

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 40 (118)

Суббота, 3 апреля 1954 года

Цена 40 коп.

## ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ТЕАТРОВ

Через полтора-два месяца закончится летний сезон, и театры вступят в новую ответственную пору — в период летних гастролей поездам.

Ежегодные выезды театральных коллективов на летние гастроли давно приобрели в нашей стране большое культурное значение. Гастроли помогают зрителям ознакомиться с театрами различных районов страны. Многие театры покажут свои спектакли в колхозах, совхозах и МТС, что даст возможность трудящимся полям еще шире ознакомиться с достижениями театрального искусства. Несомненно, что гастрольные поездки приносят пользу и самим творческим коллективам, обогащая их жизненными наблюдениями, заставляя заново проигрывать и оценивать свою работу.

Искусство театра стало у нас подлинно народным достоянием. Коммунистическая партия воспитывает в мастерах сцены чувство высокой ответственности перед народом. Советский зритель любит театр требовательно и умной любовью: он проявляет нетерпимость ко всему бездельному, ремесленному, серому, фальшивому; он отворачивается от спектаклей, в которых нет живой мысли и страсти художника, нет смелых поисков, стремления глубоко и смело раскрыть общественно-значительную тему.

Встречаясь с новыми зрительскими коллективами, театры как бы переосмысливают все сделанное ими, еще раз прозвоняют свои позиции. Гастроли — это ответственнейший творческий отчет театра, и те руководители, которые не понимают этого и подходят к подготовке поездки лишь как к способу поправить материально-хозяйственные дела, неизбежно обрекают себя на провал.

Опыт прошлых лет показывает, что театры не всегда были бы обязаны все учесть и прощитать только большей или меньшей организационной сложностью. Подлинный успех гастролей театральных коллективов, сумевших показать на гастрольных выступлениях и высокохудожественные спектакли, способствуя обогащению и расширению возможностей искусства социалистического реализма. Именно художественное своеобразие Новосибирского театра «Красный факел» определило высокую оценку, которую получили выступления его коллектива в Москве. Успешные поиски «своего лица» сказались прежде всего в выборе репертуара. В этом театре впервые была поставлена интересная пьеса «Крыжмы» В. Лаврентьева, успешно сыграны «Чайка» и «Сам у себя под стражей», давно не виденные света лампы в столице. Тепло встречали в Москве и Свердловском театре музыкальной комедии, показавший несколько незнакомых столичному зрителю оперетт. С большим интересом отнеслись Ленинградцы к гастролем Псковского драматического театра, первым в стране вышедшего достоянием «Башня» В. Маяковского. Во все время гастрольного цикла коллектив проявил выдержку, тактичность, не принесло театру ни творческого, ни материального успеха именно потому, что постановки были лишены ясности, художественного своеобразие, выразительности, художественного совершенства. Неудача прошлых гастрелей Тульского драматического театра, который выехал в Ленинград и Челябинск, имел в репертуаре слабые, бесперспективные постановки: авторы артисты на главные роли для параллельных спектаклей здесь не подготовили, не было обеспечено полноценное оформление и т.д. Незачем было руководителю не помогать и попытаться материально возместить постановочный так называемый «кассовый» успех, использованный наиболее часто. Они на таких гастрольных — Краснодарский драматический театр — показала во время поездки «Хитрую бабушку» 31 раз, а «Бременский музыкант» — всего один раз.

Неудача гастрелей во многих случаях обусловлена неумением театра к своему зрителю. Грубыми нарушениями культуры спектакля объясняется, например, холодный прием, оказанный зрителями Орловскому и Запорожскому драматическим театрам.

Коль вник во все эти случаи ложится и на руководящие органы искусства. Она ослабляет контроль за гастролирующими труппами, не применяя мер, чтобы своевременно устранять недостатки. Только полной бесконтрольностью объясняется следующая вопиющая ситуация: директор Волжского театра Горюхов выехал на гастроль в Ленинград, не имея ни одного спектакля, который бы мог заинтересовать ленинградского зрителя.

В прошлом году план гастрелей был составлен с большим опозданием и страдал существенными недочетами: многие города остались необслуженными; некоторые театры, не обладавшие творческими данными для ответственных поездок, все же были направлены в крупные города, что неизбежно привело к провалу.

Прошлогодняя гастрольная деятельность театров — ее достижения и недочеты — должны быть всесторонне изучены. Наибольшее внимание требует к себе опыт внутриобластных гастрелей. Важность этого дела особенно ясна в свете исторических решений сентябрьского и февральского пленумов ЦК КПСС. Почти все театры, которые первыми начали обслуживать колхозные населенные пункты, были подвигами многих театральных коллективов. С успехом прошли прошлым летом внутриобластные гастроли Ивановского, Томского, Ульяновского и других театров.

Такая форма гастрольных поездок — форма новая, открывающая большие перспективы: но она пока освоена еще не всеми театрами. При организации гастрелей необходимо учитывать и специфику жителей каждого района и условия работы в сельских клубах и домах культуры: малые размеры площадок, их техническую неоснащенность. Нельзя пренебрегать и к требованиям, иначе театр не сумеет справиться со своей задачей. Как это случилось в прошлом году, к примеру, со Сталинградским театром.

Широкая организация систематических выездов лучших театров для обслуживания населения сельскохозяйственных районов — одна из первейших задач руководящих театральных органов. С особым вниманием должны отнестись к этому делу и областные, краевые Советы депутатов трудящихся, местные органы культуры.

Коллектив театров, выезжающих в область, несомненно, прикут непосредственное участие в культурной работе в деревне. Лекции и беседы по вопросам искусства, просмотр и товарищеская помощь колхозной художественной самодеятельности, зрительские конференции и собеседования, — все это сближает артистов и зрителей, будет способствовать приобщению к театральной культуре широких слоев сельского населения.

Не должна быть забыта и еще одна форма гастрелей, к которой публика проявляет обычно большой интерес. Речь идет о гастрольных выступлениях мастеров советской сцены, об их участии в спектаклях местных театров. Несомненно, зрители будут рады увидеть в своем родном городе А. Рарисова, В. Пашенюка, Е. Лаврентьева, А. Борисова, И. Черкасова, Е. Гоголева, М. Бабанова, Н. Мордвинова, И. Ильинского и других. Такие творческие встречи приносят им пользу и радость зрителю и местным театрам.

Все более глубокое проникновение искусства в жизнь, все более широкое распространение его, все более полное удовлетворение идейных и эстетических потребностей народа — вот какой целью должна вдохновляться подготовка и проведение гастрелей театров. Традиционные «обменные» поездки театров братских советских республик способствуют укреплению культурного сотрудничества народов нашей страны. В нынешнем году, когда все народы СССР отмечают славную дату — 300-летие воссоединения Украины с Россией, особое значение приобретает гастроли лучших русских театров по Украинской ССР и прием наиболее сильных украинских театров в города РСФСР.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

Коммунистическая партия постоянно заботилась и заботится о повышении материального благосостояния и культурного уровня народа. Советский человек стал жить лучше, интереснее. Крут его запросов все ширится изо дня в день. Растут и художественные потребности советского человека в городе и в деревне. Дальнейшему подъему духовного уровня народа должны послужить и гастрольные выезды театров. Дело чести каждого театрального коллектива — сделать свои гастроли свидетелем неослабевающего творческого роста советского театра в целом, его художественного многообразия, его чуткости к запросам народа.

## Для труженников районов освоения новых земель

АЛМА-АТА. (Наш корр.). В районах освоения целинных земель, где с наступлением теплых весенних дней будут разбиты первые посевные стамы, уже сейчас ведется подготовка к культурному обслуживанию работников сельского хозяйства.

300 кинопередвижек будут обслуживать новые совхозы. В Кустанайскую, Северо-Казахстанскую, Кокчетавскую, Павлодарскую и Акмолинскую области для укрепления баз кинопроката прибыло 12 передвижных электростанций, много автомашин и новейшей аппаратуры. Отделам культуры комплектуют для полевых станций передвижные библиотечки, фотоаппараты, выставки, готовят группы лекторов.

Цирковое объединение наметило план обслуживания колхозников, работников совхозов и машинно-тракторных станций. Организуя более двадцати специальных коллективов для выступлений перед сельским населением. 32 передвижных коллектива дадут в этом году около трех с половиной тысяч представлений в деревне.

Для передвижных цирковых коллективов из мотолетной группы объединения в ближайшее время выезжают в Петропавловск, Акмолинск, Кустанай и Курган. Для других коллективов отправляются из Новосибирска в Алтайский край. В Карагану также направляется передвижной цирк, который затем посетит Алма-Ату и Барнаулу. Из Ташкента два цирковых коллектива и два парковые аттракционы едут в Алма-Атинскую, Семипалатинскую, Акмолинскую и другие области Казахстана.

## Встреча участников сельской самодеятельности с работниками искусства в Кремле

Вчера в Большом Кремлевском дворце состоялась организованная Министерством культуры СССР и Министерством культуры РСФСР встреча участников Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности с работниками искусства в Москве.

К семи часам вечера залитый яркими огнями двор и прожекторами Георгиевский зал наполнил многочисленные гости. Послами колхозного крестьянства пришли в Кремль отряды в живописные национальные костюмы, в которых накануне они выступали на заключительном концерте смотра в Большом театре Союза ССР. Завлаиваются оживленные беседы между сельскими певцами, танцовщицами, музыкантами и мастерами искусства, от души подражающими талантливым исполнителям с успешным завершением смотра.

Выступавшая на вечере министр культуры РСФСР Т. Зуева от имени Совета Министров РСФСР, Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР горячо поздравила участников смотра с большим творческим успехом. Отметив наиболее выдающихся участников заключительного показа, Т. Зуева пожелала участникам сельской самодеятельности дальнейших успехов в развитии культуры советской деревни. Затем состоялся большой концерт, в котором приняли участие лучшие мастера искусства столицы.

## С чувством глубокого удовлетворения встретили советские люди постановление Совета Министров СССР и ЦК КПСС о новом снижении государственных розничных цен

### У труженников Дона

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Наш корр.). Трудящиеся Дона с чувством удовлетворения встретили постановление партии и правительства о новом снижении государственных розничных цен. Это решение — еще одно проявление неустанной заботы Коммунистической партии и родного Советского правительства об удовлетворении постоянно растущих материальных и культурных запросов советского народа.

С каждым днем улучшается материально-бытовое благосостояние и культурная жизнь советских людей. Достойно сказать, что в Ростове-на-Дону действуют 500 библиотек, которые посещает свыше 170.000 читателей; 5 новых библиотек недавно открыто на окраинах города. Сейчас строятся кинотеатр в станице Орловской, летний кинотеатр в Таганроге, районный Дом культуры в Батайске. В нынешнем году вступит в строй 21 школьный здание.

Труженники колхозного Дона высоко ценят озабоченную заботу Коммунистической партии и Советского правительства.

### Повысим производительность труда

Большой трудовой подъем вызвало новое снижение цен на продовольственные и промышленные товары. Коллектив работников московской типографии «Красный пролетарий» горячо обсуждает решение партии и правительства. В цехах проводятся беседы.

— И вместе с тем нашим народом разгорелась радость по поводу нового снижения цен, — сказал печатник-офсетчик Василий Карачевский. — Оно говорит о последовательном улучшении благосостояния нашего народа, об укреплении экономической мощи нашего государства. Высокая производительность труда, которой добиваются все трудящиеся, борьба за снижение себестоимости продукции дают возможность вот уже седьмой раз снизить розничные цены в нашей стране. Самоотверженный труд народа дает реальные плоды.

