

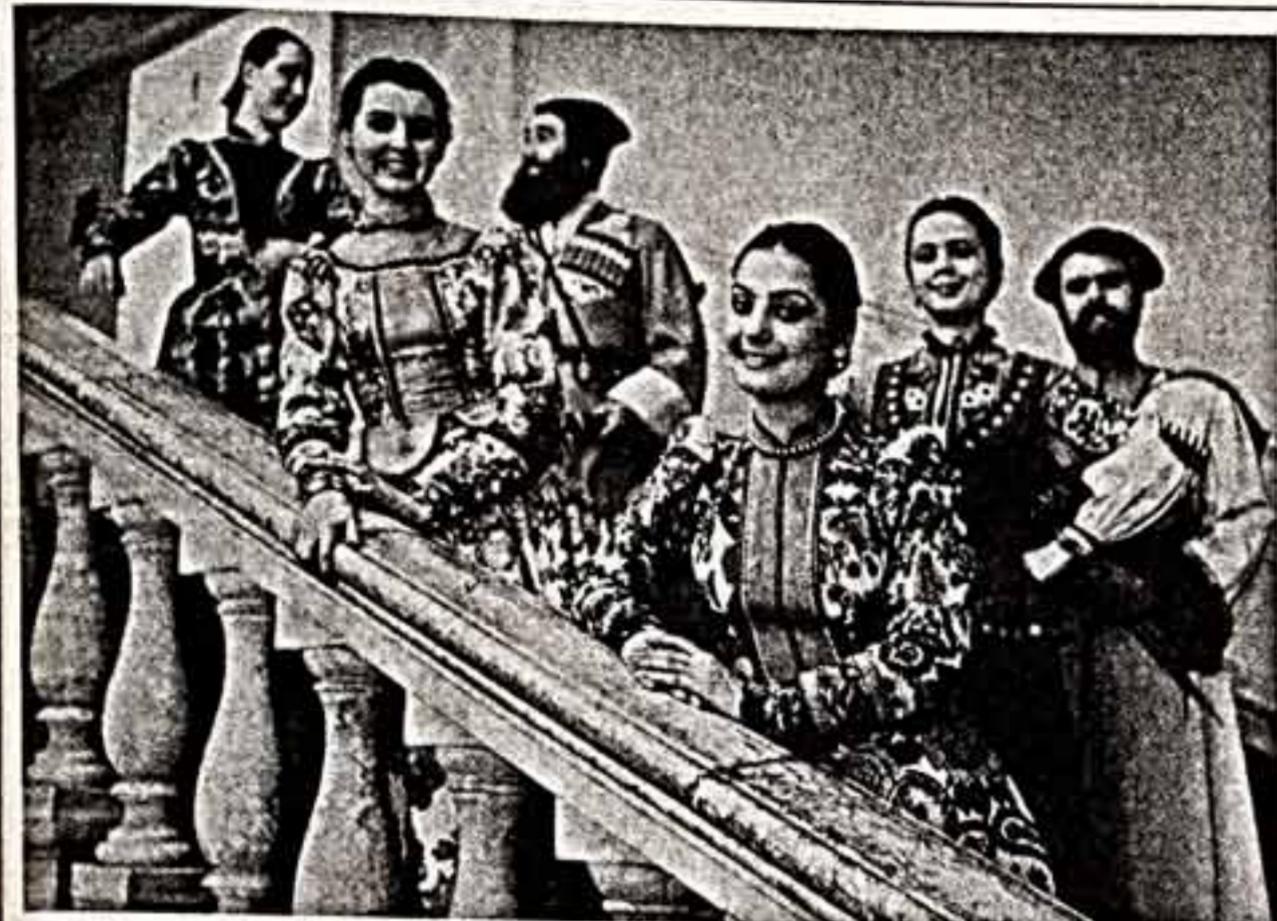


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 18 июня 1988 г. № 73 (6485)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.



Популярность успеха, признания... Слова, о которых мечтает каждый художник, будь то музыкант, поэт, певец, инвалид, писатель. Коллектив прославленного Кубанского народного хора — один из тех сообществ истинных художников, кто своим многосторонним творчеством заслужил высокое признание не только в нашей стране, но и в многих странах мира.

• Сохисты гора Т. Жигаловская, Н. Таралова, заслуженный артист РСФСР Г. Черкасов, Н. Якикова, Е. Калинина, В. Балака. • Руководитель хора В. Захарченко.

Фото М. Климова.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О документальном фильме
«Анна Ахматова»
(ЦСДФ)

З. Никонова, учитель литературы, Москва:

— Мои ученики часто спрашивают меня об Ахматовой, особенно в последние времена. Сбираются ее практические достоинства, стихи переписываются об руки. Фотографии не достают, стихи переписываются на корточках, много стихов, которые замечательно читает А. Демидова. Но с 26 мая фильм сошел с экрана «Стрельбы и пока не имеет нигде. Удивительно, что ни «СК», ни «Лентелефиз», ни телевидение не дали никакой информации. Ведь картины о поэтах мало, а об Ахматовой — единственная.

публицисты, иногда историки? Почему с такими статьями не выступают представители власти? Ведь если бы кто-нибудь из них выступил, скажем, с одобрением статьи Ю. Караваны, уверен, быстрее решались бы вопросы о перенесении и улицах и городов, и университетов, и многого другого.

Поэтому считаю, что каждая статья, получившая разозван в народе, должна быть прокомментирована представителем Советской власти. Иначе все останется лишь на бумаге.

О госзаказчиках
по марксизму-
ленинизму
в бузаках

Л. Адлер, преподаватель философии, Альметьевск:

— С весенний сессии 1987/88 года вместе госзаказчики по научному коммунизму вводится экзамен по всем составным частям марксизма-ленинизма и истории КПСС.

Экзамен такой необходим, но вводится он, на мой взгляд, без достаточно серьезной подготовки. Новые учебники нет, в новых программах ряд серьезных погрешностей. Концепция истории КПСС и политэкономии социализма, соответствующая критическому пересмыслению нашего исторического пути, до сих пор не создана. Нуждаются в серьез-

ной доработке и многие вопросы в курсе философии и научного коммунизма.

Вывод: последствия в таком важном вопросе, как госзаказчики, вредят ли обществу.

«Зачем
експериментировать
с Ленинградом?
(«СК», 21 мая)

Д. Лебедев, член КПСС с 1943 года, Ленинград:

— Нам явно недооцениваются те опасности, которую представляют для нашего общества широкое распространение черносотенных настроений и заговоров, к тому же открыто пропагандируемых некоторыми организациями печати.

За все последовавшие десятилетия у нас не было ни одной книги или брошюры, разоблачающих черносотенство, рассказывающих о его истоках и истории, о роли в жизни России и других стран, его провинциальной связи с фашизмом.

Ответить на эти вопросы Пол Кунин-Джадж неожиданно.

Чтобы у каждого свое мнение, свое любознательство. Заметил корреспондент, что «Советская культура» заботится о честности: что за «кремлевская такса», по меркам Пола Кунин-Джаджа, разумеется, появляется в «Советской культуре», если искренне не невозможно иначе, как умничавшими частями тиражей! И почему части, в недостаток бумаги, не позволяют удовлетворить всех желающих купить экземпляры газеты.

Но это уже неша беда и неша забота...

По рубрике «Документы»
А. ГАСПАРЯН
и Л. ПАХОМОВА.
Tel. 214-61-32.

— Позавчера днем позвонили нам корреспондент газеты «Красный сибирь монитор»: «Есть вопрос к редакции.

Редакция «Советской культуры»:

— Позавчера днем позвонили нам корреспондент газеты «Красный сибирь монитор»: «Есть вопрос к редакции.

По некоторым данным, часть тиража одного из номеров «Советской культуры» была уничтожена. Меня интересует, так ли это?

Вот такой телефонный звонок поступил в редакцию 16 июня от московского корреспондента американской газеты Пола Кунин-Джаджа.

Не скрою, вопрос и удивил, и изумил.

Пришло разочарование Пола Кунин-Джаджа. Никаких покушений ни на какую часть тиража не с чьей стороны не было. Возник интерес и в чай: «Откуда такие сведения?»

Что уничтожил? Что за «кремлевская такса», по меркам Пола Кунин-Джаджа, разумеется, появляется в «Советской культуре», если искренне не невозможно иначе, как умничавшими частями тиражей? И почему части, в недостаток бумаги, не позволяют удовлетворить всех желающих купить экземпляры газеты.

Чтобы у каждого свое мнение, свое любознательство. Заметил корреспондент, что «Советская культура» заботится о честности: что за «кремлевская такса», по меркам Пола Кунин-Джаджа, разумеется, появляется в «Советской культуре», если искренне не невозможно иначе, как умничавшими частями тиражей! И почему части, в недостаток бумаги, не позволяют удовлетворить всех желающих купить экземпляры газеты.

Но это уже неша беда и неша забота...

По рубрике «Документы»
А. ГАСПАРЯН
и Л. ПАХОМОВА.
Tel. 214-61-32.

— Позавчера днем позвонили нам корреспондент газеты «Красный сибирь монитор»: «Есть вопрос к редакции.

Редакция «Советской культуры»:

— Позавчера днем позвонили нам корреспондент газеты «Красный сибирь монитор»: «Есть вопрос к редакции.

С ПЛЕНОУМ ЦК ПРОФСОЮЗА

ПРОТИВ БУМАЖНОЙ МЕТЕЛИЦЫ

«Профсоюзы... призваны активно участвовать во всех процессах перестройки и перестройки — сами, заново осмысливая свое положение и роль, полнее раскрыть в новых условиях свои возможности».

(На Тезисе ЦК КПСС к XIX Всесоюзной партийной конференции).

Из выступления Ю. Воробьева, председателя Ленинградского обкома профсоюза: Как шагнувшая кошка, согретая возможностью превозносимых функций профсоюза, если речь идет о творческих коллективах с конкурсной системой подбора кадров. Все заявленности от того, справедливо или несправедливо уволен человек, за профсоюзов остается право амнистии и права, оказывается, что выпечки в этом случае, если дощущиеся протокольные ошибки. Считают необходимыми установить сложное правило: все подзаконные акты, касающиеся работников культуры, должны согласовываться профсоюзом.

Не удалось пока справиться с болезнами «статистического принципа»: 70 тысяч работников культуры трудятся в плохих условиях. 218 театральных зданий нуждаются в срочном ремонте, 2.400 библиотек, 2.700 клубов, 350 типографий доведены до аварийного состояния. По предписаниям профсоюза только в 1987 году привостановлена работа 39 предприятий, 125 цехов и помещений.

Одна из самых больших

интересов перед любым органом нашей страны, ничего у нас с перестройкой не получится.

Разговор о перестройке в деятельности профсоюзных организаций, о возвращении им реального права отстаивать интересы работников культуры, защищать их права начался на заседании Центрального комитета в связи с неожиданным сокращением аппарата управления, изменением его структуры. Но по существу это был горячий обмен мнениями о том, как вернуться к первозданному, ленинскому принципу организации советов профсоюзных союзов, как очистить их от бирюратических наслоев и возродить дух конкретности в деятельности, инновации и использование широких прав.

