

Бородинское нашествие

Анна МАРТОВИЦКАЯ

На прошлой неделе работники Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства распространили заявление с пометкой "SOS". Исренное восклицательным знаком, оно гласило, что на здании музея похитители украли ковшевые чашечки Павла Бородина, ныне секретаря Союза России и Белорусии. Якобы он присмотрел особняк Делегатской улицы, в котором располагается музей, под офис для его организации.

Здание аппарату Бородина действительно нужно — и уже дано. Пока за время прописки на Старой площади, в Администрации Президента РФ, но уже год как подписывает себе отдельные акты организации, органет и почтет вести самостоятельно "заслушано" жизнь. Подобная конкретная позиция занимает Министерство индустриальных технологий РФ. Поиск начался сразу после решения Президента РФ о предоставлении структуры Союзного государства единого здания площадью около 4 тысяч квадратных метров. В начале лета Бородину предложили несколько помещений. Но музей, судя по всему, привлечен госстаро особенно сильно.

Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства 20 лет. В 1981 году Правительство РСФСР приняло решение о создании в Москве нового музея, специализирующегося на собирании, хранении, учете и популяризации произведений декоративно-прикладного и народного искусства России. Решение было подкреплено самыми конкретными действиями: Правительство РСФСР при переезде в Белый дом уступило промышленную свою бывшую резиденцию. Это жилище в комплексе зданий, основу которого составляет бывший городской усадьбы героя войны 12 года графа Остерманне-Толстого. Объект сохраняется государством как исторический памятник истории и культуры. Это единственная полностью сохранившаяся в Москве усадьба XVIII века.

Намечал музей с небольшой коллекцией в 5 тысяч предметов, полученных государственных фондов, от Союза художников России, предприятий народного промысла. Сегодня в его собрании уже более 120 тысяч экспонатов. Среди них — работы мастеров легкой манеры, фарфор и стекло мастеров Гаджера, Кузнецова, Батенкина, Мальцева, бронза XVIII—XIX веков, керамические литье, народная игрушка, мебель в русском стиле, коллекция самоваров и художественного литья, ювелирные изделия ведущих российских фирм XIX — начала XX веков, "зипапонный фарфор" из знаменитой фабрики Л.О.Уткина, М.В.Миронова и А.С.Меншара. Отдельные экспонаты составляют собрание легкой росписи по металлу Урала и Подуралья и произведения ведущих современных мастеров декоративно-прикладного и народного искусства.

В научной библиотеке музея собрано более 30 тысяч уникальных книг по декоративно-прикладному и народному искусству. В архиве хранятся личные фонды крупнейших исследователей российской промысловых искусств. За двадцать лет работы музей провел более 450 художественных выставок как в своих стенах, так и в различных городах страны и за рубежом. Разнообразно по всем профилям музей страны, готовит абитуриентов. В Демидовском центре занимается своим юным москвичом. Танцевать созданные Бородином игрушки и глиняные сувениры не обучают сами мастера, которые приезжают в Москву со всей России.

Теперь этой идиллии угрожает Павел Бородин. 13 июня Павел Павловичем сопровождал немецко-испанской свиты подполковник к музею. Не предупредив администрацию, смели охрану. Как возмозмет теперь работников музея (в тот час они мерно собирались домой), Пал Палыч пришел сразу в экстренно и вместе с приближенными начал придирчиво осматривать потолок и стены. На работе вопросы зачем и почему, чиновники строго отметили, что теперь они здание козачки и сами будут решать, как им вести себя в собственном здании.

14 июня на следующий день директор музея Владимир Гуляев отправил в администрацию РФ и Министерство культуры РФ официальные запросы относительно помещения высококлассных лиц. Отыски мы так пока не отыскали, однако в устной беседе чиновники им сообщили, что так, дышать, спрос рассматривается, но это еще не означает, что здание действительно будет передано Бородину.

Мы в эти выходные также обратились. В Минкультуры с нами согласились разговаривать только на условиях анонимности. Наш собеседник искренне удивился тому, что мы ведем разговор о будущем музея. "А что такое?" — спросил он. — Ведь даже не все здание собираются сдать, а лишь часть".

Под частую поддержку Бородина как раз те самые 4 тысячи квадратных метров, которые описку отдал Президент. К сожалению, рано столько музей декоративно-прикладного искусства занимает выставочные залы. Остальные 5 тысяч квадратных метров — так густо переполненные фондариальные, расположенные в краине завысокого оплывающего внутреннего помещения. И если все будет так, как задумано в Минкультуры, музей останется с коллекциями, но без выставок. Однако, зная российские нравы, можно предположить, что в таком положении состоянии музей протянет недолго. Вполне можно предположить, что представительство запросы Павла Бородина не удовлетворят боковой выход в здание, который уже предоставляется, и три выставочных зала. Уместны другие вопросы: почему чиновники проблемы необходимо решить за счет учреждений культуры?

Еще более возмущает борьбу за дворца для погребца Президента в Екатеринбурге. Тогда уже хитило здание не отобрать. Зачем же снова наступать на те же грабли? Мило ли в Москве бесхозяйное отношение, которое только ремонт вполне могли бы принять в свои стены, особенно со товарища? Зачем, наконец, все эти истории сажуху Пал Палычу, не хватает, что дворец принадлежат оскандалив? Неужели непонятно, что помещение на музей не добавляет положительных эмоций по поводу власти, в том числе и российско-белорусской?

