





# АДРЕС МЕНЯЕТСЯ

# АДРЕС МЕНЯЕТСЯ

**ВСЕОБЩАЯ** художественная выставка, которая в течение почти полугодия вызвала восхищение, споры, раздумья, которой посвящались многочисленные статьи в газетах, журналах, разговоры художников и любителей изобразительного искусства, закрыта! Но только в Москве, в Манеже! Из постоянного жителя столицы она превращается в путешественника. Перед ней — многие тысячи километров пути, десятки городов, встречи с десятками тысяч любознательных зрителей...

Три маршрута ждут выставку. Один уже в марте начинается в Ленинграде, проследует в Прибалтику — Таллин, Ригу, Вильнюс,

в Молдавию. Другой пройдет через Киев, Харьков, Одессу далее выставку переплетают Черное море, позвонит на черноморских берегах, в городах закавказских советских республик, в Средней Азии...

Третий путь выставку идет через рублики страны — в Германскую Демократическую Республику.

В каждом из маршрутов будет находиться до 300 произведений живописи, скульптуры, графики. И командировать выставку в путь дикривной художественных выставок и лекций Министерства культуры СССР. Срок ее — до конца этого года.

## Интервью

**Варис ИОГАНСОН,**  
президент Академии  
художеств СССР

ВСЕОБЩАЯ художественная выставка — важнейшее событие в жизни советского изобразительного искусства. Это итог работы художников за последние годы. Но в чем ее особенность? Что она дает? Правда, всего лишь мастерства, профессионализма, ответственности художников разных республик Союза...

Главным образом, это выставка, представляющая искусство, которое является частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

На выставке художники стараются показать не только хорошие, бесподобные работы, но и произведения, которые являются частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Очень важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.

Важно, чтобы выставка была не только хорошей, но и интересной. Она должна быть частью культуры, культуры городов и деревень. Много прекрасных картин, скульптур, графиков.



Хорошая традиция установилась на выставке. Каждую среду сюда для встречи, разговора, споров с посетителями собирается группа художников — во главе их — участники. Наш фотобюджет запечатлел на одной из таких «сред» беседу московского художника Николая Осипова со зрителем.

## Солнечный путь

**НЕТ ИСКУССТВА** более устремленного к идеальному, чем скульптура. История писала свою восходящую спираль, и с новыми временами сменялись каноны путей к совершенству. Но и сегодня преклоняемся мы перед тем благородством, с каким высвободил из камня древний мастер порыв своей мысли, ее откровение.

Невозможно отбрасывая частности, рвать эпитипию своего «человечьего», неуклюжего и мощного, как гранит и песчаник, под стать пирамидам, лозающим небом. Гармония, «единства духа» внутри себя, исканная вателем трети. Словами марксовыми «Тетрадей»: «так как природа должна быть раскрыта для того, чтобы было достигнуто единство духа и природы, поэтому искусство должно создавать образы, которые несут в себе гармонию и единство духа и природы».

А когда пали столетия стал и хоминидом Годимым стал трудовой человек, — это великий скульптор, выковавший орудия из нержавеющей стали, и шагнул навстречу к счастью в разлуке «Рабочий и Колхозник».

МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ величия нашего времени, высота нашего гражданского идеала меряется гигантской высотой Программы коммунизма.

Этим предопределено развитие нового направления нашей скульптуры, характернейшего для коммунистической монументальности и идеализации образа.

Мы знаем, что идеализация образа у древних эгиптян достигалась обобщенностью, теоретизацией форм и вешью статичной, фронтальной композицией. Весьма проблематично, что такие же принципы могут быть в основе сегодняшней нашей высокой монументальной скульптуры. Наше время диктует, а «фронтальность» не всегда следовала и эгиптянам. Но полнотворны и сег-

ментальности величия нашего времени, высота нашего гражданского идеала меряется гигантской высотой Программы коммунизма.

Этим предопределено развитие нового направления нашей скульптуры, характернейшего для коммунистической монументальности и идеализации образа.

