

# СОЗДАВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ДОСТОЙНЫЕ СОВЕТСКОГО НАРОДА

Работа Второго Всесоюзного съезда советских композиторов находится в центре внимания художественной общественности страны. Сотни тысяч, миллионы любителей музыки с большим интересом следят за обсуждением важнейших вопросов музыкального творчества.

Крупнейшим событием в работе съезда явилось приветствие ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду композиторов, зачитанное на открытии съезда кандидатом в члены Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза секретарем ЦК КПСС Д. Т. Шелпаевым. Композиторы и музыковеды, все советские люди расценивают это приветствие как новое яркое провозглашение повседневной заботы Коммунистической партии о судьбах нашего музыкального искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция распространила творческие силы народных масс, открыла широчайшие, полные безбрежных просторов для плодотворного художественного творчества. Все позднее и позднее раскрываются могучие духовные силы подлинного творца истории — народа.

Композиторы вместе со всеми художниками активно участвуют в социальном труде советских людей. Лучшие музыкальные произведения, созданные за 40 лет существования нашего государства, заслужили широкое признание слушателей своей жизненной правдивостью, высоким мастерством воплощения идейно-значительного замысла. Больше успешно достигнуты в самых разнообразных жанрах. Опера и симфония, оратория и кантата, балет и камерная инструментальная музыка, массовая песня и канюкыла — во всех этих областях музыкального творчества мы законно можем гордиться достижениями нашей художественной жизни, являющимися примером для подражания в развитии искусства в социалистическом обществе.

Советская музыка многонациональна. Ленинская национальная политика равноправия и дружбы народов, последовательно проводимая Коммунистической партией, помогла народам нашей страны в кратчайшие исторические сроки ликвидировать многовековую культурную отсталость. В Казахстане и Киргизии, Туркмении, Таджикистане и Узбекистане, там, где на протяжении десятилетий звучали лишь несложные народные песни и пляс, музыка устной традиции, создаются симфония и кантата, опера и балет, сонаты, сюиты и музыка для хора и артели. Значительнейшие творческие успехи достигли композиторы РСФСР, Украины и Белоруссии, Закавказья, Прибалтики и Молдавии. Лучшие произведения их приобрели не только общесоюзное, но и мировое признание.

Искусство принадлежит народу, указывает Владимир Ильич Ленин. Советская музыка на всем протяжении своей истории опиралась на этот великий принцип реализмического художественного творчества. Борьба с различными проявлениями декаданса, эстетства, формализма, советская музыка утверждала свою высокую идейную значимость, отталкивала и совершенствовала мастерство. В этой непримиримой борьбе с деградировавшим музыкальным искусством реакционных классов эксплуатационного мира все более расширялись и крепились творческие связи наших композиторов со своими коллегами из стран народной демократии, с прогрессивными музыкальными деятелями капиталистических стран.

Но жизнь идет вперед, непрерывно растут духовные запросы советских людей. И в свете этого особенно ошутимы серьезные недостатки, свойственные творчеству наших композиторов. Прежде всего они сказываются в малом внимании к современной теме, неумении ярко, со-

чувственно, с большой выразительной силой воплотить образы героев нашего времени. Слушатели справедливо выражают недовольство этим. Они ждут от композиторов таких опер и балетов, симфоний и романсов, песен, музыкальных комедий и инструментальных пьес, в которых бы вдохновенно и драматично, полно и глубоко раскрылись духовная красота мыслей и чувства советского человека, величие его неувядаемых боевых и трудовых подвигов в деле осуществления заветной мечты человечества — построения коммунизма. Они ждут от композиторов новых музыкальных произведений, в которых бы глубоко и идейно содержательно сочетались с доступным широким массам демократическим музыкальным языком.

Упорно, неустанно должны наши композиторы идти к достижению высокой идейности и совершенного мастерства. У них есть для этого все условия — благодарнейшая миллионная аудитория, какой не знала ни в истории, повседневная забота Коммунистической партии, давшей в руки советским художникам такое сильнейшее творческое оружие, как метод социалистического реализма.

