

Советское искусство

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

МОСКВА В МАЙСКИЕ ДНИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДА

На днях Моссовет утвердил общий план работ по декорированию и украшению Москвы в дни первомайского праздника. К руководству художественным оформлением привлечены ряд выдающихся художников-оформителей — СТЕНБЕРГ, РОМАС, ТУОТ, ФЕДОРОВСКИЙ, КЛУДИНС и др.

Выявлено значительная часть улиц и площадей города в связи с работами по прокладке шахт метро особое внимание будет уделено световому оформлению фасадов домов и зданий, световых лозунгов и эмблем в воздухе. За руководством специальных работами привлечены ряд крупнейших специалистов — профессор МАЙЗЕЛЬ из ВЗН, инженер ДИКОВСКИЙ и др. Световые эмблемы в ночное время будут производиться с самолетов. Все вышки метро будут декорированы и иллюминированы по проектам специальных художников и скульпторов. Под руководством старосты т. ПРОКОФЬЕВА будет поднят шар эростата со световыми лозунгами.

Впервые большое место в украшении города будет отведено специально декорированным стационарным звуковым кино, установленным на четырех площадях Москвы — Сверлова, Революция, Советской и Пушкинской. Демонстрация картин будет производиться по определенному тематическому плану.

На этих же четырех площадях будут установлены декорированные сцены для театрализованных выступлений. К работе на эстрадах привлечено 40 артистических бригад всех московских театров.

Особое внимание будет уделено оформлению фасадов отдельных домов; в этой работе привлекаются райкомы, комитеты, домоуправления. Из ряда районов (Краснопресненского, Фрунзенского) поступила предложение о том, чтобы комитеты привлекали всех режиссеров, художников, скульпторов и архитекторов к оформлению домов в майские дни — по месту их жительства.

На Столешниковом переулке, в Проезде Художественного театра и частично на Петровке будут отведены под «Парад театров».

Внутри по всей ул. Горького будут заняты под выставку архитектурных проектов реконструкции Москвы.

На Кузнецком мосту и частично по Петровке и ул. Горького будет выставлено около 600 новых картин советских художников.

На Мясницкой, Петровке и Арбате крупнейшие научно-исследовательские институты и приобретательские организации Москвы выставят модели и конструкции своих основных работ за год.

На площади Сверлова художниками-оформителями РОМАСОМ и ВИЛЕНСКИМ при участии архитектора ИОФАНА будет сооружена конструкция «Дворец советов».

Разработка тематик оформления основных площадей и магистралей города Красная площадь — общеполитическая тема — диктуется партией (художники СТЕНБЕРГ); площадь Революция — оборона СССР (художники ШИНГАРЕВ); Охотный ряд — транспорт (художники БОРОВ и ЗЕМЕНКОВ); Пушкинская площадь — советская культура и советская печать. Детальные проекты художников будут рассмотрены и утверждены в ближайшие дни.

Большое внимание будет уделено в этом году оформлению колонн демонстрантов и в первую очередь главных колонн отдельных районов. Около 300 художников будет брошено на работу по оформлению отдельных колонн московских фабрик и заводов.

Управление театрами Наркомпроса подготавливает к новому учебному году серию учебников для театральных техникумов.

Всего заказано 10 учебников и 4 хрестоматии, которые охватывают все предметы, входящие в программу техникума по специальности и искусствоведческим циклам.

Наибольший интерес отведен истории театра — 2 учебника по 15 печ. листов и 2 хрестоматии. Учебник по занавесно-сценическому театру составляет С. С. Моисеуский (ГАИС, Ленинград), учебник по русскому театру — учебник по театру, распределенный между собой работ по следующим разделам: XVIII в. и начало XIX в. — В. И. Всеволодовский-Гернгросс; следующий период (Гоголь, Грибоедов) — Н. Д. Бросский, вторая половина XIX в. — М. Д. Пригунов, театр XX в. — П. И. Новицкий. Те же авторы руководят составлением хрестоматий по соответствующим разделам.

