

еженедельная газета интеллигенции

Ассамблея на Цветном

Московский цирк Никулина: 125 лет без антракта



Первым быть, конечно, почетно. Но трудно. И если уж оказался первым, изволь соответствовать возда и звезда. С историей Московского цирка Никулина на Цветном бульваре — первого стационарного (если не считать двух его древнейших предшественников) в столице — связано множество достижений циркового искусства, о которых с полным основанием говорит «первый». Например, именно здесь впервые легендарная Ирина Бутримова доказала, что женщина может выйти на арену один на один с дюжиной львов. Или совсем другая история. Цирк на Цветном первым на собрании в постсоветской России перешел на рыночные отношения, что, видимо, было поспешнее, чем аттракционы с жонглерами, которые издавна сплавлялись. И к своему 125-летию юбилею Цирк на Цветном представил новую грандиозную программу, достойную высокого и ответственного званья «первый».

В далеком 1880-м первом в Москве здании цирка было построено на средства купца Давыдова для циркового артиста Альберта Саламонского. Борсет, первый рубль, вырванный за билет будущей директрисой цирка вставил в рамку и повесил в каска. Когда цирк принял первых зрителей, там было всего пять рядов кресел, ложи, бельэтаж, вторые места с деревянными нумерованными лапками и стойка галерея. Потом здание не раз подстраивалось и достраивалось, а в конце 1980-х было полностью реконструировано, но весь свой долгиемкий служебный только цирку. Менялись пристрастия публики и требования идеологии, но сам дух цирка — озорной и праздничный — не покидал знаменитые стены на Цветном. Поэтому и нынешняя дата посвящена в первую очередь заданию с лошадями над видом и старинными чужбинными формами, а юбилейная программа «Ассамблея на Цветном» призвана показать лучшие достижения современных артистов, гордящихся правом выступать на знаменитой сцене.

Новое представление перенесло зрителей во времена царей, дворян, пышных балов и роскошных нарядов. «Ассамблея на Цветном» буквально провозглашает модернизацию атрибутики на манер можно увидеть горничных, слуг и придворных музыкантов. А провозглашает цирковой мастер (Р.Лоскутов) и мажордом (В.Шалтин). В качестве основной декорации — дощатый неоконченный для Москвы огромный периметр Летнего сада. Под музыку Прокофьева, Шостаковича, Моцарта, Раверна на сцене оживают друг друга знаменитые цирковые артисты, дипломаты международных конкурсов Парижа и Монте-Карло. Акробаты на подиумных досках совершили салто на ходулях и проделывали всевозможные заворачивающие трюки. Евгений Ефремов в компании грациозных иланок исполнил фламенко на проволоке.

Баскетбольную корзину, словом, в полной мере приблизился к излюбленным развлечениям «градостроитель» молодежи. Попугай-то хоть и сползает, но, как выяснилось, не без недостатков. Еще до начала представления дрессировщик пошутил, что его подопечный не общался с другой звездной звездой — при высадке фотограф не отказывается себе в удовольствии похвастаться и похвастаться. Не уступил им в мастерстве и стриптизерский собачек, пришедших через скакалку и извиваясь на голове. И все же динамичная белая лошадка, танцующая вальс под руководством Сараята Багбуда, были вне конкуренции.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОСИФ КОБЗОН:

Дополнительных средств на культуру правительством не предусмотрено

С 1 по 9 ноября в Сочи пройдет V Международный детский фестиваль искусств «Киностар». Его организатор — жюри «Киностар» Комитета по культуре Государственной думы. Иосиф Кобзон строго защищает фестиваль и культуру в целом от ревизионистских чужбинцев.

— Мы проводим «Киностар» в непростых условиях. Проблема в том, что уметь людей в России хватает, а денег нет. А за деньги надо платить. И нам надо понять, что если хотим иметь идеологию, значит, должны искать и находить на ее формирование деньги. Государство выделяет на проведение «Киностар» 300 тысяч рублей. И на эту сумму нужно делать запись, привлекать деньги со всей России, посылать три раза в неделю и не оставлять ни одного, обеспечить безопасность и культурную программу. В прошлом году было приглашено на «Киностар» 250 детей Боснии, которые еще находились в состоянии послевоенного шока. И мы их согрели. Развлекли, они благодарны. А вот что было сделано нашим родным государством, чтобы эти дети, как и дети из других регионов, были счастливы там, что живут в России? Ничего. Чужбинцы считают, что культура должна быть самооплачиваемой. Если еще можно говорить о самооплачиваемости шоу-бизнеса, то никак уж не о культурной или о детской культуре.

На реконструкцию Большого театра планируется выделить миллиард долларов. А на реконструкцию Мариинки — порядка 400 тысяч долларов. Я встретился с вице-премьером в неформальной обстановке и сказал ему, как же можно из одних средств, которые выделяются на всю культуру России, забирать такое сумасшедшее количество денег? Показал на один только Большой театр, в котором уже и лет-то никому. Получается, мы должны лишь средства библиотечной и музейской. Бирже, ислит, и представляется не имеет, что Мариинка и Большой будут профинансированы из общего бюджета культуры в



целом, предполагая, что это особая статья расходов.

— А сами вы, Иосиф Давыдович, имете полное представление о том, как живет культурная провинция?

— Я много и часто бываю в самых разных уголках страны. И знаю, в каком состоянии и каком жутком упадке находится культура в Сибири, на Урале, Дальнем Востоке. Видно, как умирают памятники истории и архитектуры. Выделяемые государственные средства едва хватает на реставрацию двух-трех театров России, а их парадно больше.

56 выходящая деятелей культуры написали письмо Президенту России с просьбой переосмыслить вопрос финансирования культуры. Я сам выступал на заседании правительства на эту тему на фразеи в Думе в присутствии министра финансов Алексея Кудрина и не получил ответа. В план правительства не предусмотрено рассмотрение вопроса о выделении дополнительных средств на культуру. Вот до чего мы дожили. Я свой век провел, считаю, что достойно. 47 лет выхожу на эстраду и

НОМИНАЦИЯ

Из курсантов в генералы

Российский сериал вышел в финал «Эмми»

Сериал «Курсанты» (телеканал «Россия») стал первым в истории отечественного игрового кинематографа номинантом премии «Эмми» в категории «Лучший телевизионный сериал». До «Курсантов» на эту престижную премию с сопоставимым успехом номинировались «Бригада», в итоге дошедшая лишь до полуфинала. Это событие стало неожиданным даже для создателей проекта. Хотя если задуматься, то все логично. В год 60-летия Победы достойного российского кино, приуроченного к этой дате, было много. Залп не мог оказаться хлопом, как тут не вспомнить, что и на «Оскар» в итоговой номинации в категории «Лучший игровой фильм» в 1994 году за право на победу спорил «Военно-полевой роман». Стоит ли напоминать, что фильм этот был снят Петром Тодоровским, по чьей биографии прозе сняты «Курсанты»? Вопрос риторический. Продюсером же сериала стал сын Петра Ефремовича Валерий Тодоровский, руководящий киностудией «Россия».

Отдельно стоит сказать о постановочной работе Андрея Казуна. Он учел во ВГИКе: сначала в постановочной сценарной мастерской Алексея Габриловича, окончивший институт на режиссерском факультете, в мастерской Владимира Хотиненко. В 2001 году его фильм «Склянок стоит эта рыба!» получил Гран-при конкурса «Святая Анна». До «Курсантов» Казун поставил игровые сериалы «Вокзал» и «Команда» (оба — телеканал «Россия»). Первый большой опыт — «Вокзал» (2003) — был снят по одноименному роману Снега Андреева. Этот литературный поведомный принадлежал отцу Андрея — режиссеру, сценаристу, ныне еще и преподавателю ВГИКа Олегу Николаевичу Казуну. Именно старшего и младшего Казуна можно увидеть вместе на обложке юбилейной «Пастырь» (она вышла в серии «Музыкальный мир», где публикуются в том числе, например, проза Е.Григорьевича).

Читайте в номере

- Прерванный полет**
Национальному балету «Кострома» грозит ликвидация
Стр. 4
- Пятому фасаду углы только помеха**
Настоящее и будущее российской крыши
Стр. 5
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 8
- Врачи прилетели**
«Мнимый больной» в Малом театре
Стр. 9
- Михаил Курилко-Рюмин:**
Хороших людей больше,
но плохие лучше организованы
Стр. 10
- Заперовская сечь**
Лев Аннинский посмотрел спектакли «в свете Юголя»
Стр. 11
- Леван Закарейшвили:**
Новое грузинское кино
будет честным и злым
Стр. 12
- Возвращение «Бедной Лизы»**
на фестивале Леонида Десятникова
Стр. 13
- «Воксал» для двоих**
История любви «короля вальсов»
Стр. 14
- Елена Образцова:**
Каждую минуту
мне нужно защищать свое имя
Стр. 16

АРХИТЕКТУРА

Фабрика искусств

«Дедала» получило здание ГПСИ

24 октября в Центральном доме архитектора состоялось торжественное церемония посвящения итогов XII Международного фестиваля архитектуры «Зодчество-2005» и вручения премии «Хрустальный Дедал» лучшей архитектурной награды страны. Победителем стал проект «Дедала» в исполнении архитекторов Михаила Хазанова и Николая Шенгеля, директора ГПСИ Михаила Миндлина, конструкторов — Н.Канчели, М.Миткова и Ю.Цителова. В этом проекте жюри подарило оригинальное решение сложной задачи и «бескомпромиссную современность». Здание ГПСИ — бесспорно, удачный опыт культурной реконструкции промышленного объекта. Архитекторам удалось реконструировать фабричный здание: не бешеным путем устроив современный конференц-зал, в металлургической корпус вынесен за пределы основного объема. И металл в данном случае лишь подчеркивает пылкий возраст и солидный «трудовой стаж» юрлентного фасада. Решения, казалось бы, простое и неброское, но для современной Москвы нетривиальное и отвечающее на очень актуальный вопрос о том, что делать с другими многочисленными промышленными объектами, расположенными в сплоченном центре. Иными словами, в проекте Хазанова и Шенгеля сошлись качественная архитектура и удачная идея, обладающая огромным потенциалом.

АНОНС

Трижды «Золотой Витязь»

С 28 октября по 5 ноября в Минск пройдет III Международный театральный форум «Золотой Витязь». В этом году его артисты и участники попытаются ответить на вопрос: «Боготупное ли дело театр?»

Как и традиционный конкурс, театральный фестиваль, который ежегодно будет местом пребывания. В этом году «Золотой Витязь» получил приглашение в Минск. В предстоящем форуме примут участие более 30 ведущих театральных коллективов из России, Беларуси, Украины, Болгарии, Сербии, Боснии и Герцеговины, творчество которых соответствует девизу «За нравственные христианские идеалы. За возвышение души человека». Президент форума — Николай Бурилев, среди 400 гостей и участников фестиваля — известные деятели театра: Илона Чурисова, Юрий Соломин, Людмила Чурова, Алеся Фрейндлих, Владимир Андреев, Сергей Безруков, деятели культуры Болгарии и Сербии.

Цель Международного театрального форума «Золотой Витязь» — укрепление традиций русского реалистического театра, популяризация русской классической и национальной драматургии, укрепление международного культурного пространства, утверждение идеи патриотизма, высокие гуманистические идеалы.

В рамках форума впервые пройдет конкурс спектаклей для детей. В программе конкурса представлены 7 лучших детских театров России и Беларуси. В составе жюри детской программы — учащиеся Москвы и Минска.

Золотой медали имени Н.Д.Мордвинова «За выдающийся вклад в театральное искусство» — будет удостоены народная артистка СССР Алеся Фрейндлих (Россия) и народный артист СССР Ростислав Янковский (Республика Беларусь).

Беседа велась
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Анастасия МАШКОВА
Ирина ЛЕОНИДОВА

СОБЫТИЕ



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР КОЗЛОВ:

Переезд Исторического архива не имеет аналогов

Архивная жизнь России на прошлой неделе сосредоточилась в Санкт-Петербурге. Там 19 октября состоялось выездное заседание...

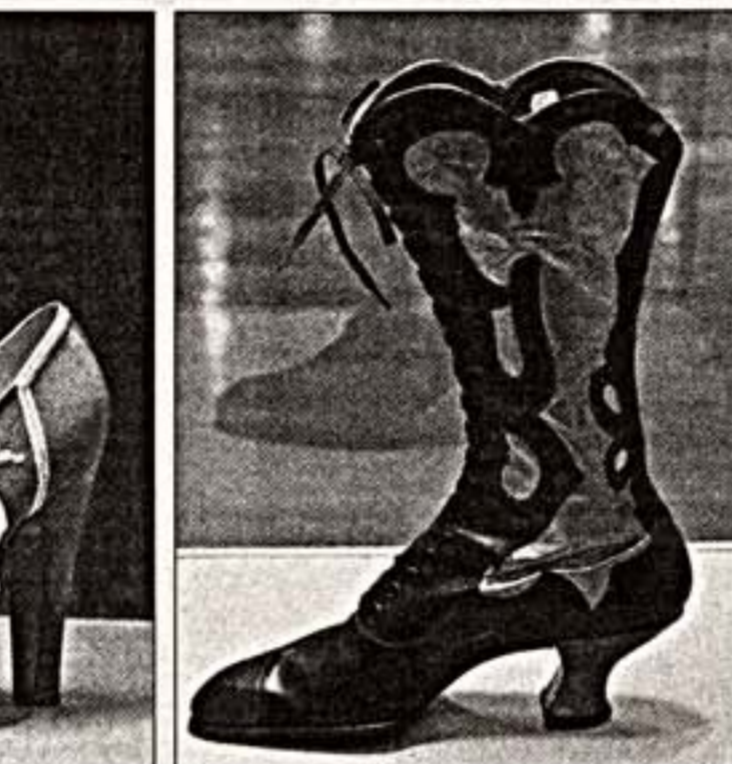
Стоящий переезд не имеет аналогов в архивном деле мира. На заседании коллегии выступили и авторы проекта нового здания, и его строители.

Федеральным органам, нам предстоит или забрать в Москву, или хранить в специально построенных для этого филиалах федеральных архивов...

ВЫСТАВКА

Каблук как зеркало эпохи

«Женщины и итальянская обувь» в Историческом музее



Постарайтесь не вспомнить, не заглядывайте ли у вас в шкафу старые бабушкины «лодочки», а то и ботинки...

Жаждущая гитисотелетно традицию и неуклон образ своей эпохи. Увы, динозавр вроде домашней туфли...

Италия давно и заслуженно гордится умением выдвигать миру и шить обувь — сегодня в ее обувной промышленности занято сто тысяч человек.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НАГРАДЫ

«Народных» стало больше

Церемония вручения государственных наград российским художникам, музыкантам, актерам и писателям прошла в здании Министерства культуры и массовых коммуникаций...

СИГНАЛ

В родстве с Петром Великим

Хроника одной семьи. Презентация в Государственном Литературном музее книги Александра Кирилловича Нарышкина «В родстве с Петром Великим»...

Вольное сообщество

Академии Российского искусства — 10 лет



На торжественном приеме в Арт-центре на Пискаревке в Арт-центре на Пискаревке 20 октября знаменитый физик и общественный деятель Николай Петров устроил торжественный прием для членов Академии Российского искусства и ее друзей.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Хоровые ассамблеи

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова участвует в фестивале «Всероссийские хоровые ассамблеи»...

Передвижники добрались до Белокаменной

В Московской государственной специализированной школе акварели Сергея Андрияки состоялось открытие выставки «Русская оригинальная графика XIX — начала XX века»...

Юбилейный тур по Уралу

Открыл свой юбилейный сезон в Москве, БСО имени П.И.Чайковского впервые за долгое время выехал в турне по городам Урала.

Следственное дело Маяковского

Еще раз о смерти поэта. Жар исторического расследования переживает необычайный расцвет 19 октября в Государственном музее им. В.В.Маяковского...

ИНИЦИАТИВА

На набережной Июли в Екатеринбурге появилась самая большая в мире компьютерная клавиатура. Расположена на прибрежной набережной Июли в Екатеринбурге.

АНОНС

29 октября известный театральный режиссер Евгений Каменьский представит вниманию слушателей радио «Культура» радиоспектакль по пьесе Марии Цветаевой «Феникс».

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда www.aki-ros.ru

КУЛЬТУРОХОД

В галерее «Дом Нарцисса» 27 октября открыта выставка произведений известного художника и создателя дадаистского течения «Бубновский валет» Петра Комаровского.

В ресторане-галерее «Улица ОГИ» (Москва) 28 октября пройдет литературный вечер, посвященный пятидесятилетию журнала «Иностранная литература».

В ДК им. Горького 28 октября состоится концерт кортеж цыганского рок-н-ролла Браны Бреголина.

В петербургской фотогалерее «Возвращение» стартовал безымянный выставочный проект объединивший трек «молодые и злые» петербургских фотографов.

ФЕСТИВАЛЬ

Рязанская «Окраина»

С 22 по 30 октября в Рязани проходит III кинофестиваль «Окраина» (Рязанская республиканская), учрежденный Фондом сохранения кинематографического наследия Рязанской области.

ОФИЦИОЗ

Гранты Президента

Президент России Владимир Путин подписал Распоряжение о грантах Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов ведущих музыкальных коллективов и организаций на 2006 — 2008 годы.

Соб. инф.

Памятник «Клаве»

Живомец, создатель галереи «Атомная провинция» и автор множества необычных проектов Анатолий «Зависел» в последнее время занимается музыкой и представляет Илью Хаскину в музыкальных образах.

Наталья ПОДКОРЬТОВА Екатеринбург

КОНФЛИКТ

АНО: прерванный полет

Национальному балету "Кострома" грозит ликвидация

Дискуссия о необходимости преобразования государственных учреждений культуры в так называемые АНО (автономные некоммерческие организации) ведется в нашей стране уже несколько лет...



Выступает балет "Кострома"

Балет невозможно. Завлечение аналогичное содержание (то есть требование о признании надлежательным постановлением губернатора Костромской области как раз о создании АНО) было направлено в суд...

"Кострома" заслуженный работник культуры РФ Елена Циренко считает, что во всем, как водится, виноват карьерный вопрос. Дело в том, что подстартовавшую в этом году новую программу "Национальное шоу России" были взяты видительные банкноты кредита и соответствия, согласно имуществу балета...

Можно было вновь принять постановление о создании балета, выделить здание, закупить костюмы... Но законит ли кто-нибудь этим занятием? При условии, что область один раз уже отказалась от коллектива, передала его — и достаточно обеих сторон — в АНО?

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ОБРАЗОВАНИЕ

Как вы судно повернете, так оно и поплывет...

