

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
21  
МАЯ  
ЧЕТВЕРГ  
№ 62 (931)  
Цена 40 коп.

## ЗАВТРА ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ АЗЕРБАЙДЖАНА



В эти чудесные майские дни на улицах и площадях столицы, в театрах и концертных залах, в гостиницах и ресторанах можно встретить очажные группы загорелых жителей юга. Это гости Москвы, посланцы солнечного Азербайджана. Завтра открывается декада искусства и литературы.

Русский драматический театр имени Самеда Вургуна покажет в первый день «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. Этот спектакль, возникший в свое время из числа рабочих — любителей драмы, прошел сложный творческий путь и является одним из любимых в Баку.

Зрителей как в городах СССР, так и за рубежом.

Москва, которые посетят Дом актера ВТО, познакомится с легендарным творчеством народного артиста СССР Бюль-Булак Мамадова, певца Сарры Кадимовой, Ибрагима Джафарова, с фрагментами из азербайджанских балетных спектаклей.

В кинотеатре «Ударник» состоится открытие недели азербайджанских фильмов. Эстрадный оркестр под управлением Варфаоловея исполнит в этот день лучшие песни из фильмов Бакинских студий.

22 мая откроется выставка историко-архитектурной, национальной архитектуры, живописи и графики.

Завтра — большой праздник азербайджанской советской культуры.

Г. ОСИПОВ.

## ТРЕТИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Большой Кремлевский дворец, продолжая свою работу Третьего съезда писателей, в котором принимают участие представители братских литератур наших многонациональных стран, Большой, искренней заботой и вниманием и развитием советской литературы, советского искусства провозглашает каждое выступление, каждая речь участника съезда.

Оратор предостерегает также от преждевременного захваливания писателей драматургов, в результате которого в театр попадают произведения недозрелые, неподписанные.

Сальковский считает необходимым усилить внимание к вопросам драматургии в специальной печати. В связи с этим он критикует газету «Советская культура» за слабое внимание к проблемам драматургии, а также «Литературную газету».

О небывалом расцвете узбекской литературы и национального искусства говорил писатель К. Яшен.

Прошедшая в феврале этого года декада узбекской литературы и искусства показала, что наша литература имеет сейчас на вооружении богатый арсенал романов, повестей, драм, комедий, книг для детей и юношества.

Наша литература поднимала самые разнообразные проблемы современной нам действительности и прошлого узбекского народа, много потрудились над созданием образцов наших современников и в отдельных случаях достигла серьезных и обнадеживающих успехов, свидетельствующих об известной зрелости.

Декада явилась крупнейшим событием в политической и культурной жизни нашей республики, яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов нашей необъятной Родины, замечательным свидетельством товарищества ленинской национальной политики нашей партии. Декада получила самый живой отклик в гуще народных масс республики.

Современное состояние татарской литературы и, в частности, драматургии освещал М. Амбаров, ратовавший за ее развитие, раскрывавший высокий моральный облик советских людей и прежде всего молодежи.

С возмущением говорил М. Дудин о фильме «Судья человека», поставленном С. Бондарчуком по рассказу М. Шолохова. Этот фильм — правда, воспевающий, он суровая, объективная, большая правда! Я плакал, возмущался, разозлился, я чувствовал, что в фильме есть нечто, что не должно быть в фильме о советском человеке. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для размышления, принципиального разговора о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Выступает Мехти Гусейн. При всем различии форм у советских национальных литератур, говорит он, если можно так выразиться, — одно сердце. Ныне перед всей нашей литературой стоит задача — испытанным методом социалистического реализма изобразить во всей богатой и разнообразной жизни советского человека, который начал уже превращаться в жизнь величайшую программу разветвленного строительства коммунизма.

В своем выступлении Н. Лесоческий привел данные, характеризующие рост нашей литературы. Только издательство «Советский писатель» за четыре года, прошедшие после Второго съезда писателей СССР, выпустило более 1.400 книг тиражом около 42 миллионов экземпляров. Преимущественно это новые произведения.

Оратор отмечает при этом рост национальных литератур.

Слово предоставляется секретарю ВЦСПС Т. Николаевой. От имени профессиональных союзов СССР она горячо приветствовала делегатов Третьего съезда писателей. Тов. Николаева подчеркнула, что важнейшей задачей советских литераторов, их почетным долгом является воспитание человека коммунистического общества.

Союз писателей СССР в ослаблении работы с драматургами. Он отмечает далее богатую работу по коммунистическому воспитанию масс в семилетке. Предстоит издавать ежегодно до одного миллиарда шестисот миллионов экземпляров книг. За семилетие страна должна получить почти шесть тысяч художественных, хроникальных и документальных фильмов. Все это вместе взятое ставит перед деятелями советской литературы, как в условиях социалистического общества творчество расширяется и развивается. Ширится сеть университетов культуры. Новым проявлением духовного роста является создание народных театров. Велика и роль писателей в формировании в молодом поколении коммунистической сознательности, коммунистической нравственности, хорошего художественного вкуса, а также в борьбе против всяких проявлений ревизионизма, буржуазной идеологии.

В своем выступлении Н. Грибачев особо остановился на проблемах языка художественного произведения и отметил, что до сих пор критика уделяла вопросам языка писателя ничтожно мало внимания. О языке того или иного произведения мало говорится и в газетных рецензиях, которые и сами зачастую пишутся серым языком.

Оратор останавливается также на проблемах создания образа положительного и отрицательного героев.

С докладом о работе мандатной комиссии съезда выступил М. Степанов. С речью на съезде выступили также К. Чуковский, И. Касенко, М. Рыльский, М. Тургунов-заде, В. Игнатьев, И. Охлопков, А. Лунин, В. Соколов и другие.

С большим теплотой встречают делегаты и гости съезда выступившие прибывшие на съезд зарубежных писатели. Советских писателей приветствовали Я. Ивашкин (Польша), Арман Лану (Франция), Нак Ун Гер (КНДР), Танзюу Нисина (Япония), Э. Штрингерт (ГДР), И. Скала (Чехословакия), Д. Лидберг (Англия), американский писатель Ф. Бониси, Банаарис Лас Чатурведи (Индия).

В адрес съезда поступают приветственные телеграммы и послания от многих читателей и организаций Советского Союза. В них выражаются пожелания успеха в работе съезда. Получены приветствия от Академии наук СССР, Академии художеств СССР, московских театров, издателей.

Съезд продолжает свою работу.

Свое выступление Н. Лесоческий привел данные, характеризующие рост нашей литературы. Только издательство «Советский писатель» за четыре года, прошедшие после Второго съезда писателей СССР, выпустило более 1.400 книг тиражом около 42 миллионов экземпляров. Преимущественно это новые произведения.

Оратор отмечает при этом рост национальных литератур.

Слово предоставляется секретарю ВЦСПС Т. Николаевой. От имени профессиональных союзов СССР она горячо приветствовала делегатов Третьего съезда писателей. Тов. Николаева подчеркнула, что важнейшей задачей советских литераторов, их почетным долгом является воспитание человека коммунистического общества.

Свое выступление Н. Лесоческий привел данные, характеризующие рост нашей литературы. Только издательство «Советский писатель» за четыре года, прошедшие после Второго съезда писателей СССР, выпустило более 1.400 книг тиражом около 42 миллионов экземпляров. Преимущественно это новые произведения.

Оратор отмечает при этом рост национальных литератур.

Слово предоставляется секретарю ВЦСПС Т. Николаевой. От имени профессиональных союзов СССР она горячо приветствовала делегатов Третьего съезда писателей. Тов. Николаева подчеркнула, что важнейшей задачей советских литераторов, их почетным долгом является воспитание человека коммунистического общества.

Слово предоставляется секретарю ВЦСПС Т. Николаевой. От имени профессиональных союзов СССР она горячо приветствовала делегатов Третьего съезда писателей. Тов. Николаева подчеркнула, что важнейшей задачей советских литераторов, их почетным долгом является воспитание человека коммунистического общества.

Союз писателей СССР в ослаблении работы с драматургами. Он отмечает далее богатую работу по коммунистическому воспитанию масс в семилетке. Предстоит издавать ежегодно до одного миллиарда шестисот миллионов экземпляров книг. За семилетие страна должна получить почти шесть тысяч художественных, хроникальных и документальных фильмов. Все это вместе взятое ставит перед деятелями советской литературы, как в условиях социалистического общества творчество расширяется и развивается. Ширится сеть университетов культуры. Новым проявлением духовного роста является создание народных театров. Велика и роль писателей в формировании в молодом поколении коммунистической сознательности, коммунистической нравственности, хорошего художественного вкуса, а также в борьбе против всяких проявлений ревизионизма, буржуазной идеологии.