Бригада Людмила Гартман пошла на себя новое социалистическое обязательство. Встан на предельную трудовую высоту, перевыполнив планы за пять вместо 19 тысяч брешей 25 тысяч.

### Наш долг

ЧИТА. (Наш корр.). Население Читы с удовлетворением встретило известие о новом снижении государственных розничных цен. На собраниях работников Читинского областного драматического театра И. Орловский сказал:

— Наша задача — мобилизовать все творческие силы и своим искусством еще больше способствовать удовлетворению культурных запросов трудящихся. — Очередное снижение цен на продовольственные и промышленные товары — новое проявление заботы партии и правительства о дальнейшем улучшении жизни народа. — сказал в своей речи заслуженный артист РСФСР А. Агафонов. — Эта забота ко многому обязывает всех советских людей и нас, работников театра. Мы будем стремиться еще больше поднять идейно-художественный уровень нашего творчества, активно помогать партии и коммунистическому воспитанию трудящихся.

### Свидетельство могущества Советской страны

Коллектив Московской консерватории, как и весь советский народ, с чувством патриотической гордости воспринял постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета КПСС о новом снижении цен на продовольственные и промышленные товары. Вчера наш корреспондент беседовал с группой профессоров, студентов и аспирантов консерватории. Один из старейших профессоров ведущего музыкального вуза страны народный артист РСФСР А. Гедике заявил:

— Я от души приветствую постановление правительства и партии о новом снижении цен. Радостно сознавать, что в этом акте проявляется неуклонный рост силы и могущества нашего Советского государства.

— «И жизнь хороша, и жить хорошо!» Как не вспомнить сегодня эти знакомые каждому слова поэта? — сказала аспирантка Л. Генина. — Невольное душевно, что, как неизмеримо велика разница между нашей радостной, полнокровной жизнью и жизнью трудящихся в капиталистических странах. Благодаря новому снижению цен мы сможем выделить из стипендии больше средств на приобретение нот, книг, билетов в театры и на концерты. Будем учиться еще настойчивее и упорнее, чтобы ответить делом на заботу партии и правительства о благе народа.

### На благо Родины

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Во многих строящихся и сданных в эксплуатацию зданиях Кишинева первые этажи отводятся под новые магазины, кафе, закусочные. Только на проспекте Ленина в новых домах открыто 20 магазинов для продажи товаров широкого потребления. В этих магазинах сейчас особенно оживленно.

Директор универмага В. Матвеев сообщил, что в торговле по новым сниженным ценам товарооборот универмага возрос почти в 1,4 раза. Из Москвы, Ленинграда и других городов в район страны в Молдавию отгружаются новые группы партии обуви, всевозможных тканей, шелка...

Большое оживление в магазинах строительных материалов. В Кишиневе ведется значительное индивидуальное строительство. В районе Центрального парка культуры и отдыха выросла новая улица — Университетская. Профессора и преподаватели вузов, строящие себе индивидуальные коттеджи в этом районе, с особым удовлетворением встретили сообщение о снижении цен на строительные материалы.

Сегодня из Кишинева отправился специальный поезд с молдаванами, изъявившей желание принять участие в освоении целинных и залежных земель в Казахстане. В беседе с корреспондентом «Советской культуры» комсомолец И. Комагоров, возглавлявший тракторную бригаду, сказал:

— Постановление о снижении цен мы читали. Партия наша и правительство делают все, чтобы лучше и лучше становилась жизнь советских людей. К тому же направлены и мероприятия по освоению целинных земель. Как же не откликнуться на такой призыв партии! С радостью еду, Силу чувствую в себе большую, трудности не испугаюсь.

### В сибирском городе

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). Утром первого апреля в магазинах города, как всегда, было оживленно. Всюду слышались разговоры о новом снижении цен, о прямой выгоде, какую снова получают трудящиеся. Постановление партии и правительства о снижении цен встречено с большим удовлетворением. В беседах, состоявшихся в цехах типографии № 1, набравший И. Самойлова, редактор А. Полякова, старший печатник Е. Чинков и другие не устанным заботу партии и правительства о благе народа обещали ответить повышением производительности труда.

Многолюдные собрания состоялись в Театре оперы и балета, в драматическом театре «Красный факел». Участники собраний обратились с призывом к своим товарищам делами ответить на заботу партии и правительства, лучше и полнее удовлетворять растущие духовные запросы советских людей.

### Для счастья народа

Постановление партии и правительства о новом снижении государственных розничных цен на продовольственные и промышленные товары снова и снова напоминает каждому из нас о том, как неустанно изменяется наш город за последние годы. Выросли многоэтажные дома на проспекте Кирова, на Радищевской, Советской и других улицах.

Радуют нас и успехи в культурном строительстве. За последние три года в области открыто 205 новых библиотек, построено 13 районных домов культуры и столько же кинотеатров. Теперь у нас в каждом селе свой клуб или изба-читальня, в каждом районе от 7 до 15 киноустановок.

Из месяца в месяц растет спрос на книги. В прошлом году наш кинотеатр продал свыше 1280 тысяч экземпляров различной литературы.

Такой рост материального благосостояния и культуры возможен только в нашей стране, где забота о человеке является главной заботой партии и правительства.

П. КЛИМОВ, директор областного библиотечного коллектора кинотеатра.

### Работать еще лучше

— Новое снижение цен на товары широкого потребления — еще одно свидетельство успешного развития экономики нашей страны, результат творческого вдохновенного труда народа, — сказал во время беседы начальник лаборатории Центральной студии документальных фильмов Г. Шельков. — В ответ на заботу партии и правительства мы должны еще больше повышать производительность труда в предельном социалистическом соревновании.

Оживление обсуждений, поставление о новом снижении цен и операционном плане.

На производственном совещании творческих работников режиссерско-драматургического отдела лауреат Сталинской премии И. Колпакич сказал:

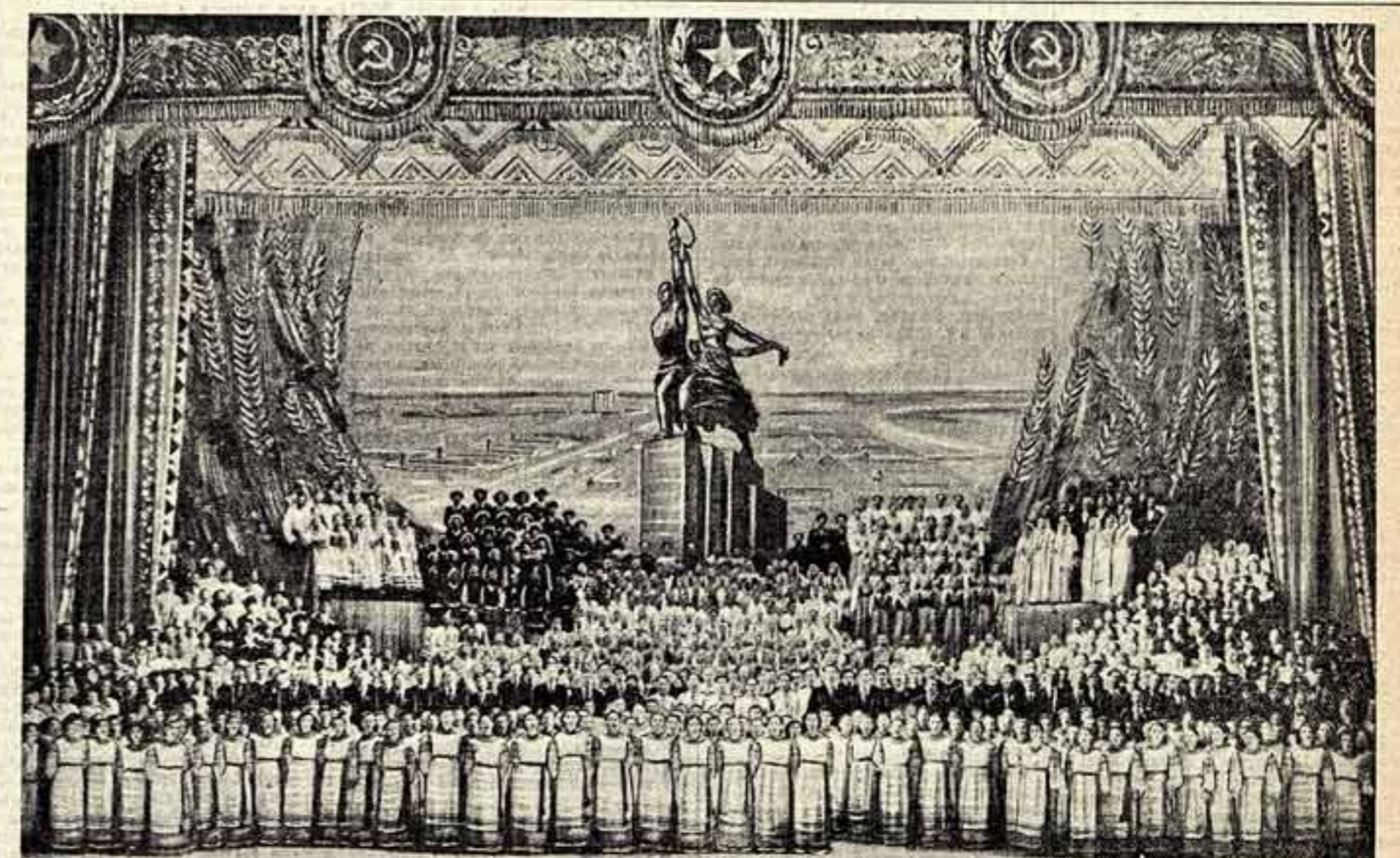
— Лучшим нашим ответом на постановление Совета Министров и ЦК КПСС будет выпуск высококачественной кинопродукции.

Коллективом всех цехов являя конкретные обязательства в предельном социалистическом соревновании.

### БЕСЕДЫ И ЧИТКИ В ЦЕХАХ

Приподнятое настроение во всех цехах Художественно-производственных мастерских Большого театра. Рабочие и служащие обсуждают решение партии и правительства о снижении цен на продовольственные и промышленные товары. Во всех 24 цехах мастерских состоялось громкое чтение постановления Совета Министров Союза ССР и ЦК КПСС. Агитаторы С. Кошачин, работающий в музее костюмерной цеха, И. Иванов (цех художественных изделий) и Г. Рыбаков (слесарный цех) провели со своими товарищами по работе беседы, вместе прочли передовую статью газеты «Правда».

С большим удовлетворением, преданной гордостью за свое могучее цветущее Родина, встретили полумиллионный коллектив Художественно-производственных мастерских Большого театра постановление партии и правительства о новом, седьмом за последние годы, снижении цен.



На снимке: участники заключительного концерта Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности исполняют «Марш советских патриотов» В. Мураделей. Фото А. Трошин.

## Заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Москве

1 апреля в Большом театре Союза ССР состоялся заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

Концерт прошел с большим успехом. Он явился яркой демонстрацией расцвета культуры социалистической деревни, свидетельством богатства народного творчества.

Художественное руководство смотра осуществляли заслуженные деятели искусства РСФСР В. М. Туманов, В. Г. Соколов, В. Ф. Рязань, Т. А. Устинова, народная артистка СССР В. В. Барсова.