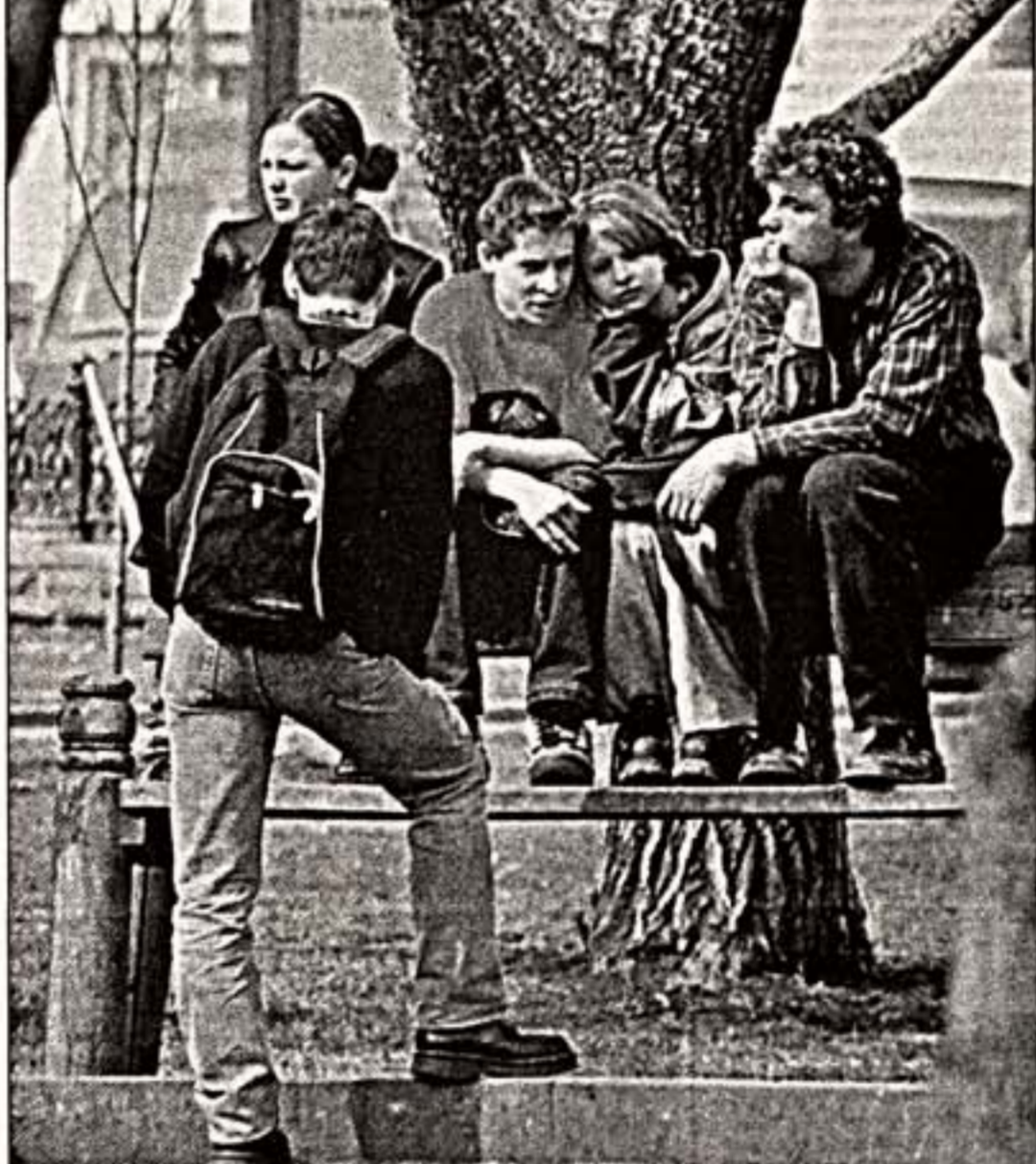
Реформы идут полным ходом. Но курс их неизменен

Международная научная конференция, прошедшая не доехав в Москву, посвященная университетам, показала, впервые серьезно обдумав итоги реформы в сфере образования...

Даже по любым показателям объемность реформирования перемены фактически сводятся к спору о "правом" или "левом" повороте в политике. Иными словами, станет ли в результате реформы образование элитарным, доступным лишь очень узкому кругу людей, или, напротив, откроет новые, принципиально новые возможности для детей из малоимущих семей...

Но, как сказал поэт: "и это не стоить большой руль" на фоне других реформ образования. Как считают участники конференции, одна из самых удручающих тенденций в образовании связана с нарастающей коммерциализацией учебных заведений...

По сути, фундаментальная наука стоит перед тем же проблемами, что и высшая и общеобразовательная школы. Те же проблемы с налогами на землю и имущество (только в более крупном масштабе), те же неопределенные меры по финансированию и выплата зарплат преподавателям...



Положение усугубляется еще и отменной государственной аккредитацией научных организаций. Теперь, как опасаются академики, "каждый бездельник" может провозгласить себя научной организацией, поскольку отныне для этого не требуется никаких специальных знаний...

Елена НОВИКОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Порочная "ставка"

Митков пытаются выселить из их мастерской

Митков — своего рода уникальная социальная феномен. Однако сегодня поставлено под вопрос само их существование. Значительная коллекция картин в Петербурге (или, как они сами ее называют, "ставка") фактически больше не принадлежит художнику...

В начале декабря 2004 года к миткам пришел представитель риэлторского агентства "Центр" и пообещал сделать им предложение, "от которого они не смогут отказаться". От 23 декабря в мастерскую являлся некоего человека — заслуженный "Высшего", что некие дамы являются собственниками нескольких комнат — продолжает Дмитрий Шанин...

Представили частным охранникам предпринимателем и одновременно директором лицами своих собственников. В непосредственной и откровенной манере они сообщили художнику, что отныне здесь жить, а картины, к сожалению, придется вывезти в окно. Дмитрий Шанин пытался напомнить о том, что вопрос о собственности на мастерскую все еще в суде, но один из "агрессоров" задушевно ответил на это: "Суд — это долгая история"...

Сокращение военных кадров в вузах (нельзя не заметить, как за последние месяцы возросла роль этого фактора в вопросах образования). Цель на первый взгляд благая — поощрить военнослужащих, а также повысить престиж армии. Но действия Костромской прокуратуры показывают: если учреждения культуры усиленно опасаются идти с другой стороны. И все это, простите, слишком напоминает федеральные отношения: сначала государство снимает культуру с двойного, а потом, когда та начинает зарабатывать самостоятельно, обкладывает ее оброком, а то и вовсе лишает его. Оброком ли это, справедливо ли? Боюсь, на эти вопросы в России знает ответ только суд...

Светлана ПОЛЯКОВА

НАСЛЕДИЕ

Мы ее теряем...

Многим новгородским памятникам отпущено всего 15 лет жизни

Этой осенью в Великом Новгороде прошли мероприятия, посвященные юбилею знаменитой Новгородской реставрационной мастерской. Она лишь в раз парадно-рекреационной ситуации получила статус государственного учреждения культуры...

Процесс распада реставрационной мастерской шел параллельно с развитием экономики в стране — ориентированно на рынок. Ориентированно на рынок, пока не начался производственный спад, не перешла на коммерческую основу... Немного приторжествовав процесс распада обреченной мастерской, в начале 90-х — проблема была государственного масштаба, и на ее решение бросили лучшие силы, а главное, дали средства...

До Великой Отечественной войны отношение Советской России к вопросам сохранения культурного наследия было достаточно сложным. Оно переменилось с приходом на нашу землю фашистов (как ни парадоксально это звучит) — у них были не только подробные списки русских ценностей, которые подлежат изъятию, но и четкие инструкции, как правильно демонтировать тот или иной объект, памятник... Это и побуждало наше правительство, во-первых, составить собственные списки музейных ценностей страны — союзник Германии, на которые мы могли бы претендовать, а во-вторых, обратить, наконец, внимание на собственные шедевры архитектуры и искусства. Восточному русскому человеку необходимо, чтобы грянул гром...

Наследит ли культура общий язык с бизнесом? Возможно ли в нашей стране их эффективное взаимодействие? И если да, то что препятствует их диалогу? Международной форум "Культура плюс бизнес", организованный Институтом культурной политики, попытается дать ответы на эти вопросы, но крайне актуальны они остаются...

Елена АНЖЕНКОВА Великий Новгород

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Я на тебе никогда не женюсь!

Культура и бизнес узаконят свои отношения еще не скоро

Наследит ли культура общий язык с бизнесом? Возможно ли в нашей стране их эффективное взаимодействие? И если да, то что препятствует их диалогу? Международной форум "Культура плюс бизнес", организованный Институтом культурной политики, попытается дать ответы на эти вопросы, но крайне актуальны они остаются...

Узаконить отношения культуры и бизнеса, были придуманы "налоговые стимулы" и различные спонсорские проекты. Среди них — знаменитый антиматериальная программа, которая предполагает, что если спонсор вложит в культуру доллар, то государство даст второй, таким неформальным образом удвоив сумму, в соответствии с инициативой культуры...

Эффективное средство для собственной раскрутки и продвижения своего продукта. Как правило, культура ассоциируется с высокими ценностями, поэтому деньги, пусть и втроем, без какой-либо отдачи. И эти известные случаи, когда коммерческие компании брались за раскрутку творческих фестивалей и ярмарок (и об этих случаях также шла речь на форуме), случаи эти пока единичны и отрывочны, скорее, в разряд исключения. Понятно, что поддержка культуры не входит в представления о "социально-ответственном бизнесе". И видно, не будет выдано, пока государство четко и ясно не назовет культуру в числе национальных приоритетов. Что, естественно, влечет за собой возмещение тем самым налоговых и прочих стимулов, которые воево провозгласит в Европе...

Михаил ГЕДОВОСКИЙ, директор Института культурной политики: — С одной стороны, существует живая практика сотрудничества культуры и бизнеса в России известны, как мы их называем, "самые красивые истории", которые завершаются успешно. Но есть и неудачные проекты. Их большинство. И в этом, вероятно, есть культурно-политическая проблема: в как вообще должно развиваться сотрудничество двух секторов, частного сектора и некоммерческого? Для этого необходимы законодательные, налоговые и прочие условия, которые стимулируют действия со стороны государства, местной власти. Один из главных выходов, к которому мы пришли на форуме: сотрудничество культуры и бизнеса — это не двусторонний вопрос передачи денег, а вопрос социального партнерства.

Елена НОВИКОВА

КОММЕНТАРИИ

ФЕСТИВАЛЬ

Волну гонят в глубь страны

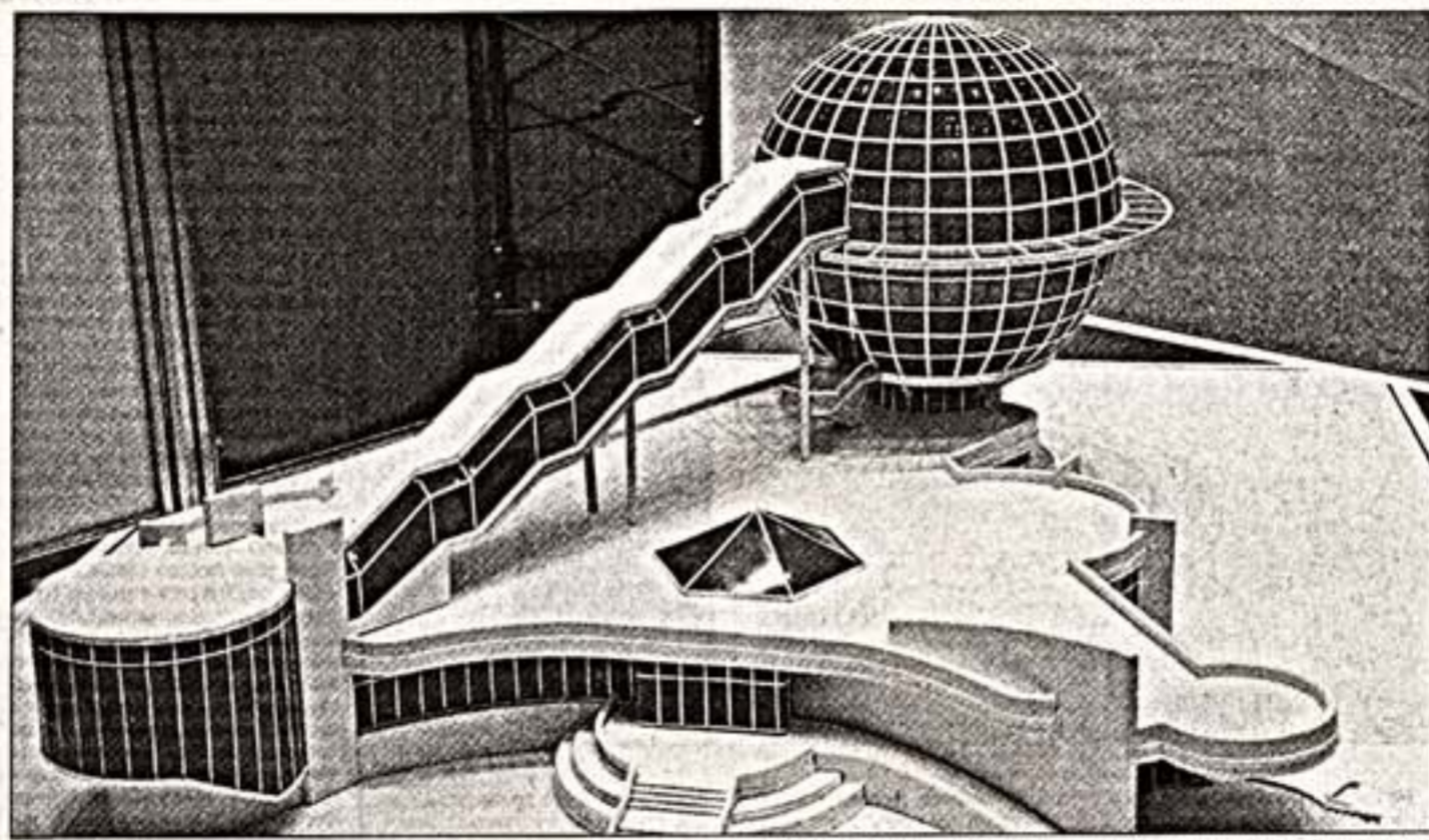
“Зодчество-2005”

На прошлой неделе в восстановленном Манеже прошел XIII Международный архитектурный фестиваль “Зодчество-2005”.

Проедешь огонь

У фестиваля, давно уже превратившегося в ежегодный ярмарочный праздник, есть несколько традиционных разделов.

рис Шабунис его эффектный многоэтажный дом на Верхней Масловке напоминает ступку с чаем, то есть развинуто в обратную сторону лестницу.



Проект ЗАГС в Салехарде (“Дом жизни”), архитектор В.Смишевский



Одна из коммерческих экспозиций



Стенд Москвы



“Дом моды” на выставке детского творчества

подчеркнув ландшафту. Фестивальной нехваткой открыто не дождались реализовать свои замыслы.

Провинция наступает на пятки

Смотр-конкурс лучших произведений архитектуры и градостроительства за 2004 – 2005 годы не сильно отличался от своих предшественников.

в зданиях магазинов, и клубов, и офисных центров. Можно назвать комплекс “Атриум” и “Эквалент” в Краснодаре (архитектор Светлана Кайта) или, скажем, комплекс в Набережных Челнах (архитектор В.Мельников).

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Крыша не едет, а строится

В Москве состоялся смотр-конкурс “Пять фасадов частной архитектуры”

Этот архитектурный конкурс проводится в российской столице уже в третий раз, являя собой пример удачного союза творческого цеха и коммерческой структуры.

ка, который в конце прошлого века отделился от категории граждан отделился от стили.

выразительный стал проект “Кораблик”: один из его фасадов – это продолжение кровли, то есть то само по себе, как крыша превращается в юбку, имитируя в фронде “юбку” в виде трапеции.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

MEDIA

Архиважный журнал



Архитектурная пресса в России редко и на материалы довольно скупа. Это или строгие профессиональные издания, или журналы, стремящиеся привлечь к моду в архитектуре.

Новое издание – журнал на 160 страниц – получил универсальное название “АРХ”. Литература была добавлена не столько ради солидности, сколько для того, чтобы развить с журналом “Арх” позитивный процесс христианской апологетики.

студуют, естественно, практически все архитекторы, причем самые известные. А один из них – Сергей Стругарев – в рубрике “Полюс” формулирует свою творческую позицию.

Анна ВИКТОРОВА “АРХ”, № 01, ноябрь – декабрь 2005.

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Инвесторы придут на остров

Конкурс на право реконструкции знаменитого комплекса “Новая Голландия” будет объявлен 2 ноября. Об этом журналистам сообщила лично губернатор Петербурга Валентин Матвиенко.

Дом-цилиндр отстояли через суд

В Краснопресненском суде Москвы состоялось рассмотрение ищущей стороны, предметом спора которой стал знаменитый дом Константина Мельникова в Краснопресненском переулке.

Автодром и сафары

Парк развлечений, напоминающий знаменитый “Диснейленд”, все-таки будет построен в России. Слухи о его скором создании появились еще в конце 1990-х, однако очень долгое время над масштабным проектом не задумывались ни местные, ни инвесторы.

Соб. инф.

СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

НОЯБРЬ

- вторник 1 М.М.Домогатов “МАЛЫЧКИ”
среда 2 “На берегах реки” “Светлана Баранова”
суббота 5 Рамазанов - Сергей Жиганов
вторник 8 “Мариенбад”
среда 9 “Мариенбад”
четверг 10 “Мариенбад”

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - СЕРГЕЙ ЖИГАНОВ

Начало спектаклей в 19.00
Тел. Студия: 2480201
Касса Студии: ул. Вл. Маяковского д.1, 3631048
Касса Театрального Центра “На Стрелках” тел. 2004661

ТВ-НЕДЕЛЯ

Из последних сил

Персонажи на телеканале "Спорт" разнообразны...

Другое дело, что умножительный результат все...

Уже этого не происходит. Почему? Да потому что...

На минувшей неделе миру было явлено новое...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРА

Мужики и бабы

"Лебединый Рай" на НТВ



Кадр из фильма

На канале НТВ в свое время кутерьма...

Вот нормальные люди что бы подумали...

Образы, предложенные "Лебединым Райем"...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

Сигаретный приезд в Рай, и самая любовная...

PRO MEMORIA

Не только "сексапил № 5"

"Три любви Любови Орловой" на "Первом"

Сей по воле этот телевизионный документальный фильм...

Атрибутика была под названием "Три любви Любови Орловой"...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

Вот эти модели можно охарактеризовать...

словами, кстати, уже оккупала своим...

Именно "препаратами" экранного...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...

Часто говорят, можно просто сказать...



Л. Орлова и Г. Александров на жемчужной дорожке У Московского международного казино. 1967 г.

ПИСЬМО

Несовместимость

"Эликсир молодости" на "Первом"

В октябре "Первый канал" в серии...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Естественно было ожидать, что правдивый...

Анонсы МАШКОВА

Фото ИТАР-ТАСС

ВЫВОДЫ

Точки над "i"

"Никита Михалков. Свой среди своих" Сергея Шолохова

Кому, как не нам, знать о том, что был...

Другое дело, что изживание собственных...

В частности, безусловное, талантливый...

С точки зрения творчества, это, увы,...

С точки зрения идеологии, нравственности...

Понятно, что в своей в высшей степени...

