ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 66
(1402)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 2 июня 1962 года | Цена 3 коп.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ МОСКВЫ
Н. С. Хрущев—почетный гость московских ребят

ВЧЕРА в торжественной обстановке открылся Дворец пионеров и школьников имени 40-летия Всесоюзной пионерской организации.

На открытие прибыл Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. Никиту Сергеевича встречали секретарь ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС П. Н. Демичев, секретари ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов и Л. К. Баласная, министр просвещения РСФСР Е. И. Афанасенко, председатель исполкома Моссовета Н. А. Дыгай, руководящие партийные, советские и комсомольские работники, архитекторы, строители дворца. Пионеры преподнесли Никите Сергеевичу букеты цветов.

Товарищ Н. С. Хрущев совершил поездку на автопоезде по территории парка, осмотрел аудитории, мастерские, классы дворца, побывал в зимнем саду.

Бурными аплодисментами встретили участники торжественной линейки Никиту Сергеевича Хрущева, обратившегося к присутствующим с речью.

Товарищ Н. С. Хрущев разрезал алую ленточку у входа в главное здание Дворца пионеров и школьников. Новый Дворец пионеров столицы открыт.

Замечательный подарок получили ребята в Международный день защиты детей. Этот подарок еще раз свидетельствует о большой любви народа, партии к юному поколению, о той огромной заботе, которой окружены дети в нашей стране.

ОБРАЩЕНИЕ ЦК КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
КО ВСЕМ РАБОЧИМ И РАБОТНИЦАМ, КОЛХОЗНИКАМ И КОЛХОЗНИЦАМ, РАБОЧИМ И РАБОТНИЦАМ СОВХОЗОВ, СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, КО ВСЕМУ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет партии и Советское правительство решили обратиться к советскому народу с настоящим письмом и рассмотреть в нем некоторые серьезные вопросы развития нашего сельскохозяйственного производства и удовлетворения растущих потребностей населения в продуктах питания, особенно в мясе и масле.

Партия и правительство считают необходимым откровенно сказать о тех трудностях, которые возникают в обеспечении населения городов мясными продуктами, и изложить меры по преодолению этих трудностей в ближайшее время.

Советские люди знают, с какой настойчивостью наша партия борется за увеличение производства сельскохозяйственных продуктов.

Если оглянуться назад и внимательно обозреть путь, который прошло наше сельское хозяйство после сентябрьского Пленума ЦК КПСС, состоявшегося в 1953 году, то можно с полным основанием сказать, что труженики села многое сделали для подъема сельскохозяйственного производства. Валовая продукция сельского хозяйства с 1953 по 1961 год увеличилась в 1,6 раза. Производство зерна за это время возросло с 5 миллиардов 36 миллионов пудов до 8 миллиардов 422 миллионов пудов, что является большой победой. Теперь потребности страны в зерне на продовольственные цели полностью удовлетворяются. Производство мяса (в убойном весе) за это же время возросло с 5 миллионов 800 тысяч тонн до 8 миллионов 800 тысяч тонн, молока — с 36 миллионов 500 тысяч тонн до 62 миллионов 500 тысяч тонн, яиц — с 16 миллиардов штук до 29 миллиардов штук; выработка сахара из сахарной свеклы увеличилась с 3 миллионов 434 тысяч тонн до 6 миллионов 85 тысяч тонн и т. д.

Воздавая должное усилиям тружеников колхозов и совхозов, мы отнюдь не можем быть удовлетворены результатами, достигнутыми в сельскохозяйственном производстве. Его уровень пока еще недостаточен, чтобы обеспечить возросший спрос населения на некоторые продукты питания и прежде всего на продукты животноводства.

В чем же дело?

Всякому непредубежденному человеку легко понять, что трудности, о которых идет речь, представляют собой трудности нашего бурного роста.

Советская экономика развивается стремительно. Население нашей страны, особенно городское, растет очень быстро. С 1953 по 1961 год оно увеличилось на 29 миллионов, в том числе городское на 28 миллионов человек. Из года в год растут денежные доходы трудящихся. В 1961 году они увеличились по сравнению с 1953 годом на 42 миллиарда рублей, или на 87 процентов.

Условия социализма дают каждой советской семье уверенность в завтрашнем дне. У нас давно снята проблема безработицы, государство обеспечивает людей в старости и при утрате трудоспособности. Оно берет на себя огромные расходы по жилищному строительству, бесплатному медицинскому обслуживанию, бесплатному обучению в школах и высших учебных заведениях.

Если в капиталистических условиях каждая трудовая семья вынуждена большую часть своих доходов тратить на квартирную плату, на медицинское обслуживание и оплату обучения детей, откладывать сбережения на черный день, то наша советская семья большую часть своих доходов употребляет на то, чтобы лучше питаться, одеваться. Это, естественно, порождает высокий спрос на такие продукты питания, как мясо, колбасные изделия, сливочное масло. Посмотрите, товарищи, на сколько больше стали у нас за последние годы покупать высокоценных продуктов питания! Например, в 1953 году через государственную торговлю было продано мяса и мясных продуктов 2 миллиона 757 тысяч тонн, а в 1961 году — 4 миллиона 33 тысячи тонн, молока и молочных продуктов соответственно — 1 миллион 980 тысяч тонн и 9 миллионов 393 тысячи тонн, масла животного — 330 тысяч и 632 тысячи тонн, сахара — 2 миллиона 410 тысяч тонн и 4 миллиона 550 тысяч тонн, яиц — 2 миллиарда 45 миллионов и 5 миллиардов 860 миллионов штук.

Нет сомнения, что в дальнейшем потребности советских людей, в том числе и в продуктах питания, будут расти еще быстрее. Постоянный рост народного благосостояния — закон социалистического общества, предмет главных забот Коммунистической партии и Советского правительства.

Состоявшийся недавно мартовский Пленум ЦК КПСС всесторонне взвесил наши возможности и наметил конкретные практические меры, которые направлены на то, чтобы обеспечить высокий уровень производства продуктов питания в стране.

Что для этого надо сделать? Прежде всего необходимо всемерно усилить помощь колхозам и совхозам в развитии мощной материально-технической базы, решительно улучшить использование земли и техники, повысить уровень организации труда, сделать достоянием всех колхозов и совхозов опыт передовиков сельскохозяйственного производства и достижения сельскохозяйственной науки.

Кроме того, надо еще больше усилить материальную заинтересованность всех колхозников, рабочих совхозов и специалистов в развитии общественного хозяйства, в максимальном увеличении производства сельскохозяйственных продуктов при наименьших затратах труда и средств.

Надо сказать, дорогие товарищи, что за последнее время Центральный Комитет партии и Советское правительство не раз обсуждали вопрос об усилении материально-технической помощи колхозам и совхозам с тем, чтобы создать лучшие условия для организации производства, в том числе и для животноводства.

Кроме известных ассигнований по бюджету, колхозы за счет снижения цен на машины и другие товары производственного назначения получают значительные дополнительные средства.

В истекшем году были снижены цены на сельскохозяйственные машины, запасные части, горючее и установлены льготы по подоходному налогу. В расчете на год это дает экономию колхозам 900 миллионов рублей. В феврале 1962 года Совет Министров СССР принял постановление о снижении цен для колхозов на строительные материалы, металл и металлоизделия. В расчете на год это дает колхозам экономию 250 миллионов рублей. Кроме того, совхозам в текущем году выделены сверх установленного плана ассигнования на капитальное строительство для животноводства в сумме 210 миллионов рублей.

Таким образом, за счет снижения цен на указанные материалы и дополнительных ассигнований на нужды животноводства сельское хозяйство получает дополнительно 1 миллиард 360 миллионов рублей в новых деньгах, или 13 миллиардов 600 миллионов рублей в старых деньгах. Это весьма серьезный вклад в дело развития сельского хозяйства.

Важное значение для развития сельского хозяйства имеют также правильные и экономически обоснованные закупочные цены на сельскохозяйственную продукцию. Они должны полностью возмещать издержки производства и вместе с тем обеспечивать необходимые накопления для расширенного воспроизводства.

За последнее время партия и правительство осуществили также ряд важных мер по упорядочению заготовительных цен на продукты сельского хозяйства. Заготовительные цены на сельскохозяйственные продукты были повышены. В результате экономика колхозов и совхозов окрепла, материальная заинтересованность колхозов и колхозников заметно возросла. Государство израсходовало на эти цели многие миллиарды рублей, но, как показывает опыт развития хозяйства, этих вложений еще недостаточно для того, чтобы преодолеть серьезное отставание животноводства, наиболее трудоемкой отрасли сельского хозяйства.

Каждый взрослый человек знает, что, прежде чем появится на столе мясо, молоко и масло, надо потратить много труда, особенно в наших суровых климатических условиях, когда в большинстве районов страны семь—восемь месяцев продолжается осенне-зимний период, что затрудняет содержание скота и производство кормов. Требуются огромные затраты средств и труда для строительства животноводческих помещений, механизации и электрификации ферм.

При нынешнем уровне механизации животноводства и производительности труда в колхозах и совхозах затраты на производство мяса и молока очень велики, они значительно превышают те цены, по которым государство закупает эти продукты.

В результате этого у нас еще много колхозов, где животноводство приносит не прибыль, а убытки и порой съедает даже те накопления, которые колхоз получает в других отраслях своего хозяйства. Нельзя не задуматься над такими цифрами. Себестоимость 1 центнера крупного рогатого скота (в живом весе) в 1960 году равнялась 91,6 рубля, в 1961 году — 88 рублям, а закупочная цена — 59,1 рубля; себестоимость центнера свинины в 1960 году была 122,6 рубля, в прошлом году — 118 рублей, а закупочная цена — 82,3 рубля; птицы — себестоимость в 1960 году 140,5 рубля, в 1961 году — 133,5 рубля, а закупочная цена — 82,2 рубля.

Хотя, как видите, себестоимость мяса и молока несколько снизилась, но все-таки закупочные цены не покрывают фактических затрат на производство мяса. Выходит, что колхоз терпит убытки на каждом килограмме мяса и молока, произведенного им. Ясно, что при таком положении колхоз материально не заинтересован в увеличении производства этих продуктов. Где же выход? Надо повысить закупочные цены на мясо и молоко, чтобы производство этих продуктов было экономически выгодно для колхозов, чтобы оно давало им необходимые накопления, материально заинтересовывало их в быстром увеличении производства продуктов животноводства. Но для этого потребуются огромные средства. Встает вопрос, откуда взять их?

Может быть, следует пойти на то, чтобы уменьшить суммы доходов, распределяемых в колхозах по труду. Нет, эта мера привела бы к снижению материальной заинтересованности колхозников и подорвала бы экономические основы колхозного производства. Она, следовательно, принесла бы не пользу, а вред. Она не стимулировала бы, а, наоборот, сковывала бы развитие животноводства.

Может быть, во имя быстрейшего подъема производства мяса и молока следовало бы переключить сюда средства в ущерб укреплению обороноспособности и развитию промышленности? Конечно, все советские люди понимают, что нельзя стать на этот путь.

Мы живем не в безвоздушном пространстве. Пока существует империализм, сохраняется и опасность новых войн. Не секрет, что международная реакция во главе с США сейчас усиленно бряцает оружием, ведет лихорадочную гонку вооружений и вынашивает планы внезапного ракетно-ядерного нападения на СССР и другие социалистические страны; ее политики и генералы говорят об этом открыто. Больше того, об этом открыто сказал президент Соединенных Штатов Америки г-н Д. Кеннеди. Он заявил: «При некоторых обстоятельствах, мы, возможно, проявим инициативу в ядерном конфликте с Советским Союзом».

Таким образом, сложившаяся международная обстановка настоятельно требует, чтобы Советский Союз, все страны мировой социалистической системы всегда были готовы дать сокрушительный отпор любому агрессору. А, как известно, укрепление обороноспособности не обходится без больших расходов, без больших затрат. Но иного выхода, к сожалению, нет. Империалисты привыкли уважать лишь силу, и если они до сих пор не начали войны, то только потому, что знают нашу экономическую и военную мощь, знают, что Советская страна располагает сейчас всем необходимым, чтобы охладить воинственный пыл любых агрессоров.

Может быть, можно переключить часть средств в сельское хозяйство за счет сокращения вложений в металлургическую, химическую, машиностроительную и другие отрасли промышленности? Нельзя пойти и по этому пути. Это привело бы к подрыву экономической базы всего народного хозяйства, в том числе и сельского хозяйства.

Государство ассигнует огромные средства на жилищное строительство, на развитие сети медицинских учреждений, школ. Только за последние четыре года 50 миллионов советских граждан, то есть почти четверть населения страны, справили новоселье. Может быть, возможно изыскать некоторые средства за счет сокращения жилищного строительства? Советские люди понимают, что нельзя пойти и по этому пути.

Следовательно, необходимость повышения закупочных цен именно в интересах быстрого роста производства продуктов животноводства очевидна. Отсюда вытекает необходимость повышения и розничных цен на мясо, мясные продукты и масло животное.

У некоторой части населения может возникнуть вопрос: а нельзя ли, повысив закупочные цены на мясо, сохранить ныне действующие розничные цены на мясо и мясные продукты? Если даже допустить, что государство нашло бы дополнительные средства на эти цели за счет повышения цен, например, на водку, табак и некоторые другие изделия, то и в этом случае нельзя, повысив закупочные цены, оставить на прежнем уровне розничные цены. При недостатке мяса это создало бы почву для спекуляции и еще более затруднило бы решение задачи бесперебойного снабжения городов продуктами животноводства.

В настоящее время, при недостатке мяса, население вынуждено переплачивать значительные суммы лицам, которые, пользуясь затруднениями с производством мяса, спекулируют на этом и наживают большие деньги. Когда мы повысим закупочные цены, то будут созданы лучшие возможности для роста производительности труда в колхозах. На этой основе увеличится производство продуктов животноводства и в дальнейшем потребности населения в мясе будут полностью удовлетворяться через торговую сеть по более дешевым ценам. Поэтому повышение цен на мясо, на которое мы временно идем, окупится, даст свои выгоды населению.

