



СОВЕТСКАЯ

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

ИЗБРАН ДЕЛЕГАТОМ СЪЕЗДА

Советы и культура

За последние годы многое сделано для всестороннего улучшения деятельности Советов — главного звена социалистического самоуправления народа. В проекте новой редакции Программы КПСС подчеркнута важная роль Советов народных депутатов в обеспечении комплексного экономического и социального развития регионов, в самостоятельном решении задач местного значения, в координации и контроле деятельности расположенных на их территории организаций.

В сущности наши Советы отвечают за все, что делается на их территории: за выпуск товаров народного потребления и коммунальное хозяйство, за службу быта и строительство жилья, за благоустройство улиц и организацию досуга людей и многое другое. Они несут полную ответственность за практическое решение местных проблем с позиций государственных интересов. Сегодня речь должна идти не только об активизации деятельности Советов народных депутатов, но и о качественном повороте в содержании и стиле работы этих органов, о развитии инициативы и творчества.

В таком ключе работает Бекетовский сельский Совет Вешайского района Ульяновской области. Председатель исполкома А. К. Климонкин возглавляет и координирует работу совет Бекетовского культурно-спортивного комплекса, объединяющий несколько учреждений культуры и спорта. Здесь интересно и умело организован досуг сельских жителей. Идут занятия секций по разным видам спорта, популярны межколхозные соревнования и спартакиады. Любознатолюбители клубов по интересам — поклонники музыки, цветоводов, хозяйшек, «Ориентир» для старшекласников.

Бекетовский сельский Совет и о кадрах культурных работников заботится, и о материальной базе, и о развитии соревнования жителей за «Дом образцов культуры». Опыт этого сельсовета показывает, как при минимальных штатах с помощью активной деятельности, прежде всего коммунистов, сельской интеллигенции, можно обеспечить духовно богатый быт и идеал от больших городских центров.

Советы — организаторы культурной жизни и в городе, и в селе. А чтобы добиться успеха, они должны умело объединять усилия работников своего аппарата, культурпросветчиков и хозяйственников.

Жизнь требует прочнее связывать в единое целое экономику и культуру, они не могут успешно развиваться изолированно друг от друга. На недавней сессии Верховного Совета СССР было указано, что в отличие от прошлых лет финансирование строительства социально-культурных учреждений в наступающем году будет в больших размерах осуществляться за счет социально-культурного фонда промышленных объединений и предприятий, колхозов и совхозов. В новых условиях Советы народных депутатов обязаны максимально использовать свои права в разработке, контроле и реализации планов экономического и социального развития трудовых коллективов, сел, рабочих поселков и городов.

Немало серьезных недостатков имеется, к примеру, в культурном обслуживании трудовых коллективов, организации досуга трудящихся в Узбекистане. Здесь плохо внедряются в практику новые формы отдыха, любительские объединения по интересам. Сама сеть культурно-просветительских учреждений и спортивных сооружений растет медленно, а средства, ассигнованные на эти цели, из года в год не осваиваются. Население этой республики обеспечено учреждениями культуры и спорта в два-три раза хуже, чем в целом по стране. Значительно ниже общесоюзных здесь показатели развития самодельного художественного творчества, распространения книг среди сельских жителей. Вина за создавшееся положение во многом лежит на местных Советах народных депутатов. Им необходимо более настойчиво и целенаправленно использовать силы депутатов, общественности для повышения уровня культурного обслуживания населения.

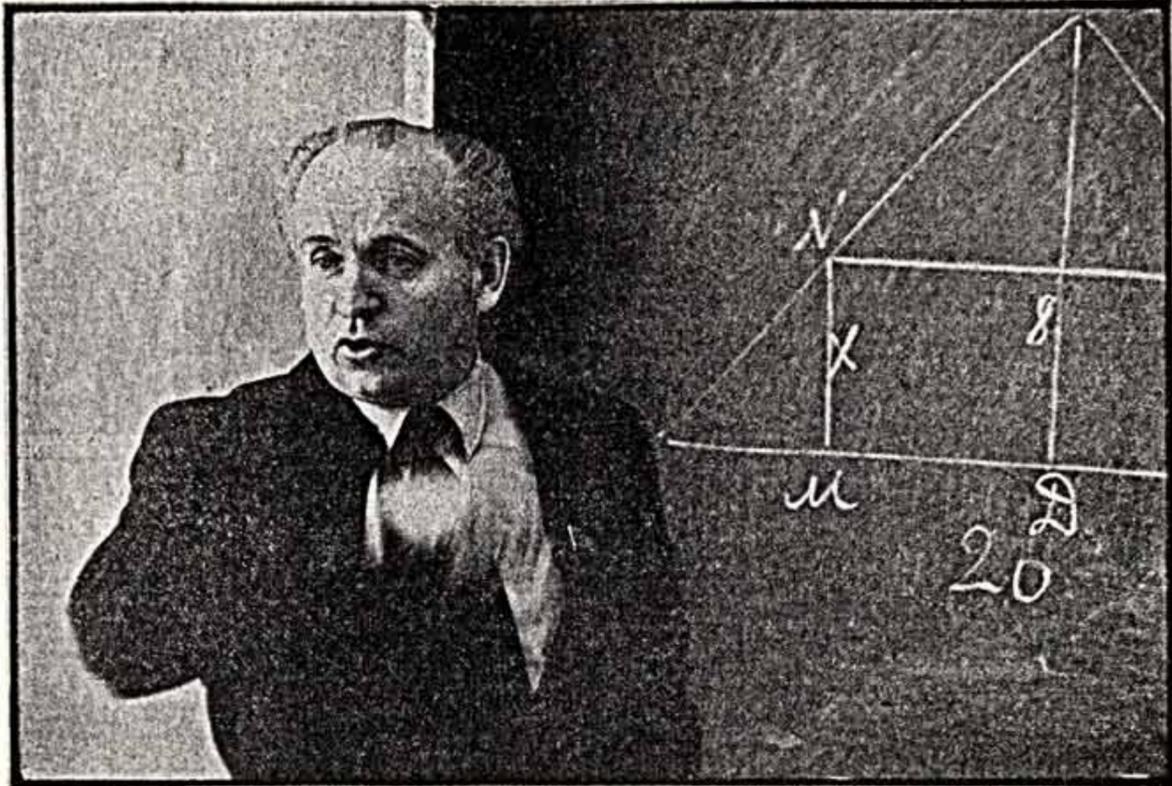
Нередко у советских работников, как говорят, не доходят руки до решения такой важной для многих республик, областей и городов проблемы, как развитие библиотечного дела. Нет нужды доказывать значение книги для духовного роста людей. Недавно началось движение книголюбов за передачу книг из личных библиотек в общественное пользование.

А вот в Казахстане, например, значительно снизился приток новых читателей в государственные библиотеки. Они далеко не всегда могут удовлетворить спрос на художественную и справочную литературу. Большинство библиотек республики не располагают читальными залами, да в основном их фонды содержатся в тесных помещениях. Новые здания для этих очагов просвещения строятся медленно. А часто их обсуждают эти вопросы на сессиях местных Советов, на заседаниях исполкомов, принимаясь ли за действительные меры для улучшения библиотечного дела? К сожалению, на эти вопросы приходится отвечать отрицательно. А ведь в Казахстане есть и одолжительный опыт работы библиотек, прогрессивные формы их деятельности.

Вопросы культурного обслуживания должны обязательно быть в повестке для сессий, обсуждаться с большей остротой и деловитостью. А о принятых решениях и о том, как они выполняются, полезно информировать население. Ответственным работникам Советов стоит почаще бывать в учреждениях культуры, чтобы лучше знать их проблемы и нужды.

Для успешной работы Совета любого ранга очень важна позиция партийного комитета. Необходимо не подменять Совет народных депутатов, не брать партийному органу на себя некоторые его функции, а всемерно помогать ему, представлять повышенную требовательность к коммунистам-депутатам. Проект Устава КПСС с предлагаемыми изменениями подчеркивает, что партийные организации не подменяют советские, не допускают смешения функций партийных и иных органов, ненужного параллелизма в работе.

В деятельности Советов народных депутатов выражаются интересы и воля народа, реализуются цели нашей партии. Сегодня в составе этих органов власти действуют 2,380 тысяч депутатов, это огромная сила! Интересы нашего общества, сама жизнь требуют, чтобы Советы народных депутатов смелее брали на себя инициативу в решении социально-экономических проблем. Каждый работник Советов обязан быть предельно внимательным к нуждам советского человека, к условиям его труда, быта и отдыха.



Александр Антонович Зхаров пришел работать в школу села Сахиови Юрсуль-Шевченко-ского района Черкасской области со студенческой скамьи. Вчерашний выпускник Черкасского педагогического института, он стал преподавателем физики и математики, а проработав восемь лет, был назначен директором школы. Было это в 1964 году. Но до сих пор, встречая Александра Антоновича, его одноклассники и бывшие ученики узнают в нем того же энергичного, увлеченного своим делом человека.

Школа с ее вечными хлопотами, проблемами, большими и малыми заботами стала для него делом на всю жизнь. Результаты его труда теперь известны не только в Черкасской области, но и по всей стране. Талантливый педагог, многолетний учитель СССР, депутат Верховного Совета СССР А. Зхаров создал в своей школе современную учебно-материальную базу. Славные ребята гордятся прекрасными оформленными кабинетами для изучения разных дисциплин, иррадиацией школьного музея. Совместными усилиями учителей, школьников и их родителей был построен спор-

тивный комплекс, куда входят спортзал, открытый и закрытый плавательные бассейны. Теперь директор задумал устроить тепличное хозяйство, и эта идея уже начала воплощаться в жизнь. Много забот у директора школы коммуниста Александра Антоновича Зхарова. Творческое отношение к работе, высокий профессионализм, авторитет организатора стимулируют его увлечение и доверие товарищей. На областной партийной конференции А. Зхаров избран делегатом XXVII съезда КПСС.

Фото В. Марущенко.

ХАБАРОВСК

Сообщает корреспондентский пост по производству зданий и помещений контейнерного типа

Дом для первопроходца

Ушли времена, когда в местах, стихая слякучьих паводков первопроходцев. Теперь ученые, конструкторы, проектировщики думают над тем, как создать им не просто необходимые удобства, но и по возможности комфорт. Одно из свидетельств тому — будущая продукция строящегося в Хабаровске завода по производству зданий и помещений контейнерного типа.

— Присутствие и возведение лесопромышленного комплекса — говорит В. Гунин, начальник всеобъемлющего лесопромышленного объединения «Дальлеспроект», — мы выдвигаем десанты среди таежной первозданности. Ясно, как остро стоит перед нами проблема надежного временного жилья, как нужны нам дома контейнерного типа — легкие, теплые, мобильные, из которых можно составить и ремонтные мастерские, и клубы, и столовую, медпункт и баню.

А вот мнения В. Булаева, начальника управления Главдальстрой: — Среди объектов, на которых будет вести работы в XII пятилетке наше управление, немало весьма крупных. К примеру, близ амурского села Никольно-Бовское начинается возведение завода экспортных удобрений. А само село превратится в город-спутник Комсомольска-на-Амуре.

Чтобы энергично развить строительство, нам надо выдвинуть в этом месте мощный десант: быстро обустраивать быт людей. Пока что возни на площадке городишки железобетонные секции круглошальных домов, заминистранные в другие ведомств. Сборно-щитовые объекты. Все неэкономично, трудоёмко. Но надеяться в скором времени первопроектировщиков нового города послать в удобных, комфортабельных домах, смонтированных из блок-контейнеров.

Строители завода делают все, чтобы вести предприятие в эксплуатацию во втором году XII пятилетия.

В канун новогоднего праздника тут проведено приятное событие: между Хабаровским театром музыкальной комедии и строителями заключен договор о творческом сотрудничестве.

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Масштабность и глубина, сложность и новизна поставленных партийных задач нацелили делегатов Хабаровской областной партийной конференции прежде всего на обсуждение стиля и методов партийной работы... (стр. 2).

● Бригады укрупненной комплексной бригады студентского завода имени Ю. Ф. Жданова СССР в ХАБАРОВСКЕ. По инициативе Хариновского института искусств Л. НОВИКОВА, директор издательства «Металлургия» М. КОВАЛЕВИЧ — авторы тематической полосы «ПРЕДСЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА» (стр. 3).

● «ЭПОС И ДОКУМЕНТ» — ТАК НАЗЫВАЮТСЯ ЗАМЕТКИ КРИТИКА О НОВОМ КИНОФИЛЬМЕ «БИТВА ЗА МОСКВУ» (стр. 4).

● Почему среди фильмов, сделанных на киностудиях страны по заказу Госгиза СССР, так много произведений малоинтересных, среднего уровня? (стр. 5).

● 500.000 рублей было вложено государством в создание творческой мастерской для художников Алла-Аты, в честь тридцатилетия открытия искусства, была составлена акт, в котором говорилось, что здание находится в аварийном состоянии... (стр. 6).

● ВЕСЕЛА НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА С ПОПУЛЯРНЫМ ИТАЛЬЯНСКИМ КИНОАКТЕРОМ МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ (стр. 8).

Кино — трудовым коллективам

«Советское кино — трудовым коллективам» — под таким девизом стартует Всесоюзный кинофестиваль, посвященный XXVII съезду КПСС. Задача этого большого и важного кинофестиваля — способствовать дальнейшему усилению роли кино в идейно-политическом и нравственном воспитании трудящихся, пропаганде лучших произведений советского киноискусства.

География кинофестиваля широка. В нем примут участие миллионы зрителей в тысячах кинотеатров, клубов, на предпринятых Жителях городов и сел ожидается не только премьеры новых фильмов. Организуются ретроспективы лучших произведений отечественного киноискусства, многочисленные встречи трудящихся с актерами, режиссерами, другими деятелями кино. В рамках

фестиваля пройдут и чествования передовиков и новаторов производства, ударников плановых войн и труда, встречи с молодежью. Госкино СССР, его проектные организации и объединение проведут большую подготовительную методическую работу. В рамках Всесоюзного кинофестиваля в Москве в киноконцертном зале «Октябрь» открылся фестиваль «Мы — советский народ».

Главную роль в фильме сыграл народный артист СССР Евгений Матвеев.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ПАМЯТНИКА

Новую жизнь обретает один из древнейших архитектурных памятников Костромы — собор бывшего Боголюбского монастыря, сооруженный в XVI веке.

Проект, разработанный костромским архитектором А. Черновым, предусматривает не только восстановление здания в первоначальном виде — отреставрированный собор вложен в комплекс культурно-просветительских учреждений города.

В более старой части здания разместится филиал музея изобразительных искусств. Здесь будут экспонироваться произведения древнерусской живописи. Другую половину сооружения, построенную по типу пятиглавых московских храмов, приспособят под концертный зал — под его сводами любители музыки услышат выступления хороших коллективов.

При восстановлении утраченных частей нарников, дояков и прочих ажурных деталей оформления костромские реставраторы применят оригинальную технологию. Древние мастера вытесывали элементы декора из белого камня — труд долгий и кропотливый. Костромичи же воспользуются способом каменного литья в формы. Материалом для отливок избрали молотый белый камень, которому специальные химические добавки придадут крепость монолита.