Надо отдать должное председателю: он сделал свою работу по руководству перестройкой, он признал, что еще довел над ним старый стиль работы «на поруки» писем, якобы в срок, а не на национальное решение и старых, и новых проблем. «Пока наша главная добродетель осталась правилом — «исполните бумагу», — обратил внимание председатель ЦК профсоюза И. Науменко. Странно опроверг устаревшие методы работы и в ходе отчетно-выборочной кампании, защищать профессиональные

когда 82 профсоюзных комитета, 10 цеховых комитетов и 108 профсоюзных групп получили «неуд».

Свободный микрофон в зале включался в ходе прений по вопросам, судя организационным, каким быть профсоюзному комитету в связи с неожиданным сокращением аппарата управления, изменением его структуры. Но по существу это было горячий обмен мнениями о том, как вернуться к первозданному, ленинскому принципу организации советов профсоюзных союзов.

Выслушавшись участники заседания, они начали

разговаривать с трибуны

и в коридорах.

Следует отметить, что

все это было впервые.

Сл

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ: СЛОВО ДЕЛЕГАТА

Имеет ли право партийный работник на самостоятельное мнение? — вот один из главных вопросов, на который, по мнению делегата XIX Всесоюзной первого секретаря Ямalo-Ненецкого окружного комитета КПСС В. Перевушкина, должна дать ответ председатель парторганизации.

У него, как, наверное, у любого другого, накопилось немало замечаний и предложений. Например, что, том, что ЦК партии слишком регламентирует штатное расписание и номенклатуру партийных работников, что поток бумаг сверху и отчетов снизу не ослабевает, что пресловутую разноградку на выборы отменили фактически только на словах... В беседе с Валерием Петровичем сам собой возник вопрос: в может ли партийный работник рискнуть выйти за негласные рамки свободы мысли, установленные самим его должностным? Об этом и размышляет первый секретарь Ямalo-Ненецкого окружного комитета партии В. ПЕРЕВУШИН.

Должность и позиция

Одна из главных наших проблем — это удивительная наша способность уходить от проблем с помощью... обсуждения. Обозначим, перечислим, поговорим «остро», по-деловому, по-партийному» и, как выражается народ, заживем «по-бревеннику». Пока мы не поймем причину, по которой бушуют наши хорошие решения, и не устраним ее, все слова о гарантках перестройки и так и останутся словами.

Иногда, чтобы спасти гипотезу «хорошего решения», я зачитываю своим коллегам цитату из какого-нибудь партийного документа и прошу определить, к каким временам она относится. И часто 30-летней давности мысли выглядят так свежо и актуально, что хоть сегодня голубь за нее. Проголосуем, а толку? Что за занудованый круг единогласных постановлений и последующих единогласных покаяний? Мы, партийные работники, должны честно осмысливать свою роль в обществе. Сопладает ли она с декларируемыми лозунгами?

В опубликованных дневниках Бернадского есть такое наблюдение: члены партии по своему культурному и нравственному уровню, к сожалению, находятся в целом ниже, чем беспартийные. Запись, правда, 41-го года... Но наблюдение это остается верным по сию пору. Может быть, сегодня она точнее отражает положение прежде всего профессиональных партийных работников. Вот уже и юмористы шутят, что в партийной деятельности уходит те, у кого нет способности избранный специальностью. Правда они или нет, не в этом дело, а в том, что за этой злой шуткой следует злой аллюзий. Прямо скажем: нам — еще многие не

верят. Да и как верить, если мы обманывали людей и не раз. И до сих пор не можем сказать народу всей правды.

Может, сегодня и пришла пора сказать все? Ведь несправедливые умоляния, даже в малых дозах, имеют свойство отравлять саму правду. Благие начинания снова приобретают из-за этого дурной привкус. Я опущаю это на самономе, каждый день. Скажем, призываю выполнять решения партии по школьной реформе, а сам-то знаю: спросите сколько дополнительного выделено средств на ее нужды, ответите мне будет нечего. Повторю лозунг: «Каждая советская семья в 2000 году будет жить в отдельной квартире», и хоть поскорее из-за этого дурного обещания жить в 80-м году при коммунизме, но про себя-то я не уверен, что прежняя история не повторится.

Говорят, что эти планы «научно обоснованы», но и это не приносит слуха, чтобы о них принимались. А может быть, это же самое. То что известно до сих пор как-то обижает, когда люди спрашивают о каких-то тайных магазинах, куда, по их понятиям, имел доступ (или, может быть, даже имел), о распределителях, супермаркетах, двухэтажных дачах, скажем, рабочих, а много ли приближающихся к ним по перestroичному духу статей партийных работников? Скажем, секретаря по идеологии обкомов или райкомов? А ведь когда-то, в ту эпоху, с которой мы сейчас сози为我们 себя, блестящая партийная публицистика во многом принадлежала тем, кто имел в партии самые разные должности. Помимо практического опыта подобного обсуждения? С отставанием от времени, с национализацией доводов и ее плавильной платформы в печати и с открытыми полемиками на всех уровнях партийной структуры... А ведь только в таких условиях и может быть выбрано действительно коллективное решение, выбирающее в себя необходимые политические компромиссы разных точек зрения, и отторгнувшись от позиций, которые оказываются несостыкованными с самой сутью принимаемого решения. Такое коллективное по самому своему существу решение, обязательное и исполнимое для всех, одновременно решает и проблему контроля за его исполнением...

А на первомайской демонстрации в Салехарде народ отделяли от трибуны, где и

знает, что между партией, а правильнее все-таки — между аппаратом и народом — за прошлые годы выросла стена. Она не глухая, но железобетонная, то есть, то там ее удастся пробить, но она же несмотря на лозунги «народ и партия едины». А может быть, в какой-то степени именно из-за них. Иначе как могли бы яростно спешить воровать, наложить на земли «народ и партия едины»? А может быть, в какой-то степени из-за этого дурного привкуса. Я опущаю это на самономе, каждый день. Скажем, призываю выполнять решения партии по школьной реформе, а сам-то знаю: спросите сколько дополнительного выделено средств на ее нужды, ответите мне будет нечего. Повторю лозунг: «Каждая советская семья в 2000 году будет жить в отдельной квартире», и хоть поскорее из-за этого дурного обещания жить в 80-м году при коммунизме, но про себя-то я не уверен, что прежняя история не повторится.

Скажем, секретаря по идеологии обкомов или райкомов? А ведь когда-то, в ту эпоху, с которой мы сейчас сози为我们 себя, блестящая партийная публицистика во многом принадлежала тем, кто имел в партии самые разные должности. Помимо практического опыта подобного обсуждения? С отставанием от времени, с национализацией доводов и ее плавильной платформы в печати и с открытыми полемиками на всех уровнях партийной структуры... А ведь только в таких условиях и может быть выбрано действительно коллективное решение, выбирающее в себя необходимые политические компромиссы разных точек зрения, и отторгнувшись от позиций, которые оказываются несостыкованными с самой сутью принимаемого решения. Такое коллективное по самому своему существу решение, обязательное и исполнимое для всех, одновременно решает и проблему контроля за его исполнением...

Преподаватель химии выясняет известную точку зрения, оставаясь преподавателем химии. Не здесь, так там. Организовов не будет. А что будет делать партийный работник, оставшийся не удел? После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

Христианской заповеди «не убий» обращена была в прошлом к людям, поднимавшим руку на одного человека. Позже, с развитием цивилизации, это пришло обращаться к тем, кто обладал способностью лишить жизни уже десятки, сотни, тысячи людей. Но сейчас слова «не убий» обозначают протест против возможного апокалипсиса. Ибо человек в своем великолепии, тщанием, радиоактивном и устрашающим разрушением, пришел не только к полутора миллиардам, а также к тому, что мы понимаем — это не художественная гипербола, а как бы материализованные гипотезы реального страха человечества, перед ужасом ядерной войны.

Ясно одно — после памятного посещения наших краев

хочешь, а не можешь вылезти...

Недавно попросили меня написать статью в окружную газету — было, ничего не выходит, язык, как у людей Эллоочки, — из трех десятков слов. Эвоню — признается, может, что в живом разговоре скажу. Смотрите, и журналы не действуют. Люди, которые не действуют, ритуальные речи, которые не слушают и не читают, а издают и переносят, словесные штампы, из которых,

я стола, оставшийся нам в наследство от сталинских времен...

Полтора года работаю я в окружкоме, и вы знаете, до сих пор особо ряко слышать за их реализацией, а те, что выступали против, так же ряко станут следить за негативными последствиями этой реализации, если они будут...

То, что такого рода свободное обсуждение предполагалось в партии, — за это говорят не только история ленинского ее периода, но и те, например, пункты ее нынешнего Устава, где предусматривается по требованию не менее $\frac{1}{3}$ общего числа членов партии, представляемых на последнем партийном съезде, создание «чрезвычайного съезда». Таким образом, кроме как в открытом обсуждении, может сложиться эта «одна треть».

Да, фракционная борьба запрещена в партии, но что такое «фракционная борьба»?

Это есть борьба негласными методами: заговоры, интриги, заключенные соглашения отдельных групп. Механизм наложенных гарантий защищает против такого рода методов, которые предстоит создать. То торможение перестройки, что сегодня осуществлено управленческим аппаратом, в министерствах и ведомствах, — это есть та же самая настойчивая фракционная борьба, потому что это борьба за негласную. Глухой заговор бюрократов, который нам предстоит сломать. Но если кто-то ясно и четко во всем усматривает пользу и необходимость бюрократического варианта социализма, если мы не будем иметь возможности свободно высказывать свои мысли вслух, я думаю, мы должны признать к тому, что в условиях подлинной демократии авторами политических новшеств может стать любой человек, каждый гражданин. В том числе — и партийный работник любого ранга.

Формула демократического центризма, помимо обязательности решений высшего органа для нижестоящих органов для инженеров, экономистов, хозяйственников, писателей, рабочих, а много ли приближающихся к ним по перестройчному духу статей партийных работников? Скажем, секретаря по идеологии обкомов или райкомов? А ведь когда-то, в ту эпоху, с которой мы сейчас сози为我们 себя, блестящая партийная публицистика во многом принадлежала тем, кто имел в партии самые разные должности. Помимо практического опыта подобного обсуждения? С отставанием от времени, с национализацией доводов и ее плавильной платформы в печати и с открытыми полемиками на всех уровнях партийной структуры... А ведь только в таких условиях и может быть выбрано действительно коллективное решение, выбирающее в себя необходимые политические компромиссы разных точек зрения, и отторгнувшись от позиций, которые оказываются несостыкованными с самой сутью принимаемого решения. Такое коллективное по самому своему существу решение, обязательное и исполнимое для всех, одновременно решает и проблему контроля за его исполнением...

Преподаватель химии выясняет известную точку зрения, оставаясь преподавателем химии. Не здесь, так там. Организовов не будет. А что будет делать партийный работник, оставшийся не удел?

