

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год

21

МАЯ
ЧЕТВЕРГ

№ 62 (931)

Цена 40 коп.

ЗАВТРА ОТКРЫТИЕ ДЕКАДЫ АЗЕРБАЙДЖАНА



В эти чудесные майские дни на улицах и площадях столицы, в театрах и концертных залах, в гости к москвичам и жителям других городов страны и за рубежом приедут артисты и музыканты Азербайджана. Это гости Москвы, посланцы солнечного Азербайджана. Завтра открывается декада искусства и литературы.

Русский драматический театр имени Самеда Вургуна покажет в первый день «Кремлевские курьезы» Н. Подогина. Этот коллектив, возникший в свое время из числа рабочих — любителей театральной сцены, прошел сложный творческий путь и является одним из лучших в Баку.

В театре имени Чайковского свое искусство покажет заслуженный артист Азербайджана, национальный артист СССР Бюль-Булак Маевская, певица Сарри Кадимова, Ибрагим Джафаров, с фрагментами из азербайджанских балетных спектаклей.

В кинотеатре «Ударник» состоится открытие недели азербайджанских фильмов. Эстрадный оркестр под управлением Вейфа Гаджиева исполнит в этот день лучшие песни из фильмов Бакинских студий.

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Большой Кремлевский дворец продолжает свою работу Третьего съезда писателей. В котором принимают участие представители братских литератур наших многонациональных стран. Большой, искренней заботой и вниманием в отношении литературы, советского искусства пронизано каждое выступление, каждая речь участника.

Оратор предостерегает также от преждевременного захваливания писателей драматургов, в результате которого в театр попадают произведения недозревшие, неподписанные.

Сальмский считает необходимым усилить внимание к вопросам драматургии в специальной печати. В связи с этим он критикует газету «Советская культура» за слабое внимание к проблемам драматургии, а также «Литературную газету».

Союз писателей СССР в ослаблении работы с драматургами. Он отмечает, что в последние годы работы по коммунистическому воспитанию масс в семилетке. Предстоит издавать ежегодно до одного миллиарда шестисот миллионов экземпляров книг.

Абашидзе посвящает свое выступление традиционным сдвигам, предвзятым за годы между двумя писателями, героя литературы, тему поставил в центр своего выступления и писатель С. Сартаков, давший, что советские писатели несли своему Третьему съезду творческие плоды большого труда.

О небывалом расцвете узбекской литературы и национального искусства в Узбекистане говорил писатель К. Яшен.

Волнующей теме — писателю и народу — посвящает свое выступление Б. Полесов. На многих ярких примерах из международного литературного опыта последних лет он показал, что только великие гуманные цели порождают большую литературу.

В своем выступлении Н. Грибачев особо останавливается на проблемах языка художественного произведения и отметил, что до сих пор критика уделяла вопросам языка писателя ничтожно мало внимания.

Образ человека, коммуниста, солдата, революционера во всей его деятельности должен стать перед нами творческим, а не пережитком современности, он светит человеческой совести и чести, а — сказала — в своем выступлении А. Мамышкова.

Декада явилась крупнейшим событием в политической и культурной жизни нашей республики, яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов нашей необъятной Родины, замечательным свидетельством товарищества ленинской национальной политики нашей партии. Декада получила самый живой отклик в гуще народных масс республики.

Министр культуры СССР Н. Михайлов, говоря о бурном росте культуры в нашей стране, но исключительном подъеме творческой инициативы в самых широких кругах народа, предвзятым писателям большой счет от имени миллионов зрителей, желающих видеть на сценах театров новые хорошие пьесы, а также новые произведения кинематографии.

С докладом о работе мандатной комиссии съезда выступил М. Степанов. С речью на съезде выступили также К. Чуковский, И. Касенко, М. Рыльский, М. Тургунов-заде, В. Игнатьев, И. Охлопков, А. Лунин, В. Соколов и другие.

С возмущением говорил М. Дудин о фильме «Судья человека», поставленном С. Бондарчуком по рассказу М. Шолохова. Этот фильм — правда, воспевающий, он суровая, обаятельная, большая работа. Я плакала, восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Современное состояние татарской литературы и, в частности, драматургии осветил М. Амиров, разволнованный за пьесы, раскрывающие высокий моральный облик советских людей и прежде всего молодежи.

В адрес съезда поступают приветственные телеграммы и послания от многих читателей и организаций Советского Союза. В них выражаются пожелания успеха в работе съезда. Получены приветствия от Академии наук СССР, Академии художеств СССР, московских театров, издателей.

Съезд продолжает свою работу.