Будучи на двух площадях Президент РФ Гн Ястребовский говорит правдивые слова о необходимости улучшения имиджа России за рубежом. Неужели, чем меньше музеев, тем имидж лучше?

XXIII ММКФ: люди в черном



Генеральный директор ММКФ Ренат Давлетьяров, президент ММКФ Никита Михалков, коммерческий директор фестиваля Александр Бондарев

Уже неделю идет Московский международный кинофестиваль. Идет вполне ровно, без паники и тряски по вопросам. У него очевидная особенность — как и ни у какого другого его регламент не происходит. Должно быть, обещает мента Президента ММКФ Никита Михалков о временах, когда нормально зарабатывает фестивальным механизмом. В одной части как мемуару абсолютной победы все же не достигнуто: люди в кино ходят, но лишь на некоторых сеансах публики штурмуют рубони, оставаясь равнодушной ко многим конкурсным показам.

В соответствии с заявлением Генерального дирекции международного кинофестиваля "Интерфест", распространено в писемном виде, в нынешнем году бюджет ММКФ составил 140 миллионов рублей. Из них 72 миллиона —

подсобителю. Прямые спонсорские вклады составили 48 миллионов. Остальной спонсорский взнос представлял собой ряд услуг, как: обеспечение сальдо, организация, осязаемая на анкетных, организация прямой и так далее.

Конкурсная программа, проходящая в южноконцертном зале "Тушинский", вполне пристойная. Жаль все же, что нет в ней места соотечественникам. На одном из фестивальных мероприятий Н.Михалков в очередной раз повторил, что лучше него, конечно, абы как. Справедливо, конечно, но не все европейские картины едва ли качественнее некоторых наших, так что можно было потянуться. Скажут, зачем ранеться на худшее, но, простите, зачем это худшее было брать. Есть в конкурсе просто очень приличное кино, в равной степени способное

удовлетворить как амбициозные критиков, так и настроенных на фестивальную лад зрителя. Приведем лишь один пример — таковая шведская картина "Стеклянные крылья", снятая израильтянами Реза Бабхором.

Фестиваль как фестиваль. Много программ и акций, на которые при всем самом страстном желании не успеть, а иногда и не попасть, имея страстное желание.

Открылся Международной форум в "Романском дворе" кинопоказами и музыкальными программами. Одна из них называется "Юноа Бородин". В половине двенадцатого прошли два фильма — "Юки. Давай сделаем это с тобой" С.Бородинского и "Сестры" С.Бородинского, а предшествовал кинопоказу концерт британской группы "Тигровые лилии", с которыми Бородинский дружит и чья музыка звучит

в его фильмах. Работал Медиафорум. Иностранцы все больше тусуются в Доме кино. Им интересны русские картины вместе с русскими проблемами. Наши принимаем призывом товаром.

Союз кинематографистов РФ и журнал "Искусство кино" представляют программу отечественных картин тут и новейшая продукция, уже показанная на "Кинотавре", и абсолютно независимые фильмы — "Ангель" дебютанта в режиссуре К.Мурзиева, "Желтый карлик" Д.Ахмеджанова, "Плюс к этому" ретро-режиссуры "Добрыни классиков" в год великих столетий Донского, Ильиченко, Пырева, Ромаш, оператора Москвина и Черкова.

Вечер, посвященный 100-летию Ивана Пырева и 60-летию фильма "Синарка и пастух", в Доме кино, День "Моярфильма" с экскурсией по

студии, "крутые столы" и так далее. Все происходит, как говорят, в нормальной рабочей обстановке. Атмосфера накалилась лишь на пресс-презентации III Нью-Йоркского фестиваля русского кино, который теперь самым непосредственным образом станет сотрудничать с Р.Давлетьяровым и "Интерфестом" и самим Михалковым. Началось с того, что режиссор из Узбекистана Али Камраев включил поперекоса валок, нельзя ли включить в Нью-Йоркскую программу и фильмы, произведенные в СНГ и Балтии, и получить очень жесткий ответ Н.Михалкова: пока не будет разрешена проблема с Кинотеатром, превращающаяся в частную собственность некоторых лиц, не может быть и речи о таком участии.

(Окончание на 2-й стр.)

"Голоса истории" зазвучат в Вологде

Фестиваль под открытым небом

С 30 июня по 8 июля в Вологде пройдет VI Российский театральный фестиваль "Голоса истории". Фестиваль родился в 1991 году, его идея была весьма оригинальной — играть спектакли в историко-этнографической среде старинного города. Центральной "задачей" стал Вологодский кремль, одновременно являющийся и уникальной театральной площадкой. Его архитектурный ансамбль складывается из выемки, впитав различные направления и стили. Вологодский кремль, один из немногих в России, охватывал юбелл современной модернизации.

