

XXIV СЪЕЗД КПСС, КАК ИЗВЕСТИО, ОПРЕДЕЛИЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНУТРЕННЕЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ, НАМЕТИЛ ШИРОКУЮ ПРОГРАММУ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ И СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ПОВЫШЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО УРОВНЯ НАРОДА, КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ, РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ЕДИНОДУШНО ПОДДЕРЖАНЫ РАБОЧИМ КЛАССОМ, КРЕСТЬЯНСТВОМ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ СТРАНЫ... ЭТА ПОИСТИННЕ ВСЕНАРОДНАЯ ПОДДЕРЖКА ПРИДАЕТ РЕШЕНИЯМ СЪЕЗДА ОГРОМНУЮ СИЛУ. ОНА СОЗДАЕТ ПОЛНУЮ УВЕРЕННОСТЬ, ТВЕРДУЮ УВЕЖДЕНИЕ, ЧТО ПРОГРАММА, НАЧЕРТАННАЯ ПАРТИЙНЫМ СЪЕЗДОМ, БУДЕТ ПРЕТВОРЕНА В ЖИЗНЬ.

(Избречи товарища Л. Н. Брежнева на XV съезде профсоюза СССР).

ВЕЛИКАЯ, ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ЦЕЛЬ

СЕКРЕТНЕМ воспитательной работы профсоюзов называл Генеральный секретарь КП КПСС Леонид Ильинич Брежнев выработку у всей массы рабочих подлинно коммунистических отношений к труду, к народному достоянию. Это — важнейшее принципиальное указание партии. Еще на заре строительства нового общества, свободного от классового гнета и эксплуатации, Ленин неоднократно подчеркивал, что вопрос повышения производительности труда играет самую главную, скажу решающую роль для победы нового общественного строя. Ленин прямо связывал с этим успехом социалистического строительства.

Выполнение предвыставления великого гения человечества, наша страна под руководством Коммунистической партии построила социалистическое общество, сделала реально ощущимы контуры коммунистического будущего. XXIV съезд КПСС, годовщина которого исполнится в эти дни, определил здесь новые задачи, наметил новые перспективы. «Девятая пятилетка», — говорится в решениях съезда, — должна стать важным этапом в борьбе партии и народа за дальнейшее продвижение советского общества по пути к коммунизму, в строительстве его материально-технической базы, укрепление экономической и оборонной мощи страны. Главная задача пятилетки состоит в том, чтобы обеспечить элитарный подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда.

С удовольствием отмечают советские люди, что эти важнейшие задачи успешно решаются. Итог первых лет девятой пятилетки свидетельствуют, что народнохозяйственный план по всем основным показателям выполняется и перевоспроизводится. Увеличивается объем промышленной и сельскохозяйственной продукции, строятся и вводятся в строй все большее количество заводов, фабрик, электростанций. Растет благосостояние трудящихся. Дальнейшее развитие получает многонациональная советская социалистическая культура.

РАСТУТ темы строительства нового в нашей жизни. Раствор и задачи, встающие перед нами. Решать их по мере только людям высокой коммунистической сознательности и культуры труда, в современном окружении своей профессии, полно и глубоко, раскрывши свои творческие способности и отдавших их на благо общества. Потому что партия и придает такое значение вопросам воспитания нового человека — строителя коммунистического общества.

Главные силы в нашей стране — рабочий класс. Его энергия, его трудом создаются материальные ценности. Но дело не только в этом. Советский рабочий — высокосознательный труженик, овладевающий всеми богатствами культуры, ставящий ее на службу задачам коммунистического строительства. Социализм поставил во весь рост проблему культурной миссии рабочего класса — шире — культурной миссии тружеников социалистического общества. От этого, каковы идеи и культурный уровень его, какова его коммунистическая сознательность, зависит очень многое.

Спектр проблем, вставших в этой связи, весьма широк: Культура и библиотеки, искусство кино и театра, музыка, скульптуры и живописи, радио и телевидение, лекционная пропаганда — все вплоть до туризма и экскурсий так или иначе формирует личный духовный, красноречивый облик человека, формирует его культуру, помогает ему стать полноценным членом развитого социалистического общества. В работе этой участвуют, работу эту организуют под руководством партии самые различные учреждения, ведомства и общественные организации: Комсомол, профсоюзы, научно-технические общества и творческие союзы, органы культуры, кинематография, радио и телевидение, общество «Знания». Все они призваны работать здесь в одном темпе, координировать их деятельность. Их необходимость контактов этих спортивных образований была очевидна еще с момента образования XV съезда профсоюзов в выступлениях на пленарных и секционных заседаниях. Самое главное, чтобы вся эта работа была целенаправленной, чтобы она не становилась абстрактными пропагандистами, а была строго подчинена основной задаче — коммунистическому воспитанию трудящихся нового общества.

