

Как уже сообщалось, под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК партии В. МЕДВЕДЕВА состоялось заседание комиссии ЦК КПСС в дискуссионно-консультационном формате по вопросам культуры...

они будут на стороне тех, кто это выполнит. Если будет жить Библиотека им. В. И. Ленина, будет музей современного искусства, которого у нас до сих пор нет в стране...

без гражданской ответственности. Да, сняты внешние ограничения, но должны включиться тормоза внутренние — нравственные...

Александр Капко: КРАСНЫЙ СВЕТОФОР... Разработка полных культур, ее реализация трудно себе представить без настоящего, адекватного, постоянного участия науки в этом процессе...

Вадим Медведев:

ОТНОШЕНИЯ ХУДОЖНИКА И ОБЩЕСТВА ИЗМЕНИЛИСЬ

Обсуждение вопросов культурной политики партии в современных условиях приобретает сегодня особый смысл, связанный с предельно острой дискуссией, которая идет в стране. В преддверии съезда важно обозначить тот огромный пласт, который накоплен в этой области за годы перестройки...

В ЦК и Совмине известны все удручающие цифры. Из 172 крупных административных территорий страны, автономных республик, краев, областей ныне лишь половина располагает музыкальными театрами. Менее трети — театрами юного зрителя. Даже театр кукол имеют далеко не все эти территории...

МОРЕ ПОСТАНОВЛЕНИЙ, А РЕЗУЛЬТАТ?

Из всех кризисов, которые переживает наше общество, пожалуй, наиболее тревожащий — кризис в сфере культуры. Особенно художественной культуры. Причины такой ситуации много.

Совершенно отсутствуют работы, в которых хотя бы предпринимались попытки концептуально представить, как дальше должна развиваться наша художественная культура, какие имеются противоречия в развитии, формировании духовных потребностей личности в этот сложный переломный период.

Валентин Распутин: В ТИСКАХ КОНЪЮНКТУРЫ

Мы много говорим о приоритетном внимании к культуре, но забываем, что это должно быть не просто одним из приоритетов, а главным приоритетом государственной политики. Давно сказано: «Не хлебом единым жив человек...»

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА:

Первоначальная задача партии заключалась в том, чтобы расковать, высвободить творческую мысль в стране, пробудить свободное обсуждение накопившихся в культуре проблем, обеспечить простор для прогрессивных сдвигов в общественном сознании...

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...Действительная интеллигенция СССР повсюду в перестройке. В то же время в ее среде уже снизилась профессиональная активность, царит известная растерянность, нарастает групповая неадекватность...»

ни кто не торопился выполнять, а большинство из них не было подкреплено финансовыми и материальными ресурсами.

мы напрасно боимся слова «нравственная цензура»? Мне, например, кажется, что по крайней мере на тот период, пока не будет работать закон, нравственная цензура нужна — иначе мы не справимся с наплывом массовой культуры...

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...Раньше мы часто повторяли, что наше общество наследует лучшие гуманистические традиции, что коммунисты — некая элита, не обогатившая себя культурой, достигнув лишь человеческого бытия...»

созданы в последние годы в Гагане, Ханое, Коломнине, Деле. В ближайшие годы должны быть сооружены памятники Ленину в Калининграде, Костроме, Новокузнецке, Бухаре, Таллинне, Ленинске-Кузнецком, на Саяно-Шушенской ГЭС. Хотя и без того нередки при этом курьезные ситуации, когда в одном и том же городе, на ограниченном пространстве находится несколько памятников.

Тот самый разрыв между словом и делом, который приобрел у нас хронический характер и от которого мы понадеялись было уйти, как говорит герой одного романа Бориса Можаева, «враз и навсегда».

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...Перестройка обновила драматические последствия латеральной и протективной интеллигенции. Преодоление депрессивной интеллигентности предполагает прежде всего обеспечение достойной независимости личности. Лишь в этом случае творческая интеллигентность способна выполнять истинную общественную роль...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

Дмитрий Лихачев: СОВЕТОВАТЬСЯ С СОВЕСТЬЮ

В мире XX века чрезвычайно возросла агрессивность. В самом обычном смысле этого слова. Эта агрессивность свойственна и нам в своих специфических формах. В частности, агрессивность культуры — агрессивность, противопоставляющая настоящую классическую культуру...

собственной культурной собственности. На первом Съезде народных депутатов СССР о кризисе культуры говорили только Д. С. Лихачев да министр культуры Владимир Гусинский и Новгородский. Ну, может быть, еще несколько ораторов...

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...В первую очередь необходимо реальное повышение статуса деятеля культуры в стране. В частности, необходимы законы, которые гарантировали бы творческой интеллигенции свободу самозанятости, не ограничиваемые практической возможностью для свободной профессиональной деятельности, достойные и адекватные условия существования и труда...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...В первую очередь необходимо реальное повышение статуса деятеля культуры в стране. В частности, необходимы законы, которые гарантировали бы творческой интеллигенции свободу самозанятости, не ограничиваемые практической возможностью для свободной профессиональной деятельности, достойные и адекватные условия существования и труда...»

Геннадий Ягодина: НАМ НЕ РАВНОСИТ, КАК О ЧЕМ-ТО ПЛОХОМ ГОВОРЯТ

Мне не нравится, когда как о чем-то плохом говорят о так называемой элитарности культуры. Дело в том, что всякая культура должна иметь свой элитарный слой. Достоинства, Пушкина, Тургенева — это элитарная культура, и если мы элитарную культуру не будем воспитывать, поощрять, а будем создавать в отношении ее некую систему поощрения, тем самым мы не будем способствовать поднятию культуры как таковой в нашей стране.

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...В целях демократизации в области культуры, поощрения инициативы и заинтересованности отечественных людей и интеллигентной, максимального наращивания и расширения культуры допустимых ресурсов — государственной, кооперативной, частной, смешанной и др. И в первую очередь в определенных условиях — поощрять и стимулировать частную и кооперативную культуру...»

Николай Губенко: КТО ЭТО ВЫПОЛНИТ?

По данным опроса 38.000 человек в РСФСР, наибольшей беспокойство в минувшем году вызывали: рост цен на товары и услуги — у 80 процентов, плохое обеспечение продуктами питания — у 84, жилищные условия — у 82, а также уровень обучения в школах вызывает беспокойство у 8 процентов опрошенных. Недостаточное количество учреждений культуры — у 5, невозможность приобретения необходимой литературы — тоже у 8 процентов, состояние морали и нравственности в обществе — у 18 процентов.

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...Вулгаризация теории социализма и антиципация авторитарно-формационной системы породили установочную ситуацию антиподов идей Ленина о характере социалистических культурных преобразований, с неизменной ясностью отечественной и мировой классики, вневременной народности традиций, и тотальное подчинение культуры идеологии. Сдвигаясь от этого стали отрыв культуры от действительных духовных потребностей народа, игнорировать значительную часть культурного бытия, обеднение творческого потенциала общества, изоляция СССР от мировых культурных процессов...»

Геннадий Ягодина: НАМ НЕ РАВНОСИТ, КАК О ЧЕМ-ТО ПЛОХОМ ГОВОРЯТ

Мне не нравится, когда как о чем-то плохом говорят о так называемой элитарности культуры. Дело в том, что всякая культура должна иметь свой элитарный слой. Достоинства, Пушкина, Тургенева — это элитарная культура, и если мы элитарную культуру не будем воспитывать, поощрять, а будем создавать в отношении ее некую систему поощрения, тем самым мы не будем способствовать поднятию культуры как таковой в нашей стране.

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

«...С одной стороны, государственная бюджетная поддержка культуры выросла численность занятых в ней работников, создаются материальные стимулы для их труда. С другой — снижается спонтанность, концертных, инимассовых, выставочных клубных вечеров...»

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Новый статус культуры должен обеспечить действенное юридическое...

Владимир Кудрявцев:

ЧТО С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ?

Крупных разработок нет сейчас в области культуры, и о культуре совсем не говорят...

тительства. В том же кино. Наказано, запрещено, пресечено...

Василий Захаров:

БЮСТЫ И СТАТУИ

Мы одним законом о культуре все наши беды не решим...

