





В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ГАЗЕТА

УЗБЕКИСТАН

К 50-летию

В ЦК Компартии Узбекистана состоялось совещание идеологических работников...

Перед собравшимися выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСЗ...

Общая картина работы райкомов рекомендовано взять под контроль деятельность клубов, библиотек...

СМОТР КРАСНЫХ УГОЛКОВ

В колхозе имени Ленина Кореновского района насчитывается двадцать красных уголков...

Недавно проведен обзор красных уголков. Парвентово присуждено красному уголку садово-огородной бригады...

Кореновский райком КПСЗ обобщил опыт партийных комсомольских организаций...

РАЗГОВОР О НАЗВЕВАХ ПРОБЛЕМАХ

В столице Эстонии состоялось собрание партийного актива киноработников республики...

О. МАКАРОВА, наш спец. корр. ТАЛЛИН.

ГРАЖДАНИНОМ БОЛЬШЕ ОБЯЗАН

Общественная деятельность для художника-гражданина не исполнение долга, а внутренняя потребность...

Мы знаем, что такой труд и умеет находить в нем радость, потому что в любой работе, если она выполняется честно и хорошо...

При хорошо отлаженном режиме работы резервы времени всегда найдутся. С интересом, то болтливым, то молчаливым...

Итак, общественная деятельность Кара Абулфазовича Караева, влияние которого она оказывает на его композиторское творчество...

Участие в работе Советов, которые, как известно, являются основой нашего социалистического государства...

Художник в той или иной форме, чаще интуитивно, реже сознательно...

Процесс этот налажен своей отчетливой и из депутатской деятельности Кара Абулфазовича...

с какой оперативностью были приняты меры по сигналу депутата. Я занимаюсь депутатской деятельностью уже шестнадцать лет...

Завершая затронутые вопросы, мы просим Кара Абулфазовича рассказать, как отражается в его личном композиторском творчестве депутатская деятельность...

Вот еще один пример, о котором мы писали в газете. Острая проблема остается снабжением населения школами учебными пособиями на азербайджанском языке...

Жизнь приносит все новые подтверждения духовного роста трудовых масс. Более двух третей рабочих и около половины колхозников имеют сегодня высшее и среднее образование...

Предварку возражения: школьные программы и без того перегружены. А в итоге убежден и беру в союзики медиков, что музыка, если для нас не имеет разумное место в сети школьного расписания...

Мы прощаемся с Кара Абулфазовичем, когда за ним уже заглядывали огни ночного Баку. Но рабочий день композитора не окончен...

Беседа вел К. АБУДУЛЛАЕВ, В. ДЖАЛАГОНИЯ, ВАКУ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Абулфазовичу Петру Федоровичу...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ГОСТИ РЕСПУБЛИКИ ГОР

Вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского большого концертом мастеров искусств Свердловской области...

На предпринятых столичные встречи с мастерами искусства, писателями, поэтами, артистами...

ПАМЯТНИК В. В. КУЙБИШЕВУ

На заводе «Монументалькультуры» имени В. И. Ленина на памятником видному деятелю Компартии, крупному организатору и руководителю государственного и хозяйственного строительства СССР В. В. Куйбишеву...

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Для труженников сельского хозяйства Клинского района Музей П. И. Чайковского проводит дни открытых дверей. В эти дни гости знакомятся с музейными экспонатами...

ГОРДИМСЯ, ЧТО ЖИВЕМ В СТРАНЕ ЛЕНИНА!

Сегодня эти залы так же оживлены, как и год назад. Группами и в одиночку, семьями и целыми производственными коллективами...

Выставка «Коммунистическая партия Советского Союза — партия Ленина» открылась в Центральном музее В. И. Ленина в прошлом году...

ГОСТИ РЕСПУБЛИКИ ГОР

Вчера в Концертном зале имени П. И. Чайковского большого концертом мастеров искусств Свердловской области...

На предпринятых столичные встречи с мастерами искусства, писателями, поэтами, артистами...

ПАМЯТНИК В. В. КУЙБИШЕВУ

На заводе «Монументалькультуры» имени В. И. Ленина на памятником видному деятелю Компартии, крупному организатору и руководителю государственного и хозяйственного строительства СССР В. В. Куйбишеву...

ДНИ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Для труженников сельского хозяйства Клинского района Музей П. И. Чайковского проводит дни открытых дверей. В эти дни гости знакомятся с музейными экспонатами...

Эти слова, взятые из Отчета доклада Центрального Комитета партии XXIV съезду, являются выставку, подводит итог сделанного и пережитого.

Безграничная любовь народа к Ленину, партии, вере в торжество из бесмертного дела. Об этом говорит, в частности, посвященные в экспозиции подарки советских людей, заручившихся гостями Владимир Ильичу ЦК КПСЗ.

