции. Авторы знакомят нас с шестилетней девочкой Ганной, дочерью крановщика Симеренко, и затем образно сопоставляют два, на первый взгляд, несопоставимых процесса: рост ребенка со дня его рождения и рост гигантского сооружения на Днепре. И, вероятно, потому, что девочка еще очень мала, а ее «ровесница» поражает своими размерами, своей мощью, своим размахом, мы как-то очень наглядно и зримо представляем себе, какими стремительными темпами растет промышленность социалистической Украины.

О достоинствах фильма «Живи, Украина!» — о его образном и лаконичном языке много и справедливо говорили на недавнем обсуждении, проходившем в Центральном доме кино. И в ходе этих обсуждений некоторые товарищи высказывали следующую мысль: фильм-де настолько хорош, что его хочется называть не документальным, а скорее художественным фильмом.

Этот, может быть, и приятный, но сомнительный комплимент, к сожалению, нередко употребляют, когда речь идет об удавшемся документальном фильме. А ведь в нем нет нужды. Неправомерно и глубоко ошибочно противопоставлять эти два самостоятельных вида кинематографического искусства и тем более неправомерно использовать один из них как высшую оценку для определения достоинств другого.

Фильм «Живи, Украина!» — предельно документален, он хорош именно тем, что его создатели нигде (или почти нигде!) не отступают от непреложных принципов документального кино. Приходится делать эту оговорку в скобках, потому что кое-где такие отступления есть, и они вредят фильму. Происходит это в тех редких случаях, когда авторы словно перестают верить красоте и правде нашей жизни и пытаются приукрасить ее, пытаются инсценировать то, что не нуждается в инсценировке. Так появляются надуманные, неправдоподобные кадры с артелью вышивальщиц, которые почему-то (вероятно, потому, что так «красивее»!) расположились со своими пяльцами на высоком берегу реки. Или, рассказывая зрителям о популярном и любимом на Украине поэте, создатели фильма оказываются не в состоянии преодолеть инсценировочного стандарта, набившего оскомину за многие годы: поэт подходит к книжной полке, поэт берет книгу, поэт следует к столу, поэт читает стихи...

Вообще следует сказать, что кадры, знакомящие зрителей с крупнейшими украинскими писателями, художниками, артистами, композиторами, наименее удались авторам картины. За исключением, может быть, интересно поданной сцены из новой оперы Майбороды «Милана», все остальные эпизоды этого плана даны «проходно», иллюстративно, без какой бы то ни было попытки творчески осмыслить материал, найти для него яркую образную форму подачи. Разве только украинская музыка занимает в фильме подобающее ей место — она органически вплетена в сценарную ткань произведения, придает ему своеобразный и неповторимый национальный колорит.

Просчеты авторов фильма «Живи, Украина!», их отдельные упущения и недоделки тем более досадны, что вся картина в целом оставляет, повторяю, прекрасное впечатление. Ее создателей можно поздравить с хорошим документальным произведением, правдиво и взволнованно рассказывающим о светлой жизни украинского народа, о его славной борьбе за торжество коммунизма.

Н. ВАСИЛЬЕВ.

Памяти В. В. Стасова

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). Выдающийся русский критик В. В. Стасов более пятидесяти лет работал в Публичной библиотеке Петербурга. Здесь написаны им многие труды, сюда приходили композиторы — члены знаменитой «Могучей кучки», художники-передвижники.

14 января 1958 года, в день рождения В. В. Стасова, на фасаде главного здания Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина была открыта мемориальная доска. На белом мраморе с барельефом В. В. Стасова работы скульптора Ю. Клюге высечены слова:

Здесь с 1855 г. по 1906 г.
работал выдающийся
деятель русской культуры
Владимир Васильевич
СТАСОВ

М. Клинский. «Пути-дороги». Всесоюзная юбилейная художественная выставка.

К высотам социалистического реализма

К. ЮОН,
народный художник СССР

За годы Советской власти в нашей стране расцвело могучее многонациональное искусство, тесно связанное с современностью, с интересами народа, с его борьбой, героикой трудовых подвигов. Своими успехами советское искусство обязано тому неослабному вниманию, которым оно пользуется со стороны Коммунистической партии и правительства.

В наших социалистических условиях художественное творчество приобрело общенародное значение, слилось с коренными жизненными интересами и идейными устремлениями народа. В этом залог интереса и любви к искусству со стороны огромной и все растущей зрительской аудитории. Труд советских художников занял почетное место в общем созидательном труде советских людей, строящих коммунистическое общество.

Гений революции В. И. Ленин большое внимание уделял искусству как могучему, действенному средству идейного воспитания народа. Ленин высоко ценил роль искусства в деле познания и революционного преобразования действительности. Высказывания Ленина о культуре и искусстве вооружают нас глубоким пониманием таких вопросов, какими являются социальная обусловленность культуры, роль искусства в жизни общества, как вопросы реализма, партийности, народности искусства, значение культурного наследия.

Разоблачая буржуазную теорию беспартийности и «абсолютной свободы» художественного творчества, Ленин показал и доказал, что в классовом обществе, основанном на власти денег, не может быть действительной свободы художника. В противовес индивидуализму и аналитизму буржуазного искусства Ленин выдвинул задачу создания социалистического искусства, связанного с революционной борьбой трудящихся.