КОСТРОМА.

В. ПАШИН.

СТРОЙКА НА ЗАВТРА

Высокую оценку получил разработанный архитекторами проект нового здания культурно-просветительского для города Тожмак.

Стройница и легкость корпусу придадут светлая облицовка из местного ракушечника и вертикальные солнечзащитные козырьки. Пока он «построен» на столе у проектировщиков.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ПАМЯТНИКА

Вашенные краны — одна из характерных примет сегодняшнего пейзажа. Вряд ли можно найти населенный пункт, где бы не работали строители. Вся наша страна, если окинуть ее мысленным взором, являет собой гигантскую стройку — сооружаются новые заводы и платины электростанций, жилые дома, магазины и комплексы бытового обслуживания, кинотеатры и дома культуры, новые здания театров и музеев.

Повсюду идет строительство, а на выгнанные конструкторов уже рондаются проекты будущих сооружений, которые украсят города и поселки, сделают нашу жизнь materially и духовно богаче.

В нашей стране сотни проектных организаций, тысячи специалистов, от которых зависит научнотехнический и эстетический уровень строительной индустрии. Улучшить качество архитектурного и градостроительного решений — их основная задача.

Сегодня мы рассказываем о некоторых проектах, родившихся в преддверии XXVII съезда партии.

А в начавшейся пятилетке поднимется рядом с уже возведенным многоэтажным общежитием.

Расчетный на четыреста учащихся, корпус будет просторным и уютным. В нем предусмотрены светлые аудитории, спортивный зал с раздевалками и душем, столовая. Учили архитекторы и специализацию учебного заведения: комнаты для уроков музыки решено сделать звукоизолирующими материалами. Здесь занимался в соседних классах. Юные исполнители не помешают друг другу. Репетиционные залы будут оснащены и для оркестра. Отдельные помещения оборудуются для занятий по всем специальностям.

Впервые в республике учебное заведение сможет иметь не концертную эстраду, а собственную настоящую сцену, повторяющую в миниатюре театральные подмостки. На ней можно будет размещать декорации, необходимое оборудование. Все это позволит улучшить подготовку квалифицированных специалистов для культурно-просветительских учреждений горного края.

В двенадцатой пятилетке новоселья спавят также Киргизский государственный институт

И ВЫРАСТЕТ В СЕЛЕ ДВОРЕЦ

Самым красивым зданием в горном селе Гаджмагатали Исмаиллинского района обещает стать новый Дворец культуры.

ФРУНЗЕ.

З. ИСМАТУЛИНА.

Строители передали его чертежи, разработанные в Вакинском филиале Государственного института по проектированию театрально-зрелищных предприятий Министерства культуры СССР.

В новом центре культуры будет киноконцертный зал на 600 мест, уютные помещения для студии и кружков художественной самодеятельности, библиотека на десять тысяч томов. А для самых маленьких жителей села предначинен специальный зал для просмотра детских и мультипликационных фильмов.

С открытием нового дворца, ввод в строй которого намечается в начале лета пятилетки, завершится выполнение комплексного плана застройки старинного села, построенного в 1981 году от землетрясения. Незнакомое изменилось за это время благоустроенные поселки Гаджмагатали и другие села совхоза имени Куйбышева. Построены в совхозе общеобразовательные школы со спортивными комплексами, музыкальная школа, библиотека. Каждый год на социально-культурные нужды хозяйства расходуется более 300 тысяч рублей. Хорошие условия быта, организация интересного досуга во многом помогают решать проблему кадров в совхозе — последние годы молодежь перестала уезжать отсюда в город.

В наступившем пятилетии дворцы и дома культуры, музыкальные школы, библиотеки, зоны отдыха намечено построить в селах Кюрдямирского, Агдажбединского, Шахбунского и ряда других районов Азербайджана. Их будущее уже хорошо просматривается в проектах архитекторов.

ИСМАИЛЛИ, Азербайджанская ССР.

В. РУСТАМОВ.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ПЕРЕСТРАИВАТЬСЯ АКТИВНЕЕ

Масштабность и глубина, сложность и новизна востановленных партийных задач наших делегатов Карачаево-Черкесской области партийной конференции прежде всего на обсуждение стили партийной работы. О чем бы ни говорилось на конференции — о проблемах перестройки экономики, руководстве агропромышленным комплексом, о выполнении программы повышения благосостояния трудящихся или совершенствовании идеологического воспитания, внутренним стержнем каждого выступления оставалась мысль о том, что в соответствии с новой экономической стратегией партии в значительной мере возрастает роль человеческого фактора, а значит, повышается требования к уровню партийного руководства развитием всех сторон жизни общества.

— Стиль работы горюма еще не в полной мере отвечает требованиям сегодняшнего дня, — говорил, например, в своем выступлении секретарь Черкесского ГК КПСС И. Иванов. — Нередко вместо организации контроля за выполнением принятых решений, воспитания кадров мы увлекаемся планированием и заседаниями. Серьезного совершенствования требует и стиль партийного руководства капитальным и прежде всего жилищным строительством.

Эту мысль продолжила председатель Урунского райисполкома А. Регина, подчеркнув, что в улучшении стиля и методов работы Советов народных депутатов, в конкретной реализации их полномочий кроется еще немалые резервы. В работе депутатов, постоянных комиссий еще отрицательно сказывается безынициативность. С другой стороны, принцип доверия к кадрам, повышение чувства персональной ответственности работников, отягчающих на себя дела района, требуют отделить от мелочной опеки деятельности райисполкома со стороны райкома партии.

Руководящая и направляющая роль партийных организаций должна гораздо активнее проявляться и в коллективных строительных предприятиях. В этом секретарь райкома строительства управления Зеленокумский ГЭС И. Кухарин. — Организация работ на этой стройке была подвергнута на конференции серьезной критике. Годовой план выполнялся лишь на 82 процента, около трех миллионов рублей, предназначенных для строительства жилья и культурно-бытовых учреждений, не освоено. Строители не дали, таким образом, 300 квартир рабочим. А ведь уже строительство, — говорил И. Кухарин, — неоднократно рассматривался на заседаниях бюро, секретариата и пленумах обкома. Были созданы и областной штаб, однако он не стал органом, направляющим и контролирующим успешное ведение дел. Людям не хватает, а силы распыляются по различным объектам. Заметим, кстати, что эти недостатки страдают и другие стройки. Только за два года не освоено 5,4 миллиона рублей на строительство жилья, а это значит, что 440 семей так и не стали новоселами. С 1983 года возводятся Усть-Джегутанская больница, а на строительстве роддома в Черкесске за 7 лет освоено лишь 24 процента его сметной стоимости.

Обком и райкомы партии должны активнее работать по развитию жилищного строительства, жилищно-коммунального хозяйства, культуры, спорта, здравоохранения, образования, культуры, культуры. В области на руководящих должностях работает немало практиков. О необходимости организовать их обучение, повышение квалификации, подготовку новых кадров, владение современными методами руководства многими отраслями, говорили первый секретарь Хаберского райкома КПСС Ю. Геддугушев, бригадир производственного объединения жесткой промышленности Л. Денищева, директор Черкесского филиала Ставропольского политехнического института А. Романович, учительница С. Антонова, токар Черкесского завода низковольтной аппаратуры В. Чуриков.

Многие делегаты глубоко анализировали вопросы улучшения идеологической рабо-

ты, формирования здорового образа жизни, воспитания неприкосновенности ко всему отжиному.

На конференциях отмечались огромная заинтересованность, высокая политическая, гражданская активность, с которыми в партийных организациях, трудовых коллективах проходит обсуждение председательских документов КПСС. В ходе этого обсуждения выражаются особую признательность русскому народу. Без его бескорыстной братской помощи был бы невозможен тот качественный скачок, который произошел в жизни Карачаево-Черкессии. Дальнейшее воспитание советских людей в духе взаимного уважения и дружбы всех наций и народностей остается постоянной и непреходящей задачей, которую призваны решать партийные организации. Фактором исключительного значения в экономической, политической и культурной жизни служит русский язык. Но, как подчеркнул первый секретарь Малокарачаевского райкома КПСС Р. Кипкев, необходимо продолжать некоторые отставание в изучении русского языка, естественно возмещая в жизнь всего многонационального населения области.

И в отчетном докладе, и в выступлениях делегатов прозвучали требования ужесточить борьбу с туземством, с нетрудовыми доходами, местничеством и землячеством. Это крайне важно еще и потому, что правонарушители отыскивают все новые лазейки, чтобы понынчить за счет государства. Так, отмечены факты полевания в индивидуальных хозяйствах породистого скота из общественного стада. В других случаях личный скот приносятся на государственные фермы. Происходит то же разбалывание, а точнее, хищение кормов. В этих делах, так же, как в борьбе с пьянством, нельзя снижать наступательность. Следует максимально привлекать людей к общественно полезному труду, укреплять дисциплину. Успех прямо зависит от уровня работы райкома и первичных партийных организаций, от их умения твердо следовать единству слова и дела, сказал первый секретарь Карачаево-Черкесского райкома КПСС А. Уртенев.

Общественная роль учреждений культуры и искусства в воспитании человека. Однако об укреплении материальной базы культурно-просветительных учреждений в докладе, и в выступлениях делегатов упоминалось лишь вскользь. Так, секретарь обкома комсомола М. Карапетов, отмечая, что организация досуга молодежи — первейшая задача комсомола, по существу, не нашел конструктивных подходов к решению назревших проблем, которых в области, как он выразился, «больше, чем достижений». Обком комсомола проводил рейды, которые показали, что в сельской местности большинство домов культуры бездействует, молодежь предоставляется самой себе, а райкомы, первичные комсомольские организации остаются сторонними наблюдателями.

На конференции с речью выступил первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС И. Болдырев. На пленуме обкома КПСС первым секретарем Карачаево-Черкесского обкома КПСС вновь избран А. А. Инженский.

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. ЧЕРКЕССИ.

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ТРЕБОВАНИЕ ДНЯ

Отходы или доходы?

Более пятисот городских предприятий ежегодно вывозят только на одну из трех крупных свалок в окрестностях города — в Прудичах — около 600 тысяч кубометров отходов. Грузовики разгружаются здесь чуть ли не каждую минуту: единственный работник свалки едва успевает указать очередному самосвалу место разгрузки и сделать отметку в путевом листе.

Впрочем, тот человек в оранжевом жилете был здесь отнюдь не единственным. Десятки людей ожидают прихода новых машин.

Что же они здесь находят? Представьте, очень многое: радиодетали, облицовочные материалы, корпусы от телевизоров, фары, рули, шлофовки, всевозможные вышки...

А разгрузив очередной грузовик, не пуская выроста гора из обрезков натуральной кожи. Этот подарок увальням склал обком объединенных предприятий.

мольские работники, но и руководители предприятий. С трудом верится, что эта вера окажется действенной. Ведь делегаты привели целый ряд фактов: медленного строительства клубов, отсутствия систем в их работе, напоминаний о проблемах нравственного воспитания молодежи.

В то же время концерт участников самодеятельных коллективов области, адресованный делегатам конференции, показал, как талантлива молодежь, как вдохновенно отдается она художественному творчеству, особенно в традиционных формах вокального и хореографического национального искусства. И отдельные исполнители, и целые коллективы заслуживают самой высокой оценки, недаром многие из них известны за пределами области. В Карачаево-Черкессии пока нет профессионального ансамбля песни и танца. Тем важнее действенная помощь органов культуры и комсомольских организаций в становлении и развитии подобных самодеятельных коллективов, в подготовке для них профессиональных кадров, создания условий для дальнейшего развития.

На переключать ответственность с одних плеч на другие, добиваться перестройки всех сфер социального и экономического развития — такова главная задача коммунистов областной партийной организации на старте новой пятилетки.

В целом область входит в 1986 год уверенно. Предшествовавшие четыре года подарила за успехи в социалистическом соревновании она награждалась переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Темпы роста промышленного производства выше контрольных заданий, на 30,4 процента возрос объем выпущенной для четырех кварталов 1985 года продукции на 68 млн. рублей, досрочно выполнен план одиннадцатой пятилетки, производительность труда за пятилетие возросла на 27,1 процента, простояли отходы сельского населения.

Однако ни для кого из нас это не должно служить поводом для успокоенности, — напоминает делегатам в отчетном докладе первый секретарь областного комитета партии А. Инженский. — Вперед много неотложных дел, назревших проблем.

Под этим углом зрения шла и обсуждение доклада «О проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года», с которым выступил председатель Карачаево-Черкесского облисполкома В. Хубиев.

Намечены масштабные перспективы. Среди них — перевод с первого января всех хозяйств на экономический расчет, как он выражается, «самостоятельности, осуществление комплексной программы социально-культурного строительства, улучшения здравоохранения, культуры и бытового обслуживания, развития знаменитых курортов Домбай и Теберда.

На конференции с речью выступил первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС И. Болдырев. На пленуме обкома КПСС первым секретарем Карачаево-Черкесского обкома КПСС вновь избран А. А. Инженский.

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. ЧЕРКЕССИ.

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ РУБИНШТЕЙНА



В горестивой обстановке прошел в Ленинградскую работу концерт, посвященный 150-летию со дня рождения основоателя Московской консерватории, композитора, дирижера и педагога Николая Григорьевича Рубинштейна. Своего И. Г. Рубинштейна, чей вклад в дело развития музыкального искусства в нашей стране трудно переоценить, прожил ректор консерватории Борис Куликов.



Романс П. И. Чайковского для народного артиста СССР Елизаветы Гиттерской. Заслуженный артист РСФСР Юрий Башмет исполнил сонату «Арлекино» Шуберта (партия фортепиано М. Мурган). Народный артист СССР С. Рихтер. Заслуженный артист РСФСР Ю. Башмет. Фото С. Александрова.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО? «Дворцовая карусель»

В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной в «Советской культуре» 5 сентября 1985 г., сообщалось о неудачной обстановке, сложившейся в коллективе Дворца культуры «Молодежный», и о слабом руководстве его деятельностью со стороны партийного и профсоюзного комитетов Оренбургского производственного шпалового объединения.

Выступившие в газете обсуждали на собрании культработников Дворца культуры, заседавшем под председательством бюро Дзержинского райкома КПСС. Критика признана правильной.

Бюро района партии обязало хозяйственное руководство и общественные организации шпалового объединения и Дворца культуры перестроить свою работу в соответствии с требованиями постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» и устранить имеющиеся недостатки.

За улучшение в работе привлечены к строгой партийной ответственности заместитель секретаря райкома объединения Т. М. Репина, заместитель председателя профкома Т. А. Банденко, секретарь комитета ВЛКСМ А. В. Азамов, директор ДК «Молодежный» П. Л. Цереминский. За слабое руководство деятельностью Дворца культуры строго предупреждены председатель профкома объединения В. П. Назарьев.

Намечены дополнительные меры по устранению недостатков, укрепление материальной базы этого учреждения культуры, повышению эффективности работы всех его отделов и общественных организаций, созданию нормального морально-психологического климата в коллективе.

Ю. ЛЫСЕНКО, секретарь Дзержинского райкома КПСС г. Оренбурга.