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должностностью. И никаку мы от этого не днемы, пока над нами будет витать страх уклонов, причем уклонов не в действиях даже, а в мыслях, в словах,

хочешь, а не можешь вылезти...

После многих лет партийной службы мы теряем квалификацию в своей родной профессии, если она у нас была. Это позади у нас нет местов. Это ведь настенная трагедия для многих. Тиски. Поэтому партийная мысль остается захваченной партийной должност

КОНТАКТЫ

«Болгарское видео» на Арбате

В Москве, специализированном салоне на Арбате, открылся «богемный» болгарский видеоклуб. Его творческая программа включает в себя концерты популярных артистов, концерты популярных артистов и видеоклипы. Месчанин проводится по индивидуальным запросам творческим объединением «ВидеоФильмы».

— Одна из главных целей этого видеомоста, — говорит директор объединения О. Ураджан — по возможности расширить кругозор наших кинодраматургов, посыпав в мозги представителей культуры, находящихся в изоляции, пополнение архива, переведенные на видеокассеты лучшие фильмы болгарских режиссеров, созданных в 70-80 годы, и картины величайших мастеров. Кроме того, мы имеем возможность подобрать познавательные с опытом работы этой области национальной культуры, расширить контакты, начать новые формы совместной деятельности.

На пресс-конференции, предваряющей открытие месчанина, болгарский директор «Болгарского видео» О. Ураджан отметил, что возможны обмены видеопрограммами, в том числе и на месчанине, чтобы обогатить репертуары отечественных кинотеатров, а в дальнейшем — перенести в более интересных видах кинопрезентации. Он выразил надежду, что в скором будущем видео займет значительное место в культурной жизни нашей страны. Тем более возможности «точно практические безграничны».

Н. БАТАЕН.

МОДЕЛЬ В ДЕЙСТВИИ

Счастливого ветра, «Ладья!»

Экспериментальное творческое объединение «Ладья» возникло в момент разделения Киностудии имени Горького на пять новых творческих коллективов с новыми избранными художниками (наша газета уже писала об этом в статье «Противостояние», «СК» от 16.1.88 г.). «Ладья» возглавлял режиссер Павел Арсенов, и студийное объединение заработало по своей программе, ничем по статусу не отличаясь от соседей. Однако не прошло и пары месяцев, как «Ладья» вступила в уникальный экономический эксперимент.

Собственно, в то, что такое возможно, до последнего времени на студии не верили и даже подсчитывали над коллегами — ведь чего удалили, захотели свой расчетный счет получить и начать самостоятельную торговлю своими фильмами. Хотя же это было уже такого удивительного и необыкновенного! «Ладья», как и прочие производственно-творческие объединения кинодраматургии, было организовано в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Сомина СССР о переводе объединений, предприятий и организаций на полный хозрасчет и самофинансирование, а значит, имела все основания получить свой товарный знак, свой баланс и счет в банке. Это она и получила с полного одобрения Госкино СССР. Принимаясь, эти сомнения не понадобились и меня, пока я изучала первую афиши объединения.

А в это время его директор М. Рысс постоянно отвлекался на телефонные разговоры. Звонили будущие покупатели — прокатчики из самых разных точек страны. И среди прочих — тому свидетель — позвонил заместитель начальника Московского городского управления кинофикации В. Беляевский и попросил не лезть ли снизить цену на картину «Воры в законе». Вот так-то! Рысс, разумеется, не стал торговаться, поскольку цена для всех «лицен-

това один, и предложил москвичам взять по льготной цене «пакет» из четырех фильмов. Разумеется, можно было еще полгода назад представить подобный диалог с начальниками московского проката — контракта диктовала репертуарная политика столичных кинотеатров, не считаясь с мнением студий. Что ж, посмотрим, как поступят московский прокат на свой раз, а пока новую продукцию «Ладьи» закупили оптом в Литве и на Украине. Правда, пока еще приходится сталкиваться с экономическим отставанием отрасли, например с дефицитом поэзии кинопленки. И все же дело пошло.

Хозрасчетные условия открывают перед коллективом широкие горизонты — «Ладья» сама приглашает на договорных началах любых режиссеров и сама комплектует съемочную группу из штата Киностудии им. Горького и ее Ялтинского филиала, где, как правило, снимают все «экзотические» скометы и фантастику. А поскольку взаимоотношения между объединением и кинодраматургии строятся на договорной основе, то «Ладья» вправе заключать самостоятельные договоры с другими студиями и даже с иностранными партнерами.

И все же остается маленький опасения — при таком ликом движении по коммерческим рельсам не снится ли художественная программа объединения только к острооженным «кассовым» и, значит, выгодным для продажи картинам. Руководство объединения с уверенностью заявляет, что, имея собственные деньги, они будут, не скучая, сами выделять средства на дорогие экспериментальные картины, на разработку вакансий нравственных тем, на поиски интересных актеров и режиссеров.

това один, и предложил москвичам взять по льготной цене «пакет» из четырех фильмов.

Разумеется, можно было еще полгода назад представить подобный диалог с начальниками московского проката — контракта диктовала репертуарная политика столичных кинотеатров, не считаясь с мнением студий. Что ж, посмотрим, как поступят московский прокат на свой раз, а пока новую продукцию «Ладьи» закупили оптом в Литве и на Украине. Правда, пока еще приходится сталкиваться с экономическим отставанием отрасли, например с дефицитом поэзии кинопленки. И все же дело пошло.

Хозрасчетные условия открывают перед коллективом широкие горизонты — «Ладья» сама приглашает на договорных началах любых режиссеров и сама комплектует съемочную группу из штата Киностудии им. Горького и ее Ялтинского филиала, где, как правило, снимают все «экзотические» скометы и фантастику. А поскольку взаимоотношения между объединением и кинодраматургии строятся на договорной основе, то «Ладья» вправе заключать самостоятельные договоры с другими студиями и даже с иностранными партнерами.

И все же остается маленький опасения — при таком ликом движении по коммерческим рельсам не снится ли художественная программа объединения только к острооженным «кассовым» и, значит, выгодным для продажи картинам. Руководство объединения с уверенностью заявляет, что, имея собственные деньги, они будут, не скучая, сами выделять средства на дорогие экспериментальные картины, на разработку вакансий нравственных тем, на поиски интересных актеров и режиссеров.

Н. ЛУКИНЫХ.

ХРОНИКА

В гостях у северян

В автономной республике Коми недавно прошел VI творческий отчет Ленинградской студии документалистов «Смотримые кинодрамы» в этой республике стали давней традицией.

Делегация ленинградских документалистов привезла северянам свои фильмы «Рок», «Хранители», «Марки», «Пушкин. Последний акт», «Фотографии революции».

Кинофильмы увидели жители города Сыктывкара и Усть-ярви, а также Кинешегостинца, Харнекерского, Сынтьевидинского и Усть-Куломского районов автономной республики Коми.

После просмотров состоялась зрительская конференция.

Василий ДРЕМЕЛЬ, главный режиссер городского культурно-спортивного комплекса Ухта, Коми АССР.

Кадр последний

● Режиссер В. Абдрашитов и исполнители главных ролей О. Борисов и Ю. Белкин на съемках.

Первое, что привлекает в фильмах драматурга А. Минина и режиссера В. Абдрашитова, это остроумие, соединенное с современностью и почтой проявлениями умения авторов угадывать проблемы, которые только начали обозначаться.

Достаточно ясно, что подобные обстоятельства, отмеченные в фильме, не могли не отразиться на сюжете.

Чайко — пренебрежительный наставник, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

Кинешегостинец, который, несмотря на то что он сам забытый, не может отдать свою роль в фильме.

ЭКРАН

ФИЛЬМ: СПЕКТР МНЕНИЙ

Шестая точка зрения

Подлинное произведение искусства многозначит по самой своей природе, оно допускает различные толкования, несоглашающиеся оценки. И в этом не слабость, а великая сила его: оно как бы учит нас неоднозначности в подходе и язвенными, к мысленному охвату из с разных сторон, побуждает вступать в диалог с другими точками зрения, искать истину, а не получать ее в готовом виде.

Поэтому рубрика «Фильм: спектр мнений» представляет мне счастливую находку газеты: читатели предлагают взглянуть на фильм с различных точек зрения, решить, какая из них вам ближе. А если его не устраивает ни одна из них, предложите свою, пятую. Именно это я и собираюсь сделать, привнеся к фильму «Филлер» (Студия им. Довженко, автор сценария Рустам Ибрагимбеков, режиссер Роман Балаш).

На фильма обращается Балаш к теме человека, не выдержавшего испытания жизнью. При этом интонация режиссера не обличительная, не сатирическая, а какая-то очень личная, щемящая лирическая. В этом посттитре темы и интонации в удивительно нечто похожее на горькую исповедь поклонения. Того самого, к которому принадлежат сам Р. Балаш и исполнитель роли О. Яновский, поколение, чьи духовные силы и гражданские потенции в значительной мере остались без применения, чьи судьбы ломаны, чьи порывы гасли, превращаясь в свою противоположность. (Переоцениваем такой темы и такого героя, которые и до сих пор не утратили актуальности, я считаю Александра Балаша).

Сообразие режиссерской манеры Р. Балаша не играет здесь особую роль. Выбирая сюжеты остродраматические («Плыты во сне и наяву» В. Мережко, «Храны моя, мой талисман» Р. Ибрагимбекова), Балаш решает их с обманчивой легкостью. В его экранном мире все так же, пластино, рамки как бы не существуют; жизнь имеет своей глубиной, богатством возможностей. Но оказывается, что они не для героя. Его путь предопределен какой-то звездой силы, и если в «Плытках» героя он комикует и надеется ее перевернуть, то в «Филлере» он действует с какими-то автоматизмом отчаяния. Он самому себе не хочет признаться в том, что его появление ненавистно, что его песенки слетят. Шлямши - сладостные, сентиментальные - романтическая ария возникает в фильме в самые драматические моменты как воплощение мечты о невозможном счастье.

«Филлер» — это фильм о человеке, не выдер-

жавшем последствий собственного благородного поступка. Учителя гимназии Воробьев (О. Яновский) совершил акт гражданского мужества: в знак протеста против ареста двух революционно настроенных коллег он демонстративно подал в отставку. В результате попал в черные списки окружного отделения, остался без работы и без средств к существованию.

Сюжет разворачивается линейно, укладываясь в пределы одного-единственного дня, и в этой сюжетной простоте построения ощущается интуитивно угаданный и блестяще, художественно выраженный закон бытия главного героя: время для него движется только в одном направлении, вернуть прошлое ему не дано. Герой несет поток времени, впереди все блаже, все жаждущее оно не расположено никаки к нему и его семейству.

Затем юнкерский полковник с макиями, вкрадчивыми манерами вникает — да еще как! Умеет, умеет ломать любой деспотический власть. Стоит только Воробьеву начать играть в ее игры, проклинать спрашивать о лояльности, — и он оказывается в тюрьме, из которой ему уже не выбраться.