В своем выступлении Н. Грибачев особо остановился на проблемах языка художественного произведения и отметил, что до сих пор критика уделяла вопросам языка писателя ничтожно мало внимания. О языке того или иного произведения мало говорится и в газетных рецензиях, которые и сами зачастую пишутся серым языком.

Оратор останавливается также на проблемах создания образа положительного и отрицательного героев.

С докладом о работе мандатной комиссии съезда выступил М. Степанов. С речью на съезде выступили также К. Чуковский, И. Касенко, М. Рыльский, М. Тургунов-заде, В. Игнатьев, И. Охлопков, А. Лунин, В. Соколов и другие.

С большим теплотой встречают делегаты и гости съезда выступившие прибывшие на съезд зарубежных писатели. Советских писателей приветствовали Я. Ивашкин (Польша), Арман Лану (Франция), Нак Ун Гер (КНДР), Танзюу Нисина (Япония), Э. Штрингерт (ГДР), И. Скала (Чехословакия), Д. Лидберг (Англия), американский писатель Ф. Бониси, Банаарис Лас Чатурведи (Индия).

В адрес съезда поступают приветственные телеграммы и послания от многих читателей и организаций Советского Союза. В них выражаются пожелания успеха в работе съезда. Получены приветствия от Академии наук СССР, Академии художеств СССР, московских театров, издателей.

Съезд продолжает свою работу.

## Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Коллективы предприятий и учреждений культуры столицы готовят до завтрашней встречи Пленуму ЦК КПСС. Во всех типографиях, кинотеатрах, на предприятиях киноиндустрии промышленности в эти дни проходит собрание, где трудящиеся берут повышенные социалистические обязательства. Изыскаются новые резервы повышения производительности труда, качества и снижения себестоимости продукции.

Ценную инициативу проявил механик съёмочной техники Мосфильма П. Петухов. Он выступил с предложением и товарищам по профессии — экономистам племки. Тщательно продумав все детали процесса, П. Петухов сумел снизить расход племки.

В 13-й журнальной типографии полностью освоены три электрографических автомата, на много ускорившие изготовление листов. Электроинструменты обслуживают квалифицированные мастера Т. Валкин. Завершается строительство межэтажного элеватора, что даст возможность ликвидировать транспортные перевозки на ручных тележках. В ско-

ром времени в этой типографии будет внедрена складочно-швейная машина; опытный образец ее разработал Научно-исследовательский институт полиграфической промышленности и техники.

Автоматизируют и механизмируют производство полиграфисты 1-й Образцовой типографии. Здесь также действуют электрографические автоматы, освоена машина для бесшовного скрепления блоков, изготовлен станок, режущий фольгу.

Полиграфический комбинат. На всех печатных машинах здесь установлены фотоэлементы, которые резко улучшают качество выпускаемой продукции. Вводом в эксплуатацию механизированной подвесной дорожки для сушки книг в перелетном деке выделена большая производственная площадь.

На Центральной студии документальных фильмов, втором шрифтолитейном заводе и других предприятиях ведется подготовка к смотрю конкурсу за высокую культуру производства.

И. ПЕРЕЛЫГИН.

## В Москву едет гуандунский оркестр

После успешных гастролей в Иркутске в Москву выехал гуандунский оркестр народных инструментов Китайской Народной Республики.

Этот музыкальный ансамбль, созданный три года назад, воспринял в своей программе мелодии и песни, зародившиеся в Китае 500 лет назад. Многие участники оркестра известны москвичам по выступлениям на VI Всемирном фестивале молодежи. Коллективом руководит Чжоу Го-цин.

Концерты китайских музыкантов в Иркутске были встречены восторженно. Слушателей неизменно покорило виртуозное искусство певца Чжоу Мин и Хе Цяньшуня.

Китайские гости провели в Иркутске неделю. Они побывали на крупнейших предприятиях, дали концерты в Ангарске и Усолье-Сибирском.

ИРКУТСК. (Наш корр.)

## В театр приходит новое пополнение

Харькова, Сталинграда, Одессы, Новосибирска.

Интересен состав оканчивающих режиссерский факультет Института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Здесь получили образование русские, литовцы, белорусы, чехи, украинцы, китайцы, албанцы, болгары, монголы, немцы, поляки. Дипломные постановки советских студентов подготавливаются в различных городах СССР, а представители стран народной демократии — у себя на родине.

Старшему театральному училищу имени М. С. Щепкина при Малом театре в этом году исполнилось 150 лет. В нем учились М. Ермолова, Г. Федотова, семья Садовских, А. Орлова, Е. Туранинова, В. Рыжова, В. Пашенная и другие корифеи русской сцены. Большая часть труппы Малого театра — воспитанники этого училища. Здесь тоже идут государственные экзамены. Молодежь выступает в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Половодный мараф», «Светит, да не греет», «Под нашим небом». Дипломные постановки студенты показывают не только в школе, но и на сцене учебного театра, и в крупнейших клубах столицы.

«Оптимистическая трагедия» 26 мая пойдет на сцене филармонии Малого театра. С нового учебного года

при училище открывается вечернее отделение на 15 человек, где студенты будут заниматься без отрыва от производства.

Пятидневный выпуск состоит из Школы-студии МХАТ имени Ва. И. Маяковского. Дагестан, 200 актеров — питомцев студии — и около 100 художников-технологов сцены работают во многих театрах страны. Почти все трое по окончании МХАТ отправятся в воспитательные школы. В этом году ее окончат 21 актер. Выпускной курс под руководством профессора Н. Станиславского показывает на государственном экзамене спектакли «Страны жизни», «Последние дни», «Огни на старте», «Дамы и господа».

Некоторые молодые актеры будут приняты в труппу Художественного театра. Кое-кто из выпускников уже выступает на его сцене. Т. Лаврова играет в спектакле «Юлиана смеется», Е. Миллянти — в «Кремлевских курьезах», «Дорога через Сокольники» и готовит роль в новой постановке «Витя в пугачевском мундире». Студент Е. Лаазарев снимается на киностудии «Мосфильм» в эпизольной роли фильма «Сурьком». Театральные учебные заведения столицы оканчивают в этом году около 150 актеров и режиссеров.

## МХАТ и «Красный пролетарий»

КЛУБЕ завода «Красный пролетарий» состоялся вечер актеров МХАТ и предприятия, подписанный договором о социалистическом содружестве между этими коллективами на 50 год.

Народный артист РСФСР И. Кушачев, токар-новатор завода Ступаковского Совета РСФСР Кузьмин, народный артист РСФСР М. Кадор, председатель заводского комитета профсоюзная заведующая И. Шамова и другие отметили положительные результаты сотрудничества обоих коллективов. За пять лет этого содружества театр завода совместно провели более

100 различных мероприятий. Краснопролетарий принял активное участие в обзуженных и просмотренных около 40 пьес и спектаклей МХАТ и школы-студии Художественного театра.

В подписанном на 1959 год договор широко отражены задачи, поставленные XXI съездом КПСС в области укрепления связи литературы и искусства с жизнью народа.

В заключение вечера был показан спектакль В. Розова «В поисках радости» в исполнении театрального коллектива клуба завода. Постановщик спектакля — артист МХАТ А. Звенигорский.



Кадр из фильма «Шагай, семилетка!». Никита Сергеевич Хрущев на трибуне XXI съезда КПСС.

## Шагай, семилетка!

СЕМИЛЕТКА! Сколько великих мыслей, творческих дерзаний, светлых надежд советских людей в этом коротком слове! Уверительную и благодарную задачу поставили перед собой кинематографисты Центральной студии документальных фильмов, создавая фильм «Шагай, семилетка!». Авторы сценария А. Золбин и Е. Рабинович, режиссеры Ф. Киселев, И. Погодинский, К. Ручинский, операторы А. Кричевский, А. Семин, М. Тислер.

Новое кинопроизведение это — фильм-лекция, яркий публицистический рассказ о семилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы.

На трибуне — Никита Сергеевич Хрущев. С огромным вниманием слушают его доклад делегаты XXI съезда партии. И каждое слово, каждая цифра, которую он называет, открывает перед народом великие предначертания партии, мудро ведущей страну к сияющим вершинам коммунизма, по пути, указанному Лениным.

Звучит голос Н. С. Хрущева, а объектив кинокамеры уже переводит зрителя в нашу кипучую жизнь, где каждый день совершается что-то новое, важное, на практике подтверждающее реальность наших планов, трудовой подъем народа, вдохновенного призывным словом партии.

Всего, зримо, наглядно показать смысл семилетнего плана, так, чтобы зритель увидел все новое, что принесет стране осуществление его, — вот цель, которую поставили перед собой документалисты.