«Жили-были три жирафа»

В заметке под таким названием, опубликованной 14 ноября 1985 года, сообщалось о гибели в Ростовском зоопарке трех жирафов. Расследованием происшедшего занимается прокуратура Ростовско-на-Дону.

Исполком городского Совета народных депутатов за улучшение в работе директору зоопарка Т. Дикуну обязали строгой выговор. За отсутствие контроля за работой зоопарка в праздничные дни начальнику городского управления культуры Т. Денисков объявлен выговор. Приняты неотложные меры по жизнеобеспечению коллекции зоопарка. Одновременно заведующая секцией Т. Синица и ночной зоозащитник Т. Аленин отстранены от занимаемых должностей, ряду работников зоопарка объявлены строгие выговоры.

Л. ИВАНЧЕНКО, председатель исполкома Ростовского-на-Дону Совета народных депутатов.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Съезду партии посвящается. Лучшие образцы агитационно-художественных средств представлены на выставке наглядной агитации, открывшейся в Новгороде. Экспозиция называется «Славен трудом человека». Она посвящена XXVII съезду КПСС. Представлены актуальные политические лозунги и плакаты, красочные панно и доски почта, оригинальные образцы оформления улиц и площадей, коллекций и заводских территорий, домов культуры и детских уголков. Экспонаты раскрывают тесную взаимосвязь наглядной агитации с задачами ускорения социально-экономического развития коллективов, обеспечения гласности социалистического соревнования.

Народный писатель Якутин. Тевинная река Амур дала литературное имя народному писателю Якутин Николаю Мориновичу — Аким Ачылый, что значит маленький сын Аким. А красота и богатство природы родного края стали источником вдохновения на всем творческом пути литератора, 80-летие которого отмечается в эти дни.

Основательница якутской национальной литературы, деятель первого съезда писателей страны, М. Моринова известна читателям. Он автор почти тридцати книг. Достижениями современной якутской прозы стали его повести «Белый медведь», «Облава», «Реман», «Весенняя гора», переведенный на русский, украинский, чешский, венгерский языки, выдержавший 16 переизданий. Благодаря М. Мориновичу-переводчику на якутском языке заговорил герой Лермонтова и Толстого, Шиллера и Погодина.

Несмотря на возраст, старейшина якутской литературы и сегодня продолжает активно работать, отдавая много сил и энергии воспитанию молодых прозаиков и поэтов автономной республики.

Д. БУБЯКИН.

Из частных собраний

Большими успехом у ленинградцев и гостей города пользуется открытие в Центральном выставочном зале выставки «Русское искусство XVII — начала XX века, из частных собраний Ленинграда».

В обширной экспозиции, занимающей два этажа Манежа, размещены более 800 живописных полотен самых различных жанров, 120 графических работ и 19 скульптур. Некоторые работы ценители живописи уже могли видеть на других выставках, большинство же представляет предельно широкую публичную аудиторию. Среди них полотна и эскизы, принадлежащие кисти Брюллова и Бруни, Репина, Крамского, Поленова, Литвака, Серова, Нестерова, Врубеля, Бенуа, Бродского.

Одно лишь перечисление блистательных имен, представленных на выставке, казалось бы, немало места. Объем выставки позволил ее организаторам показать народу в произведении прижизненных мастеров и работывающих мастеров, что творчеством является искусство зритель.

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

В контакте с телезрителями

В четверг вечером на всеобщих телевизионных экранах состоялась передача «12-й этаж», открывшая новый цикл.

Авторы этой передачи стали не только работниками телевидения, но и зрителями, откликнувшись на предложение молодежной редакции ЦТ, опубликованное в «Комсомольской правде» и «Советском радио», — назвать адреса для комментирования стенограмм групп, желающих высказать свое мнение на некоторые вопросы, на которые хотелось бы услышать ответ, высказать собственное мнение. Получившиеся много программ «Мир и молодежь» рассказывают о главных событиях недели, поднимают актуальные проблемы, представляют интересные собеседники. Новый цикл — приключение в «Мир» и молодежи — самым зрелищным обменом мнением, вместе размещая над волнующими вопросами, ближе познакомиться с жизнью сверстников, живущих и работающих в отдаленных областях страны. Первая передача «12-й этаж» переключила телесеть «Останкино» — Тюмень.

На вопросы обобщенно-вопросов, уходящих от ответа, «Славен трудом человека» — Тюмень. На вопросы обобщенно-вопросов, уходящих от ответа, «Славен трудом человека» — Тюмень.

Вернется, что новая программа познакомит большинство молодежи. Ведь ее главный принцип — тесный контакт с телезрителями.

А. ПОНОМАРЕВ.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Лучше один раз увидеть. Передав в Литевидеотек открылся в Вильнюсе и сразу же завоевала большую популярность.

Обладатель видеоминифильмов или видеопленки и творчеством могут получить напечатать фильм и «прокрутить» его дома, в кругу семьи.

В фондах видеотеки уже сейчас около 500 записей. Это классические ленты советского кинематографа, такие, как «Броненосец Потемкин», «Волга-Волга», «Братья Карамазовы», «Восхождение», и другие. Есть тут и документальные фильмы, записанные театральными спектаклями, концертными программами с участием популярных исполнителей.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

ШТУРМ ПОСЛЕ ШТОРМА

Несколько лет назад у заводского причала бросило якорь судно. — Нельзя ли ускорить ремонт! — спросил Викитор. — Можно, — неожиданно ответил прораб Виктор Гончар, — если взять бригадный подряд...

Эту идею он вынашивал давно. Обычно на заводе ремонтируют несколько смежных цехов, концентрируя усилия которых не удается, в итоге неизбежны потери рабочего времени. А что если доверить ремонт одной, но комплексной бригаде подрядным методом? Так появились на заводе первая хозрасчетная бригада. Ее численность была невелика, потому что каждый судоремонтник имел по два-три смежных специалиста и мог трудиться на разных участках.

Методом бригадного подряда был отремонтирован и шестой пункт плавучего дока, и сам, самого большого в Европе. Этот док грузоподъемностью 60 тысяч и водизмещением 100 тысяч тонн держится на восьми понтонах. Седьмой, восьмой и первый восстанавливали, как обычно. Ремонт каждого из них тянулся до 4-5 месяцев, а цеховые специалисты должны были на объектах, потеряв счет. Шестой понтон укрупненная комплексная бригада из 30 человек восстанавливала за 40 дней.

Это повторилось и на танкере «Велград», который фантически весь укрупненная комплексная бригада из 136 человек «поднимала» подрядным методом. До того четыре месяца стояло судно в ожидании ремонта, сроки поднимали, и, видя, как игроки управляют рабочие с понтоном, решили заводское руководство отдать ремонт на подряд. Из танка в танк по 5-6 раз на дню переходили мастера, график был распланован по минутам. Но никто никому не мешал. Запомнился корпусник Кинзе, который, выбравшись из танка на обеденный перерыв, бросил фразу и сказал, словно сделала отработка: «За три дня столько не резал, сколько теперь до обиды...»

Больше двадцати лет работают и на заводе, лет пятнадцать из них — бригадиром, и знаю, как велики потери времени из-за слабой подготовки производства, громоздкой системы координации управленческих звеньев. Тем более, на ремонте судна с большой номенклатурой выполняемых работ и, понятно, с большим числом исполнителей. При существующей системе внутризаводского планирования и материального стимулирования каждый цех прежде всего преследует свои интересы, снижает ответственность за конечные сроки ремонта. В таких условиях нередко не спасают никакие планы, планы, многочисленные совещания и приказы — хлопоты прорабов и диспетчеров.

Бригадный подряд способствует концентрации сил на объекте, снижает потери, упрощает управление. Бригадир или прораб, наделенный правами руководителя, получивший возможность оперативно принимать самостоятельные решения, становится при этом настоящим хозяином положения.

Но главное, на мой взгляд, — воспитательный эффект подряда. Он способен повлиять на бездельников, нарушителей трудовой дисциплины, алкогаликов и пьяниц, от которых стра-

дится избавиться цех. На танкере «Велград», например, сложился сильный коллектив. Возглавил его Иван Икхченко. Его бригада укрывалась на судне. На рабочем месте, как известно, спрос особый: хорошего специалиста начальника цеха не отдают. Словом, людей набрали разных. Но уже после месяца дружной работы на танкере ребят совсем подменили — не стало в бригаде отстающих.

Преимущества новой организации труда были столь очевидны, что центральное бюро научно-технической информации выпустило брошюру «Ремонт крупнопонтонных судов методом бригадного подряда», в которой обобщался опыт Ильичевского судоремонтного завода. Минморфлот СССР разработал условия его внедрения на родственных предприятиях страны. В социалистических обязательствах Черноморского морского пароходства появились задачи: «Методом бригадного подряда и хозрасчетными подрядами участвовать в порядке распространения опыта коллектива Ильичевского судоремонтного завода имени 50-летия СССР отремонтировать 24 судна». Словом, ильичевцы стали признанными пионерами внедрения передового метода на родственных предприятиях страны.

Ну, а мы сами, наш коллектив, — как он развивался? Да никак не развивал, наоборот, утратил то, что было достигнуто. Сегодня о коллективном подходе у нас вспоминают от случая к случаю, когда грянет авария и позарез нужна становится «палочка-выручалочка». Вот тогда и раздается крик: «По плану, ребята! Плановый метод производства!». Ни о какой системе, а тем более переходе всего коллектива на коллективную же прямую заинтересованность в плане и добросовестном ремонте каждого судна никто у нас и не заикался. А ведь подряд — это прежде всего система, величина постоянная: или он есть, или его нет, а не так, что сегодня он есть, а завтра уже нет.

Вот, скажем, и приходу рыбопромысловой базы «Восток» нужно было ускорить ремонт понтона. Тогда только и применяли подряд — бригада А. Яичуха в сжатые сроки справилась с работой. В критическую минуту, очевидно, был равен на финише между командой хозрасчетной бригады на танкере «Велград». Опытные бригады Ивана Икхченко и Георгия Загоричука завершили ремонт успешно, но экономический эффект был смазан тем, что ребята пришлось навести упущенное из-за слишком долгой «раскачки». Подобная картина повторяется и на крупнопонтонном танкере «Комсомолец Ленинграда».

Ну а теперь? Спросите у меня, сколько судов намечено отремонтировать методом бригадного подряда, скажем, в будущем году, и я не отвечу. В социалистических обязательствах коллектива нет сейчас такой строки, такого показателя. На заводе практически нет постоянных действующих хозрасчетных бригад или хоз-

расчетного прорабского участка. Хотя опять же есть лазейка. В Положении о производственной бригаде, принятом недавно на заводе, говорится: «В целях повышения ответственности за эффективное использование трудовых, материальных и финансовых ресурсов, усиления коллективной заинтересованности в конечных результатах труда, в высшем качестве и досрочном выполнении работ бригады переводятся на хозяйственный расчет (бригадный подряд). Хозрасчетным бригадам дополнительно устанавливаются плановые показатели по фонду заработной платы, использованию оборудования, сырья, материалов, энергии, определяются формы и размеры поощрения за их экономию, а также взаимные обязательства бригады и администрации».

Значит, в принципе подряд не воображается? Можно внедрить, применив этот метод... Но почему же только в отдельных случаях, во время «прорабов» и не последовательно, планимерно? Неужели «повышать ответственность» и «усиливать коллективную заинтересованность» в конечных результатах труда» не нужно во всех остальных случаях, кроме авралных?

Что же мешает широкому внедрению хозрасчета? На мой взгляд, инертность мышления. Начальники цехов неохотно отдают своих специалистов в хозрасчетный коллектив, поскольку больше пекутся о судьбе цеховых планов, чем о конечном результате. При таком подходе нередко план делается хотя и выполняется, но планируемые для выпуска суда... стоят у заводского причала. Бесконечные согласования объемов работ отнюдь не способствуют организации непрерывного высокопроизводительного труда. Размер наряда, естественно, в рублях доведет над бригадой, влияет на ее психологическую «настрой», на отношение к работе и качеству конечного продукта. Отсюда, кстати, и приписки. При действующей ныне в основном на заводе сдельной оплате труда даже бригадный подряд не в силах изменить эту практику.

Нельзя словами, речь идет о том, чтобы упросто неверно сложную и судоремонтную систему плановых расчетов, начислений и оплаты труда, привести ее формы и порядок к соответствию с техническими обоснованными нормами времени. Только тогда можно говорить о сокращении продолжительности и повышении качества ремонта флота.

Еще лет пять назад специалисты завода предположили провести эксперимент по частичному изменению условий оплаты труда рабочих. Но предлоения, увы, повисли в воздухе. Не нашлось ни цеха-поддержки в лаборатории экономики и организации труда «ЧерноморНИИПромста». Свое веское слово на этот счет не сказали еще в министерстве, в Госкомтруде СССР. Дело, разумеется, не столько в этих предлоениях, сколько в самой проблеме. Нужно смелее внедрять эксперимент в повседневную практику. Надо, наконец, определить, что важнее для государства: время или стоимость ремонта? Ведь бывает, к сожалению, и так: на вечной болезни переплатить рабочим много раз радился из-за копеечки, а терять при этом рубль. Личные средства в ремонте крупнопонтонного судна стоят очень дорого. В двенадцатой пятилетке, как отмечено в

проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986-1990 годы и на период до 2000 года, внедрению бригадных форм организации труда придается первоочередное значение. Они предполагают повышенные требования ко всей системе организации производства — управлению, планированию, проектированию, материально-техническому снабжению, требуют максимальной четкости и оперативности от всех работников — от простого судоремонтника до директора завода. Впрочем, при хорошей организации дела отпадает и сама необходимость в многоступенчатом управлении. Брадды правления возьмет в свои руки бригады.

Вот это, пожалуй, и есть самое главное: ведь вот он, под рукой и уже опробованный неистинно-универсальный рычаг мобилизации того самого «человеческого фактора», на который мы сейчас делаем ставку в качестве основного фактора успеха во всем, что мы делаем, образа жизни. Ведь уже повсюду, где коллективный подряд приняты не для моды, а как рабочий инструмент, он доказал свою состоятельность в качестве надежного фундамента, и реального при этом, под то самое «чувство хозяина», о котором мы столько говорили и говорим, но все больше все, так, «для морали» больше. В условиях же подлинного подряда в трудовом коллективе, в общем-то, отпадает необходимость в административных началах да и воспитательный фактор становится не персонифицированными бедами и речи, а сама производственная обстановка, производственные отношения, которые автоматически доводят до предела ответственность каждого за конечный продукт общего труда и вместе с тем исключают сами возможности вылезти на чужой спине в рай. Вот ведь в чем дело-то! И просто непонятно порой, кто же и почему препятствует, видно, те самые люди, силы, которые не хотят, а скорее всего, и не могут «вылезти» в современной образ мышления.

Итак, уверен: только хозрасчет поможет нам быстро «вылечить» судно. Однако во многих случаях, как говорят врачи, болезнь легче и надежнее предупредить. Так же и у нас. Еще в море, пока судно находится в рейсе, специалисты по дефектации могут «прослушать» механизмы, уточнить степень их износа, составить график ремонта... Но широкое развитие метод рейсового ремонта пока не получил: завод не заинтересован в отвлечении собственных трудовых ресурсов. Вероятно, управление организацией труда и заработной платы Минморфлота СССР следует лучше продумать систему поощрения ремонтников за техническое обслуживание судов в процессе их эксплуатации. Ведь что получается сегодня? За досрочный выход судна из ремонта коллектив завода получает премию. А вот при ремонте флота без выезда его в эксплуатацию инвентарь премияльные не предусмотрены. Получается, что нам просто невыгодно, когда судно работает долго и надежно. По-хорошему ли это? Думаю, что нет.

