



Черное крыло
бесовщины
Александр Яковлев
отвечает
Александру Янову.
Страница 3.

● Великие даты.
50 лет назад окончилась
вторая мировая война
● Теленеделя.

Пани Беата
Тышкевич,
оказывается, в
родстве с Екатериной
Великой
Страница 12.

● Варвары, авантюристы,
самоубийцы...
Герои современной сцены
● 100 лет кино
Это началось так
● "А у дяди на голове попа", —
сообщил Эдуарду Графову
маленький Сережа.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ЕВГЕНИЙ НАЗДРАТЕНКО,
глава администрации Приморского края:

Здесь с войной покончили мы счеты



Сергей НИКОЛАЕВ

— Евгений Иванович, в прошлом году наша газета подробно освещала Дни культуры Приморья в Москве. Этому событию был посвящен специальный выпуск. И вот мы накануне нового события:

совместной акции Министерства культуры, Министерства обороны и краевой администрации — "Дней мира на Тихом океане".

— Датой всемирно-исторического значения была, есть и будет дата победы над милитаристской Японией и окончания второй мировой войны. 2 сентября 1945 года на Тихом океане была поставлена финальная точка шестилетней трагедии, унесшей десятки миллионов жизней. И мы не имеем права скользком или походя отклинувшись на это событие и тем самым как бы признать свою причастность к Великой истории и Великой Победе. Я вынужден сказать об этом, потому что кое-что счибаю — хватит, мол, 9 мая Победу отпраздновали, пора и точку на праздниках поставить. Не до жура... Думаю, что это не слушай!

(Окончание на 2-й стр.).

ФАРМАТЕР

Чтобы солнце взошло на Востоке



Как известно, после капитуляции Германии вторая мировая война еще не закончилась. Несмотря на то, что Япония лишилась основного стратегического союзника — фашистской Германией, потерпела серьезные поражения от американо-английских войск, особенно на море и в воздухе, ее руководство не отказалось от продолжения войны. Упорным сопротивлением добивалось приемлемых условий мира.

Решительно "изменить всю дальневосточную стратегию и сделать победу более близкой и менее дорогой" могли бы, по мнению союзников, только вступление в войну Советского Союза. Эта акция была и для нас обусловлена не только выполнением союзнического долга, но и необходимостью укрепления и обеспечения безопасности наших дальневосточных границ.

(Окончание на 2-й стр.).

ГРАНИЦА

Часовые Родины



Виталий СЕДЫХ

Генерал-лейтенант Виталий Седых возглавляет войска Тихоокеанского приграничного округа. Говорят, спокойных границ не бывает даже в мирные времена. И еще говорят, что границы — как люди. Свою историю, свой характер. И свою границу Виталий Седых знает, как близкого человека.

8 августа 1945 года Советское правительство заявило правительству Японии, что с 9 августа будет считаться с ее в состояниями войны с Японией.

(Окончание на 2-й стр.).

Редакция газеты выражает благодарность Управлению информационной политики Приморского края и лично Виталию Хрипченко за подготовку материалов в номер и многолетнее плодотворное сотрудничество.

Мариам ИГНАТЬЕВА

Это он — Дмитрий Хворостовский, певец с магией волшебника, "сколотивший" в невиданно короткие сроки многочисленнейшую армию горячих почитателей, как-то разоткровенившись в беседе со мной. Четыре года назад он произнес эти слова — "стать певцом и не собирался". И тогда они звучали анекдотично! Тем более — сегодня.

Артист, чьи выступления, равно в концерте, в театре, в зарубежье, становятся сенсацией. Чудо-такт! И голосом красоты исравненной вышел, и музыкальностью, и привлекательной внешностью. А разве не утомленность творческого духа — не из категории таланта? И еще — доброта, простота, душевная распакованность — все это дар божий.

Наблюдая за Дмитрием Хворостовским со стороны, я прохожу ряда лет, с той поры, как он появился на художественном горизонте, убеждаешься: работоспособность его колоссальная, и он словно торопится сделать все, что в его силах и возможностях, сотворить, как можно больше, лучше, ярче. И без шумихи, без сенсаций вокруг своего имени. Реклама ему не нужна: лучшая реклама — его творчество. В этом видится мне знак деятельности и крупномасштабность личности человека.

В следующем номере газеты будет опубликован президентский Указ о присвоении Дмитрию Хворостовскому звания народного артиста Российской Федерации. Сказать правду, несколько "запоздалый" указ. Потому что стал певец народным давно, его признали своим, побоялись, выделили среди многих других. Только теперь это зафиксировано самыми авторитетными подписями и государственными печатями. Великолепно! Помимо, как дружно раздавались все сердечно расположенные к нему люди "крупной победы" "парня из далекой Сибири", вынужденного скитаться с гастролями по дорогам страны, когда он получил постоянную жизнь в столице, а значит,

прекрасную возможность

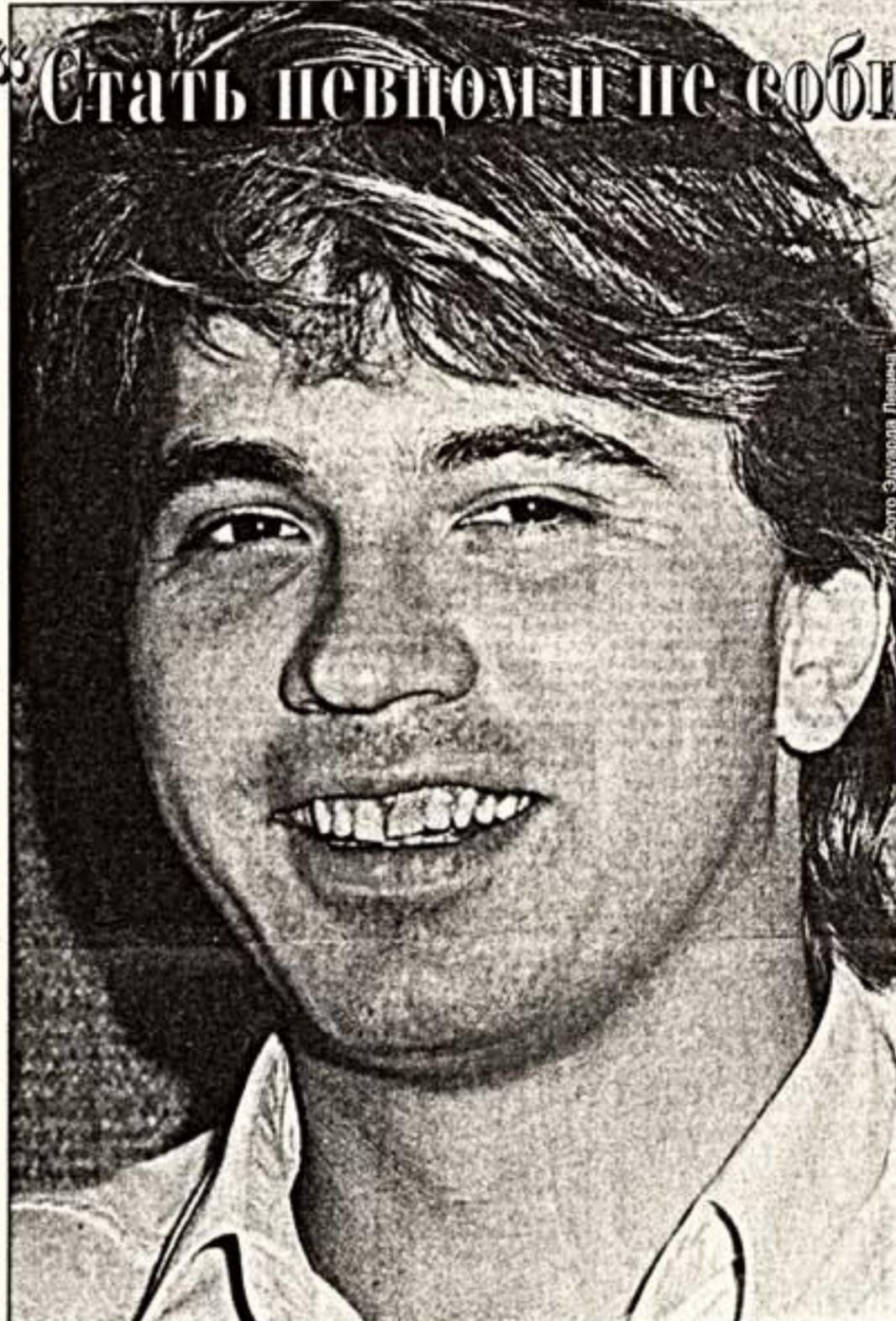
"Куклы" и подельщики

Генеральная прокуратура РФ возбудила уголовное дело против за "кака-чика" Василия Григорьева. Дело возбуждено по признакам преступления, предусмотренного ст. 162 ч. 7 ч. 4 (незаконные сделки с валютными ценностями путем их использования в качестве средств платежа) и ст. 162 ч. 2 ч. 2 (корыстное обогащение налогоподлежащими) УК РФ.

В ходе следствия по уголовному делу, возбужденному по ст. 131 ч. 2 УК РФ (умышленное унижение чести и достоинства личности в средствах массовой информации), выяснилось, что Григорьев оплачивал работу создателей передачи в иностранной валюте. Суммы расходов достигали нескольких десятков тысяч долларов США. Отношения между заказчиками и исполнителями на тот момент юридически никак не были оформлены, при проведении финансовых операций какие-либо налоги государству не уплачивались и в официальных документах приведенные выплаты не фиксировались.

Р.С. Последние несколько недель "Куклы" отдыхали — творческая группа была в отпуске. Сейчас куклы и их создатели работают над очередным выпуском.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



ЗАВТРА — ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО

Светлана ХОХРЯКОВА

Георгий Данелия — не охотник давать интервью. Факт общизвестный. Среди всеобщего словоизвержения ценное это качество — слыть молчуном. По причине последнего, видимо, и появляются "интервью", которых Данелия не давал, как это было в одной из газет, где Георгия Николаевича почему-то величали, кажется, Георгием Сергеевичем, а на вопросы давал ответ Данелия из прежних газетных публикаций. Так, можно помолчать: всегда найдется некто, кто скажет за тебя. Мудрый человек Георгий Данелия скандала не устроил.

Кино сегодня мало смотрят и мало снимают, но много говорят о том, что его нет. Данелия закончил работу над картины "Орел и решка" по повести В.Макарина "На первом дыхании". Разговор, состоявшийся с режиссером по телефону, начался с вопроса о том, что же это за фильм: трагикомедия либо всепоглощающая любви, или рассказ о человеке, трудно выстраиваящем свои взаимоотношения с

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиболее успешный сегодня является?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находитесь си-

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, когда

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиболее успешный сегодня является?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находитесь си-

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, когда

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиболее успешный сегодня является?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находитесь си-

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, когда

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиболее успешный сегодня является?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находитесь си-

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, когда

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна на первом или втором.