Авторы фильма находят все новые и новые приемы, позволяющие нам воочию увидеть грандиозность семилетнего плана. Это можно представить себе даже, если издумать в то, что происходит в течение одной минуты в нашей стране.

Это сумма государственных капиталовложений по всей стране за первую пятилетку. Новая, первоклассная техника используется на рудных разработках, в Черноморском угольном бассейне; молодая Иркутская ГЭС дает свой ток строительству еще более мощной, самой мощной в мире — Вратской; растут светлые, прекрасные города в тайге; радость и изобилие приходит и жителям бывшего края каторги и ссылки.

Наконец, еще одна наглядная иллюстрация: кинокомментарий и одной строке семилетнего плана.

86—91 миллион тонн стали будет выплавлено в 1965 году. Если отнять из нее металлургический стержень диаметром в сантиметр и протянуть из земной шар от полюса к полюсу, то по краям ее останутся концы по длине с лишним тысяч километров.

А углы 612 миллиардов тонн будет его добыто в последний год семилетки.

Взгляните на самую высокую египетскую пирамиду — Хеопса, — как бы приглядываясь к автору фильма — а это целый строй — 170 таких же пирамид, которые можно соорудить из этого угла... И так — строка за строкой.

Новый облик страны встает перед нами на экране — мучительские цехи металлургических заводов, гигантские электростанции, поточные линии станков-автоматов, которыми управляют электрические машины, светлые и просторные лаборатории ученых, предприятия химической промышленности (здесь производится автомашины из пластмассы, искусственная шерсть, не уступающая натуральной), и многие другие чудесные вещи, кварталы новых жилых домов и преоб-

ражение волей партии и советских людей, сельское хозяйство, вооруженная передовая техника, навсегда покончившее с тяжелым ручным трудом.

Стоит только «побыть в гостях» у колхозников артели «Путь новой жизни» Московской области в их домах городского типа со всеми удобствами, чтобы увидеть, как стираются у нас различия между городом и деревней, как приходит в деревню радость коммунистической новь, открывающая простор для расцвета физических и духовных сил человека.

И разве не служит неопровержимым свидетельством этого творческого труда и технического новшества таких передовиков сельского хозяйства, как механизаторы Николай Мануковский из воронежского колхоза имени Кирова, Валентин Толок из Узбекистана, тракторист Иван Логин?

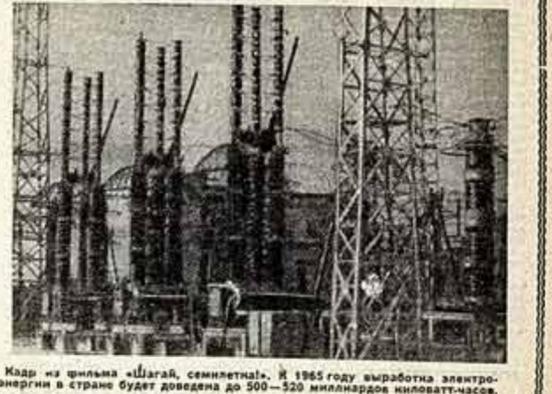
Некогда Гоголь сравнивал нашу Родину с неудержимо мчащейся вперед тройкой. В фильме «Шагай, семилетка!» рядом

с этой старой тройкой показывается как новая, более отвечающая духу современности и как бы олицетворяющая наш порыв вперед, к коммунизму, тройка наших прославленных спутников, устремленная в космос.

И слова мы возвращаемся в Кремлевский зал. Звучат заключительные слова доклада Н. С. Хрущева, и в едином порыве встают делегаты съезда, бурными аплодисментами приветствуя грандиозную программу коммунистических преобразований, начертанную партией. Вместе с ними взволнованно и радостно встречает планы новой семилетки весь советский народ: рабочие заводов, идущие на очередную смену в цехи, колхозники, ликующая молодежь.

Этими мажорными, полными оптимизма кадрами завершается фильм.

Ф. МАРКОВА.



Кадр из фильма «Шагай, семилетка!». В 1965 году выработка электроэнергии в стране будет доведена до 500—520 миллиардов киловатт-часов.

## ДРУЗЬЯ КНИГИ

На металлургическом заводе «Азовсталь» (г. Жданов) по инициативе комсомольской организации создан клуб друзей книги. Он состоит из 50 человек. Только за последние недели ими распространено в коллективе свыше сорока тысяч книг, они бесплатно собирают личные библиотеки, подбирают литературу, способствуют повышению производительности квалификации.

Клуб друзей книги создан на металлургическом заводе «Азовсталь» (г. Жданов) по инициативе комсомольской организации. Он состоит из 50 человек. Только за последние недели ими распространено в коллективе свыше сорока тысяч книг, они бесплатно собирают личные библиотеки, подбирают литературу, способствуют повышению производительности квалификации.

Н. МИХАЙЛОВ.

# ОПЫТ СТАВРОПОЛЬСКИХ АТЕИСТОВ

А. ШАПОВАЛ,  
секретарь Ставропольского  
крайкома КПСС

В самом начале этой весны собрался пленум краевого комитета партии. Он обсуждал постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения массово-политической работы среди трудящихся Сталинской области». Как добиться, чтобы все наша молодежь-воспитанница, массово-политическая деятельность носила конкретный, целенаправленный характер? Как сделать все без исключения учреждения культуры боевыми помощниками партии в мобилизации трудящихся Ставрополья на досрочное выполнение заданий семилетнего плана и, в частности, плана 1959 года?

Наряду с этими и другими вопросами участники пленума много внимания уделили научно-атеистической пропаганде. Это, разумеется, вполне закономерно. В современных условиях борьба с религиозными пережитками — один из острых участков борьбы за коммунизм.

Совсем недавно в Минеральных Водах Молодая девушка Людмила Семенова оказалась в материальном затруднении. Узнав об этом, местные власти начали «обработку» девицкой души.

— Не везет тебе в жизни, — с притворным сочувствием обратился к ней проработер. — Тебе помощь нужна? Приходи к нам, община поможет.

Беседы с девушкой, внимание к ее нуждам сделали свое дело: появилась еще одна посетительница баптистского молельного дома. Каким только уловок и промахом не прибегают эти мнимые «друзья!» То там, то тут появляются бродячие декламаторы религиозных стихотворений. Они читают Псалмы, по-своему переделывают стихи Лермонтова и даже Народную Песню «Рябиновый садик» как стремление человеческой души — тонкой рябины — перебраться к богу — дубу (?)! А иные сектанты не гнушаются и техническими достижениями, демонстрируя свои провидения в магнитофонной записи.

Но не от всеобщей жизни идут церковьники и сектанты на такие «экстренные» меры этой жизни вырываются и в их захлестывающей. Публицистика в печати и выходе на сцену Афанасия Леско, жителя на Кисловская, 63-летнего Ивана Петровича Протопова на села Солдатово-Александровского и другие. Распалась баптистская община на хуторе Александровском (близ Черкесска), в конце прошлого года перестала существо-

вать другая община сектантов — в селе Солдатово-Александровском. Из Ставропольской духовной семинарии ушли, точнее бежали двадцать девять семинаристов, вставая парав с религией.

Таковы факты. Естественно, это не дело случая, а результат наступившей научно-атеистической пропаганды, глубоко продуманной воспитательной работы с людьми, зараженными религиозным дурманом, сектантским баштанником.

За последние годы в Ставропольском крае накоплен некоторый опыт борьбы с религиозными пережитками, которая велась и ведется в строгом соответствии с Ленинскими указаниями о терпеливом воспитании, просвещении верующих без оскорбления их религиозных чувств. Этим опытом мы и хотим поделиться с нашими друзьями-атеистами.

На повестку дня встает, конечно, если мы скажем, что основной научно-атеистической пропаганды были и остаются лекции, доклады, беседы. Количество их, как и слушателей, непрерывно увеличивается. Так, за три месяца нынешнего года прочитано 1.600 лекций (в два раза больше, чем за то же время прошлого года). Но дело сейчас не столько в количестве лекций, хотя и это немало, сколько в том, чтобы каждое слово лектора, докладчика, беседчика было глубоко научным, ярким, доходчивым, чтобы оно обязательно было услышано человеком верующим.

Тематика лекций наших атеистов разнообразна. Здесь и вопросы естественных наук, медицины, астрономии, физики и даже техники, особенно в последние годы. Интересен опыт лекторов Ставропольской духовной семинарии общества «Взгляд». Они идут на фермы, в бригады, в дома колхозников. Хороши подспорьем для лекторов стала выпущенная в крае серия диалогитов с материалами, основанными на местных фактах. Рядом выдумка, хорошая начинатина: некоторые учителя, например, используют телеклет. Слушатели с интересом наблюдают за планетами.