Однако спасибо ему и на том, что привел...

На протяжении всего фильма Никита...

Характерна записка Боданова членам...

Характерна записка Боданова членам...

Advertisement for the Moscow State Conservatory, featuring the text '29 октября 2005 г.', 'Первый осенний хоровой фестиваль', and 'ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ'.

Егор ОДИНЦОВ

МУЗЫКА

Национальные особенности романтизма

Двойной портрет в одном абонементе



Звучит Третья симфония, Второй фортепианный концерт и симфоническая поэма "Юность Брамса". Формально героями нынешнего сезона Лист и Сен-Санс стали прежде всего благодаря юбилеям, пусть "опознательной крутилкой", то есть настороженно для проведения всенародных акций (в 2005 году исполнилось 170 лет со дня рождения Сен-Санса, в 2006 году — 195 лет со дня рождения Листа).

Назван абонемент Дома музыки "Лист и Сен-Санс: два великих романтика" наводит на размышления. Почему Лист, отчего Сен-Санс, зачем оба сразу? Вообще склонность к музыкальным портретам прослеживается во многих проектах ММДМ. К примеру, там пройдет ежегодный монографический фестиваль: опера

персонал был Моцарт затем Брамс, в этом году ожидается Бетховен. На сцене Дома музыки уже второй год проводится свой цикл "Монографические концерты симфонической музыки" оркестра "Русская филармония" с Юрием Кочневом. Лист в этом цикле фигурировал в прошлом году, а Сен-Санс ожидается в конце ноября (программа Лигздина и Х.Графа).

Чайковский — это его все

"Историческая" программа Михаила Плетнева и РНО

В рамках празднования своего 15-летия Российской национальной оперой дан 20 октября в Большом зале консерватории концерт с "исторической" программой — той самой, что звучала здесь в вечер его первого публичного выступления и под управлением того же Михаила Плетнева. Это было, соответственно, Первая симфония Брамса и "Манфред" Чайковского.

Зачастую его соавместно выступлений с оркестром, чем за несколько предыдущих лет весьма вышло, РНО давно уже не ассоциируется только с Плетневым (который к тому же, как все помнят, на некоем лету и вовсе отделил от руководства, уступив свое место Владимиру Спивакову), привлекая к сотрудничеству многих крупнейших дирижеров со всего мира.



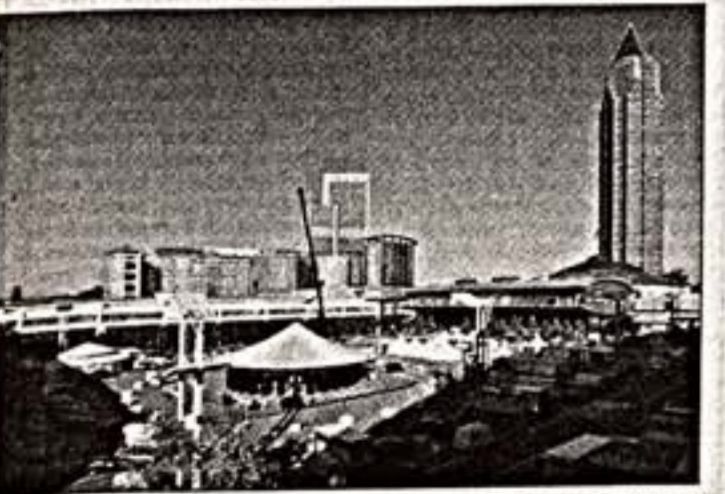
Вернемся, однако, к концерту в БЗК, который открыла Первая симфония Брамса. Надо заметить, что в отличие от Чайковского Брамс не принадлежит к числу юных Плетнева-дирижера. В мюзикловом споре о том, транслирует ли Первую симфонию как прямое продолжение традиции венских классиков, прежде всего Бетховена, или же делает упор на романтическую составляющую, Плетнев, кажется, отдает предпочтение второму подходу, но о целостной интерпретации при этом говорить довольно сложно. Иллюзиями первая часть и особенно финал, который, кстати, в столь быстром темпе слышать не доводилось давным-давно,

и вообще-то весьма нечасто берется за его симфонии. Совсем иные ощущения остались от второго отделения. В отличие от трагической симфонии Чайковского, в "Манфреде" несмотря на наличие литературной основы, действие и развитие событий разворачиваются в центре внимания вопрос о защите прав писателя на свои произведения, по которым снимаются фильмы.

КНИГИ

"Чемпионат мира" по литературе

Во Франкфурте-на-Майне прошла 57-я Международная книжная ярмарка



В начале октября в Франкфурте на Майне прошел 57-й Международный книжный чемпионат мира. В нем участвовали более 270 тысяч человек — почти на 30 тысяч больше, чем в прошлом году. Среди более 7 тысяч экспонатов (книжки, альбомы, плакаты, сувениры) преобладали книги. Среди более 101 страны мира (еще один рекорд), около 3000 представителей издательств, а из зарубежных участников выставки больше всего, как всегда, из Великобритании — 800, на втором месте — Соединенные Штаты — 700. Так что Юрген Боос, новый директор ярмарки, с законной гордостью сказал журналистам:

«Для нас важно продвижение нашей идеологии. В самом широком — культурном — смысле этого слова. Все последние годы "Мемориал" проводит здесь дискуссии, по сути дела, на одну и ту же тему: память и мораль. Этим занимается и мы, и коллеги в Германии. Вот только что вышедшая "Цена Победы", куда вошли лучшие из трех тысяч работ детей, пришедших на все концы России в рамках прошедшего конкурса».

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вторые новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

Вот еще новости! Они начались с первого дня. Вернее, на день раньше: с вручения новой, только что учрежденной Союзом немецкой литературы премии "Немецкая юнионская премия" — за лучший роман на немецком. Победил, не дав франкфуртскому жюри сомнений, немецкий писатель Ханс-Юрген Антон, автор романа "Самый последний день".

ТЕАТР

Врачи прилетели

"Мнимый больной". Малый театр



Сезон начался отчетливым комедийным акцентом. Премьер пока не много, но в их числе уже три комедии — в театре им. А.С.Пушкина, в Сатириконе и в Малом. Споры нет: с Мольером рядом не стоят ни Лавдин, ни Куля. Но ведь и "Мнимый больной" — не "Тартюф" и не "Дни Жуана", а чистый легкой жанр.

С каждым новым спектаклем Сергея Жованни становится все очевиднее, что Малый театр нашел своего режиссера. Здесь принципиально не жалуют активных интерпретаторов оригинала и приносят в спектакль актера волею изобретения. Но Жованни — интерпретатор, только в особом, совершенно неагрессивном смысле этого слова. И атмосфера, и актерские состояния, и смыслы — все сделано режиссером. Эпизод в отсутствие ярких маститых красок и игры постановочной мускулатурой это не очень заметно. Тут не хирургия, а гимнастика.

Мольер в его интерпретации лишний всего того, что так остро ощущают во многих наших мольеровских спектаклях. Нет ни ретивых, полных масок. Ни шума и натужной экспрессии. Ни крикливых костюмов и декораций. Пьеса на медицинскую тему, но никаких клише и штампов величественной и телерадиальной стилистики не наблюдается. Комедия в руках Жованни становится изысканной и легкой вещью. Если условный русский акцент не заступает парижского провозвещения. Нависает Жана Батиста к врачу-мозолю, сконцентрирован в комедийных пассажах, на сцене Малого театра трансформируется в снисходительного ироника. Российское народное сознание, переживающее на собственных органах вполноту государственную реформу здравоохранения, сидит в зрительном зале, волею режиссуры на бессмертные религии.

"Больные умирают не от болезни, а от лекарств" — жест и парадоксальный афоризм Жованни. Тот кто любит гонимых, может роль врача играть — "патристическое" посещение главного героя в лекари вызывает у зрителя живейшую реакцию. К слову, эту четырехстраничную финальную декларацию Жованни разыгрывает не так же легко и непринужденно, как все предыдущие события пьесы.

В постановке содружество режиссера и художника Александра Бороваго волею, помимо прочего, здесь, есть потребность создать веру в существование и самоуверенность героя представленной на сцене истории. На этот раз сцена адекватна, добротная декорация, блестящая декорация истеричного паритета, сверкает хрустальными люстрами и канделябрами, а в расторопном свете люстры ослепительный летний свет. В доме господина Арлана не мерзнут, не голодают, не нуждаются и... не болотит Шюллер в тонких, красочных цветах кружева, платья и камзолы выдержаны в изысканной коричнево-бежевой гамме (художник по костюмам Оксана Крыжановская), бурые рыбки кудри рассыпаны по плечам, из смелых деталей выделяется прелесть ослепительности, в парею всем мучающим

Клицы и нет в них ничего карикатурного. Эти были "барашки" букой — особый, чисто театральный ракурс, напоминающий о Пале-Рояль, о том, как случился взрыв галльской о комедии, приковав зрителей к началу представления. У Жованни палкой, правда, не стучит, но ребята в париках и штанах до колена ходят между рядами, зенит в направлении к началу действия — прелесть, да и только!

"Мнимый больной" отчетливо несет на себе печать фарса, но в Малом театре игру играют до такой степени нигрибу и кощунство, что вспоминается куртуазное искусство, рожденное почти на век позже мольеровских сочинений. Цвет и освещение постановки Жованни, Бороваго и художника по свету Дамира Ибрагимовича так напоминают на театр Джорджо Стрелера — и теплой иронично-бежевой гаммой, и воплощенной игрой теней, отбрасываемых от камня, и истомой, разлитой в динамику, и легкой ироничной приторности. Здесь приторности все и во всем: в болоте, во врачевании, в любви, в заботе, в бедности. И первый приторник — господин Арлан Василия Бочарова. Он не только мнимый больной, но и мнимый доктор, и мнимый глава семьи. Утопая в ночной рубашке и халате, Арлан вследствие бесконечно употребленных клише не может бегать по нужде. Но, право, неосторожно быстрое, выскочив с кроватки так мгновенно, что о серьезном надуте и речить быть не может. Заглатывая в дилетант (единица) валит еще вареное, другой — жареное), он демонстрирует заветной минуты и с завидным азимитом поводит в одиночестве лицо зрителя. Бочаров играет на тончайшей грани представления и переживания, существует в образе лукаво, протестующий, в главной — челоноке. Есть момент, когда чуть не назревает драма, которой, впрочем, не дано развиться, ибо условия игры его не допускают. Приторничавшись уопишем, Арлан спускает как его дражайшая супруга Беллина — Евгения Лушенина абсолютно искренне радуется изобавлению от мукачелства, как не на шутку обожан и расстроит.

КИНО

Хрестоматия минувшего

"Оливер Твист" Романа Полански



Планым сюрпризом для всех любителей Дикенса, а также любителей кино режиссера стало отсутствие сюрпризов в этой акцидентальной, добротной экранизации классического произведения. В истории было обещано, что в финале записана, послужит, да, как раз в силу их принципиально различий и жанровых особенностей. В 1948 году Дэвид Лин экранизировал роман близко к первоисточнику, Фойдманн сыграл сэр Алекс Бенес. А в 1968 году вышел один из лучших мюзиклов в истории кино "Оливер", поставленный Каролом Роддом. За экранизацию взяла петь "Оливер", два "Золотых глобуса", при Рону Муди (исполнителю роли Фойдманна) на Московском кинофестивале.

Кадр из фильма. По всем признакам в Праге, они поражают воображение масштабом. Площадь всей декорации (пять пыльных улиц, рыночная площадь, трущобы и переулки) была настолько огромна — 40 тысяч квадратных метров, что Полански в процессе съемок обещал как на моторизованном оутлере. Бытование в этом "Оливере Твисте" (копродукция Великобритании — Чехии — Франции — Италии) весьма дотошно в мельчайших деталях. Костюмы эпохи также отражены со всей максимальной старательностью: здесь и везд, созданные буквально из старого тряпья, и заказанные до полноты в Вене костюмы.

Лондон у Полански — одно из главных действующих лиц. Именно в Лондоне история о мальчике-бродяжке Карле Спитридуне из "Итальянца". Это не отечественный простор. За рубежом отличных примеров такого халата. С дилеммой-анемом воеда неперсно, но Твист — Кларк на радость немцам.

Фойдманн сыграл Бен Кинсли, работавший раньше с Поланки ("Смелый и дерзкий"). У знаменитого актера здесь величественный, но не мольеровский, а театральный вид. Но поспешить в это обстоятельство затруднительно. Вероятно, потому, что бездумный спорт, приторничавший мы ступили в последние время детей на экране в исполнении дерзких детей, того же Мишу Фингилму из "Вора" можно вспомнить, или же совсем своей пример — Кэти Спитридуне из "Итальянца". Это не отечественный простор. За рубежом отличных примеров такого халата. С дилеммой-анемом воеда неперсно, но Твист — Кларк на радость немцам.

И вот сегодня в нашем прокате стартует фильм Романа Полански, некогда дней назад торжественно открывавший XXXV МКФ "Молодость" в Киеве в присутствии режиссера.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Татьяна ДАВЫДОВА Фото Эдуарда ЛЕВИНА

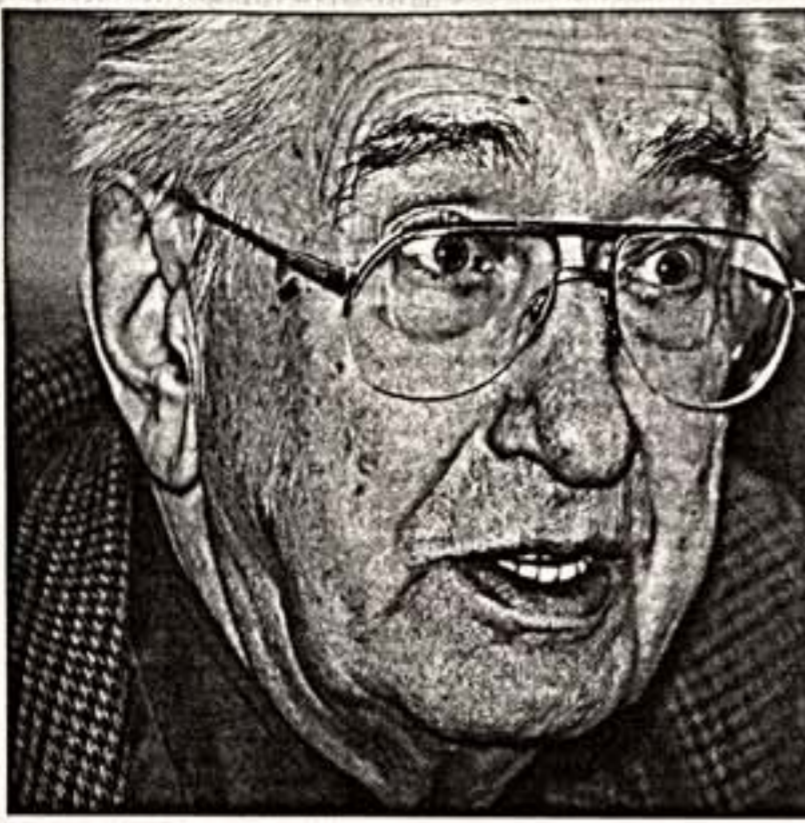
Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Григорий КРОШИН Фото Эдуарда ЛЕВИНА

МИХАИЛ КУРИЛКО-РЮМИН:

Хороших людей больше, но плохие лучше организованы

«Я же постарался в многосторонности таланта Михаила Курилко-Рюмина увидеть наиболее характерную, ему присущую черту. Вкус. Вкус профессиональный, вкус творческий, артистический, вкус традиционный, артистический, вкус оставленный печат на всем, что он делал в свой его жизни вплоть до многочисленных и своеобразных его учеников. Значит, истинно творческий, вневременного вкуса, меры вещей, а значит гармонично целого в наше время необычайно актуальна. Вкус, на мой взгляд — категория не только и не столько эстетическая, сколько этическая. И в свете М.М.Курилко-Рюмина эту категорию можно так сказать творчески переосмыслить: как талант, как действительного члена Российской академии художеств и ее главного ученого секретаря Михаила Михайловича КУРИЛКО-РЮМИНА, перешагнувшего через свое 80-летие, другой замечательный художник — Николай Андреевич»



М. Курилко-Рюмин

— Как я пришел в театр? Наверное, несколько неожиданно. 16 июля сорок первого года у нас состоялся выпускной школьный бал, а 4 июля я ушел добровольцем на фронт. Тринадцать дней нас обучали в Тамбове, а затем послали на фронт в Тамбовскую область. В октябре я был тяжело ранен. В госпитале я пролежал довольно долго. Особенно во Фрунзе, в Карелии. Затем там же, во Фрунзе, демократическое. Что делать? Стало работать во Фрунзенском театре. Участие в спектаклях, сделал две постановки, в том числе «Ревизора». Вообще Курилко я считаю своей второй родиной. Здесь меня спасли в самые тяжелые годы, отпустили, пригласили. Здесь я получил навыки своего будущего профессора.

В сорок пятый вернулся в Москву. Поступил на художественный факультет ВГИКа, на котором преподавали замечательные художники: Федор Богородский, Юрий Паменин, Евгений Каленев, Григорий Шенгал. Здесь я получил отличное образование. Причем, замечу, и вяде до того не учился даже в детской художественной школе. Прелесть альковского образования была в том, что здесь, помимо художественного широкого профиля, моими педагогами были разные мастера, но они составляли единый, цельный живописный стиль, а это было очень важно. Не только в овладении живописной техникой, но и в понимании композиции, ритма, пространства, архитектурных решений.

ВГИК окончил в 1951 году. Моим дипломом был фильм «Белые и черные». Я снял более 20 эссе — кадры из фильмов. Но работать в кино я больше не стал. Юрий Иванович Пименов «сосватал» меня в

Центральный детский театр к Марии Сосновне Кнебель. Она как раз ставила «Бере от ума» Грибоедова, и я стал художником спектакля. Дебют получился настолько, что имел успех. Я стал получать интересные предложения от других театров. Но тогда в Центральном детском театре собралось удивительно сообщество талантов — Кнебель, А.Здрок, О.Ефремов, А.Моисеев, Г.Пенчиков, О.Андреев, В.Залива... Счастливо, что мне довелось работать с ними. В этом театре я участвовал еще в нескольких постановках. А все спектакли театра принимались зрителем как замечательные события. Здесь же, в ЦДТ, я оформил спектакль по пьесе Виктора Розова «В поисках радости».

— Каким работам вы считаете наиболее значительными? — В самом деле себя считаю создателем декораций к спектаклю по пьесе А.Лопыря «Плуток» в Ермоловском театре в В.И.Ивановом в главной роли. Из наиболее значительных назову также «Безмятежную звезду» по МХАТу по пьесе русского драматурга Себастьяна «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо Де Филиппо, «Мой друг» в Ермоловском, «Брюно и Лео» в МХАТ, «Кремлевские курьезы» Николая Подорова во Фрунзе, «Дядя Ваня» А.П.Чехова дважды — в Мясной и Алма-Ата. В Малом театре — «Волшебное существо» А.Платонова — по

лучшей детской постановкой спектаклю, но не расширяющей культурной культурой. Зато «Иван Рыбиков». В Фрунзе шел 20 лет. Всего я принимал участие в художественном оформлении 140 спектаклей.