Учитывая все это, ЦК КПСС и Совет Министров СССР решили повысить закупочные цены на мясо крупного рогатого скота, свиней, овец, коз и птицу в среднем на 35 процентов. Одновременно решено повысить розничные цены на мясо и мясные продукты в среднем на 30 процентов, а также на масло животное в среднем на 25 процентов.

Центральный Комитет партии и Советское правительство сознают, что само по себе повышение цен — мера нежелательная. Партия отдает себе отчет в том, что повышение цен на мясо, мясные продукты и масло явится известной издержкой, несколько уменьшит возможности населения покупать эти продукты, скажется на бюджете семьи.

Идя на повышение закупочных и розничных цен на мясо, мясные продукты и масло, Центральный Комитет партии и Советское правительство думали о том, чтобы, насколько это возможно, уменьшить издержки населения, вызванные повышением розничных цен. С этой целью снижены розничные цены на сахар, а также на штапельные ткани и изделия из этих тканей. Миллионы людей пользуются у нас общественным питанием. Учитывая это, отпускные цены на мясные блюда признано целесообразным повысить в незначительных размерах.

Повышение закупочных и розничных цен мера необходимая. Она позволит колхозам произвести дополнительные расходы на механизацию работ в животноводстве, строительство помещений, на увеличение производства кормов, а следовательно, и увеличить производство мяса и молока. В то же время она послужит делу укрепления материальной заинтересованности колхозов и колхозников в результатах своего труда. Эта мера будет способствовать быстрому увеличению производства продуктов животноводства, от чего, в конечном счете, выиграет весь советский народ.

Кроме того, надо сказать, что в настоящее время цены на мясо и животное масло по сравнению с некоторыми другими продуктами питания относительно занижены. Произошло это в значительной мере потому, что цены на мясо и животное масло в свое время без достаточных экономических обоснований были снижены в большей степени, чем на такие продукты питания, как, например, растительное масло, сахар, картофель. В настоящее время цены на мясо в нашей стране значительно ниже, чем в ряде капиталистических стран, отличающихся высокоразвитым сельским хозяйством.

Конечно, это было бы очень хорошо, если бы более низкие розничные цены вытекали в нашей стране из более высокой производительности труда в сельском хозяйстве. Известно, однако, что уровень производительности труда в сельском хозяйстве СССР пока еще, к сожалению, ниже, чем в некоторых капиталистических странах с развитым сельским хозяйством.

В этих условиях более низкие розничные цены на мясо, мясные продукты, масло только лишь дезорганизуют производство. В самом деле, разве можно признать нормальным, что государство продает продукты животноводства со значительным убытком? Так, в минувшем году затраты государства на закупку, переработку и торговлю в расчете на центнер говядины (в убойном весе) составляли 138,6 рубля, а розничная цена на центнер говядины в среднем за все сорта — 110,8 рубля. Все затраты государства на центнер свинины (в убойном весе) равнялись 167,2 рубля, а розничная цена за центнер в среднем за все сорта — 155,6 рубля. Животное масло также обходится государству дороже розничных цен на него.

Если подсчитать это на весь объем торговли, то нетрудно убедиться, что государство терпит убытки от торговли продуктами животноводства на многие сотни миллионов рублей. Поэтому надо внести необходимые поправки в закупочные и розничные цены на мясо и тем самым создать более благоприятные условия для увеличения производства животноводческих продуктов.

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет партии и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность, что рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, советская интеллигенция, все советские люди правильно поймут экономическую и политическую необходимость такой меры помощи сельскому хозяйству, как повышение закупочных цен и соответственно розничных цен на продукты животноводства, и сделают все возможное, чтобы быстрее создать полный достаток в стране сельскохозяйственных продуктов.

Нельзя представлять дело так, будто движение к коммунизму происходит без преодоления трудностей. Строительство новой жизни — не скольжение по паркету, где нет ни сучка, ни задоринки.

Осуществление великих планов коммунистического строительства вызывает и некоторые трудности. Но нынешние трудности преодолеть гораздо легче, нежели те, которые были у нас в прошлом.

В своем социальном развитии мы достигли больших высот. Однако было бы ошибкой, имея серьезные достижения в развитии народного хозяйства, предаваться беспечности, успокоенности и зазнайству.

Партия и правительство еще и еще раз обращают внимание советских людей на то, что подъем сельского хозяйства—кровное дело всей партии, всего народа.

В нашей стране уже сейчас немало совхозов и колхозов, в которых себестоимость мяса и молока гораздо ниже закупочных цен. И нет сомнения, что в самое ближайшее время все колхозы и совхозы сделают большой шаг вперед в производстве мяса, молока, поднимут производительность труда, резко снизят затраты на производство продуктов. А когда продуктов будет много, когда на их производство будут непрерывно снижаться затраты труда, тогда можно будет уменьшить закупочные цены и одновременно снижать розничные цены.

XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза принял новую Программу КПСС. В ней поставлены исключительно ответственные задачи в области дальнейшего развития сельского хозяйства. Сейчас, после мартовского Пленума ЦК КПСС, колхозы и совхозы принимают действенные меры к тому, чтобы решительно поднять производство продуктов животноводства. С этой целью в текущем году значительно расширяются посевы кукурузы, сахарной свеклы, гороха, кормовых бобов и других культур. Теперь необходимо проявить заботу о том, чтобы вырастить высокий урожай зерна, кукурузы, сахарной свеклы, гороха, бобов. Тогда колхозы и совхозы будут иметь достаток кормов, будут быстро наращивать производство продуктов животноводства.

Дорогие товарищи! Некоторое повышение цен на мясо и мясные продукты, а также на масло — это мера временная. Партия уверена, что советский народ успешно осуществит меры, намеченные мартовским Пленумом ЦК КПСС в области сельского хозяйства, поднимется уровень механизации, повысится производительность труда, снизится себестоимость производимой продукции, что даст возможность в недалеком будущем снижать цены на продукты сельского хозяйства.

Центральный Комитет КПСС и Советское правительство уверены, что советские люди правильно поймут вопросы, поднятые в этом Обращении, приложат все силы к тому, чтобы быстрее претворить в жизнь великие планы коммунистического строительства.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

В целях повышения материальной заинтересованности колхозов и совхозов в резком увеличении производства и сдачи скота и птицы государству Совет Министров Союза ССР постановил:

повысить с 1 июня 1962 г. закупочные цены на скот и птицу, продаваемые колхозами государству, в среднем по стране на 35 процентов и утвердить закупочные цены:

на крупный рогатый скот и свиней по союзным республикам в следующих размерах:

(в рублях за центнер живого веса)

	Крупный рогатый скот средней упитанности	Свиньи: Откормленные и жирные	Свиньи: Мясные
РСФСР	90	125	105
Украинская ССР	88	120	100
Белорусская ССР	97	135	115
Узбекская ССР	89	135	115
Казахская ССР	85	125	105
Грузинская ССР	97	135	115
Азербайджанская ССР	97	135	115
Литовская ССР	97	135	115
Молдавская ССР	88	120	100
Латвийская ССР	92	130	110
Киргизская ССР	89	135	115
Таджикская ССР	89	135	115
Туркменская ССР	89	135	115
Армянская ССР	97	135	115
Эстонская ССР	92	130	110

на кур и цыплят — 1 рубль 40 копеек, гусей — 1 рубль, уток — 1 рубль 10 копеек и на индеек — 1 рубль 60 копеек за килограмм живого веса;

на молочных поросят живым весом до 6 килограммов — 1 рубль 50 копеек и на кроликов: I категории — 90 копеек и II категории — 78 копеек за один килограмм живого веса.

Телята I категории оплачиваются по ценам на скот средней упитанности, а телята II категории — по ценам на скот ниже средней упитанности. Олени и яки (сарлыки) оплачиваются по закупочным ценам, установленным на крупный рогатый скот соответствующей упитанности. Поросята весом от 6 до 20 килограммов и нестандартные свиньи оплачиваются по цене на 20 процентов ниже цен на свиней мясных. Нестандартный крупный рогатый скот (тощий) оплачивается по цене на 20 процентов ниже цен на скот ниже средней упитанности.

Сохранить доплату к ценам на романовских овец, предусмотренную постановлениями Совета Министров СССР от 9 апреля 1955 г. № 664 и от 10 сентября 1959 г. № 1053. На овец других пород весом от 16 килограммов и выше с шерстным и полушерстным покровом, отвечающим стандарту на меховые и шубные овчины, установить с 1 июня 1962 г. доплату к закупочным и сдаточным ценам в размере 15 процентов.

Повысить с 1 июня 1962 г. действующие закупочные цены на продаваемые государству колхозами животное масло в среднем на 10 процентов и сливки на 5 процентов.

Установить сдаточные цены на крупный рогатый скот, свиней, кроликов и птицу, сдаваемые государству совхозами и другими государственными сельскохозяйственными предприятиями и организациями, на 10 процентов ниже закупочных цен, утвержденных настоящим постановлением.

Обязать Советы Министров союзных республик, исходя из утвержденных настоящим постановлением закупочных и сдаточных цен, разработать и представить в недельный срок в Совет Министров СССР на утверждение закупочные (сдаточные) цены на скот и птицу по зонам и сезонам заготовок, а на крупный рогатый скот также по упитанности.

Установить, что скот, птица, масло животное и сливки, продаваемые государству хозяйствами колхозников, рабочих и служащих, оплачиваются по ценам, установленным согласно настоящему постановлению на соответствующую продукцию для колхозов.

В целях сокращения убытков, которые несет государство при продаже населению мяса, мясопродуктов и масла животного, а также установления более правильного соотношения между закупочными и розничными ценами на продукцию животноводства повысить с 1 июня 1962 г. розничные цены на мясо и мясные продукты в среднем на 30 процентов, в том числе на говядину в среднем на 31 процент, баранину — на 34 процента, свинину — на 19 процентов и на колбасные изделия — на 31 процент, а также на масло животное в среднем на 25 процентов.

* * *

Совет Министров СССР считает, что повышение закупочных и сдаточных цен на продукцию животноводства является большой финансовой помощью колхозам и совхозам. Советы Министров союзных и автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, территориальные производственные колхозно-совхозные (совхозно-колхозные) управления, колхозы и совхозы, используя эту помощь, должны уже в этом году добиться резкого увеличения производства мяса и других продуктов животноводства, повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции с тем, чтобы производство продуктов животноводства в каждом колхозе и совхозе было рентабельным.

О снижении государственных розничных цен на сахар, ткани из вискозной штапельной пряжи и изделия из этих тканей

Совет Министров Союза ССР постановил:

снизить с 1 июня 1962 г. государственные розничные цены на следующие товары народного потребления:

на сахар — в среднем на 5 процентов;

на ткани из вискозной штапельной пряжи — в среднем на 20 процентов.

Поручить Советам Министров союзных республик снизить с 1 июня 1962 г. розничные цены на швейные, галантерейные и другие изделия из вискозных штапельных тканей в размере, соответствующем снижению розничных цен на эти ткани.

СОВЕТСКОЕ КИНО, 1961

ЗРИТЕЛИ РЕШИЛИ:

В 1961 году на экранах наших кинотеатров демонстрировалось 113 советских полнометражных художественных фильмов.

Редакция газеты «Советская культура» обратилась к своим читателям с просьбой ответить, какой из выпущенных в 1961 году фильмов они считают лучшим, в каком из них лучший сценарий, лучшая режиссура, лучшее изобразительное решение, лучшая музыка, кого считают лучшими исполнителями женских и мужских ролей. Итоги этого опроса таковы:

ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ

1. «ЧИСТОЕ НЕБО», киностудия «Мосфильм», сценарист Д. Храбровицкий, режиссер Г. Чухрай, оператор С. Полуянов, художник Б. Немечек, композитор М. Зив, звукооператор Л. Булгаков, редактор М. Роозе.

2. «БИТВА В ПУТИ», киностудия «Мосфильм», авторы сценария Г. Николаева, М. Сагалович, режиссер В. Басов, оператор В. Николаев, художник Г. Турылев, композитор В. Баснер, звукооператор В. Киршенбаум, редактор В. Леонов.

ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИСТ

1. ДАНИИЛ ХРАБРОВИЦКИЙ («Чистое небо»).

2. БУДИМИР МЕТАЛЬНИКОВ («Алешкина любовь»).

ЛУЧШИЙ РЕЖИССЕР

1. ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ («Чистое небо»).

2. АЛЕКСАНДР АЛОВ, ВЛАДИМИР НАУМОВ («Мир входящему»).

ЛУЧШИЙ ОПЕРАТОР

1. КОНСТАНТИН ПЕТРИЧЕНКО («Алешкина любовь»).

2. АЛЕКСЕЙ ПРОКОПЕНКО («Лесная песня»).

ЛУЧШИЙ ХУДОЖНИК

1. ЛЕВАН ШЕНГЕЛИЯ («Алые паруса»).

2. ВЛАДИМИР АГРАНОВ («Лесная песня»).

ЛУЧШИЙ КОМПОЗИТОР

1. МАРК ФРАДКИН («Прощайте, голуби!»).

2. АЛЕКСАНДР БЕЛАШ («Роман и Франческа»).

ЛУЧШАЯ АКТРИСА

1. НИНА ДРОБЫШЕВА (роль Сашеньки в фильме «Чистое небо»).

2. ЛЮДМИЛА ХИТЯЕВА (роль Евдокии в одноименном фильме).

ЛУЧШИЙ АКТЕР

1. МИХАИЛ УЛЬЯНОВ (роль Бахирева в фильме «Битва в пути»).