За 10 лет в стенах Вологодского кремля было сыграно более 40 спектаклей из Москвы, Петербурга, городов России и ближнего зарубежья. С 1995 года в фестивальную программу вошли и спектакли в традиционных театральных залах, открещиваясь от дискуссии "Голоса истории". С 1993 по 1999 год художественным руководителем фестиваля был Александр Соколов. Именно благодаря его усилиям проведение подобных фестивалей стало делом постоянным, а ежегодные программы объединили средства различных искусств в процессе постижения мировой истории.

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Детей и артистов хватят всем

Фестивали в "Артеке" и "Орленке"

Почти одновременно, с разницей в пару дней, открываются в начале июля фестивали детского кино и бывших общешкольных пионерских филмахов "Орленка" и "Артек". Раньше хоть во времена их разовидии. Ныне фестивали, как и прежде, являются в основном курортными фестивалями. В "Артеке" главенствует Василий Лавочный. Программа "Орленка" предпринимает шире, потому как включает не только кино, но и визуальные искусства. Тут проводится телевизионный и компьютерный конкурсы. В этом смысле, что же касается кинопоказа, то фильмы, действующие в этих двух фестках, не могут не дублиро-

ваться. Слишком уж их у нас мало. "Новые Бременские" А.Абулова, "Президент и его внуки" Т.Косова, "Сестры" С.Борова, "Триумф" О.Логодина и В.Аленикова представлены и тут и там. Зато все более или менее подражают украинская кинопродукция отдаленно отступ "Артеку". Расцвет и зарубежные участники. Собственно, делить фестивалем нечего. Детей хватят на всех, многие из них только в "Орленке" и "Артеке" впервые видят фильмы на большом, а не на телеэкране. И артистов хороших, слава богу, хватает. Кто-то из них, правда, давно определился и ежегодно поощает один из этих фестивалей, подробно талочку. Хотелось бы показать детским форумам не артеки, но согласны, хотя доля результат, деловой конкуренции не поведит.

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Екатерина ПЕЧКИНА

Новый главный в Большом театре

Молодой, красивый, 37-летний

Большой театр обрел нового главного директора — Александра Ведерникова, уже подписавшего себе заявку для работы в недалеком будущем. — это позволит нашим артистам свободно планировать свои зарубежные гастроли, а мы сможем приглашать гастроли в Запад. Конкретные назначения, естественно, пока не обсуждены. Зато обсуждалась кандидатура приглашаемых режиссоров. Юрий Александров, с которым собирались ставить "Чародейку" Геннадий Николаевич Рождавский, на двух предложениях нам новое название.

— Мы определили только самые общие тенденции. Надо доработать контрастную систему, добиться того, чтобы зарекомендовались репертуар — это позволит нашим артистам свободно планировать свои зарубежные гастроли, а мы сможем приглашать гастроли в Запад. Конкретные назначения, естественно, пока не обсуждены. Зато обсуждалась кандидатура приглашаемых режиссоров. Юрий Александров, с которым собирались ставить "Чародейку" Геннадий Николаевич Рождавский, на двух предложениях нам новое название.

— Как возникла кандидатура Ведерникова, — можно сказать, что на ней основан коллектив.

— Вы действительно решили эту проблему коллегиально? И министр здесь ни при чем?

— В течение почти двух лет мы постоянно ходили разными малыми — художественные руководители творческих коллективов, артисты оперы и артисты оркестра, и все предлагали разные кандидатуры. Составился список где-то из 20 фа-

милий, который мы постепенно стали уточнять. Вышли из его пределы "двадцатки генералов", которые необходимо будут сидеть за рулем, весьма редко возвращаясь к родным пенатам, и людей, скажем так, в зрелом возрасте, а также людей молодого, но живущих за границей и едва ли способных выжить в судя происходящих здесь процессах. В конце концов наш список свелся к трем фамилиям: Алексеев, Сорokin и Ведерников. Победил Ведерников, 37 лет от роду, кровным узами связанный с Большим театром, работавший за рубежом, причем с самыми известными коллективами. И очень хорошо характеризующийся по чисто человеческим качествам, что тоже немаловажно.

— Александр Александровичем беседовали три часа и еще некоторое время беседовали с министром. На первом этапе пришли к полному согласию. Ему хочется работать в Большом, и он понимает всю степень своей ответственности.

— В Министерстве культуры, однако, не торопятся торжествовать победу. Сначала там даже не включали того, кто вопреки всему и называли ни на что лицензия востановлена, коль скоро лицензия служба принята в административный ЦМШ документы в обход учредителя школы, то есть все того же Менькульта. После того как учредитель был выведен из процесса, лицензионная комиссия оказалась свое веское отрицательное слово, стали готовиться к исполнительному судопроизводству. Министр культуры так и сказал нам: "Борьба предстоит изурительная". Г-н Усанов, как известно, преуспевает в этой борьбе: прихвастывая, как штатом, большим количеством, он немаленько высказывает из под карачий дилем учредителя и идет ва-банк — пытается опираться три вынесенные ему высосора, и уже опосол его увольнение. По просьбе директора ЦМШ, представляющий нам соответствующий документ,

уточняем: суд восстановил его в должности не только потому, что он был уволен, будущим на большинство, но и потому, что не усмотрел "неподлежащего исполнению им своих трудовых обязанностей". Фатальная юридическая неуклонность, казалось бы, со всех служебных точек зрения уволенного г-на Усанова вызывает у учредителя уже даже не удивление, но отчаяние.