По основной специальной дисциплине — мастерство актера — учебник составляет художественный руководитель Театра революции А. Д. Попов и его ассистент П. В.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ

Учебники (взаимодополняющие учебники Театра революции). Параллельно учебнику составляется хрестоматия по мастерству актера под руководством Б. В. Аалерса. Здесь учащиеся смогут найти в полдюжины материала, дающей представление о различных системах воспитания актера, главным образом, о системе Станиславского и Мейерхола.

Учебник по режиссуре составляет завед. режиссерским факультетом театра А. Д. Гринин. Учебник в основном рассчитан для режиссеров отдельных техникумов, однако может быть использован и для актерских отделений (сокращенным образом и без выполнения практических заданий).

Учебник «Художественная речь» разделен между Э. Ф. Саричевой (техника речи и логика речи), И. П. Точилиным (художественное содержание речи) и Е. А. Корсаковой (сценическая речь) при общем руководстве Э. Ф. Саричевой. Дополнение к учебнику является хрестоматия текста с образцами художественного текста по всему курсу.

Учебник по художественному движению составляется из двух разделов: строительства наших индустриальных гигантов. Надо проектировать, учитывать все особенности расположения здания в воде, обеспечить ему зеленые массивы, проектировать с большим размахом.

В заключение выступил зам. зав. культурно-просвет. тов. Полюнов, который указал, что Дворец молодежи должен стать величайшим памятником эпохи, выразителем ее величия.

делов: факультета (гимназия, рабочая) — авторы И. С. Иванова и Е. С. Шварцман; и в детском — автор И. Г. Александрова и Н. П. Зубов.

Учебник по музыкальному воспитанию составляется из трех разделов: музыкальная грамота на основе сольфеджио и хоровой работы (оба раздела составляет С. М. Чемаданов) и музыкальное оформление спектакля (автор А. А. Голубенко).

Учебник по художественному оформлению спектакля составляется под общим руководством В. А. Шестакова с участием авторов: И. М. Курляко, Е. М. Манделберг, М. А. Шифрина. Учебник по драматургии составляет Б. В. Аалерс.

Учебник по гриму написан преподавателем грима в Ленинградском техникуме сценических искусств Р. Д. Рабуагом.

Необходимо учитывать, что учебники для театральной школы составляются в течение длительного периода, поэтому работа, поскольку отсутствует какой-либо опыт подобной работы, и многие методические вопросы приходится разрешать на ходу, тоби, по возможности, избегать ошибок и добиться наилучшей продукции. УЗТЭ проводит серьезную методическую проработку учебников в процессе их написания, а именно: авторы представляют в сектор театральные задания, которые по каждому курсу, а затем тематика по основным установкам учебника, и другие образцы, обоснованные методическими соображениями по данной дисциплине. Вносятся поправки и дополнения.

Издавать учебники будет ГИХЛ Илова и Музгиз.

ДВОРЕЦ МОЛОДЕЖИ

По решению ЦК партии в ознаменование 15-летия революции в Москве будет строиться грандиозный Дворец молодежи.

После долгих изысканий специальной комиссии, выделенной ЦК ВЛКСМ, Дворец молодежи решено строить против Центрального парка культуры и отдыха на месте стадиона завода им. Сталина.

Дворец должен стать одним из лучших украшений центральной магистрали столицы — вдоль Ильича.

В зрелищном зале Дворца молодежи, рассчитанном на 5-7 тысяч человек, будут происходить торжественные собрания, концерты, спектакли лучших молодых театров. Во дворце будут оборудованы самые разнообразные кабинеты: лаборатория мастеров, мастерские, залы для занятий спортом и физкультурой, зимние залы для игр в футбол и теннис.

Каким же должен быть архитектурный облик Дворца молодежи?

Этой теме была посвящена специальная диспут, состоявшийся недавно в Московском архитектурном институте.

По мнению архитектора Васова, достоя В. Михайлова, слава, крепость и устойчивость нашей молодежи надо выразить средствами архитектуры.