Любовь к Ленину, коммунистическая партия есть основа и в том облике посетителя, которые ежедневно проходят по залам музея и выставкам. «За год», — говорит заместитель директора музея Я. И. Александров, — выставку о партии Ленина посетили свыше миллиона человек.

Многие экспонаты рассказывают о культурных расхождениях и ликвидации неграмотности гражданских, Страны Советов достигла невиданных высот в подвиге народного просвещения, развитии науки и культуры.

Открытие и работа этих выставок в Польше, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Югославии, ГДР, МНР, ДРВ, ИЮДР, на Кубе выпали в яркую демонстрацию верности идеям ленинизма, пролетарского интернационализма, дружбы и сотрудничества между народами братских стран.

ГОРНО-АЛТАЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

Горно-Алтайская автономная область — одно из красивейших мест нашей Родины. Прекрасна природа Алтая, горы с мясистыми боками, под стать природе замечательные алтайские тувцы, лески, зюпки, как горные ручьи.



Ученица 10-го класса Алтайской средней школы Ирма Каликина издает алтайский говей.

БУКЕТ КОМБАЙНЕРУ

юется вверх красные полотно. С кратким напутствием обращаются руководители и ветераны уборки. Девушки в ярких национальных костюмах поздравляют колхозников...

Жена комбайнера Семена Григорьевича Гарабаджи Хранит в альбоме вместе с семейными фотографиями похвальному открытию. Как же, ведь это ее поздравление мун заловала почетное место, что ему вручили переходящий вымпел и памятный подарок!

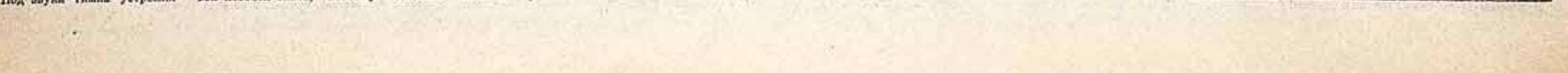
Вот несколько последних сообщений. Фаленский район: отряд из восьми комбайнов в колхозе имени Чаная приступил к уборке кукурузы. Первый из тысяч гектаров посева дал более 70 центнеров зерна.

Таких восторг хватает. И в один ряд с ними становится сообщения о том большом урожае, который висит в общем деле агитаторы и пропагандисты, редакции стеновых газет и «бесовых листов», работники клубов и библиотек — активные помощники партийных организаций.

У нас в районе 20 агитмашин и агитпоездов, — рассказывает заведующий отделом Чимшильского района подполковник Е. В. Доробольский. — Выпала каждая машина составляет так, что может провести беседу на актуальную тему, показать фильм, принять заказы на бытовые услуги или оказать им прямо в поле.

Строгая система ни в коей мере не сковывает инициативы. Напротив, как раз гибкое планирование, постоянный партийный контроль способствуют разветвлению новых возможностей, привлечению новых сил.

Л. ЕВЛАДОВА, наш корр. ИШИНЕВ.











Дни культуры ГДР в СССР

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Свыше тысячи артистов, писателей, художников, кинематографистов ГДР с успехом выступают в эти дни в городах нашей страны...

ЛЕНИНГРАД. Оперы «Фиделю» Бетховена на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова открылись гастролью труппы Дрезденской государственной оперы...

КИШИНЕВ. В столице Молдавии организована выставка работ А. Степанова и М. Бурн «ГДР глазами молдавских художников»...

ВОЛГОГРАД. В городе-герое предстоит концерт группы Берлинского струнного квартета и эстрадной группы под руководством Флиса Фляшера...

РИГА. Жители столицы Латвии познакомились с искусством Государственного оркестра народного ансамбля. Завтра состоится первый концерт органиста Кристофа Албрехта...

МИНСК. Сегодня в столице Белоруссии начинается фестиваль фильмов ГДР. В течение недели здесь будут демонстрироваться новые киноленты, созданные на студии «ДФА».

Книги ГДР в Москве

1 октября в Доме художника МХСХ открылась выставка книг ГДР, посвященная 25-летию образования республики...

Немецкие издательства представили на выставку три тысячи лучших книг, среди которых произведения классиков марксизма-ленинизма...

Сегодня во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы открылась выставка книг ГДР в СССР, также открылся в Минске музей культуры ГДР...

ИСКУСНЫЕ РУКИ ПЕЧАТАЮТ ШЕДЕВРЫ

В залах Минского дворца искусств мы сегодня видим прекрасную чистую живопись Ван-Эйка и Леонардо да Винчи, изысканную тонкость платины Ренуара и декоративную мощь полотен Гогена...