Хорошо зарекомендовали себя семинары лекторов-атеистов. Особенно

следует отметить семинары по вопросам борьбы с иосамистами в Карачаево-Черкесской автономной области, где еще сильны феодально-родовые пережитки и религиозные предрассудки. В Адыгее-Хабаровском районе этой области говорят: «Умереть не трудно, трудно похоронить человека». Дело в том, что феода дает разделение на похороны только после того, как родственники внесут три-четыре тысячи рублей за умершего. Часто из-за этого многие буквально вылетают с нищеты.

Общественная роль клубов, библиотек, театров, кино в пропаганде научных знаний, Нельзя сказать, что все они полностью понимают свою ответственность в этом деле. Правда, и положительные примеры нет недостатка. Попытками стали вчера вопросы и ответы в клубах. Отвечая на вопросы самые опытные атеисты. Наиболее активен Динский дом культуры. Здесь уже устраивались антирелигиозные вечера, систематически читаются лекции на естественно-научные и атеистические темы. Во всех районах дома культуры, клубы и библиотеки открыты уголки атеизма. Все больше появляются книжные и иллюстративные выставки, красочные плакаты.

Крайовое книжное издательство в прошлом году начало выпускать атеистический брошюр «Спрашивай — отвечаем». Небольшая по объему, с яркой обложкой и хорошими иллюстрациями, брошюра содержит ответы на различные вопросы читателей об области науки, техники, религии. Брошюра бывшего семинариста Ставропольской духовной семинарии В. Остапенко с рассказом, почему он порвал с церковниками, разошлась в нескольких десятках тысяч экземпляров. В мае вышло еще одна брошюра с письмами бывших верующих, ныне атеистов из церкви и сектантских общин.

К сожалению, культурно-просветительские учреждения недостаточно используют для научно-атеистической пропаганды художественную литературу, научно-популярные фильмы, искусство самодельности. Нередко, когда в клубе холодно, ноуте, кроме танцев и шарада, киноленты, ничего не устраивается, молодые люди «от нечего делать» иной раз зайдут в церковь. А там уже паразиты завели их в свои тенета. Изворотливые сектанты устраивают художественные вечера и даже ставят пьесы религиозного характера.

Почему же на сценах наших театров не идут пьесы, разоблачающие религиозные предрассудки? Многие знают, что А. Н. Толстой в 1917 году написал сатирическую комедию «Мракобес». Где эта пьеса? Наши драматурги следовало бы использовать некоторые произведения, например Мельникова-Печерского, написать также серьезные рассказы и очерки, направленные против религиозных пережитков. Разве не вздохнул их пример В. Тендряков? Его повесть «Чуждоверие» стала острым оружием в борьбе с церковниками. С каким интересом проходят конференции читателей по этому произведению!

Коммунистическая партия всегда была непримиримой к религиозной идеологии. В наши дни поход против всех пережитков прошлого, в том числе и религиозных, должен стать важным делом всех работников культуры. Религия становится беспомощной, если ей противостоят безала, вымогательная пропаганда научного материалистического мировоззрения. Если эта пропаганда ведется целенаправленно и наступательно.



Строители треста синтетических жирных кислот в городе Шебенно (Белгородская область) широко развернули культурно-бытовое и жилищное строительство. За последние 3—4 года для рабочих и служащих здесь построены десятки тысяч квадратных метров жилья, расширено дошкольное, детское сады, школы, клубы, кино, спортивные и культурные учреждения. На снимке: Дворец культуры комбината синтетических жирных кислот. Фото Г. СИЗОВА (ТАСС).

# ОГОНЕК ТЕОРИИ

ВСЕГО три с половиной месяца минуло со времени XXI съезда КПСС, выдвинувшего в числе других задач коммунистического воспитания требование формирования хорошего эстетического вкуса, а уже уперенные в жизни вопросы: народные театры, народные университеты культуры, народные театры культуры. Впрочем с этими важными задачами в культурной жизни надо ставить эстетическую пропаганду. Активная сила — участники художественной самодельности, слушатели университетов культуры — вот кто прежде всего растет и знаниям об искусстве, и потому их эстетическое просвещение становится делом важным, неотложным и вовсе не таким простым, как кажется сначала.

Во Дворце культуры Волжского — города строителей Сталинградской гидростанции — я услышал характерное признание: — Мы ставим «Квадратуру круга». Как всегда, готовясь, много поработали. На одном из первых предвыставочных заседаний московской секции из ВТО. Конечно, мы подступили к нему с опасением. И вдруг слышим: наш собеседник видел постановку МХАТ. С каким упоением мы слушали его! Он мило и тактично раскрывал нам. Поверьте, никто не обиделся. Нам часто аллюдируют, реже учат. До многого доходим сами. А тут получалась целая лекция. И все почувствовали: знаем мы все это раньше, играли бы неохотно иначе.

Это рассказывает Тамара Соболевская, инженер «Гидрострой». Она называет свой драмколектив, в котором участвует пятый год, многоназванным: «Подмигни любовью», «Шельмство-денщик», «Юность отца», «Не называй фамилию», «Таня» и многие другие пьесы поставлены здесь.

Ну разве было бы лишним ра-зобраться в жанре драматического искусства? Узнать подробнее историю советского театра, взгляды Сталинградского театра — тех, которые пошла «Гидрострой». Она называет свой драмколектив, в котором участвует пятый год, многоназванным: «Подмигни любовью», «Шельмство-денщик», «Юность отца», «Не называй фамилию», «Таня» и многие другие пьесы поставлены здесь.

сочными иллюстрациями, которые любой иллюстратор обычно ставит на самые дальние, спокойные полки, а то и просто под стекло и на замок, оказались в числе других книг по многим отраслям знаний на столах читального зала. Факт показательный: более всего читателями посетительской литературы об искусстве. Запестрели записки о театре: «Особенно понравился отдел искусства». Альбомы с отрывками художников замечательны. Признаться, в библиотеке их не видел. Сегодня пролежал здесь с удовольствием четыре часа. «Нельзя бы организовать еще отдел «Художественная самодельность».

Да, неплохо бы, товарищ читатель! Но что сможет выставить А. Данилов, анкету читательского зала? Репертуарные сборники и без того нахватают, а вот некие труды по эстетике стоят на полках непроторенные: их авторы философы писали, а не для философов же и больше оказались критике со стороны «рабочих-инженеров», чем со стороны массового читателя. Популярных брошюр по эстетике мало.

В коллективах художественной самодельности все больше становится людей, которые ищут начало новым кружкам. Инженер В. Петриченко создал в одном из управлений строительства хор. Слесарь И. Лотарев за последние четыре года приобрел во дворе культуры театральные навыки, и теперь у него на авторском уровне с успехом ставит одноактные водевилы. Вот это — настоящий слей самодельности, переходящий из рук рабочих в руки инженера, достояние особого внимания пропагандистов эстетической науки. Там, на волжском берегу, люди задаются вопросом: не лишнее ли профессор В. Соколов брошюры об эстетическом воспитании хора? И народный артист СССР М. Кларон не расстает ли с чьим-нибудь в драмкружке научение наследия Сталинградского?

Мы повторим просьбу тружеников Сталинградского театра — тех, кто сумел в водах Волги повернуть свет и мощную энергию: дай-те, мастера искусства, в руки бойцам семилетней войны — марширующие карты всенародного похода в искусство!

его? С немалым удивлением узнаешь, что во всемирно знаменитом городе читать эстетику почти никому. Потому и редки в учебном плане университетов теоретические темы.

Люди, однако, есть: преподаватели институтов, музыкального училища, культпросветшколы. Объявляя их в семинары, можно поговорить с удовольствием по основным вопросам марксистско-ленинской эстетики. Связный дикторские беседы и лекции придадут больше цельности и последовательности учебным планам университетов культуры, пока еще довольно густыми и отрывочными. Не менее важно усилить теоретический элемент занятий по истории искусства, по современному советскому искусству и литературе.

Но художественная отвлеченности молодая, пытливая аудитория не потерпит; она ждет, чтобы лекция играла жизнью красками искусства, вела через века и выливалась в развитие художественной культуры человечества.

Всем ли можно, что эстетическое воспитание свести к одной «своеобразности» — это все равно, что взамен посещения выставок читать путеводители или выслушивать театральные программы, не бывая на спектаклях?

# Смотр работы парков культуры и отдыха

МИНСК, 20 мая. (ТАСС). Министерство культуры и Центральный Комитет комсомола Белорусской республики провели смотр деятельности всех парков культуры и отдыха республики с целью улучшения их работы по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на успешное выполнение семилетнего плана.

Условия смотра включают ряд мероприятий, направленных на привлечение к массовой работе широкого актива. Предусматривается дальнейшее укрепление материально-технической базы. На территории парков оборудуются скамейки, шпалы, прокладываются исторические тропы. Решения XXI съезда КПСС, планы работы парков культуры и отдыха, науки и культуры республики, области, района.