На концерте присутствовали товарищи Г. М. Маленков, В. М. Молотов, Н. С. Хрущев, Б. Е. Воробьев, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, И. М. Шверник, В. В. Шаталин, А. Н. Косыгин, В. А. Малышев, Председатель Совета Министров РСФСР А. М. Пузанов, Министры СССР и РСФСР, партийный и советский актив города Москва, представители предприятий, деятели науки, литературы и искусства.



# ВТОРОМУ СЪЕЗДУ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза приветствует Второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний и в его лице один из передовых отрядов советской интеллигенции, несущей знания народу. Советская интеллигенция верно служит своему народу, великому делу строительства коммунизма.

Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, организуя ежегодно свыше миллиона лекций по различным отраслям знаний, вносит большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, помогает Коммунистической партии и Советскому правительству быстрее решить историческую задачу — сделать всех рабочих и крестьян культурными и образованными.

Второй съезд Всесоюзного общества собрался в обстановке, когда весь советский народ под руководством Коммунистической партии успешно борется за проведение в жизнь важнейшей задачи — в течение двух-трех лет резко повысить обеспеченность населения продовольственными и промышленными товарами. Вот почему перед всеми организациями Всесоюзного общества, перед всей советской интеллигенцией стоит благородная задача — еще теснее связать научно-просветительную работу с практикой коммунистического строительства, приложить все силы и знания для оказания необходимой помощи колхозникам, работникам МТС и совхозов в новом мощном подъеме сельского хозяйства.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает уверенность в том, что Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний, объединяющее в своих рядах 300-тысячный коллектив, будет с честью выполнять почетную задачу — нести в народные массы бессмертное учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, новейшие достижения современной науки и техники, широко распространять передовой опыт, новаторов промышленности и сельского хозяйства на благо дальнейшего укрепления могущества нашего социалистического государства!

Да здравствует наша великая советская интеллигенция!

Да здравствует наш великий советский народ — творец коммунизма!

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

# Второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний

Вчера в Колонном зале Дома союзов открылся Второй съезд Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. В зале собрались делегаты из всех союзных республик страны, многочисленные гости.

Съезд открыл академик В. Введенский. Присутствующие вставали почтительно перед портретом великого продолжателя дела бессмертного Ленина — Нестора Виссарионовича Сталина.

— Советская интеллигенция, — говорит академик Введенский, — вышедшая из народа и кровно связанная с ним, считает дело распространения знаний среди широких масс трудящихся своим патристическим долгом. Наше общество осуществляет благородное и большое дело и благодаря помощи Коммунистической партии и Советского правительства достигло серьезных успехов.

Затем делегаты избирают руководящие органы съезда. С большим энтузиазмом было встречено предложение избрать почетный президентом съезда в составе товарищей Г. М. Маленкова, В. М. Молотова, Н. С. Хрущева, Б. Е. Ворошилова, Н. А. Булганина, Л. М. Кагановича, А. И. Микояна, М. З. Сабурова, М. Г. Перлукина.

Единогласно утверждается порядок дня съезда: отчет о работе правления Всесоюзного общества, отчет редакционной комиссии, об изменениях в Уставе общества, выборы правления и редакционной комиссии.

Заведующий Отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС тов. В. Вружков огласил текст приветствия Второму съезду Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Оно было выслушано с большим вниманием.

С отчетным докладом о работе правления общества выступил заместитель председателя правления действительный член Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина И. Лаптев.

— Мы только что заслушали приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза нашему съезду, — сказал тов. Лаптев. — ЦК партии ставит перед нами почетную задачу — нести в народные массы бессмертное учение Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, новейшие достижения современной науки и техники, широко распространять передовой опыт новаторов промышленности и сельского хозяйства на благо дальнейшего укрепления могущества нашего социалистического государства. Мы можем заверить Центральный Комитет Коммунистической партии, что задачи, поставленные перед нами, будут выполнены.

Докладчик отметил, что за время с Первого съезда общества, т. е. за шесть с лишним лет, число его членов увеличилось в пять раз и сейчас достигает трехсот тысяч. Кроме того, в обществе состоит две тысячи членов-коллективов — научные, культурно-просветительные организации, государственные и общественные учреждения, промышленные предприятия и колхозы.

В рядах общества — 263 академика и члена-корреспондента Академии наук СССР, 524 действительных члена и члена-корреспондента академий наук союзных республик и отраслевых академий, 4.042 доктора наук, 1.074 профессора, 89.700 учителей, 18.400 агрономов, 12.200 инженеров и техников, около 3.000 рабочих и колхозников — передовиков социалистического производства, и т. д.

В настоящее время Всесоюзное общество объединяет 15 отделов в союзных республиках, 161 отделение в краях, областях и автономных республиках, 364 городских и 4.260 районных отделений.

— Критика и самокритика, — сказал в заключение тов. Лаптев, — несомненно, позволяют нам полностью вскрыть имеющиеся серьезные недостатки и поставить работу общества на уровень тех задач, которые выдвинула перед нами наша родная Коммунистическая партия.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

# ГОТОВА ДОКЛАДНУЮ ЗАПИСКУ...

А. Тутушкин, начальник отдела культурно-просветительной работы, проходил в свой кабинет, непременно оставив в зале столов Татьяну Людовиковой и Аллу Кириченко и, вздохнув, спросил:

— Скоро ли? — Ковца не видно! — скажет Кириченко. — Голова распухла от цифр. — добавит Людовиковская.

— Не расстраивайтесь. Вам поручено важнейшее дело. Без него вся наша работа ничего не стоит, — поболбит Тутушкин и пойдет дальше.

Инспектора перегаляются, умянуты и вновь склоняются над широкими листами. А работа и кипит не видно конца. Вот уже два месяца Кириченко, Людовиковская, как, впрочем, и все инспектора, специалисты отделов областного управления культуры, составляют головной отчет. А в нем тысячи вопросов, граф, требующих к критике, но подробных пояснений, множества цифр, фактических сведений. Поэтому на столах горы свалок, отчетов, локальных записок. Бойко трет кисточки счетов. Беспорядочно выкладываются по телефону разговоры.

Но только кончат инспектора с головным отчетом, как наступит очередь квартальных.

— Все живое подчинено бумажке: раз не работаем, беспорядочно, вылезаем в города и районы, — говорит работник управления.

От областного управления до Брянского городского отделения культуры — 50 шагов.

В управлении десятки работников, в городском отделе — одна Г. Мочалина.

— Работа наша интересная, увлекательная, — говорит Г. Мочалина. — К нашему отряду имеет прямое отношение вся культурная жизнь Брянска. Может и один человек работать неплохо, если бы немного уменьшился бумажный поток. — Г. Мочалина достает несколько томов набитых папок. — Это переписка с областным управлением за восемь месяцев. Поискайтесь.

Десятки ответственных и менее ответственных работников управления ежедневно поисмывают Г. Мочалину множество циркуляров, требований, напоминаний. На каждом из них граф: «Всем поработать!»

Сегодня, как и вчера, день Г. Мочалины начинается с чтения директивы. Перед ней циркуляр о проведении «Недели летней агитации». Общее, ничего не говорящее письмо. Цель его одна: показать, что и органы культуры принимают участие в «неделе».

«Управление культуры ставит в известность, что для координации работы всех организаций... создаются специальные комиссии...» А вот директива о финансировании сельских культурно-просветительных учреждений. Затем следует приказ о выделении контрольных списков специалистов. («Зачем, думает Г. Мочалина, весь такой список в управлении уже давно готов»). Три больших листа с десятками вопросов о том, как работали парки культуры и отряды в 1953 году.

Этот день можно считать бездельным пропалом. Не только Г. Мочалина, но и все остальные заведующие районными и городскими отделениями культуры области посвятили его сбору сведений, составлению отчетов.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

И как бы ни терпели Г. Мочалина, она все равно не может справиться с бумажной лавиной, наплывшей на областное управление. Поэтому она, как и другие работники культуры области, часто ощущает необходимость начальника управления.

А на завтра новые циркуляры, напоминания. Директор областного отделения культуры т. Степанов, посылая форму ответа, пишет: «Требую полного освещения вопросов, поставленных в прилагаемой схеме, с критическим анализом». К форме отчета приложено требование на трех страницах. В тот же день управление потребовало отчет о выделении трудовых книжек.

Почему отдал кинофикации павлов Брянскому кинорежиссеру в финансовом отчете, отдал искусство — Брянской музыкальной школе о годовом отчете (привел несколько раз). Все понимают, что можно бы об этом договориться по телефону. Но ведь такой разговор не оставит следов.

Работник, воспитанный в канцелярской духе, привыкшая в район, занимается главным образом сбором сведений, фактов, цифр для будущей докладной записки.

Старший инспектор областного управления М. Кольцов, едва переступил порог Мглинского райисполкома, сразу же начал выслушивать заведующих клубами, библиотеками, киномотехниками, библиотекарями. Пристрастный вопрос дал обильные материалы для докладной записки. Но в этих материалах ему не нашлось мало. Все, это лишь часть беседы с М. Кольцовым, должной быть, кроме того, составлены отчеты о своей работе. Пять дней пробыл М. Кольцов в районе, и все это время он усиленно занимался сбором сведений. Ему не хватало времени съездить в колхозы, МТС, райиты в учреждения культуры. Зато каких только «фактов» ни набрал М. Кольцов для своей докладной записки: о простом кинотеатростроении, о плохой работе библиотек, сельских и колхозных клубов — словом, обо всем, что не составляло секрета, о чем сами культурработники по простоте душевной рассказали представителям областного управления, нашедшим на его почве.

А для украшения будущей справки были приписаны «остренившиеся» факты: некоторые районные руководители беспечно ходят в кинотеатр, неправильно используют машину районного отдела культуры и т. д. А собственно инспекторской работы т. Кольцов в этом районе не провел.

С блокнотом, переполненным сведениями, М. Кольцов вернулся в Брянск. Неделю через две появилась густая докладная записка. Прочитав ее, заместитель начальника управления А. Свирицкий в изумлении покачал головой: «Плохо же обстоят дела в Мглинском районе». За тем докладная М. Кольцова пошла в архив.

Далеко самые последние вопросы, разрешенные которыми не требуют никаких условий, откладывались сотрудниками на многие месяцы. Инспектор т. Людовиковская однажды побывала в Калининском районе. Поборов «факты» для справки, Людовиковская уехала домой. Примерно через месяц районсполком и другие районные учреждения и организации начали получать из Брянска отношения за подписью начальника областного управления культуры Н. Короткова. В каждом из них содержалась просьба: в озиме — освободить помещенье такого-то клуба, занятое под зерно, в другом — помочь сельским библиотекам завести топино и т. д. Газде, находясь в Калинин, т. Людовиковская не могла с теми же вопросами обратиться в райисполком, райком партии? Меры были бы приняты гораздо раньше.

А Свирицкий, заместитель начальника управления, откровенно признается, что органы культуры еще плохо знают запросы рабочих, колхозников, служащих области.

— Мы видели, насколько запущены многие наши дома культуры, сельские клубы... В районных библиотеках списное помещенье. Плохо работает наша инвентарь. А все в том, что у нас не хватает специалистов, подготовленных людей...

Тов. Свирицкий, мягко говоря, ошибается. В областном управлении, в районных отделах, в культурно-просветительных учреждениях области немало работников, хорошо знающих и искренне любящих свое дело. Если бы эту армию работников освободили от бесплодной, никому не нужной бумажной работы, направив ее силы на плодотворную творческую работу, — как много выиграла бы все учреждения культуры.

