

Наш народ любит петь. Еще Годоль писал: «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен. Наша Украина знает песни...»

Более ста лет прошло с тех пор, как были написаны эти слова. Сказано изменилось за это время наша Родина...

Какие огромные дела для творческого труда, какой величайший источник для вдохновения композиторов, какой драгоценный концертный фонд...

Знаменитое творческое положение Глинка — «создатель музыки народа, а мы, художники, только ее архаизируем» — является определяющей чертой русской школы классической музыки...

Советские композиторы настойчиво стремятся в своем творчестве следовать заветам классиков, развивать их. Они значительно внимание уделяют изучению народных песен и художественной обработке их...

За десять лет они прислали в институт около девяти тысяч различных фольклорных произведений. Многие из них опубликованы в сборниках советского фольклора...

Однако было бы неверным обольщаться

или и не видеть ряда серьезных недостатков, имеющих место как в области со-

бирания, обработки, так и в области пропаганды образцов народного музыкального творчества.

Прежде всего народная песня и в первую очередь величайшее, богатейшее по своим художественным достоинствам русское народное музыкальное творчество...

Крайне мало обращается внимание на состояние научной работы в области музыкального народного творчества. Все еще не лежит взгляд на специалиста, занимающегося музыкальным фольклором...

Многие руководители концертных организаций не проявляют интереса и пропаганды народных песен, не поощряют творческой инициативы исполнителей в этой области.

Органы культуры народного художественного творчества. Лучшие из них, создающиеся на протяжении ряда столетий, отшлифованы до высшей степени совершенства. Прогрессивная творческая интеллигенция — это важнейшая задача всех наших музыкантов...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 128 (361)

Вторник, 18 октября 1955 года

Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

На съемках нового фильма «Кочубей»

Несется в бой казачья дружина. Великолепная облака разрывов стрелы. Грохочет земля под множественным копыт. Вперед скачет всадник в белой панахе...

Так начнется новый фильм — эпопея о легендарном герое гражданской войны Кочубее. Картина создается по одноименному роману А. Перовича на киностудии «Ленфильм».

1918 год. Наши войска оставили Екатеринбург. Кочубей со своей бригадой уходит в Ставрополье, пробираясь к главным силам Красной Армии...

Принимай, батенька, в красное войско. Ждут наши хаты казаты.

Порубайте вы тех белых, что задерживают нам дорогу около того петрака! И всадник прямо бросается в атаку. — Хлопцы как хлопцы, — заключает Кочубей. — Треба зачищать их до чистоты...

Постановщик фильма стремится воссоздать легендарную атмосферу легендарных боев 1918 года, революционного подвига и пафоса тех лет. Ярко показаны различные подвиги Кочубея и его соратников...

«Кочубей»

На фоне сражений рисуется острое положение характера талантливого народного певководы Кочубея, его рост, его вера в ленинское дело...

Фильм «Кочубей» становится под руководством талантливого народного артиста СССР С. Васильева. Режиссер Ю. Музыкант, оператор Е. Шаниро, художник А. Рудков. Музыка для фильма создает композитор И. Державинский.



С. Лукьянов в роли Кочубея. Фото Г. Васильева.

Жизненный поход бригады через степи прорывается со своими соратниками. Сверху знамя, он собирается идти к товарищу Ленину, чтобы разоблачить измену предателей на фронте.

— Не будет поругано знамя наше бое-

вое... Отдам знамя только товарищу, Ленину!

Но не довелось Кочубею познать вожжа: схватили его враги в неравном бою. Впечатляющие финальные сцены фильма, показывающие, как Кочубей, подобно Тарасу Бульбе, бесстрашно идет на казнь.

— Бейтесь, товарищи, за советскую власть, за партию, за Ленина! — провозглашает Кочубей перед смертью, обращаясь к простым людям, которые пришли попрощаться с ним.

— Мы стремимся создать героико-патристический фильм и посвящаем его 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, — рассказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» автор сценария писатель Аркадий Перевцов. — Хотелось показать в фильме веру в ленинскую правду, которая вола народ на ратные подвиги...

Фильм «Кочубей» становится под руководством талантливого народного артиста СССР С. Васильева. Режиссер Ю. Музыкант, оператор Е. Шаниро, художник А. Рудков. Музыка для фильма создает композитор И. Державинский.

Роль Кочубея исполняет артист С. Лукьянов.

Натурные съемки происходят в Бульбине, в районах, где сражалась бригада Кочубея. В нем будут привлечены кубанские казаки, в том числе и участники боев гражданской войны.

Фильм намерено закончить весной будущего года. П. КАРЕЛИН.

ЛЕНИНГРАД.

НАВСТРЕЧУ XX СЪЕЗДУ КПСС

В августе этого года работники культуры — просветители, их учреждения Рязанской области...

Исполком Рязанского райсовета депутатов трудящихся и бюро райкома КПСС одобрили инициативу местных работников культуры.

Рабочие предприятия успешно ведут монтаж установок в новых кинотеатрах и дворцах культуры республики. В 38-й годовщине Великой Октябрьской революции у-

дочью в шестой пятилетке, с показателями работы бригад.

Коллектив Минского завода киноаппаратуры завершил свой годовой план. Первенство в социалистическом соревновании в честь XX съезда КПСС держит сейчас кинорежиссер И. Глаз.

Рабочие предприятия успешно ведут монтаж установок в новых кинотеатрах и дворцах культуры республики. В 38-й годовщине Великой Октябрьской революции у-

дочью в шестой пятилетке, с показателями работы бригад.

Коллектив Минского завода киноаппаратуры завершил свой годовой план. Первенство в социалистическом соревновании в честь XX съезда КПСС держит сейчас кинорежиссер И. Глаз.

Рабочие предприятия успешно ведут монтаж установок в новых кинотеатрах и дворцах культуры республики. В 38-й годовщине Великой Октябрьской революции у-

НЕДЕЛЯ НА ЯЗЫКЕ ДРУЖБЫ

Вчера в Москве и Ленинграде началась неделя французского фильма. Задолго до этого события на рекламных щитах появились красочные плакаты на русском и французском языках, извещающие о предстоящей неделе.

Тепло встретила общественность столичные делегаты французской кинематографии.

Визуальный аэропорт. Несмотря на позднюю осень, встретить французских гостей приехали деятели советского кино, ответственные сотрудники Министерства культуры СССР.

Из самолета выходят члены делегации. Радуется аплодисментам. Гости преподносят цветы. Кинорежиссеры и

фотокорреспонденты спешат запечатлеть эпизоды теплой, радостной встречи.

17 октября, в час вечера. На фасаде и в саду Московского дома кино-государственные флаги СССР и Франции. Над сценой надпись: «Неделя французского фильма».

Открывая вечер, заместитель министра культуры СССР В. Суриин сказал: — Следуя традициям, установившимся в нашей стране, Министерство культуры СССР систематически проводит фестивали кинофильмов различных стран.

Эти слова были встречены дружными и продолжительными аплодисментами всех собравшихся.

кинофильмов Польской Народной Республики. Несколькими днями были проведены фестивали италийских и чехословацких фильмов и фильмов ГДР.

Сегодня мы отмечаем еще одно большое событие в культурной жизни нашей страны. Мы имеем честь принимать у себя в Доме кино делегацию деятелей французской кинематографии, прибывшую к нам из Парижа по случаю проведения недели французского фильма в Москве и Ленинграде.

Под дружные аплодисменты присутствующих французские гости проходят на сцену.

Далее В. Суриин говорит: — Проведение недели кинофильмов во Франции и СССР не только представляет собой обмен опытом, но и, надо полагать, окажет плодотворное воздействие на французскую и советскую культуру, будет содействовать сближению народов

двух великих держав, искусство которых сыграло немалую роль в развитии общечеловеческой культуры.

Звучат Государственные гимны Франции и Советского Союза.

Слово предоставляется кинорежиссеру Г. Александрову. Он выражает радость по поводу встречи с представителями кинематографии Франции и в связи с тем, что многие французские фильмы сегодня демонстрируются на советских экранах.

Слово предоставляется кинорежиссеру Г. Александрову. Он выражает радость по поводу встречи с представителями кинематографии Франции и в связи с тем, что многие французские фильмы сегодня демонстрируются на советских экранах.

но, родины которой является Франция.

Затем Г. Александров представляет присутствующим гостей, главу делегации, депутата Национального собрания Ги Дессола, режиссера Рене Клера, заместителя главы делегации, представителя Министерства Иностранных Дел Франции г-на Е. Вернье, сценариста Пьера Воста, актеров: Даниэля Дарре, Дани Робен, Жерара Филипа.

Оратор говорит о мастерах французского кино — участниках создания фильмов, демонстрирующихся в Москве и в Ленинграде, которые не вошли в состав делегации. В заключение он горячо приветствует всех деятелей реалистического французского киноискусства.