Точный АДРЕС КНИГИ

В проекте новой редакции Программы ИПСС отмечено: «Необходимо укрепить потенциал и осуществить качественный сдвиг в металлургии, химии и в других отраслях тяжелой промышленности». Эту задачу не решить без дальнейшего технического прогресса, неотъемлемой частью которого является и научно-техническая книга. Ежегодно мы выпускаем около 500 названий — учебную, справочную, производственно-техническую, научно-популярную и переводную литературу, научно-технические журналы и плакаты.

Среди авторов книг — крупнейшие ученые и специалисты. Книга создана, дана в производство. Каким тиражом ее печатать, где и кому распространять? От решения этих вопросов, от того, дойдет ли работа до конкретного специалиста-металлурга, во многом зависит эффективность нашей работы.

Как это происходит в настоящее время? В книжных магазинах поступают тематические планы издателей, на основании которых торговля делает заказ. Так собирается тираж будущей книги, которая затем печатается и отправляется на места. Поскольку книги «Металлургия» специальные, оценить ту или иную работу и точно предугадать спрос на нее продавцу сложно.

Существующая схема подразумевает, что книжные магазины должны вести изучение читательского спроса на основе консультаций со специалистами, чтобы магазин заказывал действительно необходимую для данного района, города научно-техническую литературу. В опорных магазинах нашего издательства в Челябинске, Днепрпетровске эта работа ведется понастоящему хорошо. «Индикатор» точный — нераспроданные остатки в книжных магазинах этих городов минимальные. Но немало, и сожалению, таких мест, где заказ делают «на глазок». В результате в Смоленск поступает книга «Мастер установил сухого тушения кокаса» (в этой области никогда не было и не предполагается коксостроительного производства), а в системах Казанского потребсоюза пополняется книга «Взаимодействие металлов с газом» — научная монография, рассчитанная на исследователей высокой квалификации...

Метод распространения специальной литературы по подписке, как показал опыт, себя не оправдал. Распространение по гарантийным заказам, с нашей точки зрения, также имеет ряд существенных недостатков: предполагается, что читатель должен сам идти в магазин до выпуска книги. На практике это происходит не всегда. И даже заказав вовремя нужную книгу, читатель не всегда выкупает ее. А это опять же ведет к образованию остатков и в итоге к тому, что с этим связано.

В результате продавцы предпочитают заказывать минимум, то, что наверняка удастся реализовать. Так, кингиторгом организации Казахстана на 1986 год заказали книги издательства «Металлургия» практически только для библиотек — значит, купить их в магазине будет нельзя. А ведь Казахстан имеет развитую металлургическую промышленность, исследовательские институты, вузы, где работают десятки тысяч специалистов.

В поиске новой системы формирования тиража и распространения научно-технической книги Госкомитет СССР в 1981 году поручил издательству «Металлургия» опробовать инновационный вариант: сбор тиража силами издательства и его распространение через магазин «Книга — почтой» — для книг узкоспециального профиля, тиражи которых не больше 3.000 экземпляров.

Принцип достаточно прост, во осуществление его в реальной жизни требует от читателя, если так можно сказать, серьезной психологической подготовки. Читатель должен понять, что если он не заказал нужную книгу, то потом ее купить будет негде: печатается ровно столько экземпляров, на сколько поступил заказ, по этим адресам книга и будет разослана.

Чтобы продвигать известную ипериную мышление читателя, необходима усиленная рекламная работа и, естественно, определенное время на «примыкание». Основной рекламой остается аннотированный тематический план. Но он рассылается уже не только в книжные магазины, но и читателям, в организации, на предприятия. Карточка создается постепенно, начав ее сразу адресату сотрудничателей с издательством авторов, редакторов, рецензентов. В настоящее время в нашей картотке 15 тысяч адресов, больше половины из них — адреса специалистов.

Информация о выпускаемых книгах помещается в отраслевых научно-технических журналах, многотиражных газетах предприятий.

Работа по рассылке рекламы, учету поступающих заказов и их анализу достаточно трудоемка. Чтобы ее облегчить, в издательстве установлена ЭВМ «Искра-226», для которой разработана специальная программа «Тираж». Сумма поступающих заказов составляет тираж конкретной книги. Причем издательство не ставит своей целью обязательно увеличить тиражи. Главная задача — выявить подлинный спрос, обеспечить книгами тех, кто в них действительно нуждается.

Четыре года мы работаем по этому методу. 203 книги, тиражи которых рассчитаны по новой системе, выпущены с оптимальными затратами на материалы и полиграфию.

Ускорение научно-технического прогресса требует от издателей совершенствования работы по изданию и распространению научно-технической литературы. Главная здесь — правильное определение тематики, минимальный срок прохождения рукописи в издательство и точный адрес книги. «Добавлять динамику» соответствует между спросом и предложением» принимает проект новой редакции Программы ИПСС. На решение этой задачи и направлены наши поиски. Возможно, имеются и другие методы, наш применяем не во всех случаях. Это одно: необходимо искать новые пути, позволяющие повысить эффективность книгоиздания.

М. КОВАЛЕВСКИЙ, директор издательства «Металлургия».

КУСТАРЬ С МОТОРОМ

К этим людям мы уже настолько привыкли, что и они сами, и их «коруды производства» кажутся составной частью городского пейзажа. В любом парке, в любом месте массового отдыха харьковчан нас непременно встретят обаятельные «кустарники», «кударики» и другой импортной фотоаппаратурой услужливые люди. Они куда оперативнее, чем фирма «Обьфото», и захватывают наиболее выгодные места для съемки, и список услуг тоже расширяется гораздо быстрее, чем то уважаемое предприятие.

Ясно, состав фирмы «Обьфото» из настоящего конкурентно — и кустарь с фотоаппаратом прогорит моментально. Но справедливо ради надо заметить и другое. У кустаря — непонятно почему так получается — возможности намного шире, чем у перевелкисных фотосалонов. Там аппаратура древняя, у него — последний крик техники. Туда привезешь фотоаппаратуру и спонтанно, как бы случайно, решаешь приобрести по перечисленному в каталоге, А у кустаря выполненные в стиле «ретро» автомобильчики (по размеру чуть меньше настоящих легковушек), паровозы, яро раскрашенные вертолеты (поможется целая семья)... Вблизи зоосада работают кустарь, у которых есть даже чучела львов, тигров и медведей. Где и каким образом все это приобретается и производится? Почему дает в руки кустаря, делаю его более конкурентоспособным, чем государственный фотосалон?

Вопросы эти и сами по себе далеко не праздные. Однако я их задаю по другому поводу в связи с ходящими слухами. Бедя пылинку шинный кустарь в отличие от своего коллеги тинный кустарь, с которым мы знакомы исключительно по книгам, живет, как правило, на широкую ногу. По большей части он — кустарь с мотором, то есть с автомобилем, шикарно обставленной и узаконенной квартирой, человек денежный, кичащийся перед нормальными тружениками своим «умением жить». Но что он производит такого, без чего общество не может обойтись? Бусы и клипсы? Полетильные пакеты с изобретенными их «мозгами»? Или «подпольную» кустарю с пачками банион от этого ни холодно, ни жарко — он продолжает свое, он греет деньги лопатой.

Понимаю, что явление это временное. Что в недалеком будущем частью будет все труднее и труднее диктовать на рынке цены. Но сейчас мы обязаны и здесь задуматься о моральном аспекте. Все реже встречается на рыночной стойкой традиционную старую пенниерию. Все чаще оптовые парты товара сбывают «модерновые» молодые люди, одетые в дорогие дубленки и костюмы даже за базарным прилавком.

В последнее время социологи и юристы немало дискутируют на страницах печати о проблемах законности доходов, добытых с помощью удорожания кустаря, в оранжевой и желтой, за рыночной стойкой. Дискуссия идет, но «подпольному» кустарю с пачками банион от этого ни холодно, ни жарко — он продолжает свое, он греет деньги лопатой.

Можем ли мы мириться с ним сейчас, когда в стране идет грандиозная перестройка, отходящая все возможности для проявления честной, направленной на благо всего общества инициативы?

Думаю, что необходимы серьезные меры, предусматривающие контроль за доходами соответствующих материальных положений граждан общественно полезному труду. Чтобы всякому, кто кичится нечестно нажитым добром, мы могли задать вопрос: откуда взята машина, импортная мебель, драгоценности? Нужны в новой пятилетке и документы, строго регламентирующие кустарный промысел: возраст, род занятий, продукция и т. д.

Понимаю, что дело это не такое уж и простое, что оно потребует пересмотра ряда нормативных актов, некоторых пунктов законодательства союзных республик. Но выдвинутые партией задачи установления социальной справедливости требуют этой работы.

Многие харьковчане были взвознованы недавним судебным делом некоего Прихана. Получив патент на изготовление полиэтиленовых пакетов, он возвел в свою «фирму» должностных лиц с некоторых предприятий, получал с их помощью по липовым накладным возлицированную пленку с предприятий, а портреты министров — прямо из типографии. Этот дело не успев выучить десятки тысяч рублей, пока его не схватили за руку и не отправили вместе с компаньонами на скамью подсудимых. Но где гарантия, что его пример не заразит других лиц с удостоверением, дающим право на кустарный промысел?

А, как правило, безконтрольный промысел этот вреден со всех точек зрения. И прежде всего с моральной. Ведь от этих «дождавал» государство несет и значительный экономический ущерб, отакаляются от общественно полезного труда активные, дееспособные люди. Причем эти лица, практически не приносящие обществу пользы, не стесняются своих высоких, зачастую неадекватных извлечением из рыночной экономики, крупноформатная пленка? Владельцы этих комбинатов стригут с нас немалые деньги на рынке: да раньше и поздние овощи, клубнику, цветы...

Понимаю, что явление это временное. Что в недалеком будущем частью будет все труднее и труднее диктовать на рынке цены. Но сейчас мы обязаны и здесь задуматься о моральном аспекте. Все реже встречается на рыночной стойкой традиционную старую пенниерию. Все чаще оптовые парты товара сбывают «модерновые» молодые люди, одетые в дорогие дубленки и костюмы даже за базарным прилавком.

В последнее время социологи и юристы немало дискутируют на страницах печати о проблемах законности доходов, добытых с помощью удорожания кустаря, в оранжевой и желтой, за рыночной стойкой. Дискуссия идет, но «подпольному» кустарю с пачками банион от этого ни холодно, ни жарко — он продолжает свое, он греет деньги лопатой.

Можем ли мы мириться с ним сейчас, когда в стране идет грандиозная перестройка, отходящая все возможности для проявления честной, направленной на благо всего общества инициативы?

Думаю, что необходимы серьезные меры, предусматривающие контроль за доходами соответствующих материальных положений граждан общественно полезному труду. Чтобы всякому, кто кичится нечестно нажитым добром, мы могли задать вопрос: откуда взята машина, импортная мебель, драгоценности? Нужны в новой пятилетке и документы, строго регламентирующие кустарный промысел: возраст, род занятий, продукция и т. д.

Понимаю, что дело это не такое уж и простое, что оно потребует пересмотра ряда нормативных актов, некоторых пунктов законодательства союзных республик. Но выдвинутые партией задачи установления социальной справедливости требуют этой работы.

Л. НОВИКОВА, преподаватель Харьковского института искусств, ХАРЬКОВ.



От зеленых долин на севере до заснеженных вершин Памира на юге республики лежат в горном крае Советского Таджикистана. В распадах гор несут свои быстрые воды полноводный Вахш, берущий свое начало на северо-востоке от вершины Мунгал-голь. В распадах гор несут свои быстрые воды полноводный Вахш, берущий свое начало на северо-востоке от вершины Мунгал-голь. В распадах гор несут свои быстрые воды полноводный Вахш, берущий свое начало на северо-востоке от вершины Мунгал-голь. В распадах гор несут свои быстрые воды полноводный Вахш, берущий свое начало на северо-востоке от вершины Мунгал-голь.



Растет поселок городского типа, который после завершения строительства встанет у самого берега рукава реки Вахш. И хотя в строительстве еще нет своего сектора культуры, встречу с таджикскими писателями стропила провали в гостеприимной чайхана. Фото В. Викторова.

Отличать деловитость от «делачества»

«Неотвечаемая черта коммунистического уклада жизни — высокий уровень деловитости», — убежденно утверждает... Так начинается шестой абзац 1-го раздела второй части проекта новой редакции Программы ИПСС. Предлагаю после слова «деловитость» добавить слово «и деловитости», потому что общественная активность предполагает и бескорыстие, и самопожертвование, и целый ряд других качеств высококвалифицированной личности. В противном случае общественная активность может быть направлена на себя, даже если общественная активность предполагает и деловитость и доброту.

Что же такое деловитость? Это название звучит редко, но оно имеет значение. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает.

Эта черта деловитости, которую мы привыкли считать «делачеством», часто встречается в среде людей, занимающихся коммерцией. Однако это не означает, что деловитость и коммерциализация — синонимы. Деловитость — это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает. Это умение видеть в людях не только тех, кто мешает, но и тех, кто помогает.

Вот это, пожалуй, и есть самое главное: ведь вот он, под рукой и уже опробованный неистинно-универсальный рычаг мобилизации того самого «человеческого фактора», на который мы сейчас делаем ставку в качестве основного фактора успеха во всем, что мы делаем, образа жизни. Ведь уже повсюду, где коллективный подряд приняты не для моды, а как рабочий инструмент, он доказал свою состоятельность в качестве надежного фундамента, и реального при этом, под то самое «чувство хозяина», о котором мы столько говорили и говорим, но все больше все, так, «для морали» больше. В условиях же подлинного подряда в трудовом коллективе, в общем-то, отпадает необходимость в административных началах да и воспитательный фактор становится не персонифицированными бедами и речи, а сама производственная обстановка, производственные отношения, которые автоматически доводят до предела ответственность каждого за конечный продукт общего труда и вместе с тем исключают сами возможности вылезти на чужой спине в рай. Вот ведь в чем дело-то! И просто непонятно порой, кто же и почему препятствует, видно, те самые люди, силы, которые не хотят, а скорее всего, и не могут «вылезти» в современной образ мышления.

Итак, уверен: только хозрасчет поможет нам быстро «вылечить» судно. Однако во многих случаях, как говорят врачи, болезнь легче и надежнее предупредить. Так же и у нас. Еще в море, пока судно находится в рейсе, специалисты по дефектации могут «прослушать» механизмы, уточнить степень их износа, составить график ремонта... Но широкое развитие метод рейсового ремонта пока не получил: завод не заинтересован в отвлечении собственных трудовых ресурсов. Вероятно, управление организацией труда и заработной платы Минморфлота СССР следует лучше продумать систему поощрения ремонтников за техническое обслуживание судов в процессе их эксплуатации. Ведь что получается сегодня? За досрочный выход судна из ремонта коллектив завода получает премию. А вот при ремонте флота без выезда его в эксплуатацию инвентарь премияльные не предусмотрены. Получается, что нам просто невыгодно, когда судно работает долго и надежно. По-хорошему ли это? Думаю, что нет.