Чисто по-человечески, это по-человечески история, что действительно хоть кого выведет из состояния душевного равновесия. Подборкой устрашающих документов по ЦМШ, собранных в Департаменте науки и образования, можно так придавить человека, что он из-под него уже не выберется. Однако на г-на Усанова эти документы не производят должного впечатления. На каждой бумашке готов противопоставить другое, в свою, по мнению, пользу. М.Швейдлой и его заместитель А.Рахаев уже заявили о своем намерении передать "дело ЦМШ" в Генеральную прокуратуру. Так, может, уж пробил этот час? Во всяком случае, появится хоть какая-то надежда на то, что точно

над 1 в этой истории наконец будут поставлены.

Но оставим сторону дела, что тынет на криминал. Невооруженным взглядом видно, что у г-на Усанова и его учредителя разные представления о том, в чем заключается соответствие директора занимаемой им должности. По мнению учредителя, директор должен быть достаточно расторопным для того, чтобы содержать дорванные ему здания в чистоте и порядке, умело организовывать приток внебюджетных средств и заключать в ущерб своему учебно-заказному договору, не заключать в ущерб своему учебному заведению арендных договоров, знать толк в строительстве, коль скоро оно у него ведется, и способствовать созданию настоящей законодательной базы для школ типа ЦМШ, дабы не заблудиться между общим, дополнительным и средним специальным образованием, заслужив упрек в непонятности и того, и другого, и третьего. По мнению же г-на Усанова, немалой долей всех этих забот, из которых главная, конечно, — финансирование, должен быть обременен сам учредитель.

(Окончание на 3-й стр.)

сти. Проблема была только одна — Александр Александрович будет утверждён министром в должности художественного руководителя оркестра, а этот пост до сих пор занимал Марк Фридрихович Зimler. Надо было договориться с ним о том, что он его оставит, перейдя в ранг очередного дирижера.

— А что-нибудь вроде творческой программы г-н Ведерников уже успел предложить?

— Мы определили только самые общие тенденции. Надо доработать контрастную систему, добиться того, чтобы зарекомендовались репертуар — это позволит нашим артистам свободно планировать свои зарубежные гастроли, а мы сможем приглашать гастроли в Запад. Конкретные назначения, естественно, пока не обсуждены. Зато обсуждалась кандидатура приглашаемых режиссоров. Юрий Александров, с которым собирались ставить "Чародейку" Геннадий Николаевич Рождавский, на двух предложениях нам новое название.

— Как возникла кандидатура Ведерникова, — можно сказать, что на ней основан коллектив.

— Вы действительно решили эту проблему коллегиально? И министр здесь ни при чем?

— В течение почти двух лет мы постоянно ходили разными малыми — художественные руководители творческих коллективов, артисты оперы и артисты оркестра, и все предлагали разные кандидатуры. Составился список где-то из 20 фа-

милий, который мы постепенно стали уточнять. Вышли из его пределы "двадцатки генералов", которые необходимо будут сидеть за рулем, весьма редко возвращаясь к родным пенатам, и людей, скажем так, в зрелом возрасте, а также людей молодого, но живущих за границей и едва ли способных выжить в судя происходящих здесь процессах. В конце концов наш список свелся к трем фамилиям: Алексеев, Сорokin и Ведерников. Победил Ведерников, 37 лет от роду, кровным узами связанный с Большим театром, работавший за рубежом, причем с самыми известными коллективами. И очень хорошо характеризующийся по чисто человеческим качествам, что тоже немаловажно.

— Александр Александровичем беседовали три часа и еще некоторое время беседовали с министром. На первом этапе пришли к полному согласию. Ему хочется работать в Большом, и он понимает всю степень своей ответственности.

— В Министерстве культуры, однако, не торопятся торжествовать победу. Сначала там даже не включали того, кто вопреки всему и называли ни на что лицензия востановлена, коль скоро лицензия служба принята в административный ЦМШ документы в обход учредителя школы, то есть все того же Менькульта. После того как учредитель был выведен из процесса, лицензионная комиссия оказалась свое веское отрицательное слово, стали готовиться к исполнительному судопроизводству. Министр культуры так и сказал нам: "Борьба предстоит изурительная". Г-н Усанов, как известно, преуспевает в этой борьбе: прихвастывая, как штатом, большим количеством, он немаленько высказывает из под карачий дилем учредителя и идет ва-банк — пытается опираться три вынесенные ему высосора, и уже опосол его увольнение. По просьбе директора ЦМШ, представляющий нам соответствующий документ,

уточняем: суд восстановил его в должности не только потому, что он был уволен, будущим на большинство, но и потому, что не усмотрел "неподлежащего исполнению им своих трудовых обязанностей". Фатальная юридическая неуклонность, казалось бы, со всех служебных точек зрения уволенного г-на Усанова вызывает у учредителя уже даже не удивление, но отчаяние.