2. ЕВГЕНИЙ УРБАНСКИЙ (роль Астахова в фильме «Чистое небо»).

* * *

Победителям будут вручены специальные дипломы.

Актриса Н. Дробышева. Фото В. ВОЗНЕСЕНСКОГО.

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ДЖУЛЬЕТТЫ...

ВСЕ началось с шекспировской Джульетты. Эту роль в спектакле Ленинградского театра юного зрителя играла молодая актриса Нина Дробышева. «Без Джульетты, — говорит Дробышева, — наверное, не было бы в кино моей Сашеньки Лаковой. Во-первых, потому, что работа над образом шекспировской героини оказалась для меня серьезной школой. А, во-вторых, потому, что именно в спектакле «Ромео и Джульетта» увидел меня второй режиссер «Чистого неба» и пригласил на пробу».

Первая встреча с молодой актрисой — теперь в этом можно признаться — слегка разочаровала и Чухрая, и Храбровицкого. Казалось, что Дробышева, такая юная внешне, легко справится с ролью Сашеньки-девочки, но как сможет она передать всю глубину и сложность чувств Саши-женщины, жены, матери? «Далеко не все удавалось мне сразу, — вспоминает теперь Дробышева. — Были и слезы, и огорчения, и бессонные ночи...».

В «Чистом небе» перед молодой актрисой встала задача показать формирование характера своей героини на протяжении почти двух десятилетий. В начале фильма Сашенька — большеглазая девочка, которой очень хочется поскорее стать взрослой... Смешной «гадкий утенок», по-детски влюбленный в знаменитого летчика! А вот Саша уже юная — женщина, полюбившая глубоко и сильно. Короткое счастье, вырванное у войны... А потом Саша узнала боль разлуки — разлуки без срока, одинокое материнство, смерть любимого и то, что порой страшнее смерти, — измена... Но она осталась верна себе, своей любви, своей вере в жизнь по законам добра, правды и справедливости.

Роль необычайно широка по диапазону: здесь и лирические, и комедийные, и драматические эпизоды. Для каждого из них актриса находит точные и яркие краски. Характер Саши у Дробышевой получился почти графически четким по рисунку. Эту графичность придало ему умение молодой актрисы зримо воссоздавать на экране мельчайшие оттенки чувств своей героини. Но, пожалуй, основа удачи актрисы в том, что в образе Сашеньки глубокий лиризм слился с монументальностью, философским обобщением. В облике, характере, судьбе своей героини Дробышева сумела передать судьбу и облик целого поколения. И поэтому за стойкостью Сашеньки, за ее мужеством, ее любовью и верой мы угадываем стойкость и мужество миллионов советских женщин.

Как смогла совсем молодая актриса, не знавшая тех суровых лет, рассказать о них с такой высокой гражданственностью, с таким волнением и точностью? Она достоверна силой актерского перевоплощения — дара, присущего только подлинным артистам, артистам по призванию. Именно благодаря этому, кроме покоряющей внешней достоверности — да, наши женщины во время войны носили такие же великоватые валенки, такие же были у них огромные глаза на худеньких лицах, такие же улыбки, — Нина Дробышева принесла на экран достоверность внутреннюю.

Сейчас Нине Дробышевой всего 23 года. Впереди у нее много «хороших и разных» ролей. Но ведь такой дебют, как в «Чистом небе», обязывает ко многому! Зрители невольно оценивают и будут оценивать все, что сделает актриса, с большой требовательностью соразмеряя ее новую работу с образом Саши Львовой. И от души хочется пожелать, чтобы роли Дробышевой — те, которые ей еще предстоит сыграть, — стали новым радостным открытием и для актрисы, и для зрителей.

Н. ЗЕЛЕНКО.

«ШИРОКОЭКРАННАЯ» ПОБЕДА

ДЛЯ ОПЕРАТОРА «Алешкина любовь» — трудный фильм, картина камерна и однопланна. Число героев ограничено. Места действия похожи одно на другое: голубое море снизу, синее море сверху, зеленое море травы внизу. И даже цвета не передать — ведь фильм этот «черно-белый»... Однако работа молодого оператора К. Петриченко заставляет забыть об опасениях за неблагодарный изобразительный материал.

«Верующих» в новую, широкую форму экрана становится все больше и больше. Если раньше, снимая картину на широком экране, операторы в то же время вели внутреннюю «борьбу» с ним, искусственно уменьшая кадр, подгоняя его под привычный «старый» формат, то сейчас активно ведутся поиски новых принципов композиционных решений. «Алешкина любовь» представляется мне значительным шагом на этом дорогом поиском.

Кинооператор К. Петриченко.

В картине очень много съемок с движения. И ясно, быть может, лишь за редким исключением, движение «освобожденной камеры» органически связано с общим действием, оператор как бы сразу делает «замеры» на свое творческое видение, когда начинает фильм плавной панорамой степи с последующим переходом на средние и крупные планы. Острота, необычность точки зрения подчеркивают грандиозность степных далей. Оператор добивается того, чтобы «избытки» в широте экрана обогащал динамический кадр. Вспомним хотя бы ночную сцену прохода Зины и Алешки. Медленно идет вдоль пути девушка, за ней следует мучительно смущенный, не смеющий поднять глаз Алешка. И кажется, идти так они будут долго-долго — в темноту ночи, в простор уснувшей, притихшей степи. Вспомним замечательные финальные кадры: взволнованное, потрясенное лицо героя, радостные и строгие Зинкины глаза, неподвижные силуэты Алешкиных друзей поодаль, и все это — на широком фоне песчаных просторов, где-то на горизонте переходящих в бездонное яркое небо.

Мне представляется, что именно в умелом сочетании пейзажей с крупноплановыми композициями, в смелом использовании новой пропорции экрана и заключается главная «широкоэкранная» победа оператора. И это не частность, не только «технология» операторского мастерства. Смелый поиск в области пластических решений необходим нашему кинематографу, и в этом отношении работа К. Петриченко в «Алешкиной любви» очень интересна и значительна.

Леонид КОСМАТОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

РАЗБИРАЯ АНКЕТЫ...

ОТВЕТЫ на анкету начали приходить уже на второй день после того, как редакция разослала ее читателям. Сначала откликнулись москвичи. Затем стали мелькать штемпеля почтовых отделений подмосковных городов и сел. А затем в каждой очередной почте были заполненные анкеты из Свердловска, Новосибирска, Баку, Хабаровска, Мурманска... Десятки, сотни, тысячи листков. В каждом — одни и те же вопросы. Девять вопросов. Но не найдешь, пожалуй, и двух анкет, где бы все девять ответов были совершенно одинаковы. Немало случаев, когда ответы на один и тот же вопрос прямо противоположны, когда пожелание одного читателя начисто исключает предложение другого. Вот, например, анкеты, заполненные пенсионерками-москвичками **О. Новиковой** и **А. Гридневой**. Их доставили в редакцию одновременно. В первой анкете говорится: «Лучший фильм года это без всякого — сомнения — «Осторожно, бабушка!». Во второй: «Мое пожелание кинематографистам: не выпускать на экраны таких халтурных картин, как «Осторожно, бабушка!». Или еще пример: «Почти все наши фильмы хорошие. С большим трудом выбираешь из них лучшие. Желательно, чтобы и в дальнейшем кино было на таком же уровне». Это пишет **С. Китайгородская**, библиотекарь. Мнение же **К. Бурцева**, юриста, иное: «Все фильмы (видел 41) слабые, плохие. Мало правды, глубины. Пойдешь в кино — испортишь настроение».

Подобных примеров много. И, признаемся откровенно, поначалу работники редакции, разбирая анкеты, иной раз в недоумении разводили руками и даже выражали сомнение в успешном завершении задуманного дела. Уж очень разными были ответы, уж очень неоднородной оказалась аудитория, которой редакция предложила свои вопросы. Но анкеты все поступали. Ответов накапливалось больше и больше. Мнения отдельных читателей складывались в общее читательское, зрительское мнение, и это общее мнение, очищенное от случайных и непринципиальных деталей, представляется нам серьезным и поучительным.

Прежде всего о лучших фильмах.

На первом месте — «Чистое небо». Лучшим его назвало абсолютное большинство читателей. Здесь нет ничего неожиданного, ничего непредвиденного. Вполне можно согласиться с мыслью инженера Б. Волошина из Подольска, категорически заявившего: «Лучший фильм? Конечно, «Чистое небо». Советую не тратить время на подсчет голосов. Другого фильма, где бы так просто, чистосердечно, волнующе говорилось о важных событиях жизни, что-то не припомню».

Второе место завоевала картина «Битва в пути». Вслед за ней идут фильмы «Две жизни», «Друг мой, Колька!», «Евдокия», «Алешкина любовь», «Мир входящему», «Прощайте, голуби!» и другие. На первый взгляд, довольно пестрое сочетание названий. Но только на первый взгляд. А чем больше думаешь над этим списком, тем отчетливее видишь за кажущейся пестротой зрительских оценок тягу к произведениям киноискусства, поднимающим значительные темы сегодняшней жизни и недавнего прошлого. Ждут картин, рассказывающих о людях, о событиях светлых, радостных и о горестных, печальных. Пусть всегда будет в центре вашего внимания, товарищи кинематографисты, живой обыкновенный человек, со своими мыслями и чувствами, раздумьями и над жизнью вообще, и над своей собственной. Смелее говорите о том, что волнует и тревожит людей. Это всегда найдет отклик в сердцах зрителей. Смелее проникайте в глубь вопроса, думайте об основном, о главном, а это — душа человека, его работа, его повседневные, будничные дела, его мечты. Показывайте правду, большую правду! Подобных пожеланий в анкетах множество.

ОЧЕНЬ ОБЕСПОКОЕНЫ зрители невысоким художественным уровнем многих фильмов. Не скроем, встречаются и утешительные слова, вроде того, что «все хорошо», «всем доволен», «давайте и дальше в том же духе». Однако их мало. Они тонут в общем потоке резких, порой излишне резких, гневных, возмущенных высказываний. «Остановите поток халтуры. Кому нужны все эти «Шаги к востоку», «Любушки», «Настоящие друзья», «В одном районе» и т. д., и т. п.». **Лехин**, Москва. «Не ставьте таких серых, бездарных картин, как «Вольный ветер». Доцент **М. Ноль**, Москва. «Побольше фильмов интеллектуальных, умных. Пусть зритель думает!». Печатник **В. Лесник**, Киев. «Оградите зрителей от кинопосредственности». **С. Науменко**, Иркутск. «Создавайте фильмы, которые бы хотелось смотреть по десять раз. А так что ж, количество достаточное, мастерство не высокое». Преподаватель **А. Севастьянов**, Магнитогорск. «Количество выпускаемых фильмов вполне достаточное. Пора обратить внимание на качество». Инженер-электрик **Э. Султанов**, Тбилиси.

Кстати, пожеланий, подобных двум последним, в анкетах много. Словно сговорившись, читатели в десятках случаев приводят крылатую фразу «лучше меньше, да лучше». Особенно острые замечания высказываются в адрес Киностудии им. А. П. Довженко. Некоторые в пылу полемики доходят даже до того, что требуют закрыть эту студию, «пока ее работники не перестроятся» (инженер **Н. Орлова**, Баку, коллектив цеха коммунистического труда одного из предприятий гор. Каменск-Уральский). «Надо лишить эту студию имени Довженко» (кандидат филологических наук **Горбулина**, Уссурийск).

НЕ ВПОЛНЕ ЧЕТКИМ по ответам и, мы бы сказали, наименее разработанным оказался тот раздел анкеты, где предлагается оценить сценарий, режиссуру, изобразительное решение. Широкой зрительской аудитории, к которой была обращена анкета, такие вопросы часто представляются затруднительными, слишком «профессиональными». В ряде случаев наши корреспонденты откровенно признаются, что «ответы на вопросы о лучшем сценарии, лучшей режиссуре, лучшем изобразительном решении оставляют открытыми, так как не сильны в этом». Иногда пишут: «Не будучи специалистом в области кино, я, рядовой зритель, сужу обо всех таких вещах по фильму в целом — понравился или не понравился».

Гораздо живее обсуждался вопрос: «В каком из фильмов наиболее удачная музыка?». Больше всего голосов собрали картины «Прощайте, голубы!», «Роман и Франческа», «Вольный ветер», «Украинская рапсодия», «Слепой музыкант». И хотя полного единодушия наши читатели здесь не проявили (разница в голосах, полученных фильмами, занявшими 1—5 места, не велика), тем не менее вкус любителей кино, их пожелания совершенно определенны. Зритель голосует за доходчивую, мелодичную музыку, за то, чтобы с экрана звучали запоминающиеся песни и композиторы чаще обращались к неиссякаемому роднику — народному творчеству, к классическому наследию. Характерно и следующее: среди фильмов, отмеченных зрителями как лучшие в музыкальном отношении, только один («Прощайте, голубы!») положительно оценен за сценарий, режиссуру. Остальные в общем резко критикуются. И все же любители кино в массе «среднего» и неудачного подметили и отличили хорошую, с их точки зрения, музыку, раскритиковали сценаристов, режиссеров, операторов, но поддержали творчество композиторов.

В анкетах встречаются различные высказывания о музыке в кино... Можно не соглашаться, спорить с отдельными мыслями. Нужно решительно отвергать суждения, подобные следующим: «Фильмы для нас отдых и развлечение. Поэтому первое — красивые артисты, второе — легкая музыка». «Почаще показывайте в кино веселую жизнь с музыкой, танцами, с лихими девочками». Но нельзя не прислушаться к многочисленным голосам, сетующим, что за последнее время в фильмах стали весьма редки хорошие песни, музыка в кино часто безлика, невыразительна, что композиторы не всегда требовательны к самим себе.