— Трагедию снять не хочется?

— У меня никогда не было желания снимать ни трагедию, ни комедию. Я снимал всегда определенные вещи, а не жанр.

— Просчитывали ли вы коммерческий успех картины (наиболее успешный сегодня является?

— Да, думали и об этом.

— Георгий Николаевич, среди всеобщего разлада вы умудряетесь оставаться добрым, смотрите на происходящее, на людей по-человечески. Где находитесь си-

— В себе, но с трудом.

— На каком дыхании живете вы сами?

— На последнем. Лучше, когда

исходит сейчас в кино, в жизни?

— В стране неблагополучно, шатко. Кино очень мало значит в сегодняшней нашей жизни. Дай-то Бог, чтобы в стране все наладилось. Бог с ним, с этим кино. Обошлись бы как-нибудь.

— Вы понимаете, что про-

дна

Веселкие гамы



ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

ЕВГЕНИЙ НАЗДРАТЕНКО, глава администрации Приморского края:

Здесь с войной покончили мы счеты

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Война закончилась на Дальнем Востоке. Поэтому решение о проведении заключительных мероприятий по празднованию памятных дат 1941–1945 годов у нас во Владивостоке мы восприняли как акт большой политической значимости и с высокой ответственностью приступили к их подготовке.

А вообще идея этих дней возникла год назад, в дни пребывания у нас министра культуры России Евгения Сидорова. Затем в Москве ее поддержал министр обороны Павел Грачев, а Российский оргкомитет по празднованию памятных дат Великой Отечественной пришел с решением о проведении во Владивостоке "Дней мира на Тихом океане" и Международного фестиваля народного творчества в созвучие 50-летию окончания второй мировой войны.

Вообще я должен выразить большую благодарность и Президенту России Борису Ельцину, и Председателю правительства Виктору Черномырдину, многим общественным организациям за глубоко заинтересованное, очень внимательное, неравнодушное отношение к проведению этих мемориально-праздничных мероприятий. И, конечно же, особая благодарность деятелям культуры и искусства России. Все они, действительно, много сделали и делают для того, чтобы люди, которые живут на далеких российских землях в трудных природных и социальных условиях, или, как сказали бы люди науки, — особо экстремальных геополитических условиях, — чтобы именно эти люди ощущали, что они не забыты, что искусство — достояние не только столиц и крупных культурных центров.

— Мы отправили официальные приглашения в 24 зарубежные страны. Это страны антигитлеровской коалиции, Азиатско-Тихоокеанского региона.

Будут официальные представители от СНГ, городов-героев России. Российский комитет ветеранов направляет к нам специальный поезд, на котором прибудут участники войны с Японией. Столик же ветеранов прибудет из СНГ, более ста — из Сант-Диего — американского города-побратима Владивостока. В фестивале примут участие 500 артистов из России и зарубежных стран. Ветераны, официальные представители, гости совместно с жителями города Владивостока примут участие в шествии и гражданско-патриотическом параде на памятнике погибшим труженикам флота, погибшим в годы второй мировой войны, возложат венки и цветы к памятнику обелиску и местам захоронения воинов.

Пройдет торжественное собрание, посвященное 50-летию окончания второй мировой войны, и праздничный гала-концерт. Состоится военно-морской парад российских и иностранных кораблей. Впервые в истории города пройдет воздушный парад с участием современной авиационной техники.

На центральной площади будет работать Выставка оружия и боевой техники. На всех открытых площадках пройдут концерты участников Международного фестиваля, выступления ансамблей и духовых оркестров, которые всегда были в традициях нашего города и флота.

Программой предусмотрена закладка Парка Мира и Дружбы, ярмарка народного творчества. Во всеоконном детском центре "Окнан" пройдет большой детский праздник.

Затем артисты и гости отправятся в отдаленные районы края, на пограничные заставы, на Сахалин, Курилы. Флот, пограничники, железнодорожники выделяют для этих целей корабли, самолеты, вертолеты, спасатели. 9

сентября состоится закрытие Всероссийского фестиваля народного творчества "Салют Победы". И как кульминация — большой праздник на воде и Феерверк.

И эти лица небольшая часть предполагаемых торжеств.

— Весь комплекс этих меро-

приятий, видимо, выливается в большие финансовые затраты. Как они отразятся на бюджете края?

— Мероприятие это несет статуса местного. Это праздники общероссийский. Поэтому и деньги на долевых начальниках выделяются практически все — и правительство, и фонды, и комитеты, и, конечно же, край и многочисленные спонсоры.

Только в крае спонсирували "Дни мира" Международный фестиваль около пятидесяти различных фирм, ассоциаций и предложений. Всем им низкий поклон от ветеранов и большая благодарность от администрации края. Так что наш бюджет "Дни мира" никак не подорвет.

— Газете "Культура" приятно слышать от вас добрые слова о культуре и в адрес работников культуры. Тем более что вы "технарь и прошлогодний разговор с вами был практиче-

ской стороны. Это страны антигитлеровской коалиции. Поэтому и деньги на долевых начальниках выделяются практически все — и правительство, и фонды, и комитеты, и, конечно же, край и многочисленные спонсоры.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

— Так эти проблемы остаются основными и сейчас? Пока что никому не дается. Но это не значит, что мы теперь должны забыть о душе, о культуре, о детях и стариках и отложить их на "потом". Потом, если не будет света праздников, почтения к подвигу, уважения к старшему поколению, — потом будет пустыня. Потом и долги мы сеини пустыни выправляем из очертаний души Дальнего Востока.

Состоится "Культуре" за поддержку и понимание. К сожалению, злоупотребителей и скептиков сейчас хватает. Наверное, находитесь и такие, кто захочет бросить камень в итоге наших усилий.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Начало утренних спектаклей 12.00
вечерин - 19.00
Телефон для справок: 923-29-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д. 16

В Академическом Малом театре России
открытие 240-го театрального сезона.

8 сентября А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"



Начало вечерин спектаклей в 19.00
Московской драматической
Телефон для справок: 299-72-24
им. К. С. Станиславского
Тверская ул., д. 23

В Московском драматическом
театре им. К. С. Станиславского
под руководством главного режиссера В. Б. Ланского
Открытие сезона

5 сентября М. Булгаков. "Собачье сердце"
В новом сезоне зрители увидят лучшие спектакли театра: "Дачники", "Начало", "Женитьба", "Таланты и поклонники", "Томек Бекет" и другие. В спектаклях заняты "звезды" театра и кино: В. Аникеев, В. Коренев, Б. Невзоров, Е. Никишина, Т. Пушкина, В. Симонов, В. Степлов, А. Феклистов, М. Янушевич. Рок-звезда Петр Мамонов исполняет главные роли в драматических постановках Г. Маркеса "Полковнику никто не пишет..." и Д. Гинка "Лысый брионет". Спектакль детям — Г. Соколова "Черная курица". И, наконец, театр порадует зрителей премьерами: остроумной комедии с элементами драматизма — Н. Птушкина "При чужих силах".

Спектакли идет в Зеркальном зале.
Готовится сценическая версия бессмертной комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" под названием "Хлестаков". Режиссер В. Мирзоев. В этом спектакле заняты не только артисты театра К. С. Станиславского, но и артисты театра Евг. Вахтангова: В. Симонов, М. Суханов, Ю. Рутберг.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
имени Евг. ВАХТАНГОВА**
Арт. 26.
Телефон (095) 241-07-28
Открытие 75-го
театрального сезона
29 августа

29 августа К. Годиц. "Принцесса Турандот" 19.00
30 августа М. Цветаева. "Три возраста Казановы" 19.00
31 августа Премьера Ж.-Б. Мольера. "Проделки Скалена" 19.00
1 сентября М. Булгаков. "Зойкина квартира" 19.00
2 сентября Премьера Ж.-Б. Мольера. "Проделки Скалена" 19.00
3 сентября М. Воронцов. "Пух! Пух!" 11.00
П. Шено. "Будьте здоровы" 18.00
5 сентября М. Чайз. "Белый кролик" 19.00
6 сентября М. Цветаева. "Три возраста Казановы" 19.00
7 сентября К. Годиц. "Принцесса Турандот" 19.00

Малый зал
31 августа, 2 сентября А. Н. Островский "Без вины виноваты" 14.00

**МОСКОВСКИЙ
театр
Et Cetera**
Художественный руководитель:
Александр Калягин
Спектакли в помещении Театра на Таганке (старая сцена). "Билеты" продаются в кассах МДТЭК и Театра на Таганке.
Справки по телефонам: (095) 915-12-17, 491-39-22.
Открытие 4-го сезона с 13 сентября 1995 года.

13, 14 сентября
А. П. Чехов. "Дядя Ваня".
15 сентября
А. П. Чехов.
"Руководство для желающих жениться".
Сцена из спектакля
А. Чехова "Дядя Ваня".
В. Лапоной (Астория),
В. Беликова (Елена)

**THÉÂTRE
SOLARIS**
ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ
ТЕАТР "СОЛАРИС"
ПОД РУКОВОДСТВОМ
ЖАНА ГАВЭРА
France-Russie
Телефон для справок:
(095) 131-80-10

ПРОГРАММА
проведения III Международной
научно-практической конференции
"Искусство стать и быть человеком: Искусство.
Психология. Иностранные языки"
и IX Московского театрального декадника

31 августа, четверг
Завершение работы конференции и декадника.
Пленарное заседание.
Отчет председателей о работе секций. Подведение итогов работы конференции и декадника.
Закрытие конференции.
Жан Гавэр и Жан Эффель. Музыкальная комедия
"Искусство стать и быть человеком"
Часть 1, часть 2.

**"Театр НТО — Новое
Театральное Образование"**
26, 27 августа 1995 года приглашает в Центральный зал художников (Крымский вал, 10, зал 16), где состоятся спектакли Э. Ионеско "Картина". Начало в 13.30 и в 17.00. Эти спектакли завершают необычный семинар-практикум, посвященный новому театральному методу, с участием актеров московских театров. Художественный руководитель проекта Валерий Сторчак. Билеты продаются в кассах ЦДХ, в заказать их можно по телефону: (095) 463-07-28.

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ. ТЕЛЕФОН (095) 285-26-46.
ТЕЛ/ФАКС (095) 285-76-40. ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ. ТЕЛЕФОН (095) 214-64-42.

БИЗНЕС+КУЛЬТУРА

КУЛЬТУРА

О предстоящей 1-й Международной выставке в Москве на Красной Пресне "Музыка-шоу-техника-95"

Евгений АНТОНОВ,
заместитель начальника
производственно-технического управления Министерства культуры РФ

Сегодня особенно приятно констатировать тот факт, что международная выставочная деятельность по тематике технической продукции для отрасли культуры имеет устойчивую тенденцию к развитию в России, и одни из подтверждений этого являются проведение со 2 по 7 октября в г. Москве на Красной

пресненском выставочном комплексе 1-й Международной выставки музыкальных инструментов и оборудования сцены "Музыка-шоу-техника-95".