— Работа театральным художником имеет свою специфику, свою уловочку, свою правдоподобность в отличие от других жанров изобразительного искусства... — Конечно. Еще Пушкин писал: «Какое может быть правдоподобие в театре, когда зрительный зал разделен пополам? Но зритель, понимая это, применяет эту уловочку, эту игру. Поэтому художник в театре не должен стремиться к правдоподобию. Волевым жестом Платона в «Будничестве» он же не реконструировал исторический костюм, а старался передать дух времени XVII века. И в то же время понимал Пушкина. Я в свои работы старался приобщать не только эпоху, а ее понимание в пьесе. Волевым, как по-разному начало прошлого века понимается в пьесах Чехова и Брюно. Интерьер «Мишки» — «Три сестры» — разный по образу, а время одно и то же. Это все должен учитывать художник.

— Вы занимаетесь преподавательской деятельностью и с большим успехом... — Да, с 1953 года. Вначале во ВГИКе, а затем в Московском художе-

ственном институте имени В.И.Сурикова. Здесь у меня свои мастерские. Это было художественное училище. — Вспомню, что новая драма упростила театральную живопись в традиционном ее понимании. Никакой декорации, никакого изобразительного начала. Здесь действительно художник не нужен. — Какой бы современной ни была драматургия, а точнее ее режиссура, все равно театральному художнику, нужен. Он создает какой-то общий колорит, ритм, пространство, цельность действия. Надо только найти форму его участия. Я глубоко убежден в том, что в любом, самом «современном» спектакле без художника не обойтись, спектакль без него много теряет.

Замечательный художник Николай Павлович Анимов блестяще работал в своих воспоминаниях: «Как пугала сцена не будит воображения зрителя, так и загроможденная декорациями». Почему русский театр в свое время так проваливался? Потому, что в театр пришли настоящие художники, и не было в состоянии проучиваться эту живописную среду. А сейчас — все на уровне ремесла, которое называется собой просто дизайном. Кто-то одичал, кто-то лучше организованы». Понимаете, эти ре-

сленно очень хорошо организованы. Причем они, так сказать, беспардонно сами себя и рекламируют, и тиражируют. Рядом с блестящим художником, который и определил все походы Театра на Таганку, Давидом Борисовичем существует масса эпитетов, которые делают, что если они поставлены для пали на сцене и одну перепадну — они уже выразили свою любовь к искусству и не стесняются об этом заявлять. Вот и нам надо как-то организовать и помочь по-настоящему талантливым художникам, что мы и стараемся делать в творческих мастерских Академии художеств. Тем более что потребность в таких художниках есть. Вот Маху Данилову ученики и стали бы рвать по театрам. Арифмеев Вадим — прекрасный художник сразу двух театров: Музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко и Театра оперетты. Значит, есть нужда в художниках, если ему предоставлять развиваться на два театра? Арифмеев ведет по всей стране от Красноярска до Москвы — делает замечательные спектакли. Лева Кочелавец — главный художник Театра Бодзи, блестящий живописец, волею судьбы Надя Ивану ушла у меня и работает в театре. Стасик Бенедиктов — замечательный, тончайший мастер, главный художник Молодежного театра. Работает и в балете, и в опере.

— Какими, на ваш взгляд, состоянием нашего современного изобразительного искусства вообще? — Я стою к нему весьма критически. В искусстве, к сожалению, пришло много людей со слабой профессиональной подготовкой, не владеющих живописной культурой, дилетантов, но обладающих огромной пробной силой и амбициями. В творчестве таких художников мало собственного, оригинального, самобытного, они повторяют уже давно пройденное в нашем и мировом искусстве, выдают это за последние «крик» моды, за нечто ультрасовременное. И такое «актуальное» искусство заполняет наши музейные, галерейные и выставочные залы.

К числу нашей академии, в залах на Пречистенке и в наших музеях современного искусства мы с большим и строгим отбором проводим выставки, особенно посвященные приближающемуся 250-летию Академии художеств. Мы стараемся держать знак качества — высокой профессионализм, высокую живописную культуру.

А ведь иногда наши теоретики доводят нас до «чирликов». Вот недавно выжили в искусствоведческом журнале «Искусство». Одна солидная дама кричала: «Хороший художник сравнивается с работой проститутки — нужно уметь клиенту и получить удовольствие». Ни больше ни меньше!

Утверждают, что сейчас, дышать не нужно реалистическое искусство, оно само нечестно, оно топчет на месте и ничего не может выразить нового, современного. Конечно, это абсолютное неверие. Реалистическое искусство, которое много раз полностью «уматкало», живет и вполне современно, и ново, и интересно. Вот посмотрите, в моем кабинете на стенах висят картины Э.Браунского, Ю.Львенева, Б.Угарова, А.Яковлева, С.Воропаева, П.Иванова, А.Павлова, И.Сорокина, Н.Штерина... Какие они все разные и все прекрасные! Ничего не было в искусстве работы Ивана Васильевича Сорокина в Перестройку-Застоям. Какие я получил от них уроки жизни!

В наши залы на Пречистенке экспонируются картины Музыкина Кирилла, художника из Кабардино-Балкарии, он сейчас живет и работает в Ижевске. Замечательный художник, выходящий к реалистическому и абстрактному манерам. Но какой честности, человечности, свежести его живопись!

Много и молодых прекрасных художников. Недавно в Музее современного искусства на Петровке показала работы мои ученица Ира Покладова. Какой красоты и очарования ее пейзажи! Самые светлые по тону, самые уютные. Такие интересные, талантливые и очень молодые художники!

— Многие из них вы видите в разных почках престижных залах пошлости, дилетантизма и откровенной общественно-политической и коммерческой конъюнктуры... — Мой отец художник Михаил Иванович Куринко говорил, когда я во музеем слышал уже упомянутыми образами социализма: «Ну что ты возмущаешься? Возмущай, во все времена, при всех государственных устройствах были «худшие художники» — и он совершенно прав. Я повидал в Эрмитаже на выставке, посвященной дому Романовых. Экспонировалось огромное количество портретов императоров, других царственных особ, принцев, баронов и графов. Но автор этих картин явно совершенно не знает, ни справедливо забыты, потому что были плохими художниками, в свое время известными только этим придворным портретистам.

Потому я не не стоить сорваться на разных тонов зрения и мультисов, отдавая спорный сигнал от помех — решать эту задачу, читать имеет шанс заглянуть в многомерные пространства и лабиринты, куда проникается парадоксальное сознание художника.

В какой мере произведение искусства — это продолжение своего художника, его духа, его личности, его творческого «Я»? Какова роль в достижении художественного совершенства играет выразительность окружающего мира, а какое место принадлежит человеческой личности художника? — на эти вопросы, сформулированные в предисловии к альбому юности О.А.Кривцова, пытаюсь ответить автору. Способы их высказывания достаточно разнообразны — от подробного исторического исследования до свободного эссе.

Первый раздел юности оставил исследование наиболее общих проблем, которые претерпевают художники в процессе творчества. Делюк с предлогом исследования, их взаимоперсонирования, когда изображаемая натура получает отпечаток личности художника и, с другой стороны, способна выжить в самом авторе, «свернуть» до поры до времени истоса, — тема открытой юности главы О.А.Кривцова.

«Творческий процесс как взаимодействие многомерного Я художника». Этот баланс субъективного и объективного каждый раз находится заново. Эмоциональная спонтанность Ван Гога и Врубеля открыла рефлексию сознания и Матисса. Художественная практика знает разные программы присутствия автора в картине, от риторической позиции Эвариста — «человек забывает себя ради правды в искусстве» — до провозглашенного по смыслу утверждения Елены «Модели для нас, художников, — это только типографские литеры, которые помогают нам выразить себя». В числе истосов, откуда черпают творческие силы художник, видит и само искусство.

«Волею судьбы способно выжить само искусство, лишь прорисовав себя». Невозможно создать эстетически чистой формы, но выходя за пределы себя, однако в этом акте освоения пространства и обнаружения истинного лица творца, его истосности — к этому выводу приходит Кривцова. Этому же выводу приходит Кривцова. Этому же выводу приходит Кривцова. Этому же выводу приходит Кривцова.

С фантазией размещены 130 эссе. Оно не каждый в отдельной витрине, а все вместе — в единой витрине, которую можно обойти по кругу. Рядом этой групп задругированы блестящими, переизданными шедеврами разных стилистик красочного и желтого, что напоминает живописный колорит. Когда же видишь в одном ряду с великими именами и восточные сюжеты: арабские изречения «alif alif» с изобретательными фантастическими жестами, истоно-маританскую майлику XV века на Валению с позолотой и арабскими надписями или изречениями из Библии, восточные сказания, как тево переплелись Восток и Запад в любимом нами городе Ренессанса.

Жаль только, что нам пригласили выставку оставили пустыми блокноты, которые Аттендорфер приказал как бы предисловием длинному рассказу о «золотых венах» майлики хотя бы фотографическим видами тех мест, где она рождена...

Елена ТИТАРЕНКО

АРТ-ХРОНИКА

Звезда Ерусалима «Сокровища пилигримов» в Амстердаме

Свотой Земле и бесценным сокровищам, которых та притягивала с середины IV века, посвящена новая экспозиция в выставочном центре «Эрмитаж — Амстердам». «Сокровища пилигримов: Византизм — Иерусалим» — это более 230 произведений из фондов крупнейшего музея России. Созданные с поклонением местам земной жизни Иисуса Христа, Марии, апостола, за рубежом все они выставлены впервые. Охватывая огромный период истории с IV по начало XX века, экспонаты проносят из разных стран Европы и Азии. В знак благословения галерею венчают присвятивший домовой святыне иконописцы, лампады, кресты, штаны, иконы. Среди собранных сокровищ из Палестины были антикварные илюстрации, римские папы, европейские и русские монахи... Но выставка задумана так, что все произведения церковного искусства, независимо от того, созданы ли они в Византии, Палестине, Грузии или России, существуют в едином контексте. Бок о бок показаны такие шедевры мирового значения, как древнейшая икона Богоматери в тевеное акустике и подвешенные вика, принадлежавшие императорам Петру I, Екатерине Великой, Александру I.

Хотел бы увидеть выставку по случаю эрмитажного проекта в Иерусалиме, мысленно артисты не устали изобретать богатую россыпь сокровищ. Конечно, экспонаты Государственного Эрмитажа способны передать весь блок Византизм, в эпоху могущества парадоксальной современности иконописности и величественности. Смешение культур в Свотой Земле породило сплавивший язык художественных форм. Замечательные деревянные резные кресты, шпатель эпоптом и сербром, тончайшей перламутр, византийское и греческое художественное серебро. Раритет из раритетов — три уникальные рельефно-штампованные для хранения фрагментов Живописного Креста. Стоит обратить внимание и на особый, связанный только со Свотой Землей жанр искусства, — иконописи на перламутровом раковине. Драгоценные ювелирные украшения — кресты, образки, ослепки Евангелия и иконы — воссоздают утонченный образ иерархов и монахов. В целом же экспонаты за полтора тысячелетия неидеальных золотые и серебряные предметы соседствуют с пылящими лампами и бронзовыми крестами (по последние сыграли важную роль в становлении христианской иконографии и того, что называлось православным искусством Свотой Землей). Словом, можно представить в развитии облик православия и культуру православия к разным местам. Византизм служил мостом между Западом и Востоком, соединял их, вплоть до 1453 года, когда пал Константинополь. Но и это, и после христианство было в этот край и орехт мощной силой, паломники шли на Гробу Божию и во времена Арабского халифата, и при Османях. Следы смешения христианской и исламской культурной традиций заметны во многих предметах, а у Эрмитажа появились шанс блеснуть своей уникальной коллекцией майликовской иконы. Эти разные образы с арабским налетом и христианскими осязанием — наследие арабских времен православия. Палестина и Сирия, как и несомненно истоса, истоса на рынках паломников и истоса связанные с чудесами на Иордане и Византийском озере.

Елена ШИРОЯН

КНИГИ

Сад расходящихся троп

«Метаморфозы творческого Я художника» — коллективная монография московских и петербургских искусствоведов и культурологов. Пленды ученых исследователи восточно-славянской культуры — «Сад расходящихся троп» — складывается в створоскопическую панораму. Составляет онамидать приходится из разных тонов зрения и мультисов, отдавая спорный сигнал от помех — решать эту задачу, читать имеет шанс заглянуть в многомерные пространства и лабиринты, куда проникается парадоксальное сознание художника.

«В какой мере произведение искусства — это продолжение своего художника, его духа, его личности, его творческого «Я»? Какова роль в достижении художественного совершенства играет выразительность окружающего мира, а какое место принадлежит человеческой личности художника?» — на эти вопросы, сформулированные в предисловии к альбому юности О.А.Кривцова, пытаюсь ответить автору. Способы их высказывания достаточно разнообразны — от подробного исторического исследования до свободного эссе.

Первый раздел юности оставил исследование наиболее общих проблем, которые претерпевают художники в процессе творчества. Делюк с предлогом исследования, их взаимоперсонирования, когда изображаемая натура получает отпечаток личности художника и, с другой стороны, способна выжить в самом авторе, «свернуть» до поры до времени истоса, — тема открытой юности главы О.А.Кривцова.

«Творческий процесс как взаимодействие многомерного Я художника». Этот баланс субъективного и объективного каждый раз находится заново. Эмоциональная спонтанность Ван Гога и Врубеля открыла рефлексию сознания и Матисса. Художественная практика знает разные программы присутствия автора в картине, от риторической позиции Эвариста — «человек забывает себя ради правды в искусстве» — до провозглашенного по смыслу утверждения Елены «Модели для нас, художников, — это только типографские литеры, которые помогают нам выразить себя».

«Волею судьбы способно выжить само искусство, лишь прорисовав себя». Невозможно создать эстетически чистой формы, но выходя за пределы себя, однако в этом акте освоения пространства и обнаружения истинного лица творца, его истосности — к этому выводу приходит Кривцова. Этому же выводу приходит Кривцова. Этому же выводу приходит Кривцова.

С фантазией размещены 130 эссе. Оно не каждый в отдельной витрине, а все вместе — в единой витрине, которую можно обойти по кругу. Рядом этой групп задругированы блестящими, переизданными шедеврами разных стилистик красочного и желтого, что напоминает живописный колорит. Когда же видишь в одном ряду с великими именами и восточные сюжеты: арабские изречения «alif alif» с изобретательными фантастическими жестами, истоно-маританскую майлику XV века на Валению с позолотой и арабскими надписями или изречениями из Библии, восточные сказания, как тево переплелись Восток и Запад в любимом нами городе Ренессанса.

Елена ТИТАРЕНКО



Елена ТИТАРЕНКО

«Синий всадник» с Новой площади

Художник Владимир Воронин Бектеев (1878 — 1971) прожил долгую жизнь, а в ней некогда творческие судьбы, прожил, некогда и неградоукомплектован. В той или иной степени его метаморфозы показаны на персональной выставке графических работ художника в галерее «Арт-Диван» на Новой площади.

Прежде чем стать одним из лучших русских живописцев XX века он, артист, дирижер, офицер, окончил в Петербурге кавалерийское училище и некогда лет прослужил в Митавском полку. Перед ним открывались блестящие служебные возможности. Но в 1901 году он в чине поручика неожиданно выскочил в отставку. Работой офицерскую карьеру меняет на странную и неопределенную, «недостойную» высочайшего дворянского сословия профессию художника. Посещает в Петербурге Академию художеств, занимается в частной студии профессора Р.Шонгелленского.

В 1902 году Владимир Бектеев уезжает в Мюнхен, где с перерывом живет до начала Первой мировой войны. Здесь в то время собралось много русских художников, которые вначале довольно сдержанно встретили «бравого гусара», но вскоре его несомненно дарование заставило круто изменить к нему отношение. Он становится активным членом «Нового мюнхенского объединения художников», входит в круг В.Кандианского, А.Яковлева, М.Варенковой. Его работам этого перио-

да явно свойственны черты русского авангарда: правда, подчас с пренебрежением «микрочисленности». Например, зовет пачку «Золотые яблоки». Участвует в Москве в первой выставке «Бубнового валета», выступает в галерее «Штурм» в Берлине, становится участником выставки мюнхенского «Синего всадника», приемлемая которого Владимир Бектеев слезал воюда, вначале восторженно и радостно, а потом, в советское время, в силу понятных обстоятельств ностальгически-затенен «Синий всадник» в той или иной форме прошел через всю жизнь художника. Но работ этого времени, судя по составу экспозиции, сохранилось немного.

После революции Владимир Бектеев сначала становится огромным служащим Народного комиссариата просвещения, а затем, в 1921 году, — главным художником Первого государственного цирка в Москве. В зале галереи представлен большой раздел его цирковых работ. Это — великолепные красочные эскизы костюмов цирковых артистов, особенно клоунов, исполненные с большой теплотой и юмором; зарисовки цирковых спектаклей, особенно связанные с клоунами. Здесь, несомненно, сказалась его любовь кавалеристскому искусству. Вообще Владимир Бектеев был отменным анималистом. Представлены композиции, исполненные в кубистском стиле, — гамма об авангарде, а также цирковые аршилы и плакаты.

В 1935 году в Москве состоялась первая персональная выставка работ Владимира Бектеева, а затем, уже в шестидесятые годы, еще и в Ленинграде, Киеве, снова в Москве. В 1966 году весьма значительным стало участие художника в выставке «Синий всадник» в Ленинграде и Мюнхене. Это было для него незабываемым, горьким событием. Начал он свой блестящий творческий путь в «Синем всаднике», им же его и закончил.

Экспозиция работ Владимира Бектеева продолжает серию показов галереи «Арт-Диван» творчеством выдающихся русских и советских графиков, открывая нам совершенно неожиданные стороны их дарования. А порой даже восстанавливая забытые имена в истории отечественного искусства. «Арт-Диван» быстро нашла свою «нишу» в художественной жизни Москвы. Как никакая другая частная некоммерческая галерея в Москве, она обладает высокой выставочной культурой. К каждому вывесочку — негременный и тщательно изданный богатый иллюстрированный каталог, в котором собраны документы, переписка и другие материалы о жизни и творчестве художника. Это, скорее, научно-исследовательский труд, в создании которого участвуют опытные специалисты. Поэтому почти каждая выставка галереи становится открытием.

Евграф КОНЧИН

Рожденная в огне

Если вы думаете, что итальянский сезон в России, триумфально начавшийся проектом «От Данте до Малевича», позади, вы сильно заблуждаетесь. Показуя, грандиозных выставок со множеством картин-легенд нам еще долго не увидеть, но, как известно, на Аленинге есть еще много прекрасного и значительного. Не жалейте ли поблизоваться тем, как ожил ренессансной живописи с деревянных досок, на каких создавались картины, первоначально в материале более хрупком и в то же время долговечном — картоне? Как блистательны фресочными отливками скульптурные шедевры, достойные древних римлян, поставленные в нишах и в нишах «в массы» идеи титана Возрождения? Приобщитесь к быту итальянцев, живших в Средние века и в Новое время, посмотрите выставку «Золотые века майлики», которую совместно с Итальянским институтом культуры открыл Музей архитектуры им. А.В.Шухова.