Это искусство, по мысли Ленина, должно быть проникнуто идеями социализма, оно должно служить миллионам трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность.

Правильное понимание глубоко принципиальных и целенаправленных суждений Ленина по вопросам искусства имеет значение первоосновы, на которой выросла, развивается и крепнет вся идеологическая сторона нашего искусства, нашего искусствознания и художественной критики. В полном осознании глубокого значения всех высказанных Лениным суждений о больших целях и задачах социалистической культуры, искусства нам и следует приступить к обсуждению произведений, показанных на юбилейной выставке.

Юбилейная выставка была хорошо встречена нашими зрителями. Радостное осознание успехов нашего искусства отмечалось художниками и посетителями выставки. Несомненно и то, что полученный нами неоценимый подарок — новое выставочное помещение в Манеже—в немалой степени содействовал успешному показу наших работ.

Много смелого, свежего и нового внесено в советское искусство живописцами, скульпторами и графиками старшего, среднего и младшего поколений. Характерные отличительные особенности выставки — широта тематического охвата жизни, большое разнообразие творческих индивидуальностей, появление значительного отряда новых молодых одаренных мастеров, успех художников союзных республик, краев и областей Российской Федерации.

Пафосом мощного социалистического строительства, великих преобразований, осуществленных героическим трудом народа, исполнены произведения нашего многонационального искусства. Для большинства народов Востока только после их освобождения Октябрьской революцией впервые появилась возможность развития национальной реалистической живописи и графики, реалистической скульптуры. Их искусство развивалось вместе с развитием нашей страны на основе великих ленинских идей. И ныне нас радуют те большие успехи, которые проявлены на выставке мастерами искусства этих народов.

Одно из достоинств Всесоюзной юбилейной выставки заключается в хорошем уровне мастерства ее участников и в тематическом разнообразии представленных произведений. На выставке много работ живописцев, скульпторов, графиков, отображающих славу нашего сегодняшнего дня. Мы их принимаем с благодарностью, эти произведения найдут свой путь в будущое. Историко-революционная тематика, темы труда и социалистического строительства, борьбы за мир и дружбу народов, тема красоты советской Родины имеют своих талантливых и достойных художников.

Приступая к обсуждению выставки, мы, конечно, заинтересованы больше всего в той пользе для дальнейшего роста всего нашего искусства, для повышения художественной и идейной ценности нашего творчества, которую может принести деловая и целенаправленная товарищеская критика. Преимущественное внимание должно быть направлено на рассмотрение тех явлений, которые могут быть принципиально полезными для дальнейшего развития искусства социалистического реализма, для повышения его идейной чистоты и высокого мастерства художников.

Наше искусство призвано быть мощным проводником коммунистических идеалов, средством развития человеческих взаимоотношений на основе новой, советской морали. Не только то, что в жизни есть, но и то, как в жизни должно быть, — вот смысл творчества советского художника.

Освоение широчайших возможностей социалистического реализма, глубоко идейный подход ко всем видам и формам художественного творчества (будь то тематическая картина или портретный жанр, или пейзажная живопись) — все это требует вдохновенных раздумий, идейной углубленности и целенаправленного мастерства. А высокое мастерство заключается в глубоком обобщении всего типического в характере новых людей, в новом быте, в новой культуре. По самой природе социалистический реализм — искусство, утверждающее все новое, передовое.

Важнейшей проблемой нашего изобразительного искусства, в частности живописи, является проблема законченности художественного произведения, т. е. полной завершенности его идейной и формально-исполнительской стороны. Понятие законченности и завершенности трактуется у нас различно и нередко превратно. Завершенность произведения искусства следует понимать как монолитность идейного содержания, идейной сути замысла и формы, воплощающей это идейное содержание, — когда эта форма найдена и не может быть изменена без ущерба для ясности выражения идеи. Требование же завершенности в смысле непременной выписанности всех деталей — дело совсем другого порядка, оно законно в том случае, если эти детали не превалируют, не мешают восприятию идейной стороны произведения, если они ей подчинены и ее дополняют.

С другой стороны, техническая небрежность, эскизность, приблизительность живописи, отсутствие интереса к исполнению есть первый признак отсутствия культуры мастерства. При этом надо заметить, что эскизность техники никоим образом не следует смешивать с темпераментной живописью и с особыми свойствами живописного «почерка» художника. Для повышения мастерства большое значение имеет глубокое изучение и знание законов объективного мира, которые лежат в основе реалистической живописи. Исходя из этого, нам следует всемерно бороться с манерностью и трюкачеством.

На выставке обращает на себя внимание ряд мелких по своей тематике, идейно слабых картин бытового содержания. Бытовая, жанровая тематика могла бы найти очень достойное место на выставке, но дело в том, на каком идейно-художественном уровне выполняются такие работы. Если художник дает изображение какого-либо житейского эпизода, показывая его в случайных лицах и в случайных обстоятельствах, то цель написания такой картины остается непонятной и сама картина не может иметь значения. Метод социалистического реализма обязывает художника обобщать и типизировать явления жизни.