Затем был показан новый художественный фильм «Вольные манеры». После просмотра присутствующие приветствовали режиссера фильма Рене Клера и исполнителя главной роли Жерара Филипа.



На снимках (слева направо): 1. П. Бост, К. Ушаков, В. Суриин. 2. Д. Робен, М. Ламинья, Д. Дарре. 3. Г. Александров, Ж. Филип.



Фото А. Трошина.

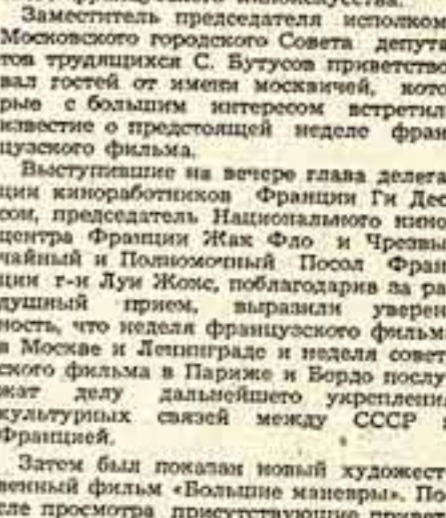


Фото А. Трошина.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Приморского краевого драматического театра им. М. Горького

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР Колесникову Николаю Семёновичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР 1. Анигину Герману Петровну — артисту театра.

2. Козлеву Владиславу Георгиевичу — артисту театра.

3. Моршаккову Николаю Васильевичу — артисту театра.

4. Парамоновой Марии Сергеевне — артистке театра.

5. Присяжникову Акарию Александровичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 1 сентября 1955 года.

На профессиональную сцену Н. С. Колесников выступил в Иркутске тридцать пять лет назад. Затем он работал актером в драматических театрах Омска, Новосибирска, Томска, Барнаула, Владивостока, Тобольска и других городов.

Последние восемнадцать лет он — актер Приморского краевого драматического театра имени М. Горького.

Настоящим, с любовью работая над каждой ролью, артист сумел стать зрелым мастером советского театра.

Среди десятков ролей, превосходно сыгранных им за последние годы, следует особенно отметить: Голубовича («Валарам»), Федора («Любовь на рассвете»), Старица («Воскресение»), Дубравина («Огненный мост»), Часовника («Крестовые кураты»), Миллера («Коварство и любовь»), В 1950 году Николаю Семёновичу было присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Артист яркого дарования, высокой сценической выразительности: Г. П. Анигина три года тому назад была приглашена в труппу Театра имени М. Горького.

Имя актера хорошо знакомо зрителям Ярославля, Симферополя, Ворошилова, Махачкалы, Троицка, где он до этого работал. За семнадцать лет своей творческой деятельности артист создал многочисленные сценические образы, из которых наиболее удачны: Сергей Лазо в одноименной пьесе, Захаров («Хрустальный ключ»), Меркушко («Ромео и Джульетта»), Хомутков («Огненный мост»), Чернух («Варя варя»), Стогов («Фальшивая монета»).

Своей творческой деятельностью артист заслужил уважение республиканского зрителя. В 1937 году в Астрахани, после перерыва, вызванного службой в рядах Советской Армии, он вновь возвращается в 1945 году на сцену, работая актером в родной Астрахани, а затем в Сталиногорске, Краснодара, Владивостоке. Здесь он в течение первого же года сумел занять ведущее положение как сценический, лужинский актер, умело владеющий искусством перевоплощения. Лучшие работы Владимира Георгиевича в Театре имени М. Горького — Марков («История одной любви»), Геннадий («Огненный мост»), Молчанов («Расточитель»).

В 1944 году работает в Приморском крае драматическом театре Н. В. Моршак. Он зарекомендовал себя мастером тонкого психологического рисунка, умением тщательно отработать каждую деталь воплощаемого образа, наделять его своеобразными, характерными чертами. К числу лучших достижений артиста в этом театре относятся роли: Луизин («Фальшивая монета»), Минутка («Расточитель»), директор совхоза Шаров («Хрустальный ключ»), Карандышев («Беспредельщина»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Своей творческой деятельностью артист заслужил уважение республиканского зрителя. В 1937 году в Астрахани, после перерыва, вызванного службой в рядах Советской Армии, он вновь возвращается в 1945 году на сцену, работая актером в родной Астрахани, а затем в Сталиногорске, Краснодара, Владивостоке. Здесь он в течение первого же года сумел занять ведущее положение как сценический, лужинский актер, умело владеющий искусством перевоплощения. Лучшие работы Владимира Георгиевича в Театре имени М. Горького — Марков («История одной любви»), Геннадий («Огненный мост»), Молчанов («Расточитель»).

В 1944 году работает в Приморском крае драматическом театре Н. В. Моршак. Он зарекомендовал себя мастером тонкого психологического рисунка, умением тщательно отработать каждую деталь воплощаемого образа, наделять его своеобразными, характерными чертами. К числу лучших достижений артиста в этом театре относятся роли: Луизин («Фальшивая монета»), Минутка («Расточитель»), директор совхоза Шаров («Хрустальный ключ»), Карандышев («Беспредельщина»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

Воспитанница студии Астраханского театра рабочей молодежи М. С. Парамонова с 1934 года создала свою жизнь с театральным искусством. Театры Астрахани, Клайпа, Владивостока — этапы творческого пути талантливой комедийной актрисы. За девять лет пребывания в Театре имени М. Горького Мария Сергеевна сыграла около сорока ролей, продемонстрировав широту артистического диапазона. Широкое признание получила созданные ею сценические образы: Целовальница («Зыковы»), Надежда («Последние»), Коринтия («Ромео и Джульетта»), Евгения («На бойком месте»), Пелагея Осиповна («Добер»).

Обширную галерею запоминающихся сценических образов создал А. А. Присяжников за семнадцать лет своей работы в Приморском крае драматическом театре. Творческая палитра versatile артиста отличается неслучайным запасом разнообразных и ярких красок. Большими удачами Андрея Александровича по праву считаются исполненные им за последние годы роли: Ли Ван-сян («Сергей Лазо»), Ермаков («Фальшивая монета»), Борозин («Хрустальный ключ»), Реда («В степях Урала»), Шельменко («Шельменко-денщик»), Робинзон («Беспредельщина»), Добчинский («Резиор»).

ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

З. НУРИЕВ,
секретарь Башкирского обкома КПСС

Минувшие четыре месяца с тех памятных дней, когда сцены лучших театров Москвы были отданы творческим коллективам Башкирской автономной республики, привнесшим в столицу нашей Родины для того, чтобы показать свое искусство высочайшей московской публике.

Многого ждала Москва для молодой, рожденной Октябрьем башкирской культуры. Она явилась не только зрителем достижений наших писателей, артистов, музыкантов, художников, но также и участником всей нашей литературы и искусства, столь быстро и благотворно развивавшихся под руководством Коммунистической партии и правительства Советской власти. Дескать — и это самое главное — стала серьезным экзаменом, серьезной проверкой творческих сил и талантов культуры республики. Вспомните с тех десятилетиями ясной и четкой постановки, какими органами и еще далеко не исчерпанными возможностями располагает башкирский народ для дальнейшего роста и совершенствования своей национальной культуры.

Башкирская культура росла и крепла на основе осуществления ленинской национальной политики, последовательно проводимой Коммунистической партией. Она росла и развивалась вместе с ростом и развитием социалистической экономики, промышленным благосостоянием трудящихся. Без мощной промышленности — а за годы Советской власти в республике были созданы сотни крупнейших предприятий, — без коллективизации сельского хозяйства, оснащенного ныне новейшей техникой и ведущегося на строго научной основе, мы никогда не смогли бы достигнуть тех высот культуры, которые столь ярко были продемонстрированы на декаде в Москве, никогда не сумели бы создать широкую сеть школ, институтов, клубов, библиотек, театров и кинотеатров, занятых просвещением масс, расширением кругозора и углублением знаний трудящихся.

Во многом объясняют эти успехи наших писателей и художников, артистов и композиторов, казавшиеся опущивших на себе, на своем творчестве беспрестанную заботу Коммунистической партии и Советского правительства о развитии башкирской национальной культуры. Они и вперед могут позавидовать рассчитывать на эту отеческую заботу, но падевшая на склоне «по молодости», на единственное отношение к своим ошибкам мы уже не приходимся. Если работники литературы и искусства Башкирии сумели за годы Советской власти создать, по существу, заново искусство и литературу, заслужившие всеобщее одобрение и внимание, то сейчас, после декады, они тем более обязаны умножать свои успехи, закреплять их, добиваясь дальнейшего расцвета национальной культуры. Ибо, сколь много и убедительно ни гордились бы мы о высоком уровне башкирской литературы и искусства, он этот уровень, не удовлетворяет советских людей, требующих от своих писателей и артистов непрерывного совершенствования их творчества соответствием растущим духовным запросам трудящихся.