Вот это, пожалуй, и есть самое главное: ведь вот он, под рукой и уже опробованный неистинно-универсальный рычаг мобилизации того самого «человеческого фактора», на который мы сейчас делаем ставку в качестве основного фактора успеха во всем, что мы делаем, образа жизни. Ведь уже повсюду, где коллективный подряд приняты не для моды, а как рабочий инструмент, он доказал свою состоятельность в качестве надежного фундамента, и реального при этом, под то самое «чувство хозяина», о котором мы столько говорили и говорим, но все больше все, так, «для морали» больше. В условиях же подлинного подряда в трудовом коллективе, в общем-то, отпадает необходимость в административных началах да и воспитательный фактор становится не персонифицированными бедами и речи, а сама производственная обстановка, производственные отношения, которые автоматически доводят до предела ответственность каждого за конечный продукт общего труда и вместе с тем исключают сами возможности вылезти на чужой спине в рай. Вот ведь в чем дело-то! И просто непонятно порой, кто же и почему препятствует, видно, те самые люди, силы, которые не хотят, а скорее всего, и не могут «вылезти» в современной образ мышления.

Итак, уверен: только хозрасчет поможет нам быстро «вылечить» судно. Однако во многих случаях, как говорят врачи, болезнь легче и надежнее предупредить. Так же и у нас. Еще в море, пока судно находится в рейсе, специалисты по дефектации могут «прослушать» механизмы, уточнить степень их износа, составить график ремонта... Но широкое развитие метод рейсового ремонта пока не получил: завод не заинтересован в отвлечении собственных трудовых ресурсов. Вероятно, управление организацией труда и заработной платы Минморфлота СССР следует лучше продумать систему поощрения ремонтников за техническое обслуживание судов в процессе их эксплуатации. Ведь что получается сегодня? За досрочный выход судна из ремонта коллектив завода получает премию. А вот при ремонте флота без выезда его в эксплуатацию инвентарь премияльные не предусмотрены. Получается, что нам просто невыгодно, когда судно работает долго и надежно. По-хорошему ли это? Думаю, что нет.

А. РЫЖОВА, МОСКВА.

ТЕАТР

ТРЕТЬЕГО НЕ ДАНО

Искусство требует от художника мужества. Впрочем, творчество и мужество — понятия неразделимые. Ведь для того, чтобы сказать свое новое слово, нужен не только талант, но и известная смелость. Новое всегда настораживает, может встретить и неприятие. И не только у публики...

назвай его непрофессионализмом. А вот спектакль без актеров, как это ни парадоксально, сейчас увидеть можно. Я имею в виду полнокровную актерскую жизнь на сцене, какое-то человеческое открытие в роли. Их стало меньше. Больше приэтов, капризных мизансцен, где актер — лишь песчинка, винтик. Когда я смотрю такие спектакли, вспоминается марьямовский «Уриэль Акоста». Меня всегда не покидало ощущение, что сам образный строй спектакля режиссер и художник сочиняли как бы с пробной актрисой Вероникой Анджапаридзе, игравшей в нем главную роль.

Словом, художник должен обладать мужеством для того, чтобы, предлозив новое, выдержать естественное сопротивление уже установленного. Представьте себе теперь, что к сопротивлению творческому прибавилось еще и административное. Каким же мудрым и прозрачным, чутким и гибким должен быть руководитель, занимающийся вопросами искусства. Какова особая лежит на нем ответственность? В этой связи взаимоотношения культуры с театральными коллективами приобретают важное значение. Если есть искренняя заинтересованность городских, областных, республиканских партийных организаций в том, чтобы театры развивались, дышали полноценно, занимались поиском, если есть настоящее, принципиальное и основанное на высоком доверии отношение к своим творческим коллективам, значит, будет и успех, и рост.

Артист, его человеческий тип — вот основа спектакля. Убежден, что открытая в режиссуре теснейшим образом связана с обнаружением нового человеческого типа. Его выражает актер — так появляется новый актерский тип, выходящий в сценическое произведение свежее, новаторское содержание.

Убежден, что успехи, сделанные за последнее время нашим театром и кинематографом, напрямую зависят от той атмосферы уважения, широкого творческого участия, которую создают по отношению к нему в существующих партийных организациях Грузии. В частности к театральным коллективам.

Важным событием в этом смысле стало открытие при Театральном институте им. Ш. Руставели учебного театра. Эта инициатива площадки отчасти решила проблему связи обучения с практикой. Здесь студенты уже с третьего курса играют спектакли, проверяют себя на зрителя. Получая такую школу, они гораздо более подготовленным приходят в профессиональный театр, атмосфера которого далека от тепличных условий.

Большую помощь в выявлении новых авторских имен оказали ежегодно проводимые в республике семинары молодых драматургов. Здесь впервые заглянули перед волнами такой имени, как Л. Табукашвили, Н. Шаванадзе, Т. Вадагуа, И. Самсонадзе. Теперь их пьесы широко идут в театрах республики.

Немалую помощь в развитии нашего дела может оказать и театральное общество, если рассматривать эту организацию не только как место, где творческим работникам надо учиться, командировки, хлопоты о квартирах и т. д. Конечно, и эти вопросы имеют важное значение. Но не менее важно, чтобы театральное общество было бы своеобразным центром, решающим творческие проблемы. Сюда должны приходиться люди со своими рабочими вопросами, здесь должна кипеть творческая мысль. Ни одна премьера не должна пройти мимо внимания специалистов и критики. Каждая работа должна получить профессиональную оценку. Это наша практика на сегодняшний день, которую мы будем укреплять и развивать.

Предстоит много работы. Тем более что мы мыслим себя без режиссуры. Только так закончил фильм, сценарий которого написал вместе с известным драматургом А. Чхвизадзе. В кино и первый раз взялся за материал, посвященный нашим дням. Тема оказалась мне острейшей, актуальнейшей. Сюжет картины таков. Секретаря горкома небольшого города собрал в своем доме бывший одноклассник по случаю приезда школьного товарища. Все эти люди к тому времени жили в городе достаточно важные и ответственные посты. И вот вместо восторженной вечеринки происходит в доме серьезнейший разговор.

Нравственный долг современного руководителя, ответственность человека за все, что его окружает, — так определил бы я тему нашего фильма, который, надеюсь, выйдет на экраны в дни XXVII съезда КПСС, события огромной исторической важности, которого с волнением ждут все граждане нашей страны.

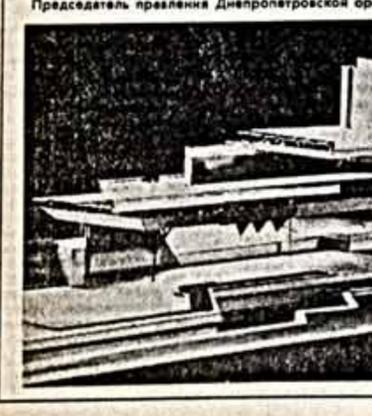
ГИГА ЛОРДИКАПИНАИДзе, народный артист СССР, председатель правления президиума Театрального общества Грузии.

АРХИТЕКТУРА

Урожайный год

Татьяна Самарина и Алексей Хнычев — выпускники архитектурного факультета Днепрпетровского инженерно-строительного института. Оба работают в «Днепргражданпроект».

Первый успех пришел к ним на Всесоюзном смотре-конкурсе дипломных проектов. Но особенно урожайным на награды стал минувший год. Сначала победа на областном, затем республиканском и наконец на Всесоюзном конкурсе молодых архитекторов. Медалью и дипломом первой степени удостоены их проекты Театра юного зрителя, рачного и автовокзала, крытого летнего кинолестница на 1,500 мест в парке Шевченко. Председатель правления Днепрпетровской организации Союза архитекторов УССР М. Пидорович говорит: — Мы рады, что Самарина и Хнычев, уйдя от привычного, установившего стереотипа, нашли свое лицо, выработали свой почерк и продолжили успешно трудиться. Их отличает постоянный поиск оригинальных решений, большая работоспособность. Сейчас молодые зоры работают над проектами двухэтажного кинотеатра, молодежного клуба, жилых домов.



И. МАНЕВИЧ.
Макет здания Театра юного зрителя в Днепрпетровске.

СМЫЧКУ ВОЛШЕБНОМУ ПОСЛУШНА...



«Жизель» — на сцене Сопольского народного театра. Табукашвили — в роли Виктора Николаевича.

ДЕБЮТЫ О молодежи — сами молодые

— Помаленьку, год минувший был для меня счастливым, — рассказывает актриса Элисон Корина. — Позади увлекательная работа в картинном ансамбле молодого литовского режиссера Р. Банюнасиса. «Моя маленькая мама» по сценарию Р. Шаиса «Моя маленькая мама» по сценарию Р. Шаиса — это игра главная роль. Этот фильм является дебютом для многих членов нашей студенческой группы, в том числе и для самого режиссера.

Откровенно говоря, отношение к кино у меня до недавнего времени было несколько негативным. Возможно, потому, что, будучи из актерского мира, я в четыре года впервые опробовала сценарную площадку, я была там восторженно не что испугалась... И это первое впечатление прошло даже тогда, когда я уже почувствовала себя актрисой и стала играть на сцене Паневежского театра. С детства я знала в Раймундаса Банюнасиса — он-де вырос в семье актеров. По моему мнению, он-де вырос в семье актеров, но не столько как актер, сколько как человек, который многому научился со мной в консерватории, он многому научился, что собирается снимать фильм, но не имеет опыта. И вот он решил сделать фильм, и мне предложили роль. Я согласилась, потому что, будучи актрисой, я думаю, что в действительности актриса, а в том, что, может быть, будет сниматься в кино, в тот момент никто не думал.

По-моему, это прекрасно, когда разговор о проблемах современной молодежи ведут с экранов сами молодые. Работать нам приходится в довольно сложных условиях. Была весна, время студенческих сессий. И многие из нас, в том числе и я сама, надо было днем держать ответ перед немалой экзаменационной комиссией, а вечером — другой, не менее ответственной работой при свете ламп и компьютеров. Несмотря на свою молодость, Р. Банюнасис оказался очень требовательным режиссером, тонко чувствующим малейшую деталь. Но он не стеснялся делиться с нами своим опытом, ведь он сам только что решил те или иные вопросы прямо на сценарной площадке.

Моя героиня — десятиклассница, увлеченная зоологией. И многие сцены, в том числе и та, что, естественно, не вошли в фильм, снимались в Калининском зоологическом саду. Жизнь была в любви, и нас дома даже жила полтора года рысь. Но все это, когда после общения с рысью мне пришлось поглядеть тигра, было страшновато... Приятно работать среди людей, которые ближе тебе не только по возрасту, но и по ощущению времени, взглядам на искусство. И в надеюсь, что в новом году мне вновь представится такая возможность. Ведь говорить о молодежи от лица своего поколения для актера, тем более молодого — большое счастье.

М. ТАРАСОВА.

ЭПОС И ДОКУМЕНТ О ФИЛЬМЕ «БИТВА ЗА МОСКВУ»

На экранах страны идет новая четырехсерийная картина Ю. Озерова, режиссера и автора сценария, «Битва за Москву» («Мосфильм», СССР, «Баррандодун», ЧССР; при участии ДФФА, ГДР и «Фабри» СФР). Напомним, что ее, как принято говорить, «мировой премьеры» состоялась минувшим летом, в дни XIV Московского международного кинофестиваля. Как очевидец того памятного показа думаю (она демонстрировалась в рамках информационной программы для гостей и участников киносмотр), могу засвидетельствовать огромное, неподдельное внимание зрителей, разнородной аудитории, которую при всех нюансах восприятия захватило экранное действие. Помаленьку, столь же сильный психологический эффект воздействия на зрителя, зал мне довелось ощутить лично однажды — в том же концертном зале «Россия», на одном из предыдущих кинофестивалей, когда приехавший в Москву Франсуа Коппола показал своей устрашающей и притягивающей «Алоказии наших дней».

Озеров не шадит наших чувств, показывая, как горно и тяжело складывались первые недели и месяцы схватки с сильным, опытным и коварным врагом, какой болью, обидой и отчаянием отозвались в людских сердцах тогдашнее отступление, тогдашние потери. Не обоим сложным, трагическим, перепадам навалены атмосферы, сказывавшихся, естественно, и на взаимоотношениях военачальников, руководителей партии и государства, Сталина и Жукова, темпераментно и откровенно сыгранного бесстрашным исполнителем этой роли М. Ульяновым. В изображении советского генералитета нет априорного «приседания», патристического восхваления будущих героев, полководческий талант которых в полной мере раскрывается позже, в горячие крупнейшие сражения 1943—1945 годов. — А ведь как часто благо намерения иных авторов поощряют зрительские души результатом имеют подурезанную, бодрющую «живую картину», ничего не дающую ни уму, ни сердцу.



Неверно, что в «Битве за Москву» снижен пафос (довольно как-то услышать и такое мнение). Пафос есть, но в отличие от, казалось бы, родственной, внешне похожих «художественно-документальной» фильмом первых послевоенных лет здесь он не велеречив и покаянен, а сдержан и благороден, он органичен, потому что вырастает из поэтно прозаического быта, из достоверных, убедительных характеристик.

Эта аналогия, могущая показаться экстравагантной, разумеется, касается не содержательной, сюжетной и уж тем более идейной стороны зрелища, а высокой достоверности изображения в каждой точке экранного пространства. Но если, продолжая сравнение, американский режиссер ведет поиск «новой зрелищности» в русле инфотворчества и телевизионной аттракционности, то Юрий Озеров сохраняет свойственную ему стабильность в приверженности принципам исторического документализма, верности духу и букве его величия факта.

Так уж сложилась судьба, что сначала были сделаны два эпосы — «Освобождение» и «Солдаты свободы», запечатлевшие завершающую стадию Великой Отечественной войны и окончательный разгром гитлеризма, а затем режиссер обратился к начальным месяцам войны. Временная инерция предоставила возможность проанализировать горький и во многом трагический опыт 41-го, имея в творческом багаже солидную практику решения сложных идейно-художественных и постановочных задач. Именно в «Освобождении» утвердились принципы «новой зрелищности» по Озерову. Они включают твердую, последовательную опору на факт: следование хронологии, гибкое сочетание панорамных ракурсов, дающих максимально обобщенный охват событий, и детализированных «крупных планов», выхватывающих из бесконечной череды действующих лиц несколько конкретных судеб, пророческих на фоне общей народной судьбы. Сам Озеров дает этому полифоническому, сложностановому жанру определение «историческая хроника». Добавим, что питается этот жанр этических завоеваниями советского историко-революционного и батального фильма, имея в прародители могучий и животворный толстовский гуманизм постижения темы «человек и война».

