



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАШ БИБЛИОТЕКАРЬ

Сегодня, в пору решающего поворота народного хозяйства на рельсы интенсивного развития, ускорения научно-технического прогресса, глубоких перемен в сфере труда, материальных и духовных условий жизни людей, жизненно необходимо привести в движение все творческие силы народа, утвердить современный стиль экономического и идеологического мышления.

Добрый помощником во всех этих делах, в дальнейшем повышении культурно-технического уровня кадров, воспитании инициативно мыслящих, хорошо образованных работников является книга. И, разумеется, тот, кто продвигает ее к людям, помогает ориентироваться в резко возрастающем потоке информации, выступает умелым посредником, связующим звеном между литературой и читателем. Речь идет о профессии библиотекаря. Ее значение становится понятно, если учесть, что в библиотеках страны работают сотни тысяч человек. Это большая сила.

Немало добрых слов можно услышать, к примеру, в Тирасполе о библиотекарях производственного швейного объединения имени 40-летия ВЛКСМ. Вот уже четверть века дарят они людям радость встречи с хорошей книгой, пропагандируют ее, помогают в учебе и совершенствовании профессионального мастерства. Сотрудники библиотеки С. Павлова, Т. Таранова, О. Мунтян, Т. Соколов и их коллеги стараются выполнять любой читательский заказ, регулярно проводят обзоры литературных произведений, дни информации, конференции, лекции, диспуты. Об этом написал в «Советскую культуру» наш читатель Д. Ковдрагович.

В почте редакции немало и других писем, рассказывающих о творческом подходе библиотечных работников к своим обязанностям, о взаимосвязи умелой работы библиотекаря с успехами трудовых коллективов. Подлинная забота, с которой обслуживают автобиблиотечные отдаленные деревни и села Горьковского района Омской области, — тема письма читателя В. Кондакова. П. Шмелев из Тынды сообщает об успешной работе библиотек профсоюзной централизованной библиотечной системы Центрального участка Байкало-Амурской магистрали.

Библиотекари Московской, Горьковской, Ивановской, Омской, Пензенской, Свердловской, Челябинской, Минской, Харьковской и других областей, Бурятии, Якутии, Красноярского и Ставропольского краев накопили солидный опыт помощи трудовым коллективам в решении насущных задач научно-технического прогресса. Они регулярно информируют специалистов, новаторов производства о достижениях науки и техники, передовых методах труда, создают в централизованных районных библиотеках советы научно-технической информации и пропаганды сельскохозяйственной книги, заключают договоры творческого сотрудничества с предприятиями, внедряют обслуживающие работников предприятия по бригадному абонементу. Так, в библиотеке Горьковского области, где по коллективному абонементу обслуживается больше 200 бригад, оборот технической литературы в последние годы возрос почти вдвое, а это в свою очередь активизирует трудовые дела рабочих, будит их творческую мысль.

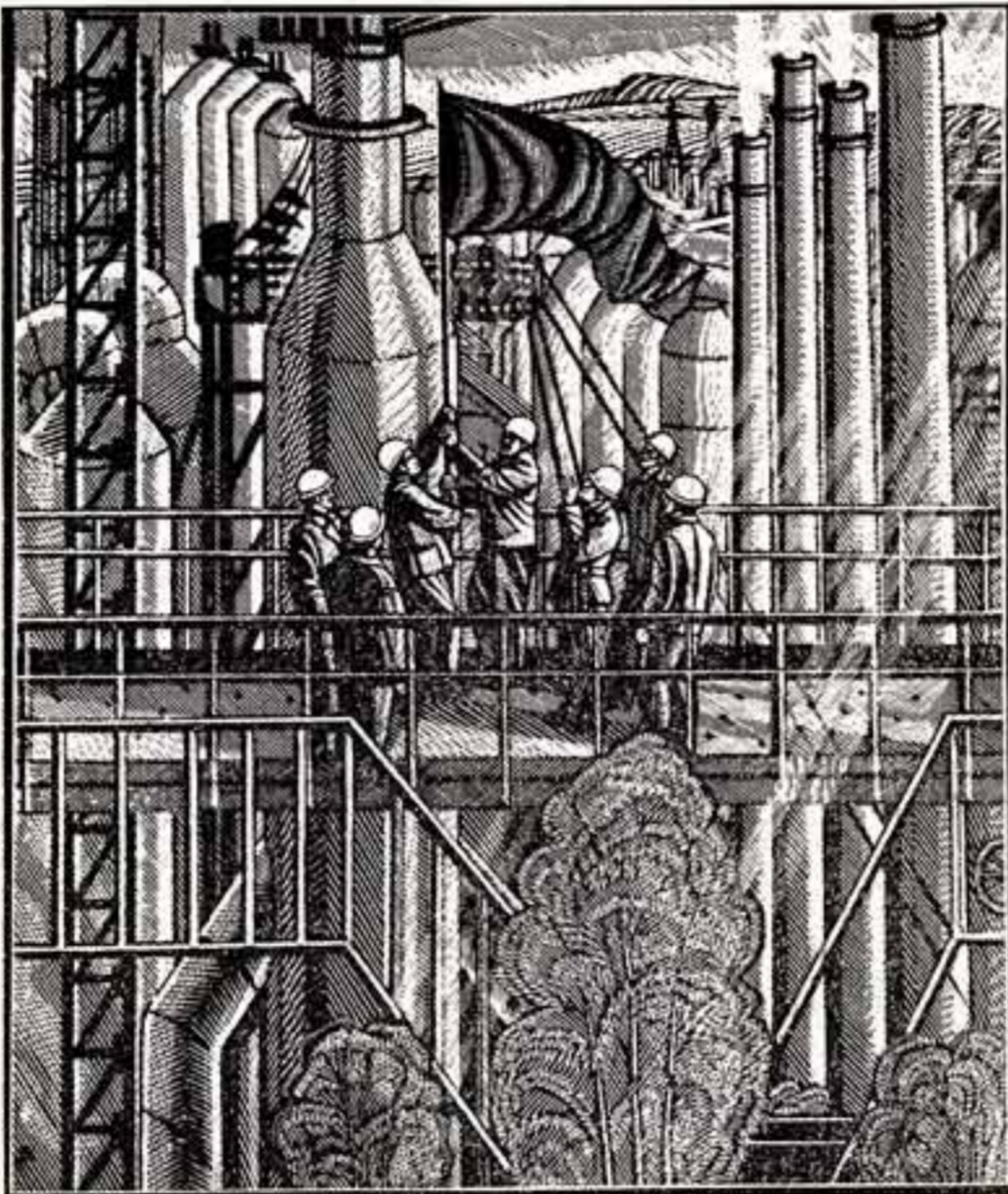
Однако в этой важной сфере идеологической работы есть немало и нерешенных проблем. К сожалению, значительная часть рабочих, колхозников, специалистов еще не пользуется библиотеками. Социологические исследования показывают определенное снижение престижа многих библиотек, постепенное превращение их сотрудников из мудрых советчиков и знатоков литературы в пассивных раздатчиков книг. К примеру, из общего числа читателей — рабочих Магнитогорска только 14 процентов обращаются за советом к библиотекарю. Доля изданий, прочитанных по совету друзей и знакомых, намного превышает процент посетителей массовых библиотек. Более половины посетителей массовых библиотек уходят, не найдя там того, что хотели бы. И в то же время сорок процентов библиотечных книг не находят спроса. 17 процентов литературы ни разу не выдавалось читателям.

Большинство этих недостатков — следствие шаблонного подхода к комплектованию фондов, не всегда умелого формирования интересов и запросов читателей, недостаточной активной пропаганды книги — то есть очевидных просчетов в работе библиотекарей.

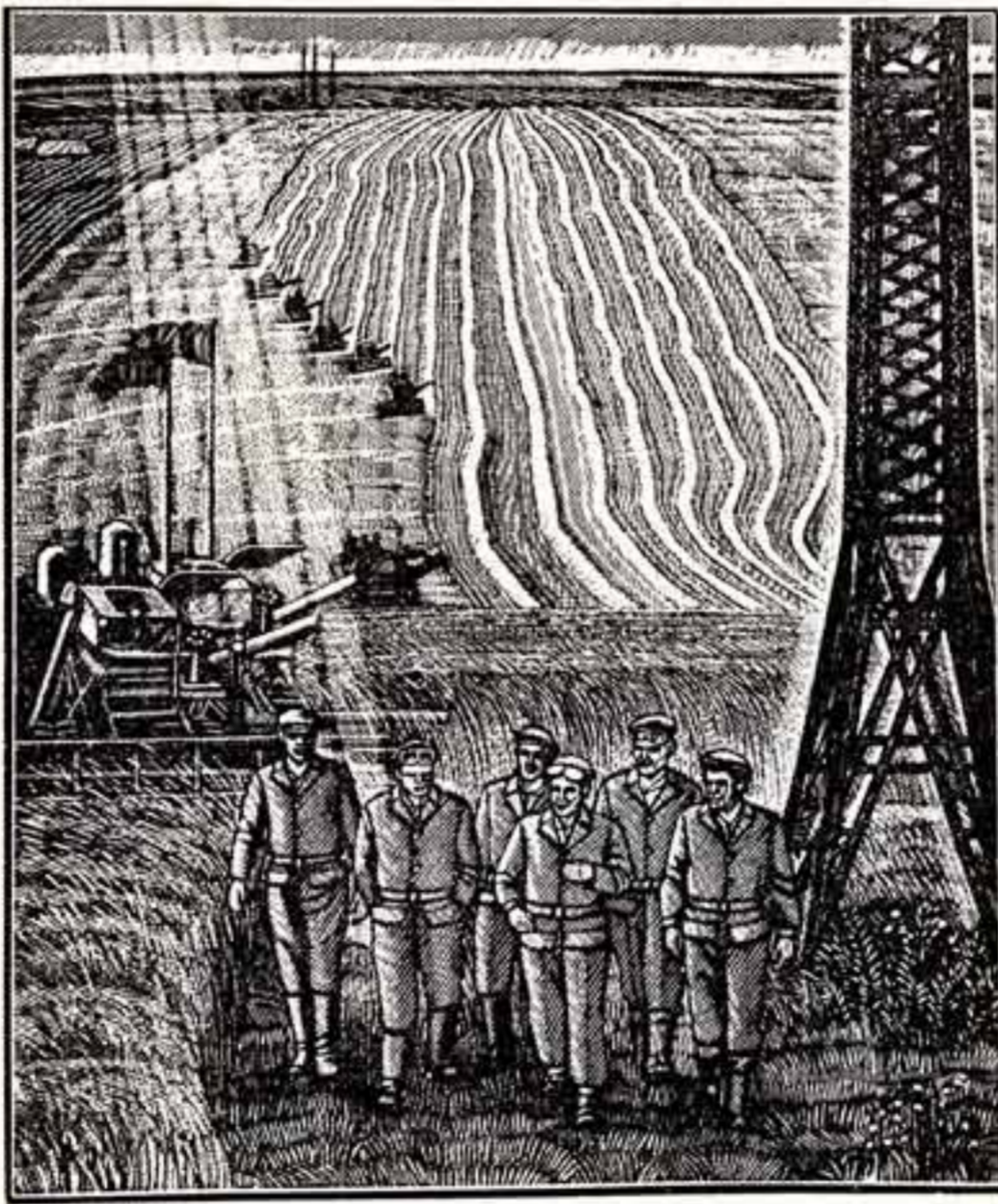
Требуется пересмотра и режим работы массовых библиотек. Нельзя признавать нормальным, что большинство из них закрыты в выходные дни. Как отмечалось на состоявшемся недавно собрании актива партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций Москвы, в столице в общеизвестные дни работают только семнадцать дежурных библиотек и читальных залов.

Определяющую негативную роль играет загруженность библиотечных работников излишней отчетностью, бумаготворчеством. Сказывается также недостаточный образовательный уровень многих из них. К примеру, в массовых библиотеках системы Министерства культуры СССР выше и среднее специальное образование имеют только около 67,4 процента сотрудников. Однако, как показывает практика, даже дипломированные специалисты, выпускники библиотечных факультетов подчас слабо подготовлены к работе с читателями, слабо ориентируются в социальных, научных, экономических проблемах современности, плохо знают фонды. Несомненно, что готовить специалистов библиотечного дела надо в полном соответствии с требованиями времени.

Способствовать превращению идей партии, ее политики в материальную силу преобразования общества — долг и обязанность этих бойцов идеологического фронта.



Серийно конструктор под названием «Нам всего дороже» создал заслуженный художник РСФСР М. Ахунов к предстоящей выставке «Советская Россия».



СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Много песен про Волгу пропето

Тепло и сердечно принимали в Горьком артистов Большого театра Союза ССР

Выступления прославленной труппы, впервые приехавшей в город на Волге в большом составе (300 артистов балета и группа солистов оперы, оркестра), стали настоящим праздником для горьковчан, а для артистов Большого театра — еще и важной, ответственной миссией. Древний российский город, знаменитый своей историей, уникальными памятниками старины, сегодня стал крупным промышленным центром с высокоразвитой наукой и культурой. Знаменательно, что первой артисткой приветствовала шрифтовальщица Горьковского автомобильного завода Герой Социалистического Труда В. Синатова. Ее горячие, простые и искренние слова как бы задали тон всем дальнейшим встречам, беседам, дружескому общению между артистами и представителями рабочих коллективов.

На горьковскую землю приехал прославленный мастер Большого театра — солист балета Е. Максимов, Н. Павлова, С. Адырхаева, Н. Сорочин, Н. Семизорова, В. Васильев, М. Лавровский, Ю. Владимиров, солисты оперы М. Миглау, К. Кадиская, Т. Ерастова, И. Морозов, Р. Котова, П. Глаубский, дирижер А. Копылов. Спектакли проходили в здании Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Интересна его история. Театр был открыт в 1935 году в реконструированном здании

В КОНСТРУКТИВНОЙ АТМОСФЕРЕ

29 мая в Кремле состоялось заседание Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с Председателем Совета Министров Италии Б. Кракси, прибывшим в СССР по приглашению советского руководства, в которых приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко; с итальянской стороны — министр иностранных дел Д. Андуретти.