В нашей стране впервые в истории человечества труд деятеля культуры приобрел государственное значение. Этот труд заслуженно пользуется вниманием и уважением народа. Значение его возрастает в тех больших сферах, что советская социалистическая культура играет сейчас важнейшую роль в решении огромных задач, которые ставит перед трудящимися Коммунистическая партия.

Неустойчиво двигаться вперед, не останавливаясь, не полагаясь на лаврах, трудиться так, чтобы оправдать народное доверие, высокое задание советского художника, — такой долг каждого деятеля искусства и культуры.

Декада башкирской литературы и искусства в Москве, многочисленные встречи наших писателей с читателями-москвичами, дружеский обмен мнениями между деятелями культуры Башкирии и их столичными коллегами позволили нам не только утвердить свое мнение о сильных сторонах башкирской литературы и искусства, но и увидеть в их развитии отдельные просветы и ошибки. Нам справедливо говорили о недостатках репертуара наших театров, в котором лишь один спектакль — «Одинокая береза» — был достойным тем современности, за то и столько многому художественным прогрессом. Нам указывали, что даже в такой удачной работе, как спектакль «Чероки», образы некоторых персонажей решены очень уж примитивно, а массовые сцены порой непродуманы и неясны. Московские критики, так высоко оценившие оперу «Салават Юлаев» в мастерстве ее исполнителей, отметили в ней и серьезные промахи, допускаемые во влиятельности и актерской игре.

Товарищеская, здоровая и вытекающая критика московских писателей, деятелей искусства, читателей и зрителей помогла нашей областной партийной организации сделать соответствующие выводы из декады, направить творческие коллективы на устранение недостатков, допущенных ими в своей работе, и тем самым стимулировать дальнейшее развитие культуры башкирского народа.

Следует отметить, что если подавляющее большинство работников культуры и искусства правильно, трезво восприняло высокую оценку своего творчества, которую они получили в Москве, то отдельные писатели, композиторы, художники и артисты повели себя неправильно.

Искусство — не только призвание, но и талант. Это в первую очередь труд. Не трудясь постоянно, не учитывая каждый день и каждый час — значит для творческого работника остановиться в развитии своих способностей и таланта, стать балластом для литературы и искусства. Настоящее творчество невозможно без постоянного роста художника, без умения ставить перед собой все новые и

новые, все более сложные идейно-художественные задачи и правильно, смело решать их.

К сожалению, не все творческие работники Башкирии поняли эту бесспорную истину, а если и поняли, то по последовали ей в своей практической деятельности. Вернувшись в родные края, они достигли совершенства, и решили почивать на лаврах. Снизили требования к себе, к своему творчеству на когда не дать немедленно свои пагубные плоды. Отдельные поэты выступили в печати с очень слабыми, посредственными и даже порочными стихами. Некоторые артисты перестали заботиться о совершенствовании и в своем сценическом и в своем сценическом и в своем сценическом мастерстве. Ослабла требовательность многих кружков художественной самодеятельности.

Естественно, что партийная организация республики не могла пройти мимо этих явлений, имевших место в некоторых творческих коллективах, но когда допустить ослабление их деятельности перед лицом тех огромных задач, которые сейчас, после декады, с еще большей насущностью и упорством должны были решать деятели башкирской культуры. Именно в этих целях, в целях дальнейшего, принципиального улучшения всех недостатков, выявленных в ходе декады, и была созвана в Уфе республиканское совещание работников культуры, которое всесторонне обсудило состояние нашей литературы, искусства, культурно-просветительской деятельности и определило пути их дальнейшего развития.

Областной комитет партии и Совет Министров Башкирской АССР проанализировали в свете решений Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам деятельность работников литературы и искусства, а также обобщили материалы республиканского совещания, поставили перед творческими организациями и культурно-просветительскими учреждениями республики конкретные задачи, решение которых позволит поднять башкирскую культуру на новую, более высокую ступень.

Ставя эти задачи, обком партии и Совет Министров БАССР исходили из того, что, несмотря на достигнутые успехи, нынешнее состояние литературы и искусства республики не отвечает еще возросшим духовным запросам советского народа. В произведениях башкирских писателей очень слабо отражены трудовые подвиги советских людей, самоотверженно борющихся за дальнейший мощный подъем промышленности и техники прогресс, за новые успехи сельского хозяйства. Башкирские драматурги не создают ярких, выходящих за пределы наших писателей, не вскрывающих в полной мере жизненные противоречия, не показывающих, как советские люди преодолевают трудности в борьбе за победу нового, прогрессивного. В связи с этим перед писателями республики поставлена задача глубокого изучения действительности, повышения идейного уровня и художественного мастерства создаваемых произведений. Читатели ждут от башкирских писателей хороших произведений о наших нефтяниках, машиностроителях, металлургах, о передовых людях колхозной деревни, о нашей интеллигенции, неустанно работающих на самых различных участках хозяйственного и культурного строительства.

В Москве высоко оценили достижения оперного искусства Башкирии. Но вместе с тем следует отметить, что наши композиторы все еще находятся в большом долгу перед народом. Они до сих пор не создали ни одной оперы, ни одного балета на современную тему, совершенно недостаточно работают в области симфонической музыки, в области массовой песни. Композиторы республики призваны создать крупные музыкально-вокальные произведения, опираясь при этом на лучшие образцы русской классической и советской музыки, развивая музыкальные традиции башкирского народа.

Несомненные успехи художников республики также не могут заслонять того факта, что многие из них еще слабо, туго показывают многогранную советскую действительность. Некоторые художники увлекаются бездумными пейзажами, лирическими или временами и ни в коем мере не отражающими величественных преобразований, осуществленных на территории Башкирии. Сейчас идет подготовка к Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Наши художники призваны создать такие произведения, которые достойно, полно и ярко отразили бы успехи башкирского народа, его труд, культуру и быт. В полях стимулирования деятельности художников решено организовать в 1957 году в Уфе республиканскую художественную выставку.

Большие и ответственные задачи поставлены перед театральными коллективами



В зале заседаний. Участники совещания работников культуры Башкирской АССР. Слева направо: заведующий отделом культуры Хайбуллинского райсовета К. Маламкеев, секретарь райкома ВЛКСМ Гафуриевского района А. Влоушкин, заведующий отделом культуры Белорецкого района Р. Тагиров, народный артист РСФСР З. Вильбулатов, председатель Союза советских художников Башкирской АССР А. Платонов.

На башкирском республиканском совещании по вопросам культуры

ПРОСТОРНЫЙ, строгий, обремененный двумя рядами колонн, зал заседаний Совета Министров Башкирии полон залогом до начала совещания. Здесь — писатели, артисты, заведующие районными отделами культуры, секретари районных и городских комитетов партии. Многие знают друг друга давно, другие встретились только сейчас. Люди собираются группами, усаживаются рядом. Совещание еще не открылось, еще не произнесены доклад, а прения по существу уже начались. И какие прения! Спорят, кого-то опровергают, с кем-то соглашаются, кому-то советуют... По всему видно, что люди собрались для разговора о делах их близких, их волнующих. А тема совещания действительно близка всем: предосторенный обмен мнениями о путях дальнейшего развития башкирской национальной культуры.

Мысль о совещании совещания деятелей культуры республикан и партийных работников, возникла, как рассказали нам в Башкирском обкоме КПСС, еще в дни декады башкирской литературы и искусства в Москве. В процессе подготовки к декаде, во время ее проведения стали особенно ясно видны не только сильные стороны молодого, но уже зрелой башкирской культуры, но и ее недостатки, ее слабые стороны. Это были недостатки, которые не только достигли башкирских писателей, артистов, художников, музыкантов, но и некоторые ошибки, промахи, недостатки, которые сопутствовали процессу роста.

«Долго и тщательно готовились партийные органы республики к совещанию. Об этом свидетель-

были пронинуты их выступления. Выражая глубокую признательность Коммунистической партии и Советскому правительству за их неустанную заботу о процветании культуры башкирского народа, они заявляли, что не обольются достигнутыми успехами и приложат все силы для дальнейшего развития литературы и искусства.

Два дня продолжались прения. Широко и разнообразно были круг вопросов, поднятых выступающими. С большим интересом выслушали участники совещания речь секретаря Уфимской горкома КПСС А. Байкова, композитора З. Исмагилова, который тепло высказался в адрес оперы «Салават Юлаев», заведующий отделом культуры Янаульского райсовета Н. Марановский, профессор Г. Кадринов, секретарь обкома ВЛКСМ Р. Мингарова, народного артиста СССР А. Мубаракова, лектора филармонии Л. Атановой, выступившие народными артистами РСФСР В. Целиковского и члена коллегии Министерства культуры СССР И. Поздника, заместителя министра культуры Н. Семинова. В конце совещания с речью выступил первый секретарь Башкирского обкома КПСС С. Игнатьев.