Выступает Мехти Гусейн. При всем различии форм у советских национальных литератур, говорит он, если можно так выразиться, — одно сердце. Ныне перед всей нашей литературой стоит задача — испытанным методом социалистического реализма изобразить во всей богатой и разнообразной жизни советского человека, который начал уже превращаться в жизнь величайшую программу развернутого строительства коммунизма.

В своем выступлении Н. Лесоческий привел данные, характеризующие рост нашей литературы. Только издательство «Советский писатель» за четыре года, прошедшие после Второго съезда писателей СССР, выпустило более 1.400 книг тиражом около 42 миллионов экземпляров.

В адрес съезда поступают приветственные телеграммы и послания от многих читателей и организаций Советского Союза. В них выражаются пожелания успеха в работе съезда. Получены приветствия от Академии наук СССР, Академии художеств СССР, московских театров, издателей.

Съезд продолжает свою работу.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

Восхищаясь, разволновался, я чувствовал, как являюсь свидетелем за герою фильма Соколова, за прекрасного советского человека. Этот фильм — явление в нашем искусстве, предмет для гордости, принципальный разговор о судьбах, о путях развития искусства и литературы.

МХАТ и «Красный пролетарий»

КЛУБЕ завода «Красный пролетарий» состоялся вечер артистов МХАТ и предприятия, по инициативе подписанного договора о социалистическом содружестве между этими коллективами на 59 год.

Народный артист РСФСР И. Кушнецов, токар-новатор завода Ступацкого Верховного Совета РСФСР М. Козлов, председатель заводского комитета профсоюзного комитета И. Шаповалов и другие отметили положительными результатами сотрудничества обоих коллективов. За весь вечер этого содружества театр и завод совместно провели более 100 различных мероприятий.

В заключение вечера был показан спектакль В. Розова «В поисках радости» в исполнении театрального коллектива клуба завода. Постановщик спектакля — артист МХАТ А. Звенигорский.

ДРУЗЬЯ КНИГИ

На металлургическом заводе «Азовсталь» (г. Жданов) по инициативе комсомольской организации создан клуб друзей книги. Он состоит из 10 человек. Только за последние месяцы свыше тысячи книг, они собирают, подбирают литературу, способствуют повышению профессиональной квалификации.

Почти ждановские изданы широкого распространения на Украине. Актив клуба книги организован на заводе Харьковского тракторного, «Азовсталь», Днепродзержинского машиностроительного, хмельского «Ленинская кузница», одесского имени Октябрьской революции, на шахте Мушкетеро-Вертикаль и многих других.

На трибуне — Никита Сергеевич Хрущев. С огромным вниманием слушают его доклад делегаты XXI съезда партии. И каждое слово, каждая цифра, которую он называет, открывает перед народом великие перспективы партии, мудро ведущей страну к сияющим вершинам коммунизма, по пути, указанному Лениным.

СЕМИЛЕТКА! Сколько великих мыслей, творческих дерзаний, светлых надежд советских людей в этом коротком слове! Уверительную и благодарную задачу поставили перед собой кинематографисты Центральной студии документальных фильмов, создавшие фильм «Шагай, семилетка!». Авторы сценария А. Золбин и Е. Рабинович, режиссеры Ф. Киселев, И. Погодинский, К. Ручицкий, операторы А. Кричевский, А. Семин, М. Тислер.

Новое кинопроизведение это — фильм-лекция, яркий публицистический рассказ о семилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы.

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

Коллективы предприятий и учреждений культуры столицы готовят доисторическую встречу Пленуму ЦК КПСС. Во всех типографиях, кинотеатрах, на предприятиях кинематографической промышленности в эти дни проходит собрание, где трудящиеся берут повышенные социалистические обязательства.

Автоматизируют и механизмируют производство полиграфисты 1-й Образцовой типографии. Здесь также действуют электрографические автоматы, освоена машина для автоматического скрепления блоков, изготовлен станок, режущий фольгу.

В Москву едет гуандунский оркестр

После успешных гастролей в Иркутске в Москву выехал гуандунский оркестр народных инструментов Китайской Народной Республики.

Этот музыкальный ансамбль, созданный три года назад, воспринял в своей программе мелодии и песни, зародившиеся в Китае 50 лет назад. Многие участники оркестра известны москвичам по выступлениям на VI Всемирном фестивале молодежи. Коллективом руководит Чжоу Го-цин.

Концерты китайских музыкантов в Иркутске были встречены восторженно. Слушателей неизменно покоряло виртуозное искусство певца Чжоу Мин и Ха Цзиньшаня.

В театр приходит новое пополнение

ВЫПУСКНИЦА балетмейстерского отделения режиссерского факультета Института театрального искусства имени А. В. Луначарского Марилена Протоса осуществляет дипломную постановку у себя на родине, в Румынии. В Ясском театре она поставила балет В. Асфьева «Валхисарский фонтан», получивший высокую оценку зрителей и прессы.