уже утвердились и имеют в нашей стране и в мире авторитет...

А КАК У НАС С ВЕЛИЧИЕМ ДУШИ?

Авторитет и популярность любой партии, любого общественного движения...

Используя право законодательной инициативы, наверное, действительно есть смысл...

жесты, внимание средств массовой информации невозможно...

ГЕННАДИЙ СЕЛЕЗНЕВ:

И должны быть стипендияты от партии — талантливые ребята, студенты, творческие работники.

И еще. В прошлом году наша газета провела широкий опрос общественного мнения...

Вадим Медведев: НЕ ДЕКЛАРАЦИИ, А РЕАЛЬНОЕ ДЕЛО

Я не хочу претендовать на какое-то обобщение итогов нашей дискуссии...

Начать гуманитаризацию надо бы с самих себя. Своим примером мы должны увести и наших экономистов...

Говорилось здесь и об оценке нашего прошлого, о сложных перипетиях культурной политики нашей партии...

ПУТИ ОБНОВЛЕНИЯ

в области культуры. У нас их не так много. Институт мировой литературы им. А. М. Горького...

Владимир Карпов: О НЕБЛАГОПОЛУЧИИ — ВО ВСЕГ ГОЛОСИ

Власть взяла. Советский строй сохранил. 70 лет в лихорадочном социализме. И что построили?

Борис Угаров: ЖЕЗЛОМ ПО КУЛЬТУРЕ

Начать надо с культуры. Учителей. Учили бы грамоте, по-русски разговаривать...

Армен Медведев: МОЖЕТ, ПРЕЗИДЕНТСКИЙ УКАЗ?

Да, мы за плюрализм. Да, партия и государство несовместимы. Но о каком соглашении может идти речь...

ности. Закон о собственности не предусматривает этой сферы деятельности, а сейчас интеллектуальная собственность...

Власти взяли. Советский строй сохранил. 70 лет в лихорадочном социализме. И что построили?

Начать надо с культуры. Учителей. Учили бы грамоте, по-русски разговаривать...

Начать надо с культуры. Учителей. Учили бы грамоте, по-русски разговаривать...

Тихон Хренников: ПОЧЕМУ МОЛЧИТ ПРЕССА?

Горько поддерживают призывы о включении всех механизмов для сохранения устойчивости и развития нашей культуры...

матники и никто за это не отвечает. 99 процентов порнографических и других сексуально распушенных фильмов...

Сергей Шувалов: ПУСТЬ СКАЖУТ СЛОВО КОММУНИСТЫ

Почему, собственно, идет речь о культурной политике КПСС? Разве экономическая политика не должна быть культурной политикой?

Олег Чернышев: ИДЕОЛОГИЯ — ЭТО ПРОГНОЗ

Наша Комиссия Совета Национальностей ВС СССР с момента образования сразу же включилась в работу...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

прошлое возникло как называемое «пересмысленное» личностно-вождя и ленинизма в целом.

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЦК КПСС следовало бы проинициативу о разработке новой концепции международного культурного сотрудничества СССР...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

очень правильная! Я не думаю, что найдется какой-нибудь неформальное движение, партия, которая осудит КПСС или потребует отобрать у нее имущество...

Владимир Нерозков: ЧЕСТЬ И ДОСТОИНСТВО ИМЕНИ НУЖНО ЗАЩИЩАТЬ

Как член президиума Советского фонда культуры и человек возглавляющий Совет по топонимии, не буду разглагольствовать...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЦК КПСС следовало бы проинициативу о разработке новой концепции международного культурного сотрудничества СССР...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

о том, чтобы действительно расширить высоконравственные ценности поколения.

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЦК КПСС следовало бы проинициативу о разработке новой концепции международного культурного сотрудничества СССР...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

Проблемы культуры особенно актуализируются в связи с переходом к регулируемым рыночным отношениям.

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЦК КПСС следовало бы проинициативу о разработке новой концепции международного культурного сотрудничества СССР...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

Наиболее сложная проблема взаимодействия идеологии и культуры. На мой взгляд, требование идеологизации культуры нельзя воспринимать как некий запрет...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

ЦК КПСС следовало бы проинициативу о разработке новой концепции международного культурного сотрудничества СССР...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

ТЕЗИС ДЛ Я РАЗМЫШЛЕНИЯ

Обновление хозяйственных механизмов сферы культуры непосредственно связано с управленческой деятельностью...

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ РЕШИЛА:

передать доработанные с учетом обсуждения материальных заседаний и рабочие группы в комиссию по подготовке проекта документов XXVIII съезда партии...

Материалы подготовили Г. АРТАШЕВ и В. ПОТАПОВ.

ИЗ ПОЧТЫ НЕДЕЛИ

Ждите ответа

«С каждым днем жить становится все тревожнее. Мы только привыкли к тому, что обычные магазины заставлены киrowыми саломатами, а в отделах продают дефицитный в прошлом году стиральный порошок, как вдруг с прилавков смело все продовольственные товары. У меня такое ощущение, что наше общество — в истерике: люди хватают все подряд, как будто можно заглянуть на всю жизнь...»

не сделать, взять взаимы и не отдавать — сегодня этот стиль характерен не только для некоторых частных лиц, но и для организаций. Вот какое письмо получили мы из филиала советско-люксембургского предприятия «Отема»: «Директор Дмитровский...»

нет никакого эффекта от совместных предприятий. Мы разучились работать, степень профессиональной и нравственной деградации зашла слишком далеко...»

Н. РУСАКОВА.



Страницу подготовила Н. РУСАКОВА.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

Пять лет назад перед общением в промышленном городе появились женщины с двумя детьми. Весь вечер она просидела на лавочке у крыльца...

«Ты же знаешь, что это не просто письмо, а письмо, которое может изменить жизнь...»

Мадонна без младенца

«Уважаемая редакция! Хочу написать вам про свою соседку Надежду Кучерову, чтобы все знали, какие женщины бывают на свете...»

«По крайней мере Кучерова живет в теплом и сухом общежитии...»

В отсутствие любви и денег

В номере за 12 мая прочла статью А. Капто «В ответе за судьбу народную...»

Другой разговор

У нас в районе длительного время не было заведующего отделом культуры. Эта должность не раз предлагалась...

Кому это нужно?

Шесть лет прошло, как на стало Константином Константиновичем Ивановым, народным артистом СССР...

Наследник без прописки

Мы с мужем живем в неоправданной квартире. Хотели бы передать ее по наследству внуку...

ЕРЕМИНЫ.

ТОМСК.

С этим вопросом мы обратились к Г. Ф. РАДЧЕНКО, заведующему сектором развития материальной базы Бюро Совета Министров СССР по социальному развитию.

ДВА ПИСЬМА НА ОДНУ ТЕМУ

«Иногда мне кажется, что я живу в каком-то другом мире...»

НА ФОТОКОНКУРС



Переправа. Фото В. Щакодина.

Изгнать музей из храма?

К определению судьбы каждого церковного памятника надо подходить индивидуально, тщательно взвесив все последствия...

архитектурного комплекса, так и использование его для духовного воспитания народа.

назовешь. Мы же хотим обратить внимание вот на какой аспект: в культурных зданиях находятся сейчас сотни музеев...

Г. ЩУЦКАЯ, председатель Совета трудового коллектива Государственного Исторического музея. МОСКВА.

советская культура

Цель ИПК — создание мощного интеллектуального потенциала предприятий, настоящих деловых людей, свободно и легко ориентирующихся в сложнейших вопросах коммерции.

АБСОЛЮТНЫЙ УСПЕХ

Во всех видах предпринимательской деятельности

ГАРАНТИРУЕТ СВОИМ СЛУШАТЕЛЯМ ЛЮБЕРЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «ЭСКАРТ» при дирекции советско-американского фонда «КУЛЬТУРНАЯ ИНИЦИАТИВА»

Чем дышат горожане? Что они пьют? Как живет деревням и цветам в нашем Мегалополисе? Эти вопросы решает «ПРИМА»

Гороскоп в почтовом ящике. Астрологи говорят, что расположение небесных светил в момент рождения определяет судьбу человека.