Мы знаем, что идеализация образа у древних эгиптян достигалась обобщенностью, теоретизацией форм и вешью статичной, фронтальной композицией. Весьма проблематично, что такие же принципы могут быть в основе сегодняшней нашей высокой монументальной скульптуры. Наше время диктует, а «фронтальность» не всегда следовала и эгиптянам. Но полнотворны и сег-

ментальности величия нашего времени, высота нашего гражданского идеала меряется гигантской высотой Программы коммунизма.

Этим предопределено развитие нового направления нашей скульптуры, характернейшего для коммунистической монументальности и идеализации образа.

Мы знаем, что идеализация образа у древних эгиптян достигалась обобщенностью, теоретизацией форм и вешью статичной, фронтальной композицией. Весьма проблематично, что такие же принципы могут быть в основе сегодняшней нашей высокой монументальной скульптуры. Наше время диктует, а «фронтальность» не всегда следовала и эгиптянам. Но полнотворны и сег-

ментальности величия нашего времени, высота нашего гражданского идеала меряется гигантской высотой Программы коммунизма.

Этим предопределено развитие нового направления нашей скульптуры, характернейшего для коммунистической монументальности и идеализации образа.

Мы знаем, что идеализация образа у древних эгиптян достигалась обобщенностью, теоретизацией форм и вешью статичной, фронтальной композицией. Весьма проблематично, что такие же принципы могут быть в основе сегодняшней нашей высокой монументальной скульптуры. Наше время диктует, а «фронтальность» не всегда следовала и эгиптянам. Но полнотворны и сег-

ментальности величия нашего времени, высота нашего гражданского идеала меряется гигантской высотой Программы коммунизма.

Этим предопределено развитие нового направления нашей скульптуры, характернейшего для коммунистической монументальности и идеализации образа.

ментальной размытостью, чтобы, бегом отгнав их, взгляд зрителя остановился надолго на главном в портрете — на фигуре человека, лице и глазах. У «Геолога Доиникова» лицо нарастало, как воронь распахнутой рубашки (негромкая, допустимая ассиметрия, — лицо открытое, доброе, приветствующее и звучащее за собой).

ПОРТРЕТЫ Александра принаделен и лучшим станковым скульптурам. Но некоторые критики начали их чуть ли не абсолютизировать. И это настораживает. Помните, как в рецензии на «Декан» о современной литературе, Энгельс вскрикнул: «дайте безразличнейшие рецепты современной манеры в искусстве. Современное содержание слишком велико и глубоко, чтобы можно было его выразить всего в одной манере. Каноны, как бы хорошие они ни были, всегда опасны, потому что за ними может стоять прокрустово ложе».

И здесь хочется сказать, что очень вредно для нашего общего дела и то, что некоторые защитники монументального искусства в пылу защиты делают от скульптуры станковой. Ведь для режиссуры есть на выставке вещи, гораздо более того заслуживающие внимания, восприниматься лишь как некий диссонанс в общем мажорном и гармоничном звучании Всесоюзной художественной выставки.

МЫ ЖИВЕМ в великие дни. Высок нашего времени, чертит космическая ракета. Человек встал на солнечный путь.

От земли вырастает до самого солнца И бросаю на землю Ульяны солнца... Так стою, Я, человек, И, коммунист.

Воспеть нового человека, воспеть идеала нашего великого времени — замечательный путь современной скульптуры — и монументальной, и станковой!

**А. БАГУШЕВ.**

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

И, наконец, портреты геологов, выделенные Ю. Александровым, «Геолог - Файлштейн», лауреат Ленинской премии. Строгое и одухотворенное лицо человека, делающего будущее. Геологическая сумка, выходящая из-под руки, упирающаяся в ладонь, как в алмазную скульптуру, наметены ровно настолько, чтобы не лезть в глаза своей «застенчивостью», но и не интриговать туманно-непо-