СЕГОДНЯ в «Советской культуре» читатель найдет сразу три наши статьи за последние время: традиционные рубрики: Это — «культурный человек нашего времени. Каков он?». Каким мы его представляем? «Свободное время — гармоничному развитию личности, и «Здравствуйте — коммунист!». Сами по себе публикуемые сегодня под этим рубриками материалами посвящены частным фактам, конкретным явлениям. Но в сумме свое в различных номерах газеты они интегрируют эти факты и явления, позволяют определить направленность личности, ее потенциалом развития нашего общества. Обсуждение проблемы того, какое содержание мы вкладываем теперь в термин «культурный человек», помогает понять первозданность подлинной культуры по со строительству коммунистического будущего. Корреспонденции, посвященные рассказу о коммунистах — рабочих, инженерах, писателях, художниках, на конкретных примерах показывают, каково же лучше из этих людей, что главное в их жизни и творчестве. Материалы, публикуемые под рубрикой «Свободное время — гармоничному развитию личности», также рассматривают одну из важных проблем. Использовать это свободное время для полного и всестороннего развития творческих сил каждого человека и тем самым улучшения материального и духовного потенциала общества — вот в чем заключается задача.

Актуальность и острота вставших в иной смысл вопросов определяется тем, что в работе по организации культурного досуга тружеников есть даже не всеобщее благополучие. Массовость и количественный разрыв подчас скрывают за высокими цифрами и официальной подложкой и разнодушие, и внешняя напряженность. А здесь опять-таки главное, определяющее заключается в том, насколько способен время подчиниться задаче формирования всестороннего развития человека, гармоничного раскрытия всех его способностей. Особенно важна в этом смысле работа с молодежной аудиторией.

В текущем году народы нашей страны торжественно отмечают великий юбилей — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Планы подготовки и проведения юбилея в области культуры и искусства широка и многообразна. Фестивали, смотры, развернутые показы лучших творческих достижений мастеров искусства, международной выставки участников художественной самодеятельности будут широкой демонстрацией национальных культур десятков народов нашей страны, их взаимовлияния и взаимообогащения. Существенно важно при этом, чтобы репертуарная политика, избранное содержание этих смотров и фестивалей, их художественный уровень ярко и полно раскрывали наши достижения во всех их аспектах, чтобы фестивали эти активнейшим образом способствовали коммунистическому воспитанию масс.

ПАРТИЯ призывает трудящихся сформировать 50-летие образования СССР новым подъемом социалистического соревнования, новыми трудовыми победами. Нет сомнения, что призыв этот будет с энтузиазмом под当之и миллионы и миллионы советских людей, что юбилейный год станет годом наших новых побед. Работники фронта культуры вместе со всеми советскими людьми будут также самоотверженно трудиться, видя главную свою задачу в коммунистическом воспитании народа.

С докладом об итогах работы управления в 1971 году и о мерах по обеспечению выполнения заданных пятилетнего плана выступил председатель Комитета по печати председатель Совета Министров РСФСР Н. А. Кузнецов. Председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Павлов. В работе совещания принимают участие: заместитель председателя Отдела пропаганды ЦК КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит
с 6 ноября 1929 года

№ 40 (4476)

Четверг, 30 марта 1972 года

Цена 3 коп.

ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ

Картины оренбургского живописца Виктора Ни не слушаешь с другим. Кажется, художник обладает какими-то особым качеством, благодаря которому мир доверчиво открывает ему свою красоту и познание. Не слыша, с любовьюглядя на картину, человек, в природу, художник создает образы прозрачно-легкие, удивительной своей ясностью, гармония его полотен вырастает из цельности, художественного восприятия мира.

Виктор Ни пока еще создал немного произведений — его дебют на Всероссийской художественной выставке состоялся в 1970 году. Но в каждой картине видны индивидуальность художника, желание в простом событии раскрыть новую, может быть, никому еще не известную сторону.

• «Портрет Нины Новиковой».

• «Возвращение с поля».



О ДОСУГЕ МОЛОДЕЖИ

Комиссия Верховного Совета РСФСР по делам молодежи на своем заседании рассмотрела проекты различных учреждений «Ульяновской области» по организации досуга молодежи.

Молодежь Советской области совместно с профсоюзами, комсомолом, организациями под руководством партийных организаций в первом полугодии 1972 года организовала мероприятия, направленные на воспитание и становление определенных норм, которые следует осуществить для дальнейшего улучшения работы по организации культурного досуга молодежи.