Пользователям персональных ЭВМ ТИПА IBM PC/XT. Гибкие магнитные диски диаметром 130 мм (5,25 дюйма)

МОСКОВСКИЙ ЛЕСОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ объявляет набор в группу переподготовки кадров по направлению «Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство».

Романковская детская МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА приглашает высококвалифицированных преподавателей: пианиста, хормейстера, руководителя хора духового оркестра.

Если вы уверены в своих творческих способностях, хотите их развить и укрепить, живите «Моонсунд фильм»

Московский театр «МЮЗИКЛ» объявляет конкурсное замещение вакантных должностей артистов балета и артистов-вокалистов.

— ЭТО ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК?.. — НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ, ЕГО ПОСТРОИЛИ УЧАЩИЕСЯ ПТУ-55!

«СЕВЕРНАЯ КОРОНА» Московский ансамбль солистов «СЕВЕРНАЯ КОРОНА» в связи с предстоящим расширением артистического состава приглашает высококвалифицированных музыкантов-исполнителей.

МУЖЕН ТОЛЬКО ИНТЕРЕС И ЖЕЛАНИЕ приобрести уникальную научную разработку в области экологии: производство не дорогих и простых приборов экологического контроля.

КОМПЛЕКТ ТЕНАЖЕРОВ «МАГНИТ» — ЭТО: 11 спортивных тренажеров для развития всех групп мышц, сконструированных на уровне аналогов английских и финских фирм;

«Юность» Молодежный центр предлагает организациям и предприятиям: 1. разместить рекламные информационные материалы в средствах массовой информации.

ИНТЕРПИ ПРЕДЛАГАЕТ ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ — уникальный деловой мост между Востоком и Западом, между нашим предприятием и любой из более чем 100 тысяч зарубежных фирм.

Более подробно о содержании нового издания и каждого из его блоков вы узнаете, написав в отделение первичной обработки информации по адресу: 603000, г. Горький, ул. М. Горького, 107.

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЦ! ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ — оформление тематических кабинетов. Комбинат заключает субподрядные договоры для выполнения объекта в натуре.

ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

Все Джазы В гостях



Что говорить, в столь блистательном «пароде» не просто будет выступать нашим музыкантам, хотя они несколько десятилетий подряд (и часто удачно) пробуют свои силы на международных форумах в Варшаве, Праге, Гаге, Ганновере, а в Москве — только на джазовых фестивалях, совсем недавно ансамбля virtuозного трубака и композитора Германа Люкена «Кадакс» играл в одном концерте с легендарным трубачом Сэмюэлем Дэйвисом Гиллеспи и с чеством выдержал этот трудный экзамен. «Кадакс» — тоже участник этого джазового марафона.

И. КОСОЛОБЕНКОВ.

От Урала до Атлантики

В один и тот же день одновременно в Югославском культурном центре в Москве, в галерее «Арт» в Волгограде, в галерее «Арт» в Грозном и в галерее югославского культурного центра в Париже и в галерее «АР» в Бресте осуществлялся проект художников-авангардистов Евгения Деминского «Линии от Урала до Атлантики».



ВЫПУСК № 17

Венская не-опера

В Москву приедет с серией концертов австрийская группа «Блайнд Петинш». Выступление этого коллектива в Москве — событие поистине удивительное, ибо мы практически не знаем корифеев концертных площадок Вены или Зальцбурга.

Виктор ГЛАЗОВ.

Конец «русского бума»?

Если бы объявленные к продаже 22 произведения 9 худомцев были куплены по обозначенной в каталоге цене, то сумма превысила бы 9 миллионов фунтов.

Кто он?

Выставка произведений Ханса Арпа открыта в Москве. Кто он Ханс Арп? Его нельзя назвать только скульптором, поскольку одновременно он занимался живописью, делал коллажи, вышивал, шил, лепил, а кроме того — писал стихи и прозу.

Неизвестный Левитан

Мозаика из драгоценных и полудрагоценных камней — манер, согласитесь, редкий. Возникновение удачи «попота» из авантюры, олов, изумрудов представляет посетителям выставки шедевр художника Валерия Даузалдара, который открыл в художественной галерее Советского фонда культуры на улице Карла Маркса, 15.

Хорошо смеется тот...

Первый фильм на индустриальном производстве СК СССР — кинокомедия под названием «Яблоки» — снимает собственному сценарию режиссер Анатолий Эйраманов. Ехала на съемки в поплава на обед. В обычной московской квартире на Соколе, превращенной в павильон, вся съемочная группа в первые дни работы сидела за столом.

Благородное собрание

Идею по коридорам-каткам ГИТИСа, поднимаясь по лестнице, потолок в релятивистском зале, четыре железных столбика, свету что выплеснется — в бойню хорошо играть. Настроение романтично-жесткое. Никакой коммерции — одно чистое искусство.

Голос балерины

Неожиданной была сама мысль сценарически воплотить библиеские тексты. Отыскалась на это театральная группа «Отражение», в немки слова, актер и режиссер Александр Парра и музыкант Егор Высочай. Представление состоялось во Всесоюзном киноцентре.



И. ПИРОВОГА.



Прощальная гастроль

30 мая Москва прощалась с музыкальной рок-эпохой. В этот день в универсаме спортивной школы «Дружба» давали концерт участники всевозможной эволюционной акции «Рок чистой воды».

Старт взят

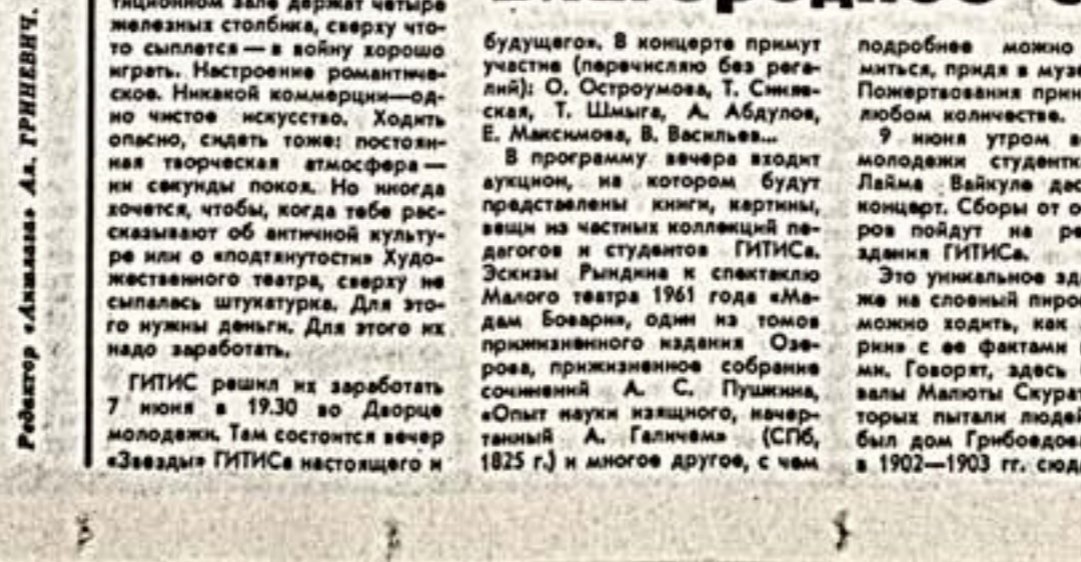
Нет повести счастливее на свете... Пожалуй, так можно сказать о музыкальной судьбе тринадцатилетнего ерванского виолончелиста Александра Чаушяна.

Зеркало молодых

Наверное, никто не любит заплывать в воду. А читать? Попробуйте имя «Зеркало». Год замятия — творчество. Возраст — 6 лет. Место жительства — коммунальный домик в посевском доме в Грозном.

Идеи по коридорам-каткам

Идея по коридорам-каткам ГИТИСа, поднимаясь по лестнице, потолок в релятивистском зале, четыре железных столбика, свету что выплеснется — в бойню хорошо играть.



И. ДМИТРИЙ ФАФУРИН.

Кто окажется под обломками?