М. МЕНЬШКОВ, спец. корр. «Советской культуры» БРЯНСК.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «Внимание техническим цехам»

Так было составлено письмо группы деятелей театра, опубликованное в № 65 «Советской культуры».

Привлекая, что в письме верно и своевременно поднят вопрос об уделении внимания к техническим цехам, Управление театры Министерства культуры СССР сообщает о мерах помощи рабочим цехам. Предоставляется возможность экспериментальной работы в лаборатории при МХАТ СССР имени М. Горького и расширить ее деятельность. В план лаборатории включаются также разработка специальной конструкции автомобильного кузова для перевозки декораций.

Будут вестись эксперименты по созданию портативного оформления. Принимаются заявки на изготовление набора трансформирующейся портативной театральной мебели.

В Москве будет открыт специализированный магазин портативного оборудования для театральных подсобных мастерских.

Перед соответствующими инстанциями поставлен вопрос о подготовке машинистами сцены, рабочих сцены и т. п.

### «Подвиг человека, подвиг художника»

Статья И. Грабара, Л. Каппин и С. Коленкова «Подвиг человека, подвиг художника», опубликованная в № 20 (98) «Советской культуры», обсуждалась на заседании бюро секции культуры Московского союза советских художников.

Как сообщил председатель бюро секции Г. Мерода, в плане секционной работы на 1954 год предусмотрена организация выставки, посвященной памяти Лины По, с выставкой ее работ.

Вопрос о возможности перевода в бронзу произведений Лины По, находящихся у наследников, будет рассмотрен Управлением учреждений изобразительного искусства.

### «Росинант во Львове»

Под таким названием «Советская культура» опубликовала 2 февраля с. г. ф. фелетона о труде, которые испытывал Львовский государственный академический театр оперы и балета из-за отсутствия автотранспорта.

Заместитель начальника Главного управления по делам искусства Министерства культуры УССР т. Пенюков сообщил, что автомашина Львовскому театру выделена.

### Обогатить книжный прилавок

Выбор книг в букинистических магазинах Москвы крайне беден. Можно обойти все московские магазины, торгующие старой книгой, и все же в каталогах нелегко встретить один и тот же название.

Ни в одном магазине и не видел сборников «Звезда», в которых, по словам Короленко, печатаются все лучшее, что было в реалистической литературе начала XX века. Не посылает и не продает букинистические магазины периодические издания прошлых лет (исключая журнал «Старые годы»). А ведь комплекты «Современника», «Русского слова», «Отечественных записок» и демократических журналов начала XX века могут представлять интерес не только для узкого круга специалистов. Не надо недооценивать и ограничивать круг интересов «простого» читателя, занимающегося изучением истории литературы. Неужели литературные журналы, где печатались лучшие произведения, например, М. Горький, не представляют никакого исторического и художественного интереса?

Это положение не позволяет различные спекулянты, которые перепродают старые издания по заведомо завышенной цене.

Попутку и продажу старых книг в букинистических магазинах необходимо расширить.

В. ЧУВАКОВ.

# НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ „КОМАНДИР КОРАБЛЯ“

Капитан 3-го ранга Высотин и бывший его учитель капитан 2-го ранга Золотой неожиданно встретились в коридоре штаба флота. Радость их встречи сразу же угасла, ограниченная неосведомленностью и сложностью выдвинутого в беседе положения. Золотой освобожден от командования эсминцем «Державный», а на его место назначен Высотин.

И еще одного старого друга встретил Высотин, прибыв к новому месту службы, — командира эсминца «Державный» капитан 3-го ранга Светлов. У него он и узнал, как прибыл на Тирговую улицу: там живет любимая девушка, Татьяна, и которой он «летел, спешил, вот счастье, любовь, близкое...» Татьяна оказалась женой капитана Светлова.

Так в самом же начале фильма намечаются конфликты, острые жизненные столкновения между героями. Но в центре повествования оказываются не эти конфликты, а взаимоотношения его учеником, молодого альбатросов со старшим товарищем, а иной конфликт, гораздо более глубокий, серьезный и общественно-важный. Это конфликт между людьми, по-разному понимающими роль и обязанности командира, разными путями изучения к решению одинаковой задачи: сделать свой корабль образцовым, вывести его на первое место. И Высотину нетрудно приходится в этой борьбе, потому что корабль Светлова уже завоевал первое место среди других.

Но есть в фильме и иные, так сказать, частные конфликты, связанные с главным, вытекающие из него, помогающие спешно основной теме произведения. Волнует, трогает, заставляет думать о важных вопросах воспитания судья матроса Стебелен, оказавшийся «несправедливым», потому что не встретил его живого, теплого внимания со стороны некоторых командиров. Неудачно спрашивать себя также: почему бойман — мяжник Голованченко, омытый, браный, лихой моряк, стал такими черепашкой на забытых заходах, получающим для своего корабля все, что только ему «полагается», хотя класово доминирует по многим показателям? Почему лейтенант медпункта

Ключ этот не нов, но, к сожалению, о нем порой забывают создатели новых кинофильмов.

Основное достоинство фильма «Командир корабля» и состоит в том, что его автор стремится, и во многом небезуспешно, показать и главных и второстепенных персонажей во всем своеобразии, сложности их внутреннего мира, их индивидуальных характеристик. Почти каждый из героев претерпевает какие-то изменения, оказывается к концу фильма не таким, каким он был в начале. Светлов, убедившись во время отрывка учебного похода, что личный опыт его руководства кораблем не может вытеснить задания, понимает несостоятельность своей «теории» и правоту Высотина. Золотой видит, к чему привела его нетерпимость как командира корабля. Доктор Пакуша получил боевое крещение в ледяной воде и чувствует себя заправским морским волком. Стебелен стал отличным котельным машинистом. Сомнительно только, было ли необходимо послать его для доказательства этого факта в гор-

чую толпу котла. И для большинства героев это не «перестройка» под занавес, а вполне оправданное следствие пережитого, продуманного и прочувствованного на протяжении фильма. Не все хорошо, но все откровенно удалось здесь, и об этом пойдет речь ниже.

Фильм «Командир корабля» рассказывает о жизни Военно-Морского Флота.

Зритель видит на экране повседневную жизнь, труд и боевую учебу славных матросов наших морских ружей. Хорошо сняты операторами морские пейзажи, эпизоды на кораблях — просто и выразительно, без внешних эффектов.

В картине нет ни одного штора и вместе с тем передана сложность, опасность морского дела, требующего большой выучки, воли, отваги, смелости, режиссура, артисты нашли немало удачных деталей, но зажурился лейтенант Пакуша, когда всматривается, кажется, прямо на экран: «А убить?» — отвечает Высотин на вопрос офицера во время учебного похода.

Во время как также «убитый» Светлов т и дело вмешивается в управление кораблем: дельфины безжалостно играют в легкой воде, и эти кадры усиливают впечатление настоящего упоения, выжиданного благополучным походом «Державный» через опасный Южный пролив. Есть, однако, и другие «детали», примеры примитивного, лобового решения: панически растерянный штурман «Державного», вынужденный вести эсминец; символический корабль из лодки, развалившийся в руках капитана. На невысоком уровне работа художников: декорация портьеры развешены, неадекватны. Нестроенный вид из шлюза в эпизодах, где применены комбинированные съемки: гостиные, квартиры моряков на берегу выглядят неубожими, неслучайно.

По главной — люди. Образ капитана Высотина — большая удача артиста М. Кузнецова и режиссуры. Обрисованный четкими, скрупулы, сильными красками, он остается во всем умным, благородным, принципиальным — в работе, в отношении с офицерами и матросами, в личной жизни. Правда, хотелось бы иной раз видеть в нем больше теплоты, глубже проникать в его сокровенные думы. Особенно в эпизоде, где после разговора с командующим он возвращается на корабль и начинает сомневаться в своем успехе.

Ошибки свои Высотин осознает как-то похоло, но зато в чем-то окружающих, и в сущности, мало в чем меняется его дальнейшее поведение. Но эта линия (особенно

ниже ошибок, «перекоз») вообще слабо разработана в сценарии. Принадлежность, неадекватность, неадекватность «перестройки» в значительной степени свойственный образу Светлова (артист А. Вербицкий). Светлов входит в фильм вполне сложившимся человеком, и лишь в самом конце фильма он неожиданно «прозревает», хотя никакие угрозы и лозунги товарищей на него раньше не действовали.

В неработоспособности основного конфликта — серьезный недостаток картины. Мало, недостаточно активно участвуют в решении конфликта окружающие, хотя спор этот касается каждого из них. Значительная роль здесь, поинформирован, должна была принадлежать заместителю командира по политической части Парамонову, раздалшему взгляды Высотина, но эта роль больше декларируется, нежели осуществляется в действиях. Более удачен интереснее озадаченный и своеобразно решенный артистом В. Тугушевным образ помощника командира Кипарисова. Очень хороший живой и непосредственный лейтенант Пакуша (арт. Н. Горбачев), капитан 2-го ранга Золотой в талантливом исполнении Б. Смирнова. Как видно, один образ удался лучше, другие — хуже. Но хочется подчеркнуть здесь тенденцию авторов отойти от однолинейности в обрисовке героев: кроме разве что вице-адмирала Серова и отчасти Высотина, все остальные герои не лишены недостатков, слабостей, порой даже себя неверно, делают ошибки, не переставая при этом быть хорошими советскими людьми.

О высоких качествах советских моряков, о воспитании умелых и отважных воинов-патриотов, о долге руководителя настоящей, принципиальной, умеющего учиться и учиться у других, солидарностью и интересно рассказывает фильм «Командир корабля». Он вызывает чувство гордости за наш Военно-Морской Флот, его людей, уверенность в том, что в минуту опасности советские моряки, как и все Вооруженные Силы нашей Родины, сумеют дать сокрушительный отпор врагу.

И все же при всех достоинствах картина эта не может полностью удовлетворить высокие и все растущие требования советского зрителя. Фильму не хватает тщательной, глубокой разработки конфликтов, лежащих в основе произведения, глубины и мастерства в решении каждого эпизода, каждой сцены, не хватает полноты, силы, страстности.

Мих. БЕЛЫНСКИЙ.



# Богатства народного творчества

Заключительный концерт Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности

## РАДОСТНЫЕ ИТОГИ

Беседа с министром культуры РСФСР Т. М. ЗУЕВОМ

Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности закончился. Он явился крупным событием в культурной жизни советской деревни, ярким свидетельством неиссякаемых богатств народного творчества.

В спектаклях и концертах, проходивших на сцене сельских клубов и домов культуры, демонстрировали свое искусство десятки тысяч драматических, хоровых, танцевальных и музыкальных коллективов, сотни тысяч индивидуальных исполнителей.

В большой всеародный праздник самобытного народного искусства выдвинулся заключительный концерт смотра, состоявшийся 1 апреля в Большом театре Союза ССР.

Смотр, возмужавший творческую активность народных талантов, способствовал расширению сети коллективов самодеятельности.

В Сталинградской области, например, организовано около 200 новых кружков, которые принимают активное участие в отчетных концертах и спектаклях. Совсем недавно возник хор при Старо-Ачинском сельском клубе. Руководит им учительница т. Заутина и председатель сельсовета т. Кузнецов. Состав хора колхоза «Маяк» Средне-Ахтубинского района за последнее время увеличился почти вдвое. Только в од-

ном Камышинском районе появилось десять различных кружков. В Краснодарском крае создано 234 драматических, хоровых и танцевальных коллективов, объединивших около двух с половиной тысяч человек. В Челябинской области в самодеятельность вступило свыше 27 тысяч человек.