С огромным интересом выслушали аудитория архитектора Б. М. Нюфана — одного из авторов проекта Дворца советств. При создании Дворца молодежи надо влить в классицизм ясность, точность и мастерство. Надо обратиться к опыту

Тифлис является одним из наиболее музыкальных городов Советского Союза. Но музыкальность его определяется не только интенсивностью концертной и оперной жизни. В широкой массе трудящихся активно продолжает жить традиция старинной («восточной») или «классической», как ее зовут здесь, национальной музыкальной культуры. Традиция этой культуры стоит на большом профессиональном уровне. В Тифлисе работают многие солисты по-прежнему виртуозов на таре, кямане и табре — род бубна — обычно выступающих в труппе — так называемом «сесте» — при чем исполняют, играючи на табре, в то же время является и певцом этого ансамбля. Эти музыканты с детского возраста по слуху обучаются своему ремеслу. Не зная нот, не будучи знакомыми с европейской, а тем более с советской музыкой, восточные музыканты продолжают, как и прежде, играть на свадляке и похораме, на гузляке и в «духалде». Из их среды выходят крупнейшие виртуозы, исключительные музыканты, обладающие высокой техникой игры, большим даром импровизации и поразительным чувством формы. Такими мастерами являются: недавно умершие дудукист (используемые на древнем инструменте тара и кямане) Гевал, ибидинист Огандаши (имя которого во Востоке известно далеко за пределами Советского Союза) и ныне живущий в Тифлисе прехосодский трубач, крупный музыкант Бала.

Труден путь перестройки этой большой культуры, носитель следы старинного архаического искусства, в культуру социалистическую. Как использовать эту качественно и количественно значительную архаическую «восточную культуру»? Пока еще не удалось даже взять на учет этих музыкантов, сорганизовать их, объединить их. Они знают в тяжелых культурно-бытовых условиях и зачастую худшие традиции европейско-кавказской музыки скапливаются на их мастерстве. Художественная общность Грузии в последние время является за перестройку этих музыкальных кадров. Предполагается создать образцовые ансамбли, привлечь музыкальные и композиторские силы для изучения и творческого освоения некоего «секрета» этого большого искусства. Необходимы специальные написанные произведения для восточных ансамблей. Эта музыка, используя обороты «классической» восточной музыки, должна

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТДЫХА И ЗРЕЛИЩ ПАРКА ИМ. ГОРЬКОГО ГОТОВИТСЯ К ЛЕТУ МАСТЕРА ИСКУССТВ — АКТИВ ПАРКА

Руководство ЦПКЮ провело ряд производственных совещаний непосредственно в квартирах московских рабочих и мастеров искусства. Последний визит работников парка во главе с директором Б. Гаан состоялся 6 апреля в квартире артистки режиссерского собрания народной артистки В. О. Массанджиной, М. М. Кавиной, режиссер Малого театра К. П. Хохлов, засл. артисты В. Р. Ольховский, артистка Харьковского театра балета Рейзен, артистка Малого театра Полонская и др.

Вступительным слогом т. Гаан указала на необходимость организации дифференцированного отдыха в парке. В частности была поставлена задача по созданию мастерских искусств в ЦПКЮ.

В парке, по мнению тов. Пашенной, следовало бы организовать уголок актера, где рабочий артист мог бы максимально использовать свой досуг для культурного отдыха. Однако этот артистический уголок не должен быть единственным местом, изолированным от других мероприятий парка.

Тов. Кавиной не согласен с этим предложением. Он считает, что создавать специальные уголки для актеров не следует. Рабочий артист должен находиться в общей среде посетителей парка, сотрудничая с работниками других профессий.

От имени всех присутствовавших на беседе мастеров искусства тов. Ольховский просит записать их в актив парка.

Зависе активисты ЦПКЮ, — заверил т. Ольховский, — работники искусства с честью оправдают.