В одно прекрасное утро мы, т. е. Союз кинематографистов СССР, проснулись и с удивлением обнаружили возникшую без нашего ведома Ассоциацию объединений кинематографистов страны, которая провозгласила и уже осуществила монопольный спрут, который предполагает всю государственную киноиндустрию, а затем начать диктовать нам, там, кто снимает и продает фильмы, свои места, в духе старого Госкино СССР, монополизированные отношения, но более беспристрастные, «экономические».

Союз был решительным протестом, направленный в самые высшие инстанции. А дальше что? Дальше, куда ни пойдешь, надо находить пути, сотрудничать, готовить общие документы, реформировать нашу общую киноиндустрию, но стремительно надвигающийся развал советского кино похоронит под своим обломками и кинохудожников, и киноинженеров.

Первый шаг объединения сделал Нефедов Союз кинематографистов Российской Федерации. За «круглым столом» в Москве встретились руководители союзного, российского и областного подразделений протеста, руководители Союза кинематографистов СССР и Союза кинематографистов Российской Федерации, социологи и экономисты, представители независимых производственных и протестных организаций, кинолюбителей.

Я предлагаю всем познакомиться с разъяснениями специалистов, давно занимающихся проблемами протеста. Материал в значительной степени отражает характер наших разговоров в Москве.

И. МАСЛЕННИКОВ,
председатель Союза кинематографистов
Российской Федерации, народный артист
РСФСР.

случай в ближайшем будущем оно способно полностью возместить свои расходы. Правда, для этого необходимо много потратить на оплату не только организаторам, но и участникам, сделать так, чтобы производители фильмов — студии — получили плату не только за демонстрацию своих произведений на экранах кинотеатров, но и за их появление на любом экране — телевизионном и кабельном, многочисленных видеосалонах или домашних «видеошках», наконец, за использование в недалеком будущем в спутниковых программах или в компьютерных кинограмах. Налоги, которые государство будет получать от кинопродюсеров, в этом случае всегда покроют расходы на постановку самих

фильмов. Все участники кинопродюсера должны перестать в свободном экономическом субъекта. Но этого мало. Экономическая свобода будет желанной и полезной только вместе с защитными механизмами, со страховкой, которую государство обеспечит нерентабельности (вернее, не имеющим синонимичной рентабельности) направляем. Мы уже говорили: детское и национальное кино, дебютное, возникающее кинематографические экспериментальные работы и так далее. Но защищать их государство призвано не применяя никаких запретов и норм, а совсем другим — системной помощью. Гибкая налоговая политика, разумное распределение дотаций из общенационального, республиканского и местного бюджетов.

пространств, в показе фильмов. Все участники кинопродюсера должны перестать в свободном экономическом субъекта. Но этого мало. Экономическая свобода будет желанной и полезной только вместе с защитными механизмами, со страховкой, которую государство обеспечит нерентабельности (вернее, не имеющим синонимичной рентабельности) направляем. Мы уже говорили: детское и национальное кино, дебютное, возникающее кинематографические экспериментальные работы и так далее. Но защищать их государство призвано не применяя никаких запретов и норм, а совсем другим — системной помощью. Гибкая налоговая политика, разумное распределение дотаций из общенационального, республиканского и местного бюджетов.

нет средств ни на покупку фильмов, ни на ремонт кинотеатров. На первый взгляд, жалоба справедлива. И действительно, откуда взяться средства, если на каждые 100 студий садятся 25 зрителей? Но почему же тогда эти нищие владельцы убогой кинематографии не хотят помочь более богатым организациям?

Многие советские предприятия, уже заработавшие немало денег на других видах шоу-бизнеса или вообще в других сферах хозяйства, готовы поделиться с кино частью своих доходов. Согласны заплатить немалые деньги студиям (скажем, таким же нищим и устаревшим) за фильмы, а также кинотеатрам за право эти фильмы показывать. Но — запрет! Подозрительно называем Шмаге, хозяева кинотеатров, КВО, бедны, но горды. И сделать пусть самым старшим организациям отказываются категорически. А если сдают, то, как известно, обдирают как липку. Вплоть до того, что по абсолютной конкуренции продюсеры вынуждены брать по 20 процентов прокатной платы за показ фильма, который не покупали и который им не принадлежал!

Самое обнадеживающее — чтобы осуществить эти мероприятия не понадобится гигантские дополнительные капиталовложения. Просто нужно кое-что убрать, заменить бесполезное и вредное целесообразным. А именно: вместо ныне действующей пирамиды управления, которая в каждой области или республике концентрирует всю власть в начальственной верхушке, нужно ввести самостоятельность всех зрелищных предприятий. Заменить все вертикальные связи горизонтальными — от партнера и партнера. И все эти связи сделать только экономическими. Столь презренное нами взаимоотношение «ты — мне, я — тебе» разорвите для хозяйств в условиях распределительной системы (потому что развалится неразбатанное), но чрезвычайно выгодно при рыночных связях. Это же принцип делового договора двух свободных партнеров! Свободны — значит заинтересованы в выгоде. Если выгода взаимна, обязательно выработает потребитель, то есть мы с вами.

«...Чтобы выжить!»

ПРОФЕССИОНАЛЫ знают, что кино уже с 1986 года перестало быть доходным. Разно упал протест кино, особенно отечественного. Мало кто знает, что из каждых пяти сеансов, которые зритель проводит в кинозале, на четыре он смотрит зарубежные фильмы. Причем эти цифры относятся к кино на телевидении. И пока мы их пишем, а вы читаете, доля советских фильмов в советском же прокате уверенно снижается.

А то, что в целом по стране почти треть четверти кинозала свободно поступает — кто знает об этом? На профессиональном языке это называется «инфляция» заполнения зала. Давайте к этому измерению добавим самих прокатных работников (а в два с половиной раза меньше средней по стране), древнее, изношенное оборудование, плохо построенные новые и старые, откровенно отравленные старые здания.

Каж и всюду, в кино это объясняется двумя группами причин. Одна — культурная, эстетическая и технологическая отсталость, которую, конечно,

можно устранить не сразу, а лишь по мере общего подъема культуры и счастливой экономики. Вторая группа причин — отсталость организационная. Монополизация, общая для всей нашей хозяйственной системы, особенно разрушительна там, где дело идет об искусстве.

Художественный рынок должен быть четким и разнообразным и изменчивым не только массовым, но и групповым потребностям. Его гибкость несовместима ни с монополией, ни с централизованной жёсткостью, которая несовместима с командным руководством. Словом, рынок предполагает свободный участников, «субъекты», говоря словами экономической науки.

Постановлением Совета Министров СССР о кинематографии, принятом 18 ноября 1989 года, в чем особо обидело студию, позволяло им стать более или менее свободными продавцами своих фильмов. Однако аполитизация — прокатные организации и кинотеатры — остались во временах команд-

но-распределительных. По-прежнему во всем — от фильмов до рамных работ и штатов — они связаны по рукам и ногам путями всевозможных инструкций и нормативов. Их деятельность на недавние организационные так называемые киноинженеры очень напоминают старую систему: «...что хотим, то купите, да и нет на горе, бело-черно не берите...» и так далее.

Вот почему Союз кинематографистов решил, что вопрос о прокате будет важнейшим в повестке дня предстоящего VI съезда. Вот почему секретариат союза заказал группе специалистов (в числе которых и автор этой статьи) разработку предложений, которые после обсуждения их на съезде будут представлены протестующим. Ключевые слова проекта перестройки духа важнейших звеньев кинопроцесса — распространения фильмов (оптовой торговли или проката) и демонстрации их (розничной торговли или кинесети!).

Во-первых, мы убеждены, что кино может быть доходным делом, устойчиво рентабельным производством. Во всяком

дорогих суперсервис, на строительство кинотеатров, не говоря уже о нормальной оплате труда.

Это не значит, что кинематографу совсем не понадобятся государственная помощь, различные дотации. Очевидно, что многие картины, важные для развития культуры народа, не смогут принести немедленного прибыли. Во многом успешным останется детский кинематограф, экспериментальные и дебютные ленты, наконец, негровое кино. На все это понадобится средства из государственного бюджета.