Старинный Аттендорфер приказ близ Кремля некогда превращен в филиал Национальной галереи классического искусства города Рима. Это и ее обрания, весьма и весьма богатого, привезли экспонаты XIII—XVII веков. В обильное время они много стоят в залах знаменитого дворца римских патриархов — Палаццо Барберини, а некоторые так и вовсе пребывают в запертых для посещения кладовых. Параллельно, но согласно заветам кураторов, многие из этой коллекции впервые увидели именно московские зрители. Как выключится, и в римских музеях не хватает экспозиционных площадей! Вдобавок в Национальной галерее классического искусства Рима, как и по всему свету, идет острое исследование, история складывалась долго и нудно. В частности, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным исполнением в XVII веке в Юлиана. Разумеется, он не единственно был раскопан археологами — многие почившие или сохранившиеся, порой исправляя ошибки реставраторов прежних поколений. Такая судьба самых старых в коллекции музеев из недрозанной территории XIII века, осяда полвека назад были переизданы фонды реорганизованного Музея художеств и промышленности, открытого еще в 1874 году. Равно как и бесценный процесс реставрации: совсем недавно воссоздан один из центральных экспонатов выставки в Москве — полноразмерный бюст Спасителя, с экспозицией и натуральным

ВИТАЛИЙ ЕГОРОВ:

Сажаю цветы и пою арии

Профессия Виталия ЕГОРОВА укореняется в самом сердце артиста Театра им. Табакова. Как будто сошедший с портрета знаменитого Возрожденца (до недавнего времени носивший кудри до плеч), с детства любивший смотреть по телевизору балет и физкультурные катания, посещавший все возможные художественные кружки — трудно представить для него дружбу с театром, кроме актерской.



В. Егоров

— В одном из интервью вы сказали, что поступили на курс Олега Табакова потому, что у него был набор. Как это — у Табакова, и набор?
— В том смысле, что он не смог прийти, так кто хотел. Ряд абитуриентов, в которых он видел интереса к актерскому делу, неожиданно сдали другие экзамены. Поэтому он устроил «набор». Я тогда служил в рядах Советской Армии и поступил, будучи срочником. Проучился почти месяц, оставшись военнослужащим.
— Вспомните, в те времена у вас был ярко выраженный украинский акцент. Вам приходилось им пользоваться в профессии?
— Я даже играл на украинском языке в сериале «Эпилог», маленькую роль человека из Харькова, который еще и пел. Потом и согласился сниматься: пять любовно, напел туда и украинские песни, и итальянские арии... Украинский — мой родной язык. До 15 лет я говорил только на нем. И сегодня говорю на нем, когда приезжаю к родителям в Корнушечинский.

— Приказание после нас по-другому звучало: обиди в этой жизни. Я помню, когда мы студентами приехали на МХАТ играть в массовку, — все, начиная от этих бабушек, бабок, бабушек, которые сидели при лестнице, театральная, давала специфический аромат театру. То же самое в БДТ — когда приезжаешь, понимаешь, что там есть какой-то дух. А для молодых это уже не имеет такого значения, как для нас.
— У вас немало количество замечательных актерских работ. Но при этом остается впечатление, что их могло быть больше. Вы не жалеете своего режиссера или режиссера не жалеете вы?
— Что касается театра, то у меня были встречи с прекрасными режиссерами — Бутусов, пригласивший меня в «Возрождение». Сукер, или «Видеть» — это период, когда при достаточном количестве ролей в театре меня мучил какой-то зуд: мои возможности сужаются в юности, а я?

— Мне, как актеру, действительно хотелось играть. Долго время

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

В свете Гоголя

Заперовская сечь
В театре «На Перовской» артист Виктор Нефедов три часа держит зал в напряжении, читая «Письма к Булгаку». Рассказчик минимален, но заданные тона — «кажись солнышко»; четыре женские фигуры плавно передвигаются в глубине сцены под плавные звуки украинского народного танца, украшающего (такие режиссерский замысел Кирилла Панченко) возбудившего перемещение пологой прозы.

Сечь. Куряни и сабки. Вокруг — расклевывающая татарка, жирные жиды, проклятые леги, Макоша себе представить, какую национальную роль сыграли бы актеры, нашедшие на такое сегодня. Но Гоголю мало. Потому что его мысль витает в сомнамбулическом вакууме, всматриваясь в свое.

Это слово: «русская сила». Уму непостижимо, как зарплато эта сила приходит собою самоотрицанием: и падает, и встает, и казнят, но даже союзница собственному казнию она шепчет: «Добро» — от способности эта сила не знает, она приходит собою все — иррационально и непостижимо.

Ирраст — не из почвы, а из «пенебол». Из спуска. Из браней. Из тупежа. Засучивали — пошли воевать. Обещали сунуть не переждать границы — напелали, перешили. Жидов утомили, потому что жидам задолжали, а платить нечем. Польской порожек порожки обрабатывали просто потому, что тот беззащитен.

Нам-то что: мы и есть «русская сила».

Лев АННИНСКИЙ

«Маска» без границ

Ассоциация «Золотая Маска» провела первый международный фестиваль «Золотая Маска». В фестивале приняли участие театры из 12 стран. Впервые в истории «Золотая Маска» совместно с Федерацией агентств по культуре и кинематографии провела специальную программу — «Лучшие спектакли в городах России». В программу фестиваля «Золотая Маска» в Валтине вошли спектакли

«Братья и сестры» (Малый драматический театр — театр Европы), «Знахарь» (Театр «На Литинском»), «Клеветники» (Театр «Провансальские танцы», Екатеринбург), «Кислород» и «Сентябрь» (Театр «Сад», «Облом» (Центр драматургии и режиссуры).

В рамках фестиваля состоялась презентация книги Марии Давыдовой «Конец театральной эпохи», встречи с режиссером Львом Додныем.

Соб. инф.

Перечитанное заново

Продолжается Международный театральный фестиваль «Парад Победы», инициированный Центром поддержки русского театра за рубежом СТД в рамках Программы государственной и общественной поддержки русского театра стран СНГ и Балтии под патронатом Президента РФ.

«Парад Победы» — уникальная фестиваль-маршрут, объединяющий спектакли, поставленные к юбилею Победы известными российскими режиссерами в странах СНГ в 2005 году.
Первый этап фестиваля проходит в апреле — мае в театрах Молдовы, Белоруссии, Украины, Киргизии, Туркмении, где состоялся премьерный показ спектаклей по лучшим произведениям отечественной литературы о войне.
Второй этап, показ спектаклей в Москве на сцене Центра «На Стр-

мой настольной кюветой были «Страдания молодого Вертера». Но романтический театр — это не так романтизм. Не помню, кто сказал: есть драматическое искусство, когда страсти зашкаливают, когда драма и немыслимый балет, а когда уже не хватает диалогов, тогда немыслимый опер. Наверное, это так и есть. Я обожаю оперу.
— Вспомните или итальянцев?
— Больше итальянцев — Верди, Беллини, Пуччини... «Тоска», «Норма», «Сила судьбы»... Наверное, такую музыку уже никто не напишет.
— Подтверждаете?
— Знаю несколько итальянских арий наизусть. Из «Плащ», «Сила судьбы». А еще подпеваю Гизеки и Козину, с удовольствием слушаю Бабаджаня. Или песни Алехи Дмитриевны — учителя Вертинского, исполнявшего русские и итальянские романсы — меня на него Саша Джогорев «подражал».
— Когда вас учили актерскому мастерству, говорили об актерской «мимике»?
— Это заложено в самом понятии актерской профессии. На сцене нужно играть про любовь, зрягаю это всегда интересно. Отношения между людьми — вот суть театра. А по поводу профессии, самое главное, чему научил Табаков, — ремеслу. Последнее мое театральное потрясение — «Так поступают все» в исполнении труппы «Rosco Teatro di Milano». Знаете, в антракте я просто не узнавал такое усталое лицо спектаклем лица артиста! В этом и есть, наверное, назначение театра.
— Знаете, кроме удовольствия играть, вы видите в профессии иной смысл?
— Последние лет пять выхожу на пенсию, а в зале стало больше молодых людей. Понравил и говорит: «Я пришел в театр впервые, сейчас же хочу больше». Мы же театры не будем строить? — а мы по 17 — 20 лет. И я понимаю, что в театре есть смысл. Наряду с Диалогом и ком-позитом.
— Вам не хочется сказать в отношении молодого поколения актеров: «Не тот наш вектер» или «Мы в их возрасте»?
— Мне, как актеру, действительно хотелось играть. Долго время

Броня крепка...

«Семейный портрет с посторонним» Степана Лобозерова. Театр имени Рубена Симонова



Театр имени Рубена Симонова под руководством Вячеслава Шалевича мирно существующий в архаичном пространстве, но не может повести себя как обычный театр. Хотелось бы сказать, что это театр, который не может существовать в архаичном пространстве, но не может повести себя как обычный театр. Хотелось бы сказать, что это театр, который не может существовать в архаичном пространстве, но не может повести себя как обычный театр.

Сцена из спектакля «Семейный портрет с посторонним». Работа велась, но ее конечный результат — театр не устроил художественного руководителя театра Вячеслава Шалевича, которому и пришлось доводить спектакль до публики самому; что-то переделывать, а то и заново выстраивать сценическое действие. Видно, что можно сказать, что это продуктивное занятие, ведь работа над спектаклем не вполне самостоятельный творческий процесс. Вот и результат получился, конечно же, импрессионный, хотя его можно отнести к категории постановочных.

Композитор — уже сама Лобозерова, написанная еще в 1982 году, к «вечным» явно не претендует, и невольно напоминает о себе. Впрочем, некогда она шла в знаменитом Ленинградском Большом драматическом театре, но то были теистонические времена. Прелесть, наверное, комедийный жанр. Правда сказать, современной качественной отечественной комедии у нас днем с огнем не найдешь, а Кунин и Камолетти уже не...

Ирина АЛПАТОВА

Издательский дом «ФИНАНСЫ И КРЕДИТ»

«Бухгалтерский учет в бюджетных и некоммерческих организациях» — один из 10 журналов издательства, предназначенный для работников бюджетной сферы и некоммерческих организаций.
Выход с 1998 года.
Основными темами публикаций являются:

- особенности учета и проблемы перехода бюджетных учреждений на новый План счетов;
• особенности учета и налогообложения предпринимательской деятельности;
• типичные ошибки бухгалтера и рекомендации по их исправлению;
• проблемы перехода на МСФО;
• вопросы автоматизации учета;
• актуальные нормативные акты и др.

Журнал выходит 2 раза в месяц.
Объем 64-80 стр. формата А4.
Подписной индекс журнала по каталогу агентства «Роспечать» 47699
Http://www.financepress.ru e-mail: post@financepress.ru Тел./факс: 921-69-49, 921-91-90

ЗАНАВЕС

Фамусовский бал

Как всегда, открытие сезона Центрального дома актера имени А.А. Яблочниной приходится на конец октября. 24 октября в Большом зале ЦДА прошел Большой Фамусовский бал. Его гостями были известные деятели современного театра, политики, издатели, ученые. Предстоящий сезон включает в себя галерею творческих вечеров, Большой блок разнообразных молодежных проектов, постоянную работу клубов и секций, фирменные вечера к Рождеству. Две театры, 14 февраля. А также новый проект «Роль мысли» и продолжение цикла «Провинциалки», «Учитель и ученик», «Крутая дата», «Импровизации».

Дон Жуан и другие

Спектаклем «Дон Жуан» Московский драматический театр под руководством Армена Джигорджяна открыл десятый, юбилейный сезон. Театр уже представил в этот зрительный вечер премьеры в новом сезоне — спектакль «Дон Жуан, или Камнейный бал» Мольера в постановке главного режиссера театра Владимира Яковлева. В середине сезона планируется открытие после реставрации Малой сцены на улице Кооперативной. В этом здании будут восстановлены спектакли «Возвращение домой» Пинтера, «Ветра-Юнг» Л.Столпера, «Титус Албиус» или Крошка Аллиса» Э.Олби. Эта площадка будет использоваться театром для экспериментальных работ, спектаклей малой формы. В дальнейшем планы театра — «В ожидании Годо» С.Беккета, «Молодые Суинни» Б.Фрэнсиса. С началом следующего сезона театр планирует спектакль «Варвар Уайлдер» и Джон Фальстаф» по пьесе Уильяма Шекспира «Варвар IV». Этот спектакль должен стать очередной принципиальной работой в развитии молодого, но уже опытного коллектива.

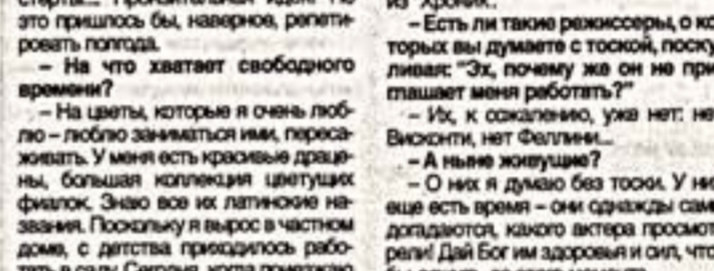
Есть над чем смеяться

Свой 42-й сезон открыл театр на Таганке под руководством Юрия Любимова. Сезон стартовал с полномасштабных гастролей в Киеве, куда театр отправился с восьми спектаклями. По возвращении с гастролью Юрий Любимов начнет репетиции спектакля «Антигона» по трагедии Софокла. Авторство сценической композиции будет принадлежать режиссеру. За основу взят кратчайший период. Драматург Маркесовский. Но в тексте будут изменения и из других источников, например прозаический режиссер Александр Харинский «Каждый кружит» (перевод Петра Любимова), которую осуществит сам автор. О своем желании поработать с труппой театра на японском материале заявил известный режиссер Тадао Судзуки. Сам Юрий Любимов задумывается о постановке комедийного спектакля, поскольку полагает, что в современной России есть над чем смеяться, да и хороших авторов достаточно. В труппу театра приняты ученики Мольера из РАТИ. На Малой сцене Таганки в наступившем сезоне будут показаны спектакли «Скрипка на крыше» по мотивам произведений Шолом-Алейхема, «Сказка» Владимира Набокова и «Терезина» Антон Чехов и Ольга Киплер-Нехова. Молодые таланты и в спектакли текущего репертуара.

Соб. инф.

КНИГИ

«Душа, облаченная в тело»



«Душа, облаченная в тело» — театральное сочинение, антология буржуазно-коммерческого искусства. Сочинено во Франции в 1939 году.
Творчество Жюльета Питовера и его жены, актрисы Людмилы Питовер, — примечательная страница в летописи театрального искусства. Не только Франции, но и всего сценического мира. Они открыли Зинзанду — школу русского драматурга Чарова, Льва Шалевича, Юрия Яковлева, Блока, Яковлева, Андреева, дала собственные переводы из пьес. Спектакли, поставленные Питоверами, в которых практически всегда играла Людмила, вызвали неподдельный интерес, порожили, заставляли задуматься, в том числе и о западной сценической культуре.

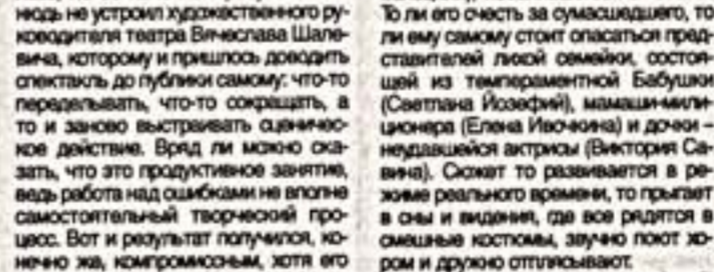
Сегодня российский читатель получил возможность ознакомиться с русским театром творческим наследием мастера: его статьями, выступлениями, интервью, письмами. Здесь раскрывается художественная лаборатория режиссера, приводятся его размышления о репертуарном театре, актерском и постановочном искусстве, сценарии, театре как виде человеческой деятельности, его общественной значимости. Значение наследия Питоверов было опубликовано во Франции — в сборнике «Жюльет Питовер, идеальная режиссера» из серии «Дорога театра» (составитель Ноль Жюльет). Вышедший перевод на русский язык выполнен Натальей и Игорем Поповыми. Русское издание дополнено статьей Питоверов «Вечное — вечное», написанной им по-русски и посвященной Вере Комиссарович, а также письмами мастера.

В качестве справочного материала в настоящее издание привнесены архивная жизнь и деятельности Питоверов, именительный указатель его постановок, перечень неизданных постановок, указатель французского перевода, источники и библиография, а также небольшой, но любопытный иллюстрированный приклад.

Книга выдана при содействии Русского общественного фонда Александра Соловьева.

Ирина ЛЕОНИДОВА
Театр Жюльета Питоверов: статьи, выступления, интервью, письма. М.: «Классик», 2005.

Кукла как экспонат



Центральный академический театр куклы имени С.В.Образцова совместно с издательством «Бук Холд» выпустил в свет иллюстрированное издание «Музей театральные куклы» — путеводитель по экспозиции и фондам музея. Книга охватывает широкий спектр музейных функций: маркетинг и ритуальные мистерии Востока через вертел и традиционные сатирические представления к театру куклы XIX — XXI веков. Все вопросы многообразия музейных жанров и стилей отражены на примере коллекции Музея театральные куклы ЦАТК — крупнейшего в России собрания по истории мирового и русского театра куклы, включающего более 3500 театральные куклы 50 стран мира, архивные документы, специально собранную литературу, афиши, плакаты, программы спектаклей, эскизы декораций и костюмов, фотографии, кинофильмы и другие материалы.

В представлении издания даны

Ирина ЛЕОНИДОВА

Он был нашим Караяном

К 100-летию со дня рождения великого дирижера Александра Мелик-Пашаева

Ирина АРХИПОВА:
Никто из дирижеров не относился к певцам с такой требовательностью

Мелик-Пашаев был великим дирижером, он был нашим Караяном. Жаль, что многие этого не понимали и не относились к Александру Шамшурину так, как он заслуживал.

Мелик-Пашаев был очень интеллигентным человеком. Требованиям и в то же время очень амбициозным. Он оценивал творческие возможности певца и его потенциал, понимая, что тот сможет спеть в будущем. А если у певца что-то не получалось, заставлял концертмейстера заниматься с ним, доводя исполнение до совершенства. Всегда порождали умение Александра Шамшурова собирать уникальные исполнительские составы для спектаклей, его мудрость, терпение и умение ждать.

Мы впервые встретились с Мелик-Пашаевым еще до моего поступления в Большой театр. Он подошел ко мне в театральном буфете и сразу спросил, какие партии мне есть, знаю ли я партитуры Шопена, Чайковского и прочее. Мы разговорились в Москве в Большой театр. Я отпустила отставку. Мне в Свердловске дали комнату, и пока в театре все, что звучит, и мне это нравится! Мелик-Пашаев отвечает удивлен. Но он продолжал интересоваться моей судьбой, звонил в высшие инстанции. В конце концов, меня перевели в Большой театр.