Харькова, Сталинграда, Одессы, Новосибирска. Интересен состав оканчивающих режиссерский факультет. Здесь получили образование русские, литовцы, белорусы, чехи, украинцы, китайцы, албанцы, болгары, монголы, немцы, поляки. Дипломные постановки советских студий в подготавливаются в различных городах СССР, а представители стран народной демократии — у себя на родине.

при училище открывается вечернее отделение на 15 человек, где студенты будут заниматься без отрыва от производства.

В институте идут государственные экзамены. Их сдают более 80 студентов. Воспитанники актерского курса по классу профессора И. Раевского подготовили дипломный спектакль «Васса Железнова». «Анаша молодость». «На бойком месте». «Тариф» и отрывки из «Дачников» и «Разлом». Среди выпускников — студенты бакинской студии, в репертуаре которой — «В покаянии радости», «Квадратура круга», «Весталки» и другие постановки. Молодые артисты выедут в Уфу и выступят в труппе местного драматического театра.

Старшему театральному училищу имени М. С. Щепкина при Малом театре в этом году исполнилось 150 лет. В нем учились М. Ермолова, Г. Федотова, семья Садовских, А. Федулов, Е. Туранинова, В. Рыжова, В. Пашенная и другие корифеи русской сцены. Большая часть труппы Малого театра — воспитанники этого училища. Здесь тоже идут государственные экзамены. Молодежь выступает в спектаклях «Оптимистическая трагедия», «Половодный мараф», «Светит, да не греет», «Под нашим небом». Дипломные постановки студенты показывают не только в школе, но и на сцене учебных клубов столицы. «Оптимистическая трагедия» 26 мая пойдет на сцене филармонии Малого театра. С нового учебного года

некоторые молодые артисты будут приняты в труппу Художественного театра. Кое-кто из выпускников уже выступал в его труппе. Т. Лаврова играет в спектакле «Юлиана смеется», Е. Милашоты — в «Кремлевских курьезах», «Дорога через Сокольники» и готовит роль в новой постановке «Витя в пугачевском мундире». Студент Е. Лазаев снимается на киностудии «Мосфильм» в эпизольной роли фильма «Сурьком».



Кадр из фильма «Шагай, семилетка!». Никита Сергеевич Хрущев на трибуне XXI съезда КПСС.

Шагай, семилетка!

СЕМИЛЕТКА! Сколько великих мыслей, творческих дерзаний, светлых надежд советских людей в этом коротком слове! Уверительную и благодарную задачу поставили перед собой кинематографисты Центральной студии документальных фильмов, создавшие фильм «Шагай, семилетка!». Авторы сценария А. Золбин и Е. Рабинович, режиссеры Ф. Киселев, И. Погодинский, К. Ручицкий, операторы А. Кричевский, А. Семин, М. Тислер.

Новое кинопроизведение это — фильм-лекция, яркий публицистический рассказ о семилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы.

На трибуне — Никита Сергеевич Хрущев. С огромным вниманием слушают его доклад делегаты XXI съезда партии. И каждое слово, каждая цифра, которую он называет, открывает перед народом великие перспективы партии, мудро ведущей страну к сияющим вершинам коммунизма, по пути, указанному Лениным.

Звучит голос Н. С. Хрущева, а объектив кинокамеры уже переносит зрителя в нашу кипучую жизнь, где каждый день совершается что-то новое, важное, на практике подтверждающее реальность наших планов, трудовой подъем народа, вдохновенного призывным словом партии.

Это сумма государственных капиталовложений во всей стране за первую пятилетку. Новая, первоклассная техника используется на рудных разработках, в Черноморском угольном бассейне; молодая Иркутская ГЭС дает свой ток строительству еще более мощной, самой мощной в мире — Вратской; растут светлые, прекрасные города в тайге; радость и изобилие приходит и жителям бывшего края каторги и ссылки.

Стоит только «побыть в гостях» у колхозников артели «Путь новой жизни» Московской области в их домах городского типа со всеми удобствами, чтобы увидеть, как строятся у нас различия между городом и деревней, как приходит в деревню радость коммунистической новь, открывающая простор для расцвета физических и духовных сил человека.

И слова мы возвращаемся в Кремлевский зал. Звучат заключительные слова доклада Н. С. Хрущева, и в едином порыве встают делегаты съезда, бурными аплодисментами приветствуя грандиозную программу коммунистических преобразований, начертанную партией. Вместе с ними взволнованно и радостно встречает планы новой семилетки весь советский народ: рабочие заводов, идущие на очередную смену в цехи, колхозники, ликующая молодежь.

Наконец, еще одна наглядная иллюстрация: кинокомментарий и одной строке семилетнего плана.