Писатели и артисты, партийные, советские и комсомольские работники, руководители сельских и городских органов культуры по-разному обменялись мнениями о задачах, стоящих перед деятелями культуры республики. Своим почетным долгом они считают — озвучивать предстоящий XI съезд КПСС, близящийся 40-летие советской власти новыми творческими успехами во всех областях культуры и искусства.

В. А. ЛЕДИНЕН,
А. ЭРШТЕМ,
спец. корр. «Советской культуры»

републики. Продолжая работу на поставленной лучшей пьесе русских и зарубежных классиков, советских драматургов, они должны обогатить свой репертуар спектаклями, показывающими самоотверженный труд башкирского народа, который при братской помощи великого русского народа и других народов СССР активно участвует в коммунистическом строительстве. Министерству культуры Башкирской АССР и Союзу писателей республики рекомендовано провести в 1955—1956 годах открытый конкурс на лучшее драматургическое произведение, содействовать укреплению творческого сотрудничества между театрами и драматургами для создания нового репертуара на современном театру.

Жизнь выдвигает конкретные задачи перед научными организациями, в частности перед Институтом истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР, призванным вести повстанческую работу по литературоведению, совершенствованию башкирского языка.

Принимаются меры по улучшению качества литературно-художественного журнала «Огни Башкортостана» и альманаха «Литературная Башкирия».

В решении задач, поставленных перед творческими коллективами, большая роль принадлежит первичным партийным организациям. Вопросы творчества, воспитания творческих работников должны постоянно находиться в центре их внимания. В коллективах, до последнего времени партийные организации Союза художников, Союза композиторов, Союза писателей и театральных работников были очень слабы. Влияние их на повышение активности работников искусства было весьма незначительным.

Недавно в творческих коллективах состоялись отчетно-выборные партийные собрания, вскрывшие серьезные недостатки и недостатки этих организаций, что, несомненно, даст положительные результаты. Нельзя не отметить, что партийные органы, и в частности Уфимский горком КПСС и райкомы партии Уфы, слабо руководили партийными организациями творческих коллективов, не всегда учитывали специфику их деятельности.

Сейчас обком партии принимает меры к тому, чтобы повысить уровень работы этих партийных организаций. Мы ясно видим, что без этого невозможно добиться дальнейшего повышения активности творческих коллективов и отдельных их членов, нового подъема башкирской литературы и искусства.

Искусство создается благородными руками и высокими душевными порывами тех, кто всего себя отдает служению его целям. Оно отторгает вознаграждение любой божественной, президиальной, любящих его и жестоко мстит тем, кто, по выражению К. С. Станиславского, любит себя и искусство, а не искусство в себе. Нельзя убедить читателя, артиста, слушателя в правоте своих идей, если эти идеи, высокие идеи коммунизма, не вошли в плоть и кровь писателя, художника, актера, музыканта. Для того, чтобы создать страстное, благородное, возвышенное произведение искусства, нужно самому быть страстным, благородным, возвышенным. Мелочность, зазнайство, высокомерие несовместимы со званием советского художника — активного борца за дело партии, за дело народа.

Разумеется, без серьезной критики в искусстве и литературе, без развитой критики и самокритики в самих творческих организациях, без смелого внесения предложений искусства на суждение широкой общественности невозможно обеспечить дальнейшее развитие нашей культуры, повышение ее роли в коммунистическом воспитании трудящихся.

новали и доклады, и характер прений, деловых, принципиальных, проникнутых здоровым духом критики и самокритики.

Оба докладчика — секретарь Башкирского обкома КПСС Х. Сайрапов, говоривший об итогах декады в Москве и задачах партийных организаций и творческих коллективов в дальнейшем развитии башкирской литературы и искусства, и заместитель председателя Совета Министров БАССР С. Вильбулатов, посвятивший свое выступление улучшению культурно-просветительской работы в республике, — направили совещание на обсуждение самых важных, актуальных проблем.

Прения показали, что участники совещания правильно восприняли критику, сохранившуюся в докладах. Учетом большой ответственности за дальнейшее развитие родной культуры и искусства.

Выражая глубокую признательность Коммунистической партии и Советскому правительству за их неустанную заботу о процветании культуры башкирского народа, они заявляли, что не обольются достигнутыми успехами и приложат все силы для дальнейшего развития литературы и искусства.

Два дня продолжались прения. Широко и разнообразно были круг вопросов, поднятых выступающими. С большим интересом выслушали участники совещания речь секретаря Уфимской горкома КПСС А. Байкова, композитора З. Исмагилова, который тепло высказался в адрес оперы «Салават Юлаев», заведующий отделом культуры Янаульского райсовета Н. Марановский, профессор Г. Кадринов, секретарь обкома ВЛКСМ Р. Мингарова, народного артиста СССР А. Мубаракова, лектора филармонии Л. Атановой, выступившие народными артистами РСФСР В. Целиковского и члена коллегии Министерства культуры СССР И. Поздника, заместителя министра культуры Н. Семинова. В конце совещания с речью выступил первый секретарь Башкирского обкома КПСС С. Игнатьев.

Писатели и артисты, партийные, советские и комсомольские работники, руководители сельских и городских органов культуры по-разному обменялись мнениями о задачах, стоящих перед деятелями культуры республики. Своим почетным долгом они считают — озвучивать предстоящий XI съезд КПСС, близящийся 40-летие советской власти новыми творческими успехами во всех областях культуры и искусства.

В. А. ЛЕДИНЕН,
А. ЭРШТЕМ,
спец. корр. «Советской культуры»

Успехи башкирской литературы и искусства были бы намного больше, если бы критика и самокритика стали неотъемлемой частью работы наших творческих коллективов. Вель именно потому, что еще низок идейно-теоретический уровень некоторых работников литературы и искусства, что много даже их общекультурный уровень, приходится встречаться с фактами неправильного, болезненного отношения к критике.

Справедливая критика в адрес отдельных артистов, писателей, композиторов расценивается иногда как посягновение на подвиги авторства и ущемление их прежних заслуг. Некоторые творческие работники, особенно молодые, боятся не прочесть предостережения своих коллег, в частности молодых. Жизнь показывает, что обычно именно такие люди несамостоятельно относятся к своему творчеству, к своим ошибкам. Эти и подобные им явления не способствуют созданию подлинно творческой атмосферы и здоровых взаимоотношений в коллективах. Мы считаем одной из главных своих задач — активно помогать формированию критики и самокритики в творческих организациях. А это, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию искусства и литературы! Неудаче начало этому положено на республиканском совещании работников культуры.

Творческая активность, инициатива и даже мастерство любого работника литературы и искусства определяются не только талантом, но также способностями, но и его идейностью, политической грамотностью. Отсутствие политического кругозора и теоретических знаний неизбежно приводит к снижению по поверхности жизни, а по существу проникнуть в ее глубину, разобраться в сложных жизненных процессах.

К сожалению, нам еще не удалось преодолеть до конца беззаботное отношение некоторых творческих работников к изучению марксистско-ленинской теории. Нередко эта беззаботность и нежелание учиться прикрываются разговорами о чрезмерной занятости, о том, что процесс творчества не позволяет заниматься другими делами. И как правило, только лишь редко всего разуют как своими творческими талантами.

Обком КПСС принимает сейчас все меры к тому, чтобы творческие работники неустойчиво повышали свой идейно-политический уровень. При Уфимском горкоме партии открыты семинары по изучению марксистско-ленинской эстетики и диалектического универсала марксизма-ленинизма. Многие артисты, писатели, художники самостоятельно занимаются изучением теории марксизма-ленинизма.

Вопросы литературы и искусства, вопросы культуры приобретают особое значение в период завершения строительства социализма и постепенного перехода к коммунизму. В связи с этим еще более возрастает роль советского художника, призванного активно участвовать в воспитании рабочих, крестьян и интеллигенции, в воспитании детей и молодежи в духе беспредельной преданности партии, народу.

Советский социалистический строй, творческий труд народа во имя победы коммунизма — неиссякаемый источник вдохновения для художника. Задачами коммунистического строительства определяются как идейное направление нашей литературы и искусства, так и место творческого работника в общественной жизни. Нашей партией, нашим народом это место определено очень высоко — ведь искусство стало у нас подлинно общественным, общегосударственным делом.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

«Валенки, валенки...»

В нашей стране много делается для того, чтобы путешествовать по железной дороге было уютно. Правильно поступило Министерство путей сообщения, оборудовав вагоны в поездах дальнего следования.