ЛЮБИМАЯ ТЕМА большинства зрителей — творчество актеров. Тут чувствуется и знание предмета, и осведомленность в планах на будущее, и горячая заинтересованность последней работой, и внимание к личной жизни, порой чрезмерное. По итогам прошлого года, наибольшее число поклонников и поклонниц оказалось у Н. Дробышевой, Л. Хитяевой, Н. Фатеевой, А. Дмитриевой, М. Ульянова, Е. Урбанского, В. Тихонова, О. Стриженова. При этом зрители не просто отмечают понравившуюся им игру исполнителя той или иной роли. Они просят, требуют, чтобы лучшие наши актеры снимались чаще, в интересных фильмах, чтобы для них создавались специальные сценарии. Зрители огорчены, когда видят замечательного артиста в плохом фильме, в тусклой роли.

Последний вопрос анкеты — пожелания читателей газеты работникам киноискусства. Пожеланий много. Разнообразнейших, интересных, любопытных. Разговор о них — предмет особой статьи. Сегодня же хочется привести пожелание, наиболее часто встречающееся. Оно очень лаконично — «Больше кинокомедий!». Едва ли не каждая пятая анкета содержит этот призыв, очень решительный — «Больше кинокомедий!».

И ПОСЛЕДНЕЕ. Несколько анкет вернулось в редакцию незаполненными. В кратких приписках объясняется причина. Две из них пришли из Красноярского края (Бирилюсский район, Международенский сельсовет). Одна из деревни Камышенка от комбайнера **С. Леканцева**, другая из деревни Уланово от учителя **Д. Трифонова**. А суть дела такова: «Кино у нас нет уже второй год. Ни одной картины не видели. Ждем вашей помощи». Анкета из д. Татаренково Стрелецкого района Курской области: «Уважаемые товарищи! Кинофильма мы ни одного не смотрели. Нет возможности. Не показывают. От Курска мы живем в восьми километрах. Молодежь иногда ездит в город и там смотрит, а мы, семейные, не можем. Просим вас дать ответ и помочь нам в этом. **Т. Татаренкова**».

Комментарии излишни. Надо надеяться, что Министерство культуры РСФСР прислушается к просьбам читателей и ответит им на страницах нашей газеты.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ... Впрочем, нужны ли здесь какие-либо заключения? Давайте лучше из пачки анкет возьмем одну, наугад и посмотрим, что пишут зрители. Вот она. Ее подписали жительницы Астрахани **Мирошниченко, Петухова, Галкина, Джамалбекова, Елизарова, Чапаева, Урлакис, Кошкина, Высочанская** и другие. «Желаем всем работникам советского киноискусства новых успехов. Побольше создавайте умных, интересных, содержательных фильмов».

Лучшего заключения не придумаешь.

В. ШАЛУНОВСКИЙ.

Д. Храбровицкий и Г. Чухрай. Фото Евг. ОСИПОВА.

СУДЬБЫ НАРОДНЫЕ

С УДОВЛЕТВОРЕНИЕМ узнал, что тысячи читателей «Советской культуры» лучшим советским фильмом прошлого года считают картину «Чистое небо», поставленную режиссером Григорием Чухраем по сценарию Даниила Храбровицкого. «Чистое небо» — это действительно прекрасный фильм. Это фильм, где большая и благородная идея воплощена в яркую кинематографическую форму, где судьбы отдельных людей выражают судьбы народные. Наш товарищ по работе Григорий Чухрай — один из интересных, талантливых режиссеров, пришедших в кино за последние годы. Три его фильма «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо» получили широкое признание нашего народа, с огромным успехом прошли по экранам многих стран.

Поздравляю создателей картины «Чистое небо» с еще одной победой — высокой оценкой их творческого труда массовым зрителем. А что может быть дороже и ценнее для художника, чем признание народа! От всего сердца желаю им новых больших успехов.

Иван ПЫРЬЕВ,
народный артист СССР.

У ПЕСНИ — КРЫЛЬЯ

В заключительные дни XIV съезда Ленинского комсомола во Дворце съездов был устроен прекрасный концерт. Большой сводный хор московских пионеров исполнял песню «Прощайте, голуби!». Для меня она не была новинкой: автор мне ее показывал еще в рукописи, я видел одноименный фильм, к которому она была написана. Поразило другое: с каким увлечением ее пели юные пионеры, хотя она была им немного низковата по тесситуре.

Композитор М. Фрадкин.

Как весело они переглядывались, подхватывая первые строки рефрена:

Пусть летят они, летят
И нигде не встречают преград.

Но главное в том, как реагировали на песню взрослые, сидящие в огромном парадном зале, — комсомольцы, делегаты съезда и их гости. Они пели! Пели вместе с детьми. Полнозвучная песня М. Фрадкина на превосходные стихи Мих. Матусовского написана к фильму, автор сценария и режиссер которого Я. Сегель. Это фильм о нашей молодежи, о вступлении молодых людей в самостоятельную жизнь, о первой любви. Ясная и доходчивая мелодия песни позволяет разрабатывать ее в различных инструментальных и вокальных вариантах. Иногда музыка говорит за актеров. Диалог прерывается, и они как бы слушают светлую мелодию, которая звучит в их сердцах... Песня сопровождает весь фильм: она звучит лирически в первых кадрах, иногда драматически в ходе развития сюжета и заканчивает картину в ритме походного марша.

Песни М. Фрадкина к фильмам «Они были первыми», «Добровольцы», «Первый день мира» уже получили всенародное признание. И вот сейчас мы слышим, как взрослые, комсомольцы и пионеры поют песню из фильма «Прощайте, голуби!»...

Сигизмунд КАЦ,
композитор.

ПОЭТИЧНОСТЬ ВИДЕНИЯ

Художники Л. Шенгелия.

КИНЕМАТОГРАФ обладает удивительными возможностями — материализовать мечту, воплотить фантазию. Художники кино очень близко причастны к этим чудесам. Леван Шенгелия продолжает, как мне представляется, прекрасные традиции замечательного мастера советского театра и кино — художника Владимира Евгеньевича Егорова, который своим оформлением спектакля «Синяя птица» и фильма «Мы из Кронштадта» положил начало линии поэтического романтизма в нашем декорационном искусстве.

Уже в первой работе Шенгелия в кино (картина режиссера Игоря Савченко «Тарас Шевченко») стала очевидной несговорчивость фантазии молодого художника, смелость в решении изобразительных задач, приносящие ему широта и свобода «мазка».

В «Адмирале Ушакове» запомнилась монументальность впечатлений декоративных решений. Легкостью, изяществом радовала работа Л. Шенгелия в фильме «Стрекоза». И вот теперь — «Алые паруса». В содружестве с режиссером А. Птушко и операторами Г. Цекавым и В. Лоушевым, Л. Шенгелия перенес на экран радостный, сказочный мир, созданный писателем Александром Грином. Мир этот, удивительно милый, поэтический, светлый, он дает ощущение радости и эстетического удовлетворения. И не случайно талант художника, воплотившего этот мир на экране, завоевал сердца зрителей — такое искусство очень дорого людям.

А. ГОЛОВНЯ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Редакция «Советской культуры» благодарит всех читателей, откликнувшихся на нашу просьбу и приславших свои ответы на анкету. Мы особо благодарим работников Астраханского областного управления культуры, которые по собственной инициативе размножили нашу анкету и таким образом увеличили число зрительских ответов на 17 тысяч.

О ЛЮДЯХ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Актер М. Ульянов.

В ПОСЕЛКЕ «крутили» кино. В небольшом бревенчатом клубе геологической экспедиции яблоку негде упасть — людно. Геологам среди «Битва в пути» тоже всегда в дороге, и дорога и будущему.

...Как много порой скрыто за случайно услышанным разговором. Возвращались звездной сибирской ночью после кинофильма двое. И шел неподалеку от них.

— Если бы ты был таким, как Бахирев!..

— Любила бы тогда сильнее?

— Разве можно сильнее? Пауза. И, затем, видимо, продолжение давно начатого разговора:

— Завтра поедешь и главному! Не отступай, Борька, как Бахирев...

Что может быть отраднее для артиста, чем узнать о стремлении зрителей брать пример с образа, созданного тобой! И если те двое в минуту интимного разговора вспомнили инженера Бахирева, значит, артист Михаил Ульянов открыл в этой роли что-то очень важное, очень нужное людям. Помог им понять природу мужества, силы и убежденности, так свойственных характеру советского человека.

Роли, сыгранные заслуженным артистом РСФСР Михаилом Александровичем Ульяновым, любят народ. Воспитанник Театрального училища имени народного артиста СССР В. В. Шукшина, Ульянов в 1950 году впервые вошел на профессиональные сценические подмостки. За эти годы им создано много образов в театре и кино. От Рогожина в «Идиоте» Достоевского до Бахирева в кинофильме «Битва в пути» — вот творческий диапазон молодого мастера кино и драматической сцены.

Его Сергей из «прутской истории», получившей свое рождение в вахтанговском театре, по праву может быть отнесен к числу лучших актерских работ последнего времени. Ульяновский бригадир Чайка из «Страпухи» кажется словно пришедшим с колхозных полей Кубани. Геолог Дмитрий Каширин из кинофильма «Дом, в котором я живу» наделен ярким, самобытным характером.

...Я не знаю, как сложилась судьба тех двоих, что ночью в канун выхода геологической партии в тайгу говорили о Бахиреве-Ульянове. Но верится: он выиграл свою битву в пути. Они его еще сильнее любят. Уважают больше. Им давним, как и очень многим, помогло увидеть, понять нечто новое в жизни, творчестве Михаила Ульянова.

За это зритель и благодарен артисту.

Л. ХАЗАНОВ.

МУЗЫКА

«ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ»

„Сообщаем, что наш театр получил новое, великолепное произведение. Вчера эта опера была первый раз дана в национальном театре; ее название «Così fan tutte». О музыке, думаем мы, достаточно сказать, что она написана Моцартом», — писал «Journal des Luxus und der Moden» о первом представлении комической оперы Моцарта «Так поступают все», состоявшемся в Вене 26 января 1790 года. С тех пор в течение 172 лет она обошла сцены всех европейских оперных театров: при жизни Моцарта — в Праге, Лейпциге и Дрездене, позднее — в Лондоне и Братиславе, Нью-Йорке и Риге, Буэнос-Айресе, Будапеште, Антверпене, Берлине и т. д. В Петербурге «Così fan tutte» показала итальянская труппа в 1813, 1830/31 и 1869 годах. Ее упомянул А. Н. Серов в числе семи опер, прославивших имя Моцарта.

Сюжет оперы весьма непритязателен. Это традиционная комедия, даже водевиль, с переодеваниями и непременно благополучным концом.

Действие происходит в Италии конца XVIII века. Двое знатных юношей-офицеров любят прелестных сестер Дорабелли и Фьордиликджи. Оба убеждены в верности своих невест. Но их старший друг Дон Альфонсо утверждает, что «все женщины легкомысленны и быстро меняют свои привязанности», и предлагает на пари проверить их постоянство. Юноши инсценируют отъезд в армию и под видом чужестранцев («турков или персов»), переодетые и загримированные, предстают перед сестрами с изъяснением пылких и страстных чувств. С помощью своей союзницы — служанки Despины, по ходу действия появляющейся в виде то доктора, то нотариуса, они добиваются своей цели: сестры согласны выйти замуж за незнакомцев. Дон Альфонсо выиграл пари. Далее юноши разыгрывают сцену возвращения из армии и «уличают» невест в измене. Гнев, упреки и, наконец, прощение: «Так поступают все женщины»!

Композитор облек этот сюжет в форму комической оперы-буффа, где музыкальные номера чередуются с разговором. Как это свойственно Моцарту, образы действующих лиц здесь раскрываются не только в сольных номерах — ариях и мелодических речитативах, но и в ансамблях, изумительных по мастерству, изяществу.

Первая постановка этой замечательной оперы Моцарта в Москве принадлежит Государственному московскому музыкальному театру имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Спектакль основан на первоначальном варианте оперы (в других театрах либретто и название нередко изменялись). Текст переведен с итальянского языка на русский драматургом М. Улицким. Постановка осуществлена П. Златогоровым, дирижер А. Шавердов, режиссер М. Мельцер, художник А. Лушин.

Труднейшую партию обаятельной Фьордиликджи, партию огромного диапазона — от блистательных колоратурных рулад до глубоких контральтовых нот темпераментно исполнила В. Громова. Музыкально и изящно провела роль Дорабеллы, легкомысленной, но искренней девушки, Э. Саркисян. Я. Кратов и М. Матвеев создали интересные образы офицеров, партия Дон Альфонсо, наделенная юмористическими штрихами, ярко исполнена А. Талмазовым. Особенно хочется отметить Т. Юдину — лукавую, остроумную служанку Despину, «Фигаро в юбке».

Спектакль этот — большой успех коллектива театра. В нем сочетаются виртуозное пение и четкость речи в разговорных диалогах, стройность звучания в многочисленных ансамблях и выразительная, живая игра. Сценическое действие органично слито с музыкальной драматургией оперы. Отлично продумано декорационное оформление спектакля. Стиль XVIII века передан современными средствами, условными, подчас предельно скупыми, но очень выразительными.

Спектакль верно передает настроение и колорит светлой, по-весеннему жизнерадостной музыки Моцарта. Постановкой этой замечательной оперы театр вернул к жизни незаслуженно забытые страницы творчества великого композитора.

Г. ПРИБЕГИНА.

ПЛАКАТ — ОРУЖИЕ ПАРТИИ

В ЦК КПСС состоялось широкое совещание, посвященное политическому плакату — мощному средству пропаганды исторических решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии. В работе совещания приняли участие художники, работники центральных и местных издательств, представители творческих союзов интеллигенции, агитаторы и пропагандисты, работники обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик.