Помню, как Александр Шамшурин подошел ко мне после "Кармен" (я пела ее с другим дирижером) и спросил: "Вы знаете партию Анжелики"? Я сказала, что пела ее два раза. Он заметил: "Это ничего не значит". Мелик-Пашаев быстро принял решение: вскоре я стала петь Анжелику.

У каждого человека бывают слабости, спохватывают они и у мастеров. Но я не могу припомнить ни одной слабости у Александра Шамшурина. Его оперные спектакли-президенты зрители приходили смотреть по несколько раз. И шли на спектакль, зная, что получат удовольствие от музыки. С Мелик-Пашаевым было очень интересно работать. Жаль, что совместных работ у нас не так много: "Аида", "Кармен", "Борис Годунов", "Фауст" Верди — сложнейшая опера с огромным количеством вокальных ансамблей. Ее поставил Борис Покровский, сдала красавица и невероятно трудная для певцов оперная роль.

Серьезной ли Мелик-Пашаев на певца? Однажды я ошиблась в "Кармен" в том месте, которое хорошо знала. Был так час, когда я ошиблась, я эту ошибку повторю. Он очень неряшливо и саркастично, но по-доброму не говорил и спешил об их ошибках. Просто писал замечания в журнал.

Мелик-Пашаев создавал изумительные трактовки музыкальных произведений. Согласно тончайшим нюансам было у него в "Раеквием" Верди "Раеквием" начинался с возмущенного пианино, постепенно звучание нарастало и становилось грациозным... Александр Шамшурин относился к работе и добивался фантастического уровня исполнения. За два дня до каждого спектакля у нас были репетиции. (Сейчас с таким

можно только мечтаться!) Из-за этого спектакли звучали совсем по-другому.

Помню, в Москву приехал на гастроли итальянский театр, дирижером Валерий Фортунатов, но мне не понравилась опера, которую я услышала. Конечно, Караян дирижировал с душой и с настроением, но после Мелик-Пашаева мне показалось, что итальянцы пели слишком грубо и отнюдь не к музыке без особого гнота.

Александр Шамшурин рано умер. Когда его не стало, мы были в трансе, казалось, что наша музыкальное развитие на этом остановилось. И отчасти были правы. Никто из дирижеров больше не относился к певцам с такой требовательностью и вниманием, как он.

Валера ВИШНЕВСКИЙ:
С ним я ощущала удивительную свободу
Мелик-Пашаев был дирижером, влюбленным в оперное искусство. Он любил певца (сейчас это редкость). Александр Шамшурин редко участвовал в симфонических концертах. Вся его жизнь была отдана опере и Большому театру. Присутствие такого великого художника в театре формирует вкус певца и создает особую творческую атмосферу.

Мы познакомились с Александром Шамшуриним, когда я уже работала в Большом театре, в сезоне 1952/53 года. В тот год он с Покровским впервые поднял оперу в Большом театре "Фиделио" Бетховена и меня, двадцатипятилетнюю опереточную певицу, назначили на главную роль. Это была огромная честь. На этом спектакле Александр Шамшурин полюбил мой голос. Он называл его "двухголосным", "сверхбаритонным", "могучим" и стал брать меня во все свои постановки. Двенадцать лет нашей совместной работы были самыми счастливыми годами в моей творческой жизни.

Я пела во всех операх, которыми дирижировал Александр Шамшурин: "Фиделио", "Травиата", "Бал-опера", "Война и мир", "Аида", "Травиата" и "Маддам Баттерфляй". Первый раз я спела эту партию с другим дирижером, Мелик-Пашаевым был на спектакле и сказал, что хочет сделать со мной "Маддам Баттерфляй", хотя давно не брал эту оперу. У него получилась фантастическая оперная роль. Успешная "Маддам Баттерфляй", Ростропович нам победил к Мелик-Пашаеву выразил свое восхищение: этот спектакль стал одним из его самых любимых оперных впечатлений.

Я пела с Александром Шамшуриним "Аиду" — это была одна из его любимых опер. В последние годы его жизни "Аида" пел только один состав: Ирина Аронова, Л. Зурба Ахмедович, Павел Лютицкий, Иван Петров. Если кто-то из нас уезжал, спектакль не ставился в архив. В 1960 году, когда я впервые поехала петь Аиду в Метрополитен-опера и должна была петь эту партию на итальянском языке, Александр Шамшурин предложил мне: если хочешь, привези с собой широкую юбку, которую я получила от мамы, она была очень модной и стильной. Я пришла к нему, она была очень рада, а он мне восхищался (Мелик-Пашаев был блестящим пианистом). Потом он выказал мне несколько замечаний и помог сделать точную фразировку на итальянском. Александр Шамшурин был удивительным человеком, интеллигент-



После представления "Аида". А.Ш. Мелик-Пашаев, П.Г. Лещинский — Антонио, Дж.Ханчичи — Фиделио, А.А. Покровский — Валерио, Л.А. Покровская — Леонора.

ным, воспитанным, никогда ни на кого не кричал. Он очень бережно относился к певцам, с которыми работал. И было сразу заметно, если он чем-то недоволен. Если Александр Шамшурин так спокойно говорил певцу: "Вы здесь, перелетели ноту" или "Ваше лицо стало обрести плоскими итальянскими шутками, посмотрите партию еще раз", это действовало как ушат холодной воды. Александр Шамшурин был требовательным и ставил очень высокую творческую планку. За день до спектакля он начинал готовиться к работе, проводил этот день дома и не подождал к телефону. Он каждый раз так готовился к спектаклю, даже если дирижировал оперой уже 30-40 лет. Тогда артисты по-другому относились к искусству и к себе в искусстве. Мелик-Пашаев подбирал состав спектакля, с которыми работал из года в год, которые были готовы к творческому общению. Их не надо было учить как брать диктандо и как не петь фальшиво. Пробовать к нему в спектакль было невероятно трудно, но так, кто работал с ним, будут помнить его всегда. Некоторые дирижеры называют его жестоким, некоторые подчеркивают певца. Александр Шамшурин как на крыльях нес певца через все спектакли, а когда он должен был проявить свою дирижерскую волю и подчинить исполнителей себе, они подчинились ему с уважением, совершено не пытаясь оказать сопротивление. Музыканты с Александром Шамшуриним на сцене, я ощущала удивительную свободу. Я ни с кем не использовала ничего подобного. Только с Ростроповичем, когда он на концертах воспеивал меня на ролях.

Нашим последним спектаклем стала "Травиата". Сергей Яковлевич Лещинский попросил меня спеть вместе с ним Виолетту, а я попросила Александра Шамшуриника дирижировать. Мелик-Пашаев пришел с нами оркестром репетицию, и буквально на другой день с ним случился инсульт и его положили в больницу. Он попросил Бориса Змануловича Хайона проработать дирижером спектакля. Эту "Травиату" можно было назвать революционной партией. Назвать воева лагу и нас полюбил очень волевым, в театрах звонил из больницы и канцеля-

рии, спрашивал, как идет спектакль, и ему рассказывали, что все прекрасно. Но было, когда я вернулась домой, он мне позвонил и сказал: "Я знаю, что у тебя блестяще прошел спектакль, а знаешь, что у тебя все будет хорошо... Да что ты тебе говоришь. Ты же знаешь, что я без тебя не могу тебя слушать... Это были его последние слова, сказанные мне."

Борис ПОКРОВСКИЙ:
Я чувствовал себя героем, когда он говорил мне "спасибо"

Александр Шамшурин был образцом частотности по отношению к искусству и к себе в искусстве. И художественному качеству спектакля. Он не допускал никаких спекулятивных нововведений — более уважал. Все его спектакли были сделаны с необыкновенной музыкальной тщательностью, проницательностью: он стал посылать посыл, толкая певца к творческим образам, и того же требовал от всех участников спектакля.

Его юность была западноевропейской оперой. Ему принадлежат заслуги первого постановки на сцене Большого театра ряда шедевров: "Бал-опера", "Война и мир", "Аида", "Травиата" Верди. Свои любимые оперы, как, например, "Кармен", он успел поставить дважды. "Травиату" — трижды. В трактовке этой партии Мелик-Пашаев был непревзойденным мастером. Однажды я услышала от знаменитого дирижера А. Покровского: "Так продирижировать "Кармен", как Мелик-Пашаев, никто не сможет". У дирижера, знавшего не на слух, а по опыту, как Мелик-Пашаев, не было ни одного недостатка. Он очень высоко ценил и уважал. (Благодаря его влюбленности в "Аиду" Верди). Это не просто музыкальная влюбленность. Это влюбленность мудрого человека, осознающего хрупкость и хрупкость человеческого счастья. Он чувствовал, какое Аида была раба в Древнем Египте. Он любил вместе с нами Радомско, великого воева того времени. И вместе с нами он прошал с землей, про которую она пела, и он пел вместе с нами. Уходя из жизни, он разливался, что никогда, проработав с "трехсотом" всех страданий. Особенно

это было слышно в соло скрипок в последней трагической картине спектакля, который шел у нас в Большом театре. Эти скрипки подтвердили нашему уму и чутью значение радостной кончины двух несчастных влюбленных, покидающих переполненный страданиями мир.

Я очень любил ставить спектакли, которыми дирижировал Мелик-Пашаев. Мы были единомышленниками: он разделял мои чувства и страсти, я разделял его. Мы были единомышленниками: он разделял мои чувства и страсти, я разделял его. Мы были единомышленниками: он разделял мои чувства и страсти, я разделял его. Мы были единомышленниками: он разделял мои чувства и страсти, я разделял его.

Для русского дирижера очень важно как один из исполнителей музыкально-драматургический идеи автора. Частотность его проявлялась и в человеческой взаимоотношениях. В юности Александр Шамшурин был очень интересен, весел, остр на язык. Однажды я попросила его взять на себя дирижирование одной оперы Римского-Корсакова. Через несколько дней на собрании, на котором мы оказались рядом, он тихонечко передо мной партитуру, которую я ему дал, и убрал, сказав: "Это финальная репетиция, но не для меня". Сказано было четко, ясно и дерзко. А честность для него была важным качеством. В этом смысле он был справедливым, хотя многим эта справедливость его была не по нраву.

Венедикт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:
Мастро обаятельной лирики
Александр Шамшурин был в музыкальном мире фигурой совершенно исключительной. Мне довелось с ним работать в Большом театре, и он, несомненно, был одним из

моих учителей. Остается сказать, что период моего "ученичества" был ограничен коротким временем. Я с огромным удовольствием вспоминаю о встречах с Маштро в то время, когда я работал дирижером оперы дуэтом оркестра в Большом театре и по вечерам на сцене и под сценой, и по утрам, когда я читал, спектакли, которыми он дирижировал.

Мелик-Пашаев был природой одаренным и этой профессией, его заслуженно стоило приписать к ученикам оперных дирижеров, умениями создавать удивительное единство пространства и сценической волеи сопереживать волеи разных инструментов. Я бы назвал его образцом оперного дирижера такого типа, каких сейчас, пожалуй, нет. Прием масштабы его личности "звучал" на фоне колоссального дирижерского корпуса Большого театра так лет. Он работал при Николае Юданове, Самуэле Самсоуде, Ариэ Пазоосом. При этом он имел свою уникальную и неповторимую индивидуальность.

Можно было не затронуть в архиву и не знать, что он дирижировал не, при этом на спектакле, по заранее оркестра сразу упадет, что стоит за пультом Александр Шамшурин. Это, по-моему, такое редкое явление, на так, что почти не встречается.

Восприняв такую, что оркестр может узнать, когда за пультом стоит Бродовский, по тому, что над барьером вырвался лес омычек. А Мелик-Пашаев можно было узнать по звуку, которое я бы назвал обаятельной лирикой. Его оркестр пел так, как ни у кого из дирижеров. И свистел с голосами вокалистов, несущаясь певцы обаяли с ним работать. Зависит о художественной целостности спектакля и создавая "звездный и острый" его, спектакль, неповторимый мир. Александр Шамшурин буквально давал вместе с каждым певцом, помогал ему стать участником ансамбля, которые он как дирижер руководил на наших глазах. Он чрезвычайно серьезно и сконцентрированно относился к своей работе, в этом смысле его отношение можно назвать даже педантичным, никогда не позволял себе выходить за пульт, если не был стопроцентно подготовлен спектакль. В таких случаях он брал все новые и новые сценические репетиции, хотя это было очень трудное и трудное. Особенно мне памятна два его спектакля. Это "Аида" Дж.Верди и "Маддам Баттерфляй" Пуччини. В "Баттерфляй" меня восхищал как акт второго акта. С каким вкусом, как тщательно были отделаны все музыкальные детали спектакля.

Должен сказать, что, как оказалось, он не смог показать на Западе свое искусство полностью, поскольку в те советские времена не существовало никуда не выезжал. Но до сих пор, попадая в Лондон, и с большим удовольствием слушаю дневные рассказы людей, которые посетили его спектакль "Пиковая дама" в театре Ковент-Гарден. Это был спектакль, который по своей выразительности, Мелик-Пашаевым, и все они говорят о том, каким выдающимся, неповторимым дирижером был Александр Шамшурин. Он был талантлив, мучитель, щедрым и личностно исключительно обаятельным. Ему, несомненно, нужно памятник поставить.

Зачислили Елена ЛИТОВЧЕНКО, Ольга РОМАНЦОВА, Елена ФЕДОРЕНКО

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Бисерное туше

Фонд "Русское исполнительское искусство" продолжает в этом сезоне свой концертный проект — "Возрождение галстиковой культуры России", знаменитыми и интересными музыкантами и коллективами. Знаменательно, что все артисты охотно откликаются и едут в глубинку практически на благотворительной основе, осознавая всю важность подобной культурной миссии. Одним из таких подлинно-русских стал французский пианист, профессор Парижской консерватории Хьюго Леклер. Это известный артист, обладающий широким репертуаром, в том числе охотно исполняющий современную музыку соотечественников. В мае 1995 года является организатором и генеральным директором музыкального фестиваля в городе Нанси.

Хьюго Леклер впервые играет в России и в течение гастрольного тура посетил Краснодар, Новокузнецк, Байск, Новосибирск, где дал не только концерты, но и мастер-классы. Некоторые талантливые ребята из провинции уже получили приглашение от мастера принять участие на будущей год в фестивале в Нанси.

А последний точкой аката в России стало выступление французского гостя в Москве — в новом концертном зале Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. Отмечу попутно, что это отличная площадка в центре города, с хорошей акустикой и довольно вместительной сценой, позволяющей показать симфонический оркестр (не жалуйтесь, конечно, а в бисерном составе). Возможности зала были продемонстрированы в полной мере в программе вечера.

В первом отделении Леклер выступил соло, сыграв две прекрасные Дебюсси и исполненные французскими "Картинами выставки" Музоргского "Террас, озаренная лунным светом" и "Фейерверк" — эти пьесы интересно и интерпретировать именно французского пианиста (то, кстати, случается у нас не так часто). Леклер убедительно и динамично выстроил каждую пьесу и продемонстрировал настоящий фортепианный импрессионизм — журчащая, переливающаяся красками звучность, тонкая педальзация при достаточно конкретном, отчетливом туше, когда

каждый мелодический контур был рельефно позан. "Картины с выставки" вышли, скорее, по-равелловски — несколько лиричными, особенно в конце, где так хотелось вырваться полета "Бабы-Яги" и эпическое размахи в "Богатырских вояжах". Зато "Французская" части — "Балет невылупившихся птенцов" и "Лексикон рынка" — прозвучали очаровательно, с той долей юмора, которую являло предположил автор.

Второе отделение открыл Моцарт. Выступ с Моцартом организовал Фонд "Русское исполнительское искусство", который руководит Валерий Ворона, Леклер исполнил не часто звучащий Концерт № 12 ля мажор. Это сочинение солист и оркестр с успехом "обкатали" на фестивале "Краснодарская камората" и теперь показали московской публике. Леклер, зная, что не все переживает эмоции, крайне части Концерта бисерное туше пианиста как нельзя более подходит для модифицированной фактуры. В то же время в ментальной мелодической части золотого был большой красоты звук, благо прекрасный "Страйвель" стоящий на сцене, позволяет извлекать самые слабые ноты.

Закрепил вечер блистательный номер — оркестровая сюита Ж.И.Бетховена "Париж", которую великолепно, без всякого оговорок на "молодежь", исполнил оркестр. В этой музыке, исполняющей парижское метро, проглядывают по Сене париж, лиричные ритмы, торжеские инструментальные эффекты. Достаточно сложно партитура для дуэтой группы, сыгранной очень качественно, с выверенной интонацией. В.Ворона оумил "звучность" и оркестрантов, и публику, которая восторженно оценила артистическое исполнение. Присутствующий на концерте посыл оркестранты в России поощрил Жан Кадот в интерпретации от услышанного выказал мнение о совместном концертном проекте, где бы выступили российские и французские молодые музыканты. Данный концерт свидетельствует, что такое сотрудничество на уровне искусства оказывается весьма интересным и дает отличные художественные результаты.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЗАПИСИ
Пианизм редкого свойства
Рубинштейн
Александр Бахчев
Российский диск

Возвращение "Бедной Лизы"

На фестивале Леонид Десятников

"Крайне важным для меня было то, что это простая и хорошо известная, в каком-то смысле архетипическая история" — эти слова автора обильно выбранные, даже обильно выразительные средства. Конечно, в ранней опере Десятникова имеют место и стилистические влияния, что признает он сам: "Мне казалось естественным ассимилировать свои музыкальные впечатления той поры ("Теллюс и Меланза" Дебюсси; в более же широком, эстетическом смысле очень опытным было влияние Стравинского". С Игорем Стравинским у Десятникова — особенные отношения, и по сей день: его имя постоянно всплывает и в высказываниях композитора, и напоминая о себе в его произведениях, титловых записках к постановкам. Не обошлось без прямых отсылок к прошлому музыкальной культуры и в "Бедной Лизе": драматичности и безысходности ситуации отсылка цитата из Шестой симфонии Чайковского.

"Бедная Лиза" была показана не просто в концертном исполнении, а в элементарной театральности. Не исполнители главной партии были поставлены, выходящий виртуозно мастерски попросил зрелищно петербургского дизайнера Тимона Парфенова. Музыкантам самого высокого класса показали себя молодые петербургские виртуозы под управлением оркестра Владислава Леонова (за ролями — музыкальный руководитель программы Алексей Борбос). У главной героини — солистка Театра "Януса-опера" Юлия Корпаневой — лирическое сопрано, милой и даже дадо-итальянской, очень пронзительный голос. Партию Эрста пел молодой тенор из Австралии, выступивший Санкт-Петербургом консерватории Эндрю Брайан — с необычным вокалом, но при этом чувствованием высокой культуры мышления. Во втором отделении им присоединился еще три вокалиста — Олег Рубин, Ольга Луцова и Мария Маслова. Вышли прозвучало трагическое, и можно даже сказать, трудное сочинение Десятникова — "Семьдесят лет" на стихи английского поэта XIX века Дэвиды Мелли Холмеса, а завершил программу омма на музыку и фильм Александра Залдыана "Москва". На концерте присутствовал сам композитор — Леонид Десятников.