Чисто по-человечески, это по-человечески история, что действительно хоть кого выведет из состояния душевного равновесия. Подборкой устрашающих документов по ЦМШ, собранных в Департаменте науки и образования, можно так придавить человека, что он из-под него уже не выберется. Однако на г-на Усанова эти документы не производят должного впечатления. На каждой бумашке готов противопоставить другое, в свою, по мнению, пользу. М.Швейдлой и его заместитель А.Рахаев уже заявили о своем намерении передать "дело ЦМШ" в Генеральную прокуратуру. Так, может, уж пробил этот час? Во всяком случае, появится хоть какая-то надежда на то, что точно

над 1 в этой истории наконец будут поставлены.

Но оставим сторону дела, что тынет на криминал. Невооруженным взглядом видно, что у г-на Усанова и его учредителя разные представления о том, в чем заключается соответствие директора занимаемой им должности. По мнению учредителя, директор должен быть достаточно расторопным для того, чтобы содержать дорванные ему здания в чистоте и порядке, умело организовывать приток внебюджетных средств и заключать в ущерб своему учебно-заказному договору, не заключать в ущерб своему учебному заведению арендных договоров, знать толк в строительстве, коль скоро оно у него ведется, и способствовать созданию настоящей законодательной базы для школ типа ЦМШ, дабы не заблудиться между общим, дополнительным и средним специальным образованием, заслужив упрек в непонятности и того, и другого, и третьего. По мнению же г-на Усанова, немалой долей всех этих забот, из которых главная, конечно, — финансирование, должен быть обременен сам учредитель.

(Окончание на 3-й стр.)

Читайте в помере

Дело "Быстрого учителя"

Стр. 3

В меню — поэт

Стр. 4

Высокие звания и награды России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Бодров приготовил пельмени

в шампанском

Стр. 7

Вандамская площадь: так жить нельзя,

но он живет

Стр. 8

В безумии уставшего героя виноват Терзопулос

Стр. 9

"Кунст": камера или лабиринт?

Стр. 10

Ванесса Паради о любви со всех крыш

Стр. 11

Перформанс по случаю прихода лета

Стр. 12

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Шествие, посвященное сидению

В Ростовской области проходит Международный фестиваль народного творчества стран СНГ и Балтии. Идея проведения подобного форума, объединяющего народы бывшего Союза в рамках единой культурной программы, несколько лет пробивала себе дорогу к жизни. Открылся фестиваль севернее — государственный ансамбль "Эраргон" из Чукотского национального округа. Затем выступил ансамбль "Сялыч" из Республики Тува. Одновременно будет проходить выставка предметов народного творчества стран СНГ и Балтии. 29 июня гости фестиваля на один день передедут в Азов, где примут участие в коллективном театро-этнографическом шествии, посвященном 300-летию казачьего осадного сидения во время взятия Азова — бывшего турецкого бастиона.

В Чечню, вслед за Львом Толстым

В станице Старогладовской Шалкоевского района Чеченской Республики на базе местного литературно-этнографического музея Л.Н.Толстого (единственного сохраненного в войну в республике музея) прошла научно-практическая конференция "Лев Николаевич Толстой и Чечня", посвященная к 150-летию со дня рождения писателя в Чечню. К участию в конференции были приглашены докладчики из других республик и краев Северного Кавказа. Москва, но из гостей на конференции были лишь двое ростовчанки — заместитель директора Ростовского областного музея краеведения О.В.Литвиненко и сотрудник Дома-музея имени Крылова (Ново-Черкасск) Е.А.Григоренко.

"Ватерлоо" в реальном времени

Александр Сокуров в декабре 2001 года собирается снять фильм, посвященный Эрмитажу. Персонажами новой картины, кроме выдуманных героев, станут Михаил Плетковский, Петр Перовый и прочие императоры, члены императорской фамилии и другие исторические личности. Но на это время еще совсем сырой своей удивительной четкой новой работы. Известный режиссер со своей группой при поддержке компании "Эрмитажный мост" планирует сделать полноразмерную картину, действие которой будет разворачиваться в физическом времени. Сложность задумки заключается в том, что киноленту с условным названием "Ватерлоо" снимут одним планом за один дубль. Сейчас уже ведется подготовка к съемкам уникального фильма.

"Место встречи": новая скульптура

В День города Петропавловска, 30 июня, на Онежской набережной состоится открытие скульптуры "Место встречи", подаренной норвежскими городскими властями Мурману. Авторы композиции — норвежские архитекторы-скульпторы Ингунн Дилланн и Бенгт Стремсонс Лоунд. Скульптура символизирует сотрудничество городов. Города согласно философии норвежских скульпторов являются мужчинами, поэтому и само творение представляет композицию из шести женских фигур, противопоставленных друг другу руля-ветви. Одновременно конструкция образует символическое ворота и мост. "Место встречи" будет установлено недалеко от шедевра скульптуры "Древо жаления". Есть на набережной и композиции, подаренные друзьями из Германии и США. Таким образом, набережная Онеги стала своеобразным музеем под открытым небом.