Впервые АО "Экспоцентр", Министерство культуры Российской Федерации совместно с "Мессе Франкфурт ГмбХ" проводят крупнейший в России смотр специализированной продукции для учреждений культуры, среди участников которого будут представлены всемирно известные фирмы из Австрии, Великобритании, Германии, Италии, Нидерландов, России, США, Франции, Японии и других стран.

На выставке демонстрируются музыкальные инструменты, оборудование сцены и концертных залов, оборудование для студий звукозаписи, шоу-техника, музыкальные принадлежности и музыкальная продукция, а также другие виды техники этого направления.

Россия традиционно является страной с высочайшим культурным потенциалом.

На данный период времени у нас функционируют 449 теат-

ров, 227 концертных организаций, на сценических площадках выступают более тысячи профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов, в 300 средних и высших учебных заведениях культуры готовят музыкантов-профессионалов, на обширной территории России действуют 6.000 музыкальных школ и школ искусств, 60.000 учреждений клубного типа — дворцы культуры, дома культуры, центры народного творчества, клубы.

Все эти организации и учреждения культуры являются потребителями демонстрируемой на выставке продукции.

Ни для кого не секрет, что по ряду причин сегодня учреждения культуры испытывают значительный дефицит в качественных музыкальных инструментах и многих видах современного специализированного театрального оборудования и аппаратуры.

В частности, одно из первостепенных направлений этого сотрудничества между отечественными и зарубежными производителями музыкальных инструментов — это развитие сервисного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, что является преимущественным фактором для западных фирм в освоении российского рынка.

Есть надежда, уверенность, что выставка превратится в дальнейшем в ежегодную международную.

Здесь мы видим пути развития и роста отечественной музыкальной и театрально-сценической индустрии, что расширя-

ет возможности развития культурного потенциала страны и повышает духовность ее населения.

Министерство культуры Российской Федерации, являясь с ним из организаторов выставки, надеется, что она должна отвечать высоким требованиям мировых стандартов. Мы надеемся на ее успешное проведение и уверены, что она послужит укреплению материально-технической базы и росту творческой и научной деятельности в учреждениях культуры России.

2 - 7 октября 1995 года

ЭКСПОЦЕНТР
Московская выставка и ярмарка

"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка

"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"

состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне,

в павильоне "Форум"

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:

- высококачественные музыкальные инструменты;
- оборудование сцены и концертных залов;
- оборудование для студий звукозаписи;
- шоу-техника;
- музыкальные принадлежности и специальная мебель;
- музыкальные издания;
- музыкальная продукция;
- оборудование для продажи и презентаций.

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".

Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00

с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00

Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905

года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

Профессиональное световое оборудование

для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзикхоллов, концертных программ в залах и на открытых площадках,очных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений.

Профессиональное звуковое оборудование

для кинотеатров, ресторанов, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзикхоллов,очных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.

КОЕМАР-СЕРВИС
101484, ГСП-4, Москва,
Новослободская ул., д. 73.
Тел. (095) 285-46-30,
285-47-34.

Дизайн

гостиниц, ресторанов, парков, бассейнов, водных парков, кинотеатров, казино, студий звукозаписи, систем синхронного перевода, конференц-залов, шоу, театров, концертных залов, телевизионных студий, мюзикхоллов,очных клубов, интерьеров различного назначения, поставка оборудования на условиях "под ключ", а также проведение специальных работ по заказу клиентов.

КОЕМАР-СЕРВИС

101484, ГСП-4, Москва,
Новослободская ул., д. 73.
Тел. (095) 285-46-30,
285-47-34.

Подготовка
в театральные ВУЗы
(актерское мастерство,
танец, вокал).

Телефон (095) 497-21-12. С
19.00 до 21.00

УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ПЛАТНЫХ И БЕСПЛАТНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

Мы публикujemy не только платные коммерческие объявления от частных лиц и организаций, но и бесплатные для тех, кто не в состоянии оплатить публикацию (объявления пенсионеров, инвалидов, подростков).

В основном это объявления об обмене, продаже, поиске работы или просьбы о помощи.

1. Бесплатное объявление печатается по выбору редакции.

2. Бесплатно публикуется информация частного характера в виде 3-х строк в газетной колонке (не более 10 слов).

3. Бесплатное объявление принимается только на купон из газеты "Культура".

4. Бесплатные объявления по телефону не принимаются.

Коммерческие объявления от частных лиц и организаций принимаются по следующим расценкам:

- 1 знак — 850 руб. без НДС и СН

- срочное — 100% от стоимости объявления.

- в рамочке — 45% от стоимости объявления.

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ

частных и коммерческих объявлений необходимо:
— заполнить купон печатными буквами;

— в одном объявлении указывать только один предмет или услугу;

— объявление печатается после получения редакционного текста в колонке платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличными суммой);

— платные объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону: 285-26-46.

Примечание: Объявление по телефону должно быть не более 10 слов.

Для приобретения одного купона необходимо купить газету "Культура".

Биржи "Культуры"

(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с предмета информации, не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами);

Программа ТВ

Понедельник, 28 августа

РОССИЯ
 7.30 Время деловых людей.
 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
 8.30 Звезды говорят.
 8.50 Требуются... Требуются...
 8.55 Клип-антракт. Н. Ветлицкая.
 9.00 "ОНА ВЫБРАЕТ РОМАНТИКО".
 Худ. фильм (США).
 10.35 "Успение Пресвятой Богородицы".
 Док. фильм.
 10.55 Телегазета.
 11.05 "Под кроликом... Самолетов". Авиасалон-95.
 11.20 Миниатюрная хроника.
 11.30 Музыкальный экспресс.
 11.45 "Мечты свободы. Поздний каталонец". Мультфильм (США).
 12.15 Новая линия.
 12.30, 14.20 "Девелопер России".
 16.05 Там-там новости.
 16.20 Праздник каждый день.
 16.30 "Медиаконс Риминици", "Сумдук".
 17.20 Новая линия. "Делиши".
 17.50 Купить – не купить.
 18.00 Вс приглашает фирма "Савва".
 18.15 Славене-91.
 19.10 Р.В. Фассиндер. Кино – большие, член экипажа.
 19.25 Уставы младенца.
 20.25 Подробности.
 20.35 "ОБМАННЫЙ УДАР". Худ. фильм из серии "Инспектор Морс" (Великобритания).
 21.40 Репортаж.
 22.00 Без ритуала.
 23.30 Река времени.
 23.45 Автомагазин.
 23.40 "БЕРЛИН. АЛЕКСАНДРПЛАТЦ".
 Худ. фильм (ФРГ). 1-я серия.

МОСКВА
 18.00 Окно.
 18.30 Подмосковье.
 19.30 "ДВИЖ Жизнь столицы".
 20.45 Суперсюжет "Проще простого".
 21.30 Академическая деревня.
 22.00 "БЕЛЛИСИМА". Худ. сериал.

2х2
 6.30 Религиозная программа.
 7.00 Информационная программа "С 7 до 9".

9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00,
 15.00, 16.00, 17.00, 17.54, 0.10 – Новости
 "2 x 2".

9.05 "ЗАМАРАШКА".
 10.10 Телегазета "2 x 2".

10.25, 23.01 Экспресс-камера.

11.05 "Черепашки-ниндзя".

11.22, 13.30, 1.38 Музыка BIZ-TV.

11.32 "ДВА ФЛОРДА". Худ. фильм.

15.44 "КАНИНА".

16.49 "МАРИЕЛена".

23.11 "КУВАЛДА".

0.05 Утренняя охота.

0.20 Магазин на дневне.

1.23 Мой чемпион.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.

8.50 Рукоделие.

9.10 "Борожан". Тел. док. фильм для детей.

9.20 Итальянский язык.

9.50 "ДЕДА".

10.40 "И ныне, и в дни вечные". Док. фильм.

13.30 Виктор Боков. "Любовь моя, Россия".

14.00 Рек-тайм.

14.35 "Спортивная рыбная ловля", Науч-пол. фильм.

15.00 "Богородице прилежно..."

15.40 "Домик меч", Мультифильм.

15.50 Соседи по планете. "Парик глазами..."

16.20 "Последние любви Малковского". Тел. спектакль.

НТВ

18.05 Детям. Бабушкины мультифильмы: "Заяц-портной", "Кот в сапогах".

18.30 "Энциклопедия чудес-2, или Вы хотели бы этим узнатъ".

19.00, 22.00, 0.00 "Севории".

20.00 Открытый чемпионат США по теннису. Прямое включение.

20.10 Джерарден Чаплин. Оливия Хадсон в фильме "КОРИКАНСКИЕ БРАТЬЯ" (Великобритания).

22.35 "НА ВОСТОК ОТ ЭДЕМА". 6-я серия.

23.30 Времечко.

1.20 "Планета мод".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

7.00 Доброе утро.

7.45 Опыт.

8.15 Советы.

8.45 Детская.

9.20 Красота.

10.15 Сновости.

13.00 Информ-ТВ. Немецкая волна.

13.15 "ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ".
 Худ. фильм.

13.45, 15.40, 19.00 Музыкальный момент.

14.00 Скорая помощь.

14.30, 19.55 "МАНУЭЛА".

15.20 Советы садоводам.

15.30, 19.30, 22.40 Информ-ТВ.

15.45 "ДВА ДОЛГИХ ГУДКА В ТУМАНЕ".
 Худ. фильм.

17.05 АКИТИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО".
 Худ. фильм.

17.05 "Архипелаг Балакина", Муз. телевизионные.

18.10 "Самый уважаемый", Мультифильм.

18.20 Сказка за сказкой. "Соловей".

18.45 Программа телевизора.

19.10 "Кладовы мудрости", Мультифильм.

19.48 Спортивные новости.

20.45 Телеподкаст безопасности.

20.40 Телеподкаст безопасности.

20.50 Дела горожане.

21.05 "ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ ХОТЕЛ УМРИАТЬ", Худ. фильм (Италия).

22.55 Спорт, спорт, спорт...

23.10 Г.Ибсен. "ПРИВИДЕНИЯ".
 Телепостанция. Режиссер Ю.Маликов.

ТВ-6

7.10 Телемагазин.

7.30 "Спазиорама" (МТВ).

8.00, 10.45, 0.05 Дорожный патруль.

8.10, 11.30, 18.35 Аптека.

8.20 "На с той ноги" (МТВ).

8.55, 13.55 "90 x 60 x 90".

9.10, 16.30 "Еноты".

9.35, 15.55 "СТАРАЯ КРЕПОСТЬ".

11.00 Прогноз недели.

11.45, 18.10, 23.45 ПОСТмузыкальные новост.

11.55, 17.40, 23.45 ПОСТмузыкальные новост.

12.05, 18.45 "РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ".