В разговорах по поводу фильма прозвучал убедительный упрек: «оправдание предательства». Помимо какое же оправданием! С Болю следил за метанием героя, за его медленной агонией, за его надломленной фигурой, скользящей вдоль облеменных тротуаров. Затравленный, терзающий рассудок, теряющий себя человек — это бы захотел оказаться на его месте! И исполнение блоковское: «На ногах не стоит человек, Ветер, ветер на всем боязнь света».

Личные, биографические времена героя ощущаются нами как составная часть времени исторического, которое сутул, говоря словами поэта, киевских переносов, неизвестные макиями. А. Блок обладал способностью видеть цвета времени, Б. Пастернак — слышать его шумы. Р. Балаш чувствует и передает его невидимый и неслышимый напор. Пустынность многих кадров несет в себе предчувствие и тревогу.

Хотя прямых возвратов в прошлое в фильме «Филлер» нет, прошлое присутствует в настоящем, «выпливает» в него фразами диалогов, случайными встречами, а главное — особой многосложностью игры Олега Яновского, в которой присутствует и то, каким Балаш был, и то, каким стал, каким становятся каким будет через минуту. И делается это с такой точностью и глубиной психологического проникновения, что даже перехватывает и сердце щемит: господи, что же это время с нами делает!

Ведь «Филлер», так предметно, так артико и слышимо воссоздающий минувшую эпоху, на самом деле, как уже отмечалось критикой, фильм о временах, гораздо более к нам близких, но также фильмы о вечных проблемах и коллизиях. Например, в сцене, которую приходится платить за геройские жертвы, за самоутверждение поступком.

Когда за геройским поступком следует не медленная победа или невиненная смерть, — тогда все просто. Именно так представлено геройское действие в наивном романсе, чья запись на замгравии пластика звучит как бы в сочинении героя: ура! сабли наголову и враг бежит, в один миг солдат с кровью раной в груди неожиданно лежит не сырой землей... Так, видимо, представляла себе воинский подвиг маленький Петя Воробьев. Но в реальной жизни все оказалось совсем иначе: за гражданский поступок пришлось

платить унижением, угрызениями совести, чувством виновности перед женой и дочерью, перед друзьями-революционерами, которые совершенно не расположены винить в иносказании его семейного положения.

Затем юнкерский полковник с макиями, вкрадчивыми манерами вникает — да еще как! Умеет, умеет ломать любой деспотический власть. Стоит только Воробьеву начать играть в ее игры, проклинать спрашивать о лояльности, — и он оказывается в тюрьме, из которой ему уже не выбраться.

В разговорах по поводу фильма прозвучал убедительный упрек: «оправдание предательства». Помимо какое же оправданием! С Болю следил за метанием героя, за его медленной агонией, за его надломленной фигурой, скользящей вдоль облеменных тротуаров. Затравленный, терзающий рассудок, теряющий себя человек — это бы захотел оказаться на его месте! И исполнение блоковское: «На ногах не стоит человек, Ветер, ветер на всем боязнь света».

Фильм «Филлер» неоднозначен, ускользающие многоголосия. Но одно о нем можно сказать твердо: он не определяет предательства, а сопротивляет и не упрощают сюжет, где морализаторство и упрощение являются как бы правилами игры. Не оправдывая своего героя, они дают ему право на трагедию. Ненависти и презрения достаточно на героя, в деспотической власти, ломающей человека.

Б. БОЖКОВИЧ.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАН



На экраны выходит новая художественная кинолента режиссера Николая Машенко «Все побеждает любовь». Картина снята на КиноСтудии им. А. Довженко по произведению украинского писателя Олеся Гончара «За жига счастья».

рассказывающую о драматической истории любви украинского паренка Сашко и молодой венгерской крестьянки Лори. События фильма происходят в конце второй мировой войны в освобожденной советскими войсками Венгрии.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ДИАЛОГИ... ДИАЛОГИ

Наверно, что процесс перестройки, идущий в кино, привлекает внимание широкой аудитории. Об этом свидетельствуют и письма читателей газет, и большой интерес, который в последние времена вызывают встречи с руководителями Госкино ССР, Союза кинематографистов ССР, художниками. Вопросы у публики возникают, как правило, самые разные, порой очень острые, трудные, «больные».

Сегодня через газету к кинематографистам обращается ряд наших читателей.

— Кино сейчас самая остшая, самая насыщенная проблема кино, требующая своего решения!

П. СИНИЙСКИЙ, студент.

А. И. КАМШАЛОВ, председатель Госкино ССР:

— Основную проблему современного советского кино я вижу в перестройке и развитии всей системы взаимодействия искусств и культуры. Мы всегда готовы предоставить для первоочередного показа на малых экранах любую значительную неигровую ленту.

Положение мастеров игрового кино в плане непосредственной актуальности тематики намного сложнее. Им нужно время на осмысление, а порой и переосмысливание глубинных социально-психологических процессов, «белых пятен» в истории страны, новых явлений в нашем обществе. Планы кинопродукции на 1988—1989 годы и далее до конца пятилетки показывают, что художники всех поколений ведут творческий маневр, стихия «черного рынка» видеозаписей и многое другое...

Мы переживаем переходный этап не только в жизни нашего общества в целом, но и конкретно в развитии искусства экрана.

Сегодня подавляющее большинство зрителей смотрят кинофильмы по телевидению. На систему кинопроката все больше влияние оказывает стремительное распространение бытовой видеотехники. Постоянно артисты кинотеатров беспрерывно молодают, и средний возраст массовой аудитории склоняется от 20 к 14 годам. В связи с этим уходит в прошлое представление о мифическом «единстве» зрителя вообще. Зрители не только бывают, но и должны быть разные, со своими специфическими потребностями и пристрастиями в искусстве.

Впрочем, в реальности так оно и было. Не случайно мы обходимся без ошибок и заблуждений. Так на страницах печати периодически появляются призы «вернуть зрителей в кинотеатры». Отдают этому дань кинематографисты, и даже руководители отрасли. Но ведь, как показывают социологические исследования, падение посещаемости кинотеатров — закономерный результат десятилетия остатков.

Здесь, конечно, не обходится без ошибок и заблуждений. Так на страницах печати периодически появляются призы «вернуть зрителей в кинотеатры». Отдают этому дань кинематографисты, и даже руководители отрасли. Но ведь, как показывают социологические исследования, падение посещаемости кинотеатров — закономерный результат десятилетия остатков.

Поэтому ныне делается

кино, по решению ЦК КПСС у нас в стране: военные (а точнее — воссоздающие после полуавтоматического перерыва) Общество друзей кино, которое будет включать федерации киноклубов и кинолюбителей, а также ассоциацию по кинообразованию. Общество будет поддерживать все объединения, связанные с академическим творчеством и распространением кинокультуры в ширину и глубину. Оно будет на подлинно демократической основе существовать, в возможно, и корректировать деятельность Госкино ССР и Союза кинематографистов ССР, и подготовленный наимы проект новой генеральной

схемы управления советской кинематографией. К сожалению, некоторые экономические, плюсовые и другие ведомства и сегодня продолжают исходить из отживших стереотипов, придерживающихся традиционного подхода к кино, и не поддерживают национальных Госкино ССР и СК ССР, направляемых на содорожение экономикой отрасли. Поэтому и проработка соответствующих партийно-государственных документов недопустима затягивается.

Появились фильмы, которые действительно не выпустились на экран. Но и сегодня слышны, что есть картины, которые показывают лишь в киноклубах и на общесоюзных просмотрах. Есть ли еще фильмы, которые лежат на полке? Всем ли современным картикам гарантирован выход на экран в авторской версии?

О. ЗОТОВА, майор милиции, Ногинская область.

А. С. ПЛАХОВ, секретарь правления Союза кинематографистов ССР, председатель комиссии по конфликтным творческим вопросам:

— Как известно, буквально на следующий день после Всъезда кинематографистов была создана комиссия по конфликтным творческим вопросам. За этот период мы посмотрели большое количество фильмов всех видов и жанров. Их, томившихся на полке, оказалось гораздо больше, чем предполагалось сначала, если считать не только игровые, но и документальные, телевизионные и даже мультипликационные ленты. Мы насчитали их больше сотни. Сегодня практически все из них вышли на экраны и готовятся к выпуску. Разумеется, среди этих работ попадались фильмы различного качества и разной степени актуальности.

Соответственно, комиссия давала рекомендации: одни — выпустить массовым тиражом, например, картины «Короткие встречи» и «Долгие». «Иванов каторг» Маркса Осипенка, «Вторая попытка» Виктора Крохина, Игоря

Шешукова, другие — для клубного показа, третьи — показать по телевидению. Фильмы невысокого художественного достоинства мы не рекомендовали тиражировать, достаточно было снять с них клеймо запрета, практические во всех подобных случаях не оправданного.

После того как решился вопрос о судьбе картины «Комиссар» Александра Аскольдова и «История Ася Клячной...» Андрея Михалкова-Кончаловского, пролежавших на полке более двадцати лет, мы считаем, что первый и основной этап работы комиссии завершен. Полки заметили, если с некоторыми картинами еще предстоит разобраться, то уже вряд ли можно рассчитывать, что мы найдем среди них шедевры.

Но работа комиссии на этом не остановится. Само ее существование мы рассматриваем как определенную гарантию того, чтобы бюрократическое решение и запреты не повторились в будущем. А этого нельзя исключить даже в обновленном и даже студии.

При этом мы хотим, чтобы в дальнейшем были созданы новые объединения и даже студии.

С. ПЛАХОВ, секретарь правления Союза кинематографистов ССР, председатель комиссии по конфликтным творческим вопросам:

— Как известно, буквально на следующий день после Всъезда кинематографистов была создана комиссия по конфликтным творческим вопросам. За этот период мы посмотрели большое количество фильмов всех видов и жанров. Их, томившихся на полке, оказалось гораздо больше, чем предполагалось сначала, если считать не только игровые, но и документальные, телевизионные и даже мультипликационные ленты. Мы насчитали их больше сотни. Сегодня практически все из них вышли на экраны и готовятся к выпуску. Разумеется, среди этих работ попадались фильмы различного качества и разной степени актуальности.

Соответственно, комиссия давала рекомендации: одни — выпустить массовым тиражом, например, картины «Короткие встречи» и «Долгие». «Иванов каторг» Маркса Осипенка, «Вторая попытка» Виктора Крохина, Игоря

Шешукова, другие — для клубного показа, третьи — показать по телевидению. Фильмы невысокого художественного достоинства мы не рекомендовали тиражировать, достаточно было снять с них клеймо запрета, практические во всех подобных случаях не оправданного.

После того как решился вопрос о судьбе картины «Комиссар» Александра Аскольдова и «История Ася Клячной...» Андрея Михалкова-Кончаловского, пролежавших на полке более двадцати лет, мы считаем, что первый и основной этап работы комиссии завершен. Полки заметили, если с некоторыми картинами еще предстоит разобраться, то уже вряд ли можно рассчитывать, что мы найдем среди них шедевры.

Но работа комиссии на этом не остановится. Само ее существование мы рассматриваем как определенную гарантию того, чтобы бюрократическое решение и запреты не повторились в будущем. А этого нельзя исключить даже в обновленном и даже студии.