Значительно выросли и старые коллективы, которые пополнялись новыми одаренными исполнителями. Так, Омский хор (Молотовская область), с успехом выступавший в Москве пять лет назад, привлек много новых талантов. Симфонический ансамбль из села Урульга Читинской области, от которого на смотре 1948 года было лишь семь скрипачей, ныне добился творческой зрелости: в сельском оркестре сейчас участвуют 33 исполнителя.

О размахе художественной самодеятельности в деревне можно судить по составу участников заключительного вечера. Народное искусство представляло около двух с половиной тысяч вокалисток, рабочих МТС и совхозов, сельских интеллигентов. Их выступления в концертных и театральных залах, клубах и дворцах культуры крупнейших предприятий столицы продемонстрировали величайшие образцы многонационального художественного творчества народов Российской Федерации.

Улучшился репертуар сельской художественной самодеятельности. В концертных программах хоров, уча-

ствовавших в заключительном покое (их насчитывалось более тридцати), особенно широко были представлены песни советских композиторов, местных авторов и, что особенно отрадно, самих участников хора. Героично приняты слушателями русские народные песни и песни народов СССР.

Сельские хористы исполняли песни, прославляющие родную Коммунистическую партию, нерушимую дружбу народов Советского Союза, героический труд советских людей на благо любимой Отчизны, борьбу труженников советской деревни за крутой подъем социалистического сельского хозяйства.

За время смотра повысилась роль самодеятельности в культурной обслуживании сельского населения. Например, в одной Рязанской области было дано 1.226 концертов, на которых присутствовало в общей сложности 175 тысяч трудящихся; более 110 тысяч сельских артистов присутствовало на 850 вечерах в Челябинской области и т. д.

Смотр укрепил, сделал более тесными связи народных талантов и деятелей профессионального искусства. На местах побывали сотни артистов, певцов, режиссеров, танцоров. Мастера искусства с большим участием в заключительных просмотрах самодеятельности, консультировали исполнителей.

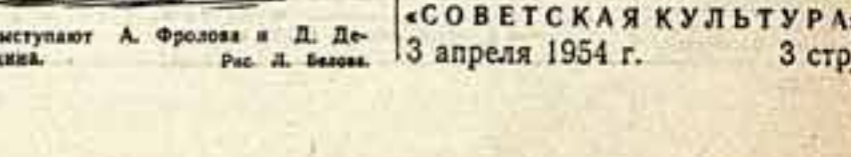
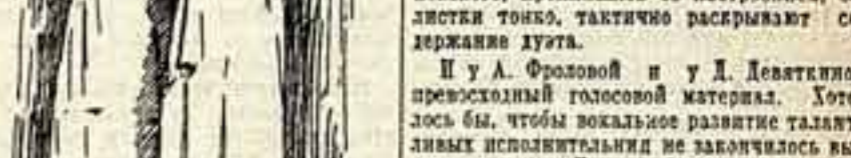
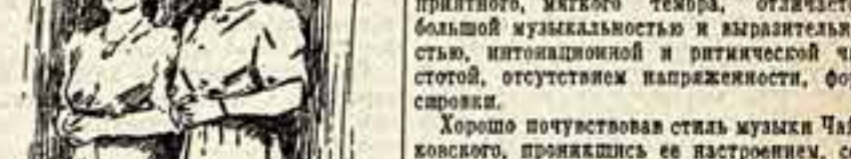
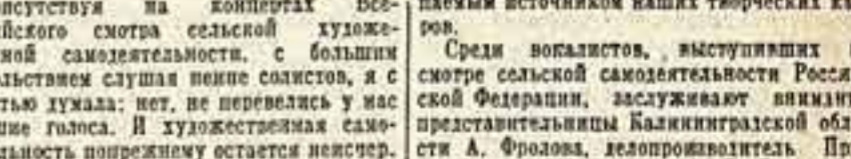
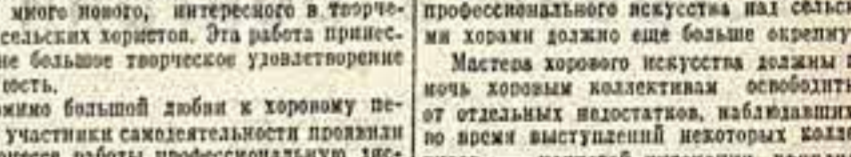
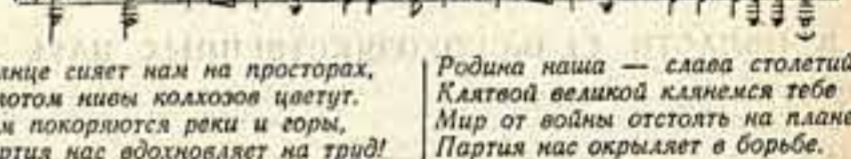
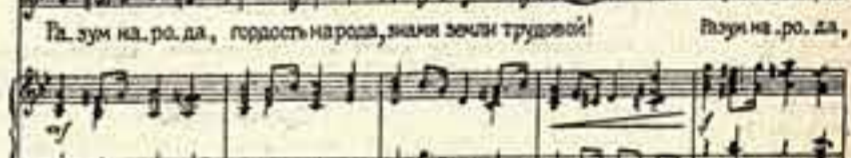
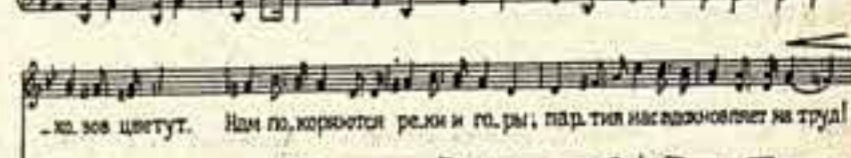
Сельская художественная самодеятельность — большая сила в подъеме культурной работы в колхозах, совхозах и МТС, решающая ныне поставленную Коммунистической партией великую задачу крутого подъема сельского хозяйства нашей Родины.

## МАРШ СОВЕТСКИХ ПАТРИОТОВ

Музыка В. МУРАДЕЛИ. Слова Л. КОНДЫРЕВА.

Впервые исполнен сольным хором участников заключительного концерта

В темпе марша с воодушевлением



ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности закончился. Он явился крупным событием в культурной жизни советской деревни, ярким свидетельством неиссякаемых богатств народного творчества.

В большой всеародный праздник самобытного народного искусства выдвинулся заключительный концерт смотра, состоявшийся 1 апреля в Большом театре Союза ССР.

Смотр, возмужавший творческую активность народных талантов, способствовал расширению сети коллективов самодеятельности.

В Сталинградской области, например, организовано около 200 новых кружков, которые принимают активное участие в отчетных концертах и спектаклях. Совсем недавно возник хор при Старо-Ачинском сельском клубе. Руководит им учительница т. Заутина и председатель сельсовета т. Кузнецов. Состав хора колхоза «Маяк» Средне-Ахтубинского района за последнее время увеличился почти вдвое. Только в од-

## Москва, Большой театр, 1 апреля

...В зале гаснет свет, бесшумно раздвигается золотистый занавес. Во всю ширь сцены — трепещущее алое с сияющей каемкой полотно Государственного флага Российской Советской Федеративной Социалистической Республики. И журт — едва уловимое движение, и зыбкая, состоящая, как оказывается, из сотен отдельных кусков материи, истончает, открывает глазам зрителей своими хор из участников заключительного вечера Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Так начался этот возмужавший концерт, который навсегда останется в памяти и его участников и зрителей.

Торжественно и стройно звучит в исполнении хора песни Б. Массалитинова «Спасибо партии» (дражер психуэсский текст искусства РСФСР профессор В. Соколов), выражающая чувство беспредельной любви советского народа к своей великой Коммунистической партии, уверенно ведущей нас от побед к победе, отлаженной все свои силы борьбе за счастье и процветание советских людей. Тепло принимают зрителя исполнению хором песни С. Туфанова «Ивети, наш край» и «Славься» М. Ганкина.

Одна из отличительных черт заключительного смотра — широкое участие в нем хоровых и танцевальных ансамблей, оркестров народных инструментов. Среди них были коллективы, существовавшие уже многие годы, были и совсем молодые, организованные лишь в последнее время. Смотри наглядно продемонстрировала возросшее мастерство самодеятельных ансамблей, их высокую исполнительскую культуру, разнообразие, содержательность репертуара.

Широкое было представлено хоровые и танцевальные коллективы и на заключительном концерте. Со сцены Большого театра прозвучали в этот вечер и различные песни центральных областей, и многие, лирические песни русского Севера, и загорные песни донских и кубанских казаков, и лучшие песни уральских крестьян. Горевали, соловьиные и шуршащие пласки, традиционные танцы русских женщин и оживленные мужские танцы, ухало влетевшие в программу концерта, приносили с собой большую красочность и живность.

Выступают хор Шестаковской МТС Воронежской области. Этот замечательный коллектив создан совсем недавно, но по праву принял участие в заключительном концерте смотра. Среди участников хора — многие певчие люди МТС: комбайнер И. Панин, бригадир тракторной бригады И. Стариков, механик самоходного колхоза С. Рагунов, комбайнер мать и сын Логвинов и другие.

Интересен и разнообразен репертуар хора. Есть в нем и старинные местные песни, и произведения советских композиторов, и, наконец, песни, сложенные самими участниками этого оригинального коллектива, которым руководит учительница МТС Т. Рагунова и комбайнер И. Панин. На заключительном концерте отлично прозвучала в исполнении хора частушки «Шой, шой» и «Елочка-сосновка». Это жемчужинки, пропущенные светлым отголоском произведения, воспевающие трудовую жизнь колхозного села, до критично указывая на недостатки в работе МТС. Выступает в «Елочка-сосновка» Настя Давыдова, запевает заодно и весело, ухватывая артистическую темпераментность, живость исполнения.

Великий программой объявляет фамилию опереточного исполнителя, и тотчас же за раздается аплодисменты. Они выражают не только восторг восхищения, но и похвалу любви искусственной аудитории, не после всего искренний, живой интерес к искусству самодеятельных артистов, к музыке, песням, стилям, которые в дни заключительного вечера передавались по радио, звучали в многочисленных концертных залах столицы.

Уходящая зыбь горная гора выдвигается над голубой дельтой реки. В ее зеркальной глади отражаются пустынные степи. На фоне величественного уральского пейзажа — живописные группы звуков в ярких маршах. Вот одна из них запевает песню, через минуту подхватываются десятками голосов. Завершается звучит за «Уральскую рябинушку», исполняемую хором колхоза имени Калинина Нижне-Салдинского района Свердловской области.

Нужно не только страстно любить народную песню, но и ощущать ее всем сердцем, чтобы с такой проникновенной теплотой раскрыть душу песни, как это сделали колхозные хористы!

Лирическая «Уральская рябинушка» сменяется новой песней — «Зайчишка лопуляй» (музыка Б. Роздига, слова Е. Казанской). За тем же встречает эту патристическую песню, острожно и метко выходящую перепалки толпы, подкупающих простоты к народному долгу.

Красота уральской деревни была представлена на заключительном концерте и другими коллективами. Заслуживает быть отмеченными хор колхозников села Большая Сосновка Молотовской области, исполнявший песню «Босонка», созданный самими участниками коллектива. Руководитель хора — бригадир Дома культуры М. Караулов сумел создать яркую танцевально-хоровую композицию «На гулянье».