# ОБЪЯЗЫВАЮТ

творческого отношения к труду. Раскрыть интеллектуальную ценность человека, нашего современника — вот этого умения многим нашим художникам еще недостает. Идешь по выставке: портреты механизаторов, животноводов, шахтеров, рабочих, учителей — имена и дела многих из них известны всей стране. Но случается, что, глядя на портрет, не ощущаешь в нем своеобразия характера, облика человека, движения, борения его духовных сил. Художник писал портрет, повинуясь чувству собственного долга, но заглушил человека в душе, понять и выразить значительность образа — для этого не хватило мастерства. Это ощущается в портретах атлантах египетского Н. Христолюбова, в портретах А. Кутява, И. Масленникова и некоторых других художников. «Застенчивость, невыразительные персонажи встречаются и в монументальной скульптуре. Выразительность мастера является соростью колонны некоторых картин, неумение передать звучность красок нашей действительности.

Наш современник, человек эпохи строительства коммунизма — это человек, чья деятельность основывается на новых этических нормах и идеалах. Показать его духовную красоту, богатство души, широту мышления — для этого нужно глубокое понимание сущности процессов в жизни нашего общества и высокое мастерство.

ВЫСТАВКА, ее тематический диапазон ярко свидетельствуют о широте круге творческих интересов наших художников, о стремлении к художественному освоению новых и новых сторон действительности. Есть, однако, темы, которые не прозвучали в полной мере. Очень мало картин о Советской Армии. Есть произведения, посвященные гражданской войне, Великой Отечественной войне, но почти нет о военных современной драмы — военных, отважных людей, владеющих самой совершенной техникой; их воля и характер раскрываются в повседневной, исполненной романтики и мужества службе. Ведь взять, например, известные подвиги наших героев, обезвреживших склады с боеприпасами, оставшиеся после войны. Сколько в этом подвиге героизма, какое испытание самых высоких моральных качеств человека! А небесный воинский труд летчиков, моряков, танкистов — какой благодатный материал для художника!

Говоря о выставке, нельзя не упомянуть о том, что сравнительно бедно были представлены на ней портреты и театральное-декорационная живопись. Широко и богато члдом хораше работ много бы быть представлено монументальное искусство.

Выставка велика, и это понятно. Всесоюзные спорты искусства у нас бурдут и впереди, но, очевидно, следует учесть справедливые замечания зрителей, отмечавших трудности восприятия большого по объему выставок: уменьшение числа произведений, отборных более строго, делается, не снимая ценности выставки, но позволяя рациональнее использовать площади и достигая более эффективного воздействия.

Нельзя назвать удачным оформление входного зала выставки. В целом не экспозиция сделала изобретательнее, лучше, чем в предыдущих выставках. Хорошим искусством отличается оформление ряда республиканских разделов (Эстония, Литва, Армения, Белоруссия).

НИКОГДА РАНЕЕ интерес и внимание нашего народа к изобразительному искусству не были столь велики, как сегодня. С нервой высокими требованиями, предъявляемыми к искусству нашей партии, Программой КПСС, зрителям оценивать труд живописцев, скульпторов, графиков, мастеров монументального искусства.

Выставка с пронашими в ее произведениях положительных тенден-



Б. ИСКУССТВО объединяет людей с одинаковыми чувствами, одинаковыми взглядами на жизнь, труд. И не удивительно, что часто незнакомые люди находят на Манеже товарищей.

Вот одна из случайных встреч. Катяна обнимала людей разного возраста — старого художника Федора Панидинова Нестерова и юного поэта Дену Пасьялова (верхняя фото).

В Манеже во всеобщем, взгляды дивной свет сияющей сумерек. Присаживаясь к столу, Юлиана и девушка заглянули в окно из зала. Не заметили, что они остались одни, что они поселились посетители Манежа.

А на первом этаже уже не посетители выставки. Это экскурсионный. Их хорошо знают артисты. За пять месяцев работы Всесоюзной художественной выставки они поделали большую и очень важную работу. Проведено более 1,400 экскурсий. И их знают не только здесь, в Манеже. Они побывали на многих предприятиях и в учреждениях столицы.

На первом этаже увидим Натану Морозову, Ирину Владимировну, Натану Яковлевну, Маргариту Крюкову. Их трудная доля сегодня окончилась.