Наше искусство, художники наши должны стремиться к решению значительнейших проблем, раскрывающих прекрасный, светлый облик большой жизни советского народа. Они призваны показать миру великие, благородные цели, идеи и дела нашего социалистического общества. Творческое изображение всего богатства трудовых достижений советских людей, пафос красоты новой жизни должны сообщить нашему искусству оптимистический, радостный, мажорный характер. Речь идет, конечно, не об иллюстративных картинах и не о протокольной констатации фактов советской жизни, а о создании нового искусства большого стиля, проникнутого идеями строительства коммунизма. На выставке имеются отличные произведения, которые поэтически воспевают достижения советского народа. Опыт их создателей не пропадет для дальнейшего развития социалистической художественной культуры.

Исключительно важным для социалистического искусства, в центре внимания которого стоит человек, является умение художника передавать выражение психологического состояния своих героев, их мимику и жесты, нюансы экспрессии лица. Психологический момент в произведении художника приобретает первостепенное значение, ибо он является самым активным и жизненным, самым понятным массовому зрителю средством раскрытия идейного содержания. В этом отношении недосягаемым образцом представляется искусство нашего великого Репина. Сила выражения психологического состояния героев его картин не имеет себе равных. Какими убогими представляются на фоне великого творчества Репина «модные» течения современной западной живописи, в которой самый интерес к человеку почти полностью отсутствует. В противоположность этому живой человек, а с ним все человеческое и человечное составляют главное содержание социалистического реализма.

Одной из проблем, стоящих перед советским искусством, является развитие начала декоративного; при этом сразу же надо сказать, что речь идет отнюдь не о культе декоративизма; нас интересует та золотая мера чувства декоративного, которое образует составную часть чувства художественного. Должная мера декоративности при поисках композиции произведения несет с собой важнейшее качество, способствующее выразительности, силе и новизне восприятия художественного произведения зрителем.

Для полного, глубокого, всестороннего отражения социалистическим искусством характерных сторон советской жизни ему необходимо проникнуться величием идей и практических дел народа, пафосом тех целей, которые поставлены перед советскими людьми Коммунистической партией. Этот большой стиль советского искусства образуется органически, если мастера его откажутся от штампованных навыков, если они будут стремиться к смелым творческим дерзаниям, основанным на глубоком понимании сущности и перспектив новой, социалистической культуры.

В целом выставка дала внушительную картину роста нашего изобразительного искусства, и, что очень дорого, она продемонстрировала тот огромный вклад, который внесен молодым поколением живописцев, ваятелями советской художественной школы. Искусство молодых показало себя идейно зрелым, глубоко патриотическим, творчески инициативным, свежим. Молодые мастера выступают ныне достойной сменой своих старших товарищей, они призваны развивать дальше идеи и формы социалистического реализма.

Задача советских художников — быть достойными помощниками партии в деле коммунистического воспитания народа. Советское искусство призвано вместе со всем народом осуществлять строительство нового, светлого мира. Партия помогала и помогает очищать советское искусство от всех чуждых, наносных влияний, мешающих плодотворному развитию социалистического реализма. Настала пора для художников в полную меру своих сил ответить яркими делами на заботу партии. Вместе со своим учителем и другом — Центральным Комитетом партии, в ногу со своим родным народом мы пойдем вперед, к новым победам социалистической художественной культуры!

Сокращенный текст доклада на обсуждении Всесоюзной юбилейной художественной выставки.

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ ВЬЕТНАМСКОГО ТЕАТРА

Семь столетий назад вьетнамцы уже знали грим, ставили пьесы, танцевали и пели на сцене. До сих пор сохранилась старинная традиция осенних празднеств с их театрализованными зрелищами. Когда урожай был собран, звуки гонгов и барабанов созывали молодых и старых к культовым домам и пагодам, где показывались спектакли, которые восхищали и буквально зачаровывали не только зрителей, но и самих исполнителей, влюбленных в свое искусство.

Из традиционных форм нашего театра мы хотели бы назвать три — «туонг», «тео» и «кай лыонг».

Форма «туонг» возникла при королевском дворе, но затем быстро распространилась в народе. Репертуар «туонг» питался в первую очередь сюжетами китайской истории. Это были вьетнамские пьесы, написанные вьетнамскими авторами, но их герои носили китайские имена и китайские костюмы и действие развертывалось чаще всего на китайской почве. Это обстоятельство нередко вводит несведущих людей в заблуждение.

«Туонг» был проводником господствующей феодальной идеологии, он постоянно проводил мысль о покорности и верности королю. Но такие понятия, как верность любовной клятве, целомудрие и честность, преданность родине и храбрость, которыми были проникнуты эти пьесы, безусловно, находили живейший отклик со стороны простого люда. Поэтому-то народ любил и любит театр «туонг».

Особенно горячо зритель принимал комедийные пьесы «туонг», которые зло высмеивали общественные пороки, продажность и аморальность чиновничества. Простой человек наделен в них всеми цветами добродетели. Танцы — неотъемлемая часть «туонг». Играя большую роль в раскрытии настроений героя, они точно сочетаются с музыкальным текстом, подчиненным ведущей идее пьесы.

Театральная форма «тео», или «хат тео», существует лишь в северных провинциях. Основное в ней — танец, весьма близкий к народному. Декораций почти нет, костюмы бедны, ибо исполнителями «тео» всегда были простые крестьяне. Музыка «тео» богата выразительными национальными чертами: синкопой, модуляцией и т. п. Героями «тео» обычно были не феодалы, а только крестьяне. Лишь изредка в «тео» выводится тип местного мандарина, популярного среди населения. «Тео» выступала против всего гнилого, реакционного, воспевала доблесть народа.