И разве не служит неопровержимым свидетельством этого творческого труда и технического новшества таких передовиков сельского хозяйства, как механизаторы Николай Мануковский из воронежского колхоза имени Кирова, Валентин Тополя из Узбекистана, тракторист Иван Логинюк?

Иногда Гоголь сравнивал нашу Родину с неудержимо мчащейся вперед тройкой. В фильме «Шагай, семилетка!» рядом с этой старой тройкой показывается как новая, более отвечающая духу современности и как бы олицетворяющая наш порыв вперед, к коммунизму, тройка наших прославленных спутников, устремленная в космос.

А углы 612 миллионов тонн будет его добыто в последний год семилетки.

Взгляните на самую высокую гигантскую пирамиду — Хелоса, — как бы приглядываясь к ней, автор фильма — а это цельная строй — 170 таких же пирамид, которые можно соорудить из этого угля... И так — строка за строкой.

Новый облик страны встает перед нами на экране — мучительные цехи металлургических заводов, гигантские электростанции, поточные линии станков-автоматов, которыми управляют электрические машины, светлые и просторные лаборатории ученых, предприятия химической промышленности (здесь производится автомашины из пластмассы, искусственная шерсть, не уступающая натуральной), и многие другие чудесные вещи, кварталы новых жилых домов и преобразованная природа.

Новый облик страны встает перед нами на экране — мучительные цехи металлургических заводов, гигантские электростанции, поточные линии станков-автоматов, которыми управляют электрические машины, светлые и просторные лаборатории ученых, предприятия химической промышленности (здесь производится автомашины из пластмассы, искусственная шерсть, не уступающая натуральной), и многие другие чудесные вещи, кварталы новых жилых домов и преобразованная природа.

Новый облик страны встает перед нами на экране — мучительные цехи металлургических заводов, гигантские электростанции, поточные линии станков-автоматов, которыми управляют электрические машины, светлые и просторные лаборатории ученых, предприятия химической промышленности (здесь производится автомашины из пластмассы, искусственная шерсть, не уступающая натуральной), и многие другие чудесные вещи, кварталы новых жилых домов и преобразованная природа.

Новый облик страны встает перед нами на экране — мучительные цехи металлургических заводов, гигантские электростанции, поточные линии станков-автоматов, которыми управляют электрические машины, светлые и просторные лаборатории ученых, предприятия химической промышленности (здесь производится автомашины из пластмассы, искусственная шерсть, не уступающая натуральной), и многие другие чудесные вещи, кварталы новых жилых домов и преобразованная природа.

Кадр из фильма «Шагай, семилетка!». В 1965 году выработка электроэнергии в стране будет доведена до 500—520 миллиардов киловатт-часов.

ОПЫТ СТАВРОПОЛЬСКИХ АТЕИСТОВ

В самом начале этой весны собрался пленум краевого комитета партии. Он обсуждал постановление ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения массовой политической работы среди трудящихся Сталинской области». Как добиться, чтобы все наша жизнь-воспитательная, массово-политическая деятельность носила конкретный, целенаправленный характер? Как сделать все без исключения учреждения культуры боевыми помощниками партии в мобилизации трудящихся Ставрополя на досрочное выполнение заданий семилетнего плана и, в частности, плана 1959 года?

Наряду с этими и другими вопросами участники пленума много внимания уделили научно-атеистической пропаганде. Это, разумеется, вполне закономерно. В современных условиях борьба с религиозными пережитками — один из острых участков борьбы за коммунизм.

Совсем недавно в Минеральных Водах Молодая девушка Людмила Семенова оказалась в материальном затруднении. Узнав об этом, местные власти начали «обработку» детей этой девушки.

— Не совет тебе в жизни, — с притворным сочувствием обратился к ней протестант. — Тебе помощь нужна? Приходи к нам, община поможет.

Беседы с девушкой, внимание к ее нуждам сделали свое дело: появилась еще одна посетительница баптистского молельного дома. Каким только уловкам и просам не прибегают эти немые «дурачки! То там, то тут появляются бродячие декламаторы религиозных стихотворений. Они читают Псалмы, по-совому передвигаются ступеньками и даже народную песню «Рыбачиха» трактуют как стремление человеческой души — тонкой души! — перебраться к богу — дубу (?). А иные сектанты не гнушаются и техническими достижениями, демонстрируя свои прошевели в магнитофонной записи.