**Е. КОУНИН, А. ТРОШИН.**



Павел КОРНИ, действительный член Академии художеств СССР

ВЫСТАВКА интересная. Много удач, но много и неудач. Было ли оправдано затопление и громадным количеством, всплывшие размеры выставочных работ? Гигантская мысль требовала большого полотна. Меня огорчает, что многие наши художники не успели «разглянуть» натуры до такой величины. Будто это тематическая картина. На выставку мне больше всего понравилась Корнев. Назову и Оссовский.

Виктор ИВАНОВ, член-корреспондент Академии художеств СССР

ПЛАКАТУ всегда отдадут теменьные люди выставки. Там получился и здесь, плакаты большие, а зал маленький, узкий, оттого неуютно. Критики не хороши — несправедливо. Поэтому многие произведения остались незамеченными. А ведь понастоящему хороших работ выставили Платовский, Терещенко, Романов, Корочкин, Савельев и Улесовский.

Выставка в целом неудачна для восприятия. И, конечно, в такой массе произведений трудно разобраться, особенно в первый раз. И поскольку, что если посетитель приходит в Манеж даже на целый день, то на осмотро каждого произведения (если он хочет все осмотреть) тратится по несколько секунд! Это очень мало.

**Э. ДАРСКИЙ.**

# ПОСЕТИЛО 450 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**  
15 марта 1962 г. 3 стр.

# НАС ЖДУТ НА ЦЕЛИНЕ!

**ТВОРЧЕСТВО** ленинградской певицы Ольги Андреевой хорошо знакомо любителям музыки. Еще будучи студенткой консерватории, она часто выступала перед героическими защитниками города Ленина. Затем певица пела на сцене Ленинградского академического Малого оперного театра, неоднократно выступала в концертах перед шахтерами заледоромскими, строителями Красноярской ГЭС, железнодорожниками Транссибирской магистрали, текстильщиками Кавказа, тружениками целинных земель.

Желая передать свои чувства и опыт людям Целинного края, О. Андреева обратилась в Министерство культуры с просьбой направить ее на постоянную работу в Целиноград. Ниже публикуется письмо О. Андреевой к деятелям советской культуры.

XXII съезд КПСС, утвердивший величественную Программу построения коммунистического общества в нашей стране, всколыхнул миллионы человеческих сердец. По зову партии советские люди едут на центральные города на передние рубежи семиземья. Тысячи комсомольцев, покинув родные места, трудятся сейчас на новостройках, в совхозах, в промышленности Целинного края, но работников искусства и культурно-просветительских кадров не хватает. Правда, приезжают ведущие артисты с гастрольями на несколько концертов. Это хорошо, но все же — не систематическая, не повседневная культурно-просветительная работа с молодежью, воспитывающая и обогащающая их духовно.

Я обратилась в Министерство культуры СССР с просьбой направить меня на постоянную работу в Целинный край. Мои заявления было одобрено, и я была командирована в город Целиноград.

Там после знакомства с множеством коллективов художественной самодеятельности у меня родилась мысль — создать молодежный ансамбль песни и танца. Это предложение было поддержано партийно-советскими работниками города и края, органами культуры. Совет депутатов трудящихся Целинограда выделил средства. Ансамбль создается.

В настоящее время, когда наша молодежь так горячо и азимированно откликнулась на призыв Н. С. Хрущева, прозвучавший на Пленуме ЦК КПСС, я еще раз убеждаюсь в правильности своего решения. Я призываю работников культуры и искусства последовать моему примеру, помочь целинникам создать новые хоры, танцевальные коллективы, поднимать и приумножать культуру и народное искусство края, духовно обогащать славных окорителей целины. Деятель искусства призван активно участвовать в воспитании нового человека коммунистического общества.

О. АНДРЕЕВА,  
художественный руководитель Целиноградского ансамбля песни и пляски.