14.00 CNN. Новости бизнеса.

15.00 Телемагазин. Музыкальная программа "Рабочий пандус" (МТВ).

20.00 Скандалы недели.

20.30 Гленн Джексон. Тревор Хьюард в фильме "СТИВЫ".

22.25 "МЕЛЧИ ЖИЗНИ".

22.40 "ТАГТЕРТ. ЖЕСТОКОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ", 1-я серия.

23.15 Музыкальная программа "АЛЬТЕРНАТИВА", 1-я серия.

0.15 "Хит-лист Королевства" (МТВ).

1.00 Телемагазин.

Вторник, 29 августа

РОССИЯ
 7.30 Время деловых людей.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.

8.30 Звезды говорят.

8.35 Ритмика.

8.50 Требуются... Требуются...

8.55 Клит-антракт. Н. Ветлицкая.

9.05 XX век в карте и за кадром. "Когда мы вспомним это..."

9.50, 22.00 "САНТА-БАРБАРА".

10.40 Крестинский вопрос.

11.05 Миниатюрная хроника.

12.30, 14.20 "Девелопер России".

16.05 Там-там новости.

17.20 Новая линия. "Глядя из Нижнего".

17.50 "Мы прощаемся..." Музыкальная программа.

18.25 "Россия. Обложение в любви".

18.55 Нон-стоп новост.

19.10 Клуб.

19.15 "Девелопер". Док. фильм.

19.20 "Санкт-Петербург".

19.30 "Санкт-Петербург".

19.45 "Санкт-Петербург".

19.50 "Санкт-Петербург".

19.55 "Санкт-Петербург".

20.05 "Санкт-Петербург".

20.15 "Санкт-Петербург".

20.25 "Санкт-Петербург".

20.35 "Санкт-Петербург".

20.45 "Санкт-Петербург".

20.55 "Санкт-Петербург".

ВАГРИУС

ИШЕНКОВЪ

и

наших

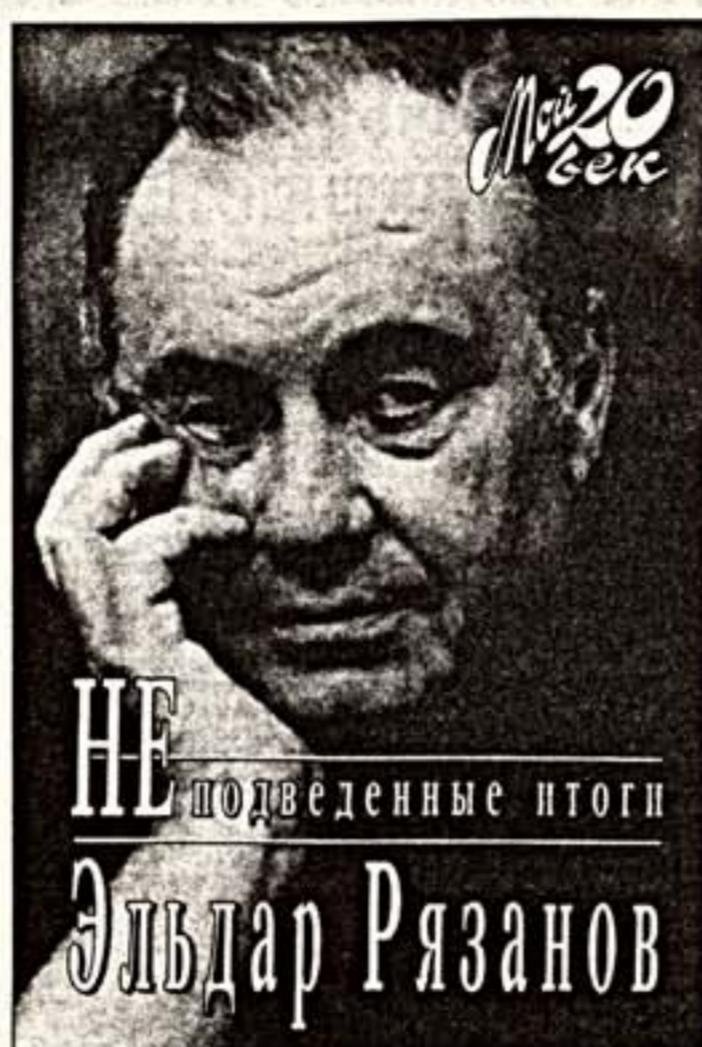
Новая серия "Мой XX век" – это информация из первых уст о времени и о себе, это мемуары выдающихся политиков и государственных деятелей, знаменитых ученых и писателей, актеров и художников с мировым именем, откровения "властителей дум" не одного поколения.

Мой 20 век

По оптовым закупкам
 обращаться в Москве:
 А/О Издательство "АСТ-ПРЕСС"
 (095) 261-24-90
 (095) 523-92-63

Фирма "Клондайк"
 (095) 265-13-05
 (095) 365-08-66
 (095) 265-20-38

в Санкт-Петербурге
 ТОО "Алекс" (812) 567-47-55
 в Казани АО "АСТ-ПРЕСС-
 Казань"
 (8432) 53-35-63



Если вы хотите провести несколько вечеров с интересным собеседником, услышать искренний и ироничный рассказ о нашей жизни – эта книга для вас. Естественно, в ней много говорится о кино: о взаимоотношениях с актерами, о поисках, находках и потерях, о конфликте художника и бюрократа.

Но фильмы Рязанова – неотъемлемая часть нашей жизни. Читая о них, с ностальгическим вздохом каждый вспомнит свое. Как молоды мы были, впервые увидев "Иронию судьбы", как взрослели на "Вокзале для двоих", как помогли нам не очерстветь душой и не пасть духом "Небеса обетованные".

Эта книга – своеобразный автобиографический отчет Мастера перед зрителями, ретроспективный взгляд на уходящий век человека, пытавшегося своим трудом и талантом изменить эпоху.

И несмотря на то, что ему удалось достичь многого в своей жизни, он не перестает относиться к ней с юмором.

Знаменитая актриса Кэтрин Хепберн подробно трогательно описала свою жизнь, которую можно считать целой эпохой в истории американского театра и кино.

Хепберн делится с читателем воспоминаниями о своем детстве; приглашает его в театральные залы, где она блестала и в шекспировских пьесах, и в мюзиклах; раскрывает "кухню" Голливуда, где она снялась в нескольких десятках фильмов и стала настоящей "звездой"; не умалчивает о срывах в карьере и трагических эпизодах личной жизни. Читатель знакомится с людьми, которые встречались на жизненном пути актрисы: президентом Рузвельтом, загадочным миллионером Говардом Хьюзом, актерами Спенсером Трейси, Алеком Гинессом, Джоном Уэйном.

В новой книге воспоминаний актер рассказывает с присущим ему искрометным юмором о своем детстве, о фронтовых годах, о театре и кино, друзьях и коллегах.

Из книги читатель узнает о реальных событиях и легендах из жизни великого Александра Остужева и загадочного Александра Вертиńskiego, трогательных и забавных случаях, происходивших с Михаилом Яншином, Иваном Перееверзевым, Борисом Андреевым, Эрастом Гариним, Михаилом Светловым, Павлом Лускаевым, Алексеем Диким, Анатолием Папановым...

Евгений Весник делится своими впечатлениями о гастролях Малого театра в Германии и Израиле, Франции и Японии. В его путевых заметках много наблюдений, точных и смешных, но порой и грустных – сравнение жизни в России и за рубежом, увы, далеко не всегда оказывается в нашу пользу. Но он, как всегда, полон жизнелюбия и, что особенно приятно, с удовольствием делится им с другими.

"Книги-почтой"
 143900, Московская обл.,
 Балашиха 9, а/я 104
 (095) 523-23-42

За консультациями
 обращаться
 в издательство
 "Вагриус"
 (095) 267-96-23

Завтра — день российского кино

МАРИНА ЛЕВТОВА: "Мне нравится, что моя дочь работает в кино, но я не хочу, чтобы она стала актрисой"

ШИКИ ЖИЗНИ

Анастасия МАШКОВА

Один уважаемый критик в своей рецензии на фильм "Время начали еще не пришло" написал, что мы, Марина Левтова, похожа, переживаем свое второе актерское рождение. Что сейчас происходит в вашей кинокарьере? Помимо, в последнее время она активизировалась.

— Нет, наоборот, ничего не происходит. Действительно, был период, когда я подождала снявшись в двух картинах, и они обе мне дороги: лента Сергея Сельянова "Время начали еще не пришло" и другая — достаточно спорная, экспериментальная, от которой я совсем не отказалась, хотя критики ее не очень любят, — "Зона Любви" Дмитрия Золотухина. Сейчас съемок нет, жду, как и многие.

— Дмитрий Золотухин рассказал в интервью, что ваш персонаж в "Зоне Любви" — тележурналистка Лена — была задумана как эпизодический, но в ходе работы над фильмом стал центральным, сквозным. Как это произошло?

— Сценарий "Зоны Любви" постоянно трансформировался. Фильмы начались с нескольких новых песен группы "Любэ", которые предложили Мите, чтобы найти им экранный эквивалент. Сначала песни экранизировались как отдельные новеллы, в одной из них была моя геройня Лена. Этот персонаж прошел через все трансформации сценария, в итоге оказался сквозным и достаточно, по-моему, цельным. Но я считаю, что в этой картине главное не актерские работы, хотя они интересные, а прежде всего музыкальный материал и экранные фактуры — эквивалент этой музыки, который нашел Митя.

— А вам нравилась музыка "Любэ", когда вы приступали к работе над фильмом?

— Во всяком случае она мне никогда не нравилась. Я не могу сказать, что "Любэ" — самая любимая музыка в моей жизни. Но она всегда была мне симпатична, а какие-то вещи мне просто очень нравятся. Считаю, что Игорь Матвиенко и Коля Растрогузов очень талантливые люди, с которыми, помимо прочего, очень интересно общаться.

Они по-настоящему интересные, талантливые люди. У этой группы есть собственное лицо — явление достаточно радиков на нашей эстраде — они на него не похожи.

— Ваша геройня очень хрупкая, наизнанку женщина, ее с удовольствием оплакивают мужчины. Но когда необходимо, она ведет себя как настоящая "железная леди".

Кино 70-х оказалось удивительно щедрым на юных дебютантов-не-профессионалов. Дмитрий Харатьян, Владимир Шевельков, Евдокия Германова, Татьяна Дубич и другие "молодые дарования" 70-х стали "звездами" 80-х годов. Как существует — на экране и в жизни — это актерское поколение в непростые 90-е годы? Интервью с Марией Левтовой, известной актрисой, еще школьницей "открытой" для кинематографа Динарой Асановой (фильм "Ключ без права передачи" до сих пор помнят и любят многие), отчасти отвечает на этот вопрос.

Вам близка эта четверть Ленинграда?