Метод социалистического реализма, определяющий пути развития нашего художественного творчества в целом и музыки в частности, требует от автора создаваемого произведения глубокой идейности, умения отбирать в окружающей действительности передовое, прогрессивное, отбрасывая реакционное, требует высокого мастерства в создании жизненно правдивых художественных образов. Он, этот метод, требует от композиторов последовательной борьбы как со всеми и всяческими проявлениями эстетства, эстетизма, формальной изобретательности, так и с натурализмом, бесцельностью, сестростью, пренебрежением музыкального языка. Метод социалистического реализма категорически отрицает выверенную, штампованную безделью музыки. Он отрицает широчайшие перспективы для полноты, всестороннего раскрытия самых различных индивидуальностей, дает простор самым творческим дерзаниям, подлинному новаторству, основанному на активном развитии традиций классики и образцов народного творчества.

В деле сплочения всех советских композиторов на единой платформе социалистического реализма большая роль принадлежит Союзу композиторов, который призван объединять творческие усилия композиторов, активно содействовать росту и развитию молодых творческих кадров, призван помогать идейному воспитанию композиторов, росту их мастерства. Для решения этих больших и важных задач Союзу композиторов необходимо всемерно укреплять демократические общественные формы работы.

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза начертил величественную программу дальнейшего развития социалистической экономики и культуры. Большие задачи стоят и перед советскими композиторами.

«Деятель советской музыки», — говорится в приветствии ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду композиторов, — призвана отражать действительность в возмужавших, преисполненных поэтических образах, преисполненных оптимизма и высокой жизнелюбивостью, набоком сознания и духом коллективизма — всем тем, что отличает мироощущение советских людей. Воздействовать на радость и чувства современников, воспитывать сердца, вдохновлять их на труд во имя побед коммунизма, воспитывать непримиримость ко всяким проявлениям эксплуатации, порабощения, расовой несправедливости и других пороков капиталистической системы — такова благородная задача деятелей социалистической культуры.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что деятели советской музыки сумеют творчески успешно и сообразно духу времени, действенным образом воплотить в своем творчестве идею единения и сотрудничества народов всех стран и континентов, идею борьбы за мир, боевое всенародное оружие в строительстве коммунизма.

Наш советский писатель, особенно радостно приветствовать нас потому, что безраздельно, тесные связи объединяют музыку и слово, потому, что, если бы не было Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Соловьева-Седого, Новикова, Дунаевского, Мокроусова, Захарова, Блантера и многих, многих других прекрасных композиторов, не звучал бы и наш песня, которые имен-



Учащиеся художественно-промышленного училища имени М. И. Календина деятельно готовятся к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Они готовят в подарок участникам статуэтки, сувениры, шаржи, подносы, вазы и другие изделия. На снимке: преподаватель композиции Е. Телешневский консультирует учащихся 4-го курса скульптурного отделения И. Самойлова, работающих над изготовлением подарков.

О СКИРИЧАХ МАНФРЕД ШЕРНЕР И ИРИНИСТКА ЕВА АНДЕР приехали из Германской Демократической Республики на гастроли в Советский Союз. Немедленно музыкальные пробы у нас до 18 апреля. Они выступят в Ленинграде, Петрозаводске, Львове, Стали-

но, Ворошиловграде. Заключительные концерты состоятся в Москве.

О ВЧЕРА В МОСКВЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ВЕНГЕРСКОГО ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ, выступавшего с программой «Будущее есть открытки». Спектакли венгерских друзей встречались советскими зрителями с большим интересом. Сейчас венгерские артисты выезжают на гастроли в Ташкент.

О НА ГАСТРОЛИ В ОДЕССУ прибыл коллектив Бухарестского театра оперетты. На сцене Одесского академического театра оперы и балета гости покажут четыре оперетты: «Дайте волю песням», «Позовиши с Вистрицы», «Продвигай птиц» и «Коломба».

О КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ШКАТ об открытии социалистической собственности и личному имуществу граждан от почета объявлен Государственным издательством изобразительного искусства и Министерством внутренних дел СССР. Он продлится до 1 июля 1957

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 45 (591) Воскресенье, 31 марта 1957 года Цена 40 коп.

## ВЧЕРА НА СЪЕЗДЕ КОМПОЗИТОРОВ

Третий день съезда... Как вчера и позавчера, еще до начала заседания делегаты обмениваются впечатлениями от докладов. Разговоры в кулуарах разгораются жаркие. Впечатление такое, будто прения разгорается еще до объявления их председателем.

То и дело в фойе вспыхивают оживленные разговоры фотоператоров, журавят камеры кинооператоров. Создается документальная хроника съезда.

Утреннее заседание открывает композитор Отар Тантианишвили. Слово для повода «Музыкальная критика и творчество» предоставляется Г. Хубову (доклад в сокращенном изложении публикуется сегодня).

После доклада съезд приветствовал делегацию рабочих, инженерно-технических работников Шарикоповского завода имени Л. М. Кагановича. От имени заводского коллектива тов. А. Нарпович передал делегатам съезда сердечное пожелание успеха в решении насущных вопросов развития советской музыки. Он рассказал о тесных связях коллектива завода со многими композиторами, о том огромном интересе, который проявляют рабочие и инженеры в симфонической музыке.

Наступило время, — говорят тов. Барковский, — несколько ограничить пропаганду джазовой музыки и открыть широкую дорогу в массы симфонической музыке, проникновенной и лирической. Нам бы хотелось, чтобы в целях нашего завода все чаще появлялись не только композиторы-исполнители, но и композиторы, сочиняющие симфонии и оперы.

Вчера наш коллектив впервые себя на заводе встречал с блестящим, с нашей точки зрения, духовным оркестром Министерства обороны СССР. У всех товарищей (а там их было очень много), сложилось впечатление, что необходимо дать дорогу и духовным оркестрам.

Слова оратора зал встретил одобрительными аплодисментами. Председательствующий поблагодарил делегацию завода за теплые пожелания съезду.

Выступавшим тов. Барковскому закончило утреннее заседание 30 марта.

Вчера на вечернем заседании съезда, на котором председательствовал украинский композитор Н. Данильченко, начался прения. В них выступил Ф. Юзичин (Украина), выложил И. Рыжиков (Москва), Б. Гибалин (Свердловск).

Позднее, пригласив съезд от имени Союза советских писателей, говорит: — Исключая, подлинно народная музыка — может быть, самый популярный и массовый вид искусства, объединяющий людей в едином эмоциональном порыве и помогающий им бороться и побеждать. Прием тому — бессмертный «Интернационал», поднимавшийся на бой за свободу вот уже которое революционное поколение всего прогрессивного человечества.

Некая заслуга в создании величайших произведений музыкального искусства принадлежит вам, советским композиторам, чьи песни помогают партии и народу строить новую жизнь, чьи патристические мотивы звучали на полях Великой Отечественной войны, чьи талантливые произведения — активные участники великой борьбы за мир, боевое всенародное оружие в строительстве коммунизма.

Наш советский писатель, особенно радостно приветствовать нас потому, что безраздельно, тесные связи объединяют музыку и слово, потому, что, если бы не было Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, Соловьева-Седого, Новикова, Дунаевского, Мокроусова, Захарова, Блантера и многих, многих других прекрасных композиторов, не звучал бы и наш песня, которые имен-

но благодаря вам вошла в сознание народа, стали неотъемлемой частью его борьбы и побед, его духовной культуры.

Ваша работа над советской оперой в лучших ее образцах — «Декабрист» Шапогина; «Никите Вершинине» и «Семье Тараса» Кабалевского; «Гитом Дюне» Державского, «В бурю» Хренникова, «Молодой гвардии» Мейтуса и многих других — раскрывает нам, писателям, неисчерпаемые возможности, тающиеся в союзе музыки и литературы, заставляет нас серьезно задуматься об активной работе в жанре оперного либретто, приобретаем под пером советских композиторов все более разнообразные, все более эмоциональные формы.