ЦЕЛИНОГРАД

В МИНИСТЕРСТВЕ культуры Казахской ССР часто говорят о предстоящей передаче общественным организациям руководства клубами, библиотеками, зрелищными предприятиями. На заседаниях коллегий рассматриваются опыт участия общественности в работе учреждений культуры. Имена и дела многих энтузиастов хорошо известны в республике.

И все-таки порой факты формального отношения к делам общественности заставляют тревожиться за судьбу многих хороших начинаний. Нередки случаи, когда общественные советы, интересно звавшиеся о себе, вскоре же прекращают свою деятельность. В особенности это относится к советам, ведущим творческими учреждениями. За примером ходить далеко не приходится. Если бы, например, в руководстве Павлодарского драматического театра шире участвовали общественные советы многих театров и концертных организаций, а там, где они собираются, представители общественности в них почти не участвуют.

В то же время художественные советы могли бы принести большую пользу. Если бы, например, в руководстве Павлодарского драматического театра шире участвовали общественные советы многих театров и концертных организаций, а там, где они собираются, представители общественности в них почти не участвуют.

Многие представители общественности устранились от работы в художественных советах потому, что почти не имели там реальных прав. Их предложения в лучшем случае величаво выслушивают, но очень редко осуществляются. С таким же отношением к общественным советам относятся как в театрах, так и в других учреждениях культуры. А ведь у каждого коллектива есть немало умных и верных друзей, прежде всего из числа местной интеллигенции. Умело используя помощь таких людей, сделать так, чтобы их работа была плодотворной и интересной, организовать в той или иной форме творческую учебу общественников — этим стоило бы заняться органам культуры.

Если в жизни учреждения искусства роль общественности еще очень невелика, то в культурно-просветительской работе она уже заметна, становится с каждым днем все осязаемее. В январе этого года коллегия Министерства культуры Казахской ССР обсуждала опыт работы актионского городского внештатного отдела культуры. Этот опыт, действительно, заслуживает широкого распространения. Примечательно, что во всей своей деятельности внештатный отдел опирается на личные контакты, постоянно с ними связан. Поэтому у общественников, (Окончание. Начало в № 31)



Солнцита Вассозовна радио и телевидения, лауреат второго Международного фестиваля молодежи и студентов Ольга Эрдак готовят программу из произведений современных композиторов. На снимке: О. Эрдак.

# КИНО ДОСТОВЕРНОСТЬ У ЛЫБКИ

Новая кинокомедия «Девичья»

В СЕГДА испытываешь радость, когда встречаешься с новой комедией, да еще веселой и умной. Не просто смешной, но такой, которая вызывает мысли, проясняет жизненно важные вопросы. Именно, приводит зрителя в хорошее настроение.

К числу подобных кинокомедий хочется отнести фильм «Девичья», поставленный на «Мосфильме» Юрием Чулюкиным по сценарию Бориса Белого и сценарий оператором Т. Лебедевым. По своему строю и стилю этот работа продолжает линию, начатую Ю. Чулюкиным вместе с Т. Ситовой в «Неподдающиеся». Авторы удачи своей, герои в атмосфере труда, показали на заводе, в школе, «неподдающиеся» вошли в историю советской кинокомедии веселой лентой, комедийные персонажи которой были славными рабочими парнями, остроумными балагурами и шутниками. Таких их и запомнил зритель.

С того времени, как были поставлены «Неподдающиеся», прошло несколько лет. Комедии, которые появились за это время, шли своим путем. И вот просмотрев «Девичья», фильм, в котором показан трудовой рабочий коллектив, разносторонний, пестрый, шумный. Люди заняты трудом. В глубокой тайге они заготавливают строительный лес. Совершенная техника. Машины, клубы, танцы. И фильмы. И обезьяна столбом. И тесота в «пещерке». Все, что встречается на экране, зарисовано в густом, зарисованном густом в «медвежьем углу» лесопромысла. Склетками, может быть, не покрываются: «Ну как тут обстановка для комедии — как там смеяться?»