Фестиваль фильмов «ДФА»

Демонстрацией нового художественного фильма киностудии «ДФА» «К примеру, Йозеф» открылся в Москве фестиваль кинофильмов ГДР. В этот же день в Гомеле СССР состоялась пресс-конференция...

Кинопраздник на КамАЗе

В Набережных Челнах завершился фестиваль фильмов ГДР и СССР. Простыми автозавода тепло приняли делегацию кинематографистов братской страны...

ХУДОЖНИК ЯРКОГО, БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

В Москве, на Кузнецком мосту, в Выставочном зале Союза художников СССР экспонируется выставка работ живописца и графика Бернарда Хайнза...

Действительный член Берлинской Академии искусств, член Союза художников ГДР, большой общественный деятель, Бернхард Хайнз принадлежит к поколению хорошо известных московскому зрителю В. Зинтэ, В. Вомаки...

Родившись во Вроцлаве в семье немецкого живописца, 17-летним мальчишкой привезен в 1942 году в фашистский армянский лагерь в Вильгельмштадте...

СЕРДЕЧНОЕ «ФРОЙНДШАФТ!»

«Дружба — Фройндшафт» — с этих добрых слов начинается рассказ о дружбе и братстве Владимира Шинского и поэта Виктора Урина...

О дружбе, о мире, о радости созидательного труда говорили артисты в шестидесятилетней юбилейной программе...

Казалось бы, как можно сочетать в одной программе песню Пахмутовой — Ошанина о трагической молодости, яркую оперу Моцарта «Так поступают все»...

Концерт не показался пестрым, разнородным, хотя в нем наряду с профессиональными артистами, с прославленными коллективами выступили и самодеятельные...

М. ИГНАТЬЕВА.

лирическую единую партию Германн, затем приходит пора учения в латвийской школе прикладного искусства и в академии графических искусств...

Для Б. Хайнза, как и для В. Зинтэ, В. Вомаки, неограниченность так называемого «политического» искусства. Речь шла лишь о художественных средствах, об образной системе, о художественном кредо...

Как сможет убедиться на этой выставке наш зритель, центральной темой в творчестве Б. Хайнза стала Парижская Коммуна с героиней ее борьбы, трагизмом, поражением и обещанием побед...

З. ПЫШНОВСКАЯ.

ни, развития событий придавало оформление художник Детер Берге — то красное яркое, предвещая победное (в финале), то выдержанное в стиле драматических напряженных революционных плакатов...

Но самая большая находка — органично «ампироканоничная» в оформлении ленты изобразительная система, которая сделала водовод, как бы переключившись с прошлого к настоящему, сегодняшнему дню...

И все это не просто иллюстрация к музыкальной программе, на выразительное оформление театрального зрелища, а глубокое осмысление содержания художественного произведения, в котором заняты все участники представления — от философа, торжественный оптимистический апофеоз, языком искусства, понятным и доступным всем, повествующий о радости жизни народа...

М. ИГНАТЬЕВА.

Кек дорогие, жваляных го-стей, встречали кинематографистов ГДР и нашей страны на рабочих площадках и в заводских цехах, в кинотеатрах и дворцах культуры...

— Я учился в Москве, окончил ВГИК. Советский Союз стал навсегда моим вторым домом, — рассказывает режиссер Ирис Гуснер. — То, что мы увидели в Набережных Челнах, потрясло. Мы просто поражены стройкой. В ближайшее время, пока не стартует печатание, в котлах бы снят фильм о КамАЗе, показав бы счастливую судьбу его строителей...

Новые киноленты кинематографистов ГДР представлял Гюнтер Райш. — Мы привезли четыре художественных фильма и один документальный, — рассказывает Райш. — Они дают некоторые представления о современном кино ГДР, твиденных его раз-



«СОВРЕМЕННАЯ ПОЛЬСКАЯ ПРЕССА»

Так называется выставка, которая открылась во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Ее демонстрирует польское аншеитогородо предпринятие «Арс Полоня-Рух»...

УРАЛ ГЛАЗАМИ ЖИВОПИСЦЕВ

В столице Башкирской АССР — Уфе открылась зональная художественная выставка «Урал социалистический». В ней принимают участие художники Башкирии, Курганской, Оренбургской, Пермской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

ДЕКАДА ВЬЕТНАМСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В Хабаровске прошла декада вьетнамской литературы. В программе — «Политическая книга» с рассказом о писателе и писателем брагского народа...

ЖИВОЕ СЛОВО

Так уж повелось, что каждую осень, в первые дни октября, люди приходят в читальную залы, чтобы услышать замечательное русское слово, чья имя не отделимо от этого времени года...

Л. ЗАНКОВСКАЯ, кандидат филологических наук.