Хорошо известная картина «Уральская свалблика» была показана другим коллективом уральцев — танцорами колхоза имени Тимирязева в Доме культуры Висновского района Свердловской области. Бережно сохраняя этнографическую достоверность старинного свадебного обряда, руководители танцевального коллектива В. Яковлев и В. Тамаров создали живописное, увлекательное зрелище, отмеченное богатой творческой выдумкой и тонким вкусом. Темпериментальная смена веселых хороводов, старинный вальс — браурной вальс, традиционная величальная — искрящаяся юмором шуточная народная песенка...

Один из других сменялся на сцене самодеятельных коллективов. Развиваясь друг от друга своим ритмом, интонационной манерой исполнявшихся ими песни. Но они были обилие, одна черта объединяла всех — кипучая радость творчества, глубокий оптимизм. Здесь прозвучали оригинальные черты, присущие всем народам нашей советской Отчизны.

Эти черты были отчетливо выражены в поэтической народной песне «Веселая-ка, подружка», режиссером на берегу Белого моря и исполненной хором колхозниц Балдинского и Хотенского сельсоветов Архангельской области (руководители хора С. Карзина и Е. Замина), в русской народной песне, исполненной хором Давыдовского сельсовета Курской области, во многих других песнях, выражающих сокровенные думы и чувства колхозного крестьянства.

Выступают участники художественной самодеятельности колхоза имени Ленина Крымского района Краснодарского края. Проникновенно звучит в исполнении хора современная народная песня «Едет казак из дальнего края». За ней звучит песня труженикам аэроисполнителя. Они гремит с новой силой, когда на сцену стремительно, как вихрь, влетают пласуны, исполняющие темпераментный, полный безудержной удачи и заора кубанский плас. Под неслыханные рукоплескания танцоров совершают в вихре головокружительных прыжков, облетают выписку всю сцену, угадываясь на нарушить при этом бурный ритм пласки.

Зрители с восхищением встречали этот замечательный коллектив, представлявший

на смотре художественную самодеятельность одного из передовых колхозов Кубани. Долой артист Иван Ленина в минувшем году променял тридцать миллионов рублей. Богатей колхоз, зажиточность вошло в каждый дом, и чем выше становится жизнь, тем громче звучат песни кубанских хазоборов.

В самодеятельности колхоза участвует больше ста шестидесяти человек. Для их выступлений предоставляем сцены пяти клубов, построенных на территории центральной усадьбы и в бригадах. Особой любовью пользуются у колхозников концерты хорового и танцевального коллектива, которым руководит талантливая в народную песню, тонкий ее знаток учитель А. Кименко, отдавший художественной самодеятельности около двадцати лет жизни.

Любовь к родной песне, к народному танцу А. Кименко привлек многих участников коллектива — тракторист А. Иванченко, лучшему заведующему хора, зооветеринар М. Масолов, сельским учителям М. Кагуре и Н. Кименковой, агроному М. Овешко, заведующему пасекой Н. Науменко и многим другим участникам колхозного коллектива, очарованным эхом своего яркого, самобытного искусства.

Успех, выпавший на долю колхозников Кубани, по праву разделял хор донских казаков колхоза имени Чкалова Азовского района Ростовской области (руководитель хора колхозник Е. Хавин). За тем же награда аэроисполнителями исполнение песни «Сторонника, сторонника», созданной колхозниками тт. Кружничным и Косможниковым. Так же горячо была встречена вихревой казачий плас.

На заключительном концерте была широко представлена художественная самодеятельность Московской области. Показали своим танцевальным коллективом колхозов и совхозов области этнографическая картина «Пляски на вохонном вечере» (постановка А. Кименко, дражер В. Хавин) свидетельствует о полновесном развитии национальных культур, достигнутом в Советской стране благодаря мудрой национальной политике Коммунистической партии, братской помощи русского народа.

Всеобщее восхищение вызвал застенчивый коллективный танец в исполнении хореографического коллектива Буинского дома культуры Дагестанской АССР.

С интересом и разнообразным репертуаром выступил ансамбль песни и пляски Закавказского аймака Бурят-Монгольской АССР. «Бурятия моя» — так называлась песня (музыка Г. Давыдова, слова И. Зарбуева), спетая замечательной сельским клубом К. Шулуновой, песня, написанная, задуманная, глубокой любовью и Роланом. Вторым номером ансамбля показала бурят-монгольский народный танец «Хор», отличающийся ярким национальным своеобразием и колоритом.

Тепло встретили зрители выступление ансамбля песни и пляски колхоза «Юк-Пурга» Мало-Иркутского района Удмуртской АССР, светлого танцевального коллектива Учалынского и Завьяловского районов Башкирской АССР. Песня «Молодая земля» (музыка И. Шалаева, слова И. Гаврилова) в исполнении умного коллектива полна трогательной нежности к родной земле, любви к родному народу, возмужавшему к новой жизни советской родины. Большую хореографическую программу поставил башкирский ансамбль. Радостно, веселым шагом танцуют башкирское народное, обретенное счастье в дружной семье братских советских народов.

Апофеозом этой темы, тем братства и дружбы народов, явился финал концерта. Вынавается занавес, и глазами зрителей открывается величественная картина. Все участники заключительного концерта собрались на сцене. Русские и буряты, тувинцы и башкиры, туземцы и коми, эгетинцы и казаки стоят плечом к плечу, залитые ярким светом, сияющие счастьем и радостью. Вступает оркестр, сотня голосов подхватывают песню В. Мурадели «Марш советских патриотов», славащую организатора и руководителя всех наших побед — Коммунистическую партию. Величественно звучит песня под сводами Большого театра. И кажется, это все страна наша поет гимн своей любимой партии:

Партия, народ всегда с тобой,  
Партия, ты мира свет живой,  
Разум народа, гордость народа,  
Знамя земли трудовой!

В оригинальном жанре — художественный свет — выступил рабочий посёлок Губинский Белгородской области Н. Стариков, виртуозно исполнявший технически сложные произведения.

На свободных просторах Российской Федерации одной дружной семьей с великим русским народом живут многие другие народы. Их искусство широко было представлено на заключительном концерте, ярко свидетельствуя о полновесном развитии национальных культур, достигнутом в Советской стране благодаря мудрой национальной политике Коммунистической партии, братской помощи русского народа.

Восхищение вызвал застенчивый коллективный танец в исполнении хореографического коллектива Буинского дома культуры Дагестанской АССР.

С интересом и разнообразным репертуаром выступил ансамбль песни и пляски Закавказского аймака Бурят-Монгольской АССР. «Бурятия моя» — так называлась песня (музыка Г. Давыдова, слова И. Зарбуева), спетая замечательной сельским клубом К. Шулуновой, песня, написанная, задуманная, глубокой любовью и Роланом.

Вторым номером ансамбля показала бурят-монгольский народный танец «Хор», отличающийся ярким национальным своеобразием и колоритом.

Тепло встретили зрители выступление ансамбля песни и пляски колхоза «Юк-Пурга» Мало-Иркутского района Удмуртской АССР, светлого танцевального коллектива Учалынского и Завьяловского районов Башкирской АССР. Песня «Молодая земля» (музыка И. Шалаева, слова И. Гаврилова) в исполнении умного коллектива полна трогательной нежности к родной земле, любви к родному народу, возмужавшему к новой жизни советской родины. Большую хореографическую программу поставил башкирский ансамбль. Радостно, веселым шагом танцуют башкирское народное, обретенное счастье в дружной семье братских советских народов.

Апофеозом этой темы, тем братства и дружбы народов, явился финал концерта. Вынавается занавес, и глазами зрителей открывается величественная картина. Все участники заключительного концерта собрались на сцене. Русские и буряты, тувинцы и башкиры, туземцы и коми, эгетинцы и казаки стоят плечом к плечу, залитые ярким светом, сияющие счастьем и радостью. Вступает оркестр, сотня голосов подхватывают песню В. Мурадели «Марш советских патриотов», славащую организатора и руководителя всех наших побед — Коммунистическую партию. Величественно звучит песня под сводами Большого театра. И кажется, это все страна наша поет гимн своей любимой партии:

Партия, народ всегда с тобой,  
Партия, ты мира свет живой,  
Разум народа, гордость народа,  
Знамя земли трудовой!

Солнце сияет нам на просторах,  
Золотом нивы колхозов цветут,  
Нам покориются реки и горы,  
Партия нас вдохновляет на труд!

Привет,  
Партия, народ всегда с тобой,  
Партия, ты мира свет живой,  
Разум народа,  
Гордость народа } 2 раза  
Знамя земли трудовой!

Родина наша — слава столетий!  
Клятвай великой клянемся тебе  
Мир от войны отстоять на планете!  
Партия нас открывает в борьбе.

Привет,  
В путь, патриоты, пусть год от года  
Дружба советских народов растёт,  
Свято мы любым отстоять свободу,  
Партия нас к коммунизму ведёт.

Участие в подготовке своего хора в заключительном концерте открыло для меня много нового, интересного в творчестве сельских хористов. Эта работа принесла мне большое творческое удовлетворение и радость.

Помимо большой любви к хорошему пению, участники самодеятельности проявили в процессе работы профессиональную дисциплинированность, музыкальную чувствительность и быструю реакцию на жест дирижера. Благодаря этому сольному хор, насчитывавший в своем составе свыше семисот певцов, добился стройности исполнения.

В дни, предшествующие заключительному вечеру, многие хористы отозвались, как и других городов Российской Федерации, оказали действительную творческую помощь сельским хоровым коллективам.

Это творческое шествие работников профессионального искусства над сельскими хорами должно еще больше окрепнуть. Мастера хорового искусства должны помочь хоровым коллективам обогатиться от отдельных недостатков, набравшихся во время выступлений некоторых коллективов, — нечистой интонации, звонкости, нарушающей мелодичность звучания.

Прощаясь с посланцами советской деревни, возвращающимися в колхозы, совхозы и МТС, мы желаем им новых творческих успехов в овладении хоровым искусством.

Профессор В. СОКОЛОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Исполняется «Уральская рябинушка». Рис. Л. Белова.

Выступают А. Фролова и Д. Десяткина. Рис. Л. Белова.



Сводный танцевальный коллектив колхозов и совхозов Московской области исполняет «Пляски на колхозном вечере». Рис. И. Михайлова.



# ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники\*.

Фамилия авторов	Наименование работы	Работа представлена
-----------------	---------------------	---------------------

## В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКИХ НАУК

Альбицкий В. А., Вязицкий В. П., Девятко А. М., Крат В. А., Марков А. В., Мельников О. А., Никонов В. В., Соболев В. В., Шайн Г. А., Шаронов В. В., Михайлов А. А.	«Курс астрофизики и звездной астрономии», т. 1 (учебное пособие).	Главной астрономической обсерваторией Академии наук СССР.
Гриневич Г. А.	«Опыт разработки элементов метеорологического кластера Средней Азии и Казахстана».	Академией наук Узбекской ССР.

## В ОБЛАСТИ МЕХАНИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК

Галян Л. А.	«Контактные задачи теории упругости».	Институтом механики Академии наук СССР.
Лурье А. И.	«Некоторые нелинейные задачи теории автоматического регулирования».	Ленинградским политехническим институтом им. М. И. Калинина.