В ожившей беседе приняли участие и тт. Массанджина, Хохлов, Полонская, руководящие работники парка и др. Эта своеобразная конференция на-дому была заснана Союзной охронекой для очередного номера звукового Союзжурнала.

Вслед за многочисленными советскими и подготовительными встречами работников парка на фабриках и заводах, давших ряд интересных предложений об улучшении работы ЦПКЮ, 6 апреля состоялся широкая творческая конференция, организованная дирекцией парка совместно с редакцией газеты «Советское искусство».

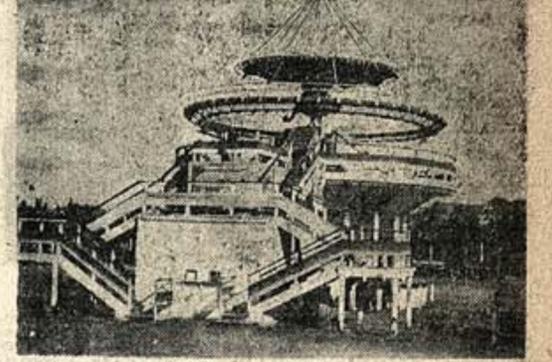
В работах конференции приняли участие представители ВЛКСМ, ЦК Рабис, ЦДКБ, Мосфильм, Союз советских композиторов и др. организаций.

Конференция предложила организовать в парке университет музыкальной культуры, в котором должен быть проведен цикл популярных лекций о советской и классической музыке, создать фонетический кабинет по постановке голоса, развить широкую дискуссию о формах отдыха, провести декаду творчества советских композиторов (с обсуждением исполненных произведений), организовать в парке показ лучших самодельных художественных коллективов, провести конкурс на парный танец и т. п.

Отдельно стоял вопрос об информации о парке и в самом парке. Посетителям парка, занимающему огромную территорию с многочисленными театральными и другими предприятиями, аттракционами и т. п., необходимо помочь легко и быстро ориентироваться в обстановке парка. Ожидание справочной работы, широкое использование информационных средств и сетевой связи, организация дискуссионного пункта с использованием опыта ОРУД — все это должно упорядочить работу парка.

Основные наметки сделаны. Предстоит воплотить все собранные материалы в единый производственный план парка. Этот вопрос, однако, не исчерпан. Необходимо и впредь проводить повседневно учет запросов и предложений отдыхающих в парке.

Дирекция Московского комитета партии о привлечении Центрального парка культуры и отдыха к опытно-поисковой работе должна быть и будет несомненно выполнена.



Аттракционы парка им. Горького.

НЕПРОДУМАННЫЙ ПЛАН

Значение Московского центрального парка культуры и отдыха обществу. По его работе выявляются парки культуры и отдыха в других городах СССР.

«Для драматического театра в парке имеется пока только одна площадка. Это, казалось бы, должно было побудить театры показать на ней свои лучшие спектакли. Дирекция парка поведла переговоры с кружками московскими театрами, результатом получился страшный.

На заседании Московского репертуара, слушавшем доклад парка о летней работе, выяснилось, что театры собираются играть далеко не лучшие свои спектакли и, главное, не советский репертуар.

Малый театр, например, не дает ни одной советской пьесы. Вот репертуар, предлагаемый Малым театром: «Венские деньги», «Бедность не порок», «Стакан воды» и «Кеннигсба Валуния». Нет «Юнона», нет «Любови Яровой», нет «Растрепанной удачи». Судя по всему, речь идет о группе так называемых «японизированных спектаклей», т. е. попросту о выступлениях коллективов актеров, а не трупп театров-выступлений, которые решительно были осуждены НКПросом, в частности, в связи с прелюбными сценическими делами.

В репертуар газетной МХТ («Винный сад», «У врат царства», «На дне») не включены последние постановки. Театр Вахтангова также уклонился от показа в парке «Интервенция».