Наконец, форма «кай лыонг». Возникнув на юге Вьетнама около полувека назад, она сочетала в себе искусство «туонг», черты современного театра и местные народные мелодии. Репертуар состоял как из пьес исторического содержания, так и из инсценировок литературных произведений, художественной фантастики. Пьесы «кай лыонг» можно приравнять к классическим произведениям «Дама с камелиями», «Сид», «Ромео и Джульетта». Вначале «кай лыонг» был театром экспериментов: здесь испробовалась различная техника сценической изобразительности, в том числе и традиции мюзик-холла. Однако характерная особенность «кай лыонг» — это включение в песенную канву пьесы речитатива, выдержанного в определенном ритме. Ныне «кай лыонг» стал, пожалуй, самым распространенным видом театра по всей стране.

Существует и модификация «кай лыонг». Театры «ка бо» в городе Хюэ или «бай тей» в южных районах Центрального Вьетнама выросли на основе использования ритма и мелодии местных песен. «Кай лыонг бах», музыкально-драматический театр, популярный сейчас в Хюэ, очень близок к китайскому по музыкальному оформлению (китайская музыка близка и понятна северянам).

До Августовской революции 1945 года актеры не пользовались никакими правами. Феодальные законы запрещали детям актеров вплоть до третьего поколения поступать в учебные заведения или держать экзамен на звание мандарина. Французские колонизаторы в общем относились равнодушно к судьбам вьетнамского театра и проявляли озабоченность лишь в тех случаях, когда на сцену проникала патриотическая пьеса. Показывать ее запрещали. Долгое время под запретом находились пьесы исторического содержания. По этим и многим другим причинам национальный театр находился в упадке.

Современный театр возник двадцать пять лет назад. У его колыбели стояла прогрессивно настроенная интеллигенция, среди которой следует отметить прежде всего писателя Тхе Лы. Этот театр встречал на своем пути массу преград, замедлявших его развитие. Первая музыкальная драма современного содержания, имевшая шумный успех, появилась лишь в 1943 году, но и после этого театральному искусству не было оказано поддержки. Только после Августовской революции вьетнамский национальный театр начал возрождаться. Среди актеров нашлись десятки энтузиастов, которые в военных условиях, под бомбежкой, продолжали благородное дело служения народу. В короткое время была изучена и восстановлена популярная некогда форма «тео», наполнялось новым содержанием искусство «туонг».

Современный разговорный театр быстрее всего развивался на крайнем юге Вьетнама и в освобожденных от врага районах, особенно в опорной базе Вьет-Бак. Актеры писали одноактные пьесы, стремясь откликнуться на злобу дня, передвижные труппы выступали перед населением и воинскими частями. Все было на ходу, но во всем бурно клокотала смелая новаторская мысль, горячая убежденность в необходимости такой работы. Что касается временно оккупированных врагом территорий, то там, разумеется, не было условий для развития театрального искусства: оно хирело и вырождалось, скатывалось к формализму и подражательству. Жизнь актеров оставалась такой же плачевной, как и до революции.

После перемирия в 1954 году для вьетнамского искусства наступила настоящая весна. Сейчас на севере страны более тридцати профессиональных трупп «туонг», «тео» и «кай лыонг». Кроме того, в каждой провинции существуют полупрофессиональные труппы.

Вьетнамский народ с каждым днем все больше приобщается к культуре. Партия трудящихся и правительство республики уделяют большое внимание эстетическому воспитанию масс, делают все возможное, чтобы театральное искусство успешно развивалось. Осуществляя лозунг «служить народу», театральные труппы совершенствуют свое мастерство, постоянно выступают в разных районах. В каждом коллективе есть небольшая группа ведущих актеров, которая тщательно изучает опыт и особенно технику других театров. При Министерстве культуры организован специальный отдел, занимающийся изучением искусства «кай лыонг». В конце 1956 года организованы краткосрочные курсы для изучения системы Станиславского. Это привело к повышению театрального мастерства ханойских трупп.

Весной прошлого года создан Союз театральных работников. Каждый из работников театра с большей ответственностью стал относиться к своему труду. Раньше было модно не заучивать роль, а импровизировать, теперь же поставлено условие серьезно готовиться к каждому выступлению. Раньше актер мог игнорировать точное воспроизведение мелодии, мог вольно обращаться с ритмом музыки. Сейчас, когда мы стремимся бережно сохранить древнюю музыкальную культуру, такие вещи считаются недопустимыми. Раньше количество выступлений было не регламентировано, ныне у актера есть время на отдых и на самообразование. Почти во всех театрах сами артисты, объединенные в профсоюзы, диктуют владельцу режим трудового дня, добиваются повышения заработной платы.

В конце 1954 года, после освобождения Ханоя, был впервые проведен театральный фестиваль. В прошлом году все ханойские труппы участвовали в месячнике показа новых постановок. В начале 1958 года намечено провести фестиваль северных театров.

Великую радость доставили нам гастроли во Вьетнаме коллектива Харбинского театра. Мы усвоили много ценного из опыта китайских друзей.

