













Советский балет в Японии  
Семьсот похищенных шедевров

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

### ПОЛЬША Возвращение Эвы Кшижевской

Несколько лет назад ре-  
дакция получала письма от  
школьников и пенсионеров,  
студентов и солдат с просьбами  
рассказать о новых ролях Эвы  
Кшижевской, о том, что она  
делает сейчас, где снимается,  
или совсем ушла из кино...  
Потом письма перестали при-  
ходить. Героини фильмов «Ле-  
пель» и «Ламаз» и «Девушка из  
банки» не то чтобы забыты —  
просто привыкли к ее отсут-  
ствию на экране. Да и не столь  
редко кончаются так сенсаци-  
онно начатые актерские судь-  
бы — десяток ролей за два-  
три первых года, потом эпи-  
зоды, мимолетные появления  
на экране, в затем и просто  
кончатся на экране. Да и не столь  
редко кончается так сенсаци-  
онно начатые актерские судь-  
бы — десяток ролей за два-  
три первых года, потом эпи-  
зоды, мимолетные появления  
на экране, в затем и просто  
кончатся на экране.

Между тем то, что произошло с Эвой Кшижевской, ничем не напоминает эти тра-  
гические кинематографические  
трагедии. Она сошла с экрана,  
что называется, на самой вер-  
шине популярности и успеха,  
на вершине точке взлета.

А взлет этот был поистине  
неожиданным. Студентка первого  
курса театральной школы сыграла  
главную роль в «Лепеле» и «Ламазе» — самом значительном  
фильме польской кинемато-  
графии, сыграв без опыта,  
почти без проб — только ее  
черные волосы прошлись вы-  
светлить, ничего больше. Пос-  
ле этого она не знала отбора  
от приглашений — и не только  
у себя дома, но и за границей.  
Польши — в Югославии,  
Румынии, Чехословакии. Она  
снималась в Вильнюсе и  
Тадеуша Коницкого, Яна Ры-  
бакского и Януша Насебера,  
Ежи Кавалеровича и Станисла-  
ва Барбаша, Ежи Ставицкого  
и Иона Попеску-Голо. За

### СВЕРКАЮЩЕЕ СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

С большим успехом  
проводят в Японии гастроли Государственного  
академического Большого театра СССР. С  
прекрасным искусством советских танцовщиц уже  
познакомились жители То-  
но, Осаки, Нагоя, Хиро-  
сими и других городов страны. «Великолепное  
искусство», «сверкающее  
созвездие талантов» —  
такими заголовками сопро-  
вождают газеты отчеты о  
выступлениях артистов.

В турне по Японии балетная труппа показывает  
четыре спектакля: «Лебединое озеро», «Ромео и  
Джульетта», «Дон Кихот», «Спартак». И несколько  
концертных программ. Сопровождающий ее оркестр Большого театра  
дал ряд концертов класси-  
ческой и современной сим-  
фонической музыки.

Японская печать, любите-  
ли хореографического  
искусства по достоинству  
оценивают мастерство советских артистов. «Большой балет» очаровывает слушателей и зрителей тем, что они видят на сцене, идет ли «Лебединое озеро» или полный драматизма «Спартак». — пишут «Майнити».

Несколько раз в Москве, а теперь и в Японии я смотрел балет «Спартак» и каждый раз пони-  
дал зад потрясенный, —  
заявил известный японский композитор С. Тахара. — Начиная с первого акта, где хорошо  
проявляются сила и мужество Спартака, и кончая последней битвой героя, музыка и действие  
дергает зрителя в постоянном напряжении. Это пре-  
красная музыка и великоле-  
пенный балет, — подчерк-  
нул он.

Печать единодушно от-  
мечает, что гастроли балета Большого театра —  
это большой праздник ис-  
кусства, который запом-  
нится надолго.

[ТАСС]

### ИЗДАЕТ «КЛЕ»

Актуальные социально-по-  
литические проблемы находятся в центре внимания со-  
временных африканских ли-  
тераторов. Об этом свиде-  
тельствуют новые книги, вы-  
пущенные камерунским изда-  
тельством «Кле».

Результатом многолетних  
раздумий и труда является сочинение известного каме-  
рунского журналиста Жюля  
Агантиана «Путь Африки», в котором автор анализирует  
проблемы современной Африки в области политики, культуры, экономики и со-  
циологии.

О новой жизни свободной  
Африки повествует книга  
известного писателя Франиса Бебеля  
«Кука Аланти». Ф. Бебель  
был удостоен в 1968 году  
большой литературной премии  
«Сын Агаты Модии».