## В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК

Шербань А. Н.	«Основы теории и метода тепловых расчетов рудничного воздуха».	Институтом горного дела им. М. М. Федорова Академии наук УССР.
Рыбалтовский Н. Ю.	«Магнитно-компасное дело» (учебное пособие).	Ленинградским высшим мореходным училищем.
Медель В. Б., Шляхто П. И., Захарченко Д. Д., Тихменев Б. Н., Трахман Л. М., Зорохович А. Е., Кривош С. К.	«Подвижной состав электрических железных дорог», в 3 томах (учебник).	Московским электротехническим институтом инженеров ж.-д. транспорта им. Ф. Э. Дзержинского.
Покровский Г. И., Федоров И. С.	«Центробежное моделирование для решения инженерных задач».	Министерством строительства.
Пчелинцев Н. Ф.	«Фауна бронхогонных верхне-меловых отложений Закавказья и Средней Азии».	Геологическим музеем им. А. П. Карпинского Академии наук СССР.
Лукашев К. И.	«Ресурсы минерального сырья в капиталистических странах», «Буржуазная лженаучная география на службе реакции».	Отделением физико-математических и технических наук Академии наук БССР.

## В ОБЛАСТИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ НАУК

Мозгов И. Е.	«Фармакология».	Московской ветеринарной академией.
Тюрин А. В., Жукон А. Б., Иваненко Б. И., Лосицкий К. Б., Харитонович Ф. Н., Напалков Н. В.	«Исследование дубовых лесов СССР и мероприятия по ведению хозяйства в них».	Всесоюзным научно-исследовательским институтом лесного хозяйства.
Шубин В. Ф.	«Земледелие Монгольской республики».	Сталинградским сельскохозяйственным институтом.

## В ОБЛАСТИ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК

Бахрушин С. В., Токарев С. А., Гурвич И. С., Степанов Н. Н., Сафронва Ф. Г.	«Якутия в XVII веке».	Якутским филиалом Академии наук СССР.
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------

## В ОБЛАСТИ ХИМИЧЕСКИХ НАУК

Вольфович С. И., Егорев А. П., Эпштейн Д. А.	«Общая химическая технология», т. 1 (учебник).	Научно-исследовательским институтом методов обучения Академии педагогических наук РСФСР.
Машовев В. П., Форева Г. В.	«Исследование электрического поля постоянного тока в электролизерах».	Государственным научно-исследовательским алюминиево-магниевого институтом.

\* Дополнительная публикация.

# КОНЦЕРТЫ ФЕРНАНА КИНЕ

19 и 31 марта в Большом зале Московской консерватории состоялись два симфонических концерта под управлением бельгийского дирижера Фернана Кине, директора Луввской консерватории.

Программы его концертов, составленные из Сельской симфонии Бетховена и произведений французских и бельгийских композиторов, вызвали у московских слушателей особый интерес. Многие любители симфонической музыки стремились услышать любимые сочинения в новой интерпретации, а также познакомиться с неизвестными, впервые исполняемыми в Советском Союзе произведениями. Концерты Фернана Кине оправдали такую «наивысшую» интерес: они прошли с большим, заслуженным успехом и оставили многочисленным слушателям эстетическое наслаждение.

У Фернана Кине, дирижера большой музыкальной культуры, тонкого художественного вкуса, хорошего темперамента, уверенная и убедительная дирижерская техника. Его руки (он дирижирует без дирижерского палочника), и особенно левая рука, энергично и пластично управляют большим оркестровым ансамблем.

Как воспитаннику Парижской консерватории Фернано Кине, естественно, близка французская музыка, отчасти и чуждые интерпретатором которой он, безусловно, и является. Мы услышали в программах отчетных концертов мало известные и редко исполняемые у нас сочинения Франка, Рагеля, Дебюсси, в частности произведения бельгийских композиторов Жюльена и Леке и замечательные симфонические сочинения Дебюсси.

Пожалуй, наибольший успех сопутствовал исполнению всех сочинений Клода Дебюсси: его оба симфонических «Облака» и «Праздничная» и «Послеполуденный отдых фаная» были трактованы с изяществом и с тонким, глубоким проникновением в их изысканное содержание. «Праздничная» и «Послеполуденный отдых фаная» были по истинному требованию публики повторены. Так же красиво и с большой выразительностью прозвучали симфоническая поэма «Иксилья» Поля Франка и симфонические фрагменты из балета «Дабин и Хлоя» Мориса Рагеля. Дирижер с большим мастерством раскрыл огромные оркестровые богатства партитур Рагеля, одного из самых угнетенных и щедрых на симфонические краски композиторов. Несколько разочаровала мало известная у нас поэма-опера Поля Дебюсси «Пери». Дирижер, автор столь любимого у нас «Ученика чародея», в поэме «Пери» вновь продемонстрировал изобретательность и изысканность в области оркестровой звукописи, но богатство красок, являясь некоей самоцелью, не может компенсировать отсутствие яркого и ясного содержания, а расплывчатость формы делает это сочинение

неудовлетворительным и в некоторых местах скучным. Бельгийский композитор Жозеф Жонтема был представлен «Ветряной мельницей» и «Серце». Эти сочинения отличаются широтой оркестровки и пластичностью музыкальных образов. «Серце», написанное в несколько импрессионистическом стиле, несмотря на патетические моменты в музыке и на темпераментное исполнение, показалось нам растянутым и несколько безжизненным. Хотелось отметить красивую мелодию средней части (особенно ее первое проведение в выходящем).

Интересен музыкальный материал «Фантазии на темы двух анжуйских песен» бельгийского композитора второй половины прошлого столетия Гийома Леке. Исполнение эффектного (и исключительного) хореграфического балета Мориса Рагеля было несколько «отяжелено» и в кое-каком смысле обеднено богатством легкости.

И здесь хочется отметить характерную для исполнительского облика Фернана Кине трактовку некоторых сочинений французских композиторов (главным образом Дебюсси): Фернано Кине как художнику куда важнее раскрепощенность, изысканная строгость, в исполнении импрессионистических сочинений. Его исполнительская манера — реалистическая, ясная, уверенная. Ему чужды «шусторосторняк», «неземная красота». И даже в ноты «Облака» он находит живые, «земные» краски, трактуя это сочинение, как прекрасную, вдохновенную картину природы.

Хотелось сделать одно критическое замечание по поводу исполнения Сельской симфонии Бетховена: несколько угнетены темпы «скользя» в ряде моментов строгой, мудрой поток глубокой мысли Бетховена. Так, в начале второй части симфонии «стук» валтов, виолончелей и контрабасов приобрел излишне энергичный, маршевый характер в ущерб нежности и углубленной сдержанности.

Первую программу исполнил Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, вторую — Государственный симфонический оркестр Союза ССР. Необходимо отметить высокий исполнительский уровень обеих коллективов и солистов, продемонстрировавших, особенно в произведениях французских композиторов, замечательную виртуозную технику и глубокое понимание стиля исполнения сочинений. Особо замечательны фанфарные темы инакомыслия и грубачей в ноктюрне Дебюсси «Праздничная», чудесное исполнение своих сказочных эпизодов флейтистами С. Мазатовым, Н. Харьковым и гобоистом А. Петровым.

Мы благодарим нашего гостя Фернана Кине и всех артистов оркестров за интересные концерты.

Композитор Ва. ВЛАСОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

# НА ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ

С неслабым интересом вся советская общественность следит за продолжающейся борьбой между чемпионом мира по шахматам М. Ботвинником и претендентом на звание чемпиона мира В. Смысловым.

Интересная, волнующая борьба развернулась в четвертой партии матча. Вскоре после окончания дебютной стадии партии Смыслов, игравший черными в позиции с примерно равными шансами, предложил жертву пешки. Чемпион мира без колебаний принял жертву и вскоре сумел доказать ее недостаточную обоснованность. Остроумные попытки черных создать атаку были уверенно нейтрализованы Ботвинником. Белые не только сохранили перевес на пешку, но и перехватили инициативу. После пятаковой борьбы партия была прервана в поединке, справедливо расцениваемом, как весьма тяжелое для Смыслова.

По возобновлении игры в день доигрывания Смыслов пожертвовал вторую пешку и предпринял попытку начать наступление на позицию белого короля. В ходе дальнейшей борьбы это наступление внешне приняло опасные формы. Однако в момент осуществления черными пешечного прорыва Ботвинник глубоко продуманно и хорошо рассчитанно жертвой слона за ферзь упростил позицию и перевел игру в выгодное для себя окончание.

Когда «комбинационные бури» на доске закончились, движение проходных пешек чемпиона мира стало неудержимым. На 61-й ходу этой напряженной партии Смыслов признал себя побежденным.

В пятой партии матча, играя черными, Ботвинник избрал вариант своего имени. Проведя в других соревнованиях этот вариант, чемпион мира до сих пор неизменно одерживал победы. На сей раз, однако, ему пришлось встретиться с более упорным успешным сопротивлением. После осложнений середины игры партия перешла в окончание, в котором длинная пешка Смыслова компенсировалась активными возможностями у черных. Вскоре Ботвинник отыграл пешку и достиг мнимого перевеса в позиции. Отклонив предложение Смыслова начать, чемпион мира предпринял попытку добиться победы. Ему удалось выиграть пешку, однако, это достижение носило временный характер, и после перерыва была зафиксирована ничья.

Начало шестой партии сложилось благоприятно для игравшего черными Смыслова. Претендент на звание чемпиона мира успешно закончил развитие фигур и добился некоторой инициативы на фланге. Однако ситуация в центре доски и на другом фланге была такой, что Смыслов для отражения возможной контратаки чемпиона мира счел необходимым предложить размен ферзей. После размена ферзей борьба перешла в четырехладное окончание и завершилась мирным исходом.

В седьмой партии, начавшейся 30 марта, Смыслов избрал редко встречающееся продолжение. Теория считает такое продолжение не опасным для черных (черными в этой партии играл Ботвинник). И все же Смыслову удалось добиться преимуществ — выиграть пешку. Произошло это потому, что избранный чемпионом мира интересный комбинационный ответ оказался в конечном счете не сильнейшим. В процессе дальнейшей борьбы Смыслов вернул пешку выигранную им пешку, но сохранил позиционный перевес. Изначально защищавшийся Ботвинник добился значительных шансов на ничью. Однако в день доигрывания, 31 марта, эти шансы не были использованы чемпионом мира, в то время как Смыслов наилучшим образом реализовал возникшие выгоды для него возможности и одержал победу.

1 апреля состоялась восьмая партия матча. Смыслов, игравший черными, применил редко встречающийся в турнирной практике вариант, и уже в самом начале встречи выявил обострение игры. Ботвинник пошел навстречу намерениям черных. В сложившейся острой борьбе чемпион мира добился позиционного преимущества и перевел игру в выгодное для себя окончание. После 40 ходов партия была прервана, и последующий анализ должен был определить, достаточен ли для победы перевес белых.

Вчера при доигрывании партии закончилась ничью.

После восьми встреч счет в матче 5 : 3 в пользу Ботвинника.

Сегодня в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится девятая партия матча. Белыми играет гроссмейстер Смыслов.

Международный мастер И. КАН.

## К ГАСТРОЛЯМ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Как мы уже сообщали, гастроль французского государственного театра «Комеди Франсез» прибыл в Москву с 7 по 18 апреля, после чего парижские артисты будут выступать в Ленинграде.

Спектакли парижан в нашей столице начнутся в помещении Государственного академического Малого театра комедией Мольера «Тартюф» в постановке Жюльена. Эта пьеса будет показана на сцене Малого театра пять раз: с 7 по 10 апреля вечером и 11 апреля утром.