Собравшиеся заслушали сообщения руководителей Изогиза, Сельхозиздата, издательств «Советский художник» и «Советская Россия» о выпуске политических плакатов, альбомов, наглядных пособий и другой изобразительной продукции, пополняющей арсенал пропаганды и агитации в массах трудящихся, обменялись мнениями о путях развития и распространения советского художественного плаката.

В конце совещания, подводя итоги плодотворно развернувшегося обсуждения поставленных вопросов, выступил первый заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам В. Сластин.

«МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

ОПЕРУ «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова москвичи полюбили еще в те времена, когда партию Сальери пел великий русский певец и актер Шаляпин. Ее новая концертная редакция, показанная в Зале имени Чайковского, несомненно, привлекла зрителей еще и потому, что заглавные партии исполняли известные и любимые артисты И. Козловский и Б. Гмыря.

Обычно такие постановки идут в очень условном оформлении. Здесь художник Ю. Корляков нашел интересное решение оформления спектакля. Скромные декорации отделяли оркестр и хор от певцов-солистов. Но последние были одеты в театральные костюмы и загримированы.

Первая картина оперы написана почти целиком для Сальери, начинается и заканчивается его монологом. Партия Сальери — «камень преткновения» не только для многих оперных, но и драматических артистов. Написанная почти полностью на текст Пушкина, она не содержит законченных арий или «выигрышных» верхних нот. В. Гмыря создал впечатляющий образ Сальери. Голос артиста звучит великолепно, а исполнение — пример высокого мастерства музыкальной инсценировки и выразительного пения.

И. Козловский выступает в спектакле и как певец-солист, и как режиссер-постановщик. И вот артист и постановщик иногда вступают между собой в некоторый конфликт. Если бы И. Козловский мог видеть себя со стороны, он понял бы, что его Моцарт и так достаточно юн. Рисуя Моцарта «гуляки праздным», молодым, веселым в первой картине, артист не должен увлекаться движениями, которые несколько «мельчат» образ гениального композитора. Слишком частые поклоны, пусть даже шутливые воздушные поцелуи, танец — все это не подходит к облику Моцарта, воссозданному И. Козловским во второй картине. Кажется, что у Козловского два разных Моцарта, причем зритель больше верит классическому образу второй картины. Голос певца звучит юно, задорно в первой картине, искренно, ярко драматически — во второй.

Невольно вспомнился мне тот же спектакль конца 30-х годов в постановке ансамбля оперы под художественным руководством И. Козловского. И я пожалел, что этот большой мастер не передает своего опыта молодежи, не руководит воспитанием новых оперных певцов!

Прекрасно исполнила свою партию в опере Республиканская русская хоровая капелла под управлением А. Юрлова. Бережно подошел к партитуре Римского-Корсакова талантливый дирижер Е. Светланов. Небольшой по количеству оркестр, составленный из многоопытных солистов оркестра Большого театра, под его управлением не только аккомпанировал спектаклю, но также исполнил в первом отделении концерта Симфонию C-dur (№ 34) Моцарта.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

500 СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ КОЛХОЗНИКОВ

Артисты Рижского академического театра драмы Латвийской ССР, закончив сезон, выехали на гастроли в сельские районы республики. Труженики совхоза «Литене» артисты показали пьесу А. Хьелланна «Он сказал «нет», а любителям театрального искусства Резекне — инсценировку романа Д. Зигмонте «Морские ворота».

Коллектив театра решил дать 115 выездных спектаклей.

Летние гастроли начал также Художественный театр имени Я. Райниса. Коллектив уже познакомил сельского зрителя с пятью своими работами. Профессиональные театры республики за летние месяцы дают в сельских районах свыше 500 спектаклей.

Киргизская ССР. Веками из уст в уста сказители горного края передавали эпическую поэму о могучем киргизском богатыре Манасе и его сорока всадниках.

Сто лет прошло с тех пор, когда русский ученый востоковед В. Радлов впервые записал «Манас» со слов неизвестных сказителей, а сейчас Институтом языка и литературы Академии наук Киргизской ССР издана трилогия о Манасе, его сыне Семетее и внуке Сейтаке. Сбором и обработкой материалов замечательного народного творения занимаются научные сотрудники специально созданного при институте сектора «Манас». В институте хранятся записи восемнадцати вариантов эпоса.

На снимке выдающийся поэт-импровизатор Саябай Караласв читает отрывки из народного эпоса. В его памяти сохранилось большое количество стихотворных строк «Манаса». Запись на магнитофон ведет младший научный сотрудник Института языка и литературы М. Мамыров.

Фото А. КЛЕПИКОВА.

ДИПЛОМЫ ВДНХ — ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВАМ

В ПРОШЕДШЕМ СЕЗОНЕ ВДНХ наряду с показом достижений народного хозяйства систематически проводился смотр творческих достижений художественной самодеятельности городов, областей и республик Советского Союза.

Смотр проходил, как праздник народного творчества, ярко демонстрируя многонациональную культуру и искусство нашей Родины, и пользовался большой популярностью у экскурсантов и посетителей выставки.

Комитет совета Выставки достижений народного хозяйства СССР наградил за достигнутые успехи 54 творческих коллектива.

ДИПЛОМАМИ ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Областной дом народного творчества Калининской области; русский народный хор Липецкого областного управления профессионально-технического образования; молодежный хореографический ансамбль грузинского танца при главном управлении городского транспорта города Тбилиси; народный молодежный ансамбль песни и танца «Полесье» Новоград-Волынского дома культуры имени Щорса Украинской ССР; Областной дом народного творчества Саратовской области и дворец культуры «Мир» Ленинского района города Саратова.

ДИПЛОМАМИ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ

Русский народный хор «Ленок» Торжокского районного дома культуры, оркестр русских народных инструментов клуба Осташковского кожевенного завода, танцевальный коллектив Дворца культуры комбината искусственного волокна города Калинина (Калининская область); областной дом народного творчества, агитационно-художественную бригаду «Огонек» Дома культуры Астраханской ГРЭС, танцевальный коллектив районного дома культуры села Красный Яр (Астраханская область); областной дом народного творчества, русский народный хор Цигломенского лесопильно-деревообрабатывающего комбината, городской ансамбль танца Областного дома народного творчества (Архангельская область); областной дом народного творчества, оркестр русских народных инструментов железнодорожного клуба имени революции 1905 года, русский народный хор Пестровского районного дома культуры, народный ансамбль русского танца клуба «Звезда» города Куйбышева (Куйбышевская область); Областной дом народного творчества и самодеятельный ансамбль русской песни и танца Дома культуры железнодорожников города Новосибирска; народный самодеятельный русский хор Дома культуры металлургов города Орска; пионерский духовой оркестр колхоза «Россия» Идекского района и Областной дом народного творчества Оренбургской области; клуб имени Калинина города Калининграда Московской области; ансамбль песни и пляски горняков Тырныауского комбината Кабардино-Балкарской АССР; хоровую капеллу Центрального дома культуры железнодорожников и самодеятельный духовой оркестр Центрального дома культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений Москвы; самодеятельный оркестр баянистов Дома культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений города Ленинграда; народный ансамбль танца Дворца культуры Минского тракторного завода Белорусской ССР; пионерский ансамбль песни и танца детского клуба Харьковского тракторного завода; районный дом культуры Красноармейского района Саратовской области и пионерский ансамбль песни и танца Дворца пионеров имени А. А. Жданова Ленинграда.

ДИПЛОМАМИ ТРЕТЬЕЙ СТЕПЕНИ

Северодвинский дом культуры имени Горького и оркестр народных инструментов Онежского районного дома культуры Архангельской области; оркестр баянистов Чистоозерного районного дома культуры, танцевальный коллектив Барабинского районного дома культуры и пионерский ансамбль песни и танца Дома пионеров Киевского района города Новосибирска (Новосибирская область); народный самодеятельный хор Бузулукского района Оренбургской области; областной дом народного творчества, хор русской народной песни Истринского районного дома культуры и хоровой коллектив Дворца культуры города Ступино Московской области; Республиканский дом народного творчества Башкирской АССР, Башкирский любительский хор при Республиканском доме народного творчества, Баймакский районный дом культуры и Дертюлинский районный дом культуры Башкирской АССР; народный ансамбль песни и танца Терского районного дома культуры; агитационно-художественную бригаду Советского районного дома культуры и Республиканский дом народного творчества Кабардино-Балкарской АССР; Центральный дом культуры медицинских работников Москвы; Дом культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений города Магнитогорск Челябинской области; районный дом культуры Самойловского района Саратовской области; танцевальный ансамбль Орджоникидзевского дома пионеров Северо-Осетинской АССР; хореографический ансамбль грузинских танцев 755-й средней школы Дзержинского района города Москвы.

Медалями и ценными премиями награждены 240 человек, в том числе: Малой золотой медалью — 2 человека, Большой серебряной медалью — 53, Малой серебряной медалью — 54, Бронзовой медалью — 81 и медалью «Юный участник ВДНХ» — 50 человек.

Поздравляем с почетным званием!

УКАЗАМИ Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства удостоены почетных званий:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Герасимов Константин Григорьевич, солист хора Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Паверман Марк Израйлевич, главный дирижер симфонического оркестра Свердловской филармонии.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Данилова Наталия Владимировна, главный балетмейстер Куйбышевского театра оперы и балета.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Волгин Яков Иванович, солист балета Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Гришенков Леонид Васильевич, артист Сибирского народного хора.

Комарова Лидия Федоровна, артистка Мурманского областного драматического театра.

Кулешов Алексей Сергеевич, главный дирижер Иркутского театра музыкальной комедии.

Куклев Андрей Матвеевич, солист хора Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Крыжановский Николай Николаевич, артист Краснодарского краевого театра музыкальной комедии.

Лебедева Александра Ивановна, артистка Сибирского народного хора.

Николаев Георгий Петрович, дирижер, начальник Образцового оркестра почетного караула управления коменданта города Москвы.

Сергеев Виктор Иванович, артист балета Куйбышевского театра оперы и балета.

Тарасов Владимир Иванович, артист Мурманского областного драматического театра.

Шашин Борис Иванович, солист оркестра Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

ОБ АКТЕРСКОЙ ИГРЕ

Творческие раздумья

ВСЕ ДЕЛО в том, что люди по-разному смотрят на актерское творчество и по-разному его оценивают.

Один говорят, например, что такой-то актер в такой-то роли хорошо играет. А другие плохо говорят про этого же актера в этой же роли. Впрочем, за последнее время вкусы стали не так расходиться, как еще несколько лет назад. Тогда только стала пробиваться к жизни, если так можно выразиться, новая манера игры, и очень многие относились к ней недоверчиво.

Почему я так говорю, что эта манера только условно может называться новой? Потому, что она существовала еще до Станиславского, а при Станиславском выросла в целую школу, школу психологического реализма. И все же можно сказать, что это новая манера игры, потому что со времен Станиславского, как это ни странно, прошло уже много лет, и жизнь изменилась, и манера поведения людей меняется, актерское творчество, характер исполнения тоже развивается, не оставаясь неизменным. Да, стала пробивать себе дорогу новая манера игры, которая, с моей точки зрения, является не чем иным, как продолжением поисков Станиславского.

Эту новую, как мне кажется, достоверную жизненную манеру игры многие зрители и деятели театра оценили и приняли сразу. Другие еще до сих пор никак не могут привыкнуть к ней, называя ее типажной манерой, пригодной только для кино.

Посмотрите, например, как артист Кваша играет в театре-студии «Современник» (конечно, в хороших своих работах). Этого способного к подлинному перевоплощению актера трудно назвать типажным. Как легка, динамична, стремительна и подвижна «характерная» манера его игры. Он никогда не «играет текст», никогда не «раскрашивает» слова. Его лучшие роли не просто хорошо разобраны по смыслу (на это способен почти всякий). Его роль разобрана по всем психологическим поворотам. Если бы можно было линию его роли запечатлеть на пленке, как это делают, снимая кардиограмму сердца, то получилась бы такая же сложная ломаная линия с множеством изменений прямой, с маленькими и большими взлетами и падениями, но только не придуманными изобретательной актерской фантазией, а прочувствованными, естественными, как сердечные удары.

Все это, разумеется, основано на большой работе, на глубоком анализе роли, но дело в том, что этот анализ не имеет ничего общего с тем, что делают актеры, придерживающиеся привычных методов работы. Эти актеры обычно очень много спорят на репетиции, рассуждают, философствуют. Послушаешь — можно подумать, что идет действительно углубокая пропаже роли. На самом деле эти разговоры ведутся большей частью вокруг и около, где-то рядом с тем, что действительно необходимо для роли. Но это выясняется только тогда, к сожалению, когда артист выходит на сцену. Тогда вдруг все видят, что за разговорами ничего и не стояло, что играть этот артист будет вне зависимости от того, что и о чем говорил. Играть будет на одном из своих довольно известных приемов.

Совсем иное дело — игра артиста другого типа, как тот же Кваша или Табаков. Будучи прекрасно знаком с тем, что называют репетиционной системой Станиславского, принадлежа к этой школе, актер подобного склада удивительно точен в работе, а на сцене удивительно жизнен. Он строит роль не от краски к краске, не от приспособления к приспособлению, а по живой и действенной линии, в которой заметное, если не основное, место отводится сценической импровизации.

Я говорил о знакомстве с репетиционной системой Станиславского. Раньше казалось, что никто лучше не знает ее, чем тот, кто непосредственно работал с великим учителем. Но жизнь показала, что это не всегда так. Я знаю людей, не работавших в МХАТе, но играющих в манере, которая, по-моему, близка его заветам, и знаю мхатовцев, со всеми своими знаниями оставшихся далеко позади.

Смоктуновский, вероятно, не видел Станиславского, однако он, без всякого сомнения, является артистом, олицетворяющим собой то новое в актерском искусстве, о чем я говорил выше.