При этом мы хотим, чтобы в дальнейшем были созданы новые объединения и даже студии.

С. ПЛАХОВ, секретарь правления Союза кинематографистов ССР, председатель комиссии по конфликтным творческим вопросам:

— Как известно, буквально на следующий день после Всъезда кинематографистов была создана комиссия по конфликтным творческим вопросам. За этот период мы посмотрели большое количество фильмов всех видов и жанров. Их, томившихся на полке, оказалось гораздо больше, чем предполагалось сначала, если считать не только игровые, но и документальные, телевизионные и даже мультипликационные ленты. Мы насчитали их больше сотни. Сегодня практически все из них вышли на экраны и готовятся к выпуску. Разумеется, среди этих работ попадались фильмы различного качества и разной степени актуальности.

Соответственно, комиссия давала рекомендации: одни — выпустить массовым тиражом, например, картины «Короткие встречи» и «Долгие». «Иванов каторг» Маркса Осипенка, «Вторая попытка» Виктора Крохина, Игоря

Приз УНИАТЕК

Фильм Ричарда Аттенборо «Ключ свободы» (Великобритания) на Х Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте получил приз УНИАТЕК за оригинальное использование техники в изобразительном решении. Наш корреспондент обратился с вопросами к вице-президенту УНИАТЕК, директору Японской киноподиумы В. ЧАЛАДЕВУ и главному редактору журнала «Техника кино и телевидения» В. МАКАРЦЕВУ.

— На каких фестивалях планируется вручать приз УНИАТЕК?

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

ПРАВО ЧИТАТЬ

В течение уже многих лет вокруг нашего книжного магазина идут нездоровы разговоры. На полках красуются великолепнейшие экземпляры подлинных изданий — немалые запасы, а подписать невозможно. В магазине безраздельно «властвует» секретарь райкома партии по идеологии Ранис Петровна Кашина. Дшуя дышась, когда выносит она прямо склада стопки книг, нимало не стесняясь присутствующих, ведет на книжный склад своих знакомых, щедро нагружает их книгами.

Настолько все это долго происходило, что люди привыкли и «не возмущаться». Но в декабре прошлого года я все же решил покончиться, кто же у нас получает подлинные издания, и увидел в киевских получателях только руководящее звено. Но сама Р. П. Кашина заметно превзошла всех. Она числилась получателем библиотеки фантастики, сокрытой сочинений Чехова, Казакевича, Альгер, Шагиняна, Некрасова, Кассиля, Шамшина, Ефремова, Югова, Рождественского, Диккенса. Кроме того, по линии «Союзпечати» она получала в прошлом году собрания сочинений Макаренко, библиотеку «Подвиг», а на этот год подписаны на всех четырех авторов приложения к журналу «Огонек». Есть и еще один комплект огненковской подпись, официальным получателем которого числится подчиненная Кашиной, в настоящем — сама Кашина. По моим скромным подсчетам, получилось 21 собрание сочинений в одних руках!

С этими фактами я пошел к первому секретарю райкома партии Ивану Михайловичу Василькову, но он опубликовал их в нашей газете не разрешил, хотя разговор наш был настолько пленумом, где боято отчитывалось о ходе перестройки. А потом, мне рассказали, он собирал всех, кто имеет отношение к книжной торговле, и выражал большое недовольствие: почему, дескать, восторженные в вас в магазине документации смотрят? (Посторонним я, правда, себя не чувствую, удостоверение члена районного комитета народного контроля дает мне право на такие проверки).

Дальше — больше. В последний приезд в магазин поступила шесть книг «Дети Арбата». Р. П. Кашина пропала и унесла все в район. Одна экземпляр, как потом оказалось, отдала в библиотеку, а все остальное разошлось по «изнанкам людям».

Сейчас я в растерянности, признаюсь. Но отступать не намерен. И прошу вас: ответьте, пожалуйста, в какой степени власти райкома партии распространяется на книжную торговлю? Как вы сами расцениваете поведение нашего главного идеолога района?

А. КОЧЕРГА,
заместитель редактора районной газеты
«Пламя», член КПСС

с. ОДЕССКОЕ,
Омская область

От редакции. Письмо А. Н. Кочерги мы направили в Омский областной комитет КПСС и получили ответ за подписью секретаря обкома Б. Усманова о том, что факты проверены на месте и секретарю Одесского райкома Кашиной Р. П. «за допущенные нарушения указаний».

«С результатами рассмотрения автор письма ознакомлен». И все? В таких случаях хочется, как в детстве, перевернуть лист и посмотреть: может быть, на другой стороне еще что-то написано?

Звонил автору, Александру Николаевичу Кочерге. Оказалось, он тоже окидал разбором гораздо более серьезного и действенного. Формально все было сделано, как положено, действительно на партийном собрании работников райкома обсудили злоупотребление служебным положением, порочную практику Р. П. Кашиной. Но уже после собрания, в апреле, она вновь стала «удачливой» обладательницей двух подлинных изданий — В. Пикуля и истории В. Соловьева.

— В общем, я понял: меня просто хотели успокоить (если не удалось пристрелить). А могло быть и еще хуже, могли клеветником сделать, так как свидетеля мои — люди добрые, порядочные, совестливые — на беседах с «праворукими» из обкома отвечали, опуская глаза: не знаю, не видел, не припомню. И я их не осуждаю, они не виноваты. Но до какой степени научили нас бояться правды! В итоге — что? Первый секретарь райкома Кашинская официально только что облыла: Кашинская больше не будет распоряжаться в книжном магазине. Дефицит переходит в компетенцию председателя общества книголюбов и... заведующего отделом агитации и пропаганды райкома — то есть подчиненного той же Кашиной! — заключил А. Кочерга.

Да, трудно рассказать некоторые с привязкой, которые, впрочем, им никто не давал. Так неужели Омский обком партии не видит здесь повода для более обстоятельного разговора?

НЕ ПАРАДОКС ЛИ?

Как-то главный врач клиники при Институте питания Н. Быков в один мой запрос ответил: «В начале обеда полезно съедать какую-либо закуску, вспоминая аппетит».

А между тем известно, что аппетит практически здорового человека требует «адвокатов» больше пищи, чем действительно нужно организму, а при употреблении алкоголя еще больше — в 4-5 раз. Человек, которым руководят аппетит, не разумеет, когда переедет.

Впрочем, ученые — боже упаси! — вовсе не предлагают нам переедать. Наоборот, они говорят о необходимости соблюдать «умеренность в еде». Но что это такое с научной точки зрения?

Так же расплываются и поступают о том, что с каждым приемом пищи в организме должны поступать белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные вещества в оптимальном соотношении. Но если я буду в один прием съедать столько разных продуктов, какая тут может быть «умеренность»?

Надо быть спешным, чтобы подобные «рекомендации» полностью обанкротились, и никто всерьез их не принимает. С большой огорчением полагаются на различные диеты, пригодившие в основном из-за туберкулеза.

Лично я, например, применяю систему Шелтона, основа которой — разделение потребления белков и углеводов. Понимаю я это не сразу. Долгие годы был одним из тех доверчивых, которые еще прислушиваются к советам Института питания. В результате в 60 годах скопился десяток лишних килограммов веса и массы заболеваний. Потом я понял, что спасение не в пекарствах, а в урегулированном районе.

ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ РОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

Спустя несколько лет я стал другим человеком: вес пришел в норму, прекратились приступы стенокардии, перестали болеть суставы. Суточный калорий моего рациона — 1.350—1.450 килокалорий, то есть столько, сколько, к примеру, содержит один обед в санатории.

Сейчас мне 85 лет, и я чувствую себя абсолютно здоровым. Не вынуждил я себя самостоятельно, не только не прибегая к помощи специалистов по питанию, но и раз вспомнил из советов. Не парадокс ли?

Д. ЗАСЛАВСКИЙ,
лический пенсионер, ветеран гражданской и Отечественной войн.

КАК НЕУМЫТОЕ ДИТИ

Я почти весь май провела в Ленинграде. Описывать его чарующую красоту не буду, хочу сказать о другом. Этот город-музей, город-памятник, наша гордость раны меня своей неухоженностью. Началось все с Витебского вокзала и с транспорта, по улицам, где почти каждое здание — это шедевр, ходят старые, облезлые трамваи и автобусы. Да если бы только старые, они ведь грязные — грязные снаружи, грязные внутри. Такое впечатление, что эти никогда не моют, в ленинградцы, видимо, настолько к этому привыкли, что уже замечают этой запущенности.

Не замечают они, наверное, и того, что стены домов покрыты таким плотным, густым слоем пыли, что так и хочется взять шланг или просто ведро с водой, мылом и щеткой вымыть их до блеска. Витрины на первых этажах тоже скрыты серым налетом.

Не подумайте, что я гостила здесь в плохую погоду. Наоборот, май стоял удивительно теплый, солнечный, и жаль было до глубины души этот чудо-город, как жалею мы ребёнка, у которого мать неряха.

То же самое могу сказать и о Шлиссельбурге, куда я ездила на экскурсию. В самом центре этого старинного города, где останавливаются экскурсионные автобусы, огромные лужи, рядом облезлые старины, когда-то красивые дома, поискаю тоже запущенность. И только гранитная набережная, построенная 200 лет тому назад, радует глаз своей добродушностью, прочностью и красотой. Мне всегда в такие моменты хочется увидеть мэра города, увидеть его глаза и понять, что это за человек и почему занимает такой пост.

Как-то я прошла около месяца в Венгрии. Объединила ее, как говорится, вдоль и поперек. И что же меня больше всего там поразило? Обилие цветов! Цветы кругом — в крупных городах и маленьких, а уж поселки просто утопают в ярких букетах. Цветы растут около дома и за оградой перед домом, просто на улице, видно дороги, в подъездах, на лестничных площадках и сидят со стоянкой вдоль лестничных маршей. Чисто, светло, красиво.

Вернувшись домой, вынуждена была с болячкой сделать сравнение: у нас преобладают два цвета — зеленый и серый. Зеленый — это то, что дала нам природа, а серый — это то, что создали мы. И коль сегодня мы взялись наводить порядок в своем огромном доме, так давайте начнем с чистоты, красоты.

Н. ЛИТВИН,
экспкурсовод Киевского бюро путешествий и экскурсий.

Киев.

ТАЙНА КУНЦЕВСКОЙ ЦЕРКВИ

В Филевском парке неподалеку от старинной усадьбы стоит церковь. Она построена в 1913 году академиком архитектуры С. Соловьевым на месте обветшавшего храма, сооруженного на рубеже XIX и XX веков. Но это изящное сооружение нельзя смотреть без восхищения. Оно и редок для Москвы неизвестняковым стилем. Изящеский восточный колорит узких сдвоенных окон, ажурные полосы настенного орнамента сочетаются с безукоризненной кладкой светлых кирпичных стен.

В настоящий времена размещается, как вспомнил из выставки, «Спортивный клуб армии». И посторонним далее входного тамбура не пускают. Не пустят и членов общественной инспекции Московского отделения ВООПИК. Надо отметить, что единственный оправдание. Здесь действительно существует «секретный объект» — в церковном подвале устроена сауна. Горячий пар медленно, но верно наносит урон изящному зданию: на стенах появляются желтые пятна плесени, трещины, местами отвалилась штукатурка. Памятники нуждаются в защите.