[ТАСС]

ЯНДЕ



### ДНИ НОВОГО МИРА

#### МОНГОЛИЯ ЗРИТЕЛЬНЫЕ ЗАЛЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ

Новые названия в репертуаре столичных театров. Новые примеры братского сотрудничества театральных деятелей Монголии и Советского Союза. В Государственном театре оперы и балета — премьера балета Сергея Прокофьева «Лолита» (хореография Ростислава Захарова, постановка Владимира Захарова). В спектакле раскрылись большие творческие возможности молодой балетной труппы, в которой много воспитанников советских хореографических училищ.

Раскрыты образы современника, строителя новой жизни, стало главным направлением творческих поисков монгольских театров. Острые нравственные проблемы поставлена Государственным драматическим театром имени Д. Нацагдорж «Матушка Ортолын» — пьеса известного драматурга Д. Намдара, режиссер С. Галсанова.

25 лет тому назад представлена по пьесе советского драматурга П. Малышевского «Волшебный сундук» начал свою жизнь Государственный театр кукол. За эти годы зрители увидели десятки оригинальных и переведенных пьес. Следующая роль давалась ей все с большими трудами, и однажды уже заключенные пробы в какой-то картине, Эва Кшижевская, и удачно режиссер, а другу предложила сама замену и... ушла из кино.

В одном из недавних интервью она вспомнила: «Оказалось, что надолго меня не хватило! Первый год прошел, как месяцы отдыха, и я была счастлива. Весь второй год я даже не вспоминала о кино, словно это не существовало вовсе. А вот третий — третий был самым трудным — я поняла, что жить без кино не могу, в то время, когда я не могла предложить своим услугам людям, с которыми я когда-то работала».

Свою вторую актерскую карьеру Эва Кшижевская начинает в том же сшемломном, что и первую, темпе, и первому. В этом у нас будет еще не один случай убедиться. По советским экранам уже прошла «Операция «Брютус», приобретен для проката фильм «Большая любовь» Г. Т. и, на подходе другие...

М. ЧЕРНЕНКО.

**П**ОСЕТИТЕЛИ лон-  
донских музеев по-  
долгу и в благо-  
дарности стоят перед  
индийскими анти-  
ками, скульпту-  
ми, миниатюрами, эффектно  
расположенными в прекрас-  
ных залах. Но мало кто из  
этых посетителей задает себе  
вопрос: каким образом бесцен-  
ные произведения национальной  
сокровищницы Индии попали в эти музеи? Ответ на  
этот вопрос очевиден: про-  
все эти сокровища были по-  
хищены из нашей страны  
британскими колониальны-  
ми властями. Как известно, они правили Индией по-  
чти два века.

В Лондоне, по-прежнему  
находится еще одно бесцен-  
ное национальное сокровище  
нашей страны — «Индий-  
ская библиотека». Она так и  
не была возвращена Индии.  
Мы могут взорвать все  
это относится к колониальному  
прошлому Индии. А сегодня, мол, дела обстоят  
совсем иначе.

Каково же положение дел  
сегодня? И оставили ли дельцы  
и бизнесмены от искусства  
имperialistischen стран наше культурное на-  
следие в покое?

Ответ и в этом случае  
прост и не менее печален.  
То и дело индийских газе-  
тов появляются статьи о по-  
хищении недюжинных скуль-  
птур, картин и других произ-  
ведений искусства, которых  
впоследствии неожиданно  
«вызывают» Англия или  
США. 1 января этого года  
газета «Индийский экспресс»  
писала: «Тот факт, что в тек-  
нении 1972 года из храмов Индии было похищено более  
семисот скульптур и статуэт-  
ок, доказывает, что меры  
предосторожности, о которых  
столько писали газеты, не  
принесли своих результатов.

Эпизоды грабежей охватили буквально всю страну. Установлено, что где бы были от-  
крыты храмы, там пострадали

и участившимися случаями хи-  
щения произведений искусства  
занимались щатчательным  
изучением международного  
свода законов. Однако

согласно их заявлениям они  
обнаружили ни одной

статьи, которая давала бы  
право потерпевшей стороне

требовать возвращения в

страну похищенного сокро-  
вища. Газета писала по этому

поводу: «Несмотря на кампа-  
нию, которую ведут инди-  
йские министры и

дипломаты, не удалось

предотвратить

появление

новых

похищений».

Правительство Индии

всегда

пытается взять под

контроль эту деятельность

«цивилизаторов» и преду-  
предить им катастрофические  
последствия. Однако не всегда  
это удается. В январе этого года департамент ту-  
ризма Индии опубликовал в

газетах объявление, в котором, в частности, говорилось:

«Разрушены в камне. Из

стены храма вырезана

фигура молящегося».

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

Видимо, что дозники

предупредили античные

музеи о возможном

вывозе из Индии.

&lt;p

## ПАНОРАМА

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## гастрольное лето

## РАДИ ЛЮДЕЙ

Молдавский государственный музыкально-драматический театр им. А. С. Пушкина открыл свои гастроли в Москве спектаклем «Птицы нашей молодости» И. Друца.