Летом Парк культуры и отдыха — основной центр отдыха трудящихся Москвы. На его площадках должны быть показаны все лучшие постановки гастролирующих театров. Вот почему Облрепертком не утвердил плана Драматического театра Парка культуры и отдыха на предстоящий летний сезон и потребовал включения в него наиболее значительных классических и советских спектаклей московских театров.

К. Б.—В

ИМЕНА И КАРТИНЫ

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ НА ВЕНЦИАНСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Для участия в XIX международной двухгодичной выставке изобразительных искусств в Венеции окончательно отобраны следующие произведения советских художников, скульпторов и графиков:

Богородский — «У фотографии», «Смысл симметрии», «Краснофлотский», «Кочегар», «Молодость», «Пажити Ленин», «Парусник», «Травница» и «Ватуна».

Бродский — «Ленин в Смольном», «Портрет Ворошилова», «Ленин на трибунах», «Зима» (1921 г.), «Курский мост», «Дарин Днепрострой», «Пустыня».

С. Герасимов — «Покорные топорники», «Калитя партизан», «Архангельский порт», «Автопортрет», «Портрет мальчика», «Сторож колхоза», «Колхозники», «Дождливый день» и «Осень».

Дейкина — «В штабе белых», «Крест Красной армии», «Женский крест», «Гражданская война», «Бессмертный солдат», «Вульгар и фриволь», «Вихарский Чурунсу», «Косовский завод», «Кремль и джиралбай», «Пейзаж» (1933 г.), «Цветы на голубом фоне».

Петров-Водкин — «Утро», «Портрет девочки», «Яблоко и лимон», «Русский мост», «Абушка», «Политическая беседа», «Ленинград», «Автопортрет».

Вот репертуар грузинских опер («Абессалом и Этери» Паулиниани, «Шота Руставели» Л. Арачиева и музыкальная комедия «Кот и Кот» недавно умершего композитора Долидзе). Во те же репертуаре остаются русские оперы, включенные в репертуар постановки Псковской оперы в этом году под руководством Н. В. Смолаха.

До недавнего времени концертная жизнь в Тифлисе ограничивалась лишь гастролями советских из Моисея, Ленинграда и Украины. Но в прошлом году советскими усилиями всех музыкальных организаций Тифлиса (причем главная помощь в этом отношении была оказана радиоцентрами) был создан симфонический оркестр в составе 60 чел. Под руководством очень талантливого молодого дирижера Е. Миняева, этот коллектив значительно художественно окреп. Ныне этот оркестром дается 4 раза в месяц симфонические концерты, включенные в оперные абонементы. Конечно, дело это в Тифлисе молодое и не обходится здесь без ошибок. Прогресс симфонической музыки требует дополнительной методической работы. И нам представляется глубоко ошибочным тот факт, что концерты этого молодого оркестрового ансамбля не сопровождаются исполнительскими лекциями и пояснениями, а их программы нередко весьма сложны и утомительны для восприятия даже музыкально-образованной о слушателя.

Но, конечно, указанные недостатки легко устранить. К тому же не обязательно рассчитывать на поддержку лояльной музыкальной организации — Ленинградского радиоцентра (руководители тт. Гержел и Шавараш), чрезвычайно выросшей за последний год. Строитель дон Наркомпроса даст Тифлису новый, хорошо оборудованный концертный зал. Будущее Тифлиса как крупнейшего музыкального центра — Закавказья — представляется многообещающим и ярким.

КУЛЬТУРА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Выступительное слово — О. С. ЛИТОВСКИЙ и С. И. АМАГЛОБЕЛИ. Выступление мастеров — демонстрация образцов работы над словом. Встреча состоится 19 апреля, в 2 часа дня, в Государственном Малом театре.

Вход по пригласительным билетам.

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

Осенью прошлого года ЦК ВЛКСМ, ЦУР и «Комсомольская правда» объявили конкурс на создание массовой военно-комсомольской песни.

В конкурсе конкурса поступило 650 текстов и 200 текстов с написанной музыкой.

Все произведения, поступившие на конкурс, были тщательно рассмотрены рабочей комиссией жюри, к которой входили композиторы, музыкальные деятели, представители ЦК ВЛКСМ и «Комсомольской правды».