И снова какому-то царю захватывает лента. Здесь, в лесной стороне, живут интересные люди. Не похоже друг на друга, не предугадываешь ни одного персонажа в разном образе и жизни. Пришедшие на экран для того, чтобы расска-

зать о себе и о своих забавных переживаниях и смешных недоразумениях, а самое главное — люди, в которых нас привлекает не только забавность и веселость, но и достоверность характеров. И достоверность улыбки.

В «Девичьях» Юрий Чулюкин на новом материале и во многом новыми средствами продолжает то лучшее, что было наложено в «Неподдающиеся». Приемлемы фильмы иные, но сам метод создания комедии остается все тем же. И в этом и не вижу ничего нового. Но, напротив, мне нравится такая последовательность поворотов. Режиссер по-прежнему все свое внимание обращает на характеры, которые складываются движением самой жизни. И они, характеры, создают положение. Это принципиально важно для комедии.

Мне приходится читать много комедийных сценариев, и я убеждаюсь, что большинство из них строится так, что гримасы, кичливые анекдоты совершенно заслоняют характеры. Конечно, анекдот, недоразумение, правдоподобие в комедии. Но они лишь повод, толчок, пружина для выявления человеческих образов. У нас же слишком укороена мера писать сценарий, в которых сверхреальные анекдоты живут сами по себе, вне образной структуры фильма.

Конечно, могут быть разные кинокомедии по методу и стилю, не все они должны быть реалистичными. Хорошая акцентированная комедия, умный анекдот, смешная бытовая комическая лентя, бесспорно, украшают киноискусство. Только нельзя допускать, чтобы образы в любой, даже самой смешной по своей механике комедии выглядели «прибавками к трюкам».

Комедия всегда направляет свои стрелы против негодного и неумного для общества. Она обличает жизнь от мизера до нелепости. Сатирическая комедия нам особенно необходима. Она несет в себя заряд гнева, сарказма. Но существует и иная комедия, лирическая, нежного грустного, которая смеется над людскими воплями порока и вообще сентиментальности, что они живут правдоподобно. Подметить смешное можно и в такой ленте. Она и не должна обличать, а полагаясь в густое положение, и зря страдают, и ведут себя не очень разумно с точки зрения общественной логики. А ведь, в сущности, это славные люди.

И право же, они будут лучше, если над ними помянутся, но с доброй улыбкой, с хором к ним относятся. В таком «ключе» и создается «Девичья» постановщик фильма. И, конечно, ему попутно найти мягкую юрцию и улыбку талантливый рассказчик, и автор сценария Борис Белый.

Я думаю, что можно спорить о нравственных достоинствах сценария, рассказа и фильма, но никто, вероятно, не будет спорить об оценке трагично-комедийного характера повести Тоси, который создает Надежда Румишцева. Эта «замышляла», еще только-только начинающая самостоятельную жизнь, тонкая, маленькая, смешная в своей доверчивости и в своей любви, неожиданно открывшаяся талантливой комедийщицей. Такого рода комедийный характер для всего фильма — фильма улыбочки, снятого с юмором. В тонах невозможной комедийности играют свои роли С. Двужинина (Андрис), Л. Овчинникова (Ката), и Н. Меншикова

глазком дочки. Она оказалась смешной в обстановке сумрачного, закаленного трудом коллектива. Смешны ее девичьи представления, смешны ее наивность и грусть.

Интересно, как возникает комизм самой ситуации: детски-школьные понятия и привычки оказались в каком-то противоречии с «взрослой» жизнью. И с другой стороны, светлый мир Тосии души облетает, помогает опустошить жизнь, помогает победить и вей грубо, пошлое. Эти «классические» комедийные несоответствия восполняются автором фильма и актриса Н. Румишцева. В постепенном исчезновении этого несоответствия и состоит даже юмор фильма. Благодаря очень тонкому комическому объяснению актрисы, ее совершенно очаровательному дарованию весь фильм окрашивается мягким юмором, идущим от самой натуры Тоси, а не от внешних положений. Как трагическая Тоси, когда стоит одиноко в клубе на танцах, и не получив приглашения от ребят, танцует с долговязой дивчиной. Или когда подбирает ветку, боится, что она помешает проходу огромной машины, и очень удивляется, что эта самая ветка — сучий пухляк для трактора. Или когда собирается на свидание в общегости и с неизменной для своего возраста воспитательной уверенностью паритурет, колкие замечания делает. Или когда разливаетши на кухне, а потом бежит по непролазному снегу с термосом в бригаду Ильи, которая «забывала» и отказалась обещать.