Второе, что кажется несомненным: учет интереса зрителя и автор этой статьи) разработку предложений, которые после обсуждения их на съезде будут представлены протестующим. Ключевые слова проекта перестройки духа важнейших звеньев кинопроцесса — распространения фильмов (оптовой торговли или проката) и демонстрации их (розничной торговли или кинесети!).

Во-вторых, мы убеждены, что кино может быть доходным делом, устойчиво рентабельным производством. Во всяком

единственный шанс — в студии единый процесс, идущий изнутри и вглубь.

Вместо громоздкого Госкиномета нужно создать компактный, но очень авторитетный, обладающий широкими правами государственный орган Фонда развития отечественного кино. Советские общественные мнения, квалифицированные специалистов и государственные возможности позволят Фонду развить отечественное кино, тем, чем и должно быть государственная организация, — спорной кино в самом широком смысле слова.

Итак, свободные кинотеатры, которые готовы оплачивать услуги разных сервисных фирм — прокатных, техниче-

Госкино как бы ступило на этот путь: вместо распределения фильмов «сверху» вело так называемый «рынок». Но это лишь видимость рыночных отношений (большинство товарообороты (большинство в VI кинотеатры на производстве фильмов, Госкино вернуло всего 2 миллиона!) Но нити — ни производители, ни торговцы не разорились. Убытки исправно погашает государство. Так через рынок Госкино по-прежнему распределял бюджетные средства, причем подают их киноинженеры, а вутсайдеру, то есть те, кто выпускает никому не нужные фильмы.

Покупателям на рынке выступают республиканские и об-

Н. ВЕНЖЕР,
Д. ДОНДУРЕЙ.



Кому хотел угодить Рембрандт?

СТРОГО говоря, эта беседа с Николаем Андреевичем — мое, журналиста, невыполненное задание. Вернее, «невыполненное» задание было очень простое: коротенькое интервью в номер, страничка на две. Но интервью — жанр непредсказуемый: бывает, что собеседник, человек по-настоящему неординарный, так отвечает на самый обыкновенный вопрос, что разговор в итоге получается куда более емким, чем предполагалось в начале. Ну в такой первый вопрос и могла задать мастеру — художнику, мое имя уже вписано в историю советского искусства, монументалисту и живописцу, чья работа многие годы оказалась в числе лидирующих на всех наших крупнейших выставках! Да только такой: над чем работаете сейчас, Николай Иванович?

— Над чем работаю? Над живописью. Собственно, есть у меня начатая работа и как у монументалиста, даже две — мозаика для станции метро «Пролетарская» в Москве, это с молодыми ребятами делаю, и еще интервью одного из «зарплатных» научно-исследовательских институтов. Но то и другое отложено года на два, так что возможности заниматься живописью — сейчас более последовательно, осознанно — от драматургии сюжета.

— Вот как? Вы полагаете, что в наше бурное время это и есть самое актуальное для художника?

— Живопись — это всегда актуально. Другой вопрос — как это понимать. Мои работы, например, очень во многом связаны с болями нашей деревни. Изуродованная земля, совершенно дикие условия, в которых живет и трудится на ней человек, стоящая природа — было время, когда острота ощущения всего этого выливалась у меня в работы почти истерические. Да и теперь никак элегий нет в памяти — это как новый виток прежней же темы, просто развитой по спирали. Но скажете, могут ли чему-то помочь мои картины, или еще чье-либо? Искусство вообще, изобразительное в особенности, — это, по-моему, совсем не тот общественный инструмент, от которого следует ожидать непосредственной пользы.

— Принято считать, что искусство адресуется к людям, к социальным, которые и призваны что-то менять...

— И потому мы, художники, многие из нас, как бы отключаем в сторону свои прямые профессиональные обязанности и стараемся превратиться в проповедников, изрекающих

большой частью банальнейшие истины, которые, и слову сказать, никого не переубеждают. Причем часто это делается с самыми благими намерениями. Вот сейчас, например, гласность у нас, и многие стали обращаться к тому, что раньше нельзя было трогать, — скажем, к теме репрессий тридцатых годов. Не спорю, пафос понятен. Но, если честно, — волнуют эти картины куда меньше, чем документы и живые воспоминания.

— Но вокруг столько проблем: как быть с гражданственностью творчеством, о которой так много у нас говорится?

— Гражданственность прежде всего в том, чтобы решать те проблемы, которыми дано заниматься именно тебе. Помните у М. Бугакова: когда хирург, вместо того, чтобы оперировать, начинает петь в хоре гимны и марши, наступает разруха. Хочешь петь — пой на здоровье, занимайся общественной деятельностью, выступи в печати. Но оперируй — оперируй! Живописец должен заниматься живописью — это аксиома, а все, что сверх нее, — это только добавки, в конце концов не слишком уж и существенные. Ну, а живопись — это что? Это когда очень хочется, когда очень надо о чем-то рассказать, а слов для этого не существует, есть только образы зрительные. В нашей же живописи уже не первое десятилетие ощущим явный крик в сторону ложно понимаемой «доходчивости» — через сюжет, фабулу, нити, занимательную выдумку. Через то, что вполне можно выразить словом и для чего вовсе не требуется ни колорита, ни глубины пространственных образности. Однако, не занимаясь всем этим, художник неизбежно превращается в дилетанта — наступает та самая разруха, о которой в «Собачьем сердце» написано. И заметьте, пока оно не полностью высказано — это очень болезненно стремительно набирает охваты в художественных предпочтениях наших сограждан. И влияет на них, безусловно...

— Культура и опасность?

— Я бы сказал иначе — она в болезненном состоянии. Кем-то давно привычно определяется плохой художник, — ремесленник. Но «ремесло» — издревле очень почетное понятие. Меня тревожит как раз судьба ремесла, которым я занимаюсь. Я убежден, что когда, скажем, живописец ошибается в цвете, — это больше, чем сугубо ремесленный просчет, — это нравственная ошибка. Мы так устроены: когда мы видим картины, мы предполагаем, что перед нами творение мастера. Он может ли-

шь в неограниченном пространстве, в по-настоящему серьезная работа и там, и тут поднимается ставкой на козырьный успех.

Что же касается этого успеха, истории, то давайте обратимся к критикам, хотя бы к импрессионистам. Это теперь нам описывают жаркие споры вокруг их первых выставок — не забудем, однако, больше ста лет минуло. И поразительно могами — кому, в сущности, было дело в огромном Париже до маленькой группы недоучек академии, выставившихся в каком-то там фототелье, — ну десять человек там жарко поссорили, ну пятьдесят. А кого вообще из «приличных» людей интересовало то чудак, который годами сидел у себя в Экс и писал незрелые обложки? Или тот, что ужо себе отрезал? Помните, вокруг совсем других имен страсти кипели и значились высокие цены. А кому они ныне ведомы, эти другие имена? В вопросе о признании это очень просто, только искусство — это публичность и народ — понятие историческое, его признание нетерпеливо, зато действительно существенно. Публичность — это синонимично, и зачастую ее шум — это шум эстрадного шоу, когда на завтра все затихает.

В искусстве, в культуре ничего не бывает случайным, и если уж что-то в ней возникло, плохое или хорошее, бороться с этим — именно бороться — бессмысленно: возникшее обречено на свой собственный цикл и все равно будет развиваться по-своему. По себе знаю.

— Да, ведь вы были в центре самого знаменитого скандала в нашем изобразительном искусстве.

— Об этом скандале иногда теперь вспоминают, но рассказывают о нем преимущественно как о разгроме неформальной «насти» выставкой, где назывались работы художников, многие из которых впоследствии уехали из страны. Однако тогда, на этой выставке Манежа, наш эрудицированный премьер явился уже вполне возмущенным. Первые молнии попали в классику — в П. Кузнецова, Р. Фалька, которые — в молодости, в нынешнем председателе Союза художников СССР А. Васнецова, в П. Никонова, и меня, в некоторых других. Ну а потом меня, например, исключили из союза, я уехал на Север и в принципе благодарен судьбе — страдания, а не успех очищают от суетности. Впрочем, вначале обо мне поминали долго — и был «невьезден» до самого недавнего времени.