Лучшие из песен отбирались и передавались вокальному квартету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТИФИЛИС

КОМПОЗИТОРЫ И ИСПОЛНИТЕЛИ ГРУЗИИ

Не ограничиваясь только творческой деятельностью, композиторская молодежь Тифлиса проводит также большую педагогическую работу. В составе молодых педагогов Тифлиской консерватории музыкалов: Чигочадзе, Асавишвили, дирижер Е. Микадзе и др. Этот хороший ансамбль молодежи дополняются кадрами высококвалифицированных педагогов старшего поколения — профессора Д. И. Арачиева (один из ведущих композиторов Грузии), К. Меньяер-Белоруче (виолончель), Шульгина (скрипка), Вирададзе, Тугуева (ф-но) и т. д. (вспомогательный) и др. Если к тому же прибавить, что дирекция Консерватории посредством привлечения на «гастрольные» начала ряда крупных специалистов из Москвы и Ленинграда пытается активизировать свою методическую деятельность музыкально-педагогического центра Тифлиса, становится очевидной.

И все же, несмотря на производную деятельность Консерватории, потребности музыкального центра Грузии не могут быть полностью удовлетворены. Недостатки музыкально-педагогических условий, естественно, сказываются и на общем уровне оперной и концертной жизни.

Оперная труппа Тифлиса обладает несколькими неровным составом артистов (средних которых имеются, однако, и отдельные певцы, например: Песелки, Шаранидзе и др.). Безусловно этот ансамбль имеет все данные для того, чтобы вырасти в значительный художественный коллектив, но для этого требуется систематическое квалифицированное художественное руководство. Эта работа недостаточно производится в тифлиской опере (это чувствуется и на игре оркестра). В частности, ввиду отсутствия в целом спектаклями в репертуаре труппы продолжают оставаться в художественно недостаточной проработанности. При этом любительский, что большинство удач театра

НОВЫЕ КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ

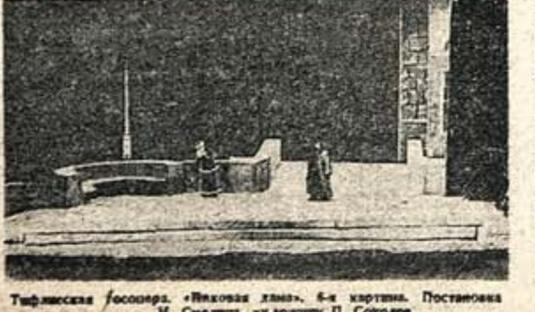
Организованный деревенский сектор УЗТЭ ряд новых колхозно-совхозных театров приступил к репетициям.

Под руководством мастера (Ивановская область) выезжает из Москвы 29 апреля с тем, чтобы 1 мая начать свою работу. Художественный руководитель театра Местечкин.

Молодой колхозно-совхозный театр для Дальнего Востока под художественным руководством Коршунова, Югова и Воробьева выезжает по Москве 19 апреля. Он берет с собой «Междубурья», «Зарев», «Наша молодость». В работе «Поднятая целина».

Второй колхозно-совхозный театр под художественным руководством Сажина выезжает в Спасский район на Дальнем Востоке. Им готовится к постановке «Поднятая целина» и «Дождливый вечер».

30 апреля в Воробьевский совхоз (ЦЧО) выезжает «Первый совхозный театр» под художественным руководством режиссера Лобанова. В его репертуаре «Поднятая целина» и «Кружковая весна», готовится к постановке «Мещанин во дворянстве».



Тифлисская фесопера. «Ивановская», 6-я картина. Постановка И. Смолаха, художник П. Котляра

ТЕАТРЫ — ПОСЕВНОЙ

Харьковский государственный театр русской драмы энергично готовится к участию в осенней кампании. В села подшефного Великолепного района отправлена бригада, а в районном центре организован курс для инструкторов художественной самодеятельности.