Как в Монтре, только лучше

Концерт трио Деяна Кикиоса в Новокузнецке открылся фестивалем "Джаз у Старой крепости". Деяна Кикиоса (фортепиано), Борис Колосов (контрабас) и Джонатан Блейк (ударные) — музыканты из прославленного оркестра Чарли Минуса (Нью-Йорк). В программе фестиваля на этот раз зрители выступили американских и российских мастеров джаза. По уверению бессменного организатора фестиваля, известного джазового пианиста Анатолия Берестова, состав участников нынче подобрался как никогда звездный. Теперь фестиваль в Новокузнецке отличается от аналогичного мероприятия, скажем, в Монте-Карло тем, что в Швейцарии выступление мастеров джаза проходит одновременно на десятках площадок при расхождении внимания своей широкой публики — в Кузбассе ограничено подписанием джаз-клуба "Талион", зато расставлены на самую элитнейшую аудиторию.

Струны России звучат в Нижнем

На русских народных инструментах играют и в Японии, и в Америке, и в Финляндии. Что и как играют — это покажет IV Международный фестиваль оркестров русских народных инструментов "Струны России". На фестивале выступят коллективы из шести стран: Токийский оркестр русских народных инструментов (Япония), "Казбек" из Швеции, оркестр Ассоциации домов и балладей Америки, Хельсинкинский балладейный оркестр в Финляндии, рижский "Кадрикс" (Латвия), а также коллективы из Сургуты, Нижнего Новгорода, Ярославля и московские солисты — балладежник Валерий Заикин и драмист Александр Цыганков.

Скажите это по-русски

25 июня в Государственном институте русского языка имени А.С.Пушкина торжественно открылась X Международная олимпиада школьников по русскому языку. В Москву приехали около 300 победителей национальных олимпиад из 35 стран — Египта, Великобритании, Перу, США, ЮАР и других, в том числе школьники из бывших советских республик. Открытие олимпиады посетили Людмила Путилина, супруга Президента России. За шесть дней пребывания в Москве конкурсанты познакомились со столицей, посетили Кремль, Цирк на Воробьевских горах, школу № 353, носившую имя А.С.Пушкина. Международные олимпиады школьников по русскому языку — уникальная акция, которую с 1972 года проводит Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы. Причем количество участников растет с каждым годом. Организаторы олимпиады крайне внимательно подошли к формированию конкурсных групп молодых русистов. Во внимание принимались не только возраст школьников, но и количество часов, которое те затратили на освоение языка. Победители будут почтены грамотами, золотыми, серебряными и бронзовыми медалями. Для абсолютных чемпионов, набравших максимальное число баллов, Министерство образования России выделяет специальные стипендии с правом поступления в лучшие российские вузы без экзаменов. Награды получат и учителя коих русистов-обладателей — им предоставляется возможность стажировки в вузах России.

ЮБИЛЕЙ

Музыка пяти столетий

В Большом Кремлевском дворце Капелла музея "Московский Кремль" отметила свой 10-летний юбилей в одном из красивейших залов дворца — Владимирском.

Музыка звучала в Кремле на протяжении всей его истории. В середине XV века, во времена Ивана III, в Московском Кремле был создан первый русский профессиональный хор "Государевы певчие димы". На протяжении многих столетий этот хор пел не только во время церковных или государственных церемоний, но и при венчании на царство, цареградских церемониях, встречах иностранных посольств, праздничных торжествах в Кремле для уволенных и театральных постановок. В Кремле для уволенных и театральных постановок. В Кремле для уволенных и театральных постановок.

В наши дни продолжает развиваться традиция. Один из ярких современных музыкальных коллективов был создан заслуженным деятелем искусства России Геннадием Дмитрием. Ансамбль имеет обширный репертуар — музыку пяти столетий. В программе юбилейного концерта прозвучала русская духовная музыка, прославленная русских композиторов XIX—XX веков, русские народные песни, песни Отечественной войны, произведения, посвященные Москве и Московскому Кремлю, произведения западноевропейских композиторов.

Приездившие на праздник друзья и коллеги капеллы с удовольствием отметили высокий уровень исполнительского мастерства.