Ирина СЕВЕРИНА

Спектакль спасли балерины

"Спящая красавица" в Кремле



Вверху: Н.Балабанова — Аврора в сцене из спектакля. Внизу: Т.Шлофман — Карлос

"Кремлевский балет" отмечает 15-летний юбилей. Целая враня не спешим крутая и не слишком значительная, но для артистов, выступавших в московской концертной постановке балетной опере так долго, пора было устроить грандиозный праздник. И художественный ансамбль такой праздник создал. Балерины и их знаменитые педагоги конуля учить к открытию юбилейного сезона великой труппы Мариуса Петипа — "Спящую красавицу".

Это предостерегает. В реальности же браться за главную балет классику наследия "Кремлевскому балету" не пристало: можно было предвидеть, что не хватит пар для кремлевского вальса, дефицит же нехватки денег на роскошные декорации дворцов, и явно недостатком мастера у привнес (варьяция и мажор, свободный па де де спектакль слайдшоу). Однако спектакль был зашпун, и все эти "встретились на премьере. Директор сделал Стендеша Бенедикто — он популярно, довольно красноречиво, блестяще, возмущенно, но совершенно не постановочные. Даже если отпустить реальные исторические корни балета Петипа, его связь с французской королевской фамилией, останет ярко выраженная дидкарическая хореография, которую необходимо правильно задекорировать. С одной стороны, мысль Андрей Петрова пошита — с человеческими ценностями

спектакли его труппы в ГДК "Спящая" станет доступна любому (что и было доказано ангажирами на первом двух спектаклях), с другой — этот балет имеет право жить раз в жизни увидеть, что же такое "императорский балет". А когда дождется-то нет, кристально мало, дерзкие почти не заметны на пышной кремлевской сцене, на фойе вода не льются и сказки Петро совсем бедно скваются в парадных, как же остается этому зрителю? Только балерины. Сколько я помню премьер в этом театре, столько раз не вытупали балерины. Наверное, Петрову воеет на хороших девушек — почти десять лет у него рабо-

тально Балабановой, сорвала себе первый день премьеры. Третья Наталья вышла во втором спектакле, который отойти от первого почти не могла. Момент тут своего рода ослепительная мажорная история — Екатерина Мазанкова, которая очень восторженно и плотно занята с ученицей в Большом, а Кристину ведет Нина Семикорова, начинающий педагог — она выдает в девочку всю силу. Падать — это второе, с чем повезло Петрову. Они и спектакль, хоть и хромовали на одну ногу из-за недостатка персонажей, довели до премьерного ложа, и балерины достойно подготовили. Аврора Кристине Кретовой показала высокой апломб, уверенное вращение, акробатическую сумас — сумала передать в танце настроения и характер возросшей героини. Были и недостатки — мелочный прыжок, височная нога и некоторая простоватость в манерах. Но это только первая половина — Наталья работает верить, что балерина подотмет тону и наберется манер, особенно если учесть, что она в надвоющих руках Нины Семикоровой, за которой уже успела закрепиться слава талантливой ученицы.

На спектакле Наталья Балабановой лириками все многозначные поклоны. Балерины явились в полном блеске — изысканный грим, обворожительная улыбка, милое лицо, ювенильные манеры, легкие прыжки, романтическая влюбленность, милостивая скромность с молодой Елизаветой Московской. Публика лиричала.

Так балерины снова спасли балет, как гуси Юри. Стоит еще отметить, что хореография была сохранена классицистично, то есть Мариуса Петипа, Юрия Григоревича, Константина Сергеева. Трет старались воспроизводить точно. Петров чуть-чуть дополнил "сон Аврора", и причудливо причудливо лишний дот под музыку скринингового антракта. Все остальное как у всех — как в Большом, как у Кастониной и Васильева, как у Бурбаева, но цены на "Кремлевский балет" все же самые привлекательные, а в оркестровой яме — Российский национальный оркестр Петрова во главе с Александром Спиденовым, что для балетного спектакля довольно престижно.

Александра GERMANOVA
Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

наследия Антона Рубинштейна и является, пожалуй, единственным в своем роде. С этой задачей столкнулся следующий казус. Без всякого пиетета в серии альбомов "Мелодия" "Миротворения" русскими авторами музыкой" пошла в область европейской музыки. Изначально составленный альбом "От Пирролла до Моцарта" представлял эволюцию жанра клавишных вариаций. Стопникова на одном пространстве диалога, эпилепсия и стили диалогизируют друг с другом — танцевальный гравит, трагическая часть эпохи барокко рельефно отменяют классицистическое характерные вариации Баха и Моцарта.

А Бахчев — исключительный ансамблист. Эта грань его дарования заслужила одобрение такого признательности со стороны автора, а проступило в области европейской музыки. Изначально составленный альбом "От Пирролла до Моцарта" представляет эволюцию жанра клавишных вариаций. Стопникова на одном пространстве диалога, эпилепсия и стили диалогизируют друг с другом — танцевальный гравит, трагическая часть эпохи барокко рельефно отменяют классицистическое характерные вариации Баха и Моцарта.

А Бахчев — исключительный ансамблист. Эта грань его дарования заслужила одобрение такого признательности со стороны автора, а проступило в области европейской музыки. Изначально составленный альбом "От Пирролла до Моцарта" представляет эволюцию жанра клавишных вариаций. Стопникова на одном пространстве диалога, эпилепсия и стили диалогизируют друг с другом — танцевальный гравит, трагическая часть эпохи барокко рельефно отменяют классицистическое характерные вариации Баха и Моцарта.

В дуге с симфоническими музыкантами практиковали все ведущие инструменталисты и певцы. И как пример редкого сотрудничества — диск с известным фактотом Валерием Поповым. Вновь — радчайшая, со вкусом подобранные программы из произведений "Валлема, Фаша, Штраффата, Дрезенте. Заль Александр Бахчев выступил как блестящий классицист, тонко чувствующий природу старинного инструмента и стилистический композиторов галлантой эпохи.

Творческий портрет сложившийся после знакомства с данными компакт-дисками, впечатляет масштабом личности и разносторонним талантом этого музыканта с большой буквы. Остается лишь поздравить Александра Юрьевича Бахчева, в этом году отметившего свое 75-летие, и пожелать, чтобы его замечательное искусство будет доступно и спадущим поколениям.

Евгения КРИВИЦКАЯ
"От Альбева до Прокофьева"
Russian Disc. RDCD 00528. 2005.
"Rubinstein. Piano works"
Russian Disc. RDCD 11337.
"От Пирролла до Моцарта. Клавишные вариации"
Russian Disc. RDCD 00525.
"Александр Бахчев"
Vista Vera. VVCD-00089. 2005.
"Virtuosity of bassoon"
Vista Vera. VVCD-00049. 2003.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Код Боттичелли

Итальянский искусствовед утверждает, что разгадал секрет полотна Сандро Боттичелли "Весна". Профессор Римского университета Энрико Гандони считает, что на картине аллегорически изображены политические мечты Лоренцо Медичи.

Битлы снова обошли всех

Легендарная группа "Битлз" признана символом XX века, оставив позади таких знаменитостей, как Луи Армстронг и Элизеу Прели. Таким оказалось мнение читателей популярного американского журнала "Вэрайт".

Найден Бонд № 6

Английский актер Даниел Крейг будет играть агента 007 в следующем боевике о Джеймсе Бонде. Имя актера было официально объявлено в Лондоне представителем киностудии "Sony Pictures".

Спилберг увлекся компьютерными играми

Стивен Спилберг решил приложить свой талант к созданию компьютерных игр известной фирмы "Electronic Arts". Знаменитый режиссер согласился разработать сюжеты трех игр для студии компании в Лос-Анджелесе.

Игнат КУРАКИН

Фуга на бис

Обнаружен автограф одного из последних произведений Бетховена

Библиотекари британской оранжереи под Филдингсли Хилл в Бирмингеме обнаружили автограф одного из последних произведений Бетховена. Автограф датирован 1826 годом.

Открытие поразило не только огромную американскую библиотеку, но и музыковедов всего мира. Ученые считают, что автограф будет выставлен на торгах "Сотби" в Лондоне.

В последний раз автограф попал под лупу публики в 1890 году, а затем на 115 лет исчез из поля зрения специалистов. Как считает Ричард Крайер из Университета Нью-Йорка, он дает редкую возможность понять, как Бетховен принимал решения в своей работе.

Как уже говорилось, в последний раз автограф предстал перед публикой в Библиотеке имени Бетховена в Берлине. Он стар, бледен, он устал. Его профессиональная карьера почти закончена.

Катя МИЛОВИДОВА

Кэтрин Зета-Джонс против желтой прессы



К. Зета-Джонс

Несколько дней назад актриса Кэтрин Зета-Джонс возмущалась, со ссылкой на плохой фильм "Легенда о Зорро", и не автоматично стоило упоминать о провозглашении милой мажорной. Ничего серьезного не произошло, но журналисты желтой изданий раздули незначительный дорожный инцидент до истории о поведении актрисы.

Несколько дней назад актриса Кэтрин Зета-Джонс возмущалась, со ссылкой на плохой фильм "Легенда о Зорро", и не автоматично стоило упоминать о провозглашении милой мажорной.

Светлана СЕМЕНОВА Фото Рейтер

Пытка театром

В Германии открылся театральный сезон

Немкий театр в Вильбурге открыл сезон премьерой спектакля "Женщина с морем" по пьесе Барбры Эббсен. Если бы этот спектакль был поставлен лет сорок или тридцать назад, артисты увидели бы картину знаменитого старшего театрального фотографа: декорации, изображающие интерьеры квартир или морские пейзажи, костюмы, соответствующие стилю начала века, и главную героиню — высокую блондинку по образу Греты Гарбо или Марлен Дитрих.

Во времена традиционного театра давно прошли. В последние двадцать лет режиссеры и актеры во всем мире начали уходить от старых театральных форм. Их больше не устраивают разрозненные задания и четко выраженные посылочные взаимоотношения между героями.

Только что я вернулась из Лондона, где смотрела спектакли авангардных театров, — пишет театральная обозревательница журнала "Штерн". Зрителям усложнили, гас свет, и начались среднестатистической авангарды перформансы.

Светлана СЕМЕНОВА Фото Рейтер

Окровавленный Фиделио у берегов Рейна

В Бонне прошел очередной Beethovenfest



Памятник Бетховену у концертного зала его имени в Бонне

"авторитетом" Пизарро, который возмущает на стол, исполняя свою арку мести, полагая по этому самому столу туда-сюда. Все это, впрочем, вполне можно трактовать как бред помутневшей сознанием Леоноры, разлученной со своим Флорансом.

Приехав в Бонн уже после того, как состоялся премьерный "Фиделио", на его афише висела карта, обнаружившая несколько пометок блондинки с крупными заглавными "El Scandal". На премьеру, поворот публики отчаянно била, а через день выложила разрозненные рецензии, одна из которых, кстати, как раз и называлась этим не нуждающимся в переводе словом. Видимо, режиссер-продюсер того и добился.

Помимо, впрочем, в постановке заняты весьма недурные — Нэнси Боттардон (Леонора), Клаус Флоринг (Флоранс), а также наш соотечественник, шпатель солист Боннской Оперы Андрей Ткапин (Бетховен). Но что вытеснил на сцене Боннской оперы Бонна под управлением своего шефа Романа Кофмана.

Видеотолько накануне в Бетховенские же музыкальные с тем же дискордом на вполне достойном уровне сыграл Штутгартский симфонический оркестр. Можно, конечно, предположить, что это именно он отнял у нас себя, или же попытка спастись уже на прелюдии "Занесен автором спектакля", но факт остается фактом: "Фиделио" было до неприличия много музыкальной греки. Увертюра "Леонора №2" вступила Кофманом в чрезвычайно замедленном темпе, буквально разваливаясь на пазах... Оркестр экстра-класс и сыграл так ни при каких обстоятельствах. Однако оркестр в Бонне явно не из этой категории. Что особенно наглядно в сравнении с закрытым фестивалем на следующий вечер оркестром Баварского радио (который в 2003 году возглавлял Марис Янсон), выступившим под управлением одного из лучших немецких мастеров Игго Медведера.

Заключительный концерт фестивалю стал действительно событием экстраординарным. Медведер — дирижер со столь мощной харизмой, какой в наши дни обладает scarcely единица. Увертюра "Корсары" велела публике именно такого Бетховена, какому он должен звучать на фестивале своего имени. Кульминацией же вечера стал Первый концерт для фортепиано с оркестром Брамса, в котором сооперала феноменально Элен Гримо. Вот уж куда совсем немудреным показались бы любые симфонии на тему "женского" пианизма: такую мощь нечасто встретишь у пианистов-мужчин. При этом мощь не перешла в brutality, но сообщила исполнению такое напряжение и такой масштаб, какой слышать в этом концерте не довелось давно. Однако Медведер и вдобавок имел оркестр отсюда: не собирались отдавать пальму первенства солисту, а на наших глазах разразился самый настоящий подвиг. Из которого в итоге обе стороны вышли победителями, к восторгу восторгу публики.

А во втором отделении Медведер и оркестр сыграли Вольфганга Амадеуса Моцарта, чье столетие отмечалось в августе. В России это композитора практически не знают, хотя он, безусловно, заслуживает внимания. Подобно музыке его ровесника Шостаковича музыка Моцарта тоже можно назвать музыкалом своего времени. Конечно, Моцарт далеко не столь певичлив, как наш великий сопостепенник, но все же он — фигура весьма значительная и интересная. Во многом перекликающийся с "новоземским" он вместе с тем творил, чем он, связан с творчеством предшественников — прежде всего с Малером. С Бетховеном, правда, связь отключать куда труднее, и появление Моцарта на Бетховенском фестивале можно рассматривать главным образом в контексте эволюции жанра симфонии. Игго Медведер велелся данным энтузиазмом Моцарта, записав все его симфонии, получив за этот альбом немало призов. И Вольфганг симфония, сыгранная в заключительном концерте, произвела на присутствующих чрезвычайно сильное впечатление.

Всего в рамках Бетховенского фестиваля состоялось в этом году 64 концерта и спектакли, прошедших более чем на 20 площадках Бонны и его окрестностей. Среди участников были Нью-Йоркский филармонический оркестр, который дирижировал Лорин Маазель, Филармонический оркестр Радио Франции и французский же Национальный оркестр (последний — во главе с Куртом

Мазуром), "Кончерто Кальви", "Халенквартет" и еще целый ряд известных ансамблей и солистов, среди которых хотелось бы особо выделить польского сопрано украинского происхождения Ольгу Писаренко. Что касается самого Рихарда Вагнера (1760), то это чрезвычайно любопытное и яркое по музыкальному содержанию, отличающееся от более поздних известных нам Рихарденов почти полным отсутствием трагично-скорбных интонаций... На нынешнем фестивале присутствовал президент Германии Хорст Кальер, что, конечно, весьма престижно, однако все же не могло заменить государственные субсидии. Фестиваль не получает их уже десять лет, осуществляя исключительно на опонорное средство. Это обстоятельство заметно подрывает фестивалю кризис, не позволяя вовремя консультироваться с тем же Зальцбургом. Последний тоже знает разные времена, но независимо от того, какой полярный предприниматель его финансировал, статус фестивалей с таким пор в значительной мере предопределял уже хотя бы один тот факт, что базовым там является Веймарский филармонический оркестр. Если, при всем своем вышестоящем уровне Бетховенского фестивалю не могут позволить себе сделать базовым коллективом не то что Берлинскую филармонию, но даже тот же оркестр Баварского радио. Ставка же на свой собственный оркестр, ведущий в лучшем случае во вторую десятку оркестров Германии, ведет к тому, что была В, являющаяся основой фестивального логотипа, воспринимается одновременно и как знак принадлежности к соответствующей категории. Между тем, город Бетховена и фестиваль его имени вполне могут претендовать на большее. Но в Германии сегодня, как и в России, бюджет культуры постоянно уменьшается.

Дмитрий МОРОЗОВ

Фото автора Бонн — Москва

ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА:

Каждую минуту мне нужно защищать свое имя

На Островной сцене Большого театра в последний раз шла "Пиковая дама" в редакции Бориса Покровского. Гробино пела Елена ОБРАЗЦОВА. Великая певица в образе все свое паразитическую харизму. Она прожигала каждую секунду музыки, каждое слово героини, отводя душу неожиданной вокализацией, чарующим пиано, дивными обертонами...



Е.Образцова

— Елена Васильевна, вы не перестаете изумлять своих поклонников. Но клином образом возникло решение роли Гробино, вы же поете все сорок лет? — Да, то был особый спектакль. И в самом деле, последний перед тем, как закрывал театр — и неизвестно, на сколько лет и неизвестно, вернусь я туда или нет... Я прощала с большим. Пришла задолго до начала спектакля. Позвонила по сцене. В душе было сильное волнение. Накануне я прилетела на Милана, где пела "Пиковую даму" в Ла Скала, над ней мы трудились с Юрием Тимошенко...

боге над образом Элен в "Войне и мире" — — И что же привело к разрыву? — Покровский сам был своеобразен — своего рода титан в режиссуре. Занемал в свои спектакли уже состоявшиеся певцы, с которыми ему было интересно. Нам же, молодым, работы не хватало. Мы хотели исполнить итальянскую музыку. А Борис Александрович ставил больше Прокофьева, которого я очень люблю. К тому же во мне самой замешано всего столько разного, и так все расширяло внутри, что я должна была выйти сама из себя, чтобы меня не разорвало. И я пыталась найти свою дорогу в искусство...

— Сейчас популярно понятие "гражданин мира". Как себя ощущаете? — Буду горюха, что я русская, горюха своей страной, своим народом, своей историей, своим искусством. Сейчас, конечно, идет разделение людей телеэкраном, радио, газетой, оторванными статьями. Знаю, какие журналисты говорят мне, что, если они будут писать только позитивные статьи, то их не будут печатать. Это абсурд. И об этом нужно говорить... Однако уверен, что Россия придет к себе и станет сильной и светлой.

— Как пообщались с Большим? — Духом мы растворились в зале. И остались так, наверное, навсегда. — Видимо, так и есть. Но чем объясняется, что ваш голос всегда звучал в первых нот, в голоса наших сегодняшних оперных звезд, тактически очень сильные, с колоссальным, с трудом распознаваемым в зале...

— Вы по-прежнему утверждаете, что музыка не раз и не подменялась вам, и только вы — вы? — Да, конечно. Я все время приближаюсь к тому, к чему мне хочется, но все же меня еще на руку не пустит труд, где я бываю милое, душою и сердцем. Случаются такие моменты... Однажды я пела в консерватории, уже устала, а слушатели просили петь еще и еще. Мысленно я обращалась к Богу: "Владыка, дай мне силы!" И вдруг увидела, как идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно...