Кинотеатра (операторы И. Черных и В. Гусев) берет на себя функцию рассказчика. Нам не приходится догадываться, но не уточненных шести часов рассказывает, как это было (необходимо также отметить работу художника А. Миткова и Т. Лапшиной, композитора А. Пахмутовой). Подвиг защитников Брестской крепости хрестоматий — на экране он будет подробно воссоздан. Легендарны панфиловцы. Зоя Космодемьянская... Надо ли вновь реконструировать всем известное? Правы те, кто подчеркивает особую познавательную значимость фильма. Действительно, крайне важно, чтобы экранная реальность была заинтересовано «прочитана» молодыми поколениями, войны не испытавшими, и приближена к их и осознанию собственной причастности и подвигу народа. Мы много говорим о необходимости повышения действенности военно-патристического воспитания подростков и юношества. «Битва за Москву» в этом плане — замечательное «аналитическое чтение». Все это так. Но почему фильм затягивает и увлекает и тех, кто знает, кажется, все, что происходит на экране, и даже те, что остается за его рамками?

Вновь и вновь мы вновь переживаем уже известное, испытываем потрясение, боль и радость, волнение сердца, причем от достоверная сила его не убавляется. Да, это и есть архаический катарсис, и искусство, в данном случае кинематограф, дарит нам чудо очищения и духовного возвышения... Озеров не смущает «кинографичность» большинства сюжетных впадин. Жаль только, что не везде удалось очистить их от пресловутого глянца, который нет-нет да и сверкает сусалью... Многофигурные кинополотна «составляют

ся» выдобрее мозаики из мельчайших кусочков смальты. А авторская интонация? Сильная ли она, не заглушена ли, не подавлена ли Ю. Озерова — безоговорочно авторский. Он доказывает: самые высокие материя надо пропускать через душу, переболеть ими, через свое суждение прийти к художественному их осмыслению. Озерову это удалось. Он здесь не бесстрастный «составитель», а вдохновенный, заинтересованный анализист, видящий — и это главное! — в драматической реальности 41-го зарево Победы 45-го.

Нет, не для наших утешения высвечены авторском взглядом крушения отдельных, редких в те первые месяцы успехов Красной Армии на фоне общего отката на восток. Люди не дрогнули в самые страшные дни, не сдались. Патриотизм — вот наше главное «секретное оружие», что дало возможность нанести агрессивную советскому удару на заснеженных подмосковных полях, разбить миф о неодолимости фашистского зверя. Вот это и есть связующая нить киноповествования: героизм фильма — от кабинетов Сталина до солдатских окопов — движет великая мобилизующая сила единства, нерасторжимости каждой единичной судьбы и судьбы народа, страны.

Так что же это: документ или эпос? И документ, и эпос.

Эпос, как мы видим, вновь доказывает свою удивительную пластичность. С приходом телевидения, с развитием жанра художественно-публицистического сериала меняется старый язык этического произведения, его стилистический и драматургический диалог. Многолетняя работа Юрия Озерова по созданию художественно цельной летописи Великой Отечественной уникальна и думая, вряд ли повторима. Мы иногда впадаем в эйфорию восторженности и пытаемся матрицировать «портреты» самобытный успех. Я бы предостерег от попыток формального перенесения озеровских приемов в военные фильмы иного, так сказать, калибра. Такую попытку уже делалось после «Освобождения» и убедительный результат не привели.

Возможности для художественного поиска в фильмах о войне и сегодня сопряжены неслыханными. Это доказывает и народный успех несколько лет назад, а ныне оформившейся и окрепшей направление, которую пока, впрочем, не придумано называть. Я имею в виду фильм «Двадцать дней без войны» и «Проверка на дорогах» А. Германа, «Торпедовщики» С. Арановича, «Порох», В. Акулинина и ряд других летильных фильмов. А поразительный фильм А. Адамовича и Э. Климова «Иди и смотри»?

И последнее. Мы порой недооцениваем «далекообую», монтрпрорагностическую силу наших фильмов. А ведь острое, честное, яркое кино — наша идеологическая «клятва». Трудно переосмыслить в этом смысле тот факт, что «Освобождение», например, посмотрели полмиллиарда (!) зрителей в 115 странах мира.

Сегодня западному обывателю, да и воле опытного наблюдателя, пытаются вбить в голову старые стереотипы об исторической «агрессивности» русских, выработать рефлекс страха и враждебности и коммунизму, советскому образу сознания на Западе приобретают катастрофические масштабы. За «Рамбо» за «Рамбо» («Рис-И») голливудский конвейер лжи и несправдливости работает на полную катушку. Продолжает выходить и фильмы, искажающие правду о второй мировой войне, приносящие вред Советскому Союзу в победе над фашизмом. В этих условиях знакомство широкой мировой общественности с правдивым и зрелищным фильмом Ю. Озерова «Битва за Москву» очень важно. Это и кинематографический памятник беспримерному подвигу советского народа, спасшего мир от нацистского варварства, а предупреждение тем, кто в нынешнем мире пытается раскачивать корабль Земли военным авантюризмом, Олег СУДКИН.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЧЕТЫРЕ ПРИЗВАНИЯ



ведены почти до символа и в то же время конкурентами. И все же романтическая приподнятость, лиризм окрашивали все созданные им роли. А их было немало. Жданов прошел все этапы сценической биографии балетного артиста — от исполнителя небольших партий до первого солиста.

молодых хореографов. Талант многих из них впервые ярко раскрылся именно в этом творческом сотрудничестве. Лиричность, столь характерная для танца Юрия Жданова, в полной мере присуща и его постановкам. Романтическая атмосфера характерна для всех созданных им постановок — хореографических миниатюр «Молодые голоса» Я. Бенды, «Этиод-картина» С. Рахманинова и, конечно же, «Франческа да Римини», главной работы Юрия Жданова.



А. ГАРАНИН. Народный артист СССР. В Сталинском театре режиссировал «Виснуевое сабо» А. Чехова. 50-е годы.

Обязаны реставраторам

Закончены реставрационные работы на фасадах древнейшего памятника русского зодчества — Новгородской Софии. Одновременно начались реставрация другого памятника в кремлевском ансамбле — Лихудова кор...

В первом ряду мастеров

Вчера в Академии художеств СССР состоялся вечер памяти замечательного советского живописца, члена-корреспондента академии Владимира Стоянова, посвященный 40-летию со дня его рождения.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

На пути к зрителю

«Середняк» по заказу — так называлась статья влиятельного коллегия творческого объединения «Экран» В. Соколова, размышлявшего о том, почему среди фильмов, сделанных на киностудиях страны по заказу Госгелфилма СССР, так много произведений низкого качества, среднего уровня. Точку зрения критика оспаривает И. Кацев, также являющийся членом творческой коллегии «Экрана». Приглашает читателей принять участие в дискуссии.

«Брега» и «Уроки французского», «Операция «Трест» и «Вечный зов», «Мертвые души» и «Юные деки», «Бумбараш» и «Гривна судачка», «Странные взрослые» и «Мы — немцы», «Почелуй», «Долгая дорога в дюнах» и «Противостояние».

визажными объединениями, но, и сожалению, столь же легко на них выходили. Кому адресовать этот упрек — кино, телевидению, режиссерам?

Если иметь в виду кинофильмы, отмеченные печатью истинного дарования, под стать программам Мравинского или Рихтера, то из 100—140 картин, ежегодно выпускаемых в кинопроект, таких можно насчитать несколько, но, скажем, десять. Но это ведь всего на неделю центральная программа, а в году их пятьдесят две. Значит, нужно иметь в виду не только кинофильмы, но и телефильмы. Лучшие, и не только лучшие.

Сценарная проблема, безусловно, — одна из существенных в кинематографе. Но где ищет ее решение В. Соколов? Творческий коллектив, автор противопоставляет их телефильмам, вопреки смыслу и логике. Если есть бедность, «задающие тон», то не могут не существовать и другие — «задающие тона».

В своей статье В. Соколов особенно заостряет вопрос об организации современной советской литературы. «Безадающие телефильмы», — пишет он, — не в том, что он слишком смеет бегать на серую литературу, а в том, что он это делает слишком робко».

версты войны» по В. Выкову, недавно завершенные «Картина» по Д. Гранину, «Невагладный мой» по В. Астафьеву, «Продается медвежья шкура» по В. Распутину, другие работы. Не все сделано на одном уровне, но попытки перейти на телевизионный уровень никогда не прерывались, хотя трудности разного характера в этом деле были и есть.

Будем справедливы, по произведению названного В. Соколовым писателя для кинопроекта сделано ничуть не больше картин, чем для телевидения. И удачных среди них тоже было не больше. Из многочисленных попыток кинематографа освоить, например, прозу В. Выкова подлинный успех принесла лишь одна экранизация — «Восхождение по Сотнякову». То же и в классике. Тем несправедливее пренебрежительная сговорчивость по поводу «Подоступа» и «однотипных пересказов чеховских сюжетов».

И. КАЦЕВ.

НОВГОРОД.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ

Экзамен на профессионализм

Вот документ: приказом по Волжскому районному отделу культуры централизованная клубная система переводится из села Лопатино в другой поселок, а ее директор становится уже бывшим директором.

Что в этом документе необычного? Мало ли задается распоряжений о кадровых и иных переменах? У приказа поучительная предосторожность: он обоснован на основании решения аттестационной комиссии, которая год назад создана в Волжском отделе культуры Куйбышевской области...

централизованную клубную систему «не потянула»: редко бывал в подчиненных клубных учреждениях, слабо использовал их специалистов при организации крупных массовых мероприятий, робко применял новые формы клубной работы.

Руководители районного отдела культуры и раньше видели недостатки В. Ильичева. Собеседование лишь окончательно выявило его несостоятельность как ответственного работника. И, что важно, и единолично, а не в составе комиссии.

Кстати, для культуртрейтера, не прошедшего аттестацию, она сама по себе оказалась полезна. Этот экзамен на профессиональную зрелость всем показал необходимость постоянной работы над собой.

Недавно в Волжском районе состоялся второй тур аттестации работников культуры. Этот раз комиссия заросла у руководителя хозяйства и партийных организаций характерных на аттестуемых, чтобы оценка их выклада в культурную жизнь села была объективной.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

КНИГИ

Дверь в удивительный край

Чтвая эту книгу с радостным волнением. Потому что она посвящена удивительному сибирскому краю. Потому что Омской области, о которой идет речь, отдал несколько лет журналистской работы, и многие из героев книги мне хорошо знакомы.

Вот фотография одного из героев книги Артура Петровича Майорова, человека с необычайной биографией. Бывший домработник, он окончил институт ветеринарным врачом, работал в совхозе, защитил кандидатскую диссертацию.

Автор книги «Сибирь далекая и близкая» первый секретарь Омского обкома партии Сергей Иосифович Манякин с явным удовольствием пишет о жизни работы Майорова. Книга С. Манякина имеет подзаголовок «Залесский партийного работника». Более четверть века отдал автор партийной работе, ему есть чем поделиться с читателями.

Явно и образно, то с сочувствием и болью, то с юмором и сарказмом С. Манякин «об одном из лучших директоров своего совхоза Константина Дмитриевича Никифорова, «Директорствовал в «Северо-Лобинском» еще до войны, Воевал храбро. После тяжелого ранения вернулся домой. В первый же день пришел в контору, достал бумагу и собственноручно издал приказ: «С фронта вернулся. Готовлюсь к работе. Присаживаю обязанности. Директор, занимающий место Никифорова, растерялся. Кинулся в район: «Что делать? Нашли мне новое место, а Никифоров приникает за дело».

Большая глава книги посвящена «человеческому фактору». И здесь автор есть о чем рассказать. Ведь Омская область — одна из немногих на сибирском пространстве в абсолютной пятикратной трудоспособности населения села на только не уменьшилось, но даже увеличилось. В селе много молодежи, за последние 10 лет число новорожденных увеличилось на треть.

Ясно, что такая возрастная структура была достигнута и за счет развернутой строительной жизни, иной, другой укреплений и благоустройства сел, и развития сельской культуры. Только в десятой пятилетке омичи построили на селе школ на 34.100 мест, детских учреждений на 10 тысяч мест, домов культуры и клубов на 22.200 мест. Как это было достигнуто, какими методами создавались в колхозах и совхозах стабильные коллективы, как привлекали на поля и в фермы десятки классников, обо всем этом невозможно рассказать в краткой рецензии. Пусть заинтересованный читатель сам прочтет книгу С. Манякина и узнает подробности.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ.

С. И. Манякин. Сибирь далекая и близкая. Издательство политической литературы, 1985 г.



В Костромском парке «Верейские» в одном из деревянных теремов устроены музей «Лес-художья». Здесь собраны забавные корны, деревянные скульптуры, выполненные как профессиональными художниками, так и любителями.

ПОВОД ДЛЯ РАЗДУМИЙ Безразмерные выставки

Бывая в Москве в командировках, я всегда старуюсь использовать свободное время для посещения художественных выставок. Не стал исключением и последний, недавний мой приезд в столицу, когда я пытался осмотреть выставку произведений московских художников.

Главная часть выставки располагалась в Центральном доме художника, занимаая три этажа одного огромного помещения. Далеко не каждому удалось выкроить полный день, как минимум необходимый для моего беглого (в буквальном смысле) знакомства с экспозицией: число представленных здесь намерзает, наверное, четырехзначными цифрами, уделить кому-то произведению больше двух-трех секунд невозможно лишь за счет остальных.

Возникает естественный вопрос: разумно ли, рационально ли устраивать такие гигантские, заведомо превышающие возможности зрительского восприятия выставки. В печати уже как-то предлагалось единственно разумное: учитывать при организации художественных выставок данные современной науки — психологии, социологии. Совершенно очевидно, что существуют какие-то предельные нормы содержания разнородных произведений в одно целое, и целесообразно ограничить выставки.

Я узнал, что выставка, о которой идет речь, была для московских художников чем-то вроде отчета: творческий коллектив здесь большой, вот и получались выставки громадные. Помимо этого, впереди нем: во всяком случае, если отойти от эстетики, о них, похуже, просто не думать. А потом известно ведь, что число художников у нас с годами увеличивается, соответственно увеличиваются и масштабы выставок: когда-то, до войны, московские художники занимали, говорят, крохотный зал в Ермолаевском переулке, потом зал на Кузнецком мосту, потом — Манеж (на мой взгляд, это предел, допустимый для выставки), потом — новый Дом художника на Крымской набережной, теперь — множество залов Москвы. Как дальше будет развиваться эта тенденция?

Как соизмерить нужду в творческих отчетах художников и возможности зрителя? Можно, не надо стремиться делать такие отчеты обязательно единовременными, а лучше будет так: сегодня отчитываются одни, завтра — другие? Пока же ясно одно: нельзя делать выставки только для их участников. Нельзя делать выставки безразмерными.

В. ХОЛОДНОВ, инженер-экономист.

КАРАГАНДА.

«Сгорим или замерзнем?»

Когда в Алма-Ате сдавали творческие мастерские для художников, хохорошки приняли с оценкой «хорошо». А через три месяца был составлен акт: здание находится в аварийном состоянии. Как это случилось?

Оптимисты считают, что пожара, пожалуй, может и не быть. Пессимисты, их большинство, хором уверяют: «Сгорим! Не сегодня, так завтра. Не сгорим, так замерзнем...» Они, пессимисты, и написали коллективное письмо в редакцию: «Настоятельная просьба — разобраться в ситуации, которая сложилась в творческих мастерских, расположенных на улице Калинин».