Мы гордимся тем, что имена наших композиторов известны далеко за рубежом Советской Родины, что якая национальная форма в союзе с величайшими достижениями мировой музыкальной культуры всемерно прославляла имена Шостаковича, Хачатуряна, Мясковского, Прокофьева, Кабалевского, что великие «Красный мак» и Прокофьева к балетам «Ромео и Джульетта» и «Золушка» восхитили не только советские люди, но и все истинные ценители аркой реалистической музыки за рубежом.

Съезд взял в центре внимания которого стоят вопросы дальнейшего развития музыкальной советской культуры, создания все большего и большего количества выразительных, melodичных опер, радующих эстетическое чувство советского человека, балетов, лирических и массовых песен, произведений, продолжающих лучшие традиции русского и мирового музыкального творчества. — съезд зал, несомненно, послужит идейной основой для всех новых и новых успехов в нашем творчестве.

Сейчас, когда борьба за идеиную чистоту советского искусства, за высокое мастерство социалистиче-

### Композиторы поздравляют завод-юбилей

В гости в рабочий Первый подшипникового завода имени Л. М. Кагановича поздравить со славною датой — 25-летием предприятия приехали композиторы Украинского Второго Всесоюзного съезда композиторов: К. Данильченко, Г. Майборода, К. Довниченко, П. Майборода и О. Сивалев.

Встреча состоялась в пролете ремонтно-механического цеха А. Корнилов от имени коллектива рабочих поблагодарил за замечательным юбилеем и пожелал им дальнейших трудовых успехов. Он выразил также надежду, что съезд поможет композиторам создавать произведения, еще более достойные нашего народа.

Затем состоялся концерт. Мастер ремонтно-механического цеха А. Корнилов от имени коллектива рабочих поблагодарил гостей и вручил им значки в честь 25-летия завода.



В цехе Первого подшипникового завода. Артистка А. Высерава исполняет одну из опер К. Данильченко «Богдан Хмельницкий». Аплодируют автор.

ского реализма и страстной гражданской пафос становится особенно напряженной, особенно активной на подступах к коммунизму, деятель музыкального фронта должны дать нашему народу произведения еще большего гражданского накала, еще более страстных и возмущающих мыслей, еще более совершенной формы.

Приветствуя вас сегодня, — говорит в заключение М. Исакоский, — мы ждем от вас новых славных побед на благо советской музыки, высокого сочетания смелой партийности, яркой национальной формы и эмоционального звучания музыкальных произведений.

Со своей стороны, мы, советские литераторы, обещаем вам укреплять наш дружеский, плодотворный, неразрывный и тесный и богат союз литературы и музыки, союз двух прекраснейших искусств, воспитывающих и обогащающих душу человека. (Аплодисменты).

Отвечая на приветствие, председательствующий К. Данильченко от имени всех делегатов съезда заявил, что композиторы вместе с писателями будут и впредь нести ответственность за развитие и совершенствование творческой связи и дружбы.

На трибуне — председатель Мандатной комиссии съезда В. Форе. (Долгид тов. Форе публикуется в сокращенном изложении сегодня).

Съезд единогласно утверждает доклад Мандатной комиссии.

Затем выступает Ф. Лукин (Чувашия), генерал-майор И. Петров. Председательствующий объявляет, что съезд принял приветствовать представителя Советской Армии и Военно-Морского Флота, Делегатов съезда. На трибуне — Герой Советского Союза подполковник В. Зинев. Он передает горючий солдатский привет композиторам и желает дальнейших успехов в работе съезда. Тов. Зинев рассказал о той любви к музыке, которую питают воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, о том, какое значение имеют в жизни воинов боевые песни, боевые марши и другие музыкальные жанры.

Делегаты бурно аплодируют. Затем два солдата выносят к столу президиума картину «Салатская поляна» — подарок советским композиторам от воинов.

На этом вечернее заседание закрылось. Сегодня съезд продолжает свою работу.