Поиски, изучение национального наследия и усвоение опыта театрального искусства передовых социалистических стран — все это залог наших будущих успехов. Конечно, у нас еще немало трудностей, но мы убеждены, что преодолеем их, ибо горячо верим в социалистический реализм, в силу нашего народа, в помощь братских стран.

Оживленные дискуссии предшествовали Второму съезду работников литературы и искусства. На нем высказывались самые различные мнения. Так, один из выступавших утверждал, что до сих пор мы не создали ни одного произведения, в котором не было бы черт подражательства. Стремясь избежать лакировки, приукрашивания действительности, некоторые авторы писали произведения идейно неполноценные. Другие, выступая против ошибок прошлого, нападали на принцип партийного руководства искусством и литературой, проповедовали анархизм и крайний индивидуализм. Не обошлось и без отрицания национальных традиций, будто бы безнадежно устаревших.

Эти вопросы были центральными на съезде. В прениях выступили делегаты из различных районов, и все они пришли к единому выводу. Обращение ЦК Партии трудящихся Вьетнама к съезду с исчерпывающей полнотой осветило сущность идеологической борьбы, указало ясную программу для творческой интеллигенции.

На съезде подверглись критике и осуждению самотек, ограниченность, грубые методы администрирования в художественном творчестве, а также недооценка политического самосознания и искажения метода социалистического реализма. Нанесен удар как по догматизму, упрощенчеству и лакировке, так и по ревизионизму, преклонению перед буржуазным Западом, попыткам очернить нашу действительность.

Съезд закрепил дружбу деятелей культуры различных направлений, которые под руководством партии поднимают знамя социалистического реализма, создают художественные произведения, проникнутые идеями объединения страны и строительства социализма.

ЛЫУ ХЫУ ФЫОК,
вьетнамский композитор.

—o—

Отъезд на родину деятелей просвещения и культуры Вьетнама

19 января 1958 г. из Москвы на родину выехала вьетнамская делегация, возглавляемая заместителем министра просвещения ДРВ тов. Нгуэн Кхань Траном. Делегация участвовала в переговорах о плане культурного сотрудничества между СССР и ДРВ на 1958 год.

НАШИ ГОСТИ

Выступление симфонического оркестра Бухарестской государственной филармонии имени Джорджа Энеску в Большом зале Консерватории имени П. И. Чайковского. Фото А. ТРОШИНА.

МУЗЫКАНТЫ РУМЫНИИ

Мы хорошо знаем и ценим музыкальную культуру братской Румынской Народной Республики. Однако, знакомясь с богатством ее народной музыки, с клавирами и партитурами талантливой плеяды композиторов республики, можно лишь частично постигнуть все своеобразие и прелесть самобытной и красочной музыки румынского народа.

Эти мысли возникли на концерте симфонического оркестра Бухарестской государственной филармонии имени Джорджа Энеску под управлением главного дирижера, лауреата Государственной премии Джорджа Джорджеску.

Когда высокое музыкальное творчество народа неразрывно связано с высоким музыкальным исполнительством, рождается тот неповторимый, могучий и глубокий музыкальный синтез, который до конца утверждает себя как великое искусство, завоевывая подлинный авторитет в сердцах тех, кто приникает к этому неиссякаемому роднику творчества народа. Подлинное профессиональное мастерство, глубокое художественное прочтение исполняемого произведения, воля и мудрая прозорливость, прекрасные пластичные, «говорящие» руки ярко характеризуют облик Джорджа Джорджеску. Многому можно научиться у такого замечательного художника!

Сложная и разнообразная по стилю программа первого концерта румынских гостей, в которую вошли Первая симфония Брамса, Сюита № 1 Энеску и «Ученик чародея» Дюка, была исполнена с тонким вкусом, оркестр и дирижер как бы слились в едином творческом порыве, в едином пульсе движения музыкальной мысли.

Особо хочется выделить Сюиту № 1, принадлежащую вдохновенному перу замечательного композитора Джорджа Энеску. Свободно льющаяся мелодия, словно украшенная затейливым «орнаментом» румынской народной музыки, живописное звучание изобретательной партитуры, взволнованная сердечность музыкального повествования — черты, отличающие это прекрасное произведение музыкальной классики.

Бухарестский оркестр показал себя талантливым и зрелым коллективом большого, международного масштаба. Приятно отметить, что струнная группа высоко держала известную всему миру славу румынской скрипичной школы.

Московские слушатели долго не отпускали с эстрады талантливых музыкантов, награждая их заслуженными горячими аплодисментами.

Вано МУРАДЕЛИ,
народный артист РСФСР.

* * *

По случаю пребывания в СССР симфонического оркестра Бухарестской филармонии имени Д. Энеску Министерство культуры СССР устроило 20 января прием.

—o—

Искусство за рубежом

Легенда на экране

В кинотеатрах Болгарии начал демонстрироваться новый художественный фильм «Гайдуцкая клятва» по сценарию известного болгарского писателя Орлина Василева. Произведение это рассказывает о героической борьбе народа против турецких поработителей, но, по словам авторов, не является историческим фильмом в полном смысле этого слова. Гайдуцкий воевода Страхил — легендарный образ, возникший в народе в конце XVIII века, в период обострения борьбы против турецкого ига.

Страхил, борец за освобождение земляков, изменяет слову, данному товарищам; ради личного счастья он отходит от всенародного дела, и народ теряет в него веру, проклинает его. Воевода одинок, хотя у него есть семейный очаг. Только вернувшись к народу, к борьбе, воевода обретает вновь свое счастье.