Но не от всеволы жизни идут церковьники и сектанты на такие «актёрские»: ветер южной жизни вылезает и в их захлябый мир. Публицистика в печати и выходе на сцену Афанасьева Леско, жительница Кисловодска, 63-летняя Илья Петровна Протерова на селах Солдатово-Александровском и другие. Распала баптистская община на хуторе Александровском (близ Черкесска), в конце прошлого года перестала существо-

А. ШАПОВАЛ,
секретарь Ставропольского
крайкома КПСС

вать другая община сектантов — в селе Солдатово-Александровском. Из Ставропольской духовной семинарии ушли, точнее бежали двадцать девять семинаристов, вставая парав с религией.

Таковы факты. Естественно, это не дело случая, а результат наступившей научно-атеистической пропаганды, глубоко продуманной воспитательной работы с людьми, зараженными религиозным дурманом, сектантским баштаном.

За последние годы в Ставропольском крае накоплен некоторый опыт борьбы с религиозными пережитками, которая велась и ведется в строгом соответствии с ленинскими указаниями о терпеливом воспитании, просвещении верующих без оскорбления их религиозных чувств. Этим опытом мы и хотим поделиться с нашими друзьями-атеистами.

Но новость для них будет, конечно, если мы скажем, что основной научно-атеистической пропаганды были и остаются лекции, доклады, беседы. Количество их, как и слушателей, непрерывно увеличивается. Так, за три месяца нынешнего года прочитано 1.600 лекций (в два раза больше, чем за то же время прошлого года). Но дело сейчас не столько в количестве лекций, хотя и это немаловажно, сколько в том, чтобы каждое слово лектора, докладчика, беседчика было глубоко научным, ярким, доходчивым, чтобы оно обязательно было услышано человеком верующим.

Тематика лекций наших атеистов разнообразна. Здесь и вопросы естественных наук, медицины, астрономии, физики и даже техники, особенно в последние годы. Интересно опыт лекторов Воротынского-Александровского отделения общества «Взгляд». Они идут на фермы, в бригады, в дома колхозников. Хороши подспорьем для лекторов стала выпущенная в крае серия диалогитов с материалами, основанными на местных фактах. Радугой выдумки, хорошая начинатина: некоторые учителя, например, используют телекел. Слушатели с интересом наблюдают за планетами.

Хорошо зарекомендовали себя семинары лекторов-атеистов. Особенно

следует отметить семинары по вопросам борьбы с ипохондзией в Карачаевско-Черкесской автономной области, где еще сильны феодально-родовые пережитки и религиозные предрассудки. В Адыгге-Хабаровском районе этой области говорят: «Умереть не трудно, трудно похоронить человека». Дело в том, что феода дает разделение на похоронить только по той цене, как родственники внесут три-четыре тысячи рублей за умершего. Часто из-за этого многие буквально вылетают в нищету.

Общественная роль клубов, библиотек, театров, кино в пропаганде научных знаний, нельзя сказать, что все они полностью понимают свою ответственность в этом деле. Правда, и положительные примеры не редки. Попытками стали вчера вопросы и ответы в клубах. Отвечая на вопросы самые опытные атеисты. Наиболее активен Динский дом культуры. Здесь уже устраивался антирелигиозный вечер, систематически читает лекции на естественно-научные и атеистические темы. Во всех районных домах культуры, клубах и библиотеках открыты углы атеизма. Все больше появляются книжные и иллюстративные выставки, красочные плакаты.

Крайовое книжное издательство в прошлом году начало выпускать атеистический брошюры «Спрашивать — отвечать». Небольшая по объему, с яркой обложкой и хорошими иллюстрациями, брошюра содержит ответы на различные вопросы читателей об области науки, техники, религии. Брошюра бывшего семинариста Ставропольской духовной семинарии В. Остапенко с рассказом, почему он порвал с церковниками, разошлась в нескольких десятках тысяч экземпляров. В мае вышло еще одна брошюра с письмами бывших верующих, ныне атеистов об их жизни и впечатлениях.

К сожалению, культурно-просветительские учреждения недостаточно используют для научно-атеистической пропаганды художественную литературу, научно-популярные фильмы, искусство самодельности. Не редки, когда в клубе холодно, ноутро, кроме танцулек и шарда, никакой другой не устраивается, молодые люди «от нечего делать» иной раз зайдут в церковь. А там уже паразиты завел их в свои тенета. Изворотливые сектанты устраивают художественные вечера и даже ставят пьесы религиозного характера.

Почему же на сценах наших театров не идут пьесы, разоблачающие религиозные предрассудки? Многие знают, что А. Н. Толстой в 1917 году написал сатирическую комедию «Мракобес». Где эта пьеса? Наши драматурги следовало бы использовать некоторые произведения, например Мельникова-Щербакова, написать также серию рассказов и очерков, направленных против религиозных пережитков. Разве не вздохнул их пример В. Тендерманов? Его повесть «Чуждоверия» стала острым оружием в борьбе с церковниками. С каким интересом проходят конференции читателей по этому произведению!