Когда снимается какой-либо фильм, то его съемкам предшествует период, называемый «пробами». В это время вызываются несколько претендентов на различные роли и с ними устраивается пробная съемка, чтобы понять, насколько каждый из актеров подходит к той или иной роли. Так был однажды вызван Смоктуновский и вместе с ним еще одна артистка, чтобы перед аппаратом попробовать сыграть одну из сцен будущего фильма.

От режиссера они впервые узнали, что смысл сцены заключается в следующем: сын приходит к матери, которую не видел несколько лет. Приходит ночью, после празднования нового года. Приходит, когда гости уже разошлись. Мать прождала его целый день, целый вечер. И наконец, он пришел. Она бросилась к нему, стала его обнимать, целовать, разглядывать. А он, одержимый всякими мыслями, полупьяный, старался как-то проскочить мимо ее ласки. Ему ни к чему были ее расспросы. Он пришел потому, что чувствовал — неудобно не прийти. Надо было выполнить долг, как говорится, с минимальными затратами. А ей хотелось говорить с ним, узнавать что-то новое о нем и пр. и пр. Такова была суть этой сцены. Смоктуновский сказал «понятно» и попросил свою партнершу прорепетировать с ним. Он встал из-за стола, сделал вид, что открыл какую-то дверь и вошел в комнату матери. Он пошел навстречу своей партнерше, раскинув руки и улыбаясь, но при этом думая о чем-то постороннем. А когда она поцеловала его, он тоже стал целовать ее так искренне и так в то же время формально, как будто бы стал уже в эту секунду тем самым молодым человеком, которого ему предстояло сыграть.

Его партнерша смутилась, даже испугалась, она сказала, что не приспособлена к такому методу работы. Что ей надо еще подготовиться. Она казалась по сравнению со Смоктуновским какой-то каменной, неподвижной. Она привыкла чувствовать себя свободной лишь когда знала, что каждый кусочек ее роли сделан.

Она должна была знать все краски каждого кусочка, чтобы быть свободной. У него же краски рождались мгновенно и естественно. Он не боялся быть свободным. Импровизационная сущность игры была как бы основой его творчества. Его партнерша была хорошей артисткой одного из московских театров. Когда-то она была даже ученицей Станиславского, но прошло время, и от учения Станиславского, видимо, у нее осталось мало. Остались какие-то навыки, но навыки со временем закостенеют.

Когда артисту такого склада предлагаешь сыграть в импровизационном порядке какую-нибудь сцену, он ночью перед репетицией, тайно от режиссера, выучивает текст, подготавливает какие-то краски, придумывает интонации, чтобы не попасть впросак на репетиции, не остаться наедине с самим собой. Он боится себя и не доверяет себе. Актерская свобода, которую рождает импровизационный метод работы, пугает его, она ему не нужна.

Режиссеры, которые предлагают подобный метод работы, у таких артистов обычно считаются людьми, просто скрывающими за требованием так называемой импровизации свою неподготовленность к работе. Они и на репетиции предпочитают хотя бы дешевую сделанность одной сценки трудному и опасному для них пути поисков подлинной правды через импровизацию.

Когда называешь фамилию Смоктуновского, часто слышишь, что он просто органически талантлив и никакой творческий метод здесь ни при чем. Но на моих глазах происходили пагубные изменения со многими органическими талантами только из-за того, что их вели по неверному пути. Между тем, по утверждению Станиславского, даже небольшой талант может развиться необыкновенно! Воспитывается не только способность быть правдивым на сцене, но и живой, непосредственный взгляд на искусство.

Однажды Смоктуновский рассказывал, как он собирается играть Моцарта из пушкинской маленькой трагедии. Он стал показывать то место, когда Моцарт играет реквием. Моцарт случайно неточно взял какую-то ноту и сделал смешную гримасу по этому поводу. Затем, продолжая играть, он обернулся к Сальери и тоже, почти гримасничая, беззвучно, одной мимикой спросил Сальери, нравится ли ему его игра или нет. Это было неожиданно, внезапно и настолько простодушно, что Моцарт вдруг перестал быть какой-то далекой «классической» фигурой, а стал близким мне человеком, живущим сегодня, сидящим в моей комнате. И я подумал, что приверженность к такой актерской школе, такой методологии неразрывно связана с художественным мышлением, таким ясным, таким, в высоком смысле этого слова, доступным, таким живым и современным.

Один способ работы рождает актера, у которого живые глаза, нервная и воспринимчивая организация, какая-то необыкновенная внутренняя подвижность. Другой способ, напротив, воспитывает физически зажатых, натруженных, картонных актеров, у которых степень картонности зависит, конечно, и от таланта, но и при очень большом таланте эта деланная картонность остается.

Мне как-то бывает неудобно, неловко ходить на спектакли, в которых играют такие актеры. Их игра кажется топорной, и бывает как-то стыдно смотреть на сцену. Впрочем, некоторые умеют хорошо обманывать и притворяться живыми и подлинными. Но если вы хоть мало-мальски опытный человек в этом деле, то сразу разгадаете это притворство.

Когда в Москву приехал театр Эдуардо Де Филиппо, в антракте спектакля «Мэр района Санта» я встретил московского актера, восхищенного игрой Де Филиппо и его труппы в этом спектакле. Я вспомнил, как этот актер еще не так давно, на репетициях пьесы, которую я имел несчастье у них в театре ставить, протестовал против такой манеры игры, говорил, что она противопоказана театру и пр. и пр. «Неореализм», — презрительно говорил этот актер. А оказался совершеннейший реализм! Основной бой, который происходил обычно между нами, этим артистом и мною, заключался в том, что, выслушав мое предложение о той или иной сцене, он говорил мне: «И это все!! Больше ничего не нужно! А где же тогда будет образ!! Где характер!» — или что-нибудь в этом роде. Конечно, читателю трудно судить о том, кто прав, кто виноват, не зная спора во всех подробностях. Ведь можно предположить и то, что я действительно ничего не предлагал, а актер был возмущен бедностью моих предложений. Но, ей богу, это было не так.

Просто многие деятели театра всегда боятся, что будет слишком мало. Но вы не думайте, что это идет от щедрости натуры, от широты взглядов, это результат ложного представления о том, что в зале сидят зрители не очень чуткие, которым нужно будто бы добавить чуть-чуть лишнего, чтобы они все поняли и почувствовали.

Я знаю актеров, которые под такими словами, как характер, характерность, перевоплощение, понимают что-то очень старомодное. Как это ни смешно может показаться, под перевоплощением подразумевается очень часто тот или другой говорок, походка, новый парик, манера надевать очки и т. д. и т. п. Один это делают очень бойко, другие погрубее, но суть понимания перевоплощения от этого не меняется.

Я знаю одного очень хорошего артиста, который не появляется почти ни разу на сцене со своим лицом. Он радуется, когда друзья не сразу узнают его в новой роли. Но, по мне, пускай его узнают — и лицо без наклеек, и голова без париков, и нога не хромая, — если характер, его внутреннее содержание будут совсем новые. Пусть артист будет знакомым незнакомцем, ибо по мере раскрытия образа все меньше и меньше будут узнавать его, завороженные новым, доселе невиданным ходом мыслей и чувств этого нового для них человека. Перевоплощение — это умение становиться другим в своих мыслях, в своих чувствах. А остальное — дело уже второстепенное. Когда в спектакле «По московскому времени» Олег Табаков выходит в смешной кепке, когда на носу его яркие веснушки, когда он говорит с кажимто смешными вздохами, когда в «Голом короле» он забавно чихает и говорит простуженным голосом, то, на мой взгляд, это меньше всего перевоплощение. Это забава. Но бывают спектакли, где он больше всего похож, кажется, на самого себя, но вот проходит сцена, за ней другая, и перед вами вырастает действительно новый человек, новый характер. Но спросите любителя наклеек и париков, и он скажет вам про этого Табакова: типажная манера. На мой взгляд, это будет глубокое заблуждение.

Вообще, мне кажется, отличие настоящего от ненастоящего в искусстве актера — дело чрезвычайно трудное и важное.

На меня однажды произвел большое впечатление один рассказ Топоркова в его книге о Станиславском. Топорков описывал там репетицию «Дней Турбиных». Группа артистов выносила из-за кулис «раненого» Николку Турбина. Они шли сосредоточенные и грустные. Они торжественно и печально несли дорогое им тело. Но Станиславскому это не понравилось. Он сказал, что если бы это было на самом деле, то ни о какой торжественной грусти и печали не могло бы быть и речи. Люди, вносившие в комнату истекающего кровью человека, думали бы только о том, как сделать это быстрее и осторожнее. Диван оказался занятым, и Николку пришлось положить на пол. Затем с дивана убрали все лишнее и осторожно и быстро переложили Николку на диван. Видимо, сценическая неправда — вещь достаточно тонкая. Можно необыкновенно правдиво сыграть ложь. Выйти в подобной сцене грустным, торжественным, печальным и сделать это чрезвычайно естественно, а в сердцевине все равно будет неправда.

Видимо, сценическая правда таится не просто в естественности исполнения, а в истинности, в подлинности самого взгляда на ту или иную сцену пьесы, на ее сценическое решение. Когда правдиво и естественно играется неправда, это мне кажется столь же противным, как если неправдиво и неестественно играется правда.

Анатолий ЭФРОС.

КУДА ИДЕТ КИНО ФРГ?

«КАК ПОМОЧЬ западногерманскому кино!» — этот вопрос находился в центре внимания двухдневной дискуссии, устроенной по инициативе комиссии бундестага по вопросам культуры и публицистики. Дискуссия состоялась в Бундесхаузе — здании западногерманского парламента. В ней приняли участие около 150 киноактеров, сценаристов, кинопромышленников, публицистов и политиков. Все они единодушно признали: «Западногерманское кино серьезно болеет!». Председатель объединения кинопромышленников ФРГ Хартлиб прямо заявил, что кино в ФРГ находится в положении, которое угрожает его существованию. В подтверждение он привел тревожные цифры: число посетителей кинотеатров сократилось на 33 процента, доходы кинотеатров — на 20 процентов, производство фильмов сократилось со 150 в 1958 году до 73 в 1961.

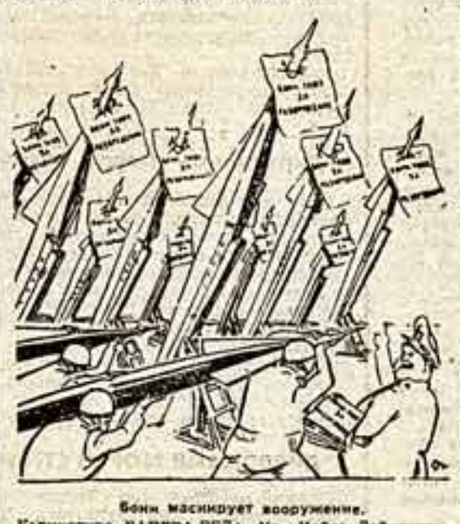
Если к этому добавить систематическое закрытие кинотеатров и неудачи западногерманского киноискусства на международных кинофестивалях, то беспокойство деятелей культуры ФРГ за судьбы кино своей страны станет еще более понятным.

На дискуссии в Бонне пытались выяснить причины кризиса кино. Кинопромышленники и финансисты сводили все дело к требованиям в адрес правительства о предоставлении финансовой помощи. Однако представители искусства указывали на «духовные причины» кинокризиса в ФРГ, на низкое качество выпускаемых фильмов.

Кто же прав? Чем объяснить кризис кино в Западной Германии? Отсутствием хороших актеров, режиссеров, постановщиков? Нет. Многие актеры из ФРГ широко известны за границей и успешно снимаются в иностранных фильмах. Советским кинозрителям хорошо известны такие удачные западногерманские фильмы, как «Мы — вундеркинды», «Мосты», «Привидения в замке Шлессерт». Некоторые из них отмечены международными премиями. Так в чем же дело? Ответ на этот вопрос дала газета «Франкфуртер рундшау». «Кризис немецкого кино, — писала она, — не является больше только экономическим или художественным; еще больше он является моральным».

Проституция, насилие, грабежи, порнография — вот что заполняет экраны западногерманских кинотеатров. 51,6 процента всех фильмов, демонстрировавшихся в 1960 году, не разрешалось смотреть лицам до 16 лет. На каждый пятый фильм допускались только лица старше 18 лет. «Нежная кожа в черном шелке», «Соблазнительные темные ночи», «Ночной клуб запрещенной любви», «Дневник королевы красоты», «Уроки грешных девушек», «Объятие» — таков неполный перечень фильмов, заполняющих кинотеатры ФРГ. Названия подобных фильмов столь откровенны и недвусмысленны, что существующий в ФРГ орган по контролю за кино был вынужден принять специальное решение об установлении более строгого контроля за названиями фильмов, запрещенных для лиц моложе 18 лет.

Не меньшая доля на киноэкранах ФРГ приходится на так называемые военные фильмы, которые в подавляющем большинстве прославляют войну, представляют фашистских вояк в героическом ореоле и искажают историю. К ним относятся такие «фильмы, как «Дивизия Бранденбург», «Штрафной батальон 999», «Звезда Африки», «Солдатская радиостанция Кале» и другие. Одна местная газета писала по поводу относящегося к этой серии фильма режиссера Висбара «Фабрика офицеров»: «Местами невозможно отделаться от мысли, что Висбар снял свой фильм с финансовой помощью министерства обороны, ибо на протяжении многих метров пленки возникает мысль: «Ах, как прекрасна солдатская жизнь!..».



Бонн маскирует вооружение.
Карикатура БАНЕРА-РЕДА. Из «Нойес Дойчланд».