ДОМ РЕХИХА

В селе Верхний Умшан Горно-Алтайской автономной области сохранился дом, в котором жил Н. Рехих, выдающийся художник, общественный деятель, неутомимый борщик за мир...

В. ЧВАНОВА, сотрудник газеты «Знамя коммунизма».

В. ИВАНСКИЙ, Алтайский край.



ЭТО ТВОЕ

На выставке произведений членов Академии художеств СССР

Люди приходят на эту выставку и не могут уйти — на выставку Академии художеств, устроенную в Манеже. Почему такой интерес к этой выставке, почему посетители считают выставку своей — тем искусством, которое встает на престоле...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Винтовки, и эти длинноствольные винтовки, этот пропыленный и ветхий шлем, и видение сражений, деревенских беженцев колесниц в бою, запрыгавших четвергами коней...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Литрика? Эпос? В такую книгу отзовов мне это завлечь, что в пейзажах С. Герасимова, где мошадские места, истинские места, где колыбелью зеленым светлым шипит себя весна и сиреневая дыма пролетает по перелескам...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Как это записать? Вот пусть будет запись такая. В далеком девятидзатом в бою под Сарептой поднялась матросская братва в атаку, и кричал на бегу комиссару Федору Богородскому старший бойца Гунин:

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Они были тогда молодые вместе с А. Дейнекой. Они едрили к черноморцам, и Дейнека нравилось летать на гидроналонах. То были тридцатые годы. Есть книжечка той поры, она о том, как строить планы, в ней четкие и формулы для вычерчивания профиля крыла...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Пусть это будет та незрелая книга отзовов, которая мысленному взору видится на выставке...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

на. Пусть примет в себя книгу отзовов ту красную розу, что несколько лет назад в Венеции, на биеннале, ветеран-гарibaldiи полонил и той земле, на которой они живут. В картине У. Диваларида «Мать» — старая мать перед лицом Грузии, а мне выидается за этой картиной — это выиделось это выидеть, — это было на реке Угре, где окопы с войны, — женщины шли на покос. И оидя, очень похожая на грузинскую мать в картине художника, только русская мать, — протстала, ладья выидеи, в челом привала к земле. А к вечеру, когда шли обратно, там же, у старых окопов, эта женщина снова склонилась долу. И был виден от тех окопов, от женщин, склоненной к земле, берег синей Угры, а за Угрой простор чуть не на всю Россию. И была тишина, и травы, и сеио в дугах, и женщины, склоненной над пропашными гондами...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Или из другого ряда впечатлений «Рабочий» В. Плавинина; помню, как и пришел к скульптору в мастерскую и мне казалась, что было в мастерской его плечиками — весь его труд на заводе, у мартовна, на людях, и вот на выставке я смотрю на его «Рабочего» и словно вижу, как затихает, булущий и реет в мартовна Гудина все эти измартовна и горной подмартовна руку держано — он полкомартовна, он бог, сотворивший земную плоть из глины: «Помощь!»

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Вот мы говорим: народ — создатель духовных ценностей. Надо ли понимать это только в том прямом смысле, что сам народ активно проявляет свое влечение к искусству, к эстетическому освоению жизни, что народное творчество питает собой искусство профессионалов — стихия народной речи входит в поэзию, в литературу, народная мелодика — в музыку, образительные мотивы — в искусство прикладное, живописца? Да, это так, но важно видеть не только этот непосредственный, а и скрытый, наущий на гудин жизни процесс влечения на искусство всего общественного, эмоционального опыта народа, его мысли и чувства, стремлений и идеалов — всего, из чего складывается народная жизнь. А ведь это и определяет содержание искусства, определяет форму его выражения, творческую личность самого художника. Выставка вся говорит об этом: искусство, народное творчество, влечение к искусству, общественное творчество, эмоциональное, мысли и чувства, стремлений и идеалов — всего, из чего складывается народная жизнь. А ведь это и определяет содержание искусства, определяет форму его выражения, творческую личность самого художника. Выставка вся говорит об этом: искусство, народное творчество, влечение к искусству, общественное творчество, эмоциональное, мысли и чувства, стремлений и идеалов — всего, из чего складывается народная жизнь...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

Тем, кто этого не испытывал, не пережил, не вообразил в себя, как воздух родных мест, тем, кто не знает, что это такое — и свет, и подогн Огочества, — тем этого не поинять. Тем, кто предпочитает в искусстве нить и релети, эгоистически влюбленные в самих себя, — тем этого не поинять. На выставку приходят люди, чью волю, чью жизнелюбие, чей нравственный склад выражает выставка, и она дает людям знание себя, высокое знание своего, советского народа, в сегодняшнем мире. И потому так раскрываются люди душой перед творениями искусства, очень дал их дороти...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ

В залах выставки. Фото А. Рубашкина.