Коммунистическая партия всегда была непримиримой к религиозной идеологии. В наши дни поход против всех пережитков прошлого, в том числе и религиозных, должен стать огромным делом всех работников культуры. Религия становится беспомощной, если ей противостоят безала, выходящая пропаганда научного материалистического мировоззрения. Если эта пропаганда ведется целенаправленно и наступательно.



Строители треста синтетических химических волокон в городе Шебекино (Белгородская область) широко развернули культурно-бытовое и жилищное строительство. За последние 3-4 года для рабочих и служащих здесь построены десятки тысяч квадратных метров жилья, расширено дошкольное, детское сады, школы. Недалеко от строящегося дворца культуры с залом на 800 мест, библиотекой и комнатами для кружковой работы. На снимке: Дворец культуры комбината синтетических химических волокон. Фото О. СИЗОВА (ТАСС).

Смотр работы парков культуры и отдыха

МИНСК, 20 мая. (ТАСС). Министр культуры и Центральный Комитет Комсомола Белоруссии решили провести смотр деятельности всех парков культуры и отдыха республике с целью улучшения их работы по коммунистическому воспитанию трудящихся, мобилизации их на успешное выполнение семилетнего плана.

Условия смотра включают ряд мероприятий, направленных на привлечение к массовой работе широкого актива. Предусматривается дальнейшее укрепление материально-технической базы. На территории парков оборудуются скамейки, ширмы, пропавшие исторические решетки. Решения XXI съезда КПСС, планы работы парков культуры и отдыха, науки и культуры республики, области, района.

В положении о смотре большое внимание уделяется развитию художественной самодельности, спорта, работе среди детей. Итоги смотра намечено подвести в июле.

ВСЕГО ТРИ С ПОЛОДИНОЙ МЕСЯЦА ЗНАКОМО СО ВРЕМЕНИ XXI СЪЕЗДА КПСС, ВЫДАЮЩИЙСЯ В ЧИСЛЕ ДРУГИХ ЗАДАЧ КОМУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ХОРОШЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА...

В ДВОРЦЕ культуры Волжского — города строителей Сталинградской гидростанции — а усадеб характерное признание: — Мы ставим «Квадратуру круга». Как всегда, готовясь, много поработали. На одном из первых предвыставочных показов москвичей лектор из ВТО. Конечно, мы подступили к нему с вопросами. И вдруг слышим: наш собеседник видел постановку МХАТ. С жеманной улыбкой мы слушали его! Он мило и тактично раскрывал нам. Поверьте, никто не обиделся. Нам часто аплодируют, даже учат. До которого доходим сами. А тут появилась целая лекция. И все почувствовали: знаем мы все это раньше, играли бы не только наизусть.

Сотнями выстроились, которые любой библиотекарю обычно ставят на самые дальние, спокойные полки, а то и просто под стекло и на замок, оказались в числе других книг по многим отраслям знаний на столах читального зала. Факт показательный: более всего привлекала посетителей литература об искусстве. Запестрели записки и отзывы: «Особенно понравился отдел искусства». Альбомы с работами художников замечательны. Признаться, в библиотеке я их не видел. Сегодня пролежал здесь с удовольствием четыре часа! «Нельзя бы организовать еще отдел «Художественная самодельность».

Да, неплохо бы, товарищ читатель! Но что сможет выставить А. Данилов, аведующий читальным залом? Репертуарные сборники и без того нахвасты, а вот не которые труды по эстетике стоят на полках неотрепетированные: их авторы философы писали, а не для философов же и больше оказались критике со стороны «художественных институтов», чем со стороны массового читателя. Популярных брошюр по эстетике мало.

В Доме культуры Краснодартырского района шестой концерт симфонического оркестра. «Сталинградская кантата», «Колхозная кантата», танцы балетных народов, фольклорные ансамбли. Сумели же здесь быстро собрать свой оркестр для праздничных юбилей Гитлера! Теперь у руководителей областной филармонии папка набита заявлениями советских городов страны о зачислении в оркестр. На рабочем столе в областном управлении культуры и у каждого свежее письмо — от З. Климовой, концертмейстера из Вологодской области, жаление работать в такой области, так как в боях на Сталинградском фронте 1942 года погиб папа и больше никто из семьи не остался.

Во дворе культуры Волжского — города строителей Сталинградской гидростанции — а усадеб характерное признание: — Мы ставим «Квадратуру круга». Как всегда, готовясь, много поработали. На одном из первых предвыставочных показов москвичей лектор из ВТО. Конечно, мы подступили к нему с вопросами. И вдруг слышим: наш собеседник видел постановку МХАТ. С жеманной улыбкой мы слушали его! Он мило и тактично раскрывал нам. Поверьте, никто не обиделся. Нам часто аплодируют, даже учат. До которого доходим сами. А тут появилась целая лекция. И все почувствовали: знаем мы все это раньше, играли бы не только наизусть.