Орган по контролю за кино не только пропускает эту пропаганду войны на экраны, но и дает многим подобным фильмам высшую оценку — «особо ценный». Одновременно этот орган, занимающийся, по существу, политической регламентацией кино в ФРГ, не пропускает на экраны многие фильмы, разоблачающие преступное прошлое гитлеровской Германии. Так был наложен запрет на американский фильм «Операция Эйхман». Завоевавший мировую известность итальянский фильм «Рим — открытый город» многие годы был запрещен для западногерманских зрителей. Лишь недавно его пропустили на экраны ФРГ, но подвергли при синхронизации тенденциозной обработке и искажениям.

В то же время все чаще в западногерманских фильмах появляются «хорошие нацисты». «Однако, — как сетовала газета «Вельт дер Арбейт», — до сих пор на наших экранах еще не воссоздана история сопротивления безымянных рабочих, студентов, служителей церкви и членов профсоюзов». Эта же газета подчеркивала уход западногерманского кино от злободневной тематики. «Где же остается в нашем кино настоящая, неискаженная социальная и политическая действительность, актуальная критика?» — спрашивала газета и заявляла: «В действительности Федеративной Германии нет недостатка в подлинно «щекотливых вопросах».

Не удивительно, что при таком положении дискуссия в Бундесхаузе не смогла найти пути к спасению киноискусства ФРГ. Подводя итог этой дискуссии, газета «Нойе Рейн-Цейтунг» писала: «Ни кинопромышленность, ни государство не имеют до сих пор конкретного, практически разработанного плана по устранению кризиса кино. Они едины лишь в том, что так или иначе немецкому кино как важному культурно-политическому и внешнеполитическому фактору должна быть оказана помощь».

Б. ЮРИНОВ,
корреспондент ТАСС в Бонне.

Гастроли БЕННИ ГУДМАН И ЕГО ОРКЕСТР

В НАШУ страну на гастроли из Соединенных Штатов Америки приехал популярный джаз-оркестр, руководимый Бенни Гудманом. Хорошо известно, что на американском континенте джазовая музыка получила особенное развитие. Тем интереснее было ее услышать в исполнении, так сказать, первых труб и саксофонов. Кроме того, у нас в стране джазы, или, как их называют, эстрадные оркестры, также получили широкое развитие и распространение. Как же не сравнить манеру исполнения, принципы подачи джазовой музыки наших и американских музыкантов? И тогда уже решить, в чем мы отстаем, а в чем, может быть, идем впереди.

На концерты Гудмана пришло очень много народа, и концерты эти имели бесспорный успех, хотя и не у всей аудитории. Та часть молодых джазменов, как они себя именуют, которая из-за музыкальной неграмотности полагает, что джазовое исполнение сводится к экстравагантной какофонии и звукам, будоражащим нервы, вероятно, разочарована. Нет в оркестре Гудмана и той дешевой сентиментальности, какая присутствует в сочинениях иных композиторов, мало одаренных и стремящихся потакать дурным вкусам. Перед нами выступал высокопрофессиональный, хорошо сыгранный ансамбль музыкантов, легко преодолевающих самые сложные виртуозные трудности. Оркестр, умеющий — в это главное — раскрыть сущность, душу музыки, дать почувствовать и лиричность, и драматизм, и веселый юмор исполняемых вещей.

У нас программы большинства эстрадных оркестров театрализованы и включают различные эстрадные номера: певцов, куплетистов, танцоров, конферансье; в наших эстрадных оркестрах постоянно разыгрываются интермедии, в том числе и музыкальными средствами. Оркестр Гудмана гораздо академичнее. Оркестровая музыка — вот то, что главным образом он предлагает слушателям. На протяжении всего вечера выступает всего одна солистка — певица Джойя Шеррилл.

Исполняемые оркестром произведения известных джазовых композиторов: Эллингтона, Пауэлла, Портера, Гершвина, самого Гудмана и других, как и образцы народной негритянской музыки, ярко эмоциональны, отлично оркестрованы, нарядны, эффектны. Они, безусловно, зажигают слушателей, а в некоторых случаях трогают их сердца. Для музыки это высшая похвала! Очень интересно «Путешествие в историю джаза» («Прошлое и настоящее», аранжировка Приса): на сцене появляются портреты наиболее выдающихся музыкантов и звучат соответственные произведения. В исполняемых танцах — джазе «Ночью танцуют весело» Бейси, «стомп» Кинг Портер Мортона, стэп «Джиклэнд-уэй» Ла Рокка — ощутима какая-то особая, чисто танцевальная легкость, почти невесомость.

Оркестр великолепно аккомпанирует. Он добивается удивительного пиано, когда сопровождает вокалистку, а партии музыкантов-солистов, кажется, незаметно вырастают из оркестровой массы и снова вплетаются в его музыкальную ткань. Любопытен секстет, в состав которого входят пианист (Т. Уилсон), кларнетист (Б. Гудман), гитарист (Т. ван Лэйк), контрабасист (Б. Кроу), ударник (М. Луис) и исполнитель на виброфоне (В. Фелдман). Такое неожиданное тембровое сочетание, оказывается, таит в себе большие выразительные возможности.

И еще одно обстоятельство, заслуживающее похвалы: исполнительскую манеру американских гостей отличает та техническая свобода, легкость и непосредственность, которые доступны только подлинным мастерам-виртуозам.

Первым солистом оркестра по праву является сам Бенни Гудман, играющий на кларнете. Он родился в Чикаго в 1909 году и в день своего дебюта в Москве, 30 мая, как раз отмечал свой очередной день рождения. По окончании консерватории Гудман играл в симфонических оркестрах под руководством самых выдающихся дирижеров. Играет в симфонических оркестрах Гудман и теперь. Но, конечно, основная сфера его интересов и творческих удач — эстрадная музыка, джаз.

Гудмана хотелось бы назвать кларнетистом-фокусником. Кажется, не существует трудностей, которые он не мог бы преодолеть. Он расширяет выразительные возможности кларнета до пределов буквально невероятных. Гудман — истинный поэт кларнета, каждый звук его инструмента одухотворен. Вот это-то соединение поразительной виртуозности и одухотворенности и делает Гудмана настоящим художником джаза. К сказанному добавим, что он в хорошей артистической манере ведет программу, его конферанс прост и элегантен. И, наконец, Гудман умеет в ритме музыки не только двигаться, но и оставаться неподвижным. Важное достоинство для джазового дирижера!

Хорошим голосом обладает певица Д. Шерриалл. Высокой похвалы заслуживают пианисты Д. Бакч и особенно Т. Уилсон, превосходна также группа трубачей (в первую очередь это относится к Д. Нуманку). Несколько слабее нам показалась группа саксофонистов. Тромбонисты, контрабасисты, ударник, гитарист — все это, безусловно, весьма квалифицированные музыканты.

Итак, мы встретились с талантливым музыкальным коллективом и хорошо теперь знаем, что такое первоклассный американский джаз. Нам многое понравилось, хотя тут же заметим, что большее разнообразие репертуара — от джаз-симфонии и до лирических песенок, большая эстрадная зрелищная законченность, утверждаемая нашими лучшими джазами Ю. Силантьева, Л. Утесова, Э. Ромера, О. Лундстрема, Б. Ренского, Р. Меркулова и другими, — нам кажутся существенными чертами, от которых не стоит отказываться.

Американский джаз гастролирует в СССР. Мы радуемся этому и кое-чему хотели бы научиться у него. Хочется верить, что недалек тот день, когда и советский джаз пересечет океан и предстанет перед требовательными американскими слушателями. И он, будем надеяться, также понравится, в кое-чем и поразит этих слушателей.

Ю. ДМИТРИЕВ.

Benny Goodman

I, the Soviet Culture supplement, am delighted to be in the USSR and hope that my music will further cultural relations between our countries.

Benny Goodman

Бенни Гудман перед первым выступлением своего оркестра в Москве записал в блокнот нашего корреспондента теплые слова приветствия:

«Газете «Советская культура».

Я в восторге от приезда в СССР и надеюсь, что моя музыка еще более сцементирует отношения между нашими странами.

Бенни ГУДМАН».

К ГАСТРОЛЯМ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ФИНЛЯНДИИ

СТОЛИЧНЫЕ ЗРИТЕЛИ уже привыкли к тому, что на сценах московских театров часто выступают зарубежные театральные коллективы. В начале июня в Центральном детском театре будет гастролировать Национальный театр Финляндии. Он привезет к нам два спектакля: инсценировку бессмертного романа классика финской литературы Алексиса Киви «Семеро братьев» и «Чайку» А. Чехова.

Приятно, что в репертуаре гастрольной поездки театра — произведения финского и русского писателей. Это как бы символизирует те дружеские отношения, которые установились между нашими народами и, в частности, между работниками искусства наших стран.

Национальный театр Финляндии основан в 1872 году. Сначала он назывался Финским театром и работал, не имея собственной сцены. Лишь в 1902 году он получил постоянное помещение и был переименован в Национальный театр Финляндии. Театр прошел трудный творческий путь и в настоящее время занимает ведущее место среди коллективов страны. На его сцене выросло не одно поколение известных в Финляндии режиссеров и артистов. Достаточно назвать имена Калима, который встречался и работал с Константином Сергеевичем Станиславским, Эдвина Лайне, Корхонена.

В Советский Союз театр приехал впервые. Если не считать кратковременных гастролей Хельсинкского студенческого театра зимой прошлого года, можно сказать, что мы впервые познакомимся с театральным искусством нашего северного соседа.

Национальный театр Финляндии поддерживает контакт с советскими театральными кругами. Советский режиссер В. Дудин поставил в этом театре спектакль «Ревизор» Н. В. Гоголя. Гостивший недавно в Советском Союзе режиссер Национального театра Финляндии Эдвин Лайне высоко оценил эту постановку. Восторженный прием оказали «Ревизору» и финские зрители. Почти пятьдесят раз спектакль прошел в театре с полным аншлагом. Это для Хельсинки с его полумиллионным населением весьма знаменательно.

Приезд Национального театра Финляндии на гастроли в Москву и Ленинград будет способствовать дальнейшему сближению наших стран.

Б. ЗЛОБИН.

Накануне встречи

СЕГОДНЯ спектаклем «Гайдамаки» Т. Шевченко открывает гастроли в Москве коллектив Харьковского государственного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. В свой творческий отчет шевченковцы включили основные работы последних лет. Это «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Загубленная жизнь» (инсценировка романа П. Мирного «Гуляйдо»), комедия Г. Квитки-Основьяненко «Шельменко-денщик», драма П. Мирного «Лымерихи», «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема, «Над Днепром» А. Корнейчука, «Фараоны» А. Коломийца, «Тихая украинская ночь» Е. Купченко, «Один год» Ю. Германа и Б. Реста.

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

ЕЩЕ один очаг культуры празднично засверкал огнями на янтарном побережье Латвии. В рыбацком городе Салацгриве открылся новый дом культуры. В нем — просторное фойе, зрительный зал на 800 мест, читальня, библиотека, комнаты для работы кружков. Это событие особенно обрадовало местных артистов-любителей: ведь каждый второй колхозник из местной артели «Бривайс вилнис» — участник художественной самодеятельности.

Такие же радостные подарки получили жители города Зилупе, местечка Аглоне. В ближайшее время новые дома культуры откроются также в Елгаве, Сиилтене, Дагде и в героической деревне Аудрини, которую в годы войны фашистские каратели стерли с лица земли.

С начала семилетки только в сельских районах республики сооружено 16 домов культуры и 68 клубов.

Получают подарки и кинозрители. В старинном латвийском городе Цесисе недавно распахнул двери перед посетителями новый широкоэкранный кинотеатр «Видземе» на пятьсот мест. Он — один из четырнадцати сданных латвийскими строителями в эксплуатацию с начала семилетки. В нынешнем году в строй действующих войдут также новые кинотеатры на курорте Кемери, в городах Мадоне, Валке, Рите, в поселке строителей Плявиньской ГЭС.

В МОСКВЕ И В ТАШКЕНТЕ

НА СЦЕНЕ Кремлевского театра с творческим отчетом выступает коллектив Республиканского русского драматического театра имени М. Горького из Ташкента.

В репертуаре театра: «Проделки Майсары» классика узбекской литературы Хамзы Хаким-заде Ниязи, «Аэлита» — инсценировка местного драматурга Л. Леонтьева по одноименной повести А. Толстого, произведение индийского драматурга Прагажи Досса «Испорченный ребенок».

Кроме этих спектаклей, москвичам будут показаны: «История пустой души» — инсценировка романа А. М. Горького «Жизнь Клима Самгина» П. Чепрунова, «Верность» Н. Погодина и трагедия В. Шекспира «Гамлет».

* * *

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Морем солнца и цветов встретила столица Узбекистана прибывших сюда на гастроли артистов Центрального театра Советской Армии.

В первый день москвичи показали ташкентцам два спектакля — «Океан» А. Штейна и «Последняя остановка» Э. Ремарка. Выступления проходят одновременно на двух сценических площадках — в Узбекском академическом театре оперы и балета имени А. Навои и Русском драматическом театре имени М. Горького. В репертуаре гостей 12 спектаклей. Среди них — «Якорная площадь» И. Штока, «Первый бал Вики» Г. Приеде и другие.

В течение июня москвичи покажут в столице Узбекистана 58 спектаклей, выступят с творческими отчетами на предприятиях, в колхозах и совхозах. Затем театр продолжит свои гастроли в Алма-Ате.

«ЧЕРНАЯ НЕДЕЛЯ» НА БИРЖАХ МИРА

Читатель «Советской культуры» библиотечный работник Москвы А. Коршунов прислал в редакцию письмо с просьбой рассказать, что же произошло за последние дни на фондовых биржах мира.

На этот вопрос отвечает доцент Института международных отношений, кандидат экономических наук Э. П. Плетнев.

«ВОСТОЧНОЕ И ЗАПАДНОЕ ОБЩЕСТВА страхования от огня в Нью-Йорке объявляют о своей несостоятельности!

Гул прокатился по залу, нечто вроде протяжного «о-о-о».