Спектакль поставил главный режиссер В. Купча как поэтическое народное сказание о доброте и красоте родного народа. Боль и радость земли, горя и счастья людей идут рядом, но мир становится светлее оттого, что в нем живут такие люди, как тетушка Руза и Павел Русы, какими их талантливо сыграли народные артисты Молдавской ССР Доменико Дарренко и Петр Баранки.

Оба прожили свою жизнь для людей. Недаром любимой птицей Павла, председателя колхоза, был жакорон — он видел жизнь с высокого полета, потому и сумел возвратить пепелище войны родной колхоз и вынести его в передовые. А у Рузы любимая птица — яст. Хранительница домашнего очага и народной мудрости, Руза так же, как и Павел, дорога людям родной деревни.

Удивительно теплый образ тетушки Рузы создает в спектакле Доменико Дарренко. Красивые глаза ее никогда не пропускают ни от горя, ни от радости, душевная отзывчивость безмерна, и в то же время в Рузе живет народная хитрость и лукавство, и строгая гордость.

Глубокое впечатление оставляет и работа Виорики Кириковой роли Паулини. Актриса удалась застенчивая, прятательность и внутренняя сила этой женщины, достойной наследницы тетушки Рузы.

Поэтический спектакль гостей тепло встречен москвичами.

Г. ДМИТРИЕВА.



• В сцене из спектакля заняты: народные артисты Молдавской ССР Д. Дарренко (тетушка Руза) и П. Баранки (Павел Русы).

## ПЬЕСУ СТАВИТ ДЕБЮТАНТ

Дипломным спектаклем выпускника заочного отделения режиссерского факультета Московского театрального училища имени Б. В. Шуниной, молодого актера Н. Ковали «...Забыть Герострат» по пьесе Гр. Горина закончил наш театр свой 22-й сезон. Пьеса, рассказывающая о событиях четырех веков до нашей эры, об истории сожжения храма Герострата, имя которого стало для последующих поколений символом бесмысленного разрушения, привлекла коллегией своей публичностью, идейной направленностью, обращенной в наши дни. Новый спектакль ставят чрезвычайно важные вопросы: гражданской ответственности каждого человека перед своим временем и будущим. Оформлен постановку художник В. Далапогов, в главных ролях заняты заслуженные артисты РСФСР Н. Кузьмин и Ю. Караваев, заслуженный артист Бурятской АССР И. Ктишский, артисты А. Козельская, Н. Коцкая, В. Яковлев и другие.

Спектакль с успехом прошел на гастролях в Перми, куда мы выезжали впервые. А в августе волковцы по традиции стали гостями тружеников села Ярославской области.

К. ЮХОТИКОВА,

заслуживающая личность Государственного академического театра имени Ф. Г. Волкова.

ЯРОСЛАВЛЬ.

## С БЕРЕГОВ ВОЛГИ

Башкирские любители оперетты с большим удовольствием познакомились со спектаклем Волгоградского театра музыкальной комедии. Волгоградцы аплодировали не только городские зрители, они были очень тепло приняты хлеборобами-республиканами. Труженики Уфимского района посмотрели «Марицу». И. Калманова, зрители Давлекановского района — «Северное путешествие» Н. Боголюбского.

Н. НИГМАТУЛЛИН.

## «ТРИ МИНУТЫ МАРТИНА ГРУ»

Эту остроумную пьесу Г. Боровика в постановке режиссера Г. Межова показали зрителям коллектива юбилейного народного театра. В спектакле приняли участие почти пятьдесят самодеятельных артистов: медсестра В. Овчинникова, инженер Н. Крамаренко, томарь В. Нападенский, мастер швейной фабрики Н. Сурдакий, школьники И. Федоров и другие.

М. ПУРИМ.

## СОРOK ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Дочь выдающегося актера, народного артиста РСФСР С. Муратовой, одного из тех, кто прославил саратовский театр далеко за пределами родного города, Людмила Степановна Муратова пришла на сцену Драматического театра имени Карла Маркса четверть десятилетия назад и стала достойной продолжательницей дела отца.

За долгие годы работы Л. Муратова сыграла множество ролей, и в каждой своеобразие и обилие ее таланта проявлялось с новой силой. Исполнение ее роли Попины в спектакле «Крибиль» А. Малакина было отмечено и многими смотрами национальной драматургии и театрального искусства, посвященными 50-летию образования СССР.

Последняя работа Л. Муратовой — роль тети Тони в поставленной главным режиссером Театра имени Карла Маркса Л. Ароновым пьесе М. Дирффе «Приснился и пой», неизменно чувство юмора, удивительная пластика, богатая палитра красок снова очаровали саратовских зрителей. Л. Муратова очень органична в этом спектакле, осуществленном в живе-эстрадно-цирковом представлении и названном «Музик-шоу». Колорит пьесы, участники постановки сделали ее еще интереснее своими режиссерскими и актерскими находками, оформленными (художник Ю. Доломанов).