На заседании шла разговор о том,

чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

На заседании шла разговор о том, чтобы имеющиеся недостатки в организации досуга молодежи были устранены.

«Стремясь ослабить позиции социализма, внести раскол в ряды международного коммунистического и рабочего движения, подавить национально-освободительное движение, империалисты широком прибегают к разноголосию расизма, пытаются разобщить на национальной почве различные отряды трудящихся».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

ОБ ОБЩЕСТВЕ «РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ». В КАВЫЧКАХ И БЕЗ

ФИЛИПИНСКИМ крестьянам была предоставлена возможность смотреть кинофильм. В качестве платы они должны были дать свою кровь. Медицинские сестры, которые вместе кассиры выдавали билетики в обмен на пробирки с кровью, увозили с собой драгоценный груз в ящиках с надписью: «Быть или не быть». Американские самолеты увозили эти ящики в Сайгон. Крестьяне, давшие кровь, получили право просмотреть несколкими американскими боевиками.

Нигерийский писатель Оби Ибигун написал книгу: «Разрушить землю... он посыпал ее трущебе судьбе своих соотечественников. Книга этого антиста национального движения за гражданские права черного населения была написана... в Бристольской тюрьме, куда писатель был заключен по подозрению в «подстрекательстве убийства» похищенным в Гайд-парке». Оби Ибигун приговорен к трем годам заключения.

К патриотизму тщесленному заключенному приговорен американским властям молодой нигерийский актер Артур Бугард, автор пьесы-конспекта о Фредерике Дугласе. Сегодня имя этого актера-борца за свободу нигерийского народа, консультанта президента Джонсона, невозможно найти даже в учебниках американской истории.

Артур Бугард восстановил речи и выступления Дугласа, создав пьесу необычайной яркости политической актуальности, которая привлекла внимание широкой общественности. Однако, когда американское телевидение сняло спектакль по этой пьесе на плёнку и под наименованием прогрессивной общественности включило его в программы, автор пьесы уже сидел за решёткой.

Надо сразу же говорить. Подобные сообщения в западной буржуазной прессе — далеко не частое явление. Скорее наоборот. Хорошо отполированные страницы таких влиятельных ежедневников, как «Пари-Матч», «Штерн», «Лайфе», «Эспрессо» и других, несут сообщениями и иллюстрациями, пытаясь убедить читателя в том, что жизнь всего буржуазного общества полна радости и удовольствия для каждого его члена. В последние времена буржуазия пропагандистская машина делает особый упор на внуких именами этой мысли: буржуазное общество — это иконы общества разных возможностей, где любой его гражданин, любой народ, любая нация обладают «равными возможностями» для обогащения и процветания.

Психологическое наступление на широкого обывателя Запада приобрело прямой-таки маскированный характер. Так, например, журнал «Пари-Матч» опубликовал серию статей своего комментатора Роме Моне, который в популярной форме излагает концепции алогиков общества потребления, в том числе виднейшего американского экономиста Кеннета Гейблрайта, популярнейшего писателя США Эрика Сингала, автора бестселлера «Любовь истории», и многих других. Тема, за которой легко прослеживается и цель этих исподних статей, одна: буржуазное общество (история, теперь все чаще этот термин заменяется на «общество разных возможностей», или «общество индустрально-развитого») настолько «могуч», настолько «гибко» в своей демократии, что оно само сумеет выправить свои недостатки. Мельком, говорится об этих «несостояниях и итогах» — о расизме, апартеиде, иммиграции, негритянстве. Главное же качество буржуазной системы — это: возможность «исправлять» без такого радикального вмешательства, как социальная революция.

За цветистыми фразами, откровенно проглагавшими задачу номер один всей империалистической пропаганды. Задача, которую никак определить никак, как выработка «сознания счастливого человека» или просто «частливого сознания». Не вдаваясь в детали и формы, которые вазы на вооружении защитников и апологетов империализма, оставившимся лишь на одной хартийной черте: «мынинская кампания по внедрению «частичного сознания»: стремление убедить в равноправии нации и народности, составляющие не територии того или иного буржуазного государства: национальные меньшинства. Убедить в том, что наличие колониальных властей — объективная необходимость в «формировании малых наций»: «новые» возможности «исправлять» без такого радикального вмешательства, как социальная революция».

Почему же эта извечная и болезненная проблема буржуазной системы вдруг вновь прибрела свою актуальность?

Да потому, что социалистическое восстание усилиями и трудами народов, населяющих нашу огромную страну, неизвестно оправило все антические, мавританские, пропитанные расизмом буржуазные теории о «больших и малых народах». Поэтому что мудрая ленинская национальная политика развязала мир на национально-исторических, которые якобы в силу своей биологической инволюционности обречены на духовное пребывание.