Сотнями выстроились, которые любой библиотекарю обычно ставят на самые дальние, спокойные полки, а то и просто под стекло и на замок, оказались в числе других книг по многим отраслям знаний на столах читального зала. Факт показательный: более всего привлекала посетителей литература об искусстве. Запестрели записки и отзывы: «Особенно понравился отдел искусства». Альбомы с работами художников замечательны. Признаться, в библиотеке я их не видел. Сегодня пролежал здесь с удовольствием четыре часа! «Нельзя бы организовать еще отдел «Художественная самодельность».

Да, неплохо бы, товарищ читатель! Но что сможет выставить А. Данилов, аведующий читальным залом? Репертуарные сборники и без того нахвасты, а вот не которые труды по эстетике стоят на полках неотрепетированные: их авторы философы писали, а не для философов же и больше оказались критике со стороны «художественных институтов», чем со стороны массового читателя. Популярных брошюр по эстетике мало.

В Доме культуры Краснодартырского района шестой концерт симфонического оркестра. «Сталинградская кантата», «Колхозная кантата», танцы балетных народов, фольклорные ансамбли. Сумели же здесь быстро собрать свой оркестр для праздничных юбилей Гитлера! Теперь у руководителей областной филармонии папка набита заявлениями советских городов страны о зачислении в оркестр. На рабочем столе в областном управлении культуры и у каждого свежее письмо — от З. Климовой, концертмейстера из Вологодской области, жаление работать в такой области, так как в боях на Сталинградском фронте 1942 года погиб папа и больше никто из семьи не остался.

Дальние дороги зовут!

ДАЛЬНИЕ дороги зовут! Комсомольские театры драмы отправляются в путь. Его артисты проведут на колесах целое лето и побывают не только в городах края, но и в небольших населенных пунктах. Спектакли коллектива посмотрят многие тысячи зрителей.

Во втором отделе спешат артисты театра драмы и отправятся к морю до порта Советская Гавань с артистами в поселках железнодорожников, в совхозах, лесхозах.

По сложившейся традиции гастролью открылись спектаклями в Николаевске-на-Амуре, где будет показана пьеса режиссера Соловьева. Затем театры раздвигаются на две бригады. Одну из них примет на борт артиллерии «Фрунзе», который агитпроход по Амуре до Хабаровска. В пути он много раз будет бросать якорь у прибрежных сел, чтобы артисты смогли выступить перед рыбаками, рабочими рыбоконсервных заводов, перед лесниками, судостроителями, речниками. Побывают они и в жителях самого юного дальневосточного

города — Амурск. В Хабаровске артисты переждут в вагоны и отправятся к морю до порта Советская Гавань с артистами в поселках железнодорожников, в совхозах, лесхозах.

Много впечатлений сулит гастрольная поездка молодых артистов, недавно приехавших из Ленинграда. Они впервые отправятся в такое дальнее путешествие по краю, впервые встретятся с дальневосточниками, впервые так близко познакомятся с богатыми красками твоего края.

Вторая бригада покажет спектакли в городах и селах, расположенных вдоль железнодорожных магистралей Хабаровск — Владивосток и Хабаровск — Ургали.

В качестве отклика начальникам Кемеровского областного управления культуры С. Рычев со-

община редакции, что факты, указанные газетой, приняты к рассмотрению, а артисты — справедливым. Директору Кемеровского областного управления культуры т. Кыкову строго указано на серьезную ошибку издательства и на его неправильное отношение к справедливому критическим замечаниям «Советской культуры».

В № 43 (912) «Советской культуры» была напечатана заметка «Бес попутал», а в № 52 (921) — реплика «Не дошло...».

В киевские книги. Их роднит одно — за задней корочке каждой книги, в верхнем углу слева жирным шрифтом напечатано «Бесплатно», «Плуас» (без денег), «Эри» (без цены), «Тейн» (даром).

В качестве отклика начальникам Кемеровского областного управления культуры С. Рычев со-

община редакции, что факты, указанные газетой, приняты к рассмотрению, а артисты — справедливым. Директору Кемеровского областного управления культуры т. Кыкову строго указано на серьезную ошибку издательства и на его неправильное отношение к справедливому критическим замечаниям «Советской культуры».

В киевские книги. Их роднит одно — за задней корочке каждой книги, в верхнем углу слева жирным шрифтом напечатано «Бесплатно», «Плуас» (без денег), «Эри» (без цены), «Тейн» (даром).

В киевские книги. Их роднит одно — за задней корочке каждой книги, в верхнем углу слева жирным шрифтом напечатано «Бесплатно», «Плуас» (без денег), «Эри» (без цены), «Тейн» (даром).