В центре обстоятельного и делового обмена мнениями находились вопросы международного сотрудничества и вопросы дальнейшего развития советско-итальянских отношений. Он вновь показал, что, несмотря на различия оценок и подходов по ряду существенных аспектов положения в мире, у Советского Союза и Италии имеются возможности искать и находить точки соприкосновения по таким жизненно важным проблемам, как устранение угрозы войны, восстановление разрядки, углубление политического диалога между государствами с различными общественными строем. Была отмечена готовность Советского Союза и Италии содействовать встречным усилиям государств Востока и Запада с тем, чтобы напряженность в международных отношениях пошла на убыль.

Было обоюдно признано, что уменьшение военной опасности, и тому стремится и СССР, и Италия, в значительной степени зависит от того, удастся или нет достичь конкретных договоренностей о недопущении гоним вооружений в космосе и прекращении ее на земле, об ограничении и сокращении ядерных вооружений и упрочении стратегической стабильности. В этом плане обе стороны придадут очень большое значение советско-американским переговорам в Женеве и выступают за претворение в жизнь ранее достигнутой договоренности об их целях и предмете.

Давая оценку положению дел на переговорах, М. С. Горбачев подчеркнул, что Советский Союз твердо настроен на поиск и нахождение взаимоприемлемых решений по всем трем направлениям, являющимся предметом переговоров. Особо важно поставить надежный заслон милитаризации космического пространства, чтобы не допустить подрыва сложившейся стратегической стабильности. На то, чтобы максимально облегчить продвижение и цели, поставленные сторонами перед переговорами в Женеве, нацелено советское предложение прервать на время переговоров любую деятельность по созданию ударных космических вооружений, заморозить имеющиеся ракетно-ядерные арсеналы с тем, чтобы перейти к глубоким сокращениям как стратегических вооружений, так и средств средней дальности.

Ту же цель преследует и решение СССР ввести в одностороннем порядке мораторий на разгерметизацию космоса и приостановить другие ответные меры в Европе. Если бы другая сторона дала адекватный ответ на это проявление доброй воли Советского Союза, это создало бы более благоприятные условия для самых жестких переговоров, более здоровую политическую атмосферу вокруг них.

Была выражена надежда, что подходы Италии и этим принципиальной важности вопросам, а также ее практические действия будут взвешенными и реалистичными, что содействовало бы сдерживанию гоним ядерных вооружений, прежде всего в Европе.

В. Кракси в общем плане высказывался за установление равновесия сил на возможно более низком уровне, подчеркивал, что Италия намерена содействовать тому, чтобы были достигнуты конечные цели переговоров — предотвращение гоним вооружений в космосе, прекращение ее на земле.

М. С. Горбачев и В. Кракси выразили общее мнение о нежелательности способствовать конструктивному продолжению процесса укрепления безопасности и развития сотрудничества в Европе. Было выражено убеждение, что Европа может и должна играть существенную и незаменимую роль в активном поиске путей, ведущих к возвращению к нормальному международному отношению.

Они подтвердили готовность к развитию и совершенствованию торгово-экономического и научно-технического сотрудничества между СССР и Италией на более сбалансированной основе и соответствии с изменившимися геополитическими соглашениями, включая программу углубления экономического, промышленного и технического сотрудничества на период до 1990 года, подписанную в Москве в 1984 году.

Не зарастет народная тропа

Всесоюзный пушкинский праздник поэзии, приуроченный к годовщине со дня рождения поэта, накануне открытия. Рассказать о нем нам корреспондент попросил председателя постоянного комитета по проведению пушкинских праздников поэта Сергея Самирова.

Михайловское и Москва — главные адреса пушкинского праздника. Пушкинские горы — святыне для каждого русского сердца. А для меня эти места особенно памятные и дорогие — здесь шла в наступление на врага наша 8-я гвардейская Пенфилдовская дивизия. Помню, как старались бойцы сбросить эту землю, над которой глумился враг. Стремительный бросок наших частей не дал фашистам возможности взорвать могилу поэта, которая была уже заминирована.

И вот на эту землю, ныне мирную и спокойную, в девятнадцатый раз приходит пушкинский праздник. В нем принимают участие поэты, прозаики, критики из Москвы, других городов страны, многочисленные гости из-за рубежа. Мы ждем представителей Японии, Кубы, Никарагуа, Болгарии, Югославии, ГДР, ФРГ... Приезжающие из-за рубежа каждый раз как бы заново открывают для себя Пушкина. Их поражают поистине всенародная любовь к поэту, к его творчеству, огромное количество людей, собирающихся на поляны в Михайловском. Мы уверены, что нынешний праздник на пушкинской земле пройдет ярко, надолго запомнится участникам. Традиционными стали и другие адреса праздника — Болдино, Калинин, Одесса, Кишинев. И в Закавказье, и в Средней Азии будут в эти дни звучать пушкинские строки, слова благодарности великому поэту.

Закрывается праздник 5 июня в Михайловском. В Колонном зале Дома Союзов.

Этот год знаменителен еще одним событием — выходом трехтомника А. С. Пушкина, на который была открыта свободная подписка. Тираж издания — 10 миллионов 700 тысяч экземпляров!

Сегодня мы уже думаем о пушкинском празднике будущего года, двадцатом по счету. Девизом его станут слова «Пушкин — Пушкину». Планируем выступить в издательстве «Советский писатель» сборник, куда войдут лучшие стихотворения, посвященные поэту.

В. КОКОНИН, ГОРЬКИЙ.

На родине Глинки

Традиционный фестиваль имени М. И. Глинки открылся на земле смоленской — родине основоположника русской классической музыки.

Десять дней в городах и селах области будут звучать произведения русских композиторов в исполнении крупнейших творческих коллективов страны. Вместе с профессионалами в празднике участвуют и самодеятельные артисты.

Валюко значение этого традиционного праздника для пропаганды русской классической музыки, — сказал корреспонденту ТАСС солист Государственного академического Большого театра СССР народный артист СССР Е. Нестеров. — Этот праздник — и дань памяти великому композитору, и смелый достижений профессионального и самодеятельного искусства.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Закрываются Дни культуры Социалистической Республики Вьетнам в СССР (стр. 2).
Заметки нашего специального корреспондента о том, как проходили гастроли Государственного симфонического оркестра СССР под управлением Е. Светланова (стр. 7).
Трезвость должна быть нормой нашей жизни. Об этом ведут разговор дважды Герой Социалистического Труда Г. Горбань и Герой Социалистического Труда М. Короткая (стр. 3).
Письма читателей «Искусство и зритель» (стр. 4).
Народный артист РСФСР Я. Паппин рассказывает о проблемах Свердловской киностудии (стр. 5).
Писатель Сергей Алексеев рассказывает, как он сам ищет для детей и какой бы он хотел видеть детскую литературу (стр. 6).

ДНИ КУЛЬТУРЫ СРВ В СССР

ПРАЗДНИК ДРУЗЕЙ

Сегодня в Ташкенте в Государственном академическом Большом театре Узбекской ССР имени А. Навои...

Десять дней советские люди с интересом знакомились с прекрасным самобытным искусством и культурой братского народа...

Тепло, сердечно принимали советские люди последних вьетнамского народа. В этот праздничный вечер приняли участие ведущие театральные коллективы...

Театральные коллективы и артисты из разных городов и республик СССР, участвующие в празднике культуры дружбы...

Приятное знакомство

Кишинев и Ханой давно уже связаны узлами тесной творческой дружбы. Кишиневские дирижеры, балетмейстеры, художники...

Совский имени Чайковского и Лебизинский имени Баха. Заслуженный артист СРВ Чунг Кен также преподавал в Ханойской консерватории...

Совский имени Чайковского и Лебизинский имени Баха. Заслуженный артист СРВ Чунг Кен также преподавал в Ханойской консерватории...

Первой встречей с искусством братского Вьетнама стал вечер камерной музыки, состоявшийся в одном из лучших залов Кишинева...

Среди вокалистов, закончивших Ханойскую консерваторию в классе Чунг Кена...

Среди вокалистов, закончивших Ханойскую консерваторию в классе Чунг Кена...



Деятели искусства, приехавшие на празднование Дней культуры СРВ в СССР, в залах завода «Красный пролетарий».

Представляет кинотеатр «Ханой»

Нынешняя Неделя вьетнамского кино, проведенная в рамках Дней культуры СРВ в СССР...

Нынешняя Неделя вьетнамского кино, проведенная в рамках Дней культуры СРВ в СССР...

Нынешняя Неделя вьетнамского кино, проведенная в рамках Дней культуры СРВ в СССР...

Герой — старый рыбак и его тринадцатилетняя дочка Нга в одном из оккупированных районов Южного Вьетнама...

Герой — старый рыбак и его тринадцатилетняя дочка Нга в одном из оккупированных районов Южного Вьетнама...

Герой — старый рыбак и его тринадцатилетняя дочка Нга в одном из оккупированных районов Южного Вьетнама...

«Звезда» — свидетельство того, что успех замечательной картины Хонг Шона «Опустошенное поле»...

«Звезда» — свидетельство того, что успех замечательной картины Хонг Шона «Опустошенное поле»...

«Звезда» — свидетельство того, что успех замечательной картины Хонг Шона «Опустошенное поле»...

В интересах

сотрудничества

28 мая в Москве завершила работу III сессия совместной правительственной советско-румынской комиссии по культурному сотрудничеству...

Участники сессии с удовлетворением констатировали, что в постоянном развитии советско-румынского сотрудничества...

Обсужден широкий круг вопросов развития социалистических культур на современном этапе...

При подписании присутствовал посол СРВ в СССР Т. Душан.

В этот же день П. Н. Демичев принял председателя Государственного комитета по культуре Демократической Республики Афганистан А. К. Ашму.

В беседе, прошедшей в обстановке дружбы, сердечности и взаимопонимания, были затронуты вопросы дальнейшего развития сотрудничества...

В беседе принял участие посол ДРА в СССР Х. Мангал.

24 мая в МИД СССР состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Фламандским сообществом Вальнии на 1985-1988 годы.

Документ предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области науки, образования, культуры, искусства, туризма и спорта.

Соглашение подписали генеральный секретарь МИД СССР Ю. Е. Фомин и заместитель генерального комиссара по международному культурному сотрудничеству Фламандского сообщества Е. Ван Вейндер.

Вручению высокой награды было посвящено торжественное собрание.

По программе «Новоселье-85»

Советы — власть народная

Сразу три объекта — торговый центр в Петроавдском и детские сады в совхозах «Михайловский» и «Зайцево»...

Эта программа, пожалуй, одна из самых любимых в республике: за ее выполнением следит едва ли не каждый житель...

Что обещает «Новоселье-85»? Новые детские сады и школы, больницы и поликлиники, клубы и дома культуры...

Вы говорите об оперативном контроле, оперативном выполнении? Как обычно бывает? Существует ли документ в полномочиях Совета народных депутатов?

И все-таки случается ли, что в том или ином районе срывается выполнение намеченного программой «Новоселье»?

В заключение многих лет — рассказывал заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР В. Ефимов...

На протяжении многих лет — рассказывал заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР В. Ефимов...

На протяжении многих лет — рассказывал заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР В. Ефимов...

На протяжении многих лет — рассказывал заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР В. Ефимов...

На протяжении многих лет — рассказывал заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР В. Ефимов...

Искусство в рабочем строю

28 мая в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления союзной организации ССССР, РСФСР, президиума Московской организации...

28 мая в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления союзной организации ССССР, РСФСР, президиума Московской организации...

28 мая в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления союзной организации ССССР, РСФСР, президиума Московской организации...

28 мая в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления союзной организации ССССР, РСФСР, президиума Московской организации...

28 мая в Москве состоялось расширенное заседание секретариата правления союзной организации ССССР, РСФСР, президиума Московской организации...

С горячим одобрением встретили советские композиторы и музыковеды решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

С горячим одобрением встретили советские композиторы и музыковеды решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

С горячим одобрением встретили советские композиторы и музыковеды решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

С горячим одобрением встретили советские композиторы и музыковеды решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

С горячим одобрением встретили советские композиторы и музыковеды решения апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

Велика роль литературы и искусства в духовной жизни советских людей. Художественная интеллигенция, деятели культуры...

Велика роль литературы и искусства в духовной жизни советских людей. Художественная интеллигенция, деятели культуры...

Велика роль литературы и искусства в духовной жизни советских людей. Художественная интеллигенция, деятели культуры...

Велика роль литературы и искусства в духовной жизни советских людей. Художественная интеллигенция, деятели культуры...

Велика роль литературы и искусства в духовной жизни советских людей. Художественная интеллигенция, деятели культуры...

Достоинно завершить пятилетку

На расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждены итоги апрельского Пленума ЦК КПСС...

На расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждены итоги апрельского Пленума ЦК КПСС...

На расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждены итоги апрельского Пленума ЦК КПСС...

На расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждены итоги апрельского Пленума ЦК КПСС...

На расширенном заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждены итоги апрельского Пленума ЦК КПСС...

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Слово о Леониде Леонове

Если бы телевизионный документальный фильм «Час с Леонидом Леоновым» состоял только из одного последнего двадцатиминутного эпизода...

Если бы телевизионный документальный фильм «Час с Леонидом Леоновым» состоял только из одного последнего двадцатиминутного эпизода...

Если бы телевизионный документальный фильм «Час с Леонидом Леоновым» состоял только из одного последнего двадцатиминутного эпизода...

Если бы телевизионный документальный фильм «Час с Леонидом Леоновым» состоял только из одного последнего двадцатиминутного эпизода...