Гостевые режиссеры в подшефном Диканском районе поставили «Чужого ребенка». Артистические бригады в течение 20 колхозов. С бригадами выезжает инструктор-организатор самодеятельного искусства.

М. ДРУСКИМ

Е. П. Корчагина-Александровская



«Чужой ребенок» в Ленгосдраме. Корчагина-Александровская — Караулова, Горин-Горин — Караулов

Ленин говорил, что искусство должно быть не только популя...

было организовано в Александринском театре 17 марта после спектакля...

Е. П. Корчагина-Александровская — прежде всего артистка величайшей откровенности и человечности...

Вторая причина ее популярности кроется в том, что она своими излюбленными и коронными образами...

Вот этой своей чуждостью к массе, героизмом своих образов, глубиной человеческой теплотой своей игры...

Итак, высокая мастерства. Такая нора наступила для Горина-Горина. Нужно уметь пользоваться цветением художника в такое время...

Кроме белогорского проходимца Вазева, академиком Ленинградского университета...

Редко можно видеть такую непосредственную и острую реакцию зрительного зала на каждое движение и каждое слово актера...

Б. А. Горин-Горин

Таким же артистом масс, чрезвычайно популярным среди ленинградских рабочих...

Юбилейная историческая литература не интересует борьбу стилей, конкретно протекшей в живой практике театра...

Высшим достижением Б. А. Горина-Горина следует считать его последнюю работу в «Бойцах»...

В первом томе «Истории кино» формализм как явление реакционного буржуазного искусства не рассматривается...

Искаженная история

О КНИЖЕ Ф. ШИПУЛИНСКОГО

Недавно вышедшая книжка Ф. Шипулинского под названием «История кино»...

Книга построена без плана научной периодизации истории буржуазного кино; отсутствие метода...

Отсутствие научного метода и, вероятно, необходимых материалов заставили автора построить книгу...

Стратегическая проба Ф. Шипулинского по страницам мировой истории от египетских иероглифов...

Но когда автор, в силу необходимости, вступает в область теории искусства...

В первом томе «Истории кино» формализм как явление реакционного буржуазного искусства не рассматривается...

Все реакционно-активные фильмы буржуазии, все самые антисоциальные по своему существу...

Да и вообще нет таких кинофильмов, где бы все кадры были построены оптически...

В разделе «Преодоление литературной авторитарности»...

Инициатива «Советского искусства»...

УПРАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ НАРКОМПРОМЕ СССР

что этот прием — «мягкий фокус», «суаль» может показаться...

«Гутенберговская Ура», — пишет автор, — диктует свою волю не только сценаристам и режиссерам...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

Сложная проблема стилизма и импрессионизма буржуазного кино в Америке и в Западе...

Автор смену киножуров прямо календарно приурочивает к смене периодов стабилизации и временного «спросерта»...

Настоящую возвращаясь все к одной и той же теме о «парламентском жаргоне»...

Оптика углубляется еще более, когда автор устанавливает мнимую замену жанра авантюризма...

Автор пишет: «Американская буржуазия осознала, что в период экономического колебания...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

«История кино» в Энциклопедии только поспешно развивает эти тенденции и художественной филь...

Баян В Рассрочку

Помощь музыкальной самодеятельности

Не у каждого рабочего и служащего есть средства для приобретения дорогостоящего инструмента «баян»...

Член кружка баянистов А. ЧЕКМАРЕВ

Коллектив заберет «Советское искусство», что он также будет бороться за освоение техники и изучение музыкальных произведений...

Чем скорее мы выступим с новыми советскими и классическими репертурами на страже клубов...

И коллектив кружка обращается к редакции газеты «Советское искусство» с просьбой...

можно было получить баяны выстойности и выпуска для этого специального баяно-обязательства...

Первый музыкант

Послушайте, дружище, чем нам рисковать баяном, а вешкам, давайте лучше присядем здесь в уютном и поточкуем о славномном сегодня...