Но хочется поговорить о музыке в поездах и о работе поездных радиоузлов.

Москва, Павловский вокзал. Поезд № 28 Москва—Саратов медленно отходит от платформы и после замечательного, весьма много, солнечного марша о Москве мажорой на репродукторах посылает «Валенки, валенки...»

На всем пути следования поезда в Саратове радостно без сомнения, артисток Шульженко и Русановой устроив их творческое орошение, после которого долго не захочется слушать эти пластинки.

Некоторое время спустя, следуя поездом № 35 Анхабах—Москва, я не без опаски включил репродуктор и приятно был удивлен голосом радиостанции:

— Товарищи пассажиры! Мы предлагаем вашему вниманию встрадный концерт в граммофонной записи...

Пассажиры с живым интересом прослушали выступления солистов всевозможного радио, артистов встрады. Небольшая встрадная программа радостно своим юмором и разнообразием.

Можно было подумать, что Министер-

ство путей сообщения обратило, наконец, внимание на свои радиоузлы в поездах и улучшило их работу. Увы, это было не так. Оказалось, что в этом поезде в качестве радиостанции был культурный человек, обладающий художественным вкусом, пытающийся по-новому вести работу.

Дальнейшее путешествие в поездах убедило меня, что музыкальные обслуживания пассажиров строятся все так же бессистемно, непрофессионально, однообразно.

Если учесть, что в каждом составе поезда «проезжает» несколько сот человек, а это аудитория солидного лекционного или концертного зала, то станет понятным, что оставлять в поездах радиоузлы без должного обслуживания.

Речь идет о необходимости регулярного снабжения радиоузлов записями новых произведений симфонической и легкой эстрадной музыки, юмористами опер, артистами лекциями об историческом, экономическом и культурном значении мест, которые видны пассажирам из окон вагонов.

Политуправление Министерства путей сообщения необходимо глубоко взглянуть в работу радиоузлов в поездах и улучшить обслуживание пассажиров.

Р. ШЕНДЕРОВ.
Поселок Актан
Узбекской ССР.

Прошли все сроки...

Говорят, что заведующий Тульским областным отделом культуры тов. Лобанов возмущается, когда задерживается сдача в эксплуатацию новых клубов или библиотек. Но ведь ему положено не только контролировать, но и руководить строительством.

«Давно, еще в годы войны, жители Алексинки лишились клуба, который одновременно был и кинотеатром. Тогда артель строительных материалов успела во время пользования похочу культурным маленьким залом. Горожане говорили: «В тесноте, да не в обиде».

Около трех лет назад были отпущены средства на постройку в Алексинке кинотеатра.

Первое мая 1954 года будет в первом здании встречать, — пообещали Алексинским работникам отдела культуры. Но обещание это не было выполнено.

К мая не успели, строительство будет закончено в октябре, — заверил руководитель Тульского тов. Рембези.

Прошел и этот срок.

Закончим в новом году! — Алексинки в те времена не утопили, какой первый год имеет в виду тов. Рембези. И напрасно: бланкиты уже 1956 год.

За это время в Тулестрое произошли изменения: тов. Рембези стал главным инженером, уступил место управляющему тов. Витомскому, но темпы строительства остались прежними.

Несколько месяцев назад сессия Тульского областного Совета депутатов трудящихся приняла решение об ускорении строительства культурно-просветительских учреждений.

— Теперь у нас скоро будет кинотеатр, — думал Алексинки. Но их надежды все еще не суждено сбыться.

Нельзя строить и называть новым срок окончания работ — нестрой. Однако слова свои они не подтверждают делом. На стройке нет эффу, цемента, кирпича и других материалов. Качество некоторых работ плохое.

Казалось бы, тов. Лобанов не только выступил на сессии областного Совета депутатов трудящихся с горячей речью, но возмезд под свой контроль строительство культурных учреждений в районах, по этому не произошло.

Построю-то Алексинки и не подождали, что тов. Лобанов лишь «намушкетел».

Г. ЛУКАНИН.
АЛЕКСИНКА
Тульской области.

Экскурсанту—книгу о писателе

Педвайн в Майора (Рижское взорье) в поселил дом-музей латышского поэта-партизана Я. Райниса. Любопытно сохранены здесь личные вещи Я. Райниса и его жены — поэтессы Аспазии в сочетании с хорошо продуманной экспозицией, рассказывающей о жизни и творчестве поэта, осязательный образ этого замечательного сына латышского народа.

Очень жаль, что в музее нельзя приобрести книгу о поэте. Нет таких книг и в других музеях-квартирах, хранящих память о поэтах и писателях нашей Родины. А как было бы хорошо, если бы все-

му, что увидел экскурсант в музее, он мог еще купить небольшую книгу-путеводитель или книгу-биографию с наиболее интересными иллюстрациями из экспозиции музея.

Желательно, чтобы книги о писателях в поэтах, а также их произведениях издавались во всех литературных музеях. Нужна инициатива работников музеев и поддержка этой инициативы со стороны издательства и кинотеатральных организаций.

И. ГЕЛЛЕР,
полковник запаса.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Так нельзя работать, товарищи издатели!»

Госполитиздат считает корреспонденцию «Так нельзя работать, товарищи издатели», помещенную в газете «Советская культура» (№ 122 от 4 октября 1955 г.), совершенно правильной и критику работы редакционного аппарата издательства над рукописями справедливой.

В целях устранения подобного рода недостатков в издательстве проведены открытые собрания партийных групп редакторских отделов по обсуждению статей и выступлений.

М. СИВОЛОБОВ,
директор Госполитиздата.

лонскими редакторами, живущими в условиях отечественных недостатков.

Дирекция и главная редакция Госполитиздата принимают ряд организационных мер, направленных на повышение качества редакционной работы и сокращение объема литературной правки в типографских экземплярах рукописей.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

○ Радиоузлы, обслуживающие шесть населенных пунктов, соорудил в колхозе «Новый мир» Пальнинского района Арамаскской области. К концу года Пальнинский район станет районом сплошной радиофикации.

○ Строительство новой районной библиотеки закончено в Мараниском районе Азербайджанской ССР. По типовому проекту сооружается также библиотека в городе Агдахан-Базаир. В этом году в Азербайджане открылось более ста библиотек.

○ Новый кинотеатр «Победа» открылся в Кирове. В его зрительном зале около пятисот мест.

○ Радиоальманах «Творчество местных авторов» выпускает Тюменское радио. Второй номер был посвящен творчеству литераторов Ханты-Мансийского национального округа.

○ Прогноз музыкальной культуры активно ведет Магнитогорская хоровая капелла. 27 тысяч человек посетили ее лекторы в прошлом сезоне. В этом сезоне будет прочитан цикл лекций на тему «По страницам истории нашей Родины».

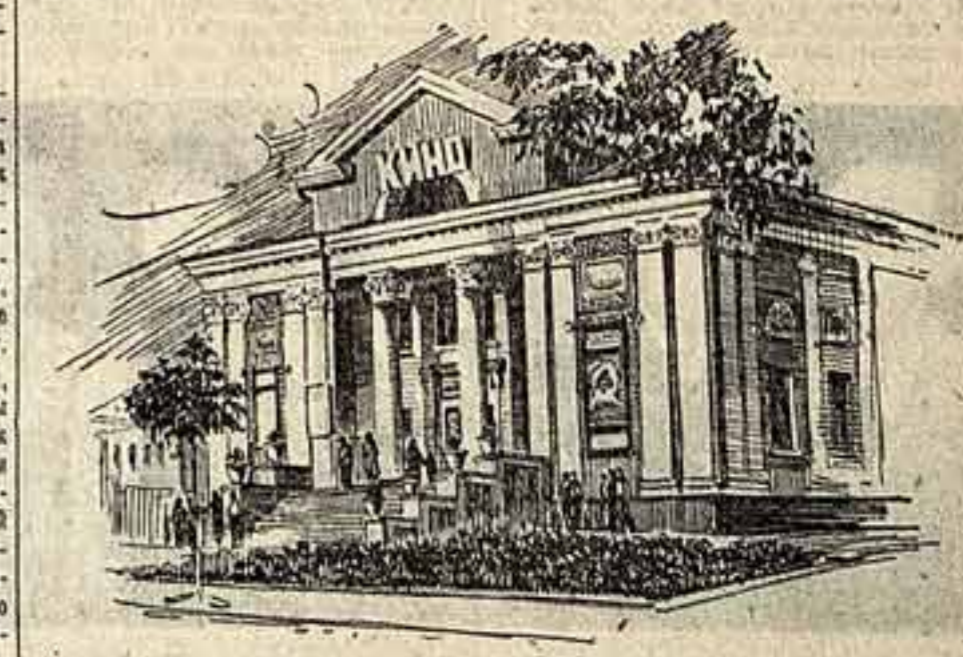
○ Конкурс молодых поэтов, композиторов и писателей на лучшее произведение для репертуара художественной самодеятельности проведен Тернопольским домом народного творчества.