В положении о смотре большое внимание уделяется развитию художественной самодельности, спорта, работе среди детей. Итого смотра намечено подвести в ноябре.

В ДОМЕ культуры Красносельского района шестой областной концерт симфонического оркестра «Сталинградская битва». Коллекция «Взгляд», танцы балетных народов, роль «Взгляд» — это было бы интересно. Мы бы хотели, чтобы использовались бы все арсеналы репертуарной работы, чтобы концерт рассказывал и оценивал искусство исполнителей. Пришло бы вновь сказать и о том, что отмечалось многократно, — о приближении зрелища самодельности искусства и профессионализма.

Когда речь мы говорим о другой новой черте: самодельности — все за учебю! В том же духе культурного воспитания ищут работники культуры РСФСР, изучившая театральное искусство в Агинцком слушая лекции по истории театра.

Новое душевное богатство студентам такое овладение искусством, когда каждый практический шаг осознается, освещается огнем эстетической мысли. Когда на занятиях и коллективах художественной самодельности расширяется понятие о профессии, когда лекция в университете культуры дышит партийностью и имеет убежденное строение социалистического реализма.

Преобладают жизни настоящие, но, конечно, местные организмы, которые, конечно, о том, чтобы рабочие Трансканаля, в Крайнем Севере, гидроэлектростанция в Волго-Дона, и вместе с ними тысячи последних всех народа, которые смежаются сюда, чтобы приноситься к священной книге города-героя, поскорее вошли в залы художественного музея и чтобы в годоушину Сталинградской битвы они услышали в исполнении своего симфонического оркестра «Деятель» Ветхована с ее бессмертной одой «К радости».

И. РОТНИ, спец. корр. «Советской культуры»

# СТАЛИНГРАД — ВОЛЖСКИЙ

Артисты Большого театра в Рязани

РЯЗАНЬ, 20 мая. (ТАСС). Спектакль артистов Большого театра СССР.

Сегодня состоялся первый концерт перед началом нового репертуара Большого театра народный артист РСФСР В. Погорельский. Он имени трудящихся Рязани в области выступил секретарь областного КПСС С. Якимов.

В концерте выступили ведущие артисты Большого театра. Зрители поздравляли не только с искусством виднейших мастеров искусств, как народные артисты СССР А. Кривиченко и П. Лещинский, народные артисты РСФСР В. Воронцов, И. Масленникова, заслуженный артист РСФСР И. Масленникова, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Дулов, но также с творчеством молодых артистов, Директор народного артист РСФСР профессор В. Хайкин и Г. Жемчужников. Приезд коллектива Большого театра вызвал в большой и радостный праздник для трудящихся города. Гостиный праздник три дня. Рязанцам будет познана шедевр Верди «Риголетто». Директор этой оперы будет главный директор театральный артист СССР А. Мелик-Пашаев.

В балете Делла «Фалетта» главные роли исполнит народная артистка СССР О. Лещинская и заслуженные артисты РСФСР В. Преображенский, И. Тихомиров, В. Смоляков.

Премьера советского цирка в Лондоне и Варшаве

24 мая из Ленинградского порта в Англию отойдет пароход «Кавказ». На его борту — животные и коллекция советского цирка.

В июне в Лондоне состоится премьера. Представления будут проходить в помещении Уайтмаркет, вмещающим восемь тысяч зрителей.

Через несколько дней в Польшу отправится белорусский цирковой коллектив. Представления начнутся в Варшаве 27 мая.

Так как большинство этих организаций в своих штатах не имеет издательских отделов, то им приходится заниматься «камуфляжем» и лиц занятых подготовкой книг и печати, содержащий в основном научные или инженерно-технические работы.

Существует еще так называемая «заказная литература», которую заказывает организация, а издание издается в штате на себя все расходы по изданию. Книжное издательство и «заказная литература» относятся как к номерической операции, на которой можно заработать, и считает, что не несет никакой ответственности за содержание книг. В результате такого безответственного отношения к делу бесплатные издания в большинстве выходят с большим опозданием, в плохом полиграфическом исполнении.

Но и это еще не все. Когда бесплатная книга вышла, возникает вопрос: как ее распространить? Где найти читателя? Кто изучает спрос на вышеуказанную книгу? Кто собирает отзывы читателей на то или иное бесплатное издание? Как правильно, никто.

Обычно бесплатные издания рассматриваются по спискам различных учреждений. В Казахстане, к примеру, республиканская книжная палата ежегодно расходует десятки тысяч рублей на печатание бесплатных книг, которые она рассылает в областные и городские библиотеки, а те в свою очередь якобы должны рассылать их в районы.

В начале этого года был установлен новый порядок, предусматривающий резкое сокращение бесплатных изданий. Выпуск каждого из них возможен лишь с санкции директивных органов. Но этот порядок, видимо, все еще не соблюдается, иначе чем же объясняется, что за январь — февраль 1959 года, по данным Всесоюзной книжной палаты, вновь вышло в свет 4437 бесплатных изданий общим тиражом свыше пятнадцати миллионов экземпляров.

Не пора ли прекратить разбазаривание государственных средств на выпуск малочисленной литературы? Не пора ли асем учреждениям, причастным к бесплатным изданиям, приваузить над тем, чтобы выпускать добросовестную литературу, которую читатель с удовольствием купит?

Н. ЛОГИНОВ.

# Дальние дороги зовут!

ДАЛЬНИЕ дороги зовут! Комсомольский театр драмы отправился в путь. Его артисты проведут на колесах целое лето и побывают не только в городах края, но и в небольших населенных пунктах. Спектакли коллектива посмотрят многие тысячи зрителей.

По сползшейся традиции гастролы открылись спектаклями в Николаевске-на-Амуре, где будет показана пьеса режиссера Сергея Лазаря. Театр разделится на две бригады. Одну из них примет на борт артиллерийской «Фрунзе», который агитпроход по Амуре до Хабаровска. В пути он много раз будет бросать якорь у прибрежных сел, чтобы артисты смогли выступить перед рыбаками, рабочими рыбоконсервных заводов, перед лесниками, судостроителями, речниками. Побывают они и в жителях самого юного дальневосточного

города — Амурск. В Хабаровске артисты переседят в вагоны и отправятся к морю до порта Советский Гавань с остановками в поселках железнодорожников, в совхозах, лесхозах.

Вторая бригада покажет спектакли в городах и селах, расположенных вдоль железнодорожных магистралей Хабаровск — Владивосток и Хабаровск — Ургал. Много впечатлений судит гастрольная поездка молодых артистов, недавно приехавших из Ленинграда. Они впервые отправятся в такое дальнее путешествие по краю, впервые встретятся с дальневосточниками, впервые так близко познакомятся с богатыми красками таежного края.

Л. ХАРЛАМОВА,  
КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ

# ОТВЕТЫ И ОТКАЗЫ «Беспопутал»

В № 43 (912) «Советской культуры» была напечатана заметка «Беспопутал», а в № 52 (921) — реплика «Не ошале...». В них шла речь об ошибке Кемеровского книжного издательства, выпустившего идею дорожную книгу Ф. Сологуза «Мелкий бес».

В качестве отклика начальники Кемеровского областного управления культуры С. Рышев со-

община редакции, что факты, указанные газетой, признаны правильными, а реплика — справедливой. Директору Кемеровского книжного издательства, т. Кыкову строго указано на серьезную ошибку издательства и на его неправильное отношение к справедливому критическим замечаниям «Советской культуры».

# ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Наш читатель М. Нестерук (тор. Пружанский Восточной области) обратился в «Советскую культуру» с жалобой на издательскую организацию. Пружанского района, которые мало заботились об улучшении в районе книжной торговли.

Вострикий облюбован, рассматривавший письмо М. Нестерука, сообщил редакции, что хотя потребкооперация

Пружанского района и выполняла в прошлом году план продаж, тем не менее, все же работников некоторых сельских мало и плохо занимаются этой областью своей деятельности. Облюбован, облюбован, приняты меры, направленные на коренное улучшение торговли книгами в Пружанском районе и особенно в селах и деревнях.

# Мастерская художественной керамики

В Латвийской ССР создана республиканская мастерская художественной керамики. Ее задача — оказывать помощь промышленным предприятиям республики в организации выпуска высокохудожественных и новых керамических изделий. Художники мастерской при содействии сотрудников краеведческого музея и опытных мастеров керамики будут восстанавливать этнографические, правдивые стили керамических изделий и создавать новые образцы этого вида искусства.

Теперь промышленники будут выпускать продукцию только в образцах, создаваемых в экспериментальной мастерской и утверждаемых республиканским художественным советом.