Если бы телевизионный документальный фильм «Час с Леонидом Леоновым» состоял только из одного последнего двадцатиминутного эпизода...

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сергей Павлович ЕМЕЛЬЯНИКОВ



Сергей Павлович Емельяников родился в 1924 году, в 1949 году окончил Институт иностранных языков...

В течение двадцати лет С. П. Емельяников работал в издательстве «Литературная Россия»...

После возвращения в Москву в 1976 году С. П. Емельяников работал директором издательства «Международные отношения»...

С. П. Емельяников награжден орденом Дружбы народов, медалями.

ПОДПИСАН ПРОТОКОЛ

В Москве 28 мая подписан протокол о сотрудничестве между Гостелерадио СССР и американской телекомпанией Ти-би-эс...

Документ подписали председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапин и президент Ти-би-эс Т. Тернер.

Документ подписали председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапин и президент Ти-би-эс Т. Тернер.

Д.М. ОГАНЯН.

«Птичка» для отчета

Наверное, в разговоре об искусстве для молодежи больше всего досталось учителям. Они-де не способны правильно воспринимать спектакль и детям мешают. Они превращают театр в мероприятие. Они не научили школьников вести себя на спектакле.

Итак, за час до окончания уроков в школу поступило указание — послать сто человек в театр.

Остатки в гардеробе театра мы узнаем, что будем смотреть премьеру «Шли бы местные значения». Зрительный зал полон, в основном здесь школьники. Начался спектакль, а с ним и безобразия в зале: крики и реплики в самых драматических моментах.

Организация посещения детей театра — дело гораздо более сложное, чем представляется тем, которые уверяют, что достаточно привести детей в зрительный зал и театр окажется на них воспитательное воздействие. Чтобы спектакль подошел к ребятам по-настоящему, недостаточно им только показать его. Необходимо помочь подросткам осмыслить его, разобраться во впечатлении, ответить на неизбежно возникающие вопросы.

Осуществить ее может только классный руководитель. Но на практике получается, что планы учителей не реализуются. Выполнились планы других организаций — райкома комсомола, горкома комсомола, общества «Знание», двух театров, трех кинотеатров, стадиона, спорткомитета.

Красная Шапочка И... «Интеграл»

Разные любители эстрады с нетерпением ждали выступления группы «Интеграл». И афиши были расклеены, и билеты были проданы, но не один раз в последний момент оно по тем или иным причинам отменялось.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ СТОЛКНУЛИСЬ МНЕНИЯ «ПРОХИНДИАДА»

Фильм «Прохиндида», или Бег на месте, меня глубоко заинтересовал и взволновал как произведение цельное, гражданственное. Фильм имеет совершенно определенную цель — установку — обаяние, суть распространения ныне являясь. Сделано это превосходно. Люди, подобные Любому, очень сложные, их не сразу заметишь и поймешь.

Нельзя не восхититься замечательной игрой актеров: виртуозным А. Калгиным — Любому, Л. Гурченко — в роли его жены.

ФОТОКУРС

В. ПОЗДНЯК. «В плену и поклонении». (Народный артист СССР И. Смоктульский среди кинозрителей).

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

Проповедью серьезной музыки должна заниматься не только филармония. Как полагает ее директор, оркестровую и камерную музыку в Томске, старинном центре сибирской культуры, в нынешнем сезоне активно исполняет музыка Генделя и Баха — гениальных композиторов, чьи юбилеи приходится на этот год.

Галина Рабушенко, Елена Сафронова и Татьяна Литвинова — учителями литературы. Немецкий язык будут преподавать Лидия Агафонова и Галина Махоткина, математику — Светлана Николаева. И все они уже сейчас являются пропагандистами настоящей музыки.

МЫ ЖДАЛИ ЭТОТ ВЕЧЕР

Раньше мы жили в Таганроге. В центре города, возле памятника Ленину, — городской парк, рядом театр, библиотека — все чеховские места. И вот прямо в этом парке на открытой площадке каждый вечер звучала прекрасная музыка. Играл Ростовский симфонический оркестр. Программа его выступлений, написанная на большой арше, вывешивалась заранее. Люди ждали этого вечера. Мы свободное время проводили на месте, и каждый из нас в этом оживленном саду ощущал себя одним из Мухоморов.

Л. ВОРОНЕЖСКАЯ.

Куда, куда вы удалились?

Почему в последнее время концерты идут без участия монтерского персонала? Он ведь не заменяет память, он всегда был неотъемлемой частью любого концерта.



ИНТЕРВЬЮ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Какой будет Третьяковская галерея

«Недавно побывала в Третьяковской галерее, — пишет в редакцию москвичка Л. Савельева. — Более половины ее залов закрыты, как мне сказали, на капитальный ремонт. Да и вокруг здания Третьяковки идет большое строительство. Воскресните, пожалуйста, о реконструкции нашего любимого музея, и долго ли она будет продолжаться? Подобных писем к нам приходит немало.

Капитальный ремонт, реконструкция и строительство Третьяковской галереи продвигаются уже более трех лет. Что сделано за это время? — 11 октября 1982 года было подписано распоряжение о проведении капитального ремонта, реконструкции и строительства новых помещений Третьяковской галереи.

Наш корреспондент Е. Ионичи встретился с заместителем генерального директора объединенной дирекции Третьяковской галереи по производственно-техническим вопросам Натальей Веняминой МЕЛЬНИКОВОЙ и попросил ее ответить читателям «Советской культуры».

Затем привлекла генерально-проектную организацию, который ведет разработку документации капитального ремонта, реконструкции и строительства Третьяковской галереи. Это мастерская № 1 научно-исследовательского и проектного института культуры, спорта, авиационного проекта депозитария стали Л. Лукин, Г. Астафьев, В. Глазуновский и другие.

— Кто его проектирует? — Это здание сначала было задумано сотрудниками галереи, они участвовали и в создании проекта депозитария. Большую работу проделали главный архитектор Ирина Тимофеевна Ростовцева, заведующая фондами Лидия Ивановна Ромашкова, главный наш реставратор Алексей Петрович Копалев, заведующие отделами. С ними согласовывались расчеты площадей и оснащение помещений специальным оборудованием.

— В какой стадии находится реконструкция основного здания Третьяковской галереи, построенного еще в 1870—1880 годах? — Сейчас две трети всех ее залов закрыты, о чем пишет в редакцию и наш читатель. В большей их части проводятся противозащитные работы, другие залы превращены во временные залы для проведения выставок, ссылаясь с экспозиции. Мы пошли на то, чтобы капитальный ремонт проводить без закрытия галереи. Это, конечно, намного осложнило работы. Но нам не хотелось лишать людей даже на короткое время радости общения с искусством.

— Когда полностью закончатся работы по строительству и реконструкции галереи? — К 1990 году. Хочу добавить, что после их завершения станет возможным и устройство мемориальной комнаты Павла Михайловича Третьякова.

— Вероятно, столь значительное расширение галереи, оснащение ее отделов, служб и мастерских современным оборудованием потребует и увеличения обслуживающего персонала? — Безусловно. Штат галереи возрастет более чем в три раза. В основном за счет специалистов, которые раньше, казалось, не имели никакого отношения к музейному делу. Это физики, электротехники, механики, энергетик и сотрудники, обслуживающие аппаратуру ЭВМ и автоматизации.

— Какое еще новое строение приобретает галерея? — Дом номер 6 по Лавру.

— Почему в последнее время концерты идут без участия монтерского персонала? Он ведь не заменяет память, он всегда был неотъемлемой частью любого концерта.

— Почему в последнее время концерты идут без участия монтерского персонала? Он ведь не заменяет память, он всегда был неотъемлемой частью любого концерта.

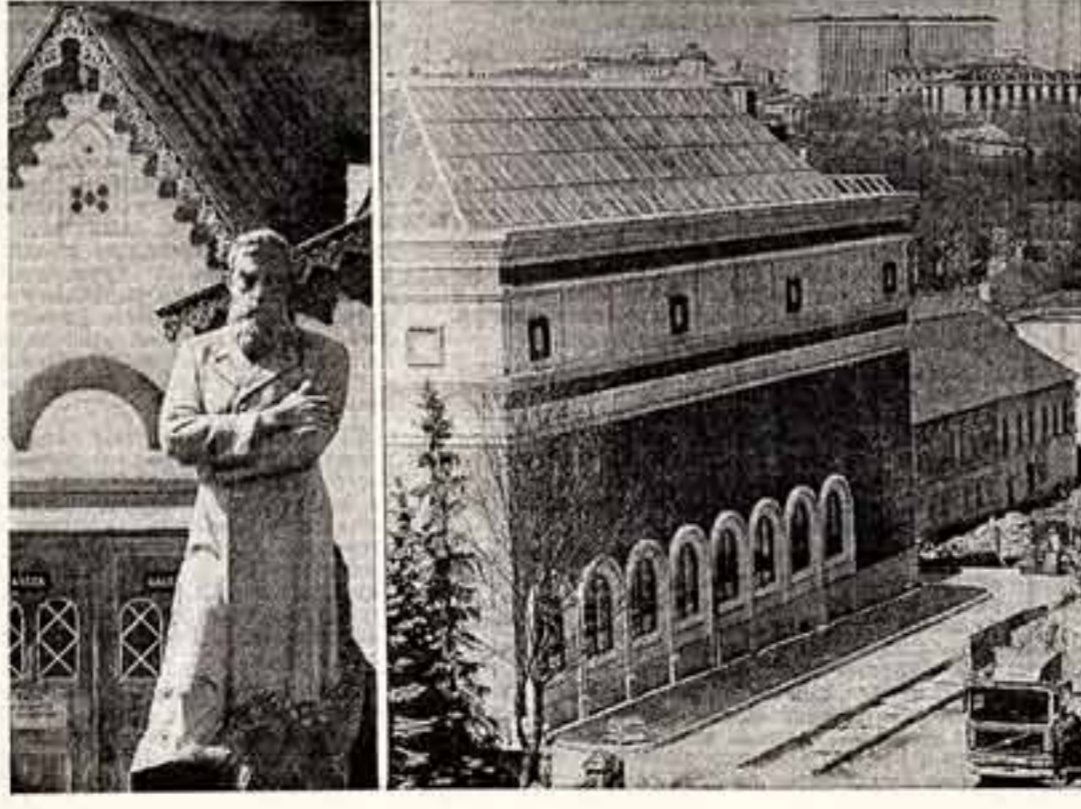


Фото А. Скузенна.

РЕПЛИКА ПО ПОВОДУ ЧЕХАРДА В ПРОКАТЕ

Мне за тридцать, давно вышла из школьного возраста. И должна сказать, что проблемы воспитания волнуют меня не меньше, чем тех, кому по долгу службы приходится этим заниматься. Хочу добавить, что наш кинопроект, выпускаемая фильмами на экраны Елпатория, руководствуется нередко только тем, какая картина она, особенно зарубежные детеныши, будет демонстрироваться.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

Дебют Игоря Шешукова, фильм «Полковник в отставке», был, в общем-то, неудачным. Сложную тему нравственного и социального воспитания подросток режиссер не осилил. И вот фильм «Препревание по патинам». Наверное, это не такого уж большого масштаба событие в нашей кино, но несомненно — в этой работе И. Шешуков выразил свою гражданскую и нравственную позицию.

кинопроект делает? Показав его всего два дня, самый фильм, кажется, «Когда слоятся торнадо», а для «Льва Толстого» отдают всего один-единственный сеанс в то в дневное время. Когда посмотрю эту прекрасную картину, если действительно день на работе? А до субботы мы воскресенья вряд ли она «дождет» на экран. Вот такая у нас в городе беда постокино. Помогите нам увидеть хорошие, умные фильмы, заставляющие задуматься над жизнью, над реальными проблемами, отвлечься от себя, свои собственные поступки, стать лучше.

В фильме «Препревание по патинам» нравственная позиция автора не вызывает сомнений. Но в драматургической выстраивании фильма с удалением и некоторой иронией значащих мотивов «Гамлет», в отличие от Шекспира, нелогичны и ничем не мотивированы.

А. НОВИКОВ.

КНЕВ.

НЕ ЗОЛОТАЯ СЕРЕДИНА

О НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМАХ СВЕРДЛОВСКОЙ КИНОСТУДИИ

СВЕРДЛОВСКАЯ киностудия, родившись в далеком 43-м военном году как студия художественная, вскоре была реорганизована в студию научно-популярную и документальную фильма и лишь с середины 50-х годов вновь стала достаточно робко — две три в год — выпускать художественные картины.

Даже при таком объеме в условиях полукруглого производства выжить студия художественных фильмов добилась успехов: «Катя писем», «Самый медленный поезд», «Утром река», «Причаловские миллионы», «Сильные духом» — эти фильмы пользовались вниманием и признанием зрителя. Следует отметить, что создавались они дебатантами (иногда даже дипломатами) — режиссерами Ю. Карасином, В. Красиопольским и В. Усовым, В. Георгиевым и другими, ставшими ныне крупными мастерами киноискусства.

Переломным годом в судьбе коллектива, определившим его перспективы, стал 1975 год, когда было увеличено производство художественных фильмов на Свердловской киностудии.

Курс партии на освоение природных и энергетических ресурсов Сибири и Дальнего Востока, результатом осуществления которого стали грандиозные масштабы строительства, интенсификация разработки нефтяных и угольных месторождений привела к коренным изменениям в жизни необъятного региона. Приближаться к важнейшим вехам тысяч дней, показывать зрителям величие дел, красоту и силу современника — эта задача определила основное направление в творчестве уральских кинематографистов. История открытия колоссальных восточных территорий, присоединения их к государству Российскому, подвига героев-первопроходцев, величия их самоотверженности — второе и крайне важное направление в нашей деятельности. И третье основное направление — южная земля, трудовые достижения народов автономных республик, входящих в состав РСФСР. Каждый из них вносит свой значительный вклад в строительство нового общества, каждая обладает бесценными богатствами национальной культуры и искусства, их представители — писатели, художники, композиторы, деятели театра — повседневно обогащают нашу общую социалистическую культуру, являясь ее неотъемлемой частью.