○ Новый дворец культуры построен в молодом сибирском городе Анагарске (Иркутская область). В зрительном зале дворца — восемьсот мест.

○ Курсы по переподготовке заведующих районными отделами культуры организованы в Ташкенте Министерством культуры Узбекской ССР. В течение лекций участвуют также деятели культуры.

○ Кинофестиваль на тему «Моральный облик молодого советского человека» проведен в г. Красный Сулин Каменской области. В кинофестивале в кинотеатре «Родина» регулярно читались лекции.

○ Прогноз политический и научных знаний среди колхозников занимаются учителя Ветлужской средней школы (Красно-Важский район Горьковской области). При школе создан лекторий.



Кинотеатр имени Октябрьской революции в Тирасполе. Рисунок В. Галлерова.

ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ

На X Международной выставке
полиграфического машиностроения
в Лондоне

В середине лета нынешнего года группа советских инженеров совершила поездку в Англию и Францию, где изучала опыт работы полиграфических предприятий этих стран. Кроме того, делегация побывала на открывшейся в Лондоне X Международной выставке полиграфического машиностроения.

В беседе с нашим корреспондентом руководителем делегации заместителем начальника Главполиграфпрома Министерства культуры СССР инженер Н. Мишустин поделился своими впечатлениями о выставке.

— С момента, как мы очутились в Лондонской почве, впечатления стали накапливаться с такой интенсивностью, что, казалось, одно захлестывает другое в подлинно интонационно-графическом смысле, — сказал тов. Мишустин. — Безусловно знакомый по рассказам и произведениям английских писателей, но до сих пор не виденный воочию никем из нас огромный город. Город, незнакомый нам, начиная с правил уличного движения и кончая правилами поведения в кинематографе, театрах, метро, даже в парках, где можно беспрепятственно лежать на траве, но нельзя бесплатно сидеть на скамьях. Все это хотелось познать, но не хватало времени, ибо с первого же дня нашего приезда в Лондон в центре внимания стала выставка. Пятое июля, памятный день открытия выставки, принес так много ярких впечатлений, что первая «собственная лондонские» эмоции отошли на второй план.

Представьте себе территорию в семидесяти тысяч квадратных метров — такая площадь трех залов помещения «Олимпия», где разместились машины примерно трехсот фирм, которые были представлены на выставке. Все они демонстрировались в работе, и таким образом, самая выставка предстала перед нами как крупнейшее действующее полиграфическое предприятие.

И не только предприятие: это был своеобразный учебный комбинат со своими каталогами, информационными бюллетенями, периодической печатью, радиоустройствами и киноаппаратами, со своей железнодорожной веткой и гаражом на тысячу двести машин, подвозивших экскурсантов, со своими гостиницами, ресторанами, кафе, парижскими скринами, кабинетами бытового обслуживания.

— Сколько экспонатов было на выставке и все ли они современны в строгом смысле этого слова? — поинтересовались мы.

— Всего на выставке было представлено свыше двух тысяч экспонатов. Все ли они строго современны? Не совсем. Тому имеются причины. Во-первых, со времени предыдущей выставки прошло около двадцатилетия, и машины, казавшиеся новыми в сороковых годах, стали в значительной мере нашим вчерашним днем. Устроители выставки сохранили логическую последовательность развития технической мысли, начав демонстрацию с изделий, датированных 1934 годом, то есть временем предыдущей, девятой полиграфической выставки.

В результате перед нами предстала в образцах весь путь развития полиграфических процессов за последние два десятилетия, что само по себе интересно, но встретили мы на этом пути немало старых знакомых. Выставка была в то же время своеобразным пунктом по продаже и закупке оборудования. Поэтому в угоду коммерческим интересам наряду с весьма ценными экспонатами в залах мелькали вещи обыкновенные и давно известные.

— Как была поставлена ратификационная работа? — Организаторы выставки

затрагивали на эту сторону дела немало усилий. Очень опытные специалисты, представители фирм были и у нас, экскурсантов, высококвалифицированные рабочие и учащиеся английских полиграфических училищ наглядно демонстрировали на всех видах оборудования правила и приемы работы; множество отлично выполненных проспектов и каталогов дополнили устные рассказы и демонстрации. Кроме того, лучшим агитатором за тот или иной вид оборудования была, разумеется, готовая продукция, скользящая у нас на глазах с машин.

Репродукции картин, газеты, всевозможная печатная реклама, брошюры, шрифты, картонажные изделия, книжные блоки — все это непереносимым потоком шло в руки посетителей выставки, и оставалось только сравнивать и по результатам оценивать качество производящих машин. И все-таки нам локально, зато, что ценность этой большой работы, огромный смысл технической пропаганды и каталогов дополнили устные рассказы и демонстрации. Кроме того, лучшим агитатором за тот или иной вид оборудования была, разумеется, готовая продукция, скользящая у нас на глазах с машин.

— Что запомнилось вам из лабораторных машин? — Среди наборных машин наиболее интересной нам показалась строчечная машина «Телетайпсеттер», предназначенная для передачи текста на расстояние с помощью радиопередатчика и приемника. Текст, отпечатанный в одном пункте на специальной машине, в виде перфорированной ленты поступает на радиопередатчик, а оттуда на приемник, соединенный со строчечной машиной, находящейся в другом, удаленном на любое расстояние пункте. Приемник принимает текст и автоматически передает его на машину, с которой складывается строки набора. Ценность такой машины для газетных и журнальных типографий, разумеется, велика.

Интересны и фотоаппаратные машины, представленные фирмами Англии, США и Италии. Эти машины, в которых набор воспроизводится на фотоэлемент, являющийся диалогом для печатной формы, обеспечивают возможность широкого варьирования гарнитуры и желтой. К сожалению, промышленная стоимость их на сегодня неоправданно высока, ибо они проходят стадии первых экспериментальных испытаний.

Наборные машины обычного типа нас мало заинтересовали. Мы считаем, что наша наборная машина «И-3» конструктивно интереснее и проще в эксплуатации.

— Были ли представлены на выставке другие виды оборудования, скажем, мебель, инструменты и пр.?

— На выставке было представлено абсолютно все, что нужно для оборудования полиграфических предприятий. Нам понравилась компактная и легкая мебель для наборных цехов, которая со-

дает ряд удобств и в то же время дает возможность экономичнее использовать площадь. Вероятно, наборные цехи, оборудованные такой мебелью, выглядели бы очень эффектно. Интересными показались нам ряд рецептов типографских сплавов, конфигурация различных пробельных материалов, несколько новых инструментов.

Кстати об инструментах. Думается, что нашим наборщикам полезно использовать опыт своих английских и французских коллег, производящих всю пряжку не шлоком, а шпестом, адми-страции наборных цехов даю пора применить для очистки наборных масс пылесосы, как это делают во Франции и Англии.

— Что нового увидели вы в разделах выставки, посвященных фото- и типографическим процессам, печати, offset?

— Среди типографических машин наше внимание привлекли лишь те принципиально новые, которые исключают при производстве клише процесс травления. Это фотогравировальные машины, работающие с применением электронного луча, которые производят фирмы Швейцарии, Западной Германии и США. Мы видели разные типы таких машин: одни воспроизводят оригинал механическим способом на шпату на протке или на пластмассовых пластинах, другие дают увеличение против оригинала.

Широко была представлена на выставке фотоаппаратура. Наиболее интересен фотосъемочный аппарат с автоматическим управлением и тремя ручными пленки, предназначенный для цветной съемки и позволяющий в несколько раз ускорить процесс. Любопытны также аппараты, позволяющие создать цветную негатив и воспроизвести с него раздельно — желтые, красные, синие или серые — отпечатки в зависимости от потребности.

Из печатных машин запомнились отечественная ротационная газетная машина «Гос» (Англия — США). Она оборудована электронным управлением и оборудованием для автоматической складки бумаги на полном ходу. Хороши однострочные и двухстрочные листовые ротационные машины для многокрасочной печати текста и иллюстраций, работающие со скоростью 6000 оборотов в час, а также малая офсетная машина для четырехкрасочной печати, которую производит фирма «Полиграф» (ГФР).

Чрезвычайно многообразно оборудование для отделочных цехов. Однако следует заметить, что среди выставленных экспонатов много пригодного только для мелкого, полустаршего производства и неприменимого в условиях, подобных нашим, где полиграфические предприятия рассчитаны на поточное производство. Однако и в этом разделе мы обратили внимание на ряд интереснейших вещей: таковы раздельные машины фирм «Полиграф» (ГФР) и «Зейдлер» (ФРГ), вибрирующие станинательные станки, различные, порой весьма производственные и простые в эксплуатации фальшивальные машины и, наконец, дистрибуторные машины фирм «Полиграф» (ГФР) и «Шеридан» (США), автоматические контрольно-управляющие и обратные по отношению к стороне несерию подпорные блоки.