«Мне кажется, что в этом смысле наш фильм звучит вполне современно: не меняй ни на что любовь народа, всегда будь с народом», — эти слова режиссера Петра Василева как нельзя лучше раскрывают идейный смысл кинопроизведения.

Картину «Гайдуцкая клятва» — третье произведение для кино писателя Орлина Василева. Творческий состав фильма очень молод: режиссер Петр Василев и оператор Дино Коларов всего лишь несколько лет работают в кино. Музыка написана тоже очень молодым, но уже известным композитором Александром Райчевым. Критика отмечает эпичность музыки, ее яркий национальный колорит.

Роль воеводы Страхила исполняет Апостол Карамитев, самый популярный актер Болгарии, дважды лауреат Димитровской премии. Десять лет играет он на сцене Софийского народного театра имени Крыстю Серафова. За это время им создано более 30 образов в спектаклях классического и современного репертуара; он снимался в семи фильмах. В роли крестьянской девушки Ивины, одной из центральных в фильме, успешно выступила Гинка Станчева, недавняя выпускница Высшего института театрального искусства в Софии.

Фильм «Гайдуцкая клятва» — большая удача молодого болгарского киноискусства.

На снимке: Апостол Карамитев — воевода Страхил.

Прекрасное издание

Музей изящных искусств в Будапеште, открытый в 1906 году, хранит многие сокровища мирового искусства. В графическом отделе музея находится двадцать тысяч листов старинных рисунков и гравюр — одна из богатейших европейских коллекций.

За последнее время венгерское издательство «Корвинов» выпустило несколько альбомов репродукций картин из коллекций музея. Среди них альбом «Шедевры рисунка XIV—XVIII веков». В нем 109 прекрасно выполненных репродукций. До сих пор большая часть этих произведений искусства оставалась известной лишь узкому кругу специалистов. В альбоме можно видеть рисунки Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера, Тициана, Веронезе, Тинторетто, Корреджо, Ван-Дейка, Рембрандта, Пуссена, Гейнсборо и других великих мастеров. В предисловии профессоре Л. Вейера дается анализ рисунков и гравюр, рассказана история их собирания.

Недавно Государственная библиотека имени В. И. Ленина получила по международному книгообмену альбомы «Шедевры рисунка XIV—XVIII веков», изданные на венгерском, русском, английском, французском и немецком языках.

Против пошлости

Общественность Китая развернула борьбу с распространением «желтых» песен — низкопробной музыки реакционного содержания.

По сообщениям печати, в крупных городах среди некоторой части молодежи стали распространяться старые граммофонные записи подобных песен в исполнении актеров и «киноэзвезд» времен гоминдановского господства и японской оккупации. Песни эти проникнуты упадочными настроениями господствующих классов старого общества. Некоторые из них несут в себе яд рабской идеологии предателей китайского народа. Для большинства такого рода «произведений» характерны проповедь ухода от действительности, дешевое эпикурейство, эротика, мещанская пошлость.

«Желтые» песни чужды всему строю той бурной творческой жизни, какой живет сегодня страна. «Женьминьжибао», «Чжунгоцинньбао», а также крупнейшие провинциальные газеты опубликовали статьи и письма читателей с требованием прекратить распространение «желтых» песен. Газеты подчеркивают политическое значение борьбы с их тлетворным влиянием.

Центральная радиостанция в Пекине начинает серию специальных передач, посвященных этой борьбе. В программу включены критические статьи, беседы, письма радиослушателей, а также лирические народные песни и лучшие произведения легкой музыки. Отделения Союза китайских музыкантов провели совещания, участники которых призвали композиторов противопоставить мутному потоку «желтых» песен свои новые, высокохудожественные лирические песни.

Скандальный процесс в Швейцарии

В цюрихском суде недавно разбирался скандальное дело. Как сообщало «Франкфуртер рундшау», обманщики выдавали копии с картин Рубенса, Ван-Дейка и Рембрандта за подлинники и продавали их за большие деньги. Жуликам удалось выручить 487 тысяч франков.

Заправила шайки, торговец картинами, долго оставался в тени. Он выдал себя, когда один из покупателей пригласил его в качестве эксперта, чтобы установить подлинность полотен.

Богатый киноархив

Висбаденский кинофиноститут (ФРГ) располагает богатым архивным и справочным материалом. Здесь собрано свыше трех миллионов вырезок из газет многих стран — все, что касается кинематографии. По картотеке, которая непрерывно пополняется, легко найти любой отклик на любой фильм.

В архиве института около 15 тысяч книг, 400 старых и 320 современных названий журналов — «все, что выходит от Москвы до Перуа, как отмечает руководитель института Г. В. Лаанс. Здесь же хранится 120 тысяч снимков — кадры из фильмов и портреты киноактеров, примерно семь тысяч плакатов со всего света, большое собрание сценариев.

Гордость института — его фильмотека. В ней копии семисот полнометражных картин, 1.200 документальных и тысячи недельных кинообозрений, начиная с 1932 года. Среди художественных фильмов есть такие редкостные, как «Студент из Праги» (1913 год), ранние фильмы Чаплина, «Кармен» Любича (1919 год) и другие.