— Хорошо, вернемся к делу сегодняшнему. Но тогда в контексте всего разговора неизбежен последний, сакраментальный вопрос — что делать? — Работать. Не сумно, но с верой в целесообразность того, что делается. Рассказу своего рода притчу, а во-

«Нет стран прекраснее на свете... Этот великий труд доказывает, что воды и наш уважаемый кинематограф в состоянии наиболее совершенные представителей. Сегодня — время раскрепощения. В том числе и в кинематографе. Уже не собираются ли вы готовить новую картину? Самые интересные рассказы о жизни киножурналиста. Хотите увидеть его? Пожалуйста, адресуйте письма Г. Канюкову и оператору А. Мачальскому (киновидеомонтаж «Луга»).

Фото Е. Успенского.

общее «случай из жизни». Была у меня родственница одна, глубоко религиозная женщина. В те годы, когда запрещались новогодние елки, она приносила их и нам в дом усадьбы, под пальто. Мать пугалась — время действительно было такое, что и Богородицу не поминешь. А тетя уверено говорила: что не должно исчезнуть, то не исчезнет. Права оказалась.

Эти к тому, что в искусстве, в культуре вообще, тоже есть вещи, которые не исчезают, несмотря на запреты, несмотря на перемещение моды, несмотря на умозрительные теории, которые выстраивают искусствоведы.

Это — традиции. Под этим словом часто понимается чисто внешняя стилевая преемственность. А традиция в искусстве — она в самой сути того, что делает искусство искусством, в умении художника говорить на своем собственном языке и именно это оказывается нужным людям. Мы вот говорили об актуальности и о зрительности. Я, например, когда работаю, я думаю о зрителях сегодняшних или завтрашних, и представляю тех, что были, допустим, у Рембрандта. Это когда он писал, скажем, «Богородица блудного сына», он стремился им думать? Хотел быть актуальным, учитывать время или «самовыразиться»?

Или традиции русского искусства. Никаких разных мастеров она входила! Сразу после петровского времени — А. Антропов и И. Вишняков: совершенно неожиданно их творчество отразилось потом у А. Венецианова, совсем на них не похожего, и венецианское что-то появилось у Н. Сапунова, П. Кузнецова. А творчество П. Кузнецова вдруг вылезло в памяти стенописи XIV—XV веков, а глядя на них, думаешь о В. Татлине, и Г. Сорока в том же ряду с его чувством Вселенной, и А. Лентуловым, Н. Крыловым. А присмотреться повнимательнее — те же начала сквозят в некоторых наших прославленных и в некоторых наших молодых художниках.

Нашему искусству, культуре очень многого недостает и в материальном, и в организационном отношении, но об этом уже говорилось. Хотя многое — например, сохранение памятников — больше декларировано, скажем, реализуется, будет. Однако главное, то, что более всего способно вылечить наши «художественные недуги», остается обычно как бы в скобках подобных дебатов. Это необходимость преодоления дефицита произведений, создаваемых на основе безусловной честности художника перед своим ремеслом. Это проблема не только, кроме самих художников, не решит.

Т. РЫЛОВА.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ВПЕРВЫЕ ПОСЛЕ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Джордж Буш известен как осторожный человек, который предпочитает идти на компромисс, сталкиваясь с нелегкими выборами. Но когда речь заходит об отношениях между сверхдержавами, он ставит все на советского Президента.

КАК ВЕРНУТЬ ДРАКОНА?

НЕСКОЛЬКО дней, проведенных в Южной Корее, увиденное в ее столице Сеуле и на периферии, услышанное в беседах с представителями мозговых центров этой страны...

ПИСЬМО ИЗ СЕУЛА

На моей памяти еще свежие времена, когда газетчики считали «азиатский» материал «периферийным».

Ярким символом авторитета, стабильности. Сейчас изменяется шкала ценностей. В результате впервые мы столкнулись с проблемой социального обеспечения старости.

дывает отчуждения и враждебности, все следует отдавать во имя сотрудничества и объединения людей.

ГОД ЧАЙКОВСКОГО ЧЕСТВУЯ ГЕНИЯ

Юбилей великого русского композитора П. И. Чайковского отмечен в Болгарии целым рядом мероприятий, подготовленных Союзским Домом советской науки и культуры.

КАК ВЕРНУТЬ ДРАКОНА?

нужно деревню, где можно было бы представить все основные формы традиционного жизненного уклада, крестьянской работы, ремесла, повседневного быта, ритуалов, для чего из всех провинций съездили в аэкоконсерватории различные виды построек, одежды, утвари.



МИНИ-АНКЕТА ДНЯ

Что думают в дни визита Президента СССР в США о личности М. С. Горбачева, о политике советского руководства американцы? Скрупулезный обзор прессы позволяет выделить некоторые наиболее характерные высказывания:

КАЛЕЙДОСКОП «СК»

Прошло еще несколько лет. Искусство маневрирования, блестящий дар прогноста — Миттеран был, пожалуй, первым, кто «попал Горбачеву» с первого взгляда, что предсказал скорый крах авторитарных режимов в Восточной Европе.

ВОКРУГ ВИЗИТА



ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • НАУКА

«Танцующая машина» — так, очевидно, будет называться новый фильм французского режиссера Жюльена Дюпона. Главные роли в котором исполнит 32-летний Патрик Дюпон — звезда балета, кинематографический дебют которого состоялся в фильме «Гладиатор».

КИНОСАЛОН



РАМПА

Шестьдесят лет Элоизиты — одна из наиболее видных актрис итальянского кино. А вот теперь и театры. Во Флоренции Театро стабиле Фриуди показал премьеру спектакля по пьесе Генрикс Уильяма «Стекло и зеркала».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

В книге своих воспоминаний патриарх японского кино Акира Куросава пишет: «Я испытывал и упрям... Я не особенно силен и не слишком талантлив. Просто не люблю показывать слабость и терпеть не могу проигрывать. Я привык добиваться своего. Недавно крупнейшему режиссеру современности исполнилось восемьдесят.

Человек, противопоставленный слабости, идущий вперед наперекор враждебным стихиям, алой силе и коварству, — это стало главной темой творчества мастера. В молодости он учился в Академии изящных искусств в Токио, кроме живописи, увлекся скульптурой, театром, конечно же, литературой — все это определило его кругозор. Исключительные человеческие качества, бурные страсти, конфликты — таковы пристрастия Куросавы-режиссера. Он не раз обращается в

своем творчестве к русской классической и советской литературе: Достоевскому, Горькому, Арсеньеву. Его фильмы «Рассеянный», «Идиот», «Семь самураев», «Трон в крови», «На дне», «Эн», «Дресу Узала» принесли ему не только всемирную известность и любовь публики, но и множество престижных фестивалей мира.

Однако известно, что нет пророка в своем отечестве. Японская киноиндустрия относилась к мэтру более чем прохладно. После шестидесяти годов, когда распространялись телефильмы, японские бизнесмены отказались финансировать дорогостоящие ленты из

вестнейшего режиссера: им нужны были дешевые спонсорские подделки, которые можно было быстро прокатать по кинотеатрам, а потом продать на амальгам экранов. Серьезные ленты Куросавы никак не вписывались в этот очерченный коммерческим кино круг. Да и японская критика не жаловалась режиссеру, обвиняя его в излишних пристрастиях к западному искусству.

Куросава уезжал в Голливуд, надеясь на то, что сможет работать там. И потерял надежду. Он было шестьдесят восемь, он считал, что полоса невезения уже не кончится, и решил свести счеты с жизнью. К счастью, попытка самоубийства не удалась. «Это случилось после выхода из свет фильма «Додзикадзе» и после того, как он бросил свое предприятие в Голливуде, закончившись крахом (Куросава подражался снимая военный фильм «Тора! Тора! Тора!»), — пишет «Нью-Йорк таймс» мэгззинист Холлислейт, что он относился к американским актерам как к солдатам в учебном лагере, что воспринималось ими плохо... Эта история показывает, как неудобно должны быть чувствовал себя Куросава в Голливуде. Он был гораздо счастливее в Сибирь, где позже, уже в 1975 году, снял картину «Дорсу Узала», которая была хорошо принята.