Вниманию посетителей выставки привлекла поточная линия машин для обработки блоков клише — от заливки чернил до вставки блока в переплет. Нам она показалась достаточно острой, но без лишней скорости можно сказать, что советский блокобработчик агрегат «БФ» во много раз экономнее.

Одиннадцатый день проведения выставки, и эти дни были для нас как и для всех ее посетителей, коронной школой обмена опытом, экономической с развитием технической мысли разных стран. Подобный обмен будет, несомненно, содействовать дальнейшему росту мировой полиграфической техники.

Канадский художник Фредерик Тейлор

В Государственную библиотеку южной литературы недавно поступил из Канады журнал «Наш фронт», в котором помещена статья о творчестве современного художника Фредерика Тейлора. Названия Тейлора выдвинулись живописец, журнал подчеркивает, что он не просто студентский вид в канадской живописи, а настоящий талант.



Ф. Тейлор. «Меховщик».

В своем деле, картина Тейлора пользуется в его стране широкой известностью. Многие из них приобретены различными музеями, в том числе Национальной галереи в Оттаве.

Что же характерно для творчества этого художника, чем он привлекает к себе внимание? В своих ранних работах, относящихся к 40-м годам, Тейлор создавал отличавшиеся большой живописностью живописные портреты горожан. Но человек в них терялся среди массивных сооружений и пейзажей.

В 50-х годах преобладающей чертой творчества художника становится лирическая тема. Изюбриваются гуашью последние картины Тейлора: «Некоторые современные художники...» смотрят на человека, как на простой предмет машин. Мастер Тейлор более глубоко видит эти взаимоотношения. Мы видим, что в своих работах он отражает достоинство и искусство рабочего человека и в то же время дает нам понять, что это достоинство сохраняется даже перед лицом трудных и иногда бесчеловечных условий труда.

Произведения Тейлора последних лет отличаются сочностью, свежести, предельно выразительности. Художник стремится правдиво передать натуру в том положении, как ее увидел, хотя он очень далек от натурализма. Человек может быть написан со спины, углубленным в свою работу, показан своим и быстрым и нетерпеливым поворотом или изображен в позе, погруженным в свои мысли. Модель не поворачивает перед художником, но он не замечает его присутствия. И хотя он передает лишь общие, суммарные впечатления от жизни, изображенное у него — правда жизни.

Эта реалистическая особенность живописи Тейлора в сочетании с ее национальным характером и большой любовью к человеку-труженику делает художника близким и понятным простым людям.

Б. ПОПОВ.

Хроника международных культурных связей

Народы многих стран имели в эти дни возможность приветствовать у себя представителей советской культуры, знакомиться с достижениями советского искусства, литературы, науки.

За эту же неделю советские люди приветствовали на своей земле зарубежных мастеров искусства, посетили выставки, рассматривали достижения культуры за рубежом, просмотрели иностранные фильмы, спектакли.

● Из Пекина в поездку по стране выехала делегация деятелей советской культуры, посетившая Китай в связи с 6-й годовщиной провозглашения КНР. А в это время в Пекин прибыл ансамбль «Вертеп». В Западном Китае успешно выступили советские артисты из среднеазиатских республик.

● В США с огромным успехом продолжала гастролировать народный артист СССР Эмилия Гильельми. Зрители и пресса дали высокую оценку исполнительскому мастерству советского пианиста.

● Выступления Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева попрежнему остаются в центре внимания культурной жизни Парижа.

● Заключив свои выступления в Концертном зале имени Чайковского в Стокгольме, народный артист СССР Давид Остраух посетил Норвегию, после чего вернулся на Родину.

● В эти же дни в Болгарии закончилась гастроль советского скрипача Игоря Острауха, выступившего в Софии и Пловдиве.

● В Польше закончилась декада белорусской культуры. В зале Государственной Варшавской оперы состоялся заключительный концерт солистов белорусского государственного театра оперы и балета. В связи с месячным польско-советским дружбы в Польше также выступила солистка Киевского театра оперы и балета Галина Шолкина.

● В Румынии в связи с месячным румыно-советским дружбы начался фестиваль советских фильмов. Румыские зрители увидели кинокартины: «Борис Годунов», «К Новому году», «Овод», «Крушение империи», «Призраки покидают вершины», «Полынь», «Тревожная молодость», «Волшебная семья» и другие. Общество румыно-советской дружбы (АРЛУС) все время развешивает свою работу. С 1950 года ежегодно создано общество друзей и родственников молодежи. Совместно с 4-м и 6-м линдими малолетним. Совместно с другими общественно-культурными организациями и учреждениями АРЛУС организует более 100 киноконферансов, литературных бесед, музыкальных и театральные вечера и другие мероприятия.

● В Либании начался фестиваль советских художественных и документальных фильмов, который продлится до конца этого месяца. Будут показаны фильмы: «Со-

ветский солдат», «Укротительница тигров», «Овод» и другие.

● В Каире с успехом продолжалась концертная деятельность ансамбля «Вертеп» и музыкантов. Зал Оперного театра, где выступали советские артисты, всегда был полон. Газеты выражают пожелание общественности видеть в Египте советские театральные коллективы и, в частности, артистов советского балета.

● Посланник СССР в Сирии С. С. Немчина устроил просмотр советских художественных фильмов «Праздник нашей молодости» и «Ромео и Джульетта».

● По приглашению Математического института имени Миттаг-Леффлера в Стокгольмской высшей школе советские ученые выступили в Стокгольме с научными докладами и лекциями. Академик П. С. Александров прочитал девять лекций о проблемах высшей математики. Академик А. Н. Колмогоров выступил с лекциями в ряде высших учебных заведений Стокгольма.

● Многие голландские газеты опубликовали восторженные статьи о выдающемся голландском опере Мусоргского «Хованщина», записанной на пленку по трансляции на Большом театре Союза ССР. Газета «Хет парол» в статье, озаглавленной «В дом голландцев слушают Большого театра, высоко оценивает мастерство советских певцов-солистов, а также хора и оркестра. «Голландские любители музыки...» привет газету, — с благодарностью будут вспоминать эту «Ромео и Джульетта».

● В Минске прибыл Польской государственной ансамбль песни и танца «Шпенск». Этот ансамбль создан недавно. Сейчас в его репертуаре около 150 песен и танцев.

● Несколько дней в Тбилиси гостила известной финской актрисы Тармо Манни. После отъезда из Тбилиси Тармо Манни в беседе с нашим корреспондентом сказала:

— Меня поразило и обрадовало расцвет литературы и искусства в этой солнечной стране. Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

— Я тронута тем вниманием, которое было оказано мне грузинскими друзьями. Впервые у меня было много интересных и радостных встреч. Я посетил Москву, Киев, Ленинград, встретился с лучшими театральными коллективами Советского Союза, познакомилась с постановкой учебной работы в театральных институтах и училищах. Я в восторге от поэзии по нашей стране.

Спортивный дневник

● Чемпионат сильнейших штангистов мира закончился убедительной победой советских спортсменов. В напряженной борьбе между спортсменами СССР и США они набрали 14 очка больше, чем американские атлеты. Заслуженный мастер спорта В. Крутицкий, выходящий вопросам развития тяжелоатлетического спорта в стране, отмечает, что успех советских атлетов не был неожиданным. В течение последних трех лет они не анализировали ни в одном соревновании, в том числе и на первенство мира. Надо заметить, что в команде СССР не выступала Трофим Ломанис, который выиграл золотую медаль в соревнованиях. Его победил американец Том Коно был бы весьма интересен. Миронис Ренотал, уступающий Р. Чиншипову, В. Стотону, Н. Костылеву и А. Воробьевым, свидетельствует о высоком мастерстве наших атлетов. Из Минского советские спортсмены выехали в Париж, где арматура товарищескую встречу с сильнейшими штангистами Франции.

● Советские боксеры выехали в Англию впервые. Огромный крытый стадион в Уэмбли заполнил 16 тысяч зрителей. Об интересе к встрече говорит тот факт, что десять тысяч билетов были проданы еще в августе. Результатом состязаний боксеров — победа команды СССР со счетом 8:2. Как это можно расшифровать? С таким вопросом корреспондент обратился к заслуженному мастеру спорта К. Гладкову, неоднократному чемпиону Советского Союза.

— Первый выезд наших боксеров на родину бокса, в Англию, — отметил тов. Гладков, — немаловажное событие. Этот вид спорта там пользуется большой популярностью, и даже английские наши спортсмены встретили энтузиастов и строих центов. Счет 8:2 в этом соревновании говорит многое о пользе советской команды, которая сейчас вполне может рассчитывать на успех в любом соревновании.