По традиции, давно установившейся в театре «Комеди Франсез», который именуется также «Доном Мольера», после каждого показа «Тартюфа» на сцене проходит так называемое «Слово о Мольере». В течение примерно двадцати минут артисты театра читают стихотворения и прозаические произведения и высказывания о Мольере. Это своеобразное, театрализованное похвалу великому французскому драматургу увидят и услышат и москвичи артиста «Тартюфа».

Вечером в воскресенье, 11 апреля, гастроль парижских артистов продолжится в помещении Государственного театра имени Евг. Вахтангова. Здесь, на вечерних

## Спектакли в Москве

Спектаклях, также пять раз пройдет комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве». Музыка к спектаклю написана композитором Жюльеном. Постановка Жана Мейера. Автор декораций и костюмов Саванн Лалик.

Затем спектакли «Комеди Франсез» снова перенесутся на сцену Малого театра. 16 и 17 апреля вечером и 18 апреля утром столичные артисты увидят на этой сцене трагедию Корнеля «Силу» в постановке Жана Жюльена. Декорации и костюмы к спектаклю выполнены по эскизам художника Жюльена Ваконья. В дополнение к «Силу» в этих трех спектаклях будет показана однаактная комедия Жюльена «Рыцарь».

Всего, таким образом, москвичи увидят тринадцать спектаклей старейшего драматического театра Франции, который существует почти 275 лет.

ПАРИЖ, 2 апреля. (ТАСС). Сегодня на Париж на гастроль в Москву выехала группа артистов театра «Комеди Франсез».

## НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В КАННЕ

КАНН, 2 апреля. (ТАСС). Уже несколько дней во французском курортном городе Канн продолжается 7-й международный кинофестиваль. Участие СССР посылало интерес к нему со стороны французской общественности и иностранных делегаций.

Еще до открытия этого большого международного конкурса в области кинематографии французские газеты подчеркивали, что советская делегация, в состав которой входят Г. Александров, Л. Орлова, С. Юрченко, А. Хорва, Б. Лукич и Е. Антаненко, находится в центре всеобщего внимания. Показанные советские фильмы вызвали в печати многочисленные отклики.

Всего на фестивале было до сих пор показано 14 полнометражных и 19 короткометражных фильмов, в том числе советско-албанский фильм «Великий сын Албании Скандерберг» и советский мультипликационный фильм «Поет на луну». Оба эти фильма были тепло встречены иностранными делегациями, участвующими в фестивале, и зрителями. Особый успех имел фильм «Великий воин Албании Скандерберг», демонстрация которого сопровождалась дружными аплодисментами публики.

Местная газета «Патриот» писала, что замечательное исполнение артистом Хорва роли Скандерберга, прекрасная игра других артистов, прекрасная музыка и высокие технические данные фильма привлекли большое впечатление на зрителей.

До 10 апреля участникам фестиваля предстоит просмотреть еще более 80 картин, в том числе советские, чехословацкие, польские и венгерские фильмы.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Горько благодарим все организации, учреждения, друзей и товарищей по работе за их сердечное внимание к незабываемой памяти Ивана Яковлевича Гремиславского и за сочувствие нашему большому горю.

Т. ПАСЕК.

В. ГРЕМИСЛАВСКИЙ.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

# Встречи в Венгрии

Прошедший незадолго до начала венгерского кинофестиваля был ярким демонстрацией дружеских и крепких связей между двумя народами.

Особенно успешно прошел фестиваль советских фильмов. Для участия в нем в Венгрию выехали кинематографы Борис Андреев, Лидия Сухаревская, Инна Макарова и автор эссе строк.

Торжественное открытие фестиваля состоялось третьего марта в одном из крупнейших и самых красивых кинотеатров Будапешта — «Урания». На открытии присутствовали члены правительства республики, руководители Венгерской партии трудящихся, виднейшие деятели искусства, представители промышленности, общественные деятели. С речью, посвященной открытию фестиваля, выступил председатель Союза работников искусств артист Ф. Ладани. В прошлом году он побывал в Советском Союзе с делегацией венгерских кинематографов и свою речь начал с воспоминания об этом. Он сказал:

«Я в непосредственной близости почувствовал бегущие сердца этой огромной страны, неизмеримую правду и честность ее людей и любовь к нам миллионов людей. Только после возвращения на родину я полностью понял, что означает для всех нас чистый свет этой страны, любовь и дружба и в труду, жажда мира, опирающаяся на великий мир, которая и составляет национальную иезионность культуры и возмужавшая новым содержанием искусством...»

После торжественной части состоялся просмотр фильма «Возвращение Василия Бортникова», который в Венгрии идет под названием «Возвращение любви».

В дни фестиваля на экранах Венгрии шли также фильмы «Застава в горах», «Серебряная свадьба», «Честно товарищи»,

«Повесть о нефтяниках Каспия», «Албания» и сборная мультипликационная программа.

Интерес венгерских зрителей к советским фильмам огромным. Во многих кинотеатрах билеты распродавались на 2 — 3 недели вперед. У театров все время стояли толпы желающих попасть в зал. Только на время с 4 по 10 марта в столице Венгрии советские фильмы просмотрело 534 тысячи зрителей, а на периферии с 4 по 7 марта — 731 тысяча.

Советская делегация провела много встреч со зрителями и работниками искусства. Наши товарищи побывали в городах: Мишкольц, Веспрема, Сольнок, Кшикереш, Сомбатхей, Непельцелло, в новом центре индустрии Сталингароше. Мы встречались с рабочими заводов Ченела, со студентами Будапештского университета, с учащимися института искусства, с работниками студий художественной и документальной кинематографии. Эти встречи проходили в теплой товарищеской атмосфере. Всему им ощущали проявление дружеских чувств к нашему народу, огромный интерес к советскому искусству.

Советские артисты В. Андреев, П. Макаров, Л. Сухаревская узнавали на улицах. Извещали их именами героев, сыгранных ими в фильмах. Особенно популярны в Венгрии В. Андреев. На улицах венгерских городов он выдержал немало атак любителей автографов.

Наши встречи со зрителем показали, что советские фильмы не только широко известны венгерскому зрителю, но что образы героев этих фильмов любимы в Венгрии, а идеи фильмов доходят до глубин сердец. Еще перед открытием фестиваля, на пресс-конференции, нам задали множество вопросов, свидетельствующих об огромном интересе к советской культуре и искусству. И

в дальнейшем подобные вопросы озадачат нас со всеми новыми работами. С большим успехом идет на экранах Будапешта цветной фильм «Лейтенант армия Ракоци». Это волнующая повесть о судьбе крепостного пареня, который своей любовью и отвагой спасает уважение и любовь одного из виднейших руководителей национально-освободительной борьбы венгерского народа Ф. Ракоци и стал лейтенантом его армии. В фильме показана борьба венгерского народа против австрийской монархии за национальную независимость Венгрии.

Второй цветной фильм «Малый греш», также с успехом идущий на экранах Венгрии, посвящен строителям нового индустриального центра Сталингароше. В центре фильма — простая крестьянская девушка, батрачка Юлия Гарани. Она убеждает от своего хозяина-кулака и приходит на строительство нового города. Товарищи здесь прозвали Юлию «малым грешком». Новая жизнь Юлии Гарани, рост ее самостоятельности и выразительно показаны на фоне большой стройки, где сошлись судьбы миллионов людей, где в борьбе с трудностями, предельно и бюрократизмом оказываются люди — строители социалистической Венгрии. Игра актеров прекрасна. Особенно запомнились театральные образы Юлии Гарани, созданный артистой Аги Месарош, известной у нас по фильму «Над облаком».

Мы видели еще не законченный фильм из жизни шахтеров под условным названием «Над нами светит солнце». Вина за основу сценария катастрофу на одной из шахт, когда группа шахтеров оказывается отрезанной от внешнего мира, автор фильма с большой силой рассказывает о новых чертах человеческого характера и взаимоотношениях между людьми, о том, как вся страна приходит на помощь пострадавшим. Фильм еще не закончен, но он, безусловно, обещает быть очень интересным.

Венгерские друзья показали нам ряд короткометражных комедий. Не все они

равноценны. Очень хороши комедийный фильм «Волшебный стул», где остро осмеиваются бюрократизм, ханжество и двуличие чиновников, министров и так называемых «аристократов» старой Венгрии. Однако комедия на современные темы «Пятница, 13-е число» и «Мест божья» менее удачны и по своей тематической направленности и по творческому решению.

Ряд просмотренных нами документальных фильмов: «Наше озеро Балатон», «Мартеонцы города Оду», «Датва в кооперативе Дежа» и другие говорят о том, что и документальное кино Венгрии находится на правильном пути, отображая на экране труд, быт и культуру своего народа, нужного по пути строительства социализма.

Мы уверены, что кинематографисты Венгрии преодолеют некоторые недостатки в своих работах и создадут немало ярких и правдивых произведений о жизни своего народа.

Богата и разнообразна театральная и музыкальная жизнь венгерской столицы. Ежедневно тысячи зрителей аплодируют театрам и концертным залам. Вместе с новыми артистами пришел в театр и новый репертуар. С огромным успехом идет на сцене театра оперы и балета им. Эржека байет Ева Кенешен «Палаточка». Богатство народных мелодий, яркость национальных костюмов, темпераментные танцы и замечательная работа постановщиков и художника обеспечивают спектаклю вполне заслуженный успех. Разнообразен оперный репертуар театра, где наряду с «Фиделло», «Ловишином» и «Севильским цирюльником» идут «Хованщина», «Борис Годунов» и замечательные постановки «Молодые люди». В этом театре в роли Бориса с огромным успехом выступил народный артист СССР М. Рейзен.

В театре оперетты пользуются популярностью советские музыкальные комедии «Трембита», «Акулина», «Вольный ветер». Отлично поставлен в этом театре «Граф Люксембург» национального венгерского композитора Ференца Ледера. На этом спектакле мы ознакомились с новой заме-

## Выступления советских артистов за рубежом

С большим успехом проходит в Аргентине выступления Давида Ойстраха и Татьяны Николаевны. Зрители восторженно приветствовали их выступления. В зале часто раздавались возгласы: «Да здравствует СССР», «Да здравствует дружба между советским и аргентинским народами!».

4 апреля Давид Ойстрах и Татьяна Николаева дадут в театре «Гран Рекс» специальный концерт.

КОПЕНГАГЕН, 1 апреля. (ТАСС). Вчера в королевском театре в Копенгагене была дана опера Гуно «Фауст». Партию Маргариты исполнила Е. Шумская, партию Валентина — П. Лисицкая. Спектакль прошел с большим успехом. Зрители наградили советских артистов бурными аплодисментами.

## Выступления советских артистов за рубежом

С большим успехом проходит в Аргентине выступления Давида Ойстраха и Татьяны Николаевны. Зрители восторженно приветствовали их выступления. В зале часто раздавались возгласы: «Да здравствует СССР», «Да здравствует дружба между советским и аргентинским народами!».

4 апреля Давид Ойстрах и Татьяна Николаева дадут в театре «Гран Рекс» специальный концерт.

КОПЕНГАГЕН, 1 апреля. (ТАСС). Вчера в королевском театре в Копенгагене была дана опера Гуно «Фауст». Партию Маргариты исполнила Е. Шумская, партию Валентина — П. Лисицкая. Спектакль прошел с большим успехом. Зрители наградили советских артистов бурными аплодисментами.