Недавно один из американских «сознаниотов» Ложевалдин представил «Большой» буржуазной прессе: «становится трудно проинтроверстить имена, как выработка «сознания счастливого человека» или просто «частливого сознания». Не вдаваясь в детали и формы, которые вазы на вооружении защитников и апологетов империализма, оставившимся лишь на одной хартийной черте: «мынинская кампания по внедрению «частичного сознания»: стремление убедить в равноправии нации и народности, составляющие не територии того или иного буржуазного государства: национальные меньшинства. Убедить в том, что наличие колониальных властей — объективная необходимость в «формировании малых наций»: «новые» возможности «исправлять» без такого радикального вмешательства, как социальная революция».

Нурмехан Жандарин, народный артист Казахской ССР, популярнейший художник, сыгравший более двадцати ролей на экране. Его соплеменники — Кахимовы Нураубаевы, народный художник Казахской ССР, скульптор, автор многочисленных проектов. Борис Киммагаров, народный артист Таджикской ССР и Туркменской ССР — молодой скульптор из Киргизии. Туркменский актер Альты Карлиев — народный актер СССР и директор из Азербайджана — Низами, тоже народный артист СССР.

Список выдающихся деятелей искусств, родившихся в национальных республиках, но либиком всем советским народам, принадлежащим всему народу, можно было бы продолжить бесконечно. Трудно ох как трудно приходится незадействованным «сознаниотам»!

Наша советская социалистическая реальность дает ежедневно тысячи, нет, миллионы примеров того, что дает духовное, политическое, экономическое раскрепощение народам, избавившим единственно верный путь — путь строительства коммунизма.

Л. НОВИКОВА.

СУДЬБЫ • ФАКТЫ

• В предместье Ноттингемсбурса — Соуто, где проживают миллионы африканцев, существует лишь один небольшой кинотеатр. По словам газеты «Санди Таймс», здесь демонстрируется лишь разный кинематографический «хлам», разделенный на «богемный» и «разрешенный» показы управлением по контролю кино. Все фильмы на английском языке или на языке африканцев — правящего белого меньшинства.

• «Южаните», публикуемые обещания о демонстрации во французской кинематографии фильма «Тахи на Диуди» алжирского режиссера Мохамеда Зине, напоминают, что автор явился жертвой расистского нападения в Латинском квартале. Случаи и техники национального профсоюза Кинопромышленности протестуют против методов расправы, которые напоминают французам действия сасовцев.

• Континент 2000 — под таким названием в прошлом году французский журнал «Экспресс» опубликовал проблему, так называемую «третью мировую».

Характерно, что для японцев этот японец избрал эту фотографию негритянской женщины, которую мы воспроизводим сегодня.



ЖИВУЩИЕ БЕЗ ЛИЦА. ЖИВУЩИЕ НА ЗАДВОРЬЯХ.

Живет в ЮАР великолепный поэт-язык Освальд Диккенс Митчелл. У него университетский диплом, но он работает разъездным. По законам ЮАР африканцы не имеют права заниматься квалифицированными профессиями. Ему же, члену ЮАР Митчеллу такие стихи:

«Живущий на задворьях,
Ему объединен с твоего стола...
— Моя кухня в наручниках,
Моя нога в клетке,

Душа в цепях.
На небе покоится пламенеющее знамя».

О тех, кто живет без лица, о тех, кого фарисеиная буржуазная демократия держит на задворках общества, о тех, кто больше не хочет мириться с этим, рассказывает мы сегодня.

И как символ борьбы против расистской тирании звучит этот плакат с обложки южноафриканского журнала «Гранденталь».

На одной из лужской деревень — пригорода Брисбена — поселился вагончик забореного. По команде учитель вагончика — начальник игр в классах, то собирается вокруг расставленных на самодельных тренажерах «картины». На траве куклы разложены бумагами, цинами, диджериду — музыкальные духовые инструменты, труба, тромbones, народные инструменты (бани, зонги, барабаны), ходовые драммы, музыкальные, позитивные песни («Джинни, земляничка»), подготавливается. Срок обучения 5 лет. На концерте, организованном местными африканцами, засыпаются лица, имеющие специальные обрамления, а следующим дни плачиваются.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген. У австралийскихaborигенов нет письменности, нет литературы, хотя этим народом создан богатейший фольклор. Разумеется, «привидения» — спасительные обрамления, а следующим дни плачиваются.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абориген.

Думают, что вопрос учителя Леландри ведет урок с детьми своих соплеменников, ибо сам абор