Человеку, прошедшему мимо нового здания творческих мастерских в Алма-Ате, трудно и представить, что из этих стен могут звучать сигналы о бедствии. Пятиэтажный дом, опоясывающий овалом полукольцом угол улиц Калинин и Кожамкулова, удерживает взор строгий красотой. Хороши и сами мастерские — просторные, светлые, да и расположение удобное: встроены между домами, где живут многие художники. Вроде бы откуда и взлететь наобор? А они рассылаются во все концы, прямо или косвенно отражая уже довольно длинную историю.

О строительстве в столице Казахстана новых помещений для творческих мастерских живописцев, скульпторов, графиков долго хлопотали в Союзе художников СССР, и в Худфонде СССР, и в республиканских ведомствах. Несколько лет назад как настоящий праздник восприняли алма-атинские художники известие о том, что решено построить мастерские. Горисполком принял соответствующее решение, работу поручили строю УКСУ. На возведение этого «храма искусства» было выделено почти 600 тысяч рублей, и в августе 1984 года государственная комиссия по акту приняла новостройку с оценкой «хорошо» за все строительные-монтажные работы.

В акте «хор» повторяется 16 раз. Дело, как говорится, прошлое, но сейчас приходится лишь удивляться, с какой легкостью члены приемочной комиссии все проделанные работы оценили именно на «хорошо». Может быть, глаза при этом закрывали? Потому что за исследование тоже поставлены «хоры». Например, за электротехническое состояние как таковое — через все этажи, соединяя чердак с подвалом, сносила дыра шахты. И за электрооборудование тоже поставлен «хор»: комиссия подписывала акт при ясном солнышке, а в коридорах, холлах, некоторых мастерских и проводки не было. В подвале, где электропроводка с первого дня уже была в пожарном состоянии, и днем с огнем мудрено было что-либо увидеть — помещения были завалены строительным хламом. И канализация в новом здании на «хор» тоже никак не тянула — основания стояков были почти не утеплены.

А через три месяца и одиннадцать дней после того, как все было «хор», срочно созвали специальную комиссию, в которую вошли работники республиканского худфонда и СМУ, строившего мастерские. Она составила акт: здание находится в аварийном состоянии: «С момента сдачи объекта в эксплуатацию, — сказано в этом документе, — он никому не передан на баланс, и за его эксплуатацию никто не отвечает. Отсутствует охрана помещений как в дневное, так и в ночное время».

Следует заметить, что утвержденного общего положения об эксплуатации творческих мастерских нет. В каждой республике, в каждом городе этот вопрос решают по-своему — кто как сумеет, кто как пожелает. Алма-Атинский горисполком встал на баланс горисполкома, республиканский худфонд — в худфонд, а коммунальный — в коммунальный. Сославшись на инструкции, запрещающие такого рода операции «с объектами, бараками, административными зданиями», художники пытались доказать и устно, и письменно, что творческие мастерские не являются ни объектами, ни бараками, ни административными зданиями. Перубедить горисполком не удалось.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ Ненужные баллы

Меня заинтересовала заметка «Компьютер — не судья», напечатанная в «Советской культуре» 16 ноября. Действительно, всегда ли соразмерное достижению эффективности? В нашем НИИ тоже действует система, когда поделители определяют после подсчета баллов, набранных по самым различным показателям, многие из которых не имеют никакого отношения к производственной (участие в спортивной и физической, в профсоюзной и комсомольской работе, в общественной деятельности, в олимпиадах, в выполнении плана и т.д.) и т.д. и т.д. Включаются различные поручения — дополнительные баллы. Некоторые сотрудники, имеющие много поручений (не выполняющих, а имеющих), набирают подчас по 115—125 баллов и значительно опережают коллег, хотя производственными успехами отнюдь не блещут. Повысили ли это способствует ли такого рода сопоставление повышению эффективности? Или, наоборот, это не является ли помехой? Сегодня, когда участие в общественной жизни — это норма нашей жизни, а не особая заслуга, способы ограничения участия в ней работников, возмущают, за неучастие в общественной работе недо начисляют штрафные баллы, как за нарушение трудовой и производственной дисциплины. Прямая, на наш взгляд, должна связываться с вкладом в работу. Вспомогательные выполняемые работы, и не качество, есть ли в ней новый идеал, как положен материал, несколько глубокий анализ и серьезные обобщения, и так далее. Не только подавление этого сопоставления, но и лживое обобщение работ серьезно осложняют отсутствие нормирования. А между тем жизнь доказывает, что больше работы, особенно выполняемой сотрудниками вспомогательного состава, а также инженерами, мастерами и старшими научными сотрудниками, можно нормировать — пусть не совсем точно, но все же это даст оправданный эффект. Совершенное — мощный рычаг ускорения, и в организации его не должно быть промахов, ибо они могут свести на нет самые совершенные. Я. КАЧАНОВ, старший научный сотрудник ВНИИДРЕВА, Калининская область.

Неуязвимый неплательщик

Более 30 тысяч рублей задолжали службе Энергонадзора ашхабадские неплательщики. А заставить их вернуть долг, оказывается, не так-то просто...

Мне сказали: провал Сергей Николаевич Шенеро, работавший из ашхабадского предприятия. Сказали как журналисту: может, заинтересует? «А почему бы и нет?», — подумал я, прикинув: что такое случилось с пилотом вертолета? — Шестнадцать месяцев не платил за электричество, задолжал государству 235 рублей, — объявила директор республиканского предприятия Энергонадзора Туримжановна А. Нурмамедов. — И теперь ищет.

Хочу пояснить, почему директор поделился своей работой со мной. Минувшим летом в уставной вместе с работниками Энергонадзора в райбюро. Проверили мы соблюдение правил пользования электроэнергией.

В путь мы вышли в час дня, когда из ашхабадских улиц стало припекать и в онах домов задули бытовые кондиционеры. Кондиционер, надо признать, весьма популярен в туркменском климате, однако, как считают многие его владельцы, чересчур «прожорлив». Действительно, по сравнению с телевизором или холодильником самый маломощный кондиционер потребляет электроэнергии почти в пять раз больше. И вот вместо того, чтобы не держать кондиционер включенным круглосуточно, кое-кто из горожан, не желая платить за электричество, принялся изобретать способы изолировать квартиру от счетчика. Только за час прожорливого в 30-м микрорайоне города мы обнаружили с десятком раскомбинированных счетчиков, обходные провода и т. д., и т. д. Последним «трюфом» стал ржавый утюг, надетый под кровлю в одном из жилищ, — через него каким-то образом мимо счетчика текла энергия.

— Думаете, все эти хитрости переосмысливаются? — с горечью спросил А. Нурмамедов. — Не успеваешь отходить, как большинство из них снова пускает в дело свои приспособления. Что для них штраф? А, действительно, что это такое? По сути, некий «грабительный налог» на то, что в ближайшее время представит Энергонадзор в ве

кажет. В ведении одного контролера-монтера в Ашхабаде — до шести тысяч квартир, побывать в каждой хотя бы раз в месяц ой просто не в состоянии. А кроме того, в обязанности контролера входит проверка личных домовладений, выполнение других работ. И хотя на помощь контролеру пришел портативный прибор (изобретение заведующего кафедрой Туркменского политехнического института П. Назарова), способный обнаружить утечку электроэнергии на расстоянии до 15 метров, «видеть» сквозь слой штукатурки или грунта, бороться с нарушителями по-прежнему нелегко.

Я начал с рассказа об одном рейде. Всего же в прошлом году службы Энергонадзора республики провели около 300 рейдов, обнаружив, что ущерб государству превысил 50 тысяч рублей. Сумма эта образовалась теми, кто незаконно задул лампы и электросети, и теми, кто «просто» не платил за пользование электричеством. Среди них ашхабадец Т. Глушенко с улиц Атабаева, 35 — его долг 621 рубль, Л. Бекенов с той же улицы, дом 179 — долг 307 рублей, О. Овезбарман, живущий на улице «Правды», задолжал 207 рублей.

Но только ли размеры района объясняются незадачей лидерства? На начало декабря и долг квартиростроительного жилищно-эксплуатационного треста составил 238 тысяч рублей! Сумма эта до возрастает, что удивляет, но никогда не исчезает совсем. Главный бухгалтер треста Т. Курбанова показала мне разграфленные листочки с фамилиями, адресами, цифрами. Вот только две, причем не самые длинные в районе улицы — Айтанова и Нотосовой. Живут здесь около ста должников. В марте 1978 (и) года в последний раз заплатила за квартиру и коммунальные услуги Ф. Султанова, Б. Назаров с сентября 1982 года задолжал 530 рублей. «Ремдор» поставил С. Мередов: его долг 1.134 рубль.

Как известно, квартира у нас в стране самая низкая в мире, вот уже более полвека она остается на одном уровне — 13,2 копейки за квадратный метр жилой площади. В то же время создание жилищного фонда нового метра жилья обходится государству почти в 200 рублей. Прибавим сюда более семи рублей в год на его содержание. Статистика свидетельствует, что в среднем у нас месячная квартплата не превышает трех процентов от бюджета семьи. Неужто не по крайней должникам и такие суммы?

Ю. ШАХНАЗАРОВ, журналист. АШХАБАД.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД,

ТВОРЧЕСТВО

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Борьбе альтернативы нет!

Под девизом «За суверенитет народов Латинской Америки» во Дворце конгрессов...

региона. На закрытии форума выступил член Политбюро ЦК Компартии Кубы...

«Наши друзья — наши современники»

Огромный сборочный цех суда — и красноречивый зал суда — в красноречивом зале суда...

Увидеть и познакомиться

Дом дружбы — так еще называют дом дружбы — так еще называют дом дружбы...

Каждый год «Наше время» будет готовить три-четыре премьеры по произведениям советских авторов...

Шефство над дворцом вместе с Федерацией профсоюзов Вьетнама взяло Общество вьетно-советской дружбы...

В ходе встречи было объявлено, что первым лауреатом премии имени Мориса Бишопа утвержден Домом Америки...

По результатам встречи был принят итоговый документ, в котором наметены основные направления деятельности...

Переговоры пока безрезультатны

«По меньшей мере половина исторических ценностей в палатинской культуре Турции оказались за ее пределами...

Механизм духовного насилия под гримом демагогии

Порой, чтобы лучше понять происходящее, надо оглушиться навал. Поэтому начну с предостережения...

В 1986 году сам баварский эмигрант Адольф Окс переехал в Нью-Йорк, где за безденежку купил дышащую на ладню Нью-Йорк таймс...

Сегодняшняя «Нью-Йорк таймс» не только самая влиятельная из американских газет, но и по выделенной в ней...

Четыре судьбы

Столичный «Театр во Дворце» первым в ГДР осуществил постановку спектакля «У войны женские лица»...

Премьера мюзикла

С того трагического дня, когда в Нью-Йорке от пули убийцы-маньяка некоего Марка Чепмена погиб известный певец и композитор Джон Леннон...

«Юлий Цезарь» Робера Оссейна

Как бы ни называли спектакль Робера Оссейна, начиная с «Юлий Цезарь»...

Основная трудность заключалась в том, чтобы дать каждому из 3.700 зрителей зала возможность услышать каждого из 120 исполнителей...



В помощь жертвам землетрясения

Триглические события в Мексике, а затем в Колумбии потрясли весь мир. Многие государства вняли призывам материальной помощи...

Известно, что Пасидо Доминго разорвал контракты со всеми театрами и в течение года собирает деньги для пострадавших...

На иранской сцене впервые поставлена пьеса Бернарда Швейцера «Добрый человек из Сезуана»...



Эти две фотографии сделаны в Латинской Америке. В странах, где при военной поддержке Вашингтона и власти держатся антинародные, фашистские режимы...

ЧИЛИ:

За годы пребывания у власти диктаторского режима Пиночета более полутора миллиона чилийцев бегло в горы и в концлагеря...

САЛЬВАДОР:

Каждый четвертый в списках убитых и «пропавших без вести» в Сальвадоре погиб во время партизанских операций...



«Наша дружба» — мини-спектакль, показанный в рамках широкой акции по популяризации творчества советских драматургов в Венгрии...

Механизм духовного насилия под гримом демагогии

Порой, чтобы лучше понять происходящее, надо оглушиться навал. Поэтому начну с предостережения...

В 1986 году сам баварский эмигрант Адольф Окс переехал в Нью-Йорк, где за безденежку купил дышащую на ладню Нью-Йорк таймс...

Сегодняшняя «Нью-Йорк таймс» не только самая влиятельная из американских газет, но и по выделенной в ней...

Не первым и, надо полагать, не последним. Из наприлюдности ко двору в «Нью-Йорк таймс» в пору формирования целой редакции...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

В те семьдесят, когда в «Нью-Йорк таймс» выправившимся Боннера, эта газета представляла свою самую почетную первую полосу...

Как распустили большинство...

В Белом доме преподобный Джерри Фолуэлл — гость нередкий. Если не удается встретиться с самим президентом...

Проще, не столь уж и важно, то, от кого исходила эта идея. Главное в том, что она уже реализована...

Известно, что такие легендарные способности выколачивать деньги из тех, кто не...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Как распустили большинство...

В Белом доме преподобный Джерри Фолуэлл — гость нередкий. Если не удается встретиться с самим президентом...

Проще, не столь уж и важно, то, от кого исходила эта идея. Главное в том, что она уже реализована...

Известно, что такие легендарные способности выколачивать деньги из тех, кто не...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

Вот тогда-то и подброшена была идея. «Моральное большинство» прекратило свое существование...

НАЧИНАЕМ ФОТОКОНКУРС



Мы приглашаем принять участие в конкурсе «Мир прекрасного» все, для кого фотография стала профессией и кто посвящает ей свой досуг. Пусть в год XXVII съезда КПСС, в год старта двенадцатой пятилетки ваш снимок расскажет о том, как советский народ своим самоотверженным трудом способствует ускорению социально-экономического развития страны.

Рассказы в своих снимках о том новом, что происходит сегодня во всех областях жизни советского общества. Отобразите в своем фотографическом тесном союзе труда и искусства, прекрасных порывах души советского человека. Надеемся, что работы ваши познают, сколь глубоко и разнообразно многонациональное искусство нашей страны. Рассказы в своих работах



о прекрасных деянках покорителей Сибири и преобразителей земель Нечерномыя. Мы ждем от вас фотографии, рассказывающей о том, что происходит каждый день на сельскохозяйственных и производственных площадках, в архитектурных и художественно-конструкторских бюро и самодеятельных коллективах. За лучшие работы, опубли-

кованные на страницах «Советской культуры», будут присуждены премии и дипломы. Одна премия — 300 рублей или десятидневная экскурсия в Москву (включая проезд, проживание и питание). Две вторые премии — по 200 рублей. Три третьи — по 125 рублей.



Сель работ различных жанров будут отмечены специальными премиями. Работы можно присылать любого размера, но лучше всего 24x30, черно-белые, отпечатки на глянцевой бумаге, по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73, редакция газеты «Советская культура». С пометкой «Фотоконкурс». Не забудьте дать фамилию

название, приложить надпись. Присланные работы не возвращаются и не репродуцируются. Последний срок приема работ 1 декабря 1986 года. В. ШОХИН, «Шошеница». В. ВЕДЕРНИКОВ, «Зачарованный лес». А. ФИЛИМОНОВ, «Молотжники».