На снимке: художники и мастера А. Блумс и Д. Драйманс разрабатывают образцы изделий художественной керамики.

Фото Л. ПАНТУСА (ТАСС).



# КРАХ БУРЖУАЗНОГО ИНДИВИДУАЛИЗМА

СОВРЕМЕННЫЙ буржуазный индивидуализм много кричит о «свободе личности». Но какую «личность» он признает, об этом можно, например, узнать в книге одного из политических лидеров американского империализма, бывшего президента США Герберта Гувера. Накануне Октябрьской социалистической революции он был членом Русско-азиатской акционерной компании, созданной для сверхэксплуатации русских рабочих. Книга Гувера называется «Американский индивидуализм». В ней индивидуализм открыто объявляется высшим принципом «американского образа жизни». Философия Гувера сводится к утверждению, что человеческая история будто бы движется жаждой наживы. Борьба за «профит» провозглашается основой общественного прогресса, и ведут ее сильные личности, владеющие капиталом. Гувер утверждает, что народы массы лишены инициативы, хозяйственных талантов и производственной активности. Под демократией он имеет в виду безогорочное подчинение трудящихся воле буржуазных деловых. Гувер переделывает на американский лад идею Ницше о «сверхчеловеке», который, стоишь ты сторону добра и зла, осуществляет диктатуру над бесправным народом.

Современный индивидуализм — это идеология людей, все больше теряющих реальную почву под ногами. Он — синоним воинствующего марксизма, идеализма и теологии. В энциклопедии римского папы, направленной против коммунизма, прямо указывается, что католицизм защищает человеческую личность от «коллективистских принципов»: буржуазный индивидуализм окропается святой водой. Французский католический философ и драматург Габриэль Марсель, провозгласивший единственной реальностью человеческую личность, делает отсюда прямой вывод, что не стоит обращать внимания на земные отношения, на природу, на жизненные интересы трудящихся, а следует делать ставку на «свет», на аграрный мир. В пьесе Марселя проводится мысль, что трудящиеся должны отказаться от активного участия в жизни своей страны, уступить свою волю и свой разум. Под свободой личности Марсель понимает добровольное отречение рабочих и крестьян от права на радость, добровольное подчинение господствующим классам.

Когда-то индивидуализм, пусть ограниченно и неосознанно, вел борьбу против средневекового аскетизма. Сейчас индивидуализм в союзе с реакцией стремится доказать, что человеку не на что надеяться и не за что бороться, что человек обречен влачить жалкое существование.

Представители многочисленных американских религиозных сект, вознившие на словах с католицизмом, проповедуют так называемую философию персонализма (от слова «персона» — личность). Персонализм рассматривает Вселенную как совокупность духовных личностей с верховной личностью — богом — во главе. Лидеры персонализма Филлоидинг, Брайант зовут рабочих США к чистоте «духовной» деятельности, к отказу от классовых борб. Зачем преобразовывать мир, бороться с ним. Не лучше ли затеряться духовным преобразованием отдельных человеческих «я»? Смысл

жизни, внушают они, — в пении псалмов и молитвенном обращении к «верховной личности».

Современный буржуазный индивидуализм поддерживает субъективно-идеалистическую философию и повторяет лозунги реакционной философии английского епископа Беркли, объявлявшего все предметы материальной действительности продуктом субъективных человеческих ощущений.

В бессмертной книге «Материализм и эмпириокритицизм» В. И. Ленин разработал субъективный идеализм Беркли как антинауку, уподобив философию, цель которой — заменить науку теологией, а значит, разоружить людей, сделать их бессильными, не способными и преобразовать действительность.

Реакционный немецкий философ К. Ясперс в книге «Философия веры», широко распространенной в Западной Германии, утверждает: «Бытие есть продукт человеческого «я»».

Американский философ Дьюи назвал одну из своих главных работ «Проблема человека». В ней он пытается доказать, что природа и общество не существуют объективно, что законы действительности искусственно порожаются людьми. После смерти Дьюи эти «свежие» мысли развивает другой американский реакционный философ — С. Гук, приобретший печальную известность выступлениями против социалистического лагеря.

Но если, как утверждают ясперсы и гуки, кроме человеческого «я», ничего нет, если законы природы только фикция, то что же остается делать науке, естествознанию, технике?

Идеологи империализма боятся честно и открыто признать свою враждебность науке. Мало того, они осведомлены — уверяют, что именно буржуазная культура с ее культом индивидуализма способна обеспечить ученым свободу творчества. Но почему же тогда не где-нибудь, а в капиталистических странах сегодня распространяется антинаучные теории регрессивного развития общества? Почему крупнейший буржуазный английский историк Арнольд Тойнби утверждает, что современная цивилизация переживает период своего заката и идет к неминуемой гибели? Почему на антинаучные выкладки Тойнби, реакционные социологи США, Англии и Франции утверждают, что золотой век культуры не впереди, а позади.

Защитники империализма используют индивидуализм для обоснования антинародной политики эксплуататорских классов. Они противопоставляют личность народу, дохода до неуплат, антинаучного утверждения, что вообще народ является до абстрактным понятием, не имеющим практической значимости. На этой позиции стоят представители так называемой семантической философии. Буквально слово «семантика» означает «смысл». Странный семантический философ видит свою главную задачу не в изучении действительности, а в изучении смысла отдельных слов и терминов, употребляемых людьми. С точки зрения американского семантика Стюарта Чейза, понятия народ, социализм, демократия — искусственно созданные понятия, и «в наших головах при помощи языка реализованные».

Таким же «искусственным» понятием семантики объявляют понятие классов. Они уверяют, что нет ни пролетариата, ни капиталистов, ни

эксплуататоров, ни эксплуатируемых, а есть просто люди, отдельные субъекты, не зависящие якобы ни от каких общественных отношений.

Американский философ, социолог и публицист Уорнер Файт в специальной работе «Индивидуализм», так же как и в ряде других произведений, уверяет, что только личностные реалии. Поэтому Файт опирается на реальность масс, оспаривает реальность классов и социальных групп.

Представители так называемой «микросоциологии» рассуждают еще проще: раз общество состоит из отдельных субъектов, то, следовательно, существуют только субъекты.

Подобно прелозумному Е. Дюрингу, разработавшему в классическом труде Ф. Энгельса «Анти-Дюринг», видеошему в мире только изолированные робинзоны, современные буржуазные индивидуалисты не видят в обществе ничего и никого, кроме замкнутых одиночек.

Из всех этих рассуждений следует реакционный вывод, сделанный Тойнби, о том, что носителями культуры являются не массы, а творческие «единицы». Недаром сторонники абстрактного искусства гордятся тем, что их ребусы непонятны массам.

Противопоставление человека массе имеет определенный политический смысл. Речь идет об идеологическом оправдании реакции, о воскалении личной диктатуры, об апологии правительств «сильной руки». Есть ли реальная связь между современным буржуазным индивидуализмом и возмущением на демократические силы в странах империализма.

Идеологи и политики капиталистического лагеря противопоставляют персона, демократическую и миролюбивую идеологию и политику социалистического лагеря, вытекающую из СССР. Жид индивидуализма, личной корысти, жажды наживы, вражды и конкуренции, — говорил Н. С. Хрущев на XXI съезде КПСС. — такая суть морали буржуазного общества... Социализм утверждает иную мораль — в сотрудничестве и коллективизме, дружбе и взаимопомощи. Буржуазное индивидуализм противопоставляет пролетарский, коммунистический коллективизм, открывающий небывалый простор для всеобщего раскрытия творческих способностей человека.

Проф. М. БАСКИН.

## НЕДЕЛЯ АВСТРИЙСКИХ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

В Москве проходит неделя австрийских короткометражных фильмов. Торжественное заседание в кинотеатре «Москва» открыл заместитель министра культуры СССР Н. Давыдов.

В своей речи посол Австрии в СССР г-н Н. Бишофф выразил надежду, что неделя австрийских короткометражных фильмов пройдет успешно и послужит делу дальнейшего укрепления дружбы между киноделателями обеих стран и между нашими народами.

В заключение зрителям были показаны научно-популярные фильмы: «Австрия», «Гармония», «Легенда о солнечном свете», «Лечение в шахтах», «Испанская школа верховой езды», «Горный провозник» и фильм «Гость на земле», посвященный жизни великого австрийского композитора Моцарта.