Как же выполняются четко определенные задачи, чем живет коллектив студии, каковы его достижения, планы, нужды и заботы сегодня?

Уже ряд лет количественная задача выпуска фильмов (9—10 в год, включая телевизионные) стабильно выполняется. При сохранении значительной программы научно-популярных и документальных фильмов производство художественных дел стало главным и определяющим статусом студии. Среди фильмов, выпущенных за этот период, целый ряд был отмечен вниманием зрителя, положительной оценкой различных ранга. Это фильмы на современном материале — «Найти и обезвредить», «На чужом празднике», исторические — «Ты помнишь», «Семей Дежнев», «Демидовы», картины на национальном материале — «Последний год беркута», «В ночь лунного затмения», телевизионные — «Безымянная звезда», «Сияющее прощание в Бринкмилле», «Главный конструктор», «Вперед океан».

Этот список относительных удач можно и продолжать, но гораздо важнее отметить, что во творческих показателях основное количество наших фильмов не поднимается выше среднего уровня, что этот уровень считается нормальным, а явные и достаточно частые неудачи не вызывают активной реакции коллектива.

Чем же это объяснить? Прежде всего тем, что большие успехи закономерно возникают в сложившихся творческих коллективах, объединенных общими идеями и стремлениями, чувством ответственности за свое дело, нацеленностью на решение больших задач. В первую очередь это относится к режиссуре. Такого коллектива Свердловская киностудия сегодня не имеет. Это легко объяснимо.

Поскольку на протяжении многих лет наше производство не требовало большого количества режиссеров, приток свежих сил был ограничен. Притом столь же ограничено было и количество мастеров старшего поколения. Вполне естественно, что при резком увеличении выпуска фильмов потребовалось и большее количество творческих работников. И столь же естественно, что удовлетворить этот спрос возможно лишь целенаправленным, планомерным привлечением и воспитанием молодежи. В этом видит свою основную задачу Свердловская киностудия совместно с управлением культуры и культуры РСФСР. На протяжении последних лет правление отделения совместно с руководством студии отбирало уже проявивших себя в производстве моло-

дых работников среднего звена, находило способных людей в среде искусства и самодельности, стремившихся к работе в кино, и направляло их на учебу во ВГИК и на Высшие режиссерские курсы. Результаты этих действий сказались быстро — ныне основное количество наших фильмов снимают молодые кинематографисты. Рядом удачных постановок утвердили свое право на режиссуру Н. Гусаров, В. Лаптев, выпускники ВГИКа Г. Кузнецов, В. Гобеев...

Разумеется, на первых шагах молодые режиссеры (а на очереди стоит следующее поколение) нуждаются в помощи и руководстве.

На ВСЕХ крупнейших студиях страны во главе творческих объединений, направляет и координирует их работу, формирует репертуар, помогает молодежи, стоят ведущие мастера нашего кино.

Объединение художественных фильмов нашей студии руководителей не имеет. Это не может не осложнить начало пути молодых, приводит иногда к довольно серьезным творческим неудачам.

В данных условиях должна была резко усиливаться роль сценарно-редакционной комиссии и художественного совета. Но перед коллегией стоит сложная и трудная задача — обеспечить сценариями вышестоящий план студии, а потому вопросы воспитания творческого коллектива, повышения мастерства, контроля работы съемочных групп, принципиального и требовательного отношения к качеству материала остаются по-прежнему в сфере ее деятельности.

Художественный совет студии, в свою очередь, не занимается этими проблемами. По существу, его роль ограничена чисто формальными функциями — он лишь принимает решение о выпуске в производство очередного фильма и дает рекомендацию к представлению готовой картины в Госкино. Его заседания собираются на скорую руку, не подготовленные, обсуждения носят поверхностный, непринципиальный характер, серьезные замечания уступают место компромиссу. И как закономерное следствие в среде творческих работников рождается нежелание творческого общения, боязнь и игнорирование критики, что особенно опасно для молодых. А надо отметить, что наряду с достоинствами дебатантов — хорошей общей и профессиональной подготовкой, знанием кино — мы часто встречаемся с настроенными и взглядами, нас исторазивающими. Выйдя из стен института, все молодые специалисты стремятся к самостоятельной работе. Но как часто при этом проявляются творческая пассивность, отсутствие собственной темы, бездумная готовность ставить любой сценарий, предложенный студией.

Так в руни молодых попадают сценарии, отвернутые старшими коллегами, сценарии заведомо слабые. Конечно, можно несколько «усилить» такой сценарий, с помощью опытных человек группы провести съемки, организовать материал поможет коллегия, кто-то из старших товарищей приложит руку к монтажу, и смонтированный фильм пошел на экран. Но успех истинный, художественный может принести лишь волнующая режиссерская тема, которой он увлечен, о которой не может не рассказать зрителю со всей страстью и убежденностью. Такая тема может родиться лишь при наличии активной жизненной позиции, понимании гражданской значимости наших проблем, при партийном взгляде на задачи искусства.

А можно ли стать художником, сторонясь производственной жизни коллектива, игнорируя деятельность общественных организаций, проявляя пренебрежение и незаинтересованность к работе и доскам своим же товарищам? А подражание западным образцам, отказ от собственного звучания, стремление только к «самовыражению»?

Именно эти причины объясняют отсутствие яркости, своеобразия, смелости в дебютах части нашей молодежи, поверхностность, спокойное следование по стандартным путям.

И поскольку режиссерских кадров сегодня студии еще не хватает, значительная часть фильмов снимается режиссерами, приглашаемыми на отдельные постановки. Сам принцип приглашений не может вызвать возражений: более того, интересные, высококвалифицированные мастера могли бы принести молодую коллективу свое умение, опыт, высокую кинематографическую культуру. И совершенно, имея таких мастеров в длинном списке приглашаемых на отдельные постановки, мы не имеем возможности использовать их творческие способности и таланты. Руководитель студии идет по наиболее легкому пути, зачастую приглашая малоаквалифицированных работников, находящихся не у дел на своих студиях и ничем не обогащающих нашу. Иногда мотивы приглашения остаются просто загадочными. Такая прак-

тика неминуемо приводит к деградации, обезличенности от коллектива, безответственности, а в итоге — к низкому качеству картин и перерасходу средств. Не случайно наиболее серьезные неудачи студия терпит именно на этом пути. Достаточно вспомнить в качестве примера фильм «Вот такие чудеса» (режиссер Гальперин), на котором действительно вырвались чудеса неорганизованности, безответственности, творческой беспомощности и который стал эталоном безынициативности и кинематографической безграмотности.

И самое главное и тревожное заключается в том, что такая практика не только не обогащает коллектив, но разлагает его, нарушает творческую и общественную жизнь, сдерживает рост молодых.

Поэтому жизненно необходимо быстрее и смелее доверять постановкам выпускникам, работающим на студии, связанным с ней своей судьбой. Только этот путь перспективен.

ВТОРАЯ проблема, от решения которой в такой же степени зависит качество фильмов — сценарий. Нельзя сказать, что коллектив не пытается создать авторский анти. В помощь студии Госкино РСФСР и Союз кинематографистов СССР проводились в Свердловске семинары для писателей Сибири и Дальнего Востока. Эти семинары способствовали привлечению к сценарной работе некоторых авторов, но все же не дали результатов, на которые мы рассчитывали. Своих профессиональных авторов, систематически и плодотворно работающих, студия почти не имеет (исключение составляет лишь Г. Божнев). Небольшой актив москвичей сценаристов, сотрудничающих с нами, также не в силах полностью удовлетворить потребности в полноценном драматургическом материале. А потому стало обычным включение в производственный план сценариев случайных, мимолетных, находящихся в стороне от главных направлений и не отличающихся высокими художественными качествами. Запуск таких сценариев закономерно приводит к появлению серых, слабых в идейно-художественном отношении картин.

На наш взгляд, большую помощь в становлении коллектива может оказать нам правление Союза кинематографистов СССР, рассматривая Свердловскую студию как своего рода кинематографическую новостройку на востоке страны.

Нельзя не вспомнить как отдаленное явление, что несколько лет назад в Свердловске состоялось совместное выездное заседание комсомольского драматургии и художественного фильма. Ведущие мастера кино познакомились с последними работами студии, провели их обсуждения. Были таковы — практический шаг — заключены договоры на написание сценариев, выполнение сценария, и, следовательно, не осуществился. Союз кинематографистов отпустил средства на строительство Дома кино (ныне уже завершено), но «звоню о себе» внимания правления Союза студии еще не стала.

Правление Свердловского отделения, равно как и правления других отделений Союза кинематографистов СССР (а их в составе России насчитывается 9), неоднократно поднимали вопрос об организации в правлении Союза в Москве специального рабочего органа, который мог бы представлять и защищать интересы российских кинематографистов. Этого не произошло, а назначение одного из секретарей правления Союза ответственным секретарем по РСФСР осталось формальным и давно забытым актом.

Несомненную и серьезную помощь коллективу могли бы оказать критика. Но ее вниманию к студии явно недостаточно. Лишь редакция журнала «Советский экран» систематически помещает довольно много материалов о работах свердловчан. А если на страницах иных центральных газет проскальзывают добрые строки о наших делах, то, к нашему удивлению, касаются они далеко не лучших картин (примеч поставленных заезжими режиссерами), дезориентируя коллектив и вызывая не очень уважительные догадки о причинах их породивших. А ведь уральскими кинематографистами сделан не один достойный фильм, определялись творческие направления, биографии и лица отдельных молодых кинематографистов; их успехи нуждаются в поддержке, а ошибки и недостатки — в авторитетном и квалифицированном анализе.

Свердловская студия должна решать много задач. Одну из них — расширение производства — коллектив выполняет. Но вперед задача гораздо более сложная и ответственная — задача подъема качественного уровня выпускаемых картин.

Я. ЛАПШИН, народный артист РСФСР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Поэма о белых журавлях

Балет «Летят журавли» В. Успенского в Ленинградском государственном академическом Малом театре оперы и балета



Известный сюжет В. Розова получил в балете оригинальное воплощение. Либретто создано И. Бельским, он же художественный руководитель постановки. Авторы сняли бытовые детали, сосредоточив внимание на психологическом раскрытии темы.

Война подана здесь через ее эмоциональное восприятие. Поэтому балет основан на обобщающих эпизодах, которые воплощают то или иное состояние персонажей. Авторы спектакля меньше всего прилекали событийная сторона сюжета. Для них важнее его нравственный аспект. Человеческая совесть, любовь, счастье и память составляют суть спектакля. Не случайно одним из ведущих здесь становится образ Журавля как символ памяти. Прекрасная благородная птица словно парит над людьми, отражая в трепете свои крылья их радость, боль, перемены психологические состояния. Глубоко символически и мускульный танец в эпизоде «Первый бой», где каждый убитый возмущается в обличье красной и гордой птицы. Став журавлем, улетающим вдаль, — одна из существенных деталей художественного оформления балета. В военных фрагментах не вытесняют нависающие над сценой темные тучи, подавляющие все живое. Одной из самых поэтичных и трогательных чистых музыкальных тем балета — тема журавлей, которая в сценах войны приобретает трагическую окраску.

Своеобразные разрывы получают также темы любви Вероники и Бориса. На их основе композитор выстраивает целостное симфоническое произведение. Для восприятия музыки очень важным ее интонационным проношением и ярким молодежеским свойством. Изменения сюжета

ных ситуаций отражены в тембровой драматургии. Так, для сцены «Любовь и мир» характерны чистые, светлые краски — вокала мужского и женского голосов, теплые, прозвеневшие звучание струнных, патетическое соло рояля. В военных сценах преобладают тяжелая медь, массовое звучание органа, гром ударных.

В спектакле все компоненты находятся в гармоничном единстве. Подобно музыкальному симфоничному хореографическому партитура. Молодой балетмейстер-постановщик, лауреат Государственной премии РСФСР, заслуженный артист РСФСР Ю. Петухов (это его дебют, ставший большой удачей) находит для каждого персонажа свою лексичку при стилистической чистоте общего пластического решения. Эта лексика получает индивидуальную интерпретацию в зависимости от исполнительской партии в каждом составе. Целеустремленна и горяча Вероника в исполнении Т. Статку. Третья и не менее ее образ в трактовке И. Кирсановой (Ю. Петухов) представляет еще по-новому сценическую партию (М. Завьялов), А. Устинов и Б. Шапелов создали каждый по-своему запоминающийся образ Марка. Партию Солдата, друга Бориса, присножившего Веронике उसे в его гибели, по-мужски выразительно и реалистично провел в обеих спектаклях В. Пенерский. Но, пожалуй, одна из самых запоминающихся удач премьеры — партия Журавля в исполнении А. Кунгина, который настолько проник в суть этого важнейшего в балете образа и так талантливо его реализовал, что создавалось ощущение, будто в нем воплощалась сама душа спектакля — высокая поэтичность, пронизанность чистотой человеческих чувств и помыслов.