Габит Махмудович МУСРЕПОВ

Многонациональная советская литература понесла тяжелую утрату. 31 декабря 1985 года на 84-м году жизни после продолжительной болезни скончался один из основоположников казахской советской литературы, член КПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии Казахской ССР, народный писатель республики Габит Махмудович Мусрепов. Г. М. Мусрепов родился 22 марта 1902 года в Северо-Казахстанской области в семье крестьянина. С 1928 года работал главным редактором Казахского радио, редактором газеты «Социалистическая правда», заведующим отделом ЦК Компартии Казахстана, начальником Управления по делам искусств при Совете Народных Комиссаров Казахской ССР. Уже первая повесть «В пути», вышедшая в 1928 году, принесла писателю известность. В романах «Солдат из Казахстана», «Пробужденный край», «Улан — ее имя», повестях и рассказах Г. М. Мусрепов отразил героизм советских людей в годы Великой Отечественной войны, борьбу трудящихся Казахстана за социализм.

Книжки Д. А. Лыгина Е. К. Демичев П. М. Зинкина М. В. Митрошина С. С. Мухоморова С. М. Назарбаева Н. А. Каландарова А. К. Алексеева А. Н. Афанасьев Г. Я. Яковлева А. И. Шауро В. Ф. Пустовойт Б. Н. Марков Г. М. Айтбайтоев Ч. Т. Алексеев М. Н. Аманжол А. А. Асаров Т. Барудинов С. А. Бекжанов В. Э. Бондарев Ю. В. Бонч П. М. Верченко Ю. Н. Бельков А. А. Гончар А. Т. Грибачев А. М. Долгов К. М. Загребельный П. А. Ибрагимов А. А. Исмаилов А. С. Исеев Е. А. Канатов М. Карпов В. В. Кемаров А. П. Курбангалеев К. Леонов Л. М. Мадонкин А. М. Мухоморов С. В. Мулдагалеев Д. Ишениншилы Ш. Г. Озеров В. М. Пустовойт П. Л. Петровский В. А. Петухов Я. Я. Суриков Ю. М. Сулейменов О. О. Суренов Е. Е. Чарочный Умарбеков У. Р. Хралченко М. Б. Чекановский А. Е. Яшев К. Н. [Игулаев].

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» СНЯТА КОМЕТА ГАЛЛЕЯ

Молодой болгарский ученый Златарий Дончев, работавший в астрономической обсерватории в г. Кырдали, вошел в число тех, кому удалось сделать снимки кометы Галлея. Как сообщают агентству БТА, с помощью телескопера, приобретенного в астрономической обсерватории за 150 миллионов болгарских левов, он успел засечь комету на расстоянии около 180 млн. километров от Земли. Вот что сообщил сам З. Дончев: «Первый снимок удалось сделать еще 29 октября, но наиболее удачные серии снимков получались 9 ноября».

В настоящее время, как по-прежнему снимают, комета «без звезд», но снимки вокруг нее достаточно явны. Цель наблюдения болгарского ученого — сделать на расстоянии около 150 миллионов километров от Земли, в момент прохождения кометы, снимки кометы на расстоянии около 180 млн. километров от Земли. Вот что сообщил сам З. Дончев: «Первый снимок удалось сделать еще 29 октября, но наиболее удачные серии снимков получались 9 ноября».

РЕЦИДИВИСТА — В КОНСУЛЬТАНТЫ

За ряд грабежей и убийств один из узников чикагской тюрьмы должен был просидеть в ней 143 года строгого заключения. Администрация этого заведения решила использовать своего вечного обитателя в качестве консультанта. В его задачу входило обследовать всех заключенных с целью устранения любой возможности побега из-за решетки. «Честно отнесся к своим обязанностям, консультант воспользовался первой же лазейкой и, спланировав с шестью зэками по ночному проношению по наружной стене, исчез в неизвестном направлении. Ограниченные творческие способности кометы, была все же польза от этого консультанта, и установка более совершенную систему сигнализации на окант дана самым высоким званием».

МАЛОЛЕТНИЕ БИЗНЕСМЕНЫ

Как только им исполнилось семь лет, три друга решили устроить собственную фирму. Взяв в долг у своего учителя сто фунтов, они купили хорошие глины, выловив своим детским пальчиками большие глиняные игрушки и отдали их в гонимую мастерскую для изготовления. Получившие предприниматели мальчики стали продавать рядом с лавочкой ларечкам. Довольно быстро им удалось вернуть долг и оставшиеся деньги вновь пустить в дело. Компания юных бизнесменов, проживающих на Британских островах, приключила внимание прессы, и фотографии малолетних деловых замальовали на страницах газет. Не правда ли, своеобразный вариант трудового воспитания в обществе, где с детства приучают думать о прибыли!

Ну, что ж, в таком случае год 1986 начался для Марчелло Мастрояни удачно: он встретил его в нашей стране в кругу добрых друзей. Другой, с которым в скором будущем, возможно, вместе выйдет на съемочную площадку. Интервью взял А. ГУРЬКОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02602. 50126. Изд. № 238.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки. С НОВЫМ, 1986 ГОДОМ! На почтовой миниатюре запечатлены Кремлевский Дворец съездов и Троицкая Башня Московского Кремля на фоне декоративных снежинок и ветвей ели с колокольчиками. На лучистом фоне выделены поздравительный текст и дата «1986». Рисунок А. Савина. Оборот на меловой бумаге. Губчатая зубровка 12 1/2:12 № 5675, 8 коп., — многочисленные. Тираж 4,5 млн. экз. Выпуск печатался в листах из 36 (6x6) и в (4x2) марках. Трехцветность — норма жизни. Серия из двух почтовых марок.

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ А что собираете вы?

Этот вопрос, вынесенный в заголовки двух публикаций «Советской культуры» (26 февраля и 10 мая 1985 г.), заинтересовал многих читателей газеты. И вот почему: авторы писем в редакцию, сами страстные коллекционеры, увидели возможность для заочного знакомства с коллегами.

Ветеран труда Е. Липето из Киева откликнулся на сообщения газеты с юных лет наполняет он альбомы писателей и деятелей истории, и ныне в его коллекции тридцать тысяч крылатых изречений. Одновременно он является владельцем нескольких папок с общим названием «50 тысяч улыбок», наполненных юмористическими рисунками из газет и журналов, в фондах которой семья тиснит, в фондировании пластинок. Это залес классической музыки, народных песен, произведений эстрады.

Вероятно, этот киевский адрес привлечет внимание лингвиста М. Калмыкова и москвича Ш. Байдалетова. Первый много десятилетий собирает все, что так или иначе имеет отношение к мастеру советской эстрады А. Вертинскому. «Моя коллекция не раз пользовалась фирмой «Мелодия», — пишет Н. Калмыков. — Надеюсь, она пригодится и другим, ведь близится столетие певца». Второй же, Ш. Байдалетов, — обладатель солидной серии политических карикатур, созданных советскими художниками для периодической печати.

Так случилось, что в нашей почте преобладают рассказы о коллекционерах печатной продукции. Инженер объединения «Ленинградский металлургический завод» В. Трифонов предоставляет своим землякам рабочего «Электросила» А. Гудкова, геолога Ю. Лодыгина, художника-оформителя фабрики «Гознак» Г. Розавая, инженера С. Дятлова, Е. Шатникова и М. Нарцисова, устроивших в книжки магазинов, кинотеатрах, учебных заведениях города на Неве тематические выставки открыток «Ленинград в блокаде», «Радионамники в блокаду», «Радионамники в блокаду», «История трамвая», «Шахтеры Дрезденской галереи». Известает автор письма и о том, что в Кирове живет Н. Пентина, чья коллекция — «Старая Вятка в открытке», что в Черноголовке Н. Бугаевым «специализируется на открытках, посвященных Н. В. Гоголю». Читатель А. Чистяков делится впечатлениями от посещения квартиры вильнюсца В. Мануйла. Ветеран Великой Отечественной войны, он собрал 50 тысяч экземпляров по разделам «В дружной семье народов», «Завоевания Октября не отдадим», «Пушкинские», «Космонавты», «Городские» и т. д. Пополняет коллек-

Марчелло Мастрояни: ХОЧУ СНИМАТЬСЯ В СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ

Хрипловатый голос, густая шапка волос — теперь уже с проседью, полоска усов, выразительные, столько раз виденные на экране глаза... Марчелло Мастрояни — один из крупнейших актеров современного мирового кино. Своими экранными работами он на протяжении вот уже почти 40 лет участвует в написании истории итальянского киноискусства, заслуженно разделяя его славу. Он снимался в выдающихся режиссерских, стала перед камерой вместе со многими прославленными актерами. Впрочем, все это не помешало ему остаться естественным, простым, искренним. Новый, 1986 год уроченное итальянского юга встретил в заснеженной Москве. Встретил в кругу друзей, с которыми в скором будущем, возможно, вместе выйдет на съемочную площадку.

— Ваш приезд в Москву связан с планами сниматься в картинах советского режиссера? — Да, мне очень хотелось бы сыграть в фильме Никиты Михалкова. Я посмотрел многие его картины и высказал желание работать с ним. Пока это только идея: ничего конкретного сейчас сказать нельзя. Может быть, это будет лепта по произведению Чехова, которого я очень люблю. Я видел удивительную картину Никиты Михалкова «Неоконченная пьеса для механического пианино»: мало кому удалось бы так передать на экране чеховскую мысль.

— Вам близка русская литература? — Ваши писатели — Толстой, Достоевский, Чехов, Горький — не просто известны во всем мире. Вопросы, поднимаемые в их произведениях, волнуют людей всей планеты, поэтому эти писатели принадлежат не только вашему народу. Они принадлежат всему человечеству. — У вас ведь уже есть опыт сотрудничества с советскими кинематографистами? — Да, 17 лет назад я приехал сюда на съемки советского советско-итальянского фильма «Полсолнухи».

— А какими вашими впечатлениями от нынешнего пребывания в Советском Союзе? — Попадаю в какую-либо страну, я стараюсь не смотреть на нее глазами туриста. Поэтому мне не хотелось бы говорить об исторических или архитектурных достопримечательностях. У меня было много встреч со своими коллегами — актерами, режиссерами, и нам легко удалось найти общий язык. И еще мне было очень приятно почувствовать, что меня любят в вашей стране.

— Да, действительно, вас хорошо знают у нас по многим фильмам. Скажите, в сколько картинках вы снимались? — Я их не считал, думаю, примерно в 120—130. — А какие из них вы для себя лично считаете наиболее важными, значимыми? — Конечно, фильмы Феллини — «Восьмь с полови-

ной», «Сладкая жизнь», фильм Висконти — «Велле ночи» по Достоевскому, «Посторонний» по Камю, фильм Моничелли, Петри... Но, пожалуй, любимый мой фильм — «Восьмь с половиной» Федерико Феллини. — Среди ваших работ очень много комедий, но и немало серьезных картин, в том числе оранжировки классики. Какому жанру вы как актер отдаете предпочтение? — Я всю жизнь пытаюсь разумно сочетать и то, и другое. Каждый жанр по-своему привлекает. Главное, чтобы была хорошая основа — сценарий. Играя в комедии, актер сам получает удовольствие от окружающей его атмосферы юмора, веселья. А в серьезной картине это уже удовольствие другого рода. Мне кажется, без такого чередования работа стала бы монотонной.

— Как вы оцениваете сегодняшний день итальянского кино? Какие проблемы стоят перед кинематографом вашей страны? — Прежде всего проблема страшной конкуренции со стороны телевидения. Помимо трех государственных каналов, у нас существует много каналов частных, и все они постоянно бомбардируют телезрителя своими программами. Это создало для кино серьезные проблемы: если каждый вечер ты можешь увидеть по телевизору столько фильмов, то основательно подумай, прежде чем купить билет в кино. Эта экономическая сторона дела непосредственно связана с творчеством. Любой фильм финансирует продюсер, вкладывающий в него свой капитал и рассчитывающий на определенную прибыль. Делать фильмы в период экономического кризиса особенно рискованно, тем более фильмы полновесно художественные, которые редко приносят большие доходы. Поэтому продюсер охотнее вкладывает деньги в чисто коммерческие, пусть и вульгарные картины, чем в произведения творческие. Люди ведь и так мало ходят в кино. — Расскажите, пожалуйста,

бой — нормальным, здоровым человеком. А у американцев — проблемы в семье, он редко видит детей, не может без таблеток заснуть... Фильм получился и веселый, и грустный. И еще: он повествует о настоящей мужской дружбе.

— Вы начинали свой творческий путь как театральный актер, а затем волею судьбы оказались в Париже на съемках кино. Почему? — Это было вызвано чисто случайной встречей с режиссером Питером Бруном. Он предложил мне роль в одном спектакле, и я решил: почему бы нет? Может, это даст мне какой-то новый опыт. Играть в Париже на французском языке... Надо попробовать.

— Эта весьма удачная, судя по отзывам прессы, попытка стать лишь эпизодом в вашей творческой жизни или вы намерены продолжать сотрудничество с театром? — Вообще-то я давно не занимался театром, очень давно. Хотя, кто знает, что может случиться. У меня была даже мысль сыграть в театре в Москве. Если мы совместно будем работать в кино, почему бы не попробовать и в театре?

— Какие режиссеры в сегодняшнем мировом кино кажутся вам наиболее интересными? — Я очень редко хожу в кино... Но с уверенностью могу сказать: это мой друг Федерико Феллини, это Этторе Скола, с которым я довольно много работал. Это американские режиссеры Стэнли Кубрик, Мартин Скорсезе. Это Никита Михалков. Но, повторюсь, я мало хожу в кино и никогда не делал из кино культ. Я достаточно «прокурил» в этом мире. Я работаю в кино — мне этого достаточно.

— А как вы проводите свободное время? Занимаетесь спортом? — Нет, я никогда не был спортсменом. Я провозил его с друзьями. Мне очень нравится быть в свободные часы среди друзей. Среди них и чувствую себя спокойнее. Мои друзья — это и архитекторы, и преподаватели школ, и люди других профессий. Конечно, есть хорошие друзья и среди кинематографистов, но я не замыкаю на них свой круг знакомств. Я считаю, чем больше времени проводишь среди друзей, тем меньше будет потребности идти к психоаналитику. А чем шире круг друзей, тем у человека больше гармония с окружающим миром.

— Ну, что ж, в таком случае год 1986 начался для Марчелло Мастрояни удачно: он встретил его в нашей стране в кругу добрых друзей. Другой, с которым в скором будущем, возможно, вместе выйдет на съемочную площадку. Интервью взял А. ГУРЬКОВ.

РАСПИСАНИЕ НА КАНИКУЛЫ

Питерники детской хореографической школы. Смоленск, турбаза «Хасюна» — по такому адресу прописались на время каникул школьницами из Новосибирской области. К услугам юных туристок — лучшие пансионаты, здравницы, профилактории. В эти дни в город-герой прибыло более пяти тысяч учащихся Сибири, Урала, Поволжья. Активный отдых — дело хо-