

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 65
(1401)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 31 мая 1962 года

Цена 3 коп.

«МИРУ БЫТЬ!» РАЗНОСИТСЯ ПО ЗЕМНОМУ ШАРУ МОГУЧИЙ ГОЛОС СОВЕТСКОГО НАРОДА

ВЧЕРА в Москве закончилась работа продолжавшаяся два дня конференция представителей советской общественности за всеобщее разоружение и мир.

Свыше 700 посланцев советского народа, представляющих все братские союзные республики и самые различные общественные организации Советского Союза, обсуждали в Белом зале Дома союзов самый животрепещущий вопрос, волнующий человечество — вопрос о войне и мире.

Все выступления на конференции выражали горячее желание и поддержку мирной деятельности, которую последовательно проводит Советское правительство, возглавляемое неустанным борцом за мир Н. С. Хрущевым.

С докладом «Советский народ в борьбе за всеобщее разоружение и мир» выступил на конференции член Президиума Всемирного Совета Мира, председатель Советского комитета содействия — профессор Всемирного конгресса за всеобщее разоружение и мир писатель А. Е. Корнейчук.

В наше время нет более остро вопроса, чем вопрос о войне и мире, — заявил оратор. — Предотвращение войны стало главной проблемой современности, глубоко волнующей народы. Неотложность решения этой проблемы очевидна каждому честному человеку.

Опасность мировой термоядерной войны висит над миром. Народы видят источник этой опасности. Ненависть к растущему и развивающемуся социалистическому обществу, страх перед его огромными успехами, стремление к власти — хотя бы остаток своего бывшего колониального могущества, — зависть, жажда наживы за счет гонок вооружений ослепляют монополи-

стические и военные круги империалистических стран, толкают их на безрассудный путь подготовки мирового конфликта.

Однако прошлые времена, полные докладами, когда империализм определял ход истории и мог по своему произволу решать — быть или не быть войне. Сейчас мировая социалистическая система определяет содержание и направление развития человеческого общества.

Самым радикальным способом предотвращения войны является всеобщее и полное разоружение при строгом международном контроле. Оратор подчеркнул значение проекта «Основных положений договора о всеобщем и полном разоружении», который был внесен советской делегацией на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Оратор подверг резкой критике идеологию «холодной войны», которая, стремясь дискредитировать идею разоружения, требует, чтобы было брошено оружие, предназначенное для массового истребления людей, выгодно самим трудящимся капиталистическим странам, оно якобы дает им работу, возможность кормить свои семьи.

Дорога прочного мира на земле трудна. От народов требуется много сил, выдержки, настойчивости и мужества, чтобы преодолеть препятствия, сломить сопротивление врагов мира и достигнуть целей, к которым стремится все миролюбивое человечество. Члены советских делегаций, подчеркнул А. Е. Корнейчук, находят свое конкретное выражение в тех настоящих, терпеливых и последовательных усилиях, которые прилагают наши Советское правительство и его глава Н. С. Хрущев в борьбе за мир.

Для активизации борьбы на-

ровов за мир необходимо искать новые формы, новые пути объединения усилий народных масс ради решительных действий в защиту мира. Способствовать решению этих жизненно важных задач, заявил оратор, призван Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир, который будет проходить с 9 по 14 июня в Москве.

Советские сторонники мира приветствуют все движения, организации и общественных деятелей всех стран, которые отожделились на призван всемирного движения сторонников мира, поддержали идею созыва Всемирного конгресса и заявили о своей готовности принять в нем участие.

Для советских людей, сказал в заключительном докладе А. Е. Корнейчук, благородная задача сохранения и упрочения мира неразрывно связана с их патристической созидательной работой по построению коммунистического общества, на знамени которого написано: Мир, Труд, Свобода, Равенство, Братство и Счастье всех народов.

В обсуждении доклада А. Е. Корнейчук принял участие посланец братских союзных республик, переводчик производства, видный деятель советской науки, культуры и искусства. Все выступавшие выражали уверенность, что, опираясь на единство миллионов, сторонники мира отвоюют право человечества на жизнь без войн, без страха, отстоят право на счастье и спокойствие будущих поколений.

Затем были избраны советские делегаты на Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир в количестве ста человек и принят Наказ советским делегатам на конгрессе.

Конференция избрала новый состав Советского комитета защиты мира.

МИТИНГ ДРУЖБЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И РЕСПУБЛИКИ МАЛИ

30 мая в Большом Кремлевском дворце состоялся митинг дружбы между народами Советского Союза и Республики Мали.

Однородной встречей собралось население в присутствии главы государства, председателя правительства молодой африканской республики Мали Модибо Кейта, председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, товарищей Г. И. Воронова, А. И. Киреевко, Ф. Р. Колдова, А. И. Косыгина, О. В. Кукушенина, А. И. Милова, Д. С. Подлесного, М. А. Суслана, Н. М. Шверника, П. Н. Демичева, Д. Ф. Ильичева, А. И. Шеленина, советских и малийских государственных и общественных деятелей.

В зале присутствовали члены миссии доброй воли Республики Дагомея во главе с вице-президентом Суру Миган Апити, а также главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Наша детвора.

Фото И. САШИНА.

ЮБИЛЕИ

К. Г. Паустовского

Указом Президиума Верховного Совета СССР в связи с семидесятилетием со дня рождения, за заслуги в развитии советской литературы писатель Паустовский Константин Георгиевич награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Поздравляем с почетным званием!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства и многолетнюю плодотворную работу в печати присвоено почетное звание народного художника РСФСР народному художнику — художественному редактору журнала «Крокодил» и редактору детского юмористического журнала «Веселые картинки».

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

В ЯНВАРЕ 1963 года исполняется 100 лет со дня рождения К. С. Станиславского, гениального русского режиссера и актера, основателя МХАТа. По решению Совета Министров СССР создан специальный комитет. В его состав — артисты, режиссеры, писатели, деятели кино Советского Союза.

Председателем комитета — главный режиссер Московского Художественного академического театра народный артист СССР М. Н. Кедров.

ВПОЛНЕ ЗАКОНОМЕРНО повышенное внимание мастеров живописи, скульптуры и графики к жизни нашей деревни, к труженикам колхозов и совхозов. Это особое внимание обусловлено теми прогрессивными сдвигами и изменениями, которые происходят на селе за последние годы, и, конечно, тем вниманием, с которым Коммунистическая партия последовательно и планомерно, от съезда к съезду, от пленума к пленуму относится к развитию сельского хозяйства, к его труженикам.

Можно проследить, как из года в год, от произведения к произведению растет увлеченность художников сельско-отраслевой тематикой, как все глубже и органичнее становится их проникновение в многообразие и сложность процессов социалистической деревни, в работу тех, кто мы называем «мажорными, колхозниками, каждого рабочего совхоза».

Многообразна и безгранична сельская тема.

Решают эту тему художники в самых различных жанрах, это и сюжетная картина, и жанр портретный в двух его аспектах: портрет с точным адресом, с именем, отчеством, фамилией, портрет безымянный, и портрет собирательного типа, обобщенный образ человека современной деревни. Я замечу сразу, что это разделение не два аспекта, а более становится условным, потому что о «мажорах» сейчас можно говорить уже не как о героях-единицах (их многие тысячи), а как о героях собирательных, об образе типическом.

УЖЕ НАМЕТИЛИСЬ определенные успехи в сюжетной картине. Правда, полетов по нарастающему масштабу, рождающих образы, монументальность по духу, поднимаясь до высокого обобщения, пока еще нет. Была сделана подобная попытка в картине В. Токарева «Лето», но обобщение оказалось у него подмененным плакатностью, глубиной — однообразием, и ни сколько-нибудь обобщенной, ни модные приемы обобщения, ни резкое монументальное увеличение фигур уже не могли распахнуть ход вещей.

Но живописцы-лирики уже любят писать колхозную деревню, по-настоящему тепло и задушевно. И особенно радует, что лучшие песни посвящены целому селу — людям, что вышли на первую линию борьбы за хлеб.

Мне очень нравятся целыми работами Д. Мочальского. Они привлекают своей теплотой и достоверностью. Чувствуется, что художник прекрасно знает своих героев, как говорится, вместе с ними ел один пуд соли съел.

„ЗОЛОТАЯ КНИГА“ ХУДОЖНИКОВ

Н. СОБОЛЕВСКИЙ

Образы тружеников села в изобразительном искусстве

по меньшей мере 250 произведений.

На все поздравления на выставках произведения качественно полноценны. В некоторых вещах еще нет-нет да и горько проявляются реминисценции «кустаровки» прошлого: культ личности призывал портреты парадные, репрезентативные, с декоративными убранствами, с дешевой внешней благополучием.

Но об успехах судить не по частным случаям, а по ведущему большинству. А в большинстве работ мы наблюдаем поиски настоящего и искреннего.

Нашим художникам успешно приступили к созданию серии портретных насыщенных пластичности, подкрепляющих все теми средствами, которыми владеют живописцы, скульпторы и графики — и композиционно, и в колорите, и в характере мазка. Художники стремятся образно утвердить те ведущие черты, которые мы отмечаем в нашем современнике: его идеяность, его высокий гуманизм, его добросовестное отношение к труду, его духовное богатство, его моральную чистоту.

Не только живописцы и скульпторы, но и создатели обобщенного образа героя нашего времени, времени строительства коммунизма, — такую задачу ставят сегодня наши живописцы, скульпторы, графики.

Четкостью психологического анализа покорит красочная, оптимистическая по колориту работа «Герой Социалистического Труда, председатель колхоза П. А. Малинина с юной дочерью» художника К. Мясникова.

П. Мабичев, у которого ярко выражено дарование декоративности, в своих портретах на серии «Люди колхоза «Гвардия» Чувашской АССР» поднимает эту декоративность раскритично психологично, заставляет работать на образ, «бригадир А. И. Первалкина,

и улыбается лукаво председателю, типичней характерны «Люди работы Г. Цейтлина» — художник лирического плана, творческий рост которого проследывается по таким работам, как «Молодая колхозница А. Губиной» и «Землячкой из колхоза «Россия» Воронежской области».

Прилежат внимание и портреты из серии «Разные живописцы» и «Передовики сельского хозяйства Кубани» В. Невзайло.

ДЛЯ СКУПТОРА особенно важно уметь от портрета реально существующего человека перейти к композиционному портретно-обобщению, портрета-типа; уметь в своей композиции через реальный образ созданного им героя нашего времени утвердить типичнейшие черты нашего современника.

И очень радостно, когда видишь, что скульпторы РСФСР Н. Богущаская, Д. Миланский и И. Тенета создали в терракоте и ковчаной меди впечатляющую романтическую серию «В молодом бригадире серванта колхоза «Красная заря», что успешны работы Г. Мотенова, Л. Муравина, Д. Шарва.

Молодой грузинский скульптор В. Ноладзе в своей «Кол-

хознице, кивальни М. Демержидзе в портрете «Друзья» — двумя Героями Социалистического Труда А. Гиталов и Герой Социалистического Труда Н. Манукоянски, литовский мастер Казис Киселис в композиции в бронзе «На свободных полях», скульптор из Армении А. Серкис в бронзовом портрете бригадира колхоза «Шиняры» С. Худония» — авторы из почти всех республик порадовали глубиной, серьезными поисками в скульптурном портрете.

Мы видим в их вещах стремление «размножаться» (пожалуй все воспользоваться сельской терминологией) как с близостью фотোগрафического, натуралистического искусства, рождающего реальные, бездумные, безобразные подделки, так и, со всякого рода модернистскими и абстрактными выкрутасами.

О ТЕХ ЖЕ УСТРЕМЛЕНИЯХ — быть ближе к жизни, глубже и всестороннее изучать образы тружеников сельского хозяйства — говорят и отдельные работы ряда художников такого оперативного вида изобразительного искусства, как живопись, графика. Причем среди графиков появились талантливые молодые мастера Э. Астахов — художник-линограф из Ростова-на-Дону, Г. Шабалян — орфентист из Краснодаря, украинка Н. Божико, работающая в трудной технике монотипии, Л. Ильина — художница из Киргизии, создавшая монументальную эстетическую серию линографов и офортов «Знатные люди Киргизии».

В ЛУЧШИХ работах, посвященных селу, особенно ярко проявилось национальное своеобразие художников. Сравните самобытный почерк, скажем, украинского портретиста Г. Малинова с творческой манерой великого армянского живописца М. Сарьяна. Сравните поэтически скульптуры И. Богущаской и Д. Миланского, лирически предельно характерные русские девушки, с композицией литовского скульптора К. Киселиса, в которой вместе с возвышенной романтической нотой присутствует и та особая лиричность, что присуще сегодня многим мастерам Прибалтики!

СОЖАЛЕНИЕ, отдельные молодые живописцы и скульпторы подвержены своеобразной болезненной огульности образа сельского труженика. Примитивизм и огульность господствовали на выставках А. Васюкова и Н. Цейтлина, устроивших МОСХОМ.

Не лишне предостеречь художников и от погоня за чисто внешней эффектной живописностью, которая подчас приводит их к излишней грандиозности и в выборе мотива и сюжета. Там, попросту анекдотично было наличие на выставке «Советская Россия» 29 полотен, в которых художники и так, и удак живописали... Бывая (сплыви брови, лас рубит, рубит дома и т. д. и т. п.).

Огорчили в портретах жанре и увлечение одной профессией. Так, например, почему-то из всех колхозных профессий художники больше и чаще всего обращаются к профессии доярки. И вот живописцы, хороня и развешивая, пишут портреты и композиции, посвященные этой теме, призывая, конечно, подболевая аксесорно (увы, все это лодыжничество, либо талант, либо бздон). На такую односторонность, и обобщение сельскохозяйственной тематики) указывали в книгах отзывов и в письмах в редакцию многие зрители.

Тема сегодняшнего села большая и трудная, ее не решить наскоком — в кратковременной творческой командировке. Нужна работа серьезная, кропотливая.

В одном из своих выступлений на совещании передовиков сельского хозяйства районов Северного Кавказа 1 февраля 1961 г. Н. С. Хрущев выдвинул предложение об учреждении «Золотой книги» или «Книги всенародного почтения», в которую следуют, по его мнению, занести имена передовиков социалистического сельского хозяйства. Хорошо было бы художникам, работающим над портретами «мажор», знать людей колхозов и совхозов, в развитие этой мысли приступить к созданию пластической «Золотой книги» — галереи портретов «мажор».

И пусть эта галерея станет по-настоящему всенародной, пусть придет она в каждый совхоз и колхоз, в каждое село. Мы сейчас часто организуем передвижные выставки, но дело это нужно поставить шире, может быть, целесообразно было бы проводить в крупных селах своеобразные ярмарки искусства, чтобы в клубе или в специально оборудованном передвижном павильоне колхозники могли бы посмотреть выставку. Я думаю, так гораздо скорее придет в каждый колхозный дом настоящее искусство, навсегда свиня кошачьи с красными ботинками или набивших оскомину «машин».

И пусть придут вместе с этими передвижными выставками ярмарками изобразительного искусства, артисты эстрады, цирка. Пусть праздники искусства вместе с такой выставкой по нашим селам!

Пленум Советского комитета защиты мира

Состоялся пленум Советского комитета защиты мира, избравший на конференции представителей советской общественности за всеобщее разоружение и мир.

Образован президиум комитета в количестве 25 человек. Председателем Советского комитета защиты мира вновь

избран писатель Н. С. Тихонов, его заместителями: журналист Г. А. Жук, писатель А. Е. Корнейчук, писатель И. Г. Эрнстбург.

Ответственным секретарем комитета избран журналист М. И. Котов, секретарями — профессор Н. В. Матковский и журналистка О. И. Четветкина.

ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКОГО ОРКЕСТРА

Вчера во Дворце спорта ЦССА состоялся первый концерт джаз-оркестра под управлением Бенни Гудмана (США). Это один из лучших американских джазов, в составе которого выступают двадцать музыкантов-профессионалов.

Солитами в концерте выступили руководитель оркестра кларнетист Бенни Гудман, пианист Теда Уилсон и трубач Дюйль Шеррилл.

На концерте присутствовали товарищи Ф. В. Колдов, А. Н. Косыгина, А. И. Милова, Н. С. Хрущев. В ложе находились также министр культуры СССР А. А. Фурцева и посол США в СССР г-н Л. Е. Томпсон.

ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕАТР В ЛЕНИНГРАДЕ

ЛЕНИНГРАД, 30 мая. (Наш корр.). Завтра, 31 мая, в большом зале Дворца культуры имени первой пятилетки начнется сезон гастролей в Советском Союзе Французский драматический театр, возглавляемый известными французскими актерами Жаком Луи Барро и Мадлен Рено.

В гастрольном репертуаре театра — пьеса классической и современной драматургии: комедия Жана Батиста Мольера «Продажа Сизанена» и «Амфи-трон», пьеса Армана Садура «Ночи гнева», посвященная героям Сопротивления. Французские артисты познакомят также советских зрителей с интересной программой вечера на французском языке. Будут показаны пантомимы «Футбол» и «Лунная одежда» в постановке Жюль Сегала, пантомима «Трибунал» и «Курьезы», которые исполнит Жюль Сегал, и пантомима «Ложь» в исполнении Жана Луи Барро. В программе этого вечера выступят также актеры театра — мастера художественного слова. Труппа французского театра даст в Ленинграде девять представлений. Последний день гастролей 9 июня. Завтра вечером на первом представлении ленинградцы познакомятся с комедией Марио «Ложные признания» и пантомимой Жака Превера «Сон Пьеро». Эта пантомима известна по фильму Марселя Карне «Дети райка».

В свободное от репетиций и спектаклей время французские гости будут знакомиться с городом и встретятся с мастерами искусства Ленинграда.

Н. СЕРГЕЕВА.

Советско-итальянские культурные связи

Президент Государственного Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Романовский и генеральный директор управления культурных связей с зарубежными странами МИД Италии Дель Бальцо подписали вчера программу культурного обмена между СССР и Италией на второе полугодие 1962 года и 1963 год.

Во время переговоров стороны поделили итоги выполнения программы обмена в области науки, культуры, техники, образования в спорте за 1961 и первое полугодие 1962 года. Они с удовлетворением отметили успешное выполнение этой программы. В этом и в будущем годах будет осуществляться широкий обмен специалистами в области сельского хозяйства, промышленности, транспорта и строительства.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

В июне в Большом зале Консерватории состоится симфонический концерт при участии известной американской певицы, солистки Метрополитен-опера Роберты Питерс. 18 июня она выступит на сцене Большого театра в партии Джильды. В июне познакомимся еще в 1960 году. Теперь певцу услышат также в Ленинграде и в Москве итальянского композитора Марка Сарты «Мисс Полюция».

В июне в Ленинграде состоится концерт ансамбля Венгерской Народной Республики. В нем участвуют певцы театра танца «Парижская жизнь» Оффенбаха и «Институт студент» Маджера.

В этом месяце мы познакомимся с представителями итальянских народных и национальных театров в Ленинграде.

ДЕЛО ФОН ЭККАРДТА И ПРОЧИХ

ПАМФЛЕТ

«Господин прокурор высказывает неудовольствие Феликсу фон Эккардту — руководителю ведомства печати и информации».

Прокурор: И вы думаете, что у меня без вас не с кем воювать? Волею судьбы я назначен руководителем ведомства печати и информации. Но ведь в жалобе упоминается и ответственный редактор вашего информационного бюллетеня Вальтер Нисельт. А он чем заслужил мою благосклонность?

Фон Эккардт: О, это он вам сам скажет.

По вызову прокурора в кабинет входит Вальтер Нисельт.

Прокурор (обращаясь к Нисельту): Достойны ли вы защиты немецкой юстиции?

Нисельт: Имею честь напомнить, мой прокурор, что я был главным редактором газеты «Берлинер иллюстриertes Махтшафтсбюро». Завтра же сам фюрер любил читать эту газету. А доктор Геббельс был от нее без ума.

Фон Эккардт (с отточенным ревносью): Ну знаете, мои фильмы ему нравились не меньше.

Прокурор: Полно спорить, господа, вы вполне достойны друг друга. Но я хотел бы знать, кто еще работает в вашем ведомстве печати, это ведь важный участок!

Фон Эккардт: У нас все достойны вашего внимания, господин прокурор. И любой достойный прокурор тоже должен бы им внимание. Судите сами (перечисляет по пальцам): Вольдемар Юнхейм, член национал-социалистической партии с 1933 года и бывший член редколлегии теоретического органа «Национал-социалистический ежемесячный журнал». Есть еще у нас Губерт Зиге — старый нацист. А вальт Гакса Шинтия, признанный специалист по расовым вопросам.

Прокурор: Да, у вас действительно есть кого взять, но мы таких не берем. Что же, побор мажоров у вас нет? Кстати, не сохранился ли у вас рецензия пленника вальт Зиге, ну хоть бы «Людвиг в штурме»? Это было бы неплохое вещественное доказательство в вашу пользу.

Фон Эккардт: Экземпляр сохранился, но, к сожалению, в Восточной Германии. Они там используются как вещественное доказательство против меня.

Прокурор: Ничего, дорогой Феликс, это говорит в вашу пользу. Вы можете себя чувствовать почти Хойзингером. И еще у меня вопрос: как ведомство печати влияет на печать?

Фон Эккардт: Так там ведь наши люди.

Прокурор (заметило сматываясь): Ну допустим, что вы

Прокурор: А если конкретнее? Нисельт: Ну, например, почти все издания г-на Шпрингера выражают надежду, что прошлое станет будущим. Господин Шпрингер далеко прыгает. А мы у него в роли тренеров.

Прокурор: Герр Шпрингер — мужичий человек на нуном месте. В разговоре с начальником информационно-службы США Эрроу он требовал войны на-за Берлина и Восточной Германии. Но, может быть, вы мне назовете и другие недостатки, работающие в том же духе?

Фон Эккардт: В числе многих могу упомянуть об издательской фирме Дроффель в Бонне. Конечно, это не такой гигант, как концерн Шпрингера. Фирма маленькая, но делает великое дело: специализируется на изданиях меморандов и переписки славных деятелей («Третьего рейха»). Директор издательства герр Гельмут Зондерманн был заместителем начальника управления печати и правительстве фюрера. Вышедший пока довольствоваться скромным постом, он умело использует прежние связи.

Нисельт: Вот именно. Достаточно напомнить о недавнем изданном потрескавшемся «Письма Гугольфа Гесса к его жене». Издательство рекомендует эту пару как «идеальный образец супружеской любви», а Гесса как человека, который «все отдал на алтарь отечества» и по какому-то печальному недоразумению его томят в тюрьме. Эта книга призвана внушить нашим школьникам высокую мораль.

Прокурор: Мне все ясно, господа. Я пришел к выводу, что вы и ваши сотрудники достойны прокурорской защиты от красной клеветы. Жалобу на выступление вашего бюллетеня я рассматриваю как доказательство ваших заслуг. Время пришло. Все становится на свои места.

Фон Эккардт: Я надеюсь еще создать великодушный сценарий о славных днях прошлого, настоящего и особенно грядущего.

Прокурор: Идите с миром.

ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ разговор в кабинете заведующего информационно-прокурорского отдела на основании фактов. Но то, что дело против фон Эккардта и его друзей в ФРГ не будет возбуждено, не гипотеза, а факт. Потому что... Но кому же не ясно — почему?

С. ГОРСКНИН.



Рисунок Мазереля из цикла «Возрасты».

Первое июня в мире отмечают, как День защиты детей. Этот летний утренний праздник посвящен детям, которые лишены родительской заботы. Дети в бедности, в одиночестве, вдали от родителей и семьи.

Дети твердо знают: будет мир — будут счастливы их дети. Движение в защиту детей войны, против национализма, за разоружение, за всеобщее равенство и счастье.

НАШЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

ЯКОВ ФЛИЕР ПОКОРЯЕТ АНГЛИЧАН

Недавно в Лондоне с огромным успехом гастролировал советский пианист Яков Флиер. В первом концерте Флиера в Лондоне он играл фортепьянные концерты Чайковского, Листа и А. Хачатуряна. Кроме того, Флиер выступил по лондонскому телевидению. Английская пресса дала очень высокую оценку игре советского артиста. Ниже мы приводим рецензию, помещенную в крупнейших газетах Великобритании.

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

«Таймс» — «Синтез красоты и правды».

«Восточный колорит» — «Концерт Флиера — это высшее достижение пианистического искусства».

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

«Таймс» — «Синтез красоты и правды».

«Восточный колорит» — «Концерт Флиера — это высшее достижение пианистического искусства».

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

«Таймс» — «Синтез красоты и правды».

«Восточный колорит» — «Концерт Флиера — это высшее достижение пианистического искусства».

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

«Таймс» — «Синтез красоты и правды».

«Восточный колорит» — «Концерт Флиера — это высшее достижение пианистического искусства».

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

«Таймс» — «Синтез красоты и правды».

«Восточный колорит» — «Концерт Флиера — это высшее достижение пианистического искусства».

«Дейли мейл» — «Флиер выносит еще один успех в списке триумфов русских пианистов».

ДАР РОДНОМУ ГОРОДУ

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

К 100-летию со дня рождения М. В. Нестерова

УФА — родине Михаила Васильевича Нестерова, Башкирский художественный музей, в создании которого большая заслуга принадлежит М. В. Нестерова, исполнителем программы концерта выступит ансамбль «Парижская жизнь».

РЕПЛИКА ТРЕМ ГОРОДАМ ФЕЛЬДОН

Злые таблички — Раньше была собака, а теперь не стало. Есть щенки, но он еще маленький.

Всюду встречаю добрых, приветливых людей, а меня кто-то упорно хочет убедить, что город до краев наполнен собачьей злостью. Странно видеть подобную рекламу в городе, который как мне пришлось убедиться, очень дорожит своей чистотой.

Правда, есть еще среди горожан заводчики. Они считают, что без охраны никак нельзя, что любого человека можно испугать громким лаем. Но ведь алая собака во дворе — отнюдь не печальная необходимость, а дурной пережиток, против которого общественность города должна поддаться своей воле.

Откуда веселия Гласи Среди обычного шума городского раздавал вдруг колокольный звон — не тревожный, как у пожарных машин, не заунывный, как в церквах, а какой-то задорный, веселый звон. Откуда же веселия гласи? Как бы отвечая на этот вопрос, из-за угла вынырнула грузовая автомашинка, в кузове которой стояла женщина, одетая в стеганую фуфайку. В одной руке она держала кусок железа, а в другой — увесистый колокол и этим железом отчаянно терзала звонкую медь.

И сразу представилось, что сейчас на улице развернется

представление или кукольный театр, или цирковая балалага, или выступит какое-нибудь иное захватывающее зрелище. Но ничего подобного не случилось. Оказалось, что так пышно и театрально в городе Жданово оформляется сбор мусора.

Машина остановилась посреди улицы, и под несмолкающий звон колокола нарядился торжественный переодетый. Из кузова выскочил гражданин с подмышкой до краев ведром и тазами, степенно, не торопясь, они ссыпали мусор в кузов — кто в сторону, а кто прямо на ноги женщине.

Вскоре машина тронулась дальше. За ее прилегающим на ухабах открытым кузовом неслось облако пыли и аляхундский веселый звон. Было в этом что-то похожее на юродство.

Товарят, будто бы изобретатель мусорного агрегата со звоном получил солидную премию, а отцы города весьма гордятся своей оригинальной находкой. На самом деле дело они выставили свой город в довольно смешном виде, а главное — унизили достоинство человека, которое никому не позволено унижать, даже если он занят таким малоприятным делом, как вывозка мусора.

Бальнеологический Казус Недавно в качестве организатора курортника я

ЗЫДЕ ТАБЛИЧКИ

Шагаю по улицам Таганрога. Город труда, родина Антона Павловича Чехова, где многое согрето объяснением его доброго имени. Профессиональный и народный театры, библиотеки, мажорские клубы — на каждом шагу черты благородства и культуры. И в то же время эти небольшие жестяные таблички на воротах, на калитках, на заборах: «Осторожно! Во дворе лаяет собака». На помощь грозным предупреждающим словам прилагается и явь. Какой-то досужий художник, не скупясь на средства, изобразил разъяренного пса с раскрытой пастью и высухшими языком. В городе, по-видимому, наловилась высокая температура. Все они похожи один на другой, как две капли воды.

В центре Таганрога, неподалеку от лестницы, ведущей к морю, — Библиотека имени художника К. А. Савицкого. И здесь на воротах осклабленные зубы дюринки. Как калитка полуоткрыта. С опаской подхожу к библиотеке. Из калитки выходит девочка. Между нами происходит такой разговор: — Пес ваш крепко приваиван? — У нас никакой собаки нет. — Зачем же эта вывеска?

ЗЫДЕ ТАБЛИЧКИ — Шагаю по улицам Таганрога. Город труда, родина Антона Павловича Чехова, где многое согрето объяснением его доброго имени. Профессиональный и народный театры, библиотеки, мажорские клубы — на каждом шагу черты благородства и культуры. И в то же время эти небольшие жестяные таблички на воротах, на калитках, на заборах: «Осторожно! Во дворе лаяет собака». На помощь грозным предупреждающим словам прилагается и явь. Какой-то досужий художник, не скупясь на средства, изобразил разъяренного пса с раскрытой пастью и высухшими языком. В городе, по-видимому, наловилась высокая температура. Все они похожи один на другой, как две капли