2-й музыкант. Идет. Я согласен. Публики очень много и времени для беседы у нас будет достаточно...

1-й музыкант. Бывало и дурак. О чем ведемшии, молодой человек. Ведь это было лет 25 назад...

2-й музыкант. Вы все шутите. Но все-таки это страшно. Нельзя же в самом деле думать, что тут три тысячи зрителей и любителей камерной музыки...

1-й музыкант. И не следует так думать. Значит, здесь очень немногие не любители порядка...

2-й музыкант. Это еще что за парадокс! Хотят стать любителями и знатоками. Тупаню...

Музыкант, а не аптекар. Что это за вопрос? 1-й музыкант. Сейчас обясню. Это очень просто...

1-й музыкант. Бывало и дурак. О чем ведемшии, молодой человек. Ведь это было лет 25 назад...

2-й музыкант. Вы все шутите. Но все-таки это страшно. Нельзя же в самом деле думать, что тут три тысячи зрителей...

1-й музыкант. И не следует так думать. Значит, здесь очень немногие не любители порядка...

2-й музыкант. Это еще что за парадокс! Хотят стать любителями и знатоками. Тупаню...

1-й музыкант. Тут нет ничего парадоксального. Интерес к камерной музыке — признак развитого музыкального вкуса...

2-й музыкант. Слушайте, а вы знаете что такое калиб? 2-й музыкант (обидливо). Я му...

камерную музыку. В действительности главная особенность камерной музыки совсем не в ограниченности числа исполнителей...

2-й музыкант. Мне не нравится. Исполнитель превосходит, а все-таки камерной ансамбля не получается...

1-й музыкант. Ну, тут конечно, сказались и поспешность приготовления вещи. Тем не менее, вы правы...

2-й музыкант. Да, это действительно ново. Не думаю, чтобы правдивый хиндустанский Амар-квартет мог похвастаться...

1-й музыкант. Что такое камерная музыка — вы можете узнать в Малой советской энциклопедии...

1-й музыкант. От итальянского «мер» — компана. Признаться, я думаю, что это вы думали так...

Моцарта, становится недостатком в исполнении Бетховена. Исполнитель толкует эту вещь несколько односторонне...

2-й музыкант. Почему вы подчеркиваете этот эпитет «советский»? Неужели можно серьезно разговаривать о каком-то советском методе исполнения Бетховена?

1-й музыкант. Без сомнения можно, но при условии, если мы будем считать слово «советский» не методом, а выражением сути...

2-й музыкант. Опрокинуть ваши утверждения вовсе не трудно. На первый вопрос вам ответил сам Танцев, писавший в свое время...

1-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

Я не удивлюсь, если в нынешней Германии «Баян при Виктории» будет признан самым величайшим сочинением Бетховена...

2-й музыкант. Ну, уж не стиль. В конце концов каждый исполнитель вырабатывает свой собственный стиль...

1-й музыкант. Да, это действительно ново. Не думаю, чтобы правдивый хиндустанский Амар-квартет мог похвастаться...

1-й музыкант. От итальянского «мер» — компана. Признаться, я думаю, что это вы думали так...

2-й музыкант. Слушайте, а вы знаете что такое калиб? 2-й музыкант (обидливо). Я му...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

яются лишь подготовкой к творческому акту, не игра никакой самостоятельной роли...

2-й музыкант. Состав квартета вполне хорош. Я слышал упреки по адресу Циганова, что у него слишком большой звук...

1-й музыкант. Пора кончать наш разговор. Публика все разошлась. Сделаем короткую репризу...

1-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

инструмента к инструменту отычаны. Прежде всего можно поздравить квартал с таким ансамблем...

2-й музыкант. Состав квартета вполне хорош. Я слышал упреки по адресу Циганова, что у него слишком большой звук...

1-й музыкант. Пора кончать наш разговор. Публика все разошлась. Сделаем короткую репризу...

1-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

2-й музыкант. Да, я тоже думаю, что здесь товарищи были самым изощренным и самым чуждым...