АРХИТЕКТУРА

ОБНОВЛЕНИЕ ПРАЗДНИКА

Запестрела экзотическими вывесками улица Горького — главная улица всей страны. Многоčasовые очереди выстроились у «косметического ряда» — магазины фирмы «Эсте Лаудер», Пушкина с изумлением взирал на рекламу «Юко-колы» и «Макдональдса», на очереди «Глицца» и отель «Шарлотта». Как относится к этому «инвестиционному» спектаклю? Кажется, их никто об этом не спрашивал, но, судя по энтузиазму, с которым стоят они в очередях, люди довольны. По-иному обстоит дело в Париже...

В солнечный погожий день Елисейские поля — это всегда праздник, по крайней мере так кажется каждому, кто попал сюда впервые. Так ли это? Вот несколько интервью, взятых у прохожих.

— Елисейские поля — это прекрасно, — говорит Хишем, прибывший в Париж на работу из Туниса. — Великолепная перспектива, шикарные магазины. У меня не так уж много денег, но я часто бываю здесь просто для того, чтобы насладиться красотой и общей атмосферой.

— Для меня Елисейские поля — это Франция, — делится своими впечатлениями тезка западногерманской рок-звезды Сандра, студентка из ФРГ, проходящая стажировку в столичном университете. — Такое во мне мичево в первые дни. Однако сейчас я думаю несколько по-иному. Масса «фест-фудов», ресторанов на американский манер, все это портит парижский шарм.

— Елисейские поля стали ужасными, — свидетельствует парижанин Ванесса. — Но думаю, что Шарля удастся сделать что-то полезное, хотя именно последние десять лет идет постоянный процесс деградации. Словом, у каждого свое мнение, но взгляд. Однако, что верно, то верно. «Макдональдс», различные «фри-фуды» действительно загромождают Елисейские поля. Нет сомнения, они практичны, дешевы. Но парижанин и гостям французской столицы можно сожалеть — каждая «новинка» действительно должно быть свое место, однако отнюдь не на главной улице города, если не в стороне.

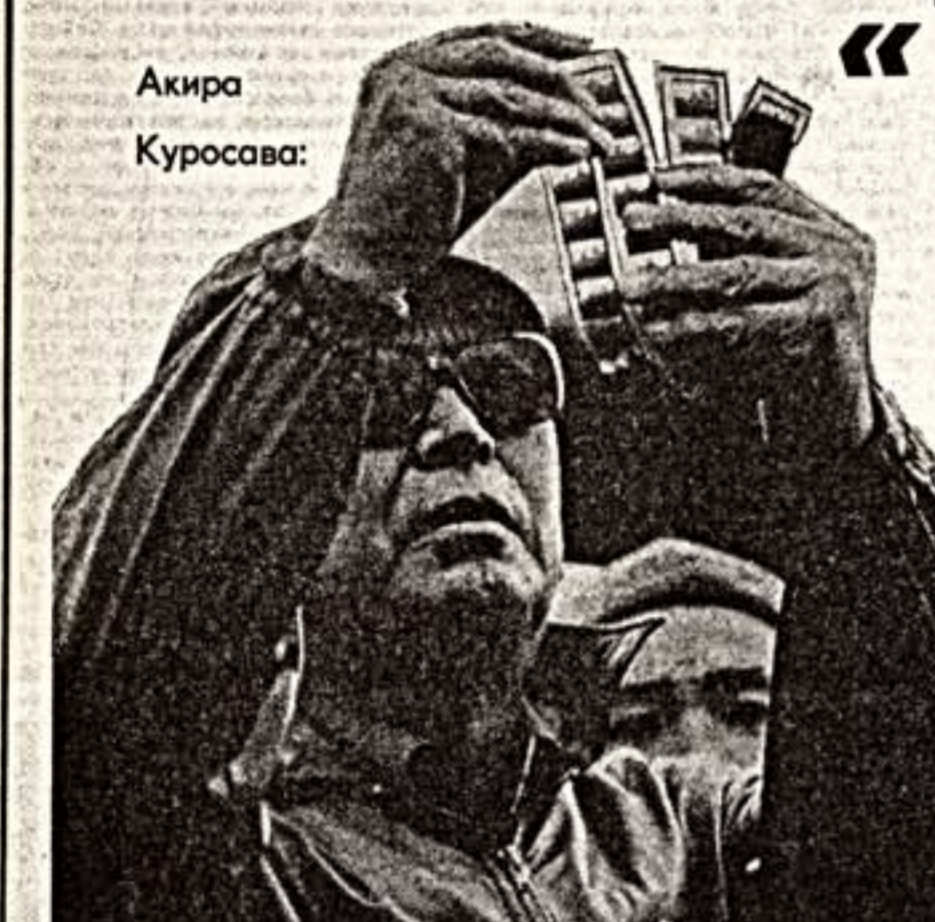
Пять лет отпущено парижским муниципалитетом на реализацию комплексного плана «Елисейские поля» — главного проспекта французской столицы, гордости парижан. Он был выдан мэром города Жаком Шираком.

Не грех вспомнить, что первый «Комитет спасения проспекта» был создан еще в 1912 году, когда существовала еще парижская коммуна по Старому Парижу решительно осудил «усугубившийся процесс банализации» этого района.

Что же вызывает озабоченность городских властей сегодня? Проблема, по мнению Жака Ширака, состоит в определенной «бульваризации» проспекта. Этот термин может показаться непонятным. Однако для парижан все ясно — дело в том, что у каждого района сложилась своя обстановка. Сложившаяся в Бульваре — это постоянное скопление народа, магазинов, ресторанов на покупателях с добротой и «среднего». Для квартала Монмартр характерна «богемная» обстановка, здесь допустимы и сомнительные заведения. Латинский квартал привлекает интеллектуалов, здесь масса картинных галерей, книжных магазинов и магазинчиков.

Что же касается Елисейских полей, то это традиционно «красноречивый» район столицы: здесь проводится в день национального праздника военные парады, здесь немало бо-

Виктор ХРЕКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ПАРКИ.



«Терпеть не могу проигрывать»



Акира Куросава. Кадры из фильма «Сэнсэ».

КТО РАБОТАЕТ с ним, зовет его «сенсэй», мастер. Или же «император» — с намеком на величие и его аристократичным манерам и взрывам позитива царственного гнева. Такие мэтры западного кино, как Спилберг и Коппола, Лукас и Скорсезе, признали, что они для них образцы. Они используют в своей работе его приемы. (Так, например, «Звездные войны» Лукаса родились под влиянием фильма «Трое недогеды в скроути крепости» Куросавы).

Итак, в последнем фильме А. Куросавы. Производстве взяла на себя кинокомпания «Уорнер бразерс» (девятнадцать миллионов долларов) с помощью Спилберга и Лукаса. Лента состоит из восьми эпизодов, которые несут автобиографический характер. В этих восьми эпизодах — полуфантастические мечты о будущем, сцены идиллической жизни японской деревни, воспоминания о легендах и сказках ушедшего детства, просто фантазия — например, встреча с Ван Гогом — любимым художником автора.

...Акира Куросава появляется в безупречном пиджаке в синюю клетку, в светлой, тоже в крупные квадраты рубашке. Все детали туалета тщательно продуманы — от монетки до старинных научных часов. Его сопровождают дочь и переводчица-американка. Любезный и сдержанный господин, тщательно выбирающий слова, божевественно одаренный, с горделивой осанкой человек. Сенсэй.

— Главная героиня первого эпизода, который называется «Я» — пятилетний мальчик. Он живет в том самом доме, в котором вы жили семьдесят лет назад. Вам было тяжело вновь пережить давние эпизоды вашей жизни?

— Я не принимал участия в войне, никогда не был на фронте, хотя мне пришлось немало пережить по вине японского милитаристского правительства. Это был сон, в котором я представил себе, что было бы, если бы я потерял на войне всех друзей и знакомых. С того времени во мне поселился какой-то безотчетный страх, даже ужас за то, что могло бы произойти, если бы вернулся тоталитарный режим. Эту мою пантику символизировал образ собаки определенной породы — военные обучали этих собак переносить гранаты. Это животное — символ того, что я испытывал по отношению к милитаризму.