Вчера Бюро пропаганды советской музыки при Союзе композиторов организовало встречу делегатов съезда с работниками столичных предприятий и студентами.

В эти дни на сцене столичных театров идут произведения советских композиторов. Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко вчера показал оперу Б. Мочалова «Заря». В воскресенье на основной сцене Большого театра идет балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», в Театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — балет Р. Глиера «Дочь Рагнаны».

В эти дни Московская филармония проводит серию концертов, посвященных Второму Всесоюзному съезду композиторов. Сегодня 31 марта, в Большом зале Консерватории состоится симфонический утреник, в программе которого — Симфония симфонии С. Прокофьева, Опера «Моя Родина» В. Мулярова, Второй фортепианный концерт А. Валленгаде, фрагменты из балета А. Хачатуряна «Спартак». В Зале имени П. И. Чайковского состоится вечер советской песни. 2 апреля в Малом зале организуется концерт камерной музыки.

Воскресенье радио во время съезда

## Накануне декады таджикской литературы и искусства в Москве



Ни одного театра, ни одного оркестра не было в дорожном цеховом Таджикистане. Господствующее классовое безжалостно душило народные таланты. Великая Октябрьская социалистическая революция развязала творческие силы таджикского народа. При братской помощи великого русского народа таджики превратили свою страну из отсталой колонии царизма в цветущую социалистическую республику, создали многочисленные кадры национальной интеллигенции.

Своим инициативным и творческим энтузиазмом встречают работники литературы и искусства Таджикистана предстоящую декаду в Москве, которая состоится в юбилейный — 40-й год Великой Октябрьской государственной Филармония тщательно подготовилась к этому творческому событию. Аксаблы и ослы творческие большие песни и музыкальный репертуар, подготовили десятки новых танцев.

В связи с декадой и Всесоюзным съездом композиторов значительно оживилась деятельность местного союза. Проведена большая работа по пропаганде произведений таджикских композиторов, по улучшению репертуара филармонических коллективов.

Памирский ансамбль, который состоит как из профессиональных артистов, так и из народных певцов и танцовщиц — участников художественной самодеятельности, покажет яркое, самобытное искусство горцев. Сталининская киностудия художественных и хроникальных фильмов покажет на столичных экранах фильм

пресс-конференция в Министерстве культуры СССР

9 апреля в Москве начнется декада таджикской литературы и искусства. В связи с этим событием 30 марта в здании Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР П. Кабанов устроил пресс-конференцию.

Выступившие на пресс-конференции секретари ЦК КП Таджикистана А. А. Имомов, заместитель министр

культуры Таджикистана М. Назаров и заместитель ответственного секретаря правления Союза писателей Таджикистана А. Сидки рассказали журналистам о предстоящих выступлениях и встрече участников декады с трудящимися столицы.

На декаду таджикской литературы и искусства приглашены гости из зарубежных стран.

Маленькие музыканты

Что может быть дороже той радости, которую доставляют нам дети? Как приятно видеть за фортепиано маленькую, едва достигающую до педалей девочку, исполняющую Чайковского!

Несколько дней назад в испытательном отделении, слушая отчетный концерт учащихся музыкальной школы союзов «Любимое дело» и музыкальных учреждений Дома актера ВТО заповедных юных музыкантов и певцов. С завидной остротой и нежной смутными лицами выжидали они на эстраду и исполняли труднейшие произведения Глики и Чайковского, Рахманинова и Прокофьева, Ваха и Глюка, Лядли и Моцарта.

Меня поразила высокая культура исполнения, прекрасное чувство ритма и музыкальность, которыми отличались выступления большинства детей.

«Гавот» Людли произвело на меня и особенно выигран ансамблем скрипачей — учеников 5-го класса. С хорошим чувством стала исполнять «Каприччио» Гайдина ученица 6-го класса Лена Педан; красочная и эмоционально прозвучала симфония для фортепиано с оркестром Гайдина в исполнении Милы Карамановой. С большим искусством Ирма Грабовая сыграла на виолончели этюд Скрябина.