— Мне кажется, что она достаточно распространенный тип современной женщины, особенно в нашем журналистическом мире. Иногда в них и не выявляешь, тем более в телевизионной журналистике. Примеров тому масса, наше время "выплеснуло" на экраны целую

дальше, скромнее наоборот.

— Ну, дай Бог. Я считаю, что там достаточно сложном сценарном материале — потому что драматургии у моих ролей как таковой нет — в его рамках существует главное. Есть развитие: человек с чем-то однажды замуж, так здесь остается...

Лялянин — пьесы режиссеры...

— А я сама пьесы режиссеры, есть один общий фильм — "Подземелье ведьм". Помогают ли вы мужчинам в работе Ассоциации молодых кинематографистов, которую они возглавляют, в организации всероссийского кинофестиваля "Кинофорум"?

— Помогают постепенно поскольку. Я член совета ассоциации, но, помимо меня, в него входит двадцать человек. Мы с Юрием всегда жили и жили в одной жизнью, может быть, в силу общей профессии, может быть, в силу хорошего друг к другу отношения, всегда однажды другому помогают.

— А кто еще входит в вашу семью?

— Наша дочь Даши, ей в сентябре будет 12 лет. Она иногда снимается, много дублирует: мультфильмы, иностранные ленты, например, "Невидимка" с Беном Даммом, "Миссис Даутрайер", снимает датские роли в наших картинах — случается, что дети-актеры не могут сами себя озвучить.

— Вы, Марина, тоже начали сниматься довольно рано...

— Но не хочу, чтобы дочь стала актрисой. Я не против того, чтобы ребенок работал, тем более у нее это прилично получается, а ей самой нравится работать. Сейчас такое время: надо либо уметь работать, либо уметь воровать. Иначе, ничего не делать, сейчас не проживешь.

— Полагаю, воровать вашу дочь дома не учтут.

— Мне не хотелось бы, чтобы она умела и училась воровать. Поэтому я не против того, что она работает. Даши с двух месяцев мотаются со мной по экспедициям и съемкам. Потом, я заметила еще по своему опыту: когда, помимо прямых школьных и домашних обязанностей, у тебя есть другая работа, становишься организованнее и успеваша больше.

— Российское кино, к сожалению, действительно исчезает, и для меня это трагедия. Ломается сам стиль жизни. Как и для многих, для меня кино — это не только профессия. Поэтому не просто отличается работа, весь образ жизни — привычный и любимый, без которого уже не представляется собственной жизни — уходит от тебя. Мне 36 лет, из них 20 я работала в кинематографе — всю сознательную жизнь.

— Что же делать?

— Диана Харатьян, я и Юра Мороз придумали себе занятия. Мы нашли партнеров и с их помощью открыли клуб для кинематографистов и их друзей. Но все-таки я верю, что мы еще многое успеем и для нас все еще заключено. Нашему поколению теперь легче, чем молодым, которым просто негде начинать. Мы уже что-то успели, у нас хотя бы есть имена. Я смотрю на студентов актерских факультетов с ужасом и печалью, потому что не знаю, для чего они учатся. А каждый из них надеется на лучшее.

обоими таких телевизионных "волчьи" (в хорошем смысле слова): Соколова, Миткова, Баллы Куркова... У нас было необычайно много хороших женщин, которых, с одной стороны, красивые, изящные женщины, с другой — могут сказать то, что действительно не каждый мужчина себе позволяет, разбираются в политике, экономике и других серьезных вещах.

— У вашей геройни был прототип?

— Ничего конкретного, просто мы с Митей много думали, обсуждали тележурналистику в целом, говорили об умении использовать некоторые чисто женские качества, даже интуитивность и женскую трогательность в сочетании с умением ответить, когда необходимо постороняться за себя. Все это мы обсуждали в общем, никого конкретно из вашего брата мы обидеть не хотели...

— Наш брат совсем не оби-

зуется, что-то у него не получается, ломается, но уходит он другим.

— Фильм Сергея Сельянова "Время начали еще не пришло" если не противоположен "Зоне Любви", то во всяком случае сильно от него отличается.

— Конечно, это совсем другая картина. Я ее очень люблю и боясь, что "Время начали еще не пришло" так и останется моей любимой работой на всю жизнь. Ничего лучше, может быть, и не будет. Не в смысле качества роли, впрочем, не будет более удачного фильма. В свое время такой пленкой мастерства для меня была Динара Асанова, теперь — Сережа Сельянов. Я счастлива, что в наше безумное время, когда настоящего кино почти не существует, судьба преподнесла мне такую подругу — не одну, целые две роли в прекрасном фильме.

— И Динара Асанова, и Се-

ну, что-то у него не получается, ломается, но уходит он другим.

— Вы хотели бы сниматься в кинематографе, идущем, скажем так, от лучших лент фильмоносовых традиций: скромном, неброском, но интеллигентном, обращенным к обычному, нормальному человеку? Хорошее российское кино постепенно исчезает...

— Российское кино, к сожалению, действительно исчезает, и для меня это трагедия. Ломается сам стиль жизни. Как и для многих, для меня кино — это не только профессия. Поэтому не просто отличается работа, весь образ жизни — привычный и любимый, без которого уже не представляется собственной жизни — уходит от тебя. Мне 36 лет, из них 20 я работала в кинематографе — всю сознательную жизнь.

— Что же делать?

— Диана Харатьян, я и Юра Мороз придумали себе занятия. Мы нашли партнеров и с их помощью открыли клуб для кинематографистов и их друзей. Но все-таки я верю, что мы еще многое успеем и для нас все еще заключено. Нашему поколению теперь легче, чем молодым, которым просто негде начинать. Мы уже что-то успели, у нас хотя бы есть имена. Я смотрю на студентов актерских факультетов с ужасом и печалью, потому что не знаю, для чего они учатся. А каждый из них надеется на лучшее.

— А вы, Марина, тоже начали сниматься довольно рано...

— Но не хочу, чтобы дочь стала актрисой. Я не против того, чтобы ребенок работал, тем более у нее это прилично получается, а ей самой нравится работать. Сейчас такое время: надо либо уметь работать, либо уметь воровать. Иначе, ничего не делать, сейчас не проживешь.

— Полагаю, воровать вашу дочь дома не учтут.

— Мне не хотелось бы, чтобы она умела и училась воровать. Поэтому я не против того, что она работает. Даши с двух месяцев мотаются со мной по экспедициям и съемкам. Потом, я заметила еще по своему опыту: когда, помимо прямых школьных и домашних обязанностей, у тебя есть другая работа, становишься организованнее и успеваша больше.

— Но я не мечтаю видеть ее актрисой. Я не пессимистка, верю, что все в нашей стране наладится только в постсоветскую очередь. И мне не хочется, чтобы жизнь дочери была связана с искусством в эпоху, когда оно необходимо людям менее всего. Человек, по-моему, должен работать и получать от своего труда удовольствие, кайф, иначе все бесмысленно. Пусть лучше занимается рекламой, чем-то еще. Сейчас ей нравится фитнес, занятия спортом, составление букетов, — может быть, это ее будущая профессия?

— Да, конечно, это ее будущая профессия?

— Да, конечно

Как живут тетушка Мари и дядюшка Янош?

Шоковая терапия бьет и по культуре

Пародисты

Борис РОДИОНОВ

Нынешним летом, на шестом году "смены системы", в Венгрии вновь обратились к арсеналу средств шоковой терапии. Казалось бы, низшая точка кризиса пройдена, экономика, в которой преобладает теперь негосударственный сектор, стала выздоровливать. Впервые за последние время выросла реальная заработная плата (на 7 проц.) и реальные доходы населения. Снижается, хотя и медленно, уровень безработицы. Пришедшая к власти левоцентристская коалиция (социалисты и свободные демократы) могла бы рожинать первые плоды оживления экономики, но... произошло совершенно иное.

Извентаризуя государственную казну, новые власти убедились: их предшественники-консерваторы решали неотложные социально-экономические проблемы старым, испытанным еще при Кадаре способом — раздувая внешний долг. Страна, как и в 60-е годы, живет не по средствам. И хотя венгерский экспорт удалось в основном переориентировать с недавнего Востока на европейский Запад, где есть платежеспособный спрос, этого оказалось недостаточно. За последний год внешняя задолженность Венгрии поднялась выше на 4 миллиарда долларов.

Правительству левоцентристской коалиции во главе с жестким рыночником Дьюль Хорном пришло срочно "ампутировать" некоторые расходные статьи бюджета. На 15 процентов уразили статьи министерств, ввели некоторые эффективные меры экономии. К примеру, круглоусточечный государственный охраной в стране обеспечиваются отныне лишь четыре персоны: президент, премьер, представители Гособрания и Конституционного суда. Ни всего этого оказалось мало — стали резать социальную сферу, образование, культуру.

Пресса не преминула напомнить Хорну — в прошлом видному деятелю кадаровской ВСРЛ, что говорил он, занимая пост премьера: "Я согласился на это не ради собственной карьеры, а ради тетушки Мари и дядюшки Яноша". Теперь и простые люди, и энтузиасты отшатнулись от социалистов и прежде всего от "нового венгерского Бальцеровича", шокотрапеата Лайоша Бокрош.

Что же предусматривает "пакет Бокроша" в социальной сфере? Резко ограничиваются круг людей, получающих пособия на детей, — этими пособиями так гордилась страна, расширяясь сфера платного здравоохранения, вводится плата за учебу в вузах. Будут повышен минимальный возраст выхода на пенсию.

В свое оправдание авторы шоковой терапии ссылаются не только на нестложные нужды бюджета, на требования Международного валютного фонда, но и на... социальную справедливость. Вслед за всемирно известным венгерским экономистом Яношем

Похищена советским офицером?

Скандалы

Алексей КОРНИЕНКО

Власти восточно-немецкого города Гота отказались от дальнейшего участия в длившемся вот уже три года процессе, главным ответчиком на котором является лондонский аукцион "Сотби".