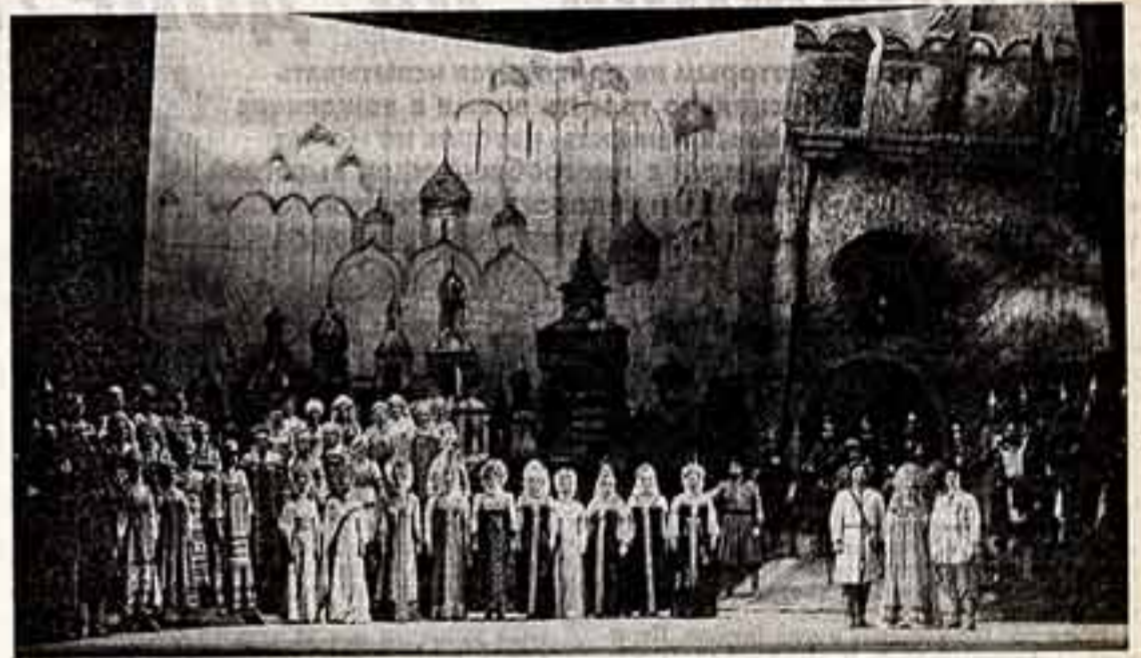
Художественное решение спектакля лаконично, но выразительно. Скупыми средствами художник-постановщик Р. Иванов передает его атмосферу. Здесь, как и в музыке, нет лишнего деталей. Все продумано и отточено до предела.

Мастер оркестра В. Успенский создал несомненно и яркую партитуру. Ее прочтением оркестром под управлением В. Козлова во многом определены успех спектакля. Однотипность музыки была донесена до слушателя с серьезным проникновением в авторский текст.

Балет В. Успенского привлекает выразительным мелодизмом, талантливым хореографическим и художественным решением спектакля и вдохновенной исполнительской интерпретацией. Главное же — его предельная искренность, поэтичность и чистота. Эти качества обещают балету долгую жизнь на сцене.

И. ЛИХАЧЕВА, кандидат искусствоведения, Ленинград.
● Сцена из балета: Журавль — А. Кунгин, Вероника — Т. Статку, Марк — А. Устинов. Фото В. Васильев.

«ИВАН СУСАНИН» НА ЧЕЛЯБИНСКОЙ СЦЕНЕ



Премьера оперы М. И. Глики «Иван Сусанин» состоялась в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глики. Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко Петр Варивоца. Главную роль исполнил Андрей Алексик, которому недавно присвоено звание народного артиста РСФСР. Режиссер-постановщик — Валерий Дмитриев, художник — Яков Корейский, балетмейстер — Тамара Халанова-Нарская.

● Финальная сцена оперы. Фото Б. Клиппингера (ТАСС).

ПРЕМИЯ В ТЕАТРЕ

КОМУ И ЗА ЧТО ОНА ВЫДАЕТСЯ, КАК ВЛИЯЕТ НА ПОЛОЖЕНИЕ ДЕЛ В КОЛЛЕКТИВЕ

При всей нашей неудовлетворенности общим состоянием театрального дела, мы никак не можем сказать, что оно совсем безнадежно. Оно объективно критично, оно объективно и не за что театрально. Оно объективно и не за что театрально. Оно объективно и не за что театрально.

Мне бы хотелось рассмотреть сегодня лишь один вопрос: вид поощрения. Итак, попытаемся разобраться, каким образом театры получают премии и в какой степени эта форма поощрения дает представление об истинном положении вещей, то есть как премия соотносится с делом.

Известно, что для того, чтобы получить премию, театр должен, согласно плану, им самим составленному и утвержденному вышестоящей организацией, выполнить все принятые на себя обязательства, а именно: сыграть столько представлений, обслужить определенное число зрителей, выпустить спектакль или капитально возобновить старый спектакль, увеличить прибыль или снизить убыток, выполнить план по доходам.

Конечно, в выполнении об условиях премирования говорится, что все спектакли должны отвечать высочайшим требованиям, но на самом деле ни одна вышестоящая организация не может отказать в праве на получение премии театру, если он добился выполнения финансовых показателей. Ведь все спектакли в конечном итоге премируются... вышестоящие организации, следовательно, не только театр, но и они признают высокие достоинства каждого спектакля, иначе, как можно было бы рекомендовать его к премиям?

Учитывая это обстоятельство, многие театры и строят свои планы с таким расчетом, чтобы без особого напряжения творческих сил получить премию. Фактически она зависит не от качества спектакля, а от умения суммировать различные показатели, а именно: количество зрителей, количество спектаклей, количество зрителей, количество спектаклей, количество зрителей, количество спектаклей.

Одни заведомо закладывают процент средней заповедности зала на стационаре. Это самый простой, но достаточно испытанный источник перевыполнения плана. Другие увеличивают против плана количество дневных представлений в будние дни, когда школьники в обязательном порядке приходят в театр всем классом. Или складывают по вечерам поешение в аренду для организации танцев и выступлений артистов эстрады. Или поощряют так называемую премьерную напечатку на билеты в течение всего сезона до тех пор, пока очередная премия не укажет на это. Или приглашают известного артиста кино, чтобы он с местными исполнителями сыграл какой-нибудь старый спектакль или, на худой конец, принял участие в концерте в «красную строчку». Игрались ли серьезные пьесы или поделки — это на решение вопроса о премии практически не оказывает.

Наконец вышедшие спектакли на условиях гарантийной оплаты. Здесь, как говорится, тоже скрыты огромные резервы, но только не те, что нужно вводить в действие. Ведь некоторые руководители до того увлеклись выделением спектакля, что довели количество представлений до пятисот — шестисот в год при труппе в сорок человек. Это, естественно, привело немедленно к снижению качества спектаклей, и поэтому репертуар, учитывая все вышесказанное, заведомо отдался пьесам с небольшим числом действующих лиц. При этом из года в год план предусматривает увеличение количества вышедших спектаклей.

Как же все-таки сделать так, чтобы театры поощрялись за действительно достижения, прежде всего творческие? Тут цифры не помогут. Можно быть, вывести за счетны экономические показатели, а премиальный фонд закладывать в план? А вот право его использовать — поставить исключительно в зависимость от художественных результатов. Такая идея давно витает в воздухе. Самое удивительное, что она родилась не в среде авторов и режиссеров, а у ведущих театральных экономистов, которых не устраивает существующая система поощре-

ния, стимулирующая не творческий процесс, а финансовую эмпирию.

Какие же все-таки показатели в первую очередь стоит иметь в виду, решая вопрос о праве использования премии?

Даже в существующем сегодня «Положении о премировании», утвержденном еще в 1966 году, говорится: «2. Наряду с премированием, указанным в пункте 1-м настоящего Положения, руководителям театров предоставляется право выдвигать штатным режиссерам, дирижерам, балетмейстерам, художникам, а также лучшим исполнителям ведущих ролей (партии) дополнительное вознаграждение в размере до двух месячных должностных окладов за создание спектаклей на современную и историко-революционную темы высокого идейно-художественного уровня, прочно вошедших в репертуар и получивших широкое признание общественности и зрителей».

Выплата вознаграждения в размере до двух месячных должностных окладов, предусмотренного настоящим пунктом, производится с разрешения вышестоящей организации по истечении 6 месяцев после премьеры».

Прекрасный пункт. Но часто ли пользуются им руководители театров? Правда, Министерством культуры СССР ежегодно премируются несколько действительно замечательных постановок, среди которых могут быть и произведения классиков. Однако разве такая исключительная форма поощрения — до десяти постановок в год — может заменить собою всю систему премирования, призванную стимулировать процесс развития театрального дела в стране, где работает свыше шестисот профессиональных театров?

Может быть, решая вопрос о праве театра на премию, стоит учитывать (а не формально приносить во внимание) его работу по созданию оригинального современного репертуара? Не за счет авторского вознаграждения, конечно, а за счет театра найти форму соответствующего материального поощрения режиссера, первого давшего жизнь новой пьесе. Разве не благодаря усилиям К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко утвердилась

драматургия А. П. Чехова и А. М. Горького? Разве не А. Д. Попов открыл раннего Н. Ф. Подгорина? Разве не А. Я. Таирова обязали мы рождением «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского?

Или вот такой болезненный вопрос, как нагрузка творческого состава. Сегодня, кроме тех, кто имеет выговор, получают премию все, даже те, кто совсем не выходил на сцену. Верно ли это? Может быть, стоит распространить опыт Кубышевского драматического театра имени М. Горького, где в порядке эксперимента уже много лет премия распределяется при помощи балла исключительно с учетом личного вклада каждого в успех общего дела? Правда, актеры не всегда повинны в провалах. Но ведь часто годами ничего не делают и штатные режиссеры, и художники, и музыканты, которым все же одновременно с заработной платой постоянно выплачивается еще и премия, что сводит к нулю поощрения и нулю.

Другой пример. Ежегодно у нас проводится неделя «Театр и дети». В такие дни театры страны показывают свои лучшие работы, устраивают встречи, беседы, зрительские конференции. Разумеется, не все администраторы понимают истинный смысл этого благородного начинания. Некоторые видят в нем лишь источник для увеличения сбора. Вот тут-то бы и прибегнуть к поощрению, награждать не только почетной грамотой, но и премией лучших из лучших. Однако этого никто не делает. А почему?

Сколько раз звучали призывы к деятелям театров Москвы, Ленинграда, других крупных культурных центров европейской части страны активнее принимать участие в гастролях по горным Сибири и Дальнего Востока. Почему там и здесь не используется такой мощный рычаг, как премия?

А выступления в селах? Разве не ясно, что труд актера, работников постановочной части, административной в таких условиях куда сложнее, чем, например, гастроли в Сочи в сентябре месяце. Но и это не отражается на премии. Или такая проблема, как выделение молодежи. Разве это нормально, что во мно-

гих ведущих театрах средний возраст актеров примерно сорок лет? А самый молодой артист — тридцать пять? Да, в стране действует постановный смотр, где особое внимание обращено на самостоятельные работы молодежи. Наиболее отличившиеся могут даже как-то награждать. Но все выглядит так, будто и само участие, и поощрение — дело рун тех, кто непосредственно во всем этом лавирует, а остальным инканого дела до них нет! Опять-таки, почему бы не учитывать работу с молодыми в самом театре, профессиональную учебу, а не только выделение на ответственные роли, когда рассматривается вопрос о премии?

Мы постоянно жаловались на режиссерский кризис. Многие московские и ленинградские театры свели свою деятельность к выпуску двух премьер в сезон. Как правильно, оба спектакля выходили за подписью главного режиссера. Остальные должны помогать ему или хотя бы делать вид, что помогают. Труппа томится от безделья: в двух спектаклях трудно найти работу для всех. Почему бы не поощрять театры, которые доверяют самостоятельную постановку молодому режиссеру, если, конечно, этот опыт увенчается успехом? Разве мы не обязаны поблагодарить тех, кто пошел на определенный риск, в результате чего родился новый талантливый режиссер?

В «Положении о премии» говорится, что размер ее для директора театра, его заместителя, главных режиссеров, хореографа, художника, дирижера, балетмейстера и бухгалтера определяется вышестоящей организацией. Как правильно, он соответствует месячному должностному окладу, что значительно превышает размер премии для всех остальных. Справедливо ли это? Никому ведь не придет в голову отменить Государственную премию за хорошую книгу директора или главного редактора издательства, а не ее автора.

Не подчеркиваем ли мы таким образом, что премия в театре сегодня и как качеству его художественной деятельности непосредственного отношения не имеет, раз не артисты, а административная и бухгалтерная — главные здесь фигуры. Может быть, поэтому и невысоки вид поощрения, во всяком случае и результатом самого творчества он, по существу, и социальное, никакое отношение не имеет. Вероятно, пока положение не переосмыслится, нельзя рассчитывать на творческий перелом и лучшее всего театрального дела, о котором мы столько лет мечтаем, на которое надемся, которое есть сегодня в нашем театре.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ПОМНИТЬ ДЕТСТВО СВОЕ

Сергей Алексеев:

Когда в 1958 году вышла первая книга Сергея Алексеева, на нее тут же откликнулся мастер исторической прозы Алексей Югов: «Смелый автор, смелое издание! — подумалось мне, когда я раскрыв книгу Сергея Алексеева «Небывалое бывает». — Петр!.. Исполненная личность русской истории. И вдруг — для ребят, да еще «младшего школьного»! Посмотри, посмотри — и зачитался...». Сейчас в активе писателя множество рассказов и повестей о разных периодах отечественной истории. Международный совет по детской и юношеской литературе внес исторические повести Сергея Алексеева в особый почетный список Х. К. Андерсена. Сергей Алексеев — лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола. Недавно ему присуждена Государственная премия СССР. Почти два десятилетия писатель возглавляет редакцию журнала «Детская литература».



Житкова и Идына, если мы подробно знакомим детей с жизнью животных и растений, то по истории, которая является основой гражданского воспитания, для детей младшего возраста мы имеем всего 3—4 книги... Что определяло нашу историю? Это, во-первых, защита Отечества и, во-вторых, движение за волю, за справедливость. От рассказов о Суворове и книги об Отечественной войне 1812 года «Птица-слава» я подошел к рассказам о гражданской войне («Красные и белые») и Великой Отечественной войне («Идет война народная» и «Богатырские фамилии»). Вторая тема последних лет — развалилась в рассказах о Степане Разине («Грозный всадник»), Пугачеве, декабристах. Потом я подошел к событиям семнадцатого года, Великого Октября. Что дала Советская власть народу? Здесь начало работы над детской темой... Наша Ленизна и для взрослых, и для детей — это главный образ литературы о Ленине дооктябрьского периода. Моя тема — Ленин после Октября. Ленин — руководитель Советского государства.