С новым спектаклем уже познакомились труженики Саратовской области.

В. МУСАТОВА,

заслуживающая личность Театра имени К. Маркса.

САРАТОВ.

## НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Коллектив Пензенского театра драмы имени А. В. Луначарского вернулся из гастрольной поездки по семи областям. Больше двадцати тысяч зрителей просмотрели 57 спектаклей, показанных на сценах клубов и домов культуры. Укрепились связи театра с отдаленными районами — Тамалинским, Бековским, Лопатинским, во многих селах профессиональный театр побывал впервые.

Хочется отметить, что актеры не только знакомили селян с новинками сезона, со своими лучшими спектаклями. Состоились десятки творческих встреч, концертов, бесед на попечительских стоянках. А заслуженный артист Удмуртской АССР В. Осьченко и артист В. Панков провели семинарские занятия с участниками колхозных драматических кружков и аматорами.

Е. ЛАРИН.

**3** АВЕРШАЯ праздник открытия Всеобщих студенческих игр, под звуки торжественного оркестра, провожая его взглядом, человек с бронзовым от загара лицом устало улыбнулся и, не к кому не обращаясь, сказал: «Ну вот, кажется, и все. Теперь можно темного передохнуть...»

Десятки тысяч зрителей уходили из Лужников, унося в сердце теплые слова приветствия Леонида Ильича Брежнева, унося в памяти яркие краски праздника. Миллионы телезрителей у нас в стране и за рубежом были соучастниками торжества, посвященных началу спортивного фестиваля студентов всего мира. Вчера утренние и вечерние газеты напечатали репортажи об этом памятном вечере. И, чтобы не повториться, я решил рассказать нашим читателям о человеке, имя которого знают немногие, хотя с его творчеством знакомы десятки миллионов людей. По крайней мере дважды в год, 1 мая и 7 ноября, он показывает свои массовые спектакли на Красной площади, когда там выступают физкультурники, идущие обычно в головной колонне праздничной демонстрации.

Этот человек — Моисей Аронович Закута, главный режиссер грандиозного представления, развернувшегося позавчера на центральном стадионе страны.

Он закончил два высших учебных заведения, не имеющих никакого отношения ни к театру, ни к кино. М. А. Закута — главный врач московского «Спартака». А как же с режиссером? Имею такой вопрос задать я ему.

— Если хотите, это мое, как иначе можно выражаться, хобби, — мой собеседник сделал небольшую паузу.

История моего увлечения имеет давние и глубокие корни...

Он рос в Баку. Мальчишкой перебралось многие виды спорта, когда, наконец, понял, что гимнастика — это самое, что он искал. В 19 лет Закута стал мастером спорта. А затем три года подряд был чемпионом Азербайджана.

Но одно дело выступать самому, и совсем другое — руководить спортивным праздником, в котором участвуют сотни, а то и тысячи людей. Постановщик подобных спектаклей должен обладать не только богатой фантазией, но быть прежде всего хорошим организатором. А во всему этому надо еще обладать большой выдержкой и...

Вы помните, конечно, как началась праздник — посыпаный на землю песок?

И сейчас праздник подчеркивается ежегодным единением студентов пяти континентов земного шара.

Н и в остальной программе этого красочного праздника подчеркивается традиционный день Универсиады:

и самому находиться в хорошей спортивной форме.

Потом, что не каждый выдерживает огромное напряжение ежедневных многочасовых repetиций и постоянного ощущения дефицита времени. У М. А. Замуты замечательный учитель — заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный мастер спорта Н. П. Серый. В прошлом замечательный гимнаст, Николай Павлович многое добился, посыпав своим спортивным землянкам, символизирующими Универсиаду, звездочки, символизирующие единение студентов пяти континентов земного шара.

И вся осталась программа этого красочного праздника подчеркивается традиционный день Универсиады: «Спорт, мир, дружба».

От центра Восточной трибуны выплыли 800 знаменосцев. Растянулись лентами, они заполнили все поле, а затем, перестроившись в движении, образовали красочный орнамент. Зрители, присутствовавшие в тот вечер на трибунах Лужников или смотревшие передачу по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте четко просматривались пять цветов — красный, зеленый, темно-синий, желтый, голубой, то есть цвета эмблемы Универсиады, символизирующей единение студентов пяти континентов земного шара.

Работая над массовым спектаклем, так ярко разыгранным почти четырьмя тысячами его участников, не считая спортивных делегаций и своего оркестра, М. А. Закута и его давние помощники и единомышленники художники Кирилл Николаевич Калайдз и музыкант Василий Егоров стремились передать по цветному телевидению, могли заметить, что в этом орнаменте