Этот процесс имеет особое значение, поскольку, по мнению специалистов, может послужить прецедентом в дальнейших спорах относительно так называемых "профессиональных произведений искусства". Речь идет о картине нидерландского мастера Яохима Виттевела "Святое семейство", которая, как утверждают, была похищена в 1945 году одним из советских офицеров из готского городского музея, а в 1991 году склонными путями попала в Лондон и была предложена на торги "Сотби". Продажа картины, стоимость которой оценивается сегодня в два миллиона марок, была временно приостановлена, и с тех пор власти Тюрингии и федеральное

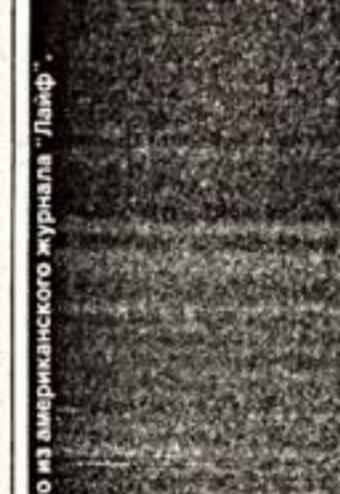
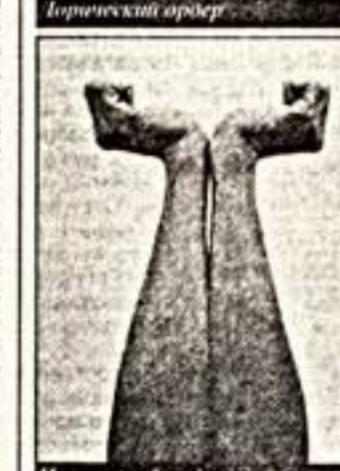
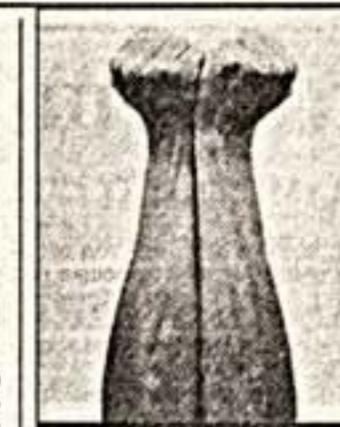


Фото из американского журнала "Лайф"

Уроки Мастера

Елена КАРАСЕВА

Введение

Пятнадцать молодых внимательных лиц выражают готовность следовать за мысли Учителя. Пятнадцать рук быстро-быстро, стараясь не упустить из этих мыслей, водят первом по страницам широкоформатного пакета Бокроша, в несколко смягченном виде утвержденного парламентом, дошел до Конституционного суда. Арефий судья оказался более социально чувствительным, чем министры и депутаты-социалисты, указав, что некоторые меры из "пакета" нельзя вводить немедленно, не дадут времени подготовиться.

Сложившейся ситуации бывают тревогу видные деятели национальной культуры. "Пакет Бокроша", реализованный пусть даже не в полной объеме, ударит по тем семьям, которые, отказывая себе в моногамии, стремятся дать образование детям, иногда еще посещают театры, изредка покупают книги. (Книгоиздательство по сравнению с 80-ми годами уже сократилось вдвое, половина книг остается нераспроданной). Пока что культура держится на плаву частные и полугосударственные фонды, но что будет дальше? Знаменитый режиссер Миклош Янош восхлипнул в сердцах: "Вот уже третий по счету правительство не знает, что делать с культурой и не только с культурой".

Сложившейся ситуации бывают тревогу видные деятели национальной культуры. "Пакет Бокроша", реализованный пусть даже не в полной объеме, ударит по тем семьям, которые, отказывая себе в моногамии, стремятся дать образование детям, иногда еще посещают театры, изредка покупают книги. (Книгоиздательство по сравнению с 80-ми годами уже сократилось вдвое, половина книг остается нераспроданной). Пока что культура держится на плаву частные и полугосударственные фонды, но что будет дальше? Знаменитый режиссер Миклош Янош восхлипнул в сердцах: "Вот уже третий по счету правительство не знает, что делать с культурой и не только с культурой".

В подвале на Поварской, в театре "Школа драматического искусства" Анатолия Васильевича Бокроша, сам президент Клинтон, принимая с визитом премьера Хорна, заявил принятые решения исторических. Что же, история покажет...

Запад копипашет венгерским шокотрапеатам. Сам президент Клинтон, принимая с визитом премьера Хорна, заявил принятые решения исторических. Что же, история покажет...

•

Похищена советским офицером?

министрство внутренних дел спорят, кому следует нести расходы по ведению процесса.

Именно судебные издердки, как сообщила МДР, и стали причиной отказа от дальнейшей борьбы.

В то же время швейцарский эксперт-правовед Курт Зир считает, что, если сейчас откажутся от борьбы, Лондон может превратиться в Эльдорадо для торговцев похищенными в Германии культурными ценностями. Предметами искусства будут торговаться, как будто они являются законной собственностью восточноевропейских поставщиков". А по мнению историка Вилли Корте, специализирующегося на поисках утраченных произведений искусства, похитителям отныне не следует опасаться судебных дамарий с германской стороны. В то же время, по его данным, в запасниках российских музеев, в настоящие времена еще находятся около 1,5 млн вывезенных из Германии произведений искусства.

АРТУР НОЗИСЕЛЬ, актер. Еще один ученик А. Виттева, окончил школу шесть лет назад. С тех пор ему постоянно "бело" на интересных, талантливых режиссеров — таких, как Эрик Винье (московские зрители могли в 1994 году видеть его

БЕРЛИН)

ГРУГАР: Лицо меня сюда "привел" Константин Сергеевич Станиславский... Пытаясь постичь его систему, я, естественно, задавался вопросом: кто и как продолжает и развивает сегодня это учение? Когда я увидел на сцене "Комеди Франсез" львонтовский "Маскарад" в постановке Анатолия Васильева, я потом еще прочел пьесу "Лицературный текст и импровизация", прочитанную им на семинаре в Брюсселе, ответ был найден: продолжает именно этот режиссер, хотя многое из моего, сугубо личного... В его очередной приезд во Францию, когда он в той же "Комеди Франсез" готовил и показывал отрывки из "Амфитриона", я встретился с ним, рассказал о своем группе, о наших поисках и о желании

О себе, Краски

Похоже ли творчество известного фотографа Арно Рафаэля Минккинена на сосредоточенное разглядывание собственного пупка? Некоторые, может быть, кивнут головой утвердительно. Но обвинить мастера в нарциссизме не может никто.

Фантазии

Марина ШАШКОВА

Хотя на большинстве его кадров он запечатлевает себя, "любимого", однако сделал это так искусно и так закодировано, что зритель не видит на них Арно, а только глубоко символические картины. Ибо его снимки сходны не столько с картинами, сколько с изображением интересных, ни на что не похожих

ников. Студенты его обожают, ценят его за блестящую фантазию, за острый взор, за умение в человеческом теле увидеть и гармонию, и чудо. Но он еще и тонкий пейзажист, хотя в каждый пейзажный снимок обязательно "помещает" самого себя, уславляя за девять секунд таймера, включающего камеры, вписываться в пейзажи туманного леса новой Англии или вересковые пустоши родной Финляндии. Примечательно, что он это называет "автографом" — я ведь в этот момент не смотрю в объектив, и каждый снимок — скрытый, как рождественский подарок".

Арно, безусловно, великий выдумщик и очень правдивый человек. Он честно признался, что природа Греции, где также имеет много учени-

ников. Студенты его обожают, ценят его за блестящую фантазию, за острый взор, за умение в человеческом теле увидеть и гармонию, и чудо. Но он еще и тонкий пейзажист, хотя в каждый пейзажный снимок обязательно "помещает" самого себя, уславляя за девять секунд таймера, включающего камеры, вписываться в пейзажи туманного леса новой Англии или вересковые пустоши родной Финляндии. Примечательно, что он это называет "автографом" — я ведь в этот момент не смотрю в объектив, и каждый снимок — скрытый, как рождественский подарок".

Арно, безусловно, великий выдумщик и очень правдивый человек. Он честно признался, что природа Греции, где также имеет много учеников. Студенты его обожают, ценят его за блестящую фантазию, за острый взор, за умение в человеческом теле увидеть и гармонию, и чудо. Но он еще и тонкий пейзажист, хотя в каждый пейзажный снимок обязательно "помещает" самого себя, уславляя за девять секунд таймера, включающего камеры, вписываться в пейзажи туманного леса новой Англии или вересковые пустоши родной Финляндии. Примечательно, что он это называет "автографом" — я ведь в этот момент не смотрю в объектив, и каждый снимок — скрытый, как рождественский подарок".

•

24 года он собирает книги

своих фотографий, которая

будет называться "Автография".

Как объяснил руководство

"Телевизора".

На разных широтах Мальтийские новости

Шоу за границей

"Путешествие из Москвы на Мальту" — так называется выставка, развернутая в залах Российского центра науки и культуры в Валлетте. 11 современных художников из России показывают свои живописные произведения — портреты, пейзажи. Большество работ посвящено людям и городам Мальты, ее морским пейзажам и историческим памятникам.

ВАЛЛЕТТА

Женщина года — Вероника Кастро

Подиумы

Владимир КУЛИКОВ

Мексиканская телеведущая Вероника Кастро после 20-летнего перерыва возвращается на театральную сцену.

Как объяснил руководство

"Телевизора".

Чуть не разорвали...

где работает артистка, она исполнит главную роль в музыкальной комедии "Женщина года". Этой постановкой начнет свою жизнь популярный столичный театр "Инсурентес", открывая 23 августа новый сезон после длительной реконструкции.

МЕХИКО

Ругаться не надо

Конфликты

Станислав БЫЧКОВ

Сингапурские актеры — уральцы и зеваки — под таким неумытым девизом в живописном мексиканском поселке Метепек проходят съемки нового американского фильма "Суд" с Дэми Мур и Алемом Болдуином в главных ролях. Охрана киногруппы режиссера Брайана Гибсона совершила настоящий подвиг, оградив звездных знаменитостей от вполне реальных опасностей.

Бур и Болдуин поставили одним из важных условий своего участия в фильме полную изоляцию от поклонников журналистов. В случае нарушения этого пункта актеры получают право разорвать контракт с "Коламбия пикчерс", которая вложила в проект около 30 млн. долларов.

Маленький "круглый стол" после большой стажировки

С

ингапурские актеры — дураки, — сказал популярный среди китайской общины юго-востока Азии гонконгский кино- и телевиктор Кеннет Дэн. Он дома должен быть, смеясь, объединились в требования к привезшей "звезды" премиумные извещения.

Поскольку Кеннет Дэн сейчас в отъезде, его жена сделала попытку сгладить ситуацию: "Он ничего плохого не имел в виду. Он дома меня почти всегда называет "дурой", — сказала она, — но скандала не получила".

59-летний артист около года назад перебрался из британской колонии в Сингапур и с большим успехом снимается здесь сейчас в телесериале "Семья Теснус". Посвященный современной жизни китайцев

бизнесменов сериал стал "хитом", в нем заняты почти все ведущие и любимики сингапурской публики актеры.

"15 из них, должно быть, самые гордые, объединились в требования к привезшей "звезды" премиумные извещения.

Поскольку Кеннет Дэн сейчас в отъезде, его жена сделала попытку сгладить ситуацию: "Он ничего плохого не имел в виду. Он дома меня почти всегда называет "дурой", — сказала она, — но скандала не получила".

Валери: Ну а я, будучи актрисой группы "Комеди Франсез", играла Нику в том самом "Маскараде"...

Валери: ... Во время работы над этим спектаклем я пережила настоящую потрясение. Я поняла, что существует совершенно иной театр, о котором я раньше только догадывалась, что пришел режиссер, которого я несознанно всегда ждала...