В Доме детской книги много ребячьих отзывов на мои вещи. Большое количество писем — об «Истории крепостного мальчика». Дело в том, что у меня не было, в последнюю минуту ее герой Митя Мышкин выпрыгнул в окно, прямо в дровни, на которых приехал нарядом, чтобы схватить его (жандарм — в дверь, а Митя — в окно). Ребята постоянно спрашивают о дальнейшей Митиной судьбе, что же с ним стало. Их воображение не признает исторических границ, и они высказывают предположения, что он ушел сражаться в армию Вуденного, стал председателем колхоза, участвовал в Великой Отечественной войне, и вообще часто адресуют свои письма самому Мите.

Помню письмо одного мальчика о «Декабристах». Он писал, что индикатор не думал, что он так же благодарен, ведь он — помещик. Много писем вызвал рассказ «Викну!» на суворовской тематике. Как в альпийском походе оставший арьергард догонял своих. Выблался из сил солдаты — мороз, пурга, а они еще раненых товарищей тащат. А огней бивуака все не видать. Один из раненых приподнялся на носилках и кричит: «Викну!» Идут дальше, а огней все нет, и снова этот раненый кричит: «Викну!» И наконец действительно показались огни. Когда же на бивуак, у костра

посмотрели на этого солдата, увидели на его глазах повязку — выбило во вчерашнем сражении гранатой глаза солдату... Это сверхмужество тяжелораненого производит на ребят сильное впечатление.

— В журнале «Детская литература» в прошлом году ряд писателей ответил на предложенную редакцией анкету о положительном герое. Вы на страницах журнала не выстуали, но как бы вы ответили на эти вопросы?

— Есть такое представление, что детская литература — это литература о детях. Я считаю, что она должна быть таковой в очень небольшом проценте. Главное в детской литературе — рассказывать детям о всей жизни. В этом ее воспитательная задача. У меня в основном действуют взрослые герои. Есть, конечно, среди героев и дети, но их немного. В остальных вещах дети присутствуют, но занимают то место, которое принадлежит им в жизни...

Известно, что в Великой Отечественной войне немало подвиги совершили дети, многие из них погибли. Издательство «Малыш» выпускает даже серию «Дети-герои». Я уже высказывал свои соображения об этом. Думаю, такие серии выпускать для маленьких детей не следует, чтобы не создать у них искаженного представления о войне. Говорить с ребенком нужно, сообразуясь с тем, что доступно его пониманию в том или ином возрасте. Когда возникнут и погибнут дети, это проявление высшей степени жестокости войны. Собственно, об этом, например, Богомоловский «Иван». Но разве это рассказ для детей?

Среди героев моих рассказов о войне нет детей. Есть рассказы, в которых присутствуют дети. — «Наташа», «Папка», «Бронзой ползла в небо»... — но это рассказы о том, что дети войны — спасение самой жизни, и в том числе защита ребенка.

В детской литературе положительный герой необходим непременно. Даже идеальный герой, даже идеализированный. Я имею в виду героя взрослого. Ребенку присущи удивление, восторг перед чем-то великим. Ему нужен герой, с которым хотелось бы встать вровень. Для ребенка положительный герой — идеальный. Все примеры из литературы говорят об этом: Овод, Павлик Корчагин. Качества положительного героя в детской литературе — благородство, доброта, смелость. Отсюда предельно режет перед ребенком, нападением, миссионерами. Для ребенка важна героика, в любых ее проявлениях. Но если детский читатель выступает максималистом по отношению к взрослому герою, то по отношению к героям-сверстникам он мыслит более реалистически. Сверхидеальный мальчик в литературе может вызвать обратный эффект...

Все сказанное относится к детской литературе как таковой, адресованной младшему возрасту. Что касается подростковой, я не считаю, что для них должна существовать специальная литература. В 13—14 лет человек может читать все. Это уже взрослый читатель. В этом возрасте на первый план выступают

нравственные проблемы, моральные темы. Здесь мы должны тщательно продумывать, что представлять для этой категории читателей, которая в первую очередь нуждается в нравственном воспитании. Патристическое же и трудовое воспитание надо начинать раньше, в младшем возрасте, нравственные проблемы тогда могут решаться на историческом и другим путем.

— В чем вам видится задача литературы в связи со школьной реформой?

— На мой взгляд, школьная реформа должна решить проблемы образования и воспитания в широком аспекте. Самое главное, я бы посчитал, — воспитание потребности трудиться. Ведь лентяи, бражники, пьяницы, безответственные люди не появляются просто так, это же вчерашние школьники. Мне думается, что задача воспитания — наша общая, совместная, общегосударственная задача. Социальные изменения в семье (работавшая мать) привели к тому, что к минимуму сведено семейное воспитание. Резко, но правильно выразился один белорусский писатель — иные родители сдают ребенка, как вещь в камеру хранения: сначала в ясли, потом в детский сад, детский садик, в котором формируется личность. Трудиться должны все.

Несколько отходясь в сторону, хочу отметить последнее студенческим отрядом — очень удачной форме трудового воспитания. Вообще нужно больше знакомить школьников трудом, и не только в рамках программ, чтобы они могли точнее определить выбор будущей профессии, чтобы изменилось и само отношение к труду. Ведь у значительной части молодежи поступление в институт, растянувшееся на годы, тормозит развитие личности, порождает индифферентность и затупивший инфантилизм.

В одной из публикаций вы как-то определили главное, чем должен обладать обладатель детской книги, — помнить свое детство и любить детей... Не собираетесь ли вы когда-нибудь рассказать о своем детстве?

— Убежден, чем больше человек сохранит в душе свое детство, очарование этой особенной, свободной, фантастической поры, тем лучше он поймет ребенка. И если в писателе есть обостренное чувство детства, он ближе к своему читателю.

Что же касается вашего вопроса, не стану скрывать, и для меня где-то среди заметных желаний — написать о своем детстве, об украинском местечке Плискове, где работала в больнице мой отец и мать, о довоенной Москве, где я учился в школе и воспитывался в своеобразной коммунаной семье четырех тетюшек — сестер матери... Может быть, когда-нибудь я напишу об этом, но только тогда, когда буду считать выполненной ту задачу, которую поставил себе в самом начале писательского пути, — рассказать ребятам историю нашего Отечества.

Беседа велла М. ИСКОЛЬДСКАЯ. Фото Н. Кочнева.

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ

БУЛЫЖНИК НА ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

Наверное, нет людей, которым не приходится испытывать «подарочные муки», бесцельно тратить время в хождениях по магазинам, ругать промышленность, которая не может наполнить витрины и прилавки с многообещающей вывеской «Подарки» вещами красивыми и недорогими, привлекательно упакованными и нужными в доме... Почему же сложилась такая ситуация!

С директором центрального харьковского магазина «Подарки» А. Рудиком и заведующей секцией «Сувениры» В. Брауншнейдером я поблизился к магазину, и продавец А. Сердюкова достает подарки, которые были в магазине все рекорды долголетия. То есть не пользуются у покупателей ни малейшим спросом. Полотенце-рушник Решетловской фабрики художественных изделий имени Клары Цеткин Полтавской области стоит 201 рубль. Кипячак «Легенда» опытного завода художественных изделий и сувениров Министерства местной промышленности Бурятской АССР стоит около 150 рублей.

Уфимское объединение имени Кирова, Пермский телефонный завод и харьковский «Промсвязьаппарат» предлагают телефонные аппараты в стиле «ретро» ценой до 215 рублей. Аппараты неудобные, капризные, малопригодные для их прямого предназначения. Неподалеку изделия ленинградского объединения «Спутник», которое уже много лет обещает покупателям мужичином лезвия, не уступающие лучшим зарубежным образцам. Но лезвия — продукция японская, а ручки и рукоятки — местные. Светильники в форме уличных фонарных столбов куда как дороже. А что в них вкручена лампочка от карманного фонарика, которой и кончика своего носа не осветишь, так это уж, надо полагать, списывается на сувенирную специфику никому не нужного товара.

В свое время немало добрых слов было сказано об искусстве мастера. Закарпать в соседних областях, которые буквально чудеса творили из отходов деловой древесины, обрезков металла, кусочков сухого мха и других даров природы. Местная промышленность западных областей Украины, получая необходимую поддержку средствами, фондами, сырьем и материалами, окрепла, заметно увеличила выпуск сувенирных изделий. Успех, надо полагать, вскружил все-таки голову. Появились откровенная халтура, и пополнили вверх цены. Революция рынка на подобие замены оказалась моментом, поставив наивысший барьер на пути и прилавку грубым и малохудожественным подделкам, на которые расходуется материал, лани и краски, немалый человеческий труд.

Стоит у подарочной витрины, позволе вспоминаешь ироничные слова И. Ильфа и Е. Петрова: «В течение довольно долгого времени по линии подарков... у нас не все обстоит благополучно. Обычно дарили или очень маленькую, величиной со кошку, модель паровоза, или, напротив того, зубило, превосходящее размеры телевизорной столы. Такое мучительное впечатление маленьких предметов... больше и наоборот отнимало много времени и денег. Никемские паровозики вылились на канцелярских шкафах, а танкеточное зубило, перенесенное на двух фурунгах, бессмысленно и дико кричало во дворе юбилейного учреждения...». Некоторые предприятия словно пытаются опровергнуть выходящих сатириков, упоминающих подобные явления в прошедшем времени. Материальность подарков, свидетельствуют работники торговли, растет из года в год. Местная промышленность, почти в массе своей, повторяет осужденные уже просчеты, допущенные (да и допускающиеся порой ныне) предприятиями тяжелой и легкой промышленности. Некоторые изделия усложняются и утончаются с единственной целью: повисать цену, дать возможность предприятию «перекрыть» план поставок меньшим, чем положено, количеством продукции.

Мнение абсолютного большинства работников торговли, с которыми мне доводилось беседовать, единодушно: не расходится сувенирно-подарочный товар — надо возвращать его изготовителю, применять к нему же штрафные санкции, которые применяются к бракоделам — обучающим, швейцарским и прочим. Но этого существующие правила и инструкции по отношению к подаркам и сувенирам не позволяют.

Более того. Одежду или обувь, «придлиннее» и прилавку, можно унести через два, а в среднем, года. Можно с течением времени вообще списать в утиль. А подарок — нет! Разве уж только в том случае, если он от старости разваливается на части. Во что это обходится государству? Покупал, да еще приблизительную цифру потерь подсчитать не смогут ни в одном из причастных министерств. Добавьте к этому накладные расходы на перевозки, когда товарного вида подвешивают «Вулкан» едет на Украину из Петропавловска-Камчатского, чтобы наведя осяза на витрине, а вилке кусту ему везут такую же, «без востребования» продукция крымского объединения «Таврия».

В принятом ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановлении «О мерах по дальнейшему развитию местной промышленности в 1986—1990 годах и в период до 2000 года» предусмотрен целый комплекс мероприятий по дальнейшему наращиванию производства высококачественных товаров народного потребления и более полному удовлетворению спроса населения на них. Как важно, чтобы в ходе реализации постановления было проанализировано и состояние дел с выпуском сувенирно-подарочной продукции. Чтобы все лишнее, ненужное не только не попадало на прилавки, но и не выключалось в планы производства. Чтобы наш с вами спрос изучался систематически и не формально.

А пока... Пока многие крупные универсамы, производящие ежедневно продукцию на 300—400 тысяч рублей, получают от подарочных секций чуть более 16—18 тысяч рублей в месяц, да и то за счет электрорубки, фенки и разношерстных халтурчиловых изделий. Пока пожилая женщина, стоящая рядом со мной у прилавка подарочной секции, вертит в руках каменную подставку для календаря кустинского завода ТТК Челобанской области и иронически спрашивает нервночужую молодую продавщицу: — Так, говорите, и этот булыжник можно подарить на добрую память? Ну-ну...

В. ДОЛГАНОВ, наш соб. корр.

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ НА ФЕСТИВАЛЬ



Хорошо знают фольклорный ансамбль «Бахти» («Счастье») в Курган-Тюбинской области Таджикистана. Уже более десяти лет выступает семейный коллектив Давлатовых в заводских цехах и на полевых станах, перед студентами и школьниками.



Божьей Давлатова, мать семейства, знает множество старинных песен и танцев. Сын Нурулло, художественный руководитель ансамбля, виртуозно играет на нескольких народных инструментах, пишет музыку. Большое место занимает народное искусство в жизни учительницы Дастангуль, шофера Рахмоннаби, швеи Зульфийи, рабочего Радибабана. А Оймулгуль решила стать балетмейстером-профессионалом — учится в Таджикском государственном институте искусств имени М. Турсунзаде.

По вечерам соседи часто бивают у Давлатовых — все 22 члена коллектива собираются на репетицию, «Бахти» заканчивает подготовку новой программы, которая будет показана во время XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Семейный коллектив не раз участвовал во всесоюзных и республиканских смотре художественной самодеятельности, выступал на московской Олимпиаде. Но поездка на фестиваль — это особая ответственность, так считают все члены ансамбля. Ведь «Бахти» доверено представлять в столице таджикское народное искусство.

В. ОРЛОВ.

- Мать-героиня В. Давлатова напутствует юную солистку Умеду.
- Фарузу нет и четырех лет.
- Выступает ансамбль «Бахти».

Фото автора.



В стране идет борьба с пьянством и алкоголизмом, однако производители подарочно-сувенирной продукции отключаются на нее весьма своеобразно. Можно изучить географию страны, перебирая на прилавке символические ключи от городов, витрины которых замаскированы шпоторами и открывалками для бутылок. В последнее время торговля сеть получила крупные партии оружейных заготовок (чуть легче настоящих, времен Крымской войны) и других подставок под винные бутылки. «Музыкальный сувенир» 2-го Московского приборостроительного завода ценой 16 рублей прила-таки подталкивает и выпякивает бутылку с подставкой — невзрачные молоточки мелодично отзвучивают где-то внутри замысловатого корпуса с мелодию «Подмосковных вечеров». Чаше будешь брать бутылку с подставкой, чаще мушкетера будешь слышать.