Секретарь постучал молотком, призывая к порядку.

— Общество страхования от огня «Ирис» в Рочестере объявляет о своей несостоятельности!

Снова — «о-о-о!».

И опять стук молотка.

— Американская кредитная компания в Нью-Йорке прекратила платежи.

— О-о-о!

Гроза бушевала...» — так рассказывает Теодор Драйзер о сценах на фондовой бирже в дни знаменитого пожара «в старом Чикаго», когда обанкротились тысячи служителей американского бизнеса — «финансистов», подобных Фрэнку Каупервуду.

С тех пор минуло девяносто лет, и фондовая биржа сильно изменилась. Исчез старомодный секретарь с молотком. Его заменило световое табло. Оборот биржи измеряется не миллионами, а многими миллиардами долларов. И в соответствии с мерками XX века выросли масштабы биржевых катастроф.

— Пятнадцать миллионов американцев стали беднее за один день!

— Шестнадцать миллиардов долларов потерь за день!

— Инфаркт на Уолл-стрите, нервный шок в Белом доме!

Такими траурными заголовками отмечали газеты итоги операций на нью-йоркской фондовой бирже в «черный понедельник», 28 мая. На другой день паника продолжала распространяться. Во вторник агентство Ассошиэйтед Пресс сообщало: «На бирже, по-видимому, происходит еще более грандиозный обвал, чем вчера». За «черным вторником» наступила не менее «черная» среда, затем столь же траурный четверг... Подобно гигантскому циклону, биржевая паника охватила весь капиталистический мир. «Ураган, возникший накануне на Уолл-стрите, ударил по Лондону», — мрачно сообщала английская «Дейли миррор» и признавала, что среда — «самый черный день на бирже за тридцать лет». В этот день за несколько минут после открытия лондонской биржи курс акций упал на миллиард фунтов стерлингов.

— «Не паникуйте! Не продавайте!» — заклинала держателей акций английская газета «Дейли скетч». Но в результате панической распродажи акций их курс упал еще на миллиард фунтов стерлингов. О «панических сценах» на бирже Дюссельдорфа сообщали западногерманские газеты. Сильные толчки биржевого землетрясения были зарегистрированы на этой неделе в Амстердаме, Милане, Цюрихе, Токио, Стокгольме, Мельбурне. И всюду наибольшая опасность угрожала акциям предприятий, связанных с американским капиталом.

ОДНОЙ ИЗ ПРИЧИН, способствовавших разрастанию биржевой паники, является разительное сходство нынешней финансовой катастрофы с мировым денежным кризисом 1929 года. Биржевые астрологи напоминают, что в «черный четверг», 28 октября 1929 года, было распродано за первый час после открытия биржи 1,6 миллиона акций, а в «черный вторник», 29 мая 1962 года, — 1,78 миллиона штук. Как и 33 года назад в самые напряженные дни кризиса, световое табло отставало фиксировать сделки на два с половиной часа и т. д. Не удивительно, что такие разговоры о «зверске в доме повешенного» увеличивали страх среди держателей акций, возвращая биржу, как бы обратным движением кинопленты к осени 1929 года. Ибо на этой неделе на Уолл-стрите вновь оживали сцены, уже разыгрывавшиеся нынешним поколением нью-йоркских бизнесменов треть века назад. Толпы, ринувшиеся в зал биржи, цепи полицейских, суматоха на галереях, истерика прессы. А сотни солидных джентльменов, которые пересекают зал сделок трусцой, поскольку правила биржи запрещают им бегать, чтобы не посеять всеобщую панику, — разве это не символ буржуазного общества, которое не в силах справиться со своими недугами, но старается сохранить «чинный вид»

«Сегодня мои клиенты выглядели бледными и больными. Ни у кого нет аппетита. Какой ужасный день!» — жаловался три дня назад журналистам владелец ресторана близ биржи, куда заходят перекусить маклеры и финансисты.

Призрак осенних событий 1929 года не случайно тревожит деловые круги Соединенных Штатов. Ибо за биржевым крахом на Уолл-стрите в октябре 1929 года разразился сокрушительный экономический кризис, от которого США и все мировое капиталистическое хозяйство не могли оправиться много лет. Не войдет ли в историю леденящая осенняя буря, обрушившаяся на биржу в последнюю неделю мая 1962 года, как вестник еще более сокрушительного экономического кризиса?

ЗДЕСЬ НЕОБХОДИМО обратить внимание на связь биржи с остальными сферами капиталистического хозяйства. Фондовая биржа — это рынок ценных бумаг, в основном акций. Путем выпуска (продажи) акций капиталистические предприятия привлекают дополнительные средства для капиталовложений, для расширения производства прибыли. Владелец акций получает часть этой прибыли (дивиденд). Поскольку акции приносят доход, они рассматриваются как капитал и становятся предметом купли-продажи на фондовой бирже. Чем выше дивиденд на акцию, тем выше ее продажная цена, или биржевой курс. Если же курс акций падает на столько-то пунктов, то это означает снижение ее цены. Чтобы сбыть с выгодой акции на бирже, маклеры искусственно завышают их цену, распуская слухи о процветании предприятия, создавая ажиотаж. Таких дельцов, «играющих на повышение», называют «быками». Когда же капиталистам требуется скупить акции какой-либо компании подешевле, они поручают биржевым маклерам сбить курс этих бумаг, создать панику среди держателей таких акций и вынудить их к массовой распродаже. Таких биржевиков, «играющих на понижение», называют «медведями».

Капиталисты растрачивают на биржевые спекуляции колоссальные средства, созданные трудом народных масс, в то время как эти деньги можно было бы вложить в народное хозяйство, в жилища, в школы и т. д. Но на то капиталисты и существуют, чтобы наращивать свои дивиденды и вести паразитический образ жизни. В свои биржевые спекуляции крупный капитал вовлекает не только средства мелких и средних капиталистов, но и сбережения служащих, высокооплачиваемых рабочих, профсоюзной верхушки. Выпуск миллионов мелких акций с грошовыми «дивидендами» был объявлен средством достижения «всеобщего благосостояния», а владельцы этих микроакций торжественно возводились в ранг «народных капиталистов». Перекачивая в свои сейфы трудовые сбережения рядовых американцев, биржевые воротилы раздували масштабы финансовых спекуляций. За последние 15 лет биржевая стоимость ценных бумаг в США выросла в три раза! Но за этим разбуханием «фиктивного капитала» вовсе не следовало соответствующего роста производства и производительных капиталовложений (промышленное производство и инвестиции увеличились всего на 25 процентов). Понятно, что, не будучи обеспечено ростом реальных капиталовложений и прибавочной стоимости, дутое повышение курсов акций не могло продолжаться бесконечно. Начавшееся осенью прошлого года снижение курса акций на нью-йоркской бирже подготовило майскую катастрофу. Расплачиваться за авантюрную игру биржевых воротил приходится мелким держателям — «народным капиталистам», ибо именно они ринулись продавать за бесценок свои акции.

Вместе с тем биржевая катастрофа в США показала бесплодность политики милитаризации экономики и гонки вооружений, неспособность сторонников такой линии обеспечить рост производства и занятости. Известно, что за последние годы военные расходы США непрерывно растут, а администрация Кеннеди довела их до полуста миллиардов долларов. Но это разбухание военных ассигнований не дает необходимого стимула капиталовложениям. За последние шесть лет они топчутся на уровне 34 млрд. долларов в год, так и не достигнув уровня предкризисного 1957 года. Между тем ослабление позиций США в мировом хозяйстве под напором конкурентов требует расширения капиталовложений, переоборудования предприятий, снижения высокой себестоимости американской продукции. Но где взять средства? Несомненно, что крупнейшие воротилы фондовой биржи США рассчитывали устроить «небольшую» панику среди мелких акционеров и скупить подешевле их акции. Уже за шесть дней, включая «черный понедельник» 28 мая, они добились при скупке акций у мелких акционеров «уступки» в 40 миллиардов долларов!

РАЗОРЯЯСЬ и идя ко дну, мелкие акционеры обращались за помощью к правительству Кеннеди, умоляя президента вмешаться в катастрофу, «проявить себя именно таким другом бизнеса, каким он себя рекламирует».

Правительство Кеннеди, с одной стороны, не захотело вмешаться в пользу разорившихся «народных капиталистов», а, с другой стороны, и не могло бы справиться с разбушевавшейся стихией денежного рынка. Как сообщал корреспондент газеты «Трибюн» Слевин из Вашингтона, президент и его советники «хотели бы остановить крах на бирже, но они не знают, как это сделать».

Наконец, биржевую «встряску» монополистические заправилы намерены использовать, как признается «Дейли ньюс», «для того, чтобы нанести удар по рабочим».

Готовясь к переоборудованию предприятия, к дальнейшей автоматизации производства, заправилы трестов намерены выбросить за ворота заводов новые миллионы рабочих рук в дополнение к пятимиллионной армии безработных, существующей в стране, чтобы сделать американский пролетариат еще «сговорчивее».

Э. ПЛЕТНЕВ.

НА ГЛИНКИНСКИЕ ТОРЖЕСТВА

ЕЩЕ ОДИН хороший весенний праздник стал у нас традицией: на Смоленщине, родине великого Глинки, ежегодно проводятся музыкальные торжества в честь гениального русского композитора. В нынешнем году они начинаются сегодня, 2 июня.

Среди гостей праздника — первый секретарь правления Союза композиторов СССР народный артист РСФСР Т. Хренников, секретарь правления народный артист СССР Ю. Шапорин, солисты Большого театра Союза ССР, Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Всесоюзного радио и телевидения и другие. Они выступят на торжественном концерте в Смоленске, встретятся с тружениками одного из предприятий города, а также побывают в гостях у земляков замечательного музыканта — жителей села Новоспасского.

Уголок филателиста

Новые марки

31 МАЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение две новые марки. Они посвящены первенству мира по лыжам, состоявшемуся в Занопане (Польская Народная Республика). Напомним, что там советские спортсмены добились небывалого успеха — завоевали семь медалей из семи возможных. Алевтина Колчина была трижды увенчана лаврами чемпионки мира.

ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ЛЫЖАМ, ЗАНОПАНЕ (Польская Народная Республика) — 1962 г. Рисунки Л. Завьялова (№ 2732) и Р. Житнова (№ 2733). Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11½.

№ 2732. 2 коп. — синяя, голубая, красная и коричневая.

Прыжок на лыжах с трамплина.

№ 2733. 10 коп. — ультрамариновая, красная, серая и желто-коричневая.

Лыжница на дистанции.

Новые спецгашения

1 ИЮНЯ ТУЛЬСКОМУ ОРУЖЕЙНОМУ ЗАВОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 250 ЛЕТ. Юбилейная дата отмечена памятным гашением на тульском почтамте.

20 МАЯ В МИНСКЕ ПРОВОДИЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ДЕНЬ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. Министерство связи проводило в этот день памятное гашение на Минском почтамте.

МАСТЕРСТВО МОЛОДЫХ ЗОДЧИХ

В МОСКВЕ, в Центральном доме архитектора начался заключительный этап Всесоюзного смотра творчества молодых зодчих.

Вниманию участников смотра, многочисленных гостей из проектных институтов и всей общественности столицы представлено около 1.200 фотоснимков, рисунков и макетов запроектированных и осуществленных сооружений. Диапазон выставки очень широк. Экспонатами представлены все отрасли архитектурной деятельности. Здесь показывается и современная изящная легкая мебель, украшающая быт советских людей, и новые типовые проекты жилых домов, и уже построенные новые кварталы и микрорайоны, больницы, школы, промышленные объекты, театры и кинотеатры, проекты городов.

Демонстрируемые работы свидетельствуют о большой активности молодых архитекторов в решении ответственных задач, поставленных перед советскими зодчими Коммунистической партией и Советским правительством в духе Программы построения коммунизма в нашей стране. Они свидетельствуют также о возросшем профессиональном уровне, творческой зрелости и незаурядной талантливости архитектурной молодежи.

Внимание посетителей привлекает, в частности, строящаяся по проекту молодых архитекторов «Новосибпроекта» Научно-техническая государственная публичная библиотека на 10 миллионов томов в Новосибирске. Композиция здания решена на сочетании двух основных элементов: четырехъярусного «стеллажного» книгохранилища подземного типа, расположенного под всей площадью здания, и комплекса читательских и библиотечных помещений, занимающего над книгохранилищем пять этажей. Во всех основных помещениях, в том числе залах на 1.300 читательских мест, предусмотрено кондиционирование воздуха. В этом же городе заканчивается строительство аэровокзала, рассчитанного на пропуск 700 пассажиров и 300 встречающих в час. Для жителей Магадана молодые архитекторы «Дальстройпроекта» создали ветрозащитный дом, разработали экспериментальный план застройки южного района города.

Привлекают посетителей и комплекс домов из объемных элементов в 10-м квартале Новых Черемушек; план реконструкции Таганской площади в Москве — сложного транспортного узла; павильон промышленности со сборным железобетонным перекрытием размером 45 на 45 метров, сооружаемый на ВДНХ Армянской ССР; генеральный план города Элар в Армении, разработанный на жилой массив, комплекс общественных зданий и промышленных предприятий, и многие другие экспонаты.

Интересная выставка продлится до 10 июля.

Е. МАРТЫНОВ.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

СООБЩАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»,

что подписка на газету на 2-е полугодие принимается без ограничения.

Подписку можно оформить в пунктах подписки «Союзпечати», на почтамтах, в конторах и отделениях связи.

Подписная цена с 1 июля до конца года 2 руб 34 коп., на 3 месяца — 1 руб 17 коп.

Издательство газеты «Советская культура».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-16-24; отдел театра К 7-07-04; отдел музыки и эстрады К 7-10-63; отдел изобразительного искусства В 7-11-84; отдел науки К 7-14-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-60-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 2.

Зак. № 1417.

Б00789.