С тех пор я уже не могла работать и жить, как прежде. И покинула престижную сцену, хотя раньше считала, что играть на ней — предел мечтаний. Стала искать другие пути, других режиссеров. И стала регулярно ездить в Москву в "Школу драматического искусства", — заявила Валери.

Патрик: Я тоже был в числе тех стажировок. И хотя до этого стажировался у других российских режиссеров, испытал тогда счастливый шок. Потом это мечтала снова оказаться здесь.

Артур: Надо сказать, что "могва" в Ассилиеве привезла в Францию идет уже давно — с тех пор, как он привез на фестиваль в Авиньон "Шесть персонажей в поисках погибшего сына".

Валери: ... Во время работы над этим спектаклем я пережила настоящую потрясение. Я поняла, что существует совершенно иной театр, о котором я раньше только догадывалась, что пришел режиссер, которого я несознанно всегда ждала...

</

мира

Это начиналось так...

100 лет кино

Дмитрий САВОСИН

Март 1895 года, 19 часов, понедельник. Вот пробьет позднее. В квартире все начищено до блеска, и, когда штатив опускается на блестящий паркет, кажется, что после него, как в волке, останутся три глубоких следа. Верные открывают окно, почти отшатываясь назад от хлынувших в гостиную солнечного света, в котором загадочно заблестят, зияя объективом — стеклянной кружкой, обведенной латунной, тоже круглой рамкой. Верные устанавливают аппарат и прикрывает ставни, оставляя их открытыми как раз на величину диаметра объектива. С улицы, кажется, что окно закрыто. «Надо, чтобы они нас видели...»

Доподлинно неизвестно, вошли ли братья Люмьер нормальным человеческим шагом в ту гостиную или въехали на роликах. В залитой солнцем и словно блестевшей от воска комнате за столом, покрытым скатертью с алансонским узором, их ждал хозяин — мэтр Верные. Он был старше и опытнее. Окно гостиной выходило на улицу Сен-Биктор, прямо в оживленный лионский квартал с красивым названием «Монплезир» — «Моя радость». Здесь, в этом доме, рождаются наши сегодняшние радости — они возникнут из размеренного движения вертушки аппарата, способного фиксировать изображение движущихся предметов.

саму бесконечно разнообразную и прекрасную жизнь во всех ее движениях, с мельчайшими подробностями быта, поговорки, с непредсказуемыми поворотами! За это надо выжить. И матр Верные невозмутимо откупоривает бутылку своего лучшего вина — он знает,

важа, на «поставленную» жизнь. Еще далеко до эпохи великих репетиций, великого «репетированного», постановочного кино, до тамтак залов братьев Патэ и Гомона. Впрочем, не так уж... до гриффитовских эпопеи откупоривает бутылку своего лучшего вина — он знает,

что братья Люмьер предпочитают шабли...

До полудня еще есть несколько минут. Улица сживает в полдень, и тогда объекты скватят с жадностью все то,

что покажет поднести ему жизнь...

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

С того дня, когда братья Люмьер сняли ленту «Выход рабочих с фабрики», с которой началось все мировое кино, прошло сто лет. И вот недавно испанский кинорежиссер Фернандо Трубы снял в Сарагосе сцену выхода из местной тюрьмы освобожденного заключенного. В самом факте съемки нет ничего примечательного, если бы не ряд обстоятельств.

Снимали камерой конца XIX века, с какой работали первые кинематографисты мира, съемка производилась на пленке тех давних времен, а проявлялась она в условиях, ничем не отличавшихся от условий первых кинолабораторий.

Первый фильм, сделанный в Испании в 1896 году, получил название «Выход с дневной мессии из церкви Пилар». Его автором был Эдуардо Химено.

Первая испанская лента

идет 55 секунд, ровно столько, сколько и лента Фернандо Трубы. «Мне хотелось воскресить в его первозданном качестве изумительное искусство, получившее название кино», — заявил режиссер журналистам. Именно поэтому для своего сюжета я избрал сцену выхода из тюрьмы, как братья Люмьер избрали сцену выхода из фабрики, а наш Эдуардо Химено — сцену выхода из церкви. В этом есть нечто символичное — выход из опреде-

ленного места, но неизвестно куда...

Фернандо Труба — один из самых режиссеров самых различных стран, которые по заданию французского Фонда братьев Люмьер готовят своеобразную антологию, посвященную 100-летию со дня зарождения кинематографии.

Кроме Фернандо Трубы, свои ленты снимают Карлос Саура, Бигас Луна, Викенте Аранда, Педро Альмадовар.

МАДРИД.

— праздная толпа смешивается с толпой рабочих. На этой маленькой площади, кажется, на мгновение уже наступил двадцатый век, в котором часы нашей жизни отмеряются не звоном церковной колокольни,

а звоном фабрик. И, чтобы на всегда остьться в ней, нужно было так мало — пройти под ее внимательным стеклянным взглядом по маленькой площади, освещенной ярким полуденным светом. И оставаться в кадрах первого в истории фильма «Выход рабочих с фабрики».

По материалу журнала «Экспресс» (Франция)

что братья Люмьер предпочитают шабли...

До полудня еще есть несколько минут. Улица сживает в полдень, и тогда объекты скватят с жадностью все то,

что покажет поднести ему жизнь...

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

С того дня, когда братья Люмьер сняли ленту «Выход рабочих с фабрики», с которой началось все мировое кино, прошло сто лет. И вот недавно испанский кинорежиссер Фернандо Трубы снял в Сарагосе сцену выхода из местной тюрьмы освобожденного заключенного. В самом факте съемки нет ничего примечательного, если бы не ряд обстоятельств.

Снимали камерой конца XIX века, с какой работали первые кинематографисты мира, съемка производилась на пленке тех давних времен, а проявлялась она в условиях, ничем не отличавшихся от условий первых кинолабораторий.

Первый фильм, сделанный в Испании в 1896 году, получил название «Выход с дневной мессии из церкви Пилар». Его автором был Эдуардо Химено.

Первая испанская лента

идет 55 секунд, ровно столько, сколько и лента Фернандо Трубы. «Мне хотелось воскресить в его первозданном качестве изумительное искусство, получившее название кино», — заявил режиссер журналистам. Именно поэтому для своего сюжета я избрал сцену выхода из тюрьмы, как братья Люмьер избрали сцену выхода из фабрики, а наш Эдуардо Химено — сцену выхода из церкви. В этом есть нечто символичное — выход из опреде-

ленного места, но неизвестно куда...

Фернандо Труба — один из самых режиссеров самых различных стран, которые по заданию французского Фонда братьев Люмьер готовят своеобразную антологию, посвященную 100-летию со дня зарождения кинематографии.

Кроме Фернандо Трубы, свои ленты снимают Карлос Саура, Бигас Луна, Викенте Аранда, Педро Альмадовар.

МАДРИД.

— праздная толпа смешивается с толпой рабочих. На этой маленькой площади, кажется, на мгновение уже наступил двадцатый век, в котором часы нашей жизни отмеряются не звоном церковной колокольни,

а звоном фабрик. И, чтобы на всегда остьться в ней, нужно было так мало — пройти под ее внимательным стеклянным взглядом по маленькой площади, освещенной ярким полуденным светом. И оставаться в кадрах первого в истории фильма «Выход рабочих с фабрики».

По материалу журнала «Экспресс» (Франция)

что братья Люмьер предпочитают шабли...

До полудня еще есть несколько минут. Улица сживает в полдень, и тогда объекты скватят с жадностью все то,

что покажет поднести ему жизнь...

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

С того дня, когда братья Люмьер сняли ленту «Выход рабочих с фабрики», с которой началось все мировое кино, прошло сто лет. И вот недавно испанский кинорежиссер Фернандо Трубы снял в Сарагосе сцену выхода из местной тюрьмы освобожденного заключенного. В самом факте съемки нет ничего примечательного, если бы не ряд обстоятельств.

Снимали камерой конца XIX века, с какой работали первые кинематографисты мира, съемка производилась на пленке тех давних времен, а проявлялась она в условиях, ничем не отличавшихся от условий первых кинолабораторий.

Первый фильм, сделанный в Испании в 1896 году, получил название «Выход с дневной мессии из церкви Пилар». Его автором был Эдуардо Химено.

Первая испанская лента

идет 55 секунд, ровно столько, сколько и лента Фернандо Трубы. «Мне хотелось воскресить в его первозданном качестве изумительное искусство, получившее название кино», — заявил режиссер журналистам. Именно поэтому для своего сюжета я избрал сцену выхода из тюрьмы, как братья Люмьер избрали сцену выхода из фабрики, а наш Эдуардо Химено — сцену выхода из церкви. В этом есть нечто символичное — выход из опреде-

лененного места, но неизвестно куда...

Фернандо Труба — один из самых режиссеров самых различных стран, которые по заданию французского Фонда братьев Люмьер готовят своеобразную антологию, посвященную 100-летию со дня зарождения кинематографии.

Кроме Фернандо Трубы, свои ленты снимают Карлос Саура, Бигас Луна, Викенте Аранда, Педро Альмадовар.

МАДРИД.

— праздная толпа смешивается с толпой рабочих. На этой маленькой площади, кажется, на мгновение уже наступил двадцатый век, в котором часы нашей жизни отмеряются не звоном церковной колокольни,

а звоном фабрик. И, чтобы на всегда остьться в ней, нужно было так мало — пройти под ее внимательным стеклянным взглядом по маленькой площади, освещенной ярким полуденным светом. И оставаться в кадрах первого в истории фильма «Выход рабочих с фабрики».

По материалу журнала «Экспресс» (Франция)

что братья Люмьер предпочитают шабли...

До полудня еще есть несколько минут. Улица сживает в полдень, и тогда объекты скватят с жадностью все то,

что покажет поднести ему жизнь...

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

С того дня, когда братья Люмьер сняли ленту «Выход рабочих с фабрики», с которой началось все мировое кино, прошло сто лет. И вот недавно испанский кинорежиссер Фернандо Трубы снял в Сарагосе сцену выхода из местной тюрьмы освобожденного заключенного. В самом факте съемки нет ничего примечательного, если бы не ряд обстоятельств.

Снимали камерой конца XIX века, с которой работали первые кинематографисты мира, съемка производилась на пленке тех давних времен, а проявлялась она в условиях, ничем не отличавшихся от условий первых кинолабораторий.

Первый фильм, сделанный в Испании в 1896 году, получил название «Выход с дневной мессии из церкви Пилар». Его автором был Эдуардо Химено.

Первая испанская лента

идет 55 секунд, ровно столько, сколько и лента Фернандо Трубы. «Мне хотелось воскресить в его первозданном качестве изумительное искусство, получившее название кино», — заявил режиссер журналистам. Именно поэтому для своего сюжета я избрал сцену выхода из тюрьмы, как братья Люмьер избрали сцену выхода из фабрики, а наш Эдуардо Химено — сцену выхода из церкви. В этом есть нечто символичное — выход из опреде-

лененного места, но неизвестно куда...