Серьезная программа концерта состояла более чем из 50 номеров. Большинство участников концерта — сыновья и дочери рабочих союзов. С удовлетворением смотрела я на результаты 12-летнего

Столичные концерты

В эти дни Московская филармония проводит серию концертов, посвященных Второму Всесоюзному съезду композиторов. Сегодня 31 марта, в Большом зале Консерватории состоится симфонический утреник, в программе которого — Симфония симфонии С. Прокофьева, Опера «Моя Родина» В. Мулярова, Второй фортепианный концерт А. Валленгаде, фрагменты из балета А. Хачатуряна «Спартак». В Зале имени П. И. Чайковского состоится вечер советской песни. 2 апреля в Малом зале организуется концерт камерной музыки.

Воскресенье радио во время съезда

ПРОСМОТР НОВОГО ЦВЕТНОГО ШИРОКОЭКРАННОГО ФИЛЬМА «ДОН-КИХОТ», СОЗДАННОГО НА КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ», создателя в московском киностудии «Форму». Сценарий Е. Шарфа, постановка Г. Корнилова. Операторы А. Москвин, А. Дуко, композитор Кара Караев. В ролях симпатичные артисты П. Черкасов, Ю. Толубеев, С. Бирман, В. Колпаков, Л. Касьянова.

ВЧЕРА В МОСКВУ прибыла группа руководящих работников Министерства культуры Московской Народной Республики во главе с заместителем Министра культуры МНР тов. Намжидлом.

Гости ознакомятся с работой советских культурно-просветительных учреждений.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

друзей встречались советскими зрителями с большим интересом. Сейчас венгерские артисты выезжают на гастроли в Ташкент.

О НА ГАСТРОЛИ В ОДЕССУ прибыл коллектив Бухарестского театра оперетты. На сцене Одесского академического театра оперы и балета гости покажут четыре оперетты: «Дайте волю песням», «Позовиши с Вистрицы», «Продвигай птиц» и «Коломба».

О КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ШКАТ об открытии социалистической собственности и личному имуществу граждан от почета объявлен Государственным издательством изобразительного искусства и Министерством внутренних дел СССР. Он продлится до 1 июля 1957

года. За лучшие работы установлено пятизначное приращение.

О НОВОМУ ПЬЕСЕ М. МАКЛЕРСКОГО и Л. ШЕВЧЕНКО, рассказывающую о работе уголовного розыска и милиции, принял к постановке Театр имени Моссовета. Артисты встретились с работниками московского уголовного розыска и милиции. Будущие исполнители ролей с интересом прослушали увлекательные рассказы об отраве и находчивости людей, ведущих борьбу с преступностью. Спектакль и постановка заслуженного артиста БССР А. Шапса музыкант увидит в мае этого года.

О НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ различных жанров создают композиторы Туркмении к 40-летию Великого Октября. Д. Озевос вместе с А.

Шапошиновым завершает оперу «Золотые руки», которую подготовит и знаменательной дате Туркменский государственный театр оперы и балета. Над оперой «Конек красного водораздела» работает В. Мухомов. Лирическую оперу для симфонического оркестра пишет В. Ахметов. Молодой композитор Н. Мухомов создает симфоническое произведение «Радость труда». Великой дате посвящают свои работы также А. Кудиев, И. Угулиев.

О ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГЕРОИЗМУ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, проводится в вильнюсском кинотеатре «Спальня» в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Фестиваль открылся демонстрацией кинокартин «Швед Корчагина».

О 29 МАРТА в Москву для подписания плана культурного обмена между СССР и Народной Республикой Албанией на 1957 год прибыла албанская делегация. Возглавляет делегацию заместитель министра культуры и просвещения Народной Республики Албания Пини Митровица.

О ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ БИБЛИОТЕКАРЕЙ состоялось в Свердловске. Кандидат педагогических наук Е. Корш в докладе «О работе в общественно-политической библиотеке» проанализировала деятельность местных библиотек, дала ряд полезных советов. С рассказом об опыте своей работы выступили заведующие несколькими библиотеками.