Румишцева талантливо умеет передать с кривизной неподдельный, естественный комизм характера веселой и настоящей девушки, умеющей работать, смеяться и быть серьезной даже в самых смешных кадрах. Такого рода комедийный характер для всего фильма — фильма улыбочки, снятого с юмором. В тонах невозможной комедийности играют свои роли С. Двужинина (Андрис), Л. Овчинникова (Ката), и Н. Меншикова

фильм окрашивается мягким юмором, идущим от самой натуры Тоси, а не от внешних положений. Как трагическая Тоси, когда стоит одиноко в клубе на танцах, и не получив приглашения от ребят, танцует с долговязой дивчиной. Или когда подбирает ветку, боится, что она помешает проходу огромной машины, и очень удивляется, что эта самая ветка — сучий пухляк для трактора. Или когда собирается на свидание в общегости и с неизменной для своего возраста воспитательной уверенностью паритурет, колкие замечания делает. Или когда разливаетши на кухне, а потом бежит по непролазному снегу с термосом в бригаду Ильи, которая «забывала» и отказалась обещать.

Румишцева талантливо умеет передать с кривизной неподдельный, естественный комизм характера веселой и настоящей девушки, умеющей работать, смеяться и быть серьезной даже в самых смешных кадрах. Такого рода комедийный характер для всего фильма — фильма улыбочки, снятого с юмором. В тонах невозможной комедийности играют свои роли С. Двужинина (Андрис), Л. Овчинникова (Ката), и Н. Меншикова

У нас до сих пор мало комедий. Об этом говорить — все равно, что поминать покойника. И все-таки пробуждается смех на экране. Появляются не только надежды, но и фильмы. И в разных измерениях, разными методами художники ищут разгадку загадок этого жанра волюнтаризма. Еще нет большого открытого, но есть комедии, среди которых «Девичья» займут свое место — и достойное.

В. ФРОЛОВ.

Таня советами уже неплохо зарекомендовала себя во многих районах Российской Федерации и других республик. Они помогут изжить узкий подход к делу, развешать сеть учреждений культуры более рационально, в интересах равноправного обслуживания населения, как того требует Программа партии.

Один из последних казахских фильмов — «Песня зовёт рассказывать» по замечательной оперной пьесе Досай Нурлынова щедро

художественной самодеятельности, то слышали какие-то общие, обтекаемые отзывы. И только побывав в Димбауле, мы поняли, в чем дело. Оказывается, с июня прошлого года, когда это решение принималось, ни один работник министерства не один из представителей республиканского Дома народного творчества так и не сообразил съездить в Димбаульскую область. А ведь постановление предусматривало целую серию таких поездок для оказания практической помощи

## ЖИЗНЬ ТРЕБУЕТ ПЕРЕМЕН

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Заметки о работе Министерства культуры Казахской ССР

Эти беглые заметки относятся к полному анализу работы Министерства культуры Казахской ССР. Мы не расскажем здесь об очень многих весьма значительных достижениях в культурной жизни республики. Мы сосредоточим внимание на недостатках в деятельности министерства, потому что эти промахи порождены, на наш взгляд, неравным, устаревшим стилем работы. Если будет изменен этот стиль, если он будет соответствовать требованиям времени, несомненно, работа министерства станет гораздо результативнее. Действительно будет и руководствоваться на местах по стороне управлений культуры, которые сейчас во многом копируют стиль министерства.

В республиканском Министерстве культуры трудятся опытные специалисты, интересные, инициативные люди. Но, как бы хорошо они ни работали, как много ни отдавали бы сил, ни одним не справиться с огромной задачей удовлетворения духовных запросов трудящихся необъятного Казахстана. Министерство должно стать неотъемлемым организатором общественной, должно не только направлять усилия энтузиастов, но и помочь им в овладении специальным знаниями.