## СУРОВАЯ ПРАВДА

Венгерский писатель Иштван Фейер попытался рассказать в своей пьесе о событиях осени 1956 года в Венгрии. Перед нами проходит жизнь молодежи, студентов в памятные дни октября — ноября 1956 года. В последнее время в Венгрии появилось несколько литературных произведений об этих событиях. Советскому читателю уже известны повести Эрике Урбан «Трудное положение» и «Две боковые ромы», изданные на русском языке. В Будапеште вышли книги писателей Имре Беркеша, Геца Молнара и Имре Добочи. В театрах Будапешта и других городов страны сейчас идет несколько пьес на эту тему. В частности, в Будапештском театре имени Аттилы Фейера поставлена пьеса Иштвана Фейера «Связанные глазами».

Недавно вслед за театром города Терту пьесу «Связанные глазами» поставил Московский театр имени Ленинского комсомола. В светлом, простом и ясном мире живут члены семьи старого рабочего коммуниста Иштвана Варга. Его уютный и удобный дом весь пронизан солнцем. Так же светла и оптимистична жизнь этой семьи и всего рабочего класса на родине Венгрии.

Эта атмосфера сразу возникает в спектакле (режиссер С. Штейн, художник М. Виноградов). Иштван Варга (роль его исполняет А. Вояси) — человек запоминающийся, человек с большой и открытой душой, прошедший трудный жизненный путь. Играет Вояси просто, непринужденно, раскрывая за смешными повадками такие черты своего героя, как искренность, здравый смысл, преданность делу. Сложно образ его жены, озабоченной Н. Делекторской. Розина — такая же простой человек, как и ее муж. Она тоже прошла трудный путь: передела и нужду. И она хочет, чтобы ее любимый сын Иштван не знал этого. Притягиваются брати и сестры к друг другу, и в день засоряют чистую душу Розины своей демаршей. Они толкают ее сына Иштвана на ложный путь.

А вот сам Иштван, студент-медик, роль которого сдержанно и просто исполняет артист Ю. Лихачев. Одно письмо, ни одна встреча не пропадают даром. Три или четыре года назад мы с женой пригласили в гости незнакомых женщин, приехавших из Индии. Это был чудесный вечер. Наши гости были индийские женщины, ели домашний пирожок, лопали пирог, пили чай с вареньем, рассматривали русские народные игрушки. Были у нас поэт и писатель Ахмад Аббас, и поэт Кришна Чандар, и художник Рой и Шамкар Пиллак. И вот в Индии мы почти во всеми ними встретились. Встретились как с давними друзьями. К Шамкару Пиллаку ходили в гости, познакомились с его чудесной семьей. Также ели пирожки, хлеб и обжигали рот опьяненным перцем, но не очень, а вместо застолья были душевные разговоры. Аббас встретил нас на вокзале в Бомбее, несколько раз приходил за нашими. Говорил о нашем театре по радио.

Были мы в гостях и у писателя Мулаки Раджа Анянда, с которым познакомился еще в Москве. По дороге из Бомбей в Пуну захватили и немую в «Бунгао». Это загородный дом, стоящий в лесу на обрыве. Под домом — поросший корявыми деревьями крутой склон лесной долины, а на той стороне водопадами прыгает ручей. Виза по силе уходит и скрывается в кустах узкая серая тропинка. Только вчера утром Анянд видел, как пошел в горы папайра, момент, та самая, что надеюсь назад загрызла собаку.

Мы торопились в Пуну концерт. А уезжать не хочется. Анянд ласково рассказывает про Индию. Он настоящий патриот, горячо любящий свой народ, свою страну.

В Бомбее нас пригласили в гости доктор Валгита. Этой Индии из крутейших хирургов Индии, очень опытный и по-настоящему прогрессивный человек — президент Индо-советского культурного общества. Жена его тоже врач. Живут они на самой красивой улице Бомбей и одной из красивейших улиц в мире. Это набережная широким бухты. Ее набережная — «жемчужное ожерелье», потому что ночью, когда зажигаются фонари, они охватывают бухту полукругом сверкающих бус.

Венгерская пьеса на московской сцене

Спектакль достигает большого драматического накала во втором действии, когда, попав на собрание акционных элементов, Пилла подается «обработке», когда протестует в ход все — и кино, и жемчужины, и домашний пирожок, и матчи сцена, даша — название спектаклю, во время которой Пилла, приняв участие в игре в жмурки, оказывается с связанными глазами. Судорожно мечется по сцене Пилла — Лихачев, проталкивает вперед ружь, словно ищет опору, словно просит поддержки. Те, кто прилеж его сюда, в этот загородный особняк, чтобы сделать оружием своих планов, прыгают, хихикают... А юность в своем пароме наливком костюме, — умк, с чужого плеча — мечется среди этой труппы, урядливой роскочей. Мечется... с связанными глазами!

Следующее действие: враги делают Пиллу главой так называемого «национального комитета», созданного организаторами митинга в университете. У Пиллы открылся глаза, когда организаторы митинга лично объявляют ему, что не намерены дальше развивать роль «национального комитета», что они приступают к осуществлению своих подлинных целей — реставрации старого режима. И финал: Пилла узнает о смерти отца, который был в числе тех, кто дал отпор митинжикам. Пилла Лихачев почти ничего не говорит, но трудную думу он думает. И никогда уже не Пилла, ни его мать не поддадутся на демаршевую агитацию врагов, они встали на верный путь.

Да, есть сильные, интересные сцены, которые не могут не волновать. Это и финал, и беседа Пиллы с матерью, и трагическое объяснение домашних со стариком Варгой, и эпизоды в культурном зале. Но было бы несправедливо сказать, что театром использованы все возможности, которые заложены в пьесе. Пусть произведение

Иштвана Фейера не очень глубоко и аносторонне освещает события, пусть многое в нем является, все же пьеса трогательнее и человечнее, чем спектакль. В спектакле не хватает тонкости и подлинной простоты, мало радужной над жизнью. Крепко сложившийся, кажется хорошей, квалифицированной работой, но без особого полета. А в спектакле есть одна актерская удача, в которой можно подходить без всяких скидок. Она говорит о возможности театра, куда больше, чем те, которые сейчас раскрываются. Это Аттилла Нюлас в исполнении Л. Маркова.

Аттила — тоже студент-медик, но как отличается он от своих коллег! Сильный, красивый, с ловкими, словно у хищного зверя, движениями, он олицетворяет собой такую волю, так, что иста в главе митинга. Артур раскритиковал эту роль, окрикнув ее своей фантазией, воплотил образ опытного и ловкого врага. Но все же врага, который будет, неизбежно будет повержен!

Волнует попытка писателя и театра разработать в недавних событиях в Венгрии. Ведь по сей день, стремясь подорвать мощь стран социалистического лагеря, воинствующая империалистическая идеология применяет в своей борьбе разнообразные методы и приемы «колониальной войны». На все это народы стран социалистического лагеря отвечают про должником мирного социалистического труда. «Собаки лают, а караван продолжает свой путь» — гласит народная мудрость. Великий народ социалистических стран продолжает идти вперед и высокой и ясной цели, смело пронося свое слово правды. И разве может не волновать эта правда, рассказанная о своей родине венгерским писателем. Нельзя забывать, так же, что спектакль поставлен Театром имени Ленинского комсомола. И когда смотрят на внимательные глаза юношей и девушек, обремененные из артельного зала на сцену, еще раз отдаешь себе отчет: нужным это, актуальным спектакль!

Г. КОРОТКЕВИЧ.

## ПРИВЕТ ИНДОНЕЗИИ

Музыка В. Гевансманна.  
Слова О. Беккера  
и В. Гавансманна.  
Наша песня! Лети по свету,  
Приноси людям радость и дружбу  
и свет.  
Все народы страны Советов  
Индонезию шлют свой привет.  
Привет: Мы друзья при любой  
полюсе  
Дружба общей борьбе  
крепка.  
Дорог всем правда  
свободы.  
Мердека! Мердека!  
Мердека!  
Солнце дружбы нам светит ярче,  
С ним и в холод тепло,  
и стража беды!  
Далеко от Москвы Джакарта,  
Но сердца наши вместе всегда  
Привет.  
Цепь дружбы насажда народы,  
Чемпалам расцвет озера Востока,  
Наша сила растет от года,  
Наша братская дружба растет.  
Привет.

## ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ В ВАРШАВЕ

18 мая в Варшаве на сцене Театра Польского постановкой «Сотворенной трагедии» В. Випшевского начал свое выступление Ленинградский академический театр драмы им. Пушкина.

На спектакле присутствовали представители Польской объединенной рабочей партии и правительственных товарищ В. Гомулка, Ю. Шарпаньин, А. Завальский, члены Политбюро ЦК, члены дипломатического корпуса, члены СССР в Польше К. Л. Абрамович, а также многочисленные представители театральной общественности Варшавы.

С приветственным словом выступил директор Театра Польского С. Балдицкий. Он сказал, что польские театры рады вновь встретиться с прекрасным советским театром, искусство которого он по достоинству оценил еще в первый приезд театра в Польшу. В ответном слове директор Ленинградского театра драмы народный артист СССР Л. Вяземский поблагодарил за теплый прием.