БЕСПЛАТНО ЛИ?

Книга различных книг. Их роднит одно — за задней корочке каждой книги, в верхнем углу слева жирным шрифтом напечатано «Бесплатно», «Плуас» (без денег), «Эри» (без цены), «Тейн» (даром).

Впрочем, бесплатные, юбилейные издания выпускаются и большими тиражами. Издательство «Советская Кубань» выпустило тиражом в 1,500 экземпляров книгу «Краснодарский нефтеперерабатывающий завод», в Днепропетровске пятитысячным тиражом вышла «История родного завода» (о трубно-прокатном заводе), Владимирское издательство выпустило тиражом в 1,500 экземпляров книгу «Славослов» (о фабрике «Коммунистический авангард»).

Выпускаются бесплатные сборники докладов, отчетов, произведений на различных родах социализма, конференциях, семинарах и т. п.

В июне 1958 года, например, Министерство социального обеспечения выпустило «Сборник научных докладов на 3-м республиканском совещании по научно-исследовательской работе», изданном в ноябре 1957 года. Спрашивается: если доклад, произнесенный на этом совещании, представляет широкий интерес, то почему он печатается лишь год спустя? И почему их нужно выпускать бесплатно?

Много охотников выпускает бесплатные «Ученые записки». Уму непостижимы принципы, которыми руководствуются составители некоторых записок. Независимо напечатаны «Ученые записки» нафедер русской литературы Ленинградского государственного педагогического института имени А. И. Герцена. Сборник целиком обретен в далеком прошлом. В сборнике нашлось место таким, мало относящимся к русской литературе темам, как «История нравов античного общества в романах В. Тендерманов 1830-х годов», «Демократический герой в романе Твиста «Приключения Гекльберли Финля». Но зато в сборнике обретен в несколько сот страниц ничего не сказано о современной русской литературе. Вряд ли составители сборника подышли бы и делу так бездумно, если бы книга выпускалась не бесплатно.

Мастерская художественной керамики

В Латвийской ССР создана республиканская мастерская художественной керамики. Ее задача — оказывать помощь промышленным предприятиям в организации выпуска высокохудожественных изделий. Художники мастерской при содействии сотрудников краеведческого музея и опытных мастеров керамики будут восстанавливать этнографические, правдивые стили керамических изделий и создавать новые образцы этого вида искусства.

Теперь промышленные предприятия выпускают продукцию только в массовых формах, создавая изделия в экспериментальной мастерской и утверждая их республиканским художественным советом.

На снимке: художники и мастера А. Блум и Д. Драйман разрабатывают образцы изделий художественной керамики.



На снимке: художники и мастера А. Блум и Д. Драйман разрабатывают образцы изделий художественной керамики. Фото Л. ПАНТУСА (ТАСС).

Так как большинство этих организаций в своих штатах не имеет издательских отделов, то им приходится заниматься «самуфляжем» и лиц занятых подготовкой книг и печати, содержат под видом научных или инженерно-технических работ.

Существовать еще так называемая замкнутая система. На имя иная организация имеет право издавать литературу, но не имеет права издавать, а за на себя все расходы по изданию. Книжное издательство и «казанкой литературе» относятся как к номерической операции, на которой можно подзаработать, и считает, что не несет никакой ответственности за содержание книг. В результате такого безответственного отношения к делу бесплатные издания в большинстве выходят с большим опозданием, в плохом полиграфическом исполнении.

Но и это еще не все. Когда бесплатная книга вышла, возникает работа: как ее распространить? Где найти читателя? Кто изучает спрос на вышеуказанную книгу? Кто собирает отзывы читателей на то или иное бесплатное издание? Как правильно, никто.

Обычно бесплатные издания раскупаются по спискам различных учреждений. В Казахстане, к примеру, республиканская книжная палата ежегодно расходует десятки тысяч рублей на печатание бесплатных книг, которые она рассылает по областям и городам, где якобы должны рассылать их в районы.

В начале этого года был установлен новый порядок, предусматривающий резкое сокращение бесплатных изданий. Выпуск каждого из них возможен лишь с санкции директивных органов. Но этот порядок, видимо, все еще не соблюдается, иначе чем же объяснить, что за январь — февраль 1959 года, по данным Всесоюзной книжной палаты, вновь вышло в свет 4437 бесплатных изданий общим тиражом свыше пятнадцати миллионов экземпляров.

Не пора ли прекратить разбазаривание государственных средств на выпуск малочисленной литературы? Не пора ли асем учреждениям, причастным к бесплатным изданиям, приваждать над тем, чтобы выпускать добротную литературу, которую читатель с удовольствием купит?