Институт предоставляет свои материалы кинематографическим и культурным организациям. Обращаются сюда и при организации международных фестивалей. Очень ценны также публикации института — тематические каталоги, библиография, статистика.

Хроника кино

○ Кинематографисты Демократической Республики Вьетнам работают над первым художественным фильмом «Бурное море» (рабочее название). Фильм рассказывает историю революционной борьбы крестьян одной из прибрежных деревень во время восстания 1942 года на юге страны.

○ Молодой бразильский кинорежиссер Нелсон дос Сантос Перейра, создатель известного художественного документального фильма «Рио, 40 градусов», закончил новую картину «Рио, северная зона». Картина рассказывает о жизни и борьбе доноров бразильской столицы: северная зона — район порта Рио-де-Жанейро.

○ В Японии выпущен документальный фильм «Москва сегодня», снятый японскими операторами в дни VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

○ Кинорежиссер Луиз Заславский приступил во Франции к съемкам фильма «Первое мая» с участием Ива Монтана.

Советский балет поставлен в Японии

Балетная труппа, руководимая Микико Мацуяма, поставила все четыре акта балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

На снимке: сцена из балета. Роль Зарифы исполняет Микико Мацуяма.

НАШИ УСПЕХИ И ТРУДНОСТИ

Проф. Эрик ЧИСХОЛМ,
декан музыкального факультета Кейптаунского университета

Музыкальная и театральная жизнь в Южно-Африканском Союзе (Ю.-А.С.) в действительности гораздо оживленнее, чем думают многие за его пределами.

В трех основных центрах страны — Кейптауне, Иоганнесбурге и Дурбане — имеются профессиональные симфонические оркестры. Примерно одиннадцать месяцев в году они дают два и более концертов каждую неделю. Ю.-А.С. посещают многие иностранные исполнители. За последние годы у нас побывали музыканты с мировым именем, в том числе Менухин, Аррау, Шварцкопф, Саломон.

В менее крупных городах — Порт-Элизабет, Ист Лондоне и Претории — выступают с концертами муниципальные оркестры полупрофессионального характера.

В Кейптауне выступает несколько ансамблей камерной музыки, включая два струнных квартета, струнное трио, духовой квинтет и т. д. Их профессиональное мастерство на весьма высоком уровне. У нас есть хоры, которые могут исполнять такие произведения, как «Страсти по Матфею» Баха, «Мессия» Генделя, «Времена года» Гайдна и современные оратории. Подобные же музыкальные группы существуют в Иоганнесбурге, Дурбане, Порт-Элизабет и других городах.

Южно-Африканская секция Международного общества современной музыки организует концерты, в которых исполняются современные музыкальные произведения, например «Симфониетта» Пуленка, «Пять темпераментов» Хиндемита и другие крупные оркестровые композиции.

Наиболее активна организация африкано-европейцев: в «Сити-холле» Кейптауна она ставит каждые пять месяцев оперы, например «Риголетто» и «Травиату», оперетты, пьесы, устраивает хоровые выступления, показывает балетные спектакли и, кроме того, ежегодно организует музыкальные конкурсы-фестивали.

В целом, я думаю, музыкальная жизнь Кейптауна и Иоганнесбурга оживленнее, нежели в провинциальных центрах Великобритании — Манчестере, Ливерпуле и Глазго.

Что касается творческой стороны музыкальной жизни Ю.-А.С., то у нас есть такие композиторы, как Арнольд ван Вик, Хубер дю Плесси, Стефан Гроув, Приалю Ранье и Джон Жубер, имена которых известны в Европе. Наиболее известен Арнольд ван Вик, написавший две симфонии, два струнных квартета, несколько песен и фортепианных произведений, часто исполняемых в Европе и Южной Африке. Хубер дю Плесси написал много лирических песен, симфонию, струнный квартет и несколько прекрасных фортепианных произведений. Стефан Гроув — в настоящее время декан института Пибоди в Балтиморе (США) — обладает сухим, скупым, иронически бесстрастным стилем, проявляющимся главным образом в произведениях камерного характера. С другой стороны, музыка Джона Жубера, — теплая и эмоциональная, у него легкое перо, и в свои тридцать с небольшим лет он уже автор нескольких крупных симфонических произведений, опер и кантат.

Альберт Коутс, всемирно известный дирижер, родившийся в России, написал оперу по мотивам южно-африканской легенды «Покрывало Столовой горы». Премьера этой оперы состоялась в 1952 году во время фестиваля, проведенного в честь 300-й годовщины со дня высадки на африканский берег Яна ван Рибека. Этот фестиваль с его конкурсами, концертами, выставками был грандиозным смотром достижений искусства и культуры Южно-Африканского Союза.

У нас есть организация «Банту стадиз», которая изучает музыку, искусство, танцы и историю коренного населения. До сих пор влияние туземной африканской музыки на творчество белых композиторов было чисто внешним. Очевидно, что по мере распространения изданий «Банту стадиз» это влияние будет расти.

В нашей стране шесть университетов и один университет для коренного населения. В отделении университета, которое я возглавляю, учатся 550 студентов. Отделение включает университетский факультет музыки, консерваторию, балетную и оперную школы. На протяжении учебного года мы еженедельно даем два общественных концерта в помещении нашего университетского театра или «Сити-холла» (городской ратуше) и ставим несколько опер и балетов. Я дирижировал балетами «Петрушка», «Жизель», «Лебединое озеро» в постановке нашей балетной университетской труппы. И балетная, и оперная труппы часто выезжают на гастроли по стране и в Родезии. В балетной школе Кейптаунского университета есть отделение балета Банту. Подобную работу проводят музыкальные факультеты и других университетов.