Во многих больших и малых городах доводилось мне видеть покрытые пылью ценные ланцы червошечной фабрики художественно-сувенирных изделий «Буковина». Ее «Валерия» — скорее похожа на знаменитых одесских биндюжников массивностью фигур и пластичной поз. Тихолевские они и металлоиски. Как, впрочем, и чеканка Павловского завода сувенирных изделий Горьковского облисполкома, 25—30 и более рублей стоят его неумолимо «Лели», «Веселые» и прочие «шедевры». Но режиссер, конечно, принадлежит «Буковине» — национальному промышленному комбинату Общества охраны памятников культуры Грузии. Вроде поднимали мы из дальнего угла витрины отштампанную там «Ивешину» с птичком (так гласит этикетка), обремененую, судя по всему, на вечную жизнь в стенах магазина. Потому что вряд ли кто-то перелестится изобретением монстра, держащего в руках ближайшего родственника петердантиля. Цена? 78 рублей.

Иркий пример тому — пепельница «Казачья дума» Токмакского завода металлоизготовителей Запорожского облисполкома. Она тяжеловесно-монументальна, груба и бодлива, хотя и претендует называться сувенирно-художественным изделием. Цена — 19 рублей 80 копеек. Посчитайте, сколько пришлось бы выложить на эту сумку находчивым тожкамцам спонсором или, к примеру, подставку под утюги и кастрюли.

Тягу и превращению «маленьких предметов в большие и наоборот» испытывают, залопая пробелы в номенклатуре товаров народного потребления, и вполне «серьезные» предприятия. Восемнадцатирублевый «Танк на pedestal» харьковского объединения «Завод имени Малышева» идентичная по цене «Музыкальная шкатулка» Днепродзержинского южного машиностроительного завода, почти двадцатирублевая «Донская начальная сабля» ростовского завода «Электромеханика» — горьковские свидетельства бесхозяйственного отношения к сырью и энергии, потраченным на производство бесполезных предметов, не способных ни украсить наш дом, ни быть хоть как-то использованными в хозяйстве.

Надо особо остановиться на утилитарном

ХАРЬКОВ.

ЗДЕСЬ УЧЕНЫЕ РАБОТАЛИ НА ПОБЕДУ

Для сотен ученых страны Казанский университет стал в годы Великой Отечественной войны родным домом. Здесь в тесном сотрудничестве с военными инженерами, конструкторами, специалистами в области физики, химии, биологии и других наук проводились исследования, которые привели к созданию новых видов вооружения, к изобретению новых методов лечения раненых солдат, к созданию новых видов топлива, к созданию новых видов боеприпасов.

Мы беседуем с С. Писаревой, директором музея Казанского университета. Она рассказывает, что многие крупные ученые окрестности откликнулись на просьбу музея поделиться воспоминаниями о работе в военные годы. Так, свои воспоминания передателем академик Б. А. Арбузов, вместе с отцом, академиком Александром Еремичевым, в том числе И. В. Курчатов, которые подолгу засиживались у Анатолия Петровича, обсуждая свои дела. Отмечает их необычайную чуткость, скромность и небрежность во всем, что касалось войны.

Ученые, работавшие во время эвакуации в Казани, работали на Победу.

Музей одного плаката

«Родина-мать зовёт!» — плакат, который в нашей стране знает каждый. Он был вместе с бойцами на военных дорогах все четыре года Великой Отечественной войны. Плакат сражался. Сегодня он стал документом истории. Он достойно занял место единственного экспоната специально созданного музея.

Музей одного плаката, недавно открытый в Центре пропаганды опыта идеологической работы Перовского района столицы, повзрослел лучше произведения этого вида изобразительного искусства.

В небольшом зале на отдельной стене увеличенный в несколько раз, обремененный в простую рамку плакат Ираклия Тондава. Художник создал его в первые дни войны. К тому времени Тондава был уже известным мастером, создавшим иллюстрации и грузинскую эпосу «Витязь в тигровой шкуре», серию монументальных ирисов, чешских портретов. «Он отложил текущую работу, взял большой лист бумаги и начал работать», — вспоминает сын художника Александр Тондава. — «Решение пришло сразу. Для человека близкие матери и Родины ничего не может быть. Отец соединил их в одном образе».

Интересна инициатива издательства ЦК КПСС «Плакат» и Перовского района КПСС Москвы будет продолжена.

Н. НАЧАЛОВА.

Долгая жизнь спектакля

29 мая в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» на сцене МАХАте впервые выступили Татьяна Дороница и Олег Табаков.

С первых лет существования Художественного театра идут на его сцене пьесы Александра Николаевича Островского. А в 1926 году спектакль «Горький» К. С. Станиславского открыл новую страницу в освоении русской классики.

С драматургией Островского связаны актерские достижения мастеров МАХАте разных поколений — К. С. Станиславского, «на всякого мудреца довольно простоты», В. И. Качалова в «Снегурочке», И. М. Москвина и М. М. Терехова в «Горький», А. К. Терехова в «Взрыве», А. К. Терехова в «Лесе».

Спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», вновь поставленный В. Станицыным более десяти лет назад, и по сей день не сходит со сцены МАХАте. Меняются составы исполнителей, но сцену П. Маслянского, М. Яшину, А. Комиссарову, О. Стрельникову, С. Пилевской, играющим главные роли на премьере, приходят другие актеры.

И вот Клеопатру Лянову сыграла Татьяна Дороница, а Дездемону Маняева — Олег Табаков. Вместе с участниками первого спектакля, старейшими и прославленными актерами труппы А. Узевой (Медра), М. Прудкиным (Кручинский), С. Пилевской (Глумова) впервые выйдут на мхатовскую сцену молодой актер М. Комаров. Недавний выпускник ГИТИСа, ученик О. Табакова, артист Московского драматического театра имени В. Маяковского, дебютирует в этот вечер за МАХАте в роли Глумова.

А. ПОПОВ.

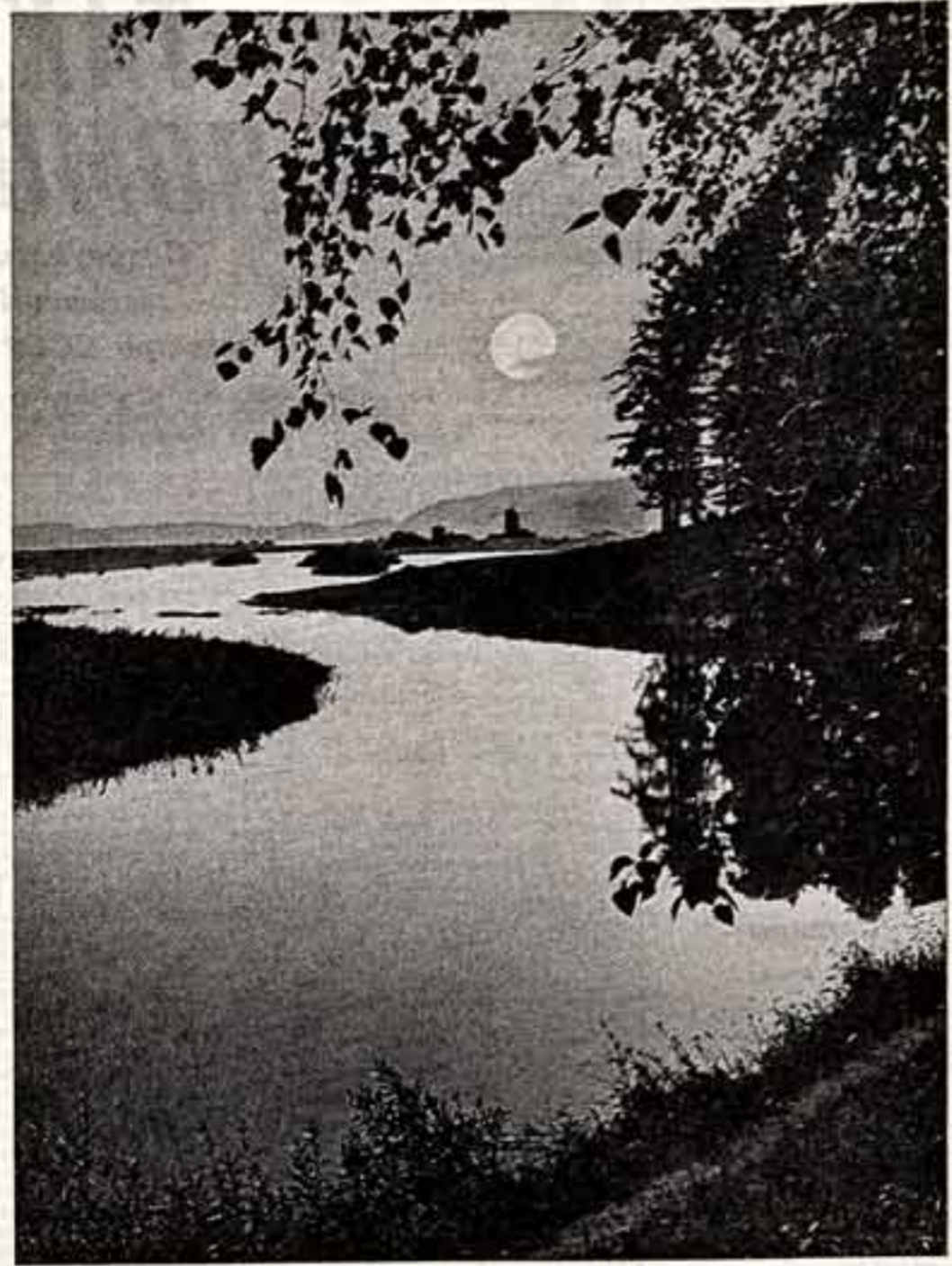
ную ответственность. А 13 ноября 1941 года академик А. Ф. Иоффе, выступая на объединенном пленуме Татарского обкома и Казанского горкома ВКП(б), сказал, что институтами АН получен ряд важных для обороны результатов.

В июне 1942 года была образована комиссия Академии наук по мобилизации ресурсов науки в Приуралье на нужды обороны. Возглавил ее вице-президент АН СССР Е. А. Мудавов. А восемь ее секций — нефтяная, энергетическая, сельскохозяйственная, химическая и другие — работали под началом академиков Г. М. Крижановского, С. С. Наметкина, К. И. Сирябина, В. Г. Хлопина, Ф. П. Сахаренского... Целенаправленно работали на нужды обороны практические все институты академии. Директор Физического института имени Лепидева С. И. Вавилов писал о том времени:

«Без всякого принуждения лаборатория изменила тему своих работ так, что они помогли Красной Армии, военной промышленности, госпиталю, Итог был совсем реальным и бесспорным».

Закончить эту корреспонденцию хочется выдержкой из письма академика Г. Н. Флоренца в адрес музея: «...Пробывание и работы крупных институтов АН СССР в Казани в годы Великой Отечественной войны — одна из ярких страниц в истории советской науки, безусловно заслуживающая пристального внимания ученых-историков».

В. ЛЕКСИН.



ЛЕЧАТ ЦВЕТЫ

Ученые о фитонцидах — биологически активных летучих веществах, которые выделяют всеми видами растений, от деревьев до водорослей, во внешнюю среду: атмосферу, почву, реку, море. Для чего? Чтобы главным образом защищаться от всевозможных микробов, вирусов, грибов и прочих врагов.

Ученые подсчитали: один гектар соснового бора выделяет в атмосферу почти 5 килограммов летучих фитонцидов за сутки, а можжевелового леса — до 30 килограммов. Поэтому в хвойном лесу, особенно молодом, воздух практически стерильно чист. Если он находится неподалеку от крупного города. Чтобы подсчитать количество фитонцидов, содержащихся в одном кубометре лесного воздуха, хватил пальцы рук, а вот в атмосфере большого города их число доходит до 36 тысяч.

Многие исследователи обращаются в последнее время к этой теме, — рассказывает Владимир Николаевич Николаевский. — Доказано, например, что летучие фитонциды являются активными регуляторами физиологических свойств воздушной среды. Они способствуют росту содержания легких отрицательных ионов, благоприятных для человека, и понижают количество тяжелых ионов. В лесных массивах концентрация легких ионов в 5—10 раз больше, чем в городах. Фитонциды обеспечивают активный кислород. Ведь человек может испытывать кислородное голодание даже при его нормальном содержании в воздухе, если кислород слабо ионизирован, и следовательно, малоактивен.

Самые разнообразные функции исполняют летучие фитонциды. Экспериментально доказано, скажем, что они повышают эффективность и экономичность энергетик и металлов. Фитонциды обладают также ярко выраженными профилактическими свойствами — уровнем заболеваемости, профилактику, вплоть до ликвидации, нохоть заданью. В одном из помещений оборудован специальный кабинет, где налив эфирного масла распыляется в воздухе.

Успокаивающий эффект колоссальный! — продолжает Николай Федорович. — Такую же роль играют фитонциды в лечении астмы, бронхитов, кожных заболеваний. Лаванда дает отличный противоаллергический эффект, повышает защитные функции, великолепно расслабляет, так что применять ее можно, по всей видимости, при многих заболеваниях.

Все мы с удовольствием вдыхаем аромат сирени или розы, тополиной листвы, омытой дождем, и прутеевой листвы. Получаем в ответ положительные эмоции, что, кстати, тоже немаловажно. Но главное, мы получаем биологически активные летучие вещества, оказывающие влияние практически на функцию всех систем здорового и больного организма. Так что забота о растениях не есть нечто эфемерное и неумолимое. Вполне уловимое. Ученые вычислили, что естественное содержание растительных летучих веществ в воздухе — десятая доля миллиграмма на один кубический метр. Вроде бы мизер. Но за сутки вместе с воздухом, который человек пропускает через свои легкие, он получает дозу летучих фитонцидов — она исчисляется в граммах.