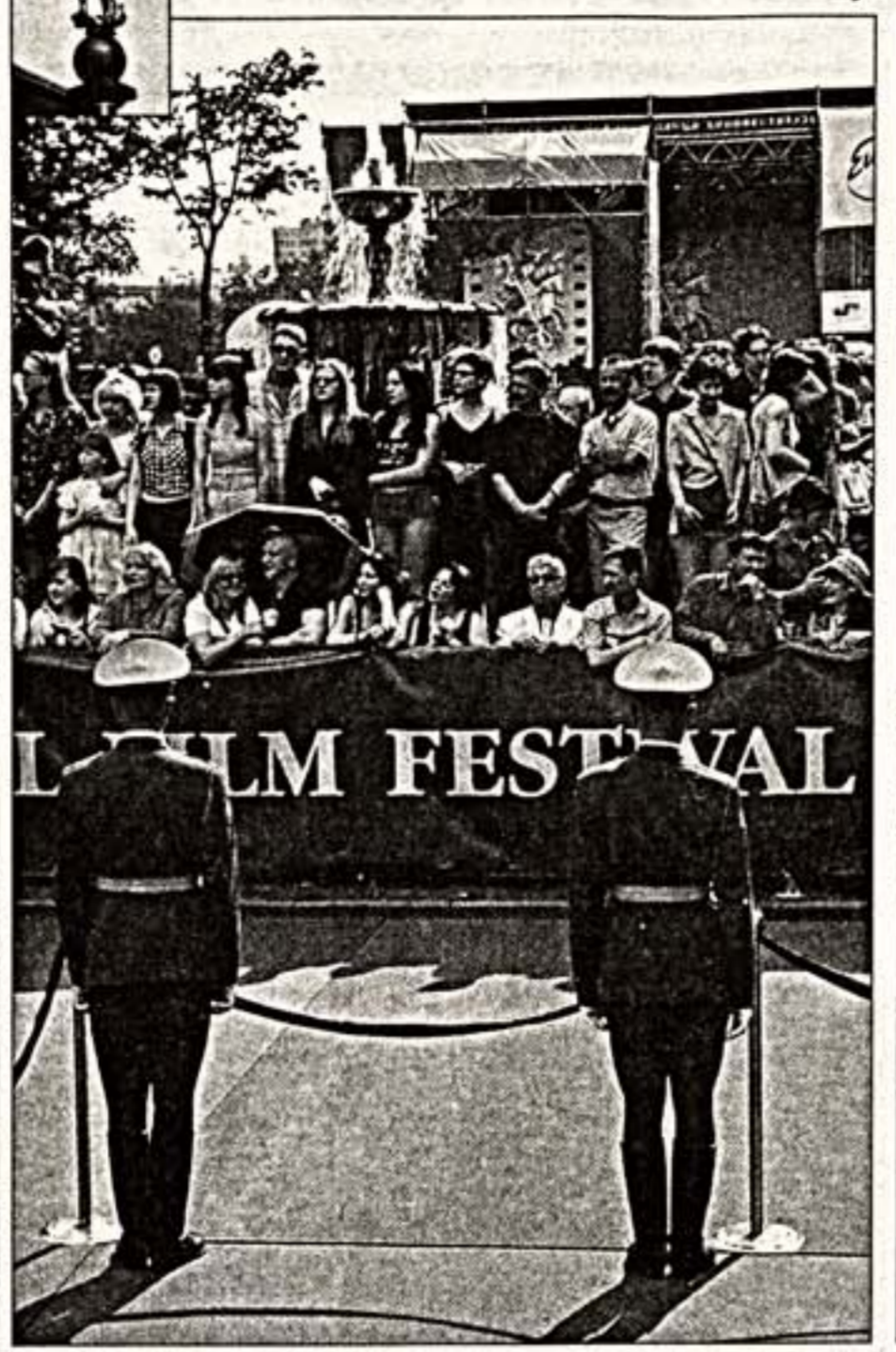
В юбилейные торжествах приняли участие Владимир Матвиенко, Президентский оркестр под управлением П.Орешникова, Ансамбль солистов Оркестра им.Н.Островского под управлением Н.Калеина.

Татьяна ВОЛОСАТОВА

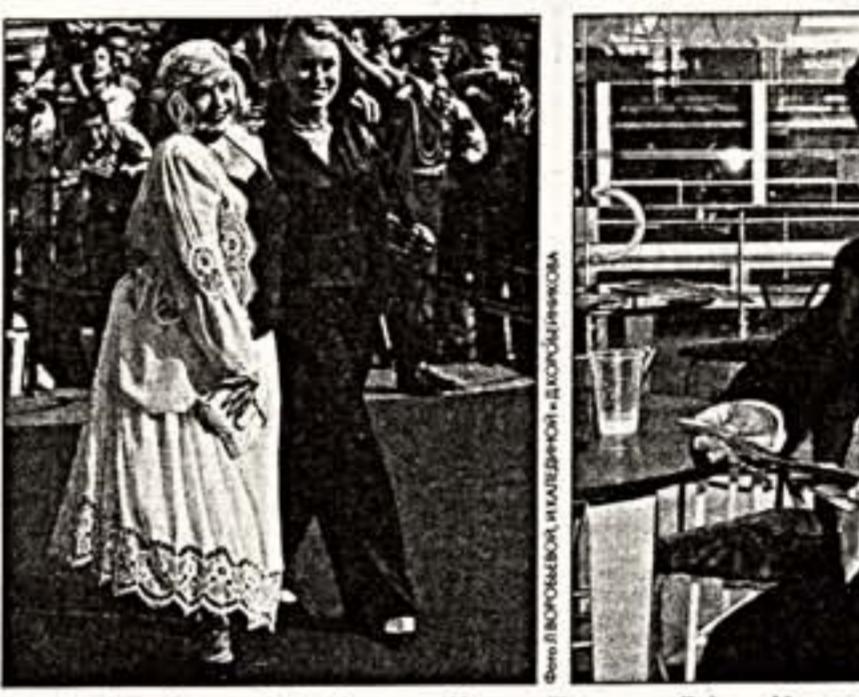


Выступает Капелла музея "Московский Кремль"

XXIII ММКФ: звездные семейства, "мадемуазели" и "городовые"



Звезды под охраной. От Никиты к Никите. Шукшины — Лидия и Мария. А вот и "китайский городовой"



Светлана ХОХРЯКОВА

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Писатель в стихии Интернета

В Доме журналистов прошла презентация проекта "Писатель.ру", разработанного совместно Федерацией Интернет Образование (www.fio.ru), Союзом писателей России и Союзом журналистов России.