Первое выступление театра прошло с большим успехом.

(Соб. инф.)



Катанне на слонах. Фото автора.

му, что твердо знаю, что был очень хорошим человеком, самым фактом приглашения выйти в финал моего спектакля свое строительство к дружбе. Девочки, конечно, приехали с улицы, стояли у порога, терпели пальцами волосы, косы и во все свои прекрасные глаза рассматривали нас, двух русских, впервые сдвинувшихся к их колыбели.

Самое удивительное вышло под самым концом. Дочери хозяйки оказались вовсе не дочери, а сестры. Об этом и должен был рассказать раньше. По своему плану, по тому, как на улице одна девочка, нянкая дружно, стала с ней бороться и быстро положила на обе лопатки.

Прошлась с хозяйками и их родственниками сновскими, а думая о том, что может быть, лет через десять, когда старшему сыну будет двадцать, а младшему всемирно двадцать лет, они приедут к нам и гости в Москву. Может быть, на очередной фестивали модама, может быть, на студенческую практику. Мы будем уходить в чем, а они расскажут нам о том, что в Индии давно нет ниш и в каждом крестьянине есть своя земля, что на улицах Калькутты в Бомбее нет ни одного бездомного человека, что в стране много фабрик и много заводов и неграмотных не осталось почти совсем, разве только старики. Мы будем смотреть на красивые лица наших гостей и не спросим их, давно ли они начали стричь волосы. В конце концов это их дело.

Главный редактор  
В. И. ОРЛОВ.

## Отчет о поездке в Индию

### 3. Друзья

В ЛЮБОЙ стране самое интересное не в водах, не в горах, не в музеях, не в театрах, а в народе этой страны, люди. И не люди вообще, а конкретные люди с именами и фамилиями, с их мыслями, взглядами, чувствами, судьбами. Будучи за границей, не лезитесь встречаться с людьми! А встречались, не торопитесь закончить разговор, не уставляйте отвечать на вопросы и не удивляйтесь, если эти вопросы будут иногда очень наивными. Помните, что и вы, ведь вы же всегда хорошо знаете страну, в которую приехали, что и ваши вопросы могут казаться наивными. Тем-то и драгоценны взаимные ответы на эти вопросы, что благодаря им люди узнают друг о друге, что раньше не знали, и незнание это мешало шириться и укрепляться дружбе.

Наш театр проехал на поезде тысячи километров по индийской земле. Из Дели мы отправились в Калькутту, не доходя до Бенгалского залива всего нескольких километров. Оттуда вернулись назад, в центр материка, в Лакнау. Оттуда на берег Аравийского моря, в Бомбей, оттуда через всю страну в Мадрас, то есть снова к Бенгалскому заливу, только много южнее, оттуда в Хайдарабад, затем на север, в Агру, Джайпур и снова в Дели.

Почти все города, в которых мы выступали, — это столицы штатов, Больших штатов с населением в десятки миллионов человек. В этих штатах свои законодательные собрания, свои правительства и, как правило, свои газеты. И поэтому в каждом городе обычно бывал прием, который устраивали в нашу честь мэр города, министр культуры или главный министр штата.

Проходящий прием всегда на открытой площадке, на лужайке среди пальм и каких-то удивительно красивых бесчисленных деревьев, сплошь покрытых фиолетовыми или оранжево-красными цветами. Приходя на прием, мы складывали

### С. ОБРАЗЦОВ

вали ладони и говорили встречавшим нас хозяйкам «намасте», что значит «здравствуйте». Нас кормили удивительными блюдами с не известными нам названиями и неизведанным вкусом. Все это было очень вкусно, очень интересно и очень весело. Весело потому, что те, кто был с нами, — а народу всегда было много, — так радушно и так искренне принимали нас и такие у нас были красивые открытые лица, что веселье возникло само собой. Да к тому же в конце всегда выступали певцы, музыканты, танцоры, а иногда и народные коллективы, показывавшие представления традиционного индийского кукольного театра.

Большие шиповые инструменты наполняли своим протяжным звонким звуком весь воздух, и внутри этого звонкого пространства тихо и еще более мелодично, как лютневый, висел человеческий голос. Девушка-танцовщица, в полном смысле слова неискусственной красоты. Босса. Кисти рук и ступни ног накрашены красной краской. На шиколотках браслеты с бубенчиками. Перед сидищими на полу музыкантами — несколько разных барабанов. Они тщательно подстроены по высоте своих тонов. Музыканты бьют ладонями и пальцами рук, и возникают ритмы удивительные, один кусок — сложное и разнообразное другое. Жоншица, движимая, как скульптура, поет о любви Кришны и Радхи. Танцовщица начинает танец — сперва только глаза, потом брови, голова, руки; и через несколько секунд уже кажется, что это она поет. Конечно, она! Вот у нее шея соединяется с движением танцовщицы, и тогда начинают звучать ноги, руки, пальцы рук, брови, глаза.

Невероятна сложность исполнения в каждой доле секунды. Невероятны смены темпов и разнообразие ритмов. Невероятна красота танца. На маленькой сцене куклы. Их много, хотя кукол всего один, два, максимум четыре. Это простые люди. Крестьяне. Неправотные и чаще всего очень бедные. В старой колониально-феодалной Индии, народ которой был разделен железными перегородками, как те, что показывала кукол, занимали одно из самых последних, самых презираемых мест. Они радостно показывают нам несколько, немного известные сцены народных легенд, свято сохранив их таким, какими получились по какому-то наследству от отца и дедушки.

Я взял с собой в Индию всех моих кукол, с которыми обычно выступую в Москве, но взял не для того, чтобы давать сольные концерты. Таких, платящих за зрителей, открытых концертов у меня не было. Были концерты-лекции для анкет, писателей, работников искусства, студентов, для членов Индо-советского культурного общества. В каждом городе такая лекция-концерт обычно проходила в первый же день по приезде. Я рассказывала о детях и молодых людях театров Советского Союза, о том, как возникли они в нашей стране, о том, как они развивались, и о том, из каких принципах основана наша работа. А потом я показывала куклы. Не все номера, а только те, которые могли служить иллюстрацией того, о чем я рассказывала, и были понятны по своим темам.

Каждый актер старается закончить свой концерт номером, имеющим наибольший успех. Обычно таким номером у меня бывает «Пяница». В Индии мне пришлось переиздать «Пяницу» вперед, так как он не смог победить, казался бы, куда менее эффектную куклобильную песенку Мусоргского. Пою я эту песенку с куклобильником на руке, и не за ширмой, а перед ней. Кожа по проспуну и укачиваю смешного белобрысого Тяну.

необусловно смешным и эксцентричным «Пяница»?

Я думаю, дело в том, как бы вы отличались страны друг от друга, как бы ни отличались друг от друга стран, везде есть дети, везде есть матери, везде матери любят своих детей, везде укладывают спать, поют им колыбельные песни, и у всех детей мира право на счастье равное. Мне кажется, именно это и ощущали мои зрители, когда видели, как незаметно им белобрысы индустриец убавляет так много не белобрысого ребенка.

Дружба между людьми начинается с признания, а признания — с ощущения общности, одинаковости.

Рассказывал о нашей стране и отвечал на вопросы, я, и сожалею, ощущая, что люди Индии знают о нас очень мало.

Образованная женщина из богатой, интеллигентной семьи увидела, что у нас в стране нет ниш.

— А на чем же тогда сидят люди, у которых мало денег?

Меня потренили сделать доклад и покатать куклы — студентам женского пансиона-колледжа. Руководителями этого колледжа — англичанки и американки. Большинство из них женщины немолдые, давно живущие в Индии.

В большом актовом зале собралось человек четыреста — пятьсот семидесяти — восьмидесятилетних девушек, дочерей интеллигентных, зажиточных родителей.

В честь моего прихода они запели «Боже, царь храни». Я подошел и выслушал и сказал ей, что это не наш гимн. Она в растерянности замолчала, недоуменно смотрит на меня. Я объяснил им, что гимн, который они только что пели, в нашей стране не поют уже больше сорока лет, потому что это гимн царский, а у нас была революция и царя нет. Девушки были смущены.

Девушек винить не в чем, воспитатели винить нужно, но и мы должны подумать о том, чтобы упростить, умягчить наше культурное сотрудничество с Индией.

Каждый из нас может сделать очень многое. Помните, что ни

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, в 84. Чинные в 19а. Телефон: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-56-07 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-65; отдел издательского строительства В 7-39-09; отдел пропаганды и науки К 7-11-12; отдел информации К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-18-23; отдел профессиональной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; надпечатка К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-83.