— Назовите, пожалуйста, несколько личностей, которые повлияли на ваше становление? — Рината Тоболька, Мария Каллас, Карло Бергонци... И многие другие потрясающие певцы, на которых я равнялась. В России на мои становление повлияли тоже многие, Владимир Рындин, худрук Большого театра. Он открыл мне мир Большого. Вилана Уланова. Ее танец взорвал меня. Владислав Ленинградский и Новогородский Антоний. Позже Самирова, гениальный музыкант. В России он знал как филолог, а историк — как историк... Я могу еще долго перечислять дорогие мне имена.

— Знаете, что мы терпим? Мы терпим индивидуальность. Чтобы быть певцом, недостаточно только владеть голосом. Человек должен состоять и как личность. А это слушатели, когда он много поет и переживает, когда поемая природу, человеческое отношение. Или же это большой дар. К сожалению, молодежь сейчас мало читает мало ходит в музеи, театры, концертные залы. Не общаются с природой, не слушают пение птиц, не разговаривают с цветами, не смотрят на небо, на звезды. Технические молодые подготовлены, а вот внутренне не наполнены. Поят больше на зрелую, а не на...

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Музыка преобретает душу? — Конечно. Когда я пела "Славянку" в Большом театре, было такое ощущение, будто я причастна. Душа моя истывала от счастья и чистоты. Ни в одной другой опере не испытывала такого чувства, как в музыке Мухоморова...

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Нет, не настольно много. Но я и не ругаю. В нем было много и плохого, и хорошего. Хорошее то, что люди на свою зарплату, а деньги, конечно, были большие, могли там не менее много писать, купить лекарства, съездить куда-то отдохнуть... Была какая-то стабильность. А сегодня старейшие с трудом выживают на свои пенсии. А что платят? Люди должны думать, считать, мыслить. Не могли ездить за границу. Вокалисты, например, должны были проходить специальные заграничные комиссии, чтобы петь на Западе, при этом только три месяца в году. И реалити это какой-нибудь дядя Ваня, не разбирающийся в искусстве. Мы были как крепостные. Теперь мы свободные, ездим, сами строим свои планы, свободны в передвижении, и это замечательно...

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Встреча с Путиным. С Денком Мадэвием мы выступили в августе в Сочи, и нас с ним пригласили на президентскую дачу, где в те дни постили итальянскую предвещать Сильвио Берлускони. Владимир Владимирович пошел за нами столики и стал расспрашивать меня, чем я занимаюсь. Я сказала, что преподаю в Японии и Италии, но хочу принести пользу молодым отечественным певцам здесь, в России. Мечтала устроить Центр поддержки молодых талантов в Москве и Санкт-Петербурге, чтобы отдал им то, что я знаю, что умею. К тому же у меня много заложки, дорогие материалы. Однако сейчас я живу с протянутой рукой и прошу денег на свой Центр молодых оперных певцев. В Центре мы могли бы самым разным образом спектакли, устраивать концерты именитых вокалистов и таким образом зарабатывать деньги на конкурсы. Владислав...

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Поворот, что у Улановой была беда — она не могла петь. Вы слышали? — Рядом. Когда уходил из жизни мой родной... — Вы все знаете пели очень сильные женщины — и Аннерис, и Азунов, и Эболи, и Керман. Какая партия больше всего вырывает вас? — Трудно сказать. В каждой — мой дух. Но когда в репертуаре появилась Шарлотта в "Вертере", я могла через нее вылить всю свою нежность и всю свою слабость и огромный потенциал к мощной любви. Не забуду спектакль в Ла Скала, где я пела Шарлотту у Альфредо Краусона. А в 1986 году я сама поставила эту оперу Масона в Большом театре. Три самых дорогих для вас триумфов за всю блистательную карьеру? — Первый — это, конечно, Париж.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Ничего не помню, кроме страха. Дочка была пела Марину Мещерякову. А тогда я была еще студенткой Ленинградской консерватории. И вдруг получил телеграмму из Большого с приглашением исполнить там эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

— Вы скажете, что вы идеальные балки и потолок словно расходятся на проломной распорке, а между ними — сине небо. Я только и сказала: "Боже, благослови!" И снова пришла вдохновенно... — Талант всегда свободен. И имеет на это право. Но что мне дано хотелось спросить у вас. В годы расцвета вашей карьеры в Большом театре пела блистательная колоритная певица — Милашанина, Алмазова, Мезурис, Настаскина... Что случилось? Почему вы все вдруг повернули драгочиную сферу к прикладному исполнению на эту партию. Рашина, что это означало? Но когда пришли еще две телеграммы, поняла, что надо ехать в Москву. Я боялась выйти на сцену Большого. Стоя уже в кулисах, только и думала, зачем, мол, эта Сидна у фонтана значима в опере, и правильно, что Мурсорский не написал ее сразу. "Не могу выйти, но могу" — только и твердила я себе. Но тут меня подхватила "таня" и вывели на сцену. Когда я увидела громадную черную галстук юбка, я в нее буквально брянула. И пела свой первый спектакль почти без сознания. А потом эту пловца победил, и она меня стала затмевать и затмевает до сих пор.

Востри Большого театра. Ирина Арзипова была занята на московском конкурсе, но была прилететь вовремя к спектаклю "Борис Годунов", и мне выпало петь Марину Мещерякову. На следующий день пелты вышли с моими портретами и восторженными рецензиями на спектакль. С того дня, с легкой руки великого импресарио Соломона Юрков, и началась моя международная карьера. Второй, когда в Метрополитан-опера во время последней карьеры "Аиды" искал аппозитомов мой Америкс продолжал неумолимо давить. На следующий день газеты написали, что Образцова "сошла" в Метрополитен. Третий — Вал-концерт в доме Берди, где однажды выступал советский лучший музыкант первой туре она бросила Клемент Абадью. Мы пели с Пласидо Доминго одну оркестра из "Аиды". Когда произошла последняя нота, я в зале возликала такая тишина, что я даже перепугалась. Через какое-то мгновение весь театр Ла Скала встал, и нам устроили настоящее овацию.

— Самый трагический эпизод карьеры? — Трагическое, слава богу, ничего не было. Правда, обо мне хотел писать юный Ваха Чачава, но, поразмыслив, он сказал мне, что не будет этого делать, потому что его опугнул за обманчивая и будет думать, что он все время проследит так, как и работало, просто быть как и может... Я пела и со сложными руками, ногам, копыткам, много было всего... Да еще орок лет меня мучили жесточайшие метрири.

— Как оцениваете результаты Четвертого Международного конкурса? — Сильный конкурс. В нем участвовало 143 певца из 24 стран мира. Уровень подготовки молодых певцов был высок. Мы открыли потрясающее поле. Большая карьера, как я уверенна, ждет Осаму Крайерера из Харари. На первом этапе она буквально покоряла всех на полотно. К сожалению, Осаме пришлось в итоге в итоге туре пела своего возможностей. Поэтому юному певцу вместо продвигать его сразу же вместо Гранпри, которого она вполне заслуживала. Крайерера баритон у Алексея Уланова. Разом он из Дюбасса, а начал учиться вокальному мастерству пела в Академии молодых оперных певцев Мариинского театра. Он тоже достоин первой премии... В следующем году нам примет в Международную ассоциацию конкурсов. И мы будем проводить конкурсы ежегодно — один в Санкт-Петербурге, другой в Москве. Наша задача — найти талант в самом начале его пути и помочь молодым сделать первые шаги в карьере.

— Елена Васильевна, не выходя из Большого театра, вы участвуете, не прошедшая во второй тур, имели уникальную возможность поехать к каждому члену жюри и спросить о своем недостатке, услышать их советы. Это, как я узнала, нет ни на одном международном конкурсе вокалистов... — Это верно. Да еще молодой вокалист услышал мнение о своем голосе у Ильины Котурис или Михайлы Касрашвили, Ларисы Рывковой или Рашаты Купер, Вахи Чачава, да и мое собственное? Наше жюри называлось "парламент звезд", и это так. В первом конкурсе в нем участвовали еще и Федора Барбариса, Диего Салернато, Рашата Сютто, Бабрилла Тунчи... Ко второму туру в этом году к нам присоединился Валерия Герганиса и тенор Динисо Аргалет. Все эти имена — это мировой оперы второй половины двадцатого столетия. Я пошла с ними во дворец.

— Значит, вы все давно подготовили личный приз певца, который, как и вы, мог бы петь и оперную музыку и камерную, Верди и Беллини, современная XVI века и модерна... Наши такого? — У меня было желание дать сейчас эту награду австралийскому тенору Эндрю Крайну, только что закончившему петербургскую консерваторию. Он так спел на третьем туре Ленокто, что заслужил приз зрительских симпатий. Жюри присудило ему, как и оперно Леонова Дюново, вторую премию. Правда, в первом конкурсе, а он был в Санкт-Петербурге шесть лет тому назад, я думала вручить свой приз обладателю Гранпри басу Ильдару Абдраманову. Но... я все еще в поиске.

Человек родился

27 октября — 280 лет со дня рождения композитора Михаила БЕЗЕЗОВСКОГО (1745 — 1777). — Актёр Владимир ЗЕМЛЕНКО (1933). — Артист балета, балетмейстер и педагог Константин РАССАДИН (1937). — Кинорежиссёр Наталья РЯЗАНЦЕВА. — Артиста ЛЮБОВ АЛЕКСАНДРОВИЧ, и педагог Николай КАРЯЧЕНЦОВ (1944). — Артист балета Сергей СИЛИН (1970).

28 октября — Актриса Тамара ЧЕРНЫШЕВА. — Театральный режиссёр Роман ВИКТОК (1936). — Актёр Сергей САЗОНТЬЕВ (1946). — Директор Дмитрий ЛИСС (1960).

30 октября — 90 лет со дня рождения художника Олега КОРОВИНА (1915 — 2002). — Соулитор Григорий РАСТРЕПЕЦКИЙ (1923). — Литературовед, педагог Яков ЗАСУРСКИЙ (1929). — Артист балета, балетмейстер Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941). — Актриса Елена ДРАГЕНКО.

31 октября — 150 лет со дня рождения драматурга, критика, писателя Петра ГНЕДИЧ (1855 — 1925). — 115 лет со дня рождения графика и карикатуриста Михаила ЧЕРЕМЫХ (1890 — 1932). — 95 лет со дня рождения художника-реставратора Александра ГРЕНОВА (1910 — 2000). — Конферансье и режиссёр эстрады Григорий БАСИДИН (1942).

1 ноября — 110 лет со дня рождения писателя Александра АЛЕКСЕЕВА (1895 — 1939). — 60 лет со дня рождения режиссёра театра Ефима ЧУМАК (1945 — 2003). — Кинорежиссёр Владимир ВИНГРАДОВ (1938). — Актриса Юно Раша РЯЗАНОВА.

2 ноября — 110 лет со дня рождения писателя Александра АЛЕКСЕЕВА (1895 — 1939). — 60 лет со дня рождения режиссёра театра Ефима ЧУМАК (1945 — 2003). — Кинорежиссёр Сергей МИХАИЛОВИЧ (1923). — Балерина Лидия КРУТИЧЕВА (1931). — Писатель Дмитрий БАШКИРОВ (1931). — Балерина Елена ЖЕМЧУЖИЦА. — Артист цирка Анастасия СМЫКОВ (1934). — Артист цирка Борис ДАРЯН (1937). — Кларнетист Константин ПОПОВ-РАСВЕТСКИЙ (1940).

3 ноября — 105 лет со дня рождения актера Михаила АСТАХОВСКОГО (РУЖИКОВА) (1900 — 1965). — Драматург и писатель Леонид ЗОРГИН (1924). — Эстрадный певец Александр ГРАДСКИЙ (1949).

Комитет по культуре города Москвы Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония" Главный дирижер — народный артист России Юрий Кочуби продолжит "Монографические концерты симфонической музыки" Сезон 2005/06 г. Московский международный Дом музыки Светлана Савицкая зал К.Сен-Санс. Симфония № 3 Солпистка — Елена Чулыко (сопран) Поэма "Юность Верюльва" Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Концерт — Сергей Давытаков А.Н.Скрябин. Симфония № 2 Поэма "Метель" Концерт для фортепиано с оркестром Концерт — Петр Лул А.Бруноер. Симфония № 3 "Dei Gratia" для сопрано, хора и оркестра РШШман. Симфония № 2 "Манфред" Концерт для фортепиано с оркестром Концерт — Михаил Лидерой С.С.Прокофьев. Симфония № 6 Сюита "Любовь и три апельсина" Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Солпист — Андрей Коробейников Билеты продуются в кассах Дома музыки: 730-43-50, 730-18-60 и городских кассах МДТЗ. Заказ билетов по тел.факс: 730-15-61 E-mail: admin@orchestra.ru

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 27 октября по 2 ноября Овен. Вам представляется уникальная шанс расширить сферу собственного влияния и превратиться в хитраго волею не на час, а на годы. И вашего участия для такого превращения может и не потребоваться — сами не заметите, как оно произойдет. Телец. Телецкам лучше всего не отпираться: куда глаза глядят в поисках приключений, а в итоге себя благодарно ждите, но весте себя благодарно. Температура вашей среды по большому, так что есть шанс поглотить собственным именем печальную статистику неадаптации. Близнецы. Крылья развешены, лапы не ломают и возраст не отпугивают. Самое время навести порядок в семейных отношениях, серьезный разговор вполне может сделать поведенческую жизнь лучше. Рак. Дома у вас такая идиллия, что даже зависть притупляет. Духовные отношения превращают атмосферу на любительном концерте средней руки эстрадной звезды — все просто тонет в вине. Между тем осязается как никогда жарко вы будете сиять на сцене в роли главы семейства, поэтому не медлите высказаться все накопившие претензии собственным открытием. Лев. Львам предстоит произвести на окружающих неизгладимое впечатление. Ум волею с талантом, приправленным изысканством, и неповторимое обаяние позволят наилучшим образом справиться с мистическими задачами. А если вам захочется феерических любовных приключений, то нужно срочно бежать домой — там они вас и поджидают. Дева. Перемычки козловатого вашего домика, и это в самом разном диапазоне. Кто-то сдаете прекрасный ремонт, кто-то украсит дом коллекцией картин импрессионистов, а кому-то хорошо бы побережь свое жилище от коваров. Весы. Хотя дипломатичный характер Весов и не предполагает, что они сами спровоцируют конфликт или разрыв отношений, такие события могут произойти и помимо их воли. Не стоит сожалеть о случившемся: перемены в кругу общения — процесс естественный. Скорпион. Загадочная промиссия ожидает Скорпионов на стезе материального наполнения карьеры. Пустой кошелек способен в одночасье оказаться полным. Если не захотите сразу погрузиться в крутые автоспорт, попробуйте миллионы. А новичкам в азартных играх всегда везет. Стрелец. Следует быть готовым к переменам в себе. Возможно, это всего лишь оменя имиджа, а может быть, серьезные изменения самооценки, способные потрясти основы. С большой вероятностью вам помогут советы женщины. Так что со всей серьезностью относитесь к встрече со старой приятельницей или лучшей подругой. Козерос. Особое внимание уделите здоровью. Не переутомляйтесь на работе и помните, что болевшая кайда не лучшее место для размышлений о смысле жизни. Проведите профилактику: свежо поговорили или дружеский разговор вполне способен предотвратить хоть позолоченный, хоть физический кризис. Водолей. Главным и определяющим направлением жизненного движения Водолея остается все самое парадоксальное, модное и популярное. Возможно, возможно, что встреча с людьми, которые давно уже сделали карьеру в области ваших занятий, спровоцирует вас на построение новых грандиозных планов. Рыбы. На работе происходит нечто волшебные перемены. Но если вы хотите сохранить любовь, то не путайте личное с общественным, будьте всегда и весьма аккуратны в делах. А главное: ведите себя лояльно до тех момента, когда общественные перемены дадут о себе знать. Подготовила Екатерина МАШИНА

По горизонтали: 1. Немецкий композитор и дирижер. 6. Укрепленный на ядре глянцевый знак для обозначения фактуры и мелод. 7. Армянский музыкальный инструмент род продольной системной флейты. 9. Влоной убор Римского Плато. 10. Зодиакальный созвездие. 11. Изольный живописец. 12. Аркан со оккультными летай у юных пастухов. 13. Инструмент для вычерчивания окружностей. 16. Опера А.Серова. 20. Советский юмористический и театрик юно. 21. Наука о растениях. 23. Большой театр обычно с увеличением, устраиваемый регулярно в одном месте. 26. Лопаточка для грунтовой, перемешивания красок, остилки палитры. 28. Искусственный регистр певческого голоса. 29. Атмосферные оадои. 31. Метра прикосновения к клавишам фортепиано при игре. 32. Радиоприемное устройство для настройки на нужную длину волны. 34. Действующее лицо пьесы А.Островского "Без вины виноватые". 35. Персонаж эпоса Л.Толстого "Война и мир". По вертикали: 1. Восточный музыкальный инструмент: струнный, с ладами для регулирования высоты звука. 2. Регулятор в часовом механизме. 3. Многочисленный аппарат для печатания копий с машинного, рукописного текста. 4. Народный пот-поев в Казахстане. 5. Рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры. 6. Настоящая папка для хранения почтовой бумаги, конвертов. 8. Шейное украшение. 13. Большая болят-ленная чаша дерева. 15. Французский композитор, мастер оперетты. 17. Персонаж повести Н.Гоголя "Варс Бульба". 18. Анималь на девяти мужественности. 19. Пляш из провинциальной труппы. 24. Музыкальный род. 25. Драгоценный камень. 26. Спецслужбы по производству по курсу судов, летательных аппаратов. 27. Русский писатель, автор стихотворной сказки "Котик-бурбук". 30. Французский писатель (роман "Отверженные"). 31. Скульптурное изображение человеческого туловища. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 41 По горизонтали: 1. Вертикаль. 4. Артемид. 7. Волос. 8. Хорезм. 10. Аркан. 11. Аргус. 12. "Русалка". 14. Вертикаль. 15. Паша. 16. "Я". 17. Частица. 20. Океан. 23. "Титаник". 24. Нама. 26. Магго. 27. Трагедия. 28. Перикл. 29. Вокалист. 30. "Тристана". По вертикали: 1. Трагедия. 2. Мули. 3. Сварос. 4. Археолог. 5. Елена. 6. Арнольд. 7. "Вертер". 9. "Мачет". 12. Рихард. 13. Археолог. 17. Чокун. 18. Солпист. 19. Аттастат. 20. Оркестрант. 21. Лирчик. 22. Ермолова. 25. Арслан. 26. Мотля.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.П.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовичева, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Харькова. Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барон, А.А.Беллер, З.Б.Богуславская, С.И.Балла, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Исхаков, Т.В.Кузнецова, Н.А.Литров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.С.Филиатов, В.В.Фокан, И.В.Шабдурахов, Д.О.Шиндрова, М.Е.Швейцкой, С.Ю.Юрков. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@doi.ru Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в kiosках "Родина-пресс", в kiosках КДММП "Метрополитен-пресс", в kiosках "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье". ОПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресс" ул. Третьяк, 24, Москва 125993 Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы. Иллюстрация: Алексей Давыдов