Писатели — народ консервативный, зачастую суверенно придерживающийся старых "технологий", когда вокруг давило "технологии" инь. Да и что говорить, переход от рукописного пера к авторучке — уже небывалый прогресс, затмившийся на несколько веков: пишущая машинка — от великого и неподвластного "интернет" до легкого портативного "интернет", предпринимая дебри и замыты — затопил проклад, длинной в столетие; и наконец, — высший пилотаж! — компьютер с его фантастическими возможностями выхода к многомиллионной читательской аудитории через Интернет и получение отзывов из самых неожиданных географических точек в кратчайшие сроки. Легко ли бороться в Интернет, как в сумерки?

Презентация началась с пресс-конференции, которую открыл директор образовательных программ Федерации Анатолий Еришкин и ко-

ТВ-РЕЙТИНГ

Спит усталый телевизор

Анна ФИЛИМОНОВА, "Московские новости": — Мне нравится Светлана Сорокина. Когда она начала на ТВ-6 вести "Согласно", слушать ее было, прямо скажем, тяжело. Но как только она, что называется, держится до разговора с собеседником, наступает просто праздник души. Рядует, что "Итон" уходит в отпуск. Такое ощущение, что форма программы за последние два месяца резко устарела. Из аналитических программ, когда наступило лето и стало меньше политические события, гораздо лучше скринит "Эксперт" Владимира Познера. То, что раньше звучало как надрыв — сейчас звучит, каюта, то же, стало волевыми, а следовательно, стало уважением и пользой для зрителя. Если бы не политические события, на прошедшей неделе весьма удачно выглядела программа "Жизнь прекрасна" (ОРТ) в высшей степени умно. Еще раз повторю: "Страна глухих", вызвала любопытство картина "Три глаза". Каждый раз с удивлением смотрю как надрыватся — неужели 300 до 2 000 в день. Отличье свое место под солнцем. Отличье свое — малое число посетителей — задача не из легких.

Однако ряд работы показал, что сайт постепенно приобретает популярность. Во всяком случае, у писателя появился свой адрес в безграничном море информации — "Писатель.ру" (http://writer.fio.ru), который теперь с полным правом можно назвать многоименным визиткой к карте.

Татьяна КУЗОВЛЕВА

ПИСАТЕЛЬ В СТИХИИ ИНТЕРНЕТА

Визитная карточка в мире информации

Подруги к тайнам писательской профессии. Сегодня здесь можно познакомиться с любительской работой Леонида Жуковича "Писатель за дверь"...

Практически на сайте могут присутствовать писатели разных направлений — тут нет и не может быть ни ограничений, ни дискриминации, выступление не подвергается цензуре с одной оговоркой: материалы, содержащие явный или завуалированный дух национальной нетерпимости, политического фрондерства, нравственной воздержанности, вы тут не найдите.

ПАМЯТНИК

Болотная площадь будет свободна от пороков

На прошлой неделе в Мосгордуме состоялось очередное заседание комиссии по монументальной культуре, которое целиком и полностью было посвящено обсуждению всего одного проекта: монументальной композиции Михаила Шемелова "Дети — жертвы пороков взрослых". До самого недавнего времени Московское правительство собиралось украсить ею Болотную площадь. Но в Мосгордуме поступило так много писем-протестов от москвичей, детских психологов и даже Всероссийского общества охраны природы, что депутаты были вынуждены снять новое место для реализации Шемелова. Отменить реализацию проекта уже нельзя: во-первых, образы всех 13 пороков ("невежество", "дешевая проституция", "ложность и жестокость", "рабское души", "воровство" и пр.) корректировал и утверждал лично Юрий Лужков. Во-вторых, фигуры пороков уже полностью отлиты, причем на деньги одного из крупнейших российских нефтяных концернов.

Надо сказать, что это уже не первое публичное обсуждение проекта скульптора. Уже четыре года муссируется вопрос о том, какое же место в Москве больше всего подходит для столь выразительной композиции. Указать на наиболее неприглядные пороки современности предлагалось в самых разных угол-

ках Москвы. Например, на пересечении Столешникова переулка и Большой Дмитровки, в сквере у Болотной театра или около Государственной Третьяковской галереи. И, наконец, последний вариант, получивший одобрение Мосгордумы правительства, — на Болотной площади с видом на Кремль.

Позицию протестующих можно понять: место известное, во всех на виду, да к тому же одним памятником — Илье Репину — уже украшено.

Но у сторонников проекта тоже было немало аргументов. Скульптуру Шемелова предлагалось отделить от Репина забором и допускать к осмотру пороков только организованные экскурсии, а на ночь запереть на узкий замок. Представители Москомархитектуры соглались также на исторический оплот: и Бокс современникам не нравился, и "Давид" Микеланджело особых восторгов не вызывал.

Итогом многоаспектного заседания стало компромиссное решение. Исконно монументальной композиции пришла к выводу, что произведение Шемелова все-таки следует оставить, но волею Кремля, а в "Студии скульптуры", что на Крымском Валу за Центральным домом художника.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Владимир Михайлович КРАЕВ

20 июня в возрасте 