Большое исследование в этом направлении ведут сотрудники Ялтинского института на Крымском горно-медицинском комбинате.

Обобщать еще рано, но одно очевидно, — говорит старший научный сотрудник И. Костин. — Люди, прошедшие курс ароматерапии, становятся более стойкими и простудам, то есть повышают защитные функции организма. Заметно улучшается

самочувствие, повышается работоспособность. А те, кто приехал на Север недавно, намного легче переносят период адаптации.

Вот уже в течение двух лет бронхологическим больным, приезжающим лечиться в клинику Института имени Семашко, прописывают, помимо препаратов, нохоть заданью. В одном из помещений оборудован специальный кабинет, где налив эфирного масла распыляется в воздухе.

В Центральном институте курортологии и физиотерапии мне так прямо и сказали, что централизованно этой проблемой никто не занимается, а в клинику и кабинеты возникают на местах стихийно, на чистом энтузиазме.

Разумеется, запах — не самый радикальный способ лечения. Но разве данные исследований в этой области не принесут дополнительного эффекта? Причем не только в лечении и профилактике, но и в такой, скажем, области, как формирование зеленых зон, особенно при санаториях, больницах, на курортах? Да и в бытовых условиях эти знания могли бы пригодиться — ведь практически в каждом доме есть цветы. Исследования в данной области могли бы помочь общественности развести домашние «ароматикабинеты». Чем плох? Трава — это как раз тот лечебный фактор, где допустимо и самолечение — при необходимой информированности, конечно.

Когда дело касается здоровья, важна все средства. Нельзя же уповать только на таблетки!

И. КАРТАШОВА, ЯЛТА, наш спец. корр.

ФОТОКУРС

В. СОБРОВИН. «Здесь Пушкина нога ступала». (Михайловское. Лунная ночь на Соргоги).

ЗАВЕРШАЮЩИЙ АККОРД

Праздником вокального искусства стала Неделя музыки, посвященная Георгу Отсу, которая проходила в Таллине. Ее завершающим аккордом стал концерт на борту лайнера «Горький» курсировавший между столицей Эстонии и Хельсинки.

Чту земляк Отса память о нем. Именем артиста названы улица в центре города. Ежегодно Театральное общество Эстонской ССР вручает премии Георгу Отсу лучшим вокалистам.

Программа Недели была насыщенной и разнообразной. Глубоко символично, что открылась она премьерой первой советской эстонской оперы «Певец свободы» Эугени Каппа (автор либретто Пауль Руммо). На конкурс певцов, который прошел в рамках Недели, приехали молодые солисты театров, где когда-то Отс с блеском представлял Эстонию. Лучшим среди молодых певцов назван Самсон Изюмов — исполнитель из Риги. На конкурсе советской песни жюри единодушно признало лучшим певца из Ленинграда Валерия Алексеева.

В рамках Недели прошли спектакли, в которых в свое время выступал Г. Отс. В опере «Кармен» Бизе вместе с эстонскими артистами главные партии исполнили народные артисты СССР Владислав Пьявко и Юрий Мазурков. В «Травлях» — лебединой песне Отса — роль Жермена спел Ю. Мазурков, роль Виолетты — заслуженная артистка Литовской ССР Ирена Мелькавичуте, Альфреда — солист латвийской оперы Виктор Саволодов. Значительным событием Недели стал концерт лауреата Ленинской премии, народной артистки Советского Союза, Героя Социалистического Труда Ирины Архиповой.

— Я всегда была поклонницей большого таланта Георга Отса, — сказала певица. — Он по праву принадлежит к нашей многонациональной культуре, и поэтому, думаю, Таллин с гордым правом концертный залы, добрым музыкальным традициям еще не раз привлечет молодые вокальные силы, представляющие свои национальные культуры, для участия в Неделе музыки памяти Г. Отса.

М. КИРСАНОВА, ТАЛЛИН.

«Кубанская весна»

В Большом Сочи открылся летний концертный сезон. Он начался фестивалем искусств «Кубанская музыкальная весна». Лучшие концертные залы и эстрадные площадки города-курорта предоставлены ведущим творческим коллективам страны.

А. ЖУКОВ, Краснодарский край.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Если срок вашей подписки на газету ЦК КПСС «Советская культура» истекает в первом полугодии, то до 15 июня можно продлить свою подписку до конца года. Оформить подписку следует у общественных распространителей печати по месту работы или учебы, в отделениях связи, в агентствах и отделениях «Союзпечати».

Подписка цена на 6 месяцев — 3 руб. 80 коп., на 3 месяца — 1 руб. 95 коп.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 3 ПО 9 ИЮНЯ

«БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!» Фильм-спектакль ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ СВ. ВАХТАНГОВА.

3 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.40. Спектакль поставлен по пьесе французского драматурга П. Шеню, в сатирической форме разоблачающей пороки буржуазного общества.

Премьер-спектакль постановки В. Шеню в сатирической форме разоблачающей пороки буржуазного общества.

«ТОВАРИЩ СЕРДЦЕ». СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 4 ИЮНЯ, 1 ПР., 17.30.

О жизни и деятельности выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства — советские со дня рождения которого исполняется 4 июня, посвященный фильму «Товарищ Сердце».

Автор сценария Б. Добродеев, режиссер В. Урицкий.

ПОЕТ С. ЗАХАРОВ — 5 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35.

В программе концерта популярного певца — произведения А. Маршалева, Е. Мартынова, Г. Портнова.

ДЖАЗОВАЯ ПАНОРАМА — 7 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35.

Любитель джаза ждет встречи с ансамблем «Аллегор» (руководитель Н. Левинский) и «Аркан» (руководитель А. Козлов).

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ — 8 ИЮНЯ, 1 ПР., 11.15.

«РАДУГА»

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА — 8 ИЮНЯ, 1 ПР., 13.55.

«Волны на Фаноре» — так называется ироническая программа телевидения «Молодые» которая расскажет о Юджине Лэмбе, мастере по созданию традиционного народного музыкального инструмента этой страны — «волны».

Р. ШУМАН — ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «СИМФОНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ» — 8 ИЮНЯ, 1 ПР., 14.45.

Это произведение композитора нечасто исполняют в концертном зале.

ВАС ПРИГЛАШАЕТ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — 8 ИЮНЯ, 1 ПР., 21.35.

Предстоит встреча с героями классической оперы: М. Кальман, И. Штрауса, музыкальные комедии Р. Габриэля, А. Журбина, М. Эмса, В. Ильминга.

Ф. ШОПЕН — ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ — 9 ИЮНЯ, 2 ПР., 10.30.

Этот концерт был написан в двадцатипятилетнем возрасте и стал последним сочинением, созданным им на родине (осенью 1830 года Шопен выехал в Вену).

Концерт исполнит М. Гамбарини и Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением А. Джмухидзе.

ВЫДАЮЩИЕСЯ СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ — 9 ИЮНЯ, 2 ПР., 18.45.

Эта передача цикла, как и две последние, посвящена творчеству Г. Свиридова. В ней звучит «Поэма памяти Сергея Есенина» в исполнении Государственного симфонического оркестра Московской государственной русской хоровой капеллы имени А. Юрлова и Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии. Солист А. Масленников, дирижер А. Джмухидзе.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«ПОСЛЕ СМЕРИ» КОНЦЕРТ, посвященный дню рождения ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ — 9 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.30.

В концерте примет участие И. Р. Лисицкий, Л. Рюмина, Л. Ашурбадзе, В. Вишневский, З. Тутов, Р. Рыбаева, Г. Каменин, Н. Степанова, И. Давыдов, Г. Хазиев, ансамбль «Собрание» в эстрадно-симфоническом оркестре Государственной филармонии СССР под управлением А. Петухова.

«Али-Баба» и сорок ансамблей

«Уважаемая редакция! Раньше мне никто не приходило бы в голову написать свой день рождения — 50 лет. Пригласила друзей и родственников в столичный ресторан «Али-Баба». Впечатление от вечера осталось очень неприятное. А именно являлись ли это вечерние ансамбли. Постоянно с удовольствием хожу на концерты прославленных казахстанских ансамблей «Арай», «Гүлдер». Но тот ВИА, который развлекает гостей в ресторане «Али-Баба», не выдерживает никакой критики. Своей так называемой музыкой этот ВИА посетителей ресторана отталкивает, прямо-таки оудурет. Если бы вы слышали, какие пошлые песни распевают солисты ресторана ВИА! Очень прошу, проверьте факты и, если можно, вмешайтесь, примите меры».

В. МОРОЗОВА, бухгалтер».

Ресторан «Али-Баба». Вечер. Зал заполнен. С эстрады слышатся: «Дорогая Алёна! Дорогая Алёна! Дорогая Алёна!» — дружные возгласы толпы друзей, подхватывающих и шлют тебе музыкальные приветствия. И грянул «привет» — заухавали барабаны, загудели элктрогитары, задрожали в унисон стены в ресторанных окнах. «Али-Баба! Смотри, какая женщина!» — истосию закричал в микрофон молодой солист, славя юную именинницу. — Она танцует, ча, рует...»

С надеждой чуткою пере-

поправился. Солист, закатывал глаза, изо всех сил стараясь довести до публики его эмоцию: «Няаааа, что не каждый вечер такая жизнь. Вот это жизнь! Сладкая жизнь!» Окунувшись на несколько вечеров в эту «сладкую» атмосферу «кафе» музыки, мы убедились, что фанты, возлюбившие автора письма, присланного в редакцию, подтверждаются. В ресторанах «Али-Баба», «Самал», «Джетысу», «Алма-Ата» и в кафе «Меруерт», «Арман» — принитивно слащавые мелодии, пошлые песни звучат всюду. И по завету, по слову «дорогих, уважаемых гостей», и без завета.

Вечерами в ресторанах и кафе «Али-Баба» играют 28 музыкально-инструментальных ансамблей, официально называемых «профессиональными». Ресторанно-кафе «Али-Баба» (городское объединение музыкальных ансамблей). Во всяком случае обзаво руковоить. Десят лет назад это объединение было создано для того чтобы улучшить концертно-музыкальное обслуживание населения столицы Казахстана. Наша беседа с первым руководителем ОМА С. Байтереховым получилась непродолжительной, но, как мы считаем, достаточно убедительной. Когда мы изложили свои доводы и собрание

отнюдь не радужные, Байтерехов спросил, в каких ресторанах мы побывали. Оказалось, были мы все же там, где надо. Чтобы убедиться, как ОМА удушило концертно-музыкальное обслуживание населения, мы отправились пойти в рестораны «Отар» и «Исык». «А еще куда?» — тут же задань вопрос. Руководитель с ответом замешкался: похвальные особенно нечем. Правда, в общих словах работницы ОМА рассказали нам о проделанной работе. Например, заявили, что в объединении ежемесячно утверждается репертуарный план каждого ВИА с большой заботой об идейно-художественном уровне. Как же тогда попадают на эстрады центральных ресторанов и кафе «Али-Баба» и «Пятнадцатилетняя девочка»? Слушайте! А то, что в ресторане «Али-Баба» «Джетысу», кафе «Меруерт», «Арман» солисты, не владеющие ни одним иностранным языком, одним-двумя на итальянском, английском, испанском? Хитрость! Мол, попробуй разобраться, о чем песенка, если и сам песен этого не знаешь. «Техника» тут проста до примитива: имеется запись песенки, солист механически ее выдуывает и копирует исполнение в меру своих способностей. Оркестр, как может, копирует мелодию, Сло-

дует отметить, что в некоторых ВИА, входящих в состав ОМА, неплохой состав музыкантов. К примеру, нам довелось на городском празднике послушать ансамбль, постоянно выступающий в ресторанах «Джетысу». Интересный репертуар, хорошее исполнение. ВИА кафе «Меруерт» завоевала на конкурсе оркестров ОМА призовое место. Там романс «О пятнадцатилетней девочке», конечно, не исполнялся. А вот на эстрадах ресторанов, кафе все дозволено. Любая поделка, любая пошлость. Тут профессиональные, озаренные музыканты позволяют себе забыть о таких понятиях, как самоуважение художника, о гражданской ответственности. Впрочем, в ансамблях, приходящих под крыло ОМА и величайших профессиональных, немало людей случайных, не имеющих даже начального музыкального образования.

Кроме этого, существуют еще и «дичные» ансамбли. К примеру, в кафе «Али-Баба» играет и поет, что поется, ансамбль не только без названия, но и без всякого подчинения кому-либо. «Думаю, мы один там же?» — провела нас его руководитель В. Маркин. И любезно нам подсказал еще несколько адресов, где правят бал «дичные». Между прочим, местные власти с этими беззаконными ансамблями время

от времени пытаются бороться. Есть несколько приказов Министерства торговли Казахской ССР, распоряжений Алма-Атинского горисполкома, категорически запрещающих присутствие общественных исполнителей в ресторанах. Интересный инцидент случился музыкантов. Запреты существуют на бумаге. «Дичные» продолжают играть. Получается, что концертно-музыкальным обслуживанием столичных ресторанов и кафе по существу никто всерьез не интересуется и не занимается. А ведь специальная организация — ОМА создана была для того, чтобы помочь обеспечить культурными отходами трудящихся. Культурным!

В Алма-Ате нередко заинтересованно обсуждают проблемы эстетического просвещения, музыкального образования: в Союзе композиторов, в Академическом театре оперы и балета, в республиканском Министерстве культуры. Предлагаются, обдумываются новые формы. А тем временем на ресторанах несетя шплетор «пятнадцатилетней девочке», пришедшей в бар...»

Г. ЧУМАКОВА, сотрудник журнала «Патричная жизнь» Казахстана, наш соб. корр.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 05030. 50126. Изд. № 1292.