Стоит, по нашему мнению, подумать о передаче на места значительной части тех дел, которыми загружены сейчас работники министерства, а их, опытных специалистов, использовать прежде всего для оказания творческой методической помощи, для миссии организаторской работы. Министерству культуры необходимо серьезный поворот к решению большого творческого проблемы — необходимо поставить в центр внимания вопросы содержания работы учреждений культуры. Без этого не удастся поднять культурную жизнь республикой до уровня тех задач, которые выдвинул XXII съезд КПСС.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,  
свеч. корр. «Советской культуры».

Б. ШАХОВИЧ,  
свеч. корр. «Советской культуры».

АЛМА-АТА.

В. ДЕРЕВИЦКИЙ,  
свеч. корр. «Советской культуры».

Б. ШАХОВИЧ,  
свеч. корр. «Советской культуры».

АЛМА-АТА.

## Собрание московских композиторов

МОСКОВСКАЯ композиторская организация — самая крупная в стране: в столице живут и работают многие известные деятели советской музыкальной культуры, авторы любимых слушателями произведений. С чем же они приходят к своему третьему собранию? Ответ на этот вопрос даст собрание членом Московского отделения Союза композиторов РСФСР.

В его повестке дня — отчетный доклад председателя правления столичной композиторской организации В. Мурадзели, сообщение председателя правления комиссии Н. Любани, выборы членов нового правления и делегатов на третий всесоюзный съезд композиторов.

Собрание московских музыкантов началось вчера, сегодня оно продолжает свою работу.

ЛИЛИАН КАЙОН (Франция) — Молодая инструменталистка родилась во Франции в 1939 году. Обучалась в консерватории Национальной консерватории в Париже. Ее концерты прошли во Франции, Испании и Португалии.

ТАТЬЯНА ДЖУРОВА (Болгария) — Болгарская виолончелистка родилась в Софии в 1937 году. В 1956 году стала студенткой Софийской государственной консерватории.

МАРИНА АДИВАНИ (Совietский Союз) — Советская пианистка родилась в Тбилиси в 1936 году. Школьную обучалась в консерватории Шопена в родном городе (позже в Берлинском консерваторском институте в Берлине).

ЛОСИШКАНИЯ (Соединенные Штаты Америки) — Лосишкания родилась в Нью-Йорке в 1934 году. Училась в Джульярдской школе. В числе ее педагогов — Р. Левина, Моцарт, пианистка успешно концертирует.

ХИДЕГАРО СУДЗУКИ (Япония) — Хидетаро Судзуким родился в Токио в 1937 году. Окончил по классу скрипки Высшую школу музыки Токио. Судзуким переехал в США для продолжения занятий в Филадельфийском Институте (у Е. Цимбалы).

РОЗЕФ ШВАБ (Германская Демократическая Республика) — Розеф Шваб родился в Венне в 1924 году. Его семья переехала в ГДР в 1948 году. С 1951 года Шваб учился в Высшей му-



На снимках (слева направо): Лилиан Кайон (Франция), Татьяна Джурова (Болгария), Марина Адивани (СССР), Лосишкания (США), Хидетаро Судзуким (Япония), Розеф Шваб (ГДР), Чарльз Виктор Хаупт (США) и Дуглас Линн Дэвис (США).

Адрес редакции и издательства: Москва, театр. Чистые пруды, в. 10А. Телефон: редакция 8-73-22; отдел информации 8-73-67 и 8-74-07; отдел коммюнистического воспитания 8-73-09 и 8-74-24; отдел печати 8-73-64; отдел музыки и артисты 8-73-84; отдел кино и телевидения 8-73-84; отдел фотографии и печати 8-73-18; отдел издательства, полиграфии и типографии 8-72-44; отдел писем 8-74-13; отдел рекламы 8-74-18 и 8-74-20; отдел оформления 8-73-05; издательство 8-73-19; бухгалтерия 8-74-83