Фернандо Труба — один из самых режиссеров самых различных стран, которые по заданию французского Фонда братьев Люмьер готовят своеобразную антологию, посвященную 100-летию со дня зарождения кинематографии.

Кроме Фернандо Трубы, свои ленты снимают Карлос Саура, Бигас Луна, Викенте Аранда, Педро Альмадовар.

МАДРИД.

— праздная толпа смешивается с толпой рабочих. На этой маленькой площади, кажется, на мгновение уже наступил двадцатый век, в котором часы нашей жизни отмеряются не звоном церковной колокольни,

а звоном фабрик. И, чтобы на всегда остьться в ней, нужно было так мало — пройти под ее внимательным стеклянным взглядом по маленькой площади, освещенной ярким полуденным светом. И оставаться в кадрах первого в истории фильма «Выход рабочих с фабрики».

По материалу журнала «Экспресс» (Франция)

что братья Люмьер предпочитают шабли...

До полудня еще есть несколько минут. Улица сживает в полдень, и тогда объекты скватят с жадностью все то,

что покажет поднести ему жизнь...

Старший из Люмьеров, тридцатипятилетний Огюст, взволниво поглядывает на часы. Луи Люмьер, склонившись, смотрит в объектив. Только пожилой и многоопытный матр Верные склонен и нетороплив. Ба, да мы снимаем

Альбум из фильмов.

С того дня, когда братья Люмьер сняли ленту «Выход рабочих с фабрики», с которой началось все мировое кино, прошло сто лет. И вот недавно испанский кинорежиссер Фернандо Трубы снял в Сарагосе сцену выхода из местной тюрьмы освобожденного заключенного. В самом факте съемки нет ничего примечательного, если бы не ряд обстоятельств.

Снимали камерой конца XIX века, с которой работали первые кинематографисты мира, съемка производилась на пленке тех давних времен, а проявлялась она в условиях, ничем не отличавшихся от условий первых кинолабораторий.

Первый фильм, сделанный в Испании в 1896 году, получил название «Выход с дневной мессии из церкви Пилар». Его автором был Эдуардо Химено.

Первая испанская лента

идет 55 секунд, ровно столько, сколько и лента Фернандо Трубы. «Мне хотелось воскресить в его первозданном качестве изумительное искусство, получившее название кино», — заявил режиссер журналистам. Именно поэтому для своего сюжета я избрал сцену выхода из тюрьмы, как братья Люмьер избрали сцену выхода из фабрики, а наш Эдуардо Химено — сцену выхода из церкви. В этом есть нечто символичное — выход из опреде-

лененного места, но неизвестно куда...

Фернандо Труба — один из самых режиссеров самых различных стран, которые по заданию французского Фонда братьев Люмьер готовят своеобразную антологию, посвященную 100-летию со дня зарождения

12

26 августа 1995 г.

ЛИРИКС

Ирина Фролова — журналист, окончила МГУ, но, кроме журналистики, у нее есть еще одна страсть — создавать вот такие необычные композиции, состоящие из рисунков и лирических подписей к ним. (Впрочем, кажется, у нее есть и просто картины, но не в этом деле). По созвучию, со словом "комикс" она называет эти серии "лириками", но рассказывают они не о том, что люди делают, а о том, что чувствуют.

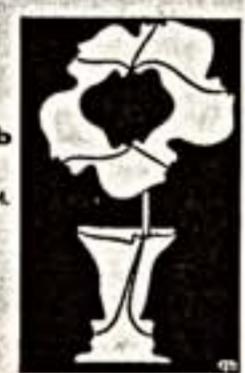
Есть у Ирины на этот счет своя теория, которую она даже описала, защитила диссертацию и получила учченую степень кандидата филологических наук! Но мы теоретизировать не станем, а просто представим читателям одну из ее композиций.

Может быть, сентиментальную, женскую, но так на то и — лирикс.

"ГЕРБАРИЙ ЭМОЦИЙ"

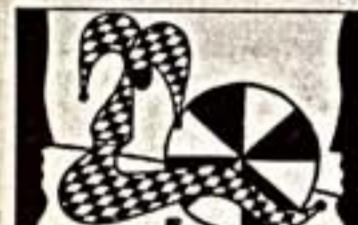
1. Очарованность

Я — полевой цветок,
который кто-то поставил в вазу твоей жизни.



2. Грусть

Ты — посторонний наблюдатель
моих печали и тоски.



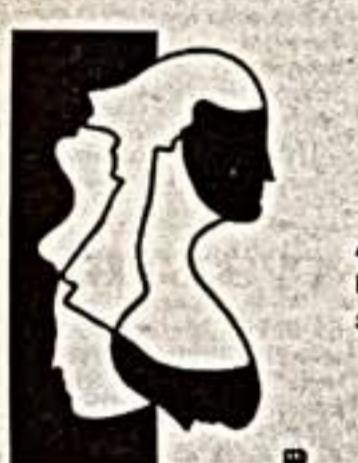
3. Влюблённость

И зажглись свечи в наших сердцах,
и да горят они вечно.



4. Отрешенность

В моих светло-русых кудрях
записаны твои черты.



5. Плач

От плетей твоевеликих молний
затаилась в шатре сбиды.



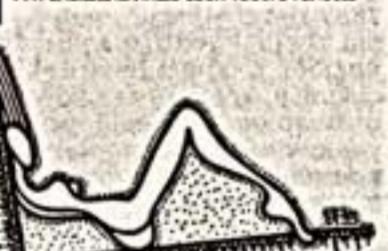
6. Разочарованность

Привычка лицита нас
объективности:
Ты видел только дом,
А я слышала лишь звон твоего голоса.



7. Отчаяние

Уныния скорбный ливень
Загоняет нас в угол
греха.



8. Одиночество

Пусто и холодно
за стеклом твоей немоты.



9. Нежность

Лепестки ажурных признаний
вплетены в бутон
долгожданной встречи.



© 1995. Рисунки и текст Ирины Фроловой.

Под занавес

Кумиры

Лидия НОВИКОВА

Пани Беата и...
Екатерина Великая

Беата Тышкевич написала сценарий и намерена не только поставить по нему фильм, но и сыграть одну из ролей — женщину, очень похожую на нее. О чем же хочет поведать зрителям актриса, снявшаяся в более чем ста картинах и удостоенная премии Президентского совета XIX Московского кинофестиваля за выдающийся вклад в киноискусство столетия?

— Почему пожалуй, рано об этом говорить. Фильм живет пока лишь в моем воображении... Наверное, о том, что добилась в жизни, какая ценная.

Что жизнь надо принимать такой, какая она есть. И главная в этой ценности — семья, дети, дом.

— Что подводило вас к такому выводу?

— Сама жизнь. К тому же в повтора года провела в Индии, снималась в индийском фильме, встречающаяся со многими замечательными людьми, их философия меня увлекла.

— Поделитесь, пожалуйста.

Чашечка в лесу

— Узнала, например, что при рожении ребенку непременно дают чашечку, любую. Когда человек вырастает и емуируют становятся невыносимо плохи, он может взять ее и отнести в лес, повесить на дерево, чтобы никто не видел, и вложить послание к Богу с просьбой о помощи. Сделать это можно лишь раз в жизни. В большинстве случаев чашка так и остается в лесу, потому что энергия, которую я аккумулировала в маладечестве в этом доме, и помогла мне выжить в холода и голодные годы войны. Выросла же я уже в костюме и, к сожалению, долгие годы жила по законам морали, к роскошной жизни не привыкла.

— А родители?

— Они познакомились в Кракове, окончили университет, где изучали антикультуру, но по специальности никогда не работали. После войны папа с ним воевал в армии Андерса, осталась на Западе. Мама воспитывала нас с братом одни. Она была человеком необыкновенной культуры и доброты. В нашем доме было много собираться писатели, философы, артисты.

— Мама из aristokratического рода?

— Нет. Это пана принадлежала известной польской фамилии.

— Что стоит за этой?

— О, это интересно. В свое время сестра князя Юзефа Понятowskiego, он был маршалом Польши и Франции, вышла замуж за графа Тышкевича. И вы знаете, что я на нее очень похожа. Антоний Слонимский, наш большой поэт, однажды спросил меня, а ты видела, что твой последний день, и тогда твой неприязнь быстро проходит? Говорю, что нет, не видела. Ее надо идти и купить его, сказал он. Я пошла, посмотрела и вспомнила!

— Это же делать городскому жителю?

— Если тебе плохо, говорит индийские мудрецы, представь, что это последний день твоей жизни, и тогда у тебя сразу изменится к ней отношение. А если тебе кто-то сильно раздражает, подумай, что это его последний день, и тогда твой неприязнь быстро проходит.

Конечно, это другая ментальность, но важно понимать такие вещи, и тогда будет легче жить день за днем.

... Мы разговариваем с актрисой в уютном баре гостиницы "Савой". Светлое, без следов косметики, лицо Прекрасной Дамы польского кино вызывает в памяти лучшие ее создания — принцесс Эльжбеты в "Пепле", Марии Валевской в картике "Мараси и Наполеон", Изабеллы Лещинской в "Кукле", Эвелины Ганской в "Великой любви Балзака", Ребекки в "Рукиши", найденной в "Сагаре" и, конечно же, Варвары Лапецкой в "Дворянском гнезде" ... О себе Тышкевич говорит, что на экране показывается в кринолинах и кружевах, а в жизни одевается скромно, блестящий наряд Езерского, который и воспитал ее как сына. Тот вырос, женился, и у него родились doch. Так вот я вам скажу, что одна моя бабушка — Езерская. Как видите, я в приеме сопутствует, что гостиница "Савой" также роскошная, но она отвечала, что постель ее гордость".

— Простите, пани Беата, но сначала давайте поговорим о генях. Как удивительно они прописались в вас спустя почти два столетия.

— Вы, конечно, знаете, что у Екатерины Великой было несколько неувядаемых детей. Сначала родились девочки, но вот появился мальчик, и императрица отдала ребенка польскому знатному пилигриму Езерскому, который и воспитал ее как сына. Тот вырос, женился, и у него родились doch. Так вот я вам скажу, что одна моя бабушка — Езерская. Как видите, я в приеме сопутствует, что гостиница "Савой" также роскошная, но она отвечала, что постель ее гордость".

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?

— Когда встречаются люди кино, они мало разговаривают о своем прошлом.

— Вы с рождения ступали, види-

— подсовывать лженачные теории, у них они не проходят. "Мамочка, как же ты могла купить меня в больницу, если у нас больницы бесплатные?". А вот, скажем, вариант покупки не в больницах, а в магазине сомнений. Ничто не вызывает в памяти больше денег, чтобы купить чистоту. И, конечно, это в магазине сомнений.

— И вы никому в России об этом не рассказывали?