— В эпизоде «Гора Фиджия в красном» вы впервые прибегли к специальным световым эффектам. Идентичный взрыв, от которого «рассеивается» знаменитая вершина, производит огромное впечатление. А все благодаря Лукасу и его компании «Индастриал лайт визуэлис».

— Результаты сотрудничества получились удовлетворительные, хотя сам по себе опыт был довольно тяжким по причине расстояния: я снимал в Японии, а компания находится в США, поэтому люди, которые придумали все эти эффекты, не могли быть постоянно рядом.

— Какую роль играет Феллини в фильме?

— Не знаю. Все думают, что у меня должен быть абсолютно точный репетит настоящий кино. А вот вчера я смотрел в телевизоре мою ленту «Семь самураев» и увидел кадры просто ужасные, которые мне захотелось замечать, исправлять... Я начал нервничать, быть висишь... Видите ли, я не могу мыслить логически. И поэтому, когда у меня спрашивают, что такое фильм, я не знаю, что ответить.

Публикация подготовлена Л. ФИЛАТОВА.

ЗА УБИЙСТВО ПЛАТЯТ

Четырнадцать лет спустя после смерти «королевы детектива» Агаты Кристи Англия готовится к празднованию ее столетнего юбилея.

Молодые годы Агаты Мари Клариссы Миллар, азиатской фамилии своего первого мужа — полковника Королевских военно-воздушных сил Великобритании Арчибалда Кристи, прошли под покровом тайны. В 1926 году она исчезла из поля зрения родных и друзей. Полицейские расписали все окрестные леса, ходили к другу об убийстве, самоубийстве... Имя молодой писательницы, издавшей свой первый детективный роман «Танцовщица в белом» в 1920 году, было к тому моменту уже достаточно известно, поэтому ее поисками занялись и журналисты. Одним из них повезло: на одиннадцатый день ему удалось обнаружить живую и невредимую Агату Кристи, скрывавшуюся под чужим именем в маленькой провинциальной гостинице. Эта жизненная история послужила сюжетом для фильма «Агата», где в роли «человека детектива» выступил замечательный английский актер Ванесса Редгрейв.

Сотесственники Агаты Кристи старательно и с размахом готовятся к столетнему юбилею писательницы, который будет отмечаться в сентябре. Телекомпания «Лондон уикэнд» снимает 10-часовой сериал об Эрике Пуэро. Турнирское бюро «Торкуэй» организовывает специальную поездку в Восточном Экспрессе (помните «Убийство в Восточном экспрессе») в город, где большую часть жизни провела Агата. Самый популярный в Англии музей восковых фигур мадам Тоссо ожидает невиданного наплыва посетителей — там будет демонстрироваться специально отреставрированное и отличившееся большой точностью изображение Агаты Кристи в старости.



Двойной успех Билли Джоэла

Когда недавно песня Билли Джоэла «Не мы развели огонь» стала лидером рит-парада в США, его 16-й по счету альбом «Грозной Фронт» также вышел на первом месте в списке самых популярных дисков. Двойная удача — событие довольно редкое даже для таких популярных певцов, как Джоэла, чья музыка в США автоматически гарантируется ажиотаж в любом концертном зале.

После похитения на Кеннеди — рассказывал Джоэла в интервью газете «Вашингтон пост» — для меня и моих сверстников время словно усорило свой бег. Прошло бы четыре года, а я помню день, когда да его убий, словно это было недавно — мои ощущения в тот момент, запах, игру света. Поэтому, приступая к третьему альбому, я решил, что не буду последовательно переходить от года к году, а обрину события последующих 23 лет стремительно шагками.

Сам автор описывает «Огонь» как озвученную историю десятилетней «холодной войны», присутствующую в три страстных, с нардыном, куплета. Она написана с 1989 года — тогда, когда на Лонг-Аленде в Нью-Йорке родился маленький Билли. На предыдущий год — страница в песне, несколько слов о самом важном событии. Отдавая песню всю душу, Джоэла через два куплета в США, его 16-й по счету альбом «Грозной Фронт» также вышел на первом месте в списке самых популярных дисков. Двойная удача — событие довольно редкое даже для таких популярных певцов, как Джоэла, чья музыка в США автоматически гарантируется ажиотаж в любом концертном зале.

Поговаривают, будто многие детективные истории Агаты Кристи написаны исходя из своего жизненного опыта. Так, знаменитая «Смерть на Нилах» вышла из-под ее пера после путешествия по экзотическим местам Африки вместе со вторым мужем — эрзаологом Максом Маллоуном. Ну и, конечно же, знаменитая мисс Марпл, ставшая в последние годы известной и советскому зрителю, в большой степени автопортрет ее создательницы.

ДЕТЕКТИВ

К. СЕГУРА.
Агата Кристи в ее двойном издании Лайам Тоссо. Фото из журнала «Прима латиноамериканско» (Куба).

О. СМОРНОВА.

Мост, соединяющий народы

Одной хорошей книгой на русском языке стало...

В этих словах, таких простых и искренних, слышна поэтическая нота...

М. ШАШКОВА.



НА КРУГЕ ЖИЗНИ

ГОРЬКИЕ ПРЯНИКИ

лучшее тут средство сок млечных колоний. С чаш слез...

По деревням его талант выскочил из-под земли...

Первый барьер взял — обманом. Заявил директору, что высылает все документы...

— Написали на доске маршрут и по названию...

— Не спросил согласия, отправил в военное училище. Я было задумался...

ВОЗРОЖДЕНИЕ В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

Тысячи мичман, делегаты Болгарии, Чехии, Словакии, Югославии, Украины, Литвы...

Путь в гости к ливанским зарисовкам фигурки, наброски, эскизы...

— Более двадцати биографий здесь. Вот автобиография Еремеева...

— Вернулся домой. В Пузуво наладил производство глиняных игрушек...

Потом в Воронеж создал артель. Опять — игрушки, глиняная посуда...

— Зароботал водитель. Колхозе 14 рабочих мужик. Ко мне ночью от председателя...

— Зароботал водитель. Колхозе 14 рабочих мужик. Ко мне ночью от председателя...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Нет, что ни говори, а гастроли зарубежных исполнителей, вопреки отдаленным...

Вот и наступил июль — предует москвичей и ленинградцев гастролями...

В июне Москва и Ленинград пройдут гастроли...

Томск, Свердловск и Москву посетит Национальный ансамбль песни и танца...

В Киев в Ленинград прилетит мастер из Бельгии Роберт Янсен...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

В ГДР на Двухсотлетие культуры отправляется балетная труппа...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ. Патрисия Коас (Франция).

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Уважаемый Телегид! Недавно посмотрела документальный фильм о Юрии Любимове...

Уважаемый Телегид! Полагаю, что на ЦТ догадываются о нашей индифферентности к музеям...

Смотреть телевизор регулярно не хватает времени. И что не пропустить ни минуты...

Здравствуйте, дорогой Телегид! В Свердловском музее телевидение решило пригласить нас...

Телегид! Дело в том, Юрий, что Центральное телевидение, как бы мы ни радовались или ни огорчались...

Вот и сейчас, в Свердловском музее телевидение решило пригласить нас...

Я Галина с группой (Великобритания) продолжит гастроли в Грозном...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

В ГДР на Двухсотлетие культуры отправляется балетная труппа...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ. Патрисия Коас (Франция).

ПАРОВОЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Смотреть телевизор регулярно не хватает времени. И что не пропустить ни минуты...

Здравствуйте, дорогой Телегид! В Свердловском музее телевидение решило пригласить нас...

Телегид! Дело в том, Юрий, что Центральное телевидение, как бы мы ни радовались или ни огорчались...

Вот и сейчас, в Свердловском музее телевидение решило пригласить нас...

Я Галина с группой (Великобритания) продолжит гастроли в Грозном...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

В ГДР на Двухсотлетие культуры отправляется балетная труппа...

Мастера советского искусства этим летом побывают в Японии...

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ. Патрисия Коас (Франция).

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ. Патрисия Коас (Франция).

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ. Патрисия Коас (Франция).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...

Самбо в опале. В 60-е годы самбо признается международным видом спорта...