Некоторые из наших бывших студентов-танцоров и певцов сейчас выступают как профессионалы в лондонских балетной труппе «Саддлерс Уэллс» и в опере Ковент-Гарден.

Значительной популярностью в Южной Африке пользуется театр. Театральная школа нашего университета ежегодно ставит примерно шесть различных пьес. Нередки постановки пьес Чехова, Гоголя и других русских авторов. В Ю.-А.С. много любительских и полупрофессиональных театров, и некоторые из них стоят на очень высоком уровне. У нас также есть труппа Национального гастрольного театра (финансируется правительством), выступающая в больших и маленьких центрах страны.

Если брать в пропорции по всему населению, то число художников и скульпторов в Ю.-А.С. весьма велико. В любое время в картинных галереях можно посмотреть выставки их произведений. Ирма Стерн, Руперт Шеферд, Липик Липиши, Хуго Нод, Сидней Картер, Невиль Люис, Пьеренф, Секото (последний — коренной африканец, родившийся в трансваальской деревушке, живет сейчас в Париже) — вот некоторые имена наших наиболее известных художников и скульпторов. Большинству из них удается в своих работах схватывать духовную сущность, а также поразительную красоту тела и костюмов коренных африканцев, наблюдая их в работе и развлечениях.

В Ю.-А.С. много одаренных писателей. Это Алан Пэйтон, который в своем «Плачь, моя любимая страна» реалистично подходит к одной из сторон расовой проблемы в Южной Африке; Стюарт Клойт, чей роман «Крутящиеся колеса» запрещен в Ю.-А.С.; Уйс Криге — автор «Выхода», интересной повести о побеге с фронта, кроме того, он драматург и поэт; Рой Кемпбел — поэт с международной известностью; Питер Абрахамс — автор широко известных книг «Дикое завоевание», «Тропою грома» и других; Джеральд Гордон — автор переведенной на русский язык книги «Да сгинет день...».

И все же Южно-Африканский Союз — несчастная страна. Главная цель каждого из сменяющих друг друга правительств — это сохранение господства белых. Политика апартеида, осуществляемая национальным правительством, ведет к разобщенному развитию различных рас, сгруппированных по категориям белых и черных, причем подразумевается, что черные трудятся на белых.

Недавнее решение правительства запретить черным допуск в так называемые «европейские» университеты встретило серьезную оппозицию со стороны почти всех преподавателей и студентов университетов Кейптауна и Иоганнесбурга. Мы организовали несколько общественных митингов, демонстраций протеста.

Коренные африканцы в городах подверглись в большей или меньшей мере влиянию образа жизни белых. В туземных поселениях они живут так же, как и столетия назад. В искусстве они продолжают придерживаться своих собственных традиций, остающихся почти неразгаданной загадкой для белых, захвативших землю этих африканцев и собирающихся держать в своих руках их судьбу.

КЕЙПТАУН,
Южно-Африканский Союз.

ПО ТЕЛЕФОНУ

Из Александрии

В Александрии (Египет) начались гастроли большой группы артистов советского цирка. Руководитель группы М. Ложкин сообщил нашему корреспонденту:

— Выступления наших артистов проходят в одном из спортивных залов города, вмещающем 4.000 зрителей. Первые представления прошли с огромным успехом. Зал был переполнен. Египтяне оказали мастерам советского цирка восторженный прием. Исполнение всех номеров сопровождалось бурными аплодисментами.

На премьере присутствовали губернатор Александрии Исмаил Мехавна, председатель муниципалитета Хусейн Субхи и другие представители местных властей и общественности. Директор департамента по делам культуры Александрийского муниципалитета Али Халед, выступая перед началом представления, выразил благодарность советским артистам за приезд в Египет и сказал, что их гастроли будут содействовать дальнейшему укреплению культурного сотрудничества между Египтом и Советским Союзом. После представления губернатор горячо поблагодарил советских артистов за доставленное удовольствие.

Когда советские артисты вышли из здания, их ждала огромная толпа народа, приветствовавшая их дружескими возгласами.

Александрийские газеты поместили восторженные отзывы о гастролях советского цирка.

—o—

Выставка индийского искусства в Иркутске

ИРКУТСК, 20 января. (ТАСС). Вчера здесь открылась выставка изобразительного искусства Индии. Представлены произведения, хранящиеся в фондах иркутского областного художественного музея, всего около 480 экспонатов, главным образом изделия современного индийского художественного ремесла.

Выставка индийского искусства встречена трудящимися города с большим интересом. Среди первых посетителей были рабочие, инженеры и техники Иркутского завода тяжелого машиностроения имени В. В. Куйбышева, коллектив которого по заказу Республики Индия изготовляет оборудование для строящегося в Бхилаи металлургического комбината.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В-64, Чистые пруды д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-36-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-22-48; отдел пропаганды и науки Б 1-31-95; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 7-29-09; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-69-05, К 7-26-90; отдел профсоюзной жизни Б 7-16-24; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Б01125. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 218.