В понедельник 17 октября советская команда встретилась в Глазго со сборной командой боксеров Шотландии.

● Из спортивных соревнований, состоявшихся недавно в Советском Союзе, большой интерес представляло соревнование на первенство СССР по дайвингу, разгранное в Москве. С момента выступления наших пловцов на XV олимпийских играх прошло уже три года. За это время мы сладили для повышения мастерства легководолазы, футболисты, стрелки, гробцы. А вот пловцы, по существу, не сдвинулись с места, и даже лучшие достижения значительно отстали от результатов международного класса. Причины, объясняющие это явление, на наш взгляд, много. Наиболее серьезная из них: недостаточное количество бассейнов, где пловцы могли бы тренироваться круглый год, и то обстоятельство, что работа по повышению мастерства ведется с очень узким кругом молодежи.

До олимпийских игр, которые состоятся в будущем году в Мельбурне, остается год. Срок небольшой, его надо использовать так, чтобы пловцы могли регулярно показывать более высокие результаты, чем они имеют сейчас. Заниматься этим должен не только Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, но и спортивные общества, имеющие в своем распоряжении и базы и тренеры.

● Кубок СССР по футболу разыграл Стрела Большого театра немного улетела. Почетный приз вновь после годичного перерыва вернулся в столицу. Из 18.444 футбольных команд, принявших участие в розыгрыше кубка в этом году, до полуфинала дошли четыре московские команды. Это — известная закономерность: эти команды и в первенстве СССР добивались лучших результатов. Играть между динамовцами и спартаковцами тогда неожиданный результат. Причем неожиданность заключалась не только в счете, но и в самой ходе соревнования, когда проигрывала нападающая команда. К месту динамовцев, сумевших так эффективно использовать ошибки противника, надо отнести дружную игру. Молодежь, которой закончилось пополнение состава старшей группы М. Якушич, показала себя с лучшей стороны.

Ряд игроков, вошедших в поле этого полуфинала, заслуживает еще в ходе игры говорить о дисциплине отдельных игроков, о повышении общей культуры наших спортсменов. Очень плохое впечатление своей грубостью и неадекватным поведением оставил динамовец Рыжков. Подобные факты, к сожалению, нередки в состязаниях футболистов. Грубостью была отмечена и финальная встреча между динамовцами и армейцами. Неправильные футбольные команды «Динамо», вместо того, чтобы все внимание обратить на создание острого игрового положения, допустили грубость. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

Финальная встреча между командами «Динамо» и ЦСКА закончилась со счетом 2:1 в пользу армейских спортсменов. Динамовцы опровергли результаты встречи, считая, что судья Н. Латышев неправильно назначил 11-метровый штрафной удар, который в исполнении армейцев привел к голу. В результате произошел редкий случай — был удален с поля армяк Яшин.

„БОЛЬШИЕ МАНЕВРЫ“

Почти 30 лет прошло с тех пор, как московский зритель впервые познакомился с Рене Клером, одним из лучших режиссеров Франции. Это было еще в годы немого кино. Картина «Париз уезду» поразила нас своеобразием языка, яркой изобретательностью, широким использованием специфического оружия кино. Сюжет был пародией на увлекательный приключенческий роман, который все живое на земле. Париз, полный бешеного движения, мгновенно уснул: остановилась автомобиль и замирая, углубился от полуденного зноя заснул на подушке, и пощадил омакена с протянутой рукой — оставалось все. Лишь пять человек, случайно оказавшихся на Эйфелевой башне, на заснули. Они спускались в мертвый город и стали его хозяевами: все было в их услугах: рестораны, магазины, банки. Сначала их охватила эта власть: они бесплатно ели в ресторанах, вешая шляпы и споты на неподвижные протавные руки спящих официантов в посетители, они играли в карты на гуды бралидентов, они делали шпичек из тысячелетних бумажек и пускани их на ветер. Но скоро все шло наперекосяк, унылая тоска охватила их в мертвом городе. Они развелись лабораторию учителя и сломали машину. И снова являлись в бешеном, как будто бесмысленном движении застывший город.

Это была острая и своеобразная картина. Немое кино рассказало о нем одном — движении, но слова оно еще не знало. Рене Клер догадался использовать движение киноязыком. Это сделало движение еще более выразительным. Пародийский сюжет был использован для острого сатирического обобщения.

На заре звукового кино Рене Клер вновь пленял москвичей. Умный певец, свободная девушка, ашш, вор были героями картин «Под крышами Парижа». Трудно назвать ее жанр. Комедия? Но она была слишком грустна для комедии. Драма? Нет, ибо уныла — мятая, чуть ироническая, любовная — сопровождала каждый эпизод, каждый кадр, каждое движение героев, малых или больших, каждого героя.

Через несколько лет мы увидели «Последний миллиардер» — картину, полную насмешки, доходящей порой до злого сарказма, острую сатиру, почти гротеск. Маленькое европейское государство вместе с королевой, двором и кабинетом министров попадает под безграничную власть сумасшедшего миллиардера, которому что-то такжало (но кому уж что именно) упало на голову. Творится божья. Деньги уравниваются. Выводятся натуральные обмен. Человек расплачивается в ресторане курочкой, получает слачу цыпленка и дает обещания на чай иго. Трудно забыть торжественного подписания по договору: в роскошной королевской чернильнице не оказывается чернила, они давно пересохли.

Проняя пропитавшая все творчество Рене Клера, картины его излучаются, разблещают, развешивают, а иногда ублажают мятой, чуть насмешливой, грустной улыбкой.

Кроши полна и последняя работа Рене Клера, с которой мы знакомимся сейчас, в эти недели французской кинематографии. Если кратко изложить содержание «Больших маневров», оно покажется, на

первый взгляд, шутливой и, более того, банальной. В небольшом городке расположено драгунский полк. Разумеется, женщины города без ума от драгу. Особым успехом пользуется лейтенант Арман де ла Верг, настоящий поворотливый сердцем. Он держит с приятельней парн — на ужин, что за месяц, оставивших до больших маневров, соблазнил любую женщину городка. Жребий падает на немалую прелезную хозяйку шляпной мастерской Мари-Луиз Рашьер. Арман выполняет условие, и Мари делается его любовницей накануне ухода полка на маневры. Но за этот месяц случилась неожиданность: Арман полюбил Мари настоящей, глубокой любовью, а она, узнав о паре, уже не верит ему и решает расстаться с ним навсегда. Вот и все.

Эта не басня и не сказка, но оригинальность история полюбила Рене Клеру поводом для создания тонкой, обязательной остроумной и мягкой картины. Как грубая буржуазная тавна исчезает под шепотом вышшекой, так незамысловатый сюжет оказался расписан всеми средствами режиссерской изобретательности. Сверхкрасивый пейзаж, замечательная, непринужденная мизансцена, яркие неожиданные детали, острый юмор, живой ритм, блок повество «решо-деревской» иронии — все это заставляет нас не только с удовольствием, но полчас и с восхищением смотреть эту картину — настоящий фейерверк неслухишской изобретательности и мастерства. «Большие маневры» в целом не оказались большими, но куски этой картины крупнее, значительнее, объемнее ее сюжета.

Арман де ла Верг, разочарованный, грустный сидит в каваче. Влюбленная в него девушка расприщивает, что с ним. А он насматывает песенку и отвечает ей немими показываниями головы. Басистая комическая игра Жюаря Филиппа Бастарда режиссерская находка!

В саду, в открытом кафе Арман кланется своей даме в вечной любви, отбегает свое прошлое, гадает по ее руке. Зритель уже готов ему доверять и ладит шепот, что драку, в двух шагах, другой лейтенант точно теми же словами, точно так же гадает по руке, обольщая другую девушку.

Душно страдательный из шпестета лейтенант Ле Верге сходится на дуэль со своим другом Арманом, мотком стрелком. Первый выстрел Ле Верге — первый ответ в воздух Армана, второй выстрел — второй ответ, третий выстрел — и... молчание. Испуганный Ле Верге в отчаянии бросается к противнику с криком: «Арман!»... Он преваличивает свою жесткость и умеряет, что друг его убил. Но тот встречает его улыбкой: он просто поленился ответить в третий раз. И Ле Верге приходит в бешенство: как это Арман посмел не ответить ему пулей на пулю!

Такими полными остроумия эпизодами решаются все незамысловатые сюжетные узлы картины.

Добавьте к этому превосходное, тонкое чувствительное эпоху художника Леона Бараса, первоклассного оператора Робера Де Форе великолепный, праздничный цвет, выразительные костюмы. И все-таки... и все-таки нежало жаль, что такой буклет талантов не трудился над чем-нибудь более...