



II СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ РСФСР

Зодчие России

Съезд архитекторов Российской Федерации проходит в знаменитое время, — сказал А. Рочегов. — оно вообиде в историю как новаторское, подвиги общества на дальнейшее ускорение экономических, социальных преобразований.

Творческий союз должен направить все свои силы, опыт и знания на новый качественный подъем архитектурного творчества и в тесном сотрудничестве с деятельностью всех проектировщиков, строителей включиться в общий процесс преобразования и перестройки.

Сегодня особенно важно устранить серость в архитектуре, брак и низкое качество в проектной деле и в строительной практике. В градостроительстве мы не имеем права на ошибки, устранение которых потребует десятилетий, а мист, и веков. Зодчество должно закладывать в наших городах черты будущего. А мы плетемся в хвосте событий, нередко идем на поводу у строителей и недальновидных заказчиков, которым безразличны интересы гармонического развития городов.

Архитектурная наука оказалась беспомощной и не сумела разработать и отстоять хотя бы в теоретическом плане концепцию нового социального города — города нового общества, живущего по своим гуманистическим идеям и принципам, главной целью которого является благо каждого человека. Такова, к примеру, концепция генерального плана города Тольятти, будущего и немыслимого, чужеродного и традициям отечественного градостроения (авторы Ю. Бочаров, Е. Кутурба и др.). Мы упоминаем об этой работе потому, что она, в свое время оцененная весьма высоко, дана толчок к рождению большого числа генеральных планов российских городов с безудержным нарушением масштабов площадей, ничем не обоснованным выносом за пределы городских границ объектов, гиперпропорциональных зеленых зон, широчайших магистралей, набережных, рыхлых жилых застроек. И эта ватинулилась в творческой деятельности Гипрогора и Ленинградского бюро до сих пор бытует в большинстве выполняемых для РСФСР генеральных планов городов.

Архитектура массового жилищного строительства — это одно из главных составляющих градостроительной деятельности. Обеспечение к 2000 году каждой семье отдельной квартиры или индивидуального дома во многом определит уровень социального и экономического уровня жизни нашего общества. Но мы, архитекторы, заинтересованные не только в количественных показателях, но и в глубоком качественном улучшении жилищных условий, объектов культурно-бытового назначения. Видимо, будет своевременным поставить перед Госпланом СССР и Госстроем СССР вопрос о пересмотре условий и порядка планирования, оценки работ строительных организаций. Всем ясно, что один количественный показатель вводимых квадратных метров общей площади не дает полную картину формирования жилых районов.

Именно в жилищном строительстве архитектура утратила большинство своих достоинств. Архитектура жилищных объектов массового строительства стала утилитарной и примитивной, их бесконечный и унылый повтор встречает и провоцирует нас во многих и многих новых жилых районах. Практика строительства сегодня резко отстает от социальных требований и поэтому не формируется полноценная жилищная среда. Жилые дома не созданы, как правило, ансамблевыми в застройке, они лишены завершенности.

В большом долгу московские архитекторы. Жилые дома столицы подавляют своей бесконечной повторяемостью и немыслимостью — они не формируют гармоничную застройку улиц и дворов, малых уютных пространств. Московская организация Союза архитекторов не выказала несогласия с грубым вторжением в облик столицы безликих и неуместных для исторической среды новых жилых домов и общественных зданий, не критиковала ГлавАПУ Москвы за его весьма спорные градостроительные решения. В очень плохом состоянии жилищная застройка в городах Иваново, Куйбышев, Горьком, Устинове. И сохранило, по речень городов с таким низким уровнем жилищного строительства можно продолжить.

По нашему убеждению, нужно отказаться от массового применения 14- и 17-этажных и более высоких домов как экономически невыгодных — как в строительстве, так и в эксплуатации, неудобных для проживания, связанных с заметным ростом заболеваемости жителей верхних этажей, сложными в соблюдении противопожарных мер. Мы — за смешанную высотную структуру, экономически выгодную этажность. Разумеется, города могут понадобиться какие-то акценты, высотные доминанты, но это явление необходимо рассматривать особо, как строительство уникального здания, вне панельного домостроения. Проекты должны обеспечить вариативность в застройке и различную архитектуру фасада. Для этого нужна современная технология по изготовлению сборных, сборно-монокрипных конструкций и изделий. Технологическое оборудование на подавляющем числе домостроительных комбинатов устарело и не соответствует ни современному мировому уровню изготовления железобетонных изделий, ни требованиям архитектуры.

Никаких существенных сдвигов в становлении архитектуры массовых видов строительства не произошло, если и дальше со стороны Госстроя СССР, основных союзных строительных министерств, ведущих строительных тт. В. Решетялова, С. Вашилова, А. Шепетяленикова, А. Бабенко ординарно не будет изменено отношение к архитектуре.

Никогда в истории архитектуры ее уровень, ее социальная и духовная цель не определялись подлинником. К сожалению, мы оказались сейчас перед фактом, когда подлинник формирует архитектуру, а не архитектор. Поэтому первое, что необходимо сделать, — исключить эту зависимость. Только тогда современная архитектура вернет себе доверие общества.

Далее докладчик остановился на проблемах застройки села и промышленной архитектуры, особо отметив при этом экологические аспекты. Надо всемерно развивать ответственность за создание экологически чистых проектов. Следует рассматривать как типичные профессиональные ошибки проявления некомпетентности при создании объектов, пагубно влияющих на окружающую среду.

Мы являемся наследниками замечательной русской культуры, продолжаем докладывать, и зодчество России прочно вошло в историю мировой культуры как особое значительное явление. Всех архитекторов, всю обществен-

ность сегодня беспокоит положение с нашим историческим наследием. Эта проблема разноплановая, и союз стался найти пути ее решения. Интересен опыт владимирских реставраторов, архитекторов, ученых по воссозданию десятков выдающихся памятников архитектуры владимирского и судальской земли. В отличие от многих других реставрационных организаций они ведут комплексные градостроительные работы, удачно используя исторические памятники под современные нужды. Но примером несогласованности, а порой просто ошибочных, плохих решений значительно больше. И чаще всего оттого, что проектировщики имеют ограниченный выбор типовых проектов, которые лишают их возможности гармоничного соединения с исторической средой.

Следует открыто сказать, что положение с кадрами архитекторов в Российской Федерации сложилось явно неудовлетворительно. По отношению к численности населения и объемам капитального строительства их в два-три раза меньше, чем в большинстве союзных республик страны. Нежелание Госстроя и Госплана РСФСР изменить это положение очевидно. Как можно говорить о сдвигах в строительстве и архитектуре, в культуре, духовном содержании, жизнедеятельности при таком безразличии этих ведомств к назревшей проблеме?

До сих пор в институте «Градпроект» нет должности главного архитектора, в институтах, ведущих промышленное и сельское проектирование, даже в московских, таких должностей также нет. Даже по скромным подсчетам Госстроя Российской Федерации, сегодня требуется дополнительно еще 12 тысяч архитекторов. По нашим расчетам эта потребность еще больше.

Союз считает необходимым поднять роль главных архитекторов ирланд, областей, городов и административных районов, предоставить им широкое право в руководстве застройкой городов и сел, не подменяя их профессиональной ответственности многочисленными разрешительными и запрещающими инструкциями. Видимо, нуждается в упорядочении и система материального стимулирования их труда.

Нельзя обойти и вопрос качества подготовки архитекторов наших кадров. Как уже не раз говорилось, общая неадекватность архитектуры снижает престижность самой этой профессии, а значит, упал и качественный уровень подготовки архитекторов. Сегодня практически нет конкурса поступающих даже в МАРХИ. Какой же набирается контингент для будущих архитекторов? И какая же будет тогда завтра архитектура? Обучение в подавляющем большинстве ведет преподаватели, не имеющие практического опыта проектирования и строительства. Не потому ли образцы для подражания студенты ищут в иностранных журналах? Вместо поиска своего пути в зодчестве и критического анализа зарубежного опыта молодежи из-за недостатков преподавания оказывается в хвосте модных направлений архитектуры Запада. Архитектурная наука, теория, критика далеки от конкретных проблем и оказались в плену сложившейся ситуации. За последние годы критика в области архитектуры заметно отстала от задач, решаемых нашим обществом. Одним из основных ее недостатков стало тенденционное восхваление престижных объектов.

Если в народном хозяйстве

застойные явления стали проявляться в последние десятилетия — пятнадцать лет, в архитектуре они вывели себя еще раньше. Архитектура перестала «пробавлять» в своем развитии, в ней проносились глубокие органические искажения. Типовое, пошлякое в худшем его смысле и обличье, стало насажаться по всей России. Как будто кто-то нарочито изобретательно «выбавлял» из архитектуры все ее достоинства высокого искусства, как будто кому-то очень было надо извлечь архитектуру до уровня недопустимой уравниловки и бездуховности.

Негоже архитектуру содержать и далее в роли подержанной в недрах строительного гиганта страны — Госстроя СССР. Следует поддерживать многочисленные предложения архитектурной общности о создании Комитета по делам архитектуры — Совета Министров СССР. Это позволит, по нашему глубокому убеждению, создать профессиональную базу для реализации крупных исторических решений XXVII съезда по социально-экономическому преобразованию страны.

Сегодня партия объединяет людей вокруг больших дел. Так было в переломные периоды нашей социалистической истории, так и сейчас. В этом — предвестность нашего пути. Главное теперь — искать и находить, и внедрять в строительную практику все самое лучшее в области архитектуры, чтобы возродить высший уровень российского зодчества.

Слово для дискуссии ревизионной комиссии предоставляется председателю комиссии Д. Васильеву.

В преннях по докладу выступили И. Бирюков, Г. Буздаков, А. Волынов, А. Делавин, В. Карасякин, Г. Белякин, А. Каримов, А. Подлинский, И. Столетов, Е. Ковалевский, Е. Розанов, В. Лейсан, Г. Гладштейн, С. Назаров, Н. Гуневиков, О. Савосткин, А. Ларин, О. Кобзарь, П. Щербинин, Л. Михайловиченко, А. Виноградов, В. Орехов, В. Левский, А. Овралов, Э. Товмская, Е. Асс, А. Шинкин, И. Сейтхалилов, Е. Сидоров, В. Шардин, А. Савин и другие.

Обсуждение прошло без парадных отчетов, поделовому, с критическим анализом практики, был высказан ряд конкретных предложений. Особое внимание выступавшие уделили крайне острой нехватке архитекторов во всех регионах России. Даже среди главных архитекторов крупных городов лишь треть имеет специальное образование.

Большую тревогу вызывает судьба малых городов России, историко-архитектурное наследие.

Съезд выдвинул решительные требования — повысить роль и ответственность архитектора во всем архитектурно-строительном процессе. Ораторы говорили о необходимости расширения прав Союза архитекторов, общее мнение — надо отвечать за развитие архитектуры вместе с государственными органами, а не быть сторонними наблюдателями.

Вероятно, конкретные предложения по перестройке всего архитектурного дела, высказанные на съезде, необходимо рассмотреть Совету Министров республики.

Сегодня съезд архитекторов России завершает свою работу. Доклад публикуется с сокращениями.



Среди продукции, выпускаемой артефактами областного управления Орловской часовой завод «Икар», есть и часы-сувениры. Механизм из ювелирных изделий, украшенных ручной росписью. Декоративная роспись, которой несколько голубой и красной, украшает корпус, циферблат и часовую стрелку. Дрежелее искусство Холмахи использовало при создании корпуса часов «Разделочная доска». Идея создания часов «Поднос» для замечательный русский народный промысел: декоративная живопись на металлических поверхностях. Художники по росписи Галин Дрей. Часы «Поднос». Фото В. Павловой.

Республиканское музыкальное

Закончилась учредительная конференция Всероссийского музыкального общества. Делегаты из всех автономных республик, краев и областей РСФСР, Москвы и Ленинграда обсудили цели и задачи нового общества, проблемы, которые предстоит ему решать.

С докладом «О задачах Всероссийского музыкального общества» выступил народный артист СССР Н. Кутузов, который отметил, что Республикановское музыкальное общество создается на базе Всероссийского хорового общества, отделения которого действуют на всех территориях республик и объединяют 1.700 тысяч человек. Теперь, когда общество становится музыкальным, оно должно быть центром воплощения в жизнь общественной инициативы музыкантов, направленной на развитие и пропаганду музыкального искусства в России во всем его жанровом разнообразии. Он подробно остановился на опыте Всероссийского хорового общества, на проблемах развития разных жанров.

«Степень музыкальной культуры массового слушателя», — сказал Н. Кутузов, — последние десятилетия вступили в заметное противоречие с уровнем современного композиторского и профессионального исполнительского творчества. Мы сами не заметили, когда разошлись в пути с нашим слушателем, оставив их без концертов и провозгласив. Нам и никому другому предстоит вернуть к музыке миллионы людей.

Нормой деятельности Музыкального общества должна стать широкая гласность и коллективность обсуждения всех

вопросов, касающихся творчества музыкантов и коллективов любого уровня и положения. Именно общество должно стать ареной открытых дискуссий, протекающих ныне в журнале. Тему, которая волнует многих, развил в своем выступлении директор Московской государственной филармонии А. Федотов, который подчеркнул, что сегодня представители разных жанров музыкального искусства обособлены друг от друга. Поэтому многонациональный отряд музыкантов действует с низким коэффициентом полезного действия. Музыкантам-исполнителям нужен центр, объединяющий и направляющий усилия всех музыкантов-профессионалов на подъем советской культуры, ставящий перед исполнителями не только задачи, но и дающий нрав и повышающий ответственность за состояние советского музыкального искусства.

На конференции прозвучало немало интересных высказываний и конкретных предложений. Некоторые из них касались проблем народного искусства, национальных традиций, современного бытования фольклора.

Богата многонациональная Россия своими народными песенными традициями, подарила в своем выступлении художественный руководитель Кузнецкого народного хора В. Захарченко. В каждом крае, области, селе, в частном, и сегодня знают и поют сотни тысяч традиционных песен. Однако современная молодежь оказалась оторванной от традиционной национальной культуры, в результате чего обрывается необходимая преемственность культуры традиций, поднимается критерии и ценности в искусстве. Почему у нас не проводится ни международных, ни ассоциативных фестивалей фольклора? Они необходимы так же, как создание фольклорно-этнографических театров, Дома фольклора.

Музыкальное общество — это существующая государственная творческая организация — как будут строиться ее взаимоотношения? На эти вопросы обратили свое внимание некоторые выступавшие. Рector Ростовского государственного музыкально-педагогического института А. Кувалов рассказал о том, что не так давно 15 комиссий смотрели состояние профессиональных творческих сил, в частности, филармоний, которые находились в крайнем неудовлетворительном состоянии. От 30 до 50 процентов просто лежали на самодеятельности, и место плуток! в ряде слуз филармоний, при малом творческом составе, имеют плохую материальную базу. Филармония эту проблему решить сама не может. Поэтому создание нового общества чрезвычайно своевременно.

Преподование музыки в школе, создание центров эстетического воспитания, детских и народных филармоний, развитие эстрадного и симфонического жанров, многие другие вопросы были затронуты и в ходе конференции, и в беседах, спорах холлер, любительский музыкальный перерыв между заседаниями.

Участники конференции выбрали правление. Председателем Всероссийского музыкального общества избран народный артист СССР Н. Кутузов.

В центре внимания — репертуар

В условиях театрального эксперимента проблема репертуара, и без того кардинальная, приобретает особое значение. От того, насколько успешно театры и ее решению, насколько они будут способствовать расширению круга драматургических имен, проявит требовательность и готовность поддержать новое дарование, во многом будет зависеть характер отношений со зрителем, социальная активность и художественный уровень сценического искусства.

Обо всем этом говорилось на первом заседании комиссии и совета по драматургии и театру Союза театральных деятелей РСФСР, которое прошло под председательством А. Гельмана и О. Ефремова. В обсуждении приняли участие драматурги, зрители, режиссеры, артисты.

О мире языком плаката

Лучшие из нескольких тысяч работ, поступивших в адрес оргкомитета IV Международного конкурса политического плаката, составили выставку, открывшуюся в Москве. Среди других плакатов, посвященных в экспозицию, триптих советских мастеров Н. Волыно «Ленин, Октябрь, Мир», И. Маркосова и С. Школьников «Мир всем!», плакат болгарского графика Я. Петрова «Во имя раскритичивания диктатора». За мир и социальный прогресс мир была удостоены первые премии.

Вслед за москвичами с выставкой познакомятся жители Праги, Берлина, Версама, Софии, Улан-Батора. (ТАСС).

ПРИСУЖДЕНИЕ МЕДАЛЕЙ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Решением Госкино СССР, Союза кинематографистов СССР, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота присуждены медали имени А. П. Довженко за создание лучших кинопроизведений на героико-патристическую тему. Золотой медалью награжден автор сценария и режиссер-постановщик В. Шевченко, оператор В. Крипиченко и В. Тараченко — за создание документального фильма «Стратегия победы» — творческое объединение «Экран» Гостелерадио СССР; автора сценария О. Пучинилова, режиссера А. Арцеулова — за создание документального фильма «Размышление о времени и мире» — Центральная студия документальных фильмов; режиссера Л. Карину, писателя В. Чудякову — за создание документального фильма «Я каждой ночью на войне» — киностудия Министерства обороны Союза ССР.

Серебряными медалями награждены: кинорежиссеры С. Белянинов, А. Корвалков, В. Крюков, руководитель работы Г. Шергова, главные военные консультанты П. Лашченко и Д. Волжогонов — за создание многосерийного телевизионного документального фильма «Стратегия победы» — творческое объединение «Экран» Гостелерадио СССР; автора сценария О. Пучинилова, режиссера А. Арцеулова — за создание документального фильма «Размышление о времени и мире» — Центральная студия документальных фильмов; режиссера Л. Карину, писателя В. Чудякову — за создание документального фильма «Я каждой ночью на войне» — киностудия Министерства обороны Союза ССР.

СПОРТ

ЗАВТРА В «ИЗМАЙЛОВО»

Стартует юбилейный X Международный турнир по художественной гимнастике на призы «Советской культуры»

Первые наш турнир проводится в Москве. Надо признать, что и работники Госкомспорта РСФСР, и представители Всероссийской федерации художественной гимнастики, и сотрудники спортивного комплекса «Измайлово» много потрудились, чтобы соревнованиям традиция стала поистине праздником для зрителей и зрителей.

Тем, кто придет лишь посмотреть соревнования, не видны «кулисы» турнира. Но, поверьте, это огромный, взаимосвязанный механизм, где нельзя допустить ни одного сбоя, ни одной из «слабостей». Нужно встретить более тридцати пунтов, а в каждом — десятки вопросов. Но теперь большинство из них уже решены, и все готово к торжественному открытию турнира. Кто же вступит завтра в спор за почтенные призы?

Прежде всего назовем имена двух наших девушек, участвующих в конкурсе. Это — Лариса Медведева и Наталья Лютова. Обе советские спортсменки еще очень молоды (родились в 1973 году), первая — из Рязани, вторая — из Волгограда. Но они уже члены сборной команды СССР. Девушки неплохо зарекомендовали себя в союзных и международных турнирах.

Ларису Медведеву готовят и выступления Т. Горшкова, Напоминим, что на нашем прошлогоднем турнире Лариса уверенно занимала второе место в упражнениях со скакалкой и мячом и поделила первое-второе места в выступлениях с булавой с победительницей — Татьяной Дручиной. В итоговой таблице их фамилии также шли друг за другом. Жаль, конечно, что в эти дни мы не увидим на помосте Таню. Но она перешла в другую возрастную группу и сейчас готовится к чемпионату мира.

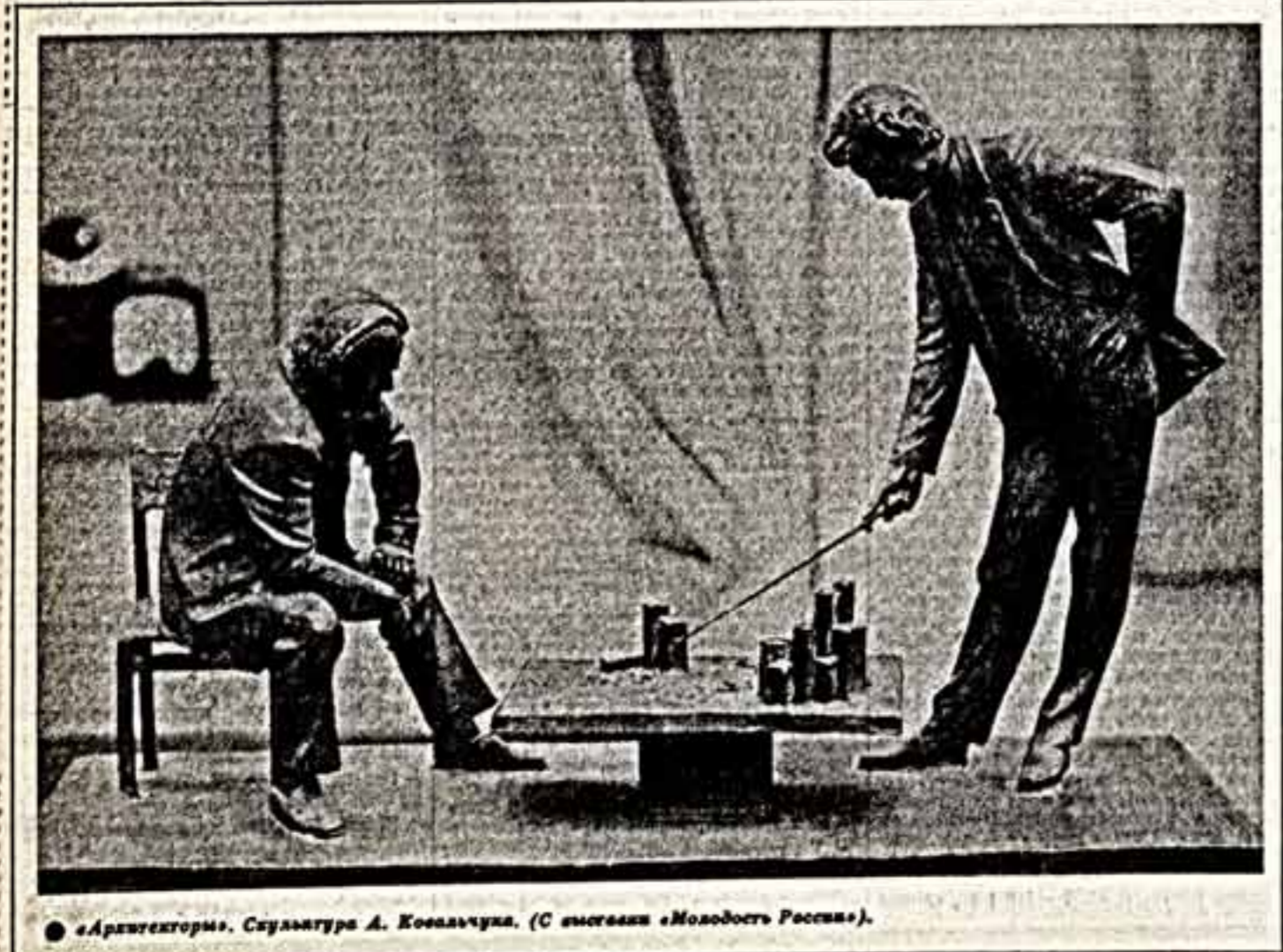
Наша основная постоянная соперница — гимнастка из Болгарии. Кому из любителей этого замечательного вида спорта не известен имя абсолютной чемпионки мира Марии Гиголой, Анелии Раменковой, Диланы Георгиевой. Ныне молодое поколение гимнасток уверенно принимает и достойно несет эстафету.

Венгерская школа гимнастики также имеет высокую репутацию. Ведь именно в Будапеште был проведен первый чемпионат мира, а Мари Паточка участвовала в шести мировых чемпионатах. Что сегодня преподнесут нам юные спортсменки из Венгрии?

Всегда желанные гости на наших турнирах спортсменки из Финляндии, Чехословакии, Югославии. Ожидается приезд делегации Монголии и Польши.

Нынешний, десятый Международный турнир на призы «Советской культуры» будет праздником не только спорта, но и искусства. В перерывах между соревнованиями в зале выступят солисты и артисты балета Большого академического театра Союза ССР, лауреат московского Международного конкурса артистов балета Алла Шиншавили, Виталий Артюшкин, а также мастера танца из Музыкального академического театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Среди них — народный артист РСФСР Владимир Тедеев, Светлана Цой, Маргарита Суванов, Алексей Поповиченко, Леонид Вариченко.

Напомним, что такой «сладкий» традиция спортивной гимнастики и балета придется по душе зрителям. А. АЛЕКСЕЕВ.



«Архитекторы». Скульптура А. Ковалчука. (С выставки «Молодость России».)





ЛЮДИ ИСКУССТВА

Снова туда, где море огней...



Театру необходим четкий ритм работы. И Николай Бочкун, заслуженный артист Латвийской ССР, ведущий баритон Рижского театра оперетты, готов на все, чтобы ритмично бился пульс театральной жизни.

— Когда выходящий на сцену, скрывая свое недоумение, уже знаешь, что будешь петь не так, как мог бы, как должен... А ленинградские зрители деликатно делают вид, что не замечают моих усилий... Студия была поводом только после спектакля.

Николай Бочкун выступил примерно в сорока опереттах и всегда исполнил центральные роли, и всегда с успехом. Он не переставая, не старается сорвать аплодисменты, владеет драгоценным чувством меры.

— Я самый счастливый человек на земле: могу всю жизнь заниматься любимым делом. У него были прекрасные учителя, великодушные партнеры, чуткие и всегда немножко влюбленные в него зрители.

Руководство театра поручило Бочкуму заниматься с молодыми артистами, пока еще не овладевшими в должной мере вокальным мастерством.

Сохраняя верность оперетте (а его приглашали и оперные театры), Николай Бочкун выступает с камерными программами на концертной эстраде.

— За что вы так любите Моцарта? — спросила я его тогда.

— За недостижимость, — ответил он, не задумываясь.

— За то, что вы так любите Моцарта? — спросила я его тогда.

— За недостижимость, — ответил он, не задумываясь.

Любовь к музыке Моцарта Николай Бочкун старается привить и участникам самодеятельной вокальной студии завода «Автолекспромбор», которой руководит вот уже несколько лет.

— Было время, — говорит он своим студентам, — когда Моцарта считали эталоном звуководства, воздушным, легким, мальчишеским. И такая же, мол, у него музыка — легкая, порхающая, озорная. Ничего подобного! Это — трагический композитор. Композитор-философ, любящий жизнь.

— Скажите, почему у нас нет или почти нет, за редким исключением, вокальных оперетт, в которых музыка, пение играют бы роль не упрощенно-иллюстративную, «диалектизм», а были бы важнейшим элементом драматургии всего спектакля? — размышляет Николай Бочкун.

К сожалению, некоторые наши композиторы пишут музыку для оперетты в стиле современной эстрады далеко не лучшего качества. Вот откуда и идет волна «микрофонного пения».

Оперетту надо смелее и настойчивее противопоставлять другим влияниям в воспитании молодежи и прежде всего малодушевному эстрадному искусству.

Я актер русской труппы двухязычного театра. Русская труппа должна своей работой прививать и популяризировать бессмертные традиции русской вокальной культуры вообще и опереточной — в частности.

— А «марка» театра — это люди, «наследующие» театр. Каковы они, таков и их дом.

Ольга МАКАРОВА, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР.

РИГА. Фото Е. Колесникова.

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ» ВЕДОМСТВЕННЫЕ БАРЬЕРЫ И ЛИЧНЫЕ АМБИЦИИ

Статья А. Д. Чегодаева «Наука об искусстве: сигнал тревоги» затрагивает целый ряд очень важных и острых вопросов. Однако позиция автора в некоторых вопросах представляется тенденциозной.

По мнению А. Д. Чегодаева, «может резко изменить положение приток новых, свежих, не сконструированных искусственной рутиной сил».

А. Д. Чегодаев в своей статье часто обращается к истории нашей науки. Правда, его утверждение о том, что «история искусства — древняя наука, восходящая еще к временам Аристотеля», нельзя принимать всерьез.

История искусства (включая в себя и историю архитектуры) базируется на теоретических посылах и органически использует метод научной художественно-критической оценки произведений искусства.

А. Д. Чегодаев прав, когда пишет, что «университетская наука ископала веков была одним из главных и ведущих центров и источников деятельного развития искусствоведческой науки».

Важнейшим из них является Ленинградский музей, как и крупнейший музей Ленинграда и Москвы, был единственным центром научной работы.

Второй диск продолжил знакомство работ с историей Египта и пригласил нас посетить знаменитый Вавилон, стоявший по своему могуществу уровню культуры первым среди государств того времени.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

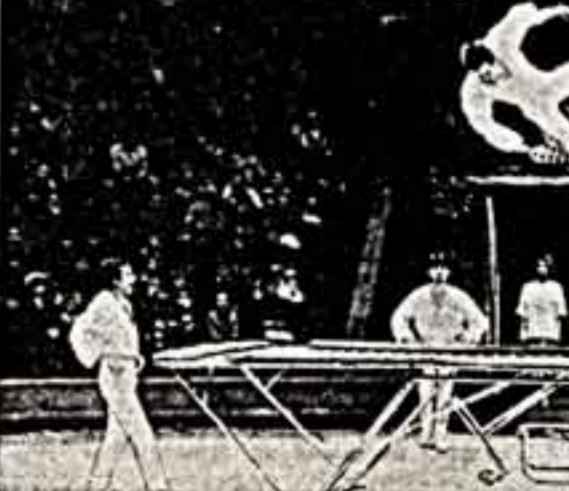
учными сотрудниками обоих институтов (замечу, скромных по масштабу) были по совместительству профессора и доценты вузов, зачастую служебно и творчески связанные с музеями.

Ведь усугубляется тем, что историки искусства, работающие разобщенно, да еще подверженные ведомственным конфронтациям и личным конфликтам, не имеют специального научного журнала по истории искусства.

Только в Москве в разных учреждениях работает не одна сотня историков искусства. Но они не имеют никакой объединяющей их общественной организации (в критической секции МОСХ совсем другие задачи).

Во всем мире и в нашей стране история искусства перестала быть уделом избранной элиты университетских ученых и крупных музейных знатоков.

«Дорогой вам чудю» — так называется новое цирковое представление в Киевском цирке с участием Эммы Кно.



Весь вечер на наемные лауреаты конкурса «Шоу» выступили заслуженный артист РСФСР и СО АССР Эмма Кно.

то это чаще всего те же университетские кадры (например, Институт истории искусства Венского университета и Институт Курто — Лондонского), либо небольшие научные центры (со штатом в 10—20 человек) при университетах или полностью автономные.

По нашему глубокому убеждению, все специалисты-искусствоведы — и ученые и практики — должны заниматься общественно полезным делом — исследовать, учить, хранить, реставрировать, пропагандировать, вести организационную работу и т. д.

Сегодня в нашем искусствознании налицо центробежная разобщенность творческих сил и нерациональное их использование.

История искусства — университетская дисциплина, органически входящая в круг других гуманитарных наук.

Критически оценивая современное состояние нашего искусствознания, нельзя не видеть рядом с теньными сторонами и его бесспорных научных достижений.

В. ГРАЩЕНКОВ, заведующий отделением истории и теории искусства исторического факультета МГУ, доктор искусствоведения, профессор.



О Спартаке, Одиссее и первобытном мальчике

Спрос на грампластины для школьников растет и растет. Как и книги, они могут и должны стать для них серьезным помощником в учебе.

Первым диском, на одной стороне которого записана «Преклюдова» первобытного мальчика, а с другой — «В древнем Египте» — индустриальный рассказ писателя Д'Эрвилля.

Для чтения, а для слушания. И, наконец, четвертый выпуск «Голосов истории живых».

Зрители, молодые артисты из театра им. Маяковского и Центрального детского театра.

Корешки музыкальным оформлением рассказов, записанных на дисках, стали фрагментами из произведений П. И. Чайковского, Д. Шостаковича, К. Карена, А. Скрибина, Г. Вагнера.

В. РЫКОВСКИЙ.