Д. КОСТИНСКИЙ.

От редакции. Мы поручили наштатному корреспонденту Е. Гончаренко съездить на место, встретиться с извозчиками памятника. Понимают ли они, что расположились в необычном помещении?

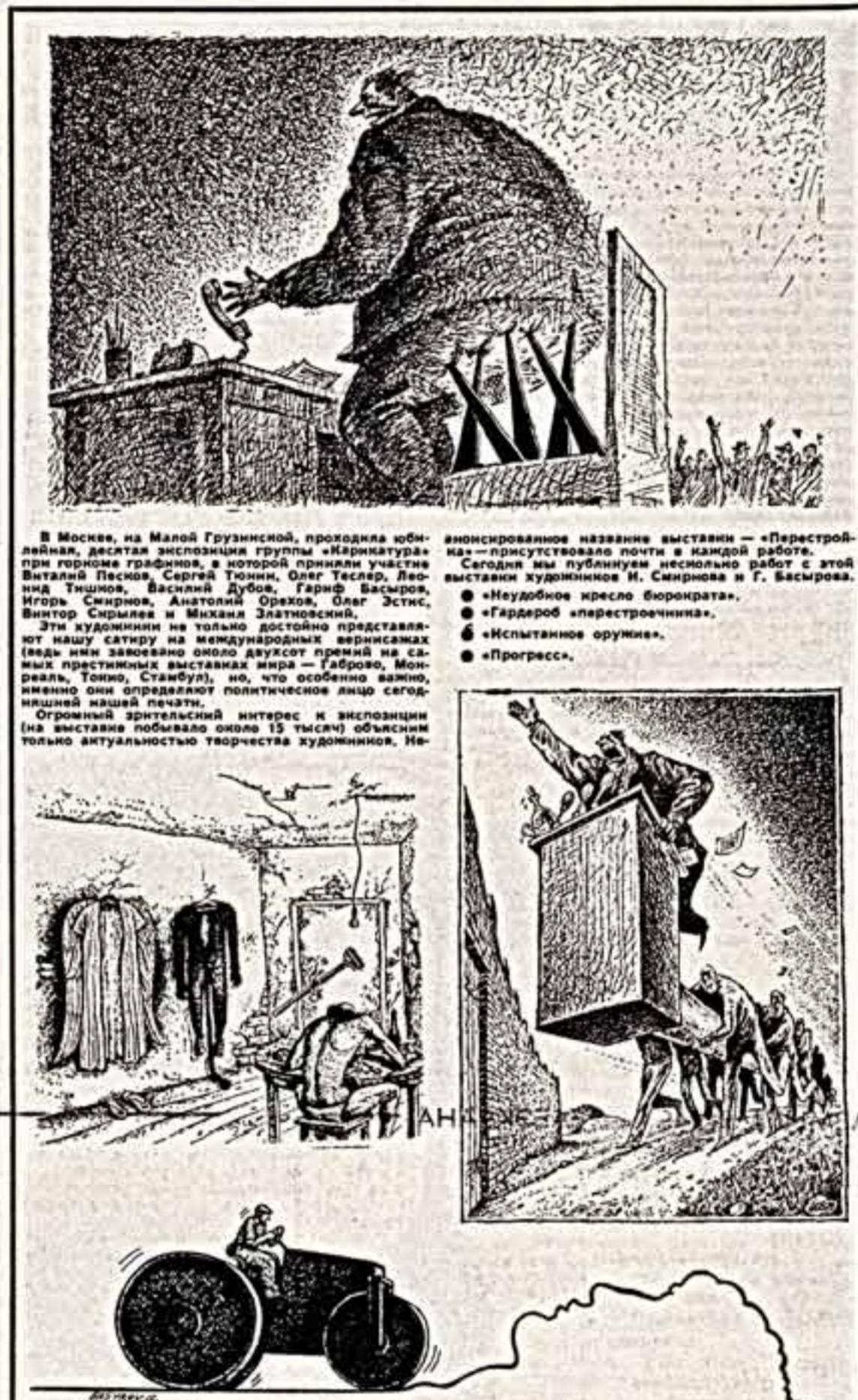
Оказалось, понимают. И очень им недовольны. — Что можно разместить в церкви? — с досадой говорит начальник спортивного клуба И. Караваев. — Фехтовальный зал, несколько кабинетов, восстановительный центр и все. Будет очень хорошо, если нам выделят другое здание. Но пока этого не произойдет мы останемся здесь.

Сейчас, или, как ее здесь называют, восстановительный центр, находиться где-то в ее подногах. Игорь Викторович и я думали этого скрыть: «Но пусть все видят, в не могу», — добавил он. — Нужно разрешение начальника генерального штаба. Моя настойчивость успеха не имела. Кроме того, начальники выразили сомнение, действительно ли эта церковь — памятник архитектуры.

— Мне она что-то не очень нравится... Хотя я, конечно, не специалист, не особенно разబираюсь.

Но скуну поплыти продолжает. И держит оборону от тех, кто как раз разбирается...

Странно получается: по закону организации, занимающей ценное здание, должна отвечать за его сохранность. Но чтобы требовать чего-либо от спортивного клуба, прежде надо доказать, что Кунцевская церковь действительно является памятником архитектуры поставить ее на учет. А этому должно предшествовать тщательное обследование с помощью экспертов. Но о какой экспертизе может идти речь, если клуб никакого даже на порог не пускает? В церкви памятника даже спортивные залы, разворачиваются спортивные...



НЕ ЗАПРЕЩАЮТ, НО...

Мы, члены оргкомитета Всесоюзного джазового объединения, хотим обратиться к многочисленным любителям джаза, профессиональным музыкантам, педагогам, критикам с объявлением, так как мы оказались перед ними без вины виноватыми. Речь идет о подготовленной учредительной конференции Всесоюзного джазового объединения, которая была отменена без нашего ведома, но от ВМО до сих пор нет конкретного ответа о сроках проведения конференции.

А теперь, объясняю доверившимся нам многочисленным энтузиастам джаза, как нас сделали без вины виноватыми, мы хотели бы поставить принципиальные вопросы.

А кто же в общественной массовой организации решает, каким подразделениям в ней быть и что делать? Разве не сама общественность, которая в данном случае громко и много раз высказала свое мнение? Разве не мы сами и не музыкальное общество или же администрация, на которую мы можем квалифицировать как сознательные подделки, выполненные уже в наши дни.

Неподлинность этих вещей заметила неизвестный глазом. Конечно, у всякого художника могут появляться те или иные неожиданные работы.

Однако искусство большого мастера развивается органически, то есть каждый его новый шаг, естественно, опирается на путь, пройденный ранее, так что художник обычно не в силах до неизвестности перенянить свою видимую краску.

Мы, однако, хотели бы заострить внимание на иной стороне вопроса. Как вообще оказалось возможным при столь высоком уровне музыкального дела появление на выставках такого количества подделок? Как показывает опыт, подделки накапливаются обычно тогда, когда имя художника приобрело известность, цены на его работы, имевшиеся в продаже, неизменно растут. Тогда же и появляются подделки, которые не позволяют специалистам уверенно противостоять напору фальшивиков.

Как раз такова сегодняшняя ситуация с Лариновым. После нескольких выставок, прошедших в 1960—1970-х годах Европы и Америки, интерес к нему навысшему вырос. Однако знаменитый художник недостаточно: ведь до сих пор не издано ни одного по-настоящему научного каталога его произведений.

И вот здесь мы должны во многом винить себя. Где же мы не уяснили, что сильные традиции русского искусства, в том числе и искусства XX века: в наших руках, архивы, как и многие иные материалы. Поэтому кому, как не нам, вести серьезную работу по изучению наследия Ларинова, разрабатывать который могли бы воспользоваться устроителями западных выставок. Однако мы постоянно настакивались и наставляемся на всем недоверием к азиатским выставкам.

В 1980 году были устроены две выставки Ларинова — в Русском музее и в Третьяковской галерее. Однако издать каталог музеям так и не разрешили. Плоды огромного труда, проделанного при подготовке выставки, остаются до сих пор неизвестными мировой искусствоведческой средой.

Авторы этих строк совместно с составителями каталога музея подготовили текст каталога. Письмо было «отгуковано» Госкомиздатом, и на этом дело закрылось.

И еще. При составлении справочника проявлено неизвестимость, а бы сказал, даже небрежность. Например, авторы, уверяют, знают и писатель Годенко Михаила Матвеевича, и балетмейстера, народного артиста, лауреата Государственной премии СССР Годенко Михаила Семёновича.

Несмотря на наш обоснованный гнев, разговор с Т. Самойленко вызвал даже сочувствие.

Что же заставило руководителя ВМО, подписанного выставкой, дать распоряжение об отмене конференции, причем от имени оргкомитета? Какое ЧП?

Несмотря на наш обоснованный гнев, разговор с Т. Самойленко вызвал даже сочувствие.

И, надеюсь, понимают, что книги стихов, поэм, романов, повестей принадлежат писателю Михаилу Годенко, а в «Танцы Сибири» (из репертуара Государственного красноярского ансамбля танца «Красноярск, 1968 г.») — художественному руководителю этого ансамбля Михаилу Годенко. Как два разных лица слили в одно, бывает. С одной стороны, слушаешь заверять, что подобных сведений в авторах справочника не давал. В присвоении нужного прошу меня не обвинять.

Михаилу же Семёновичу, моему красноярскому танцу, — искренний поклон и глубокое извинение за нежную ошибку!

Михаил ГОДЕНКО (московский).

ПРИКАЗАНО ПОДАРИТЬ

Как-то так нен

Наконец Нового года мы предложили читателям, кроме стихов, несколько путеводителей по легендам бывшей гостиницы Пожарского, что на береговой земле, в городе Торжке. Грусть омыло пеленой, но существуют автобусные соединения с городами — уникального подвига отечественной культуры. Наконец, мы с читателями сошли в него, въехали в Пушкину, Гоголя, Островскому, Аксакову, Тургеневу, Салтыкову-Щедрину...

К сожалению, растерянность (это если можно выражаться) повторяется и в отношении с более скромными историй бессценными реликвиями проявляется не только в судьбе старой гостиницы, чей порт боялся дважды раз переступала великий поэт. Но лучше положение и с другими памятниками — в небольшом Торже их более ста. Об этом моя речь в статье «Аренда», опубликованной в апреле.

ПЕРЕПУТЬЕ

Сегодня мы предлагаем вам несколько историй с людьми, для которых судьба Торжка, всей Верхневолжской земли стала предметом профессиональной заботы. Но сначала одна официальная ответ.

В газете «Советская культура» напечатана статья «Реставрирование», которой изложены проблемы исполнения в Торжке реставрации гостиницы Пожарского. Публикация рассмотрена в исполнительном горсовете и признана правильной, действительной, на сегодня остаётся вопрос капитального ремонта, реставрации и приспособления к новому назначению. А. С. Пушкин.

Не снимая ответственности с себя, соглашаясь полномочия, исполнение горсовета считает вместе с тем необходимым сообщить, что эти вопросы неоднократно, в течение многих лет, ставились перед руководством Угличского отделения ОГПУ по Рязанской области. Однако они не вызвали не только своих обещаний, но и соответствующего решения исполнением.

После выхода статьи исполнение горсовета обратилось в исполнительное и ОГПУ по Рязанской области с просьбой оказать содействие в решении вопроса о реставрации здания гостиницы, в также решить вопрос о передаче управления памятником администрации для дальнейшего использования в качестве музея. Установлены, полученные горисполкомом положительные результаты: ОГПУ по Рязанской области, администрации, строительству приспособление здания принять налью. Исполнение горсовета и в дальнейшем будет настойчиво добиваться решения проблем одного из многочисленных памятников истории и культуры города.

Ю. ЧЕРНОВОЛЕНКО,
председатель исполнкома Торжковского
городского Совета народных депутатов.

Историк Лев Балентинович Тимофеев одним из первых отклинулся на публикацию о гостинице Пожарского. Его профессиональные интересы теснейшим образом связаны со знаменитой усадьбой Олениных Приютин — одно время там директорствовал. И вот его фразы на «Рок» заинтересовали.

— Наши не с гостиницы Пожарского — здесь я скажу, чтобы добавить ничего, — а с того музея А. С. Пушкина, который существует в Торже с 1972 года, принимает тысячи поклонников поэта и одной из центральных в экспозиции имеет тему «Пушкин и Оленины».

Увы, и эта экспозиция, и авторы многочисленных путеводителей, проспектов, краеведческих и научно-популярных книг по Пушкинскому Верхневолжскому кольцу без оговорок, научных доказательств или хотя бы отсылок к источникам утверждают, что дом в Торже, где в настоящее время расположены Пушкинский музей, в 30-е годы прошлого столетия принадлежал Олениным. Много лет назад пытались найти для него было однозначное подобное мнение Пушкини и П. А. Оленин и его жена Марья Сергеевна, урожденная Любовь, стремясь выявить первоисточники подобной версии, ни у кого не вызывающей сомнений, в окружении, прошел к негативным результатам. Петр Оленин, пушкинским времена живя не в Торже, а в деревне И., никак не мог встречаться с поэтом во время его проездов через этот древний город.

О результатах поисков я сделал в 1978 году сообщение в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, «Времени Пушкинскому комиссии (Л., «Наука», Ленинградское отделение, 1980 г.) напечатан эти разыскивания. В 1981 году я был приглашен в Калинин и Торжок, где выступил перед краеведами, музеями, работниками и краеведами. Казалось, никто не мешал исправить ошибки.

Прошло несколько лет. Все по-старому: до сих пор не вправим месте, не претерпев изменения и экспериментальный рассказ, продолжается трактование невероятно в печати.

Утверждают: мемориальная доску, что установлена на здании нынешнего музея и известна с пребыванием в этом доме Пушкина, следует снять.

Во-вторых, необходимо разъяснение с полным или частичным наименованием материалов, касающихся Олениных и их потомков, так как они не имеют никакого отношения к пребыванию Пушкина в Торже. (Тем более что в своем большинстве это новоделы).

И последние. Сколько же можно вести разговоры о реставрации единственного торжковского дома, действительно освещенного пребыванием в нем поэта, отмеченного в его творчестве. Да-да, речь о гостинице Пожарского. Это действительно мемориальный дом, требующий бережного отношения и пристального внимания властей.

Вот место, где только и надлежит быть музею.

В Торже же пока делают все для того, чтобы

тропы народной памяти к этому уникальному дому, простите, зарастали.

Легенды да предания частично проинсцессируют на адресе музея экспозиции. А там ли уж это плата [и то есть в том смысле, что со временем и сами эти легенды становятся достоянием истории]. Здесь, пожалуй, случайный. Ни в рассказах экскурсоводов, ни в тексте мемориальной доски на доме «Олениных» слово «легенда» не присутствует. Приведу, скажем: «Надо, и филологические предания счастливые для меня воспоминаний историески...»

А. АКМЕНЬ архитектор Ленинградского специализированного управления «Росмонументискусство»:

— Проведенный недавно исследование показало, что туристическая возможность этого региона — 750 тысяч экскурсантов в год! (Пушкинский заповедник на Псковщине принимает около 500 тысяч).

ВИЧЕСТВУЮЩИЙ МУЗЕЙ 29-е место среди развитые гостя, думают принципиально менять отношение к этой работе как третьестоянной и заневажной.

Ю. БОШНИК:

— Я не могу сказать, что к судьбе исторических и культурных памятников Торжка его власти совсем у равнодушны. Нет, конечно. Но все же ощущаются рабость, пассивность — беспрекословность, если хотите. Вот те же гостиницей Пожарского. Сынши же вся эта волонтизм руководством Октябрьской железной дороги. Могу заверить, что вопрос этот решится однозначно. Считайте, что он уже решен — проект реставрации памятника разрабатывается по нашему заказу ленинградское специализированное управление «Росмонументискусство».

Что же насчет возможности создания имени Торжка музея культуры России — Всеросси-

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Большое количество и ценность существующих здесь архитектурно-художественных памятников и историко-культурных ценностей заслуживают широкого интереса гражданами культуры. Близость уникального природно-исторического комплекса озера Селигер и истока Волги с возможной организацией национального парка, широкая густонаселенная сеть городов и районов и наличие развитого транспорта склоняют все это обеспечить доступность, высокую привлекательность и популярность музея...

Всероссийский историко-этнографический музей в Торже в перспективе может быть одним из самых интересных сооружений этого типа. Музей в Ленинграде — культурно-исторического комплекса Центральной части России и сплошнойностью в дальнейшем развитие этого региона.

Калининским обкомом КПСС и облисполкомом, Министерством культуры РСФСР, правлением Советского фонда культуры, администрации Торжка, в вопросе о создании в городе Торже Калининской области Всероссийского историко-этнографического музея.

Мы очень надеемся на положительное решение. И, право скажем, основанное на надеждах есть. Понимаем, что заходит речь о решении финансовых, производственных и кадровых вопросов, которые не под силу области, однако и здесь хочется верить в поддержку республиканских администраций.

Что такое калининская земля — это ведь еще великая русская река (Музей Волги), исторический третий Москва — Петербург (Музей Дороги). Проверьте, не променят. Идея создания столь необходимого России музея центра уже давно конструктивно обсуждается общественностью и специалистами, наша деловая поддержка у наших шефов-проектантов. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы.

О

Из Торжка пришло хорошее известие. Главный архитектор В. Атаманов сообщил, что при городском управлении архитектуры и градостроительства создается хорватско-архитектурно-производственное бюро. И еще одна весть: есть предложение превратить в этом городе представительное совещание, которое обсудит весь комплекс вопросов, связанных с большим и нужным делом, зданием музея-проектанта. Да, предстоит работа колоссальной сложности. Мы к ней готовы

Созвучно времени

В Красногорском театре музыкальной комедии состоялась премьера оперетты Ю. Милотика «Поцелуй Чакиты». Это произведение, нарисованное пожару VI Все мирного фестиваля молодежи и студентов, оказалось необычайно созвучно нашему времени, когда все добрые люди плакать ведут борьбу за мир, дружбу и взаимопонимание. Режиссер-постановщик спектакля С. Шигаевский, дирижер Л. Геллруд, художник В. Алексеев, балетмейстер Т. Вильямс, хордиректор А. Лаврушкин.

В главных ролях заняты заслуженные артисты РСФСР С. Олейник, Ю. Ефимов, К. Гельман-Бородина, солисты театра В. Антонова, В. Жибров, Л. Шахназаров, В. Сочинская, В. Базилов, Г. Артемьев, Н. Корженик, Ю. Молюков, О. Романовская, Н. Водко, Р. Прозоровская и другие.

Н. САВВАЕВА.

Сцена из спектакля «Поцелуй Чакиты». Фото А. Горелова.



Лев Устинов:

По пути от Рима на север, перед Флоренцией, начинается череда туннелей. Раз за разом поезд, несущийся со скоростью более ста километров в час, в долю секунды поглощается грохочущей темнотой и сном, как пробка из бутылки шампанского, вылетает из туннеля, и ты почти физически ощущаешь удар сна. Жмуришься, но через секунду открывашь глаза и видишь, что мир вдруг бесконечно расширился, что на свету он огромен и весь принадлежит тебе. Я давно это понял: в темноте ты лишился крохотного существа, принадлежащего миру, а на свету весь мир принадлежит тебе, свет дает тебе возможность не только увидеть мир, но и увидеть себя. Ты видишь, и почему тянется эта рука и к чему тянутся твой ум и твое сердце. В человеке в разные моменты жизни что-то одно становится главное, чем другое, и надо уметь отвечать за главное в себе, за то, чтобы, скажем, ум не совершил то, от чего потом будут страдать руки и сердце.

Видеть мир...

Еще в Москве, когда объявили посадку на рейс в Рим, я присосалась группе итальянцев с паясками на глазах. У кого одни, у кого и оба глаза были прикрыты квадратными марли. Пассажиры неделикатно пропустили их, и они прошли в глубь самолета,

А когда на следующий день мы увидели волею нашего посольства множество слепых и полуслепых людей, то на наш недоумевший вопрос советник посольства Матис ответил со смесью гордости и досады: «Федоров принял. Телерадио замучают...»

Оказывается, накануне вечером Челентано проголосовал Федорову в свою еженедельную программу, негорячо популярную в Италии, и началось...

Надежда увидеть мир склонила глазами...

Оказывается, в самолете, у которой было

УВИДЕТЬ СВЕТ

Лев Устинов всю свою жизнь пишет пьесы-сказки для детей. Поэтому, наверное, особенно пристально взглядывается в несовершенства отнюдь не сказочного мира взрослых. Им создано тридцать пьес, многие из которых идут в театрах страны. Лев Устинов — автор, весьма популярный за рубежом. Шестнадцать его пьес поставлены в разных уголках мира: от Швеции до США.

В 1987 году советский драматург стал лауреатом Итальянской национальной премии по детской литературе.



лирующих, карающих. Подозрительность — самая убийственная статья национального бюджета.

Нам предстоит сейчас великое испытание — испытание доверием. И может быть, это самое серьезное испытание из всех историю нашей страны. Нам бы только страхи поменьше: перед начальниками, перед теми, кто нас охраняет, перед теми, кто должен нас защищать, перед теми, кто может нас оскорбить на работе, дома, на улице...

Я понимаю: совсем без страха жить невозможно. Он природе человека. В его генетическом коде. Но мы должны помянуть местами многие свои страхи. Мы все боимся, что оно плохо подумают, а бояться надо, чтобы не вять лицемера. Страхи заставляют нас помалкивать в присутствии своих детей, а надо бояться того, что наши дети не находят с нами общего языка. Страх бросал нас в сражение, без которых можно было бы и обйтись, и со страхом мы совершили подвиги там, где для победы была нужна мудрая осторожность...

Опять долгий, грохочущий туннель с нарастающим чувством тревоги, и ас-таки снова свет... Вспомнился молодой итальянец у входа в театр. Он, даже не пытаясь укрыться от дождя, мокрый, солидный, услужливо открывал каждому входящему двери и щепотом прошил: «Помолитесь за меня...» И вдруг я позавидовал ему. Я бы так не смог. Наверное, нет у меня культуры самоусуждения. Мы много десятилетий жили без права на появление и без права на прощение. Признался — пропал. Самокритика наша не для того, чтобы простили, а для публичного осуждения. Мы разучились прощать, и нам даже в голову не приходит, что непрощенный еще может стать счастливым, а непрощавший — никогда.

Я не люблю летать в самолете. Там, в отличие от поезда, плохо думается. Наперевес, страх мешает. Мы хотим и хорохоримся, а он где-то под ложечкой уже посыпается, что потихонечку. Мы редко задумываемся о том, в какой степени гнет страх и свобода мышления связаны одной целью. На открытие в науке, на создание нового способом лишь бесстрашный ум, в страх этот ум сковывает. Испуганный ум становится ленивым. Снованный страхом ум ничего не додумывает до конца. Страх — это стоп-кран движущих мыслей. Я глубоко убежден, что идеальное общество — это общество, в котором человеку не страшно жить.

А мы то и дело сами себя запугиваем до разрушительных размеров.

Из сотни жуликоватых спекулянтов по руки сотня тысяч гривен у честных тружеников. С вертолетов крушили теплицы на присадебных участках. Ставили шлагбаумы с патрульными постами рыночных трасс. Сами же взвинтили цены, и сами же ими возмущаемся.

Не разумеет ли просто ловить жуликов и оставить в покое честных людей? Это — увы! — и нам еще от сталинских времен тяготится, когда считали, что пусть лучше пострадают сотни невинных людей, чем останется безнадежным хотя один враг. И стольких умных, талантливых, работящих людей под этот лозунг уничижали... А вместо них посадили в главные кресла миллионы проповедующих, контролю-

сейчас добровольно, сами приходят с повинной и возвращаются государству наименее нечестивым путем деньги. Их прощают. Им дают возможность исполнить в честную жизнь. Потому что народ не может быть виноватым. Виноваты те, кто поставил народ на грани вины.

Близкая это учеба: уметь оправдывать других и не оправдывать самого себя. Но учиться этому надо. Так давайте же дадим человеку возможность внутренней альтернативы. Давайте дадим ему право переосмыслить свою жизнь и начать жить по-другому. Давайте это возведем в ранг нормального образа жизни. Тем более что сделать это предстоит многим и многим советским людям. Прошлое не должно быть удавкой на шее свободного человека.

И еще нам надо учиться быть верным своей семье, своему дому, своим родным. Потому что без верности родным не может быть верность Родине. Родина — это от слова Родители.

И как же это печально и стыдно, что у нас в школе воспитывают по внеклассному чтению в серии «Пионер-герон» на лето все еще задают читать фантастическую книжку Виталия Губарева про Павлика Морозова. Зачем же мы еще тащим за собой столь сомнительный пример для подражания? Неужели кому-то и сейчас хочется, чтобы мы помалкивали в присутствии своих детей? Мы обязаны делать и делаем все, что можем, для того, чтобы то время никогда не повторилось.

В пьесе Брехта «Страх и отчаяние в Третьем империи» есть сцена, когда родители после ухода сына в страхе обсуждают, не скажали ли они при нем чего-нибудь такого, о чем он может как «честный мальчик» рассказать матери и делает все, что можем, для того, чтобы

быть честными тревоги. Но пока что тревоги большие, чем радостей. А может быть, это и есть тот самый единственно верный путь: через вечные тревоги, а не через недолговечные радости? Мы пока еще больше говорим, что пора в дорогу. Я надеюсь, что XIX партконференция станет началом этой настоящей дороги.

Мы должны будем пойти по ней мужественно, с открытыми глазами, чтобы увидеть себя и мир таким, каким мы есть на самом деле. Нам будет непросто приывать к яркому, яркому режущему свету. Но это не страшно. Страшна только темнота.

А итальянцы все едут и едут к доктору Федорову в Москву за прощением. А нам некуда ехать. Мы должны прозреть дома.

И каждый должен увидеть свою луч света.

Фото В. Крюкова.

ПИСЬМО

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Кто присвоил имя?

Среди откликов на статью А. Соколовского в «Рок, поп, альбом» [«СК», 28 мая] был и такой. Лауреат международных и всесоюзных конкурсов Вадим Зорин, руководитель московской рок-группы «Тайм-буты», спрашивал, кто и на каком основании присвоил себе название его группы, выступая под ним на фестивале в Каунасе. Организаторы фестиваля не могли не знать, что рок-группа под названием «Тайм-буты» уже существует, в потому не должны были допускать другую группу под тем же названием и участие в конкурсе профессиональных исполнителей. Название профессиональных коллективов утверждается комиссией Министерства культуры РСФСР и не дублируются. Группа «Тайм-буты» утверждена 29/X 1987 г. [протокол № 30] и прикреплена к Дагестанскому.

У порога русского театра

В 1613 году, 375 лет назад, произошло знаменательное событие: был издан царский указ о постройке в Москве спичальной Потешной палаты. Она стала своеобразным театром под крышей, где начали давать представления бывшим российским скоморохам и новоземельским артистам. Среди них были краснобояры — рассказчики, гуслярники, музыканты и другие плюшевые ребята. Заведовали палатой царский постельничий, а впоследствии служители Принца-дьякона.

Деятельность первого в России театрального заведения была приостановлена в 1648 году указом, запрещавшим любые скоморохские развлечения. Потешная палата перестала существовать. Но ее историческое значение велико — она стала источником русского сценического искусства и подготовила позицию в XVII веке придворного театра.

С самого начала первые артисты — плюшевые ребята должны были увеселять царское семейство. В палате давали представления кукольники, фигуры, фокусники, балансиры... Они разыгрывали действия,

Царица грез Петербурга

В 1856 году на русском театральном небосклоне вспыхнула звезда первой величины. В Александринском театре свою первую роль сыграла Фанки (Федосия) Александровна Снегирева. Образине, тонкая, одухотворенная красота сделали ее ведущей актрисой сцены. «Царица грез Петербурга», — говорили о ней современники. С ее талантом признавалась выдающаяся актриса выдающаяся Фанки.

Снегирева выбирала ее для своего первого бенефиса. Несмотря на то что А. Островский послал записку в контору петербургского театра: «Если греза Снегиревой угодно будет взять для своего бенефиса мою драму «Гроза», то следующую мне за это поспектаклию пьесу я получу в ней же», несмотря на то что пьеса была полон, несмотря на повышенные цены.

С блеском играла Фанки Снегирева в «Грозе» и шекспировских героях: Корделию, Дездемону, Офелию; удачно справилась с ролью грибоедовой Софьи («Горе от ума»), заслужила похвалы в роли Елены («Нельсон»). Писатель П. Боборыкин в своих воспоминаниях вспоминал, что Фанки в 1856 году рассказала о Фанки Снегиревой: «Ее обаяние на зрителей — особенно на мужскую часть публики — действовало настолько сильно, что с той поры ни одна из петербургских первых ак-

трис не имела в себе, как живи-шина, такой притягательности... Это происходило прямо из поэзии натуры, милой выразительности лица, особенности взгляда, от игры глаз... Женственность была... насту-чая или чувственно-вызывающая, в гибкую и неотвратимую, яркую и блестящую.

Кароль Ф. Снегиревой пред-ставляла блестящая. И все же, отдав сцене юные годы, попытавшись беспокойного труда, она покинула ее рано и на-всегда.

«Привезд петербургского го-театра» артистов с востока Сибири заставил пристально смотреть на азиатскую внешность. Тогда же в Курске заработала азиатская актриса Елена Григорьевна Григорьева.

Снегирева выбирала ее для своего первого бенефиса. Несмотря на то что А. Островский послал записку в контору петербургского театра: «Если греза Снегиревой угодно будет взять для своего бенефиса мою драму «Гроза», то следующую мне за это поспектаклию пьесу я получу в ней же», несмотря на то что пьеса была полон, несмотря на повышенные цены.

С блеском играла Фанки Снегирева в «Грозе» и шекспировских героях: Корделию, Дездемону, Офелию; удачно справилась с ролью грибоедовой Софьи («Горе от ума»), заслужила похвалы в роли Елены («Нельсон»).

Писатель П. Боборыкин в своих воспоминаниях вспоминал, что Фанки Снегиревой: «Ее обаяние на зрителей — особенно на мужскую часть публики — действовало настолько сильно, что с той поры ни одна из петербургских первых ак-

трис не имела в себе, как живи-шина, такой притягательности... Это происходило прямо из поэзии натуры, милой выразительности лица, особенности взгляда, от игры глаз... Женственность была... насту-чая или чувственно-вызывающая, в гибкую и неотвратимую, яркую и блестящую.

Кароль Ф. Снегиревой пред-ставляла блестящая. И все же, отдав сцене юные годы, попытавшись беспокойного труда, она покинула ее рано и на-всегда.

«Привезд петербургского го-театра» артистов с востока Сибири заставил пристально смотреть на азиатскую внешность. Тогда же в Курске заработала азиатская актриса Елена Григорьевна Григорьева.

«Привезд петербургского го-театра» артистов с востока Сибири заставил пристально смотреть на азиатскую внешность. Тогда же в Курске заработала азиатская актриса Елена Григорьевна Григорьева.

Снегирева выбирала ее для своего первого бенефиса. Несмотря на то что А. Островский послал записку в контору петербургского театра: «Если греза Снегиревой угодно будет взять для своего бенефиса мою драму «Гроза», то следующую мне за это поспектаклию пьесу я получу в ней же», несмотря на то что пьеса была полон, несмотря на повышенные цены.

С блеском играла Фанки Снегирева в «Грозе» и шекспировских героях: Корделию, Дездемону, Офелию; удачно справилась с ролью грибоедовой Софьи («Горе от ума»), заслужила похвалы в роли Елены («Нельсон»).

Писатель П. Боборыкин в своих воспоминаниях вспоминал, что Фанки Снегиревой: «Ее обаяние на зрителей — особенно на мужскую часть публики — действовало настолько сильно, что с той поры ни одна из петербургских первых ак-

трис не имела в себе, как живи-шина, такой притягательности... Это происходило прямо из поэзии натуры, милой выразительности лица, особенности взгляда, от игры глаз... Женственность была... насту-чая или чувственно-вызывающая, в гибкую и неотвратимую, яркую и блестящую.

Кароль Ф. Снегиревой пред-ставляла блестящая. И все же, отдав сцене юные годы, попытавшись беспокойного труда, она покинула ее рано и на-всегда.

«Привезд петербургского го-театра» артистов с востока Сибири заставил пристально смотреть на азиатскую внешность. Тогда же в Курске заработала азиатская актриса Елена Григорьевна Григорьева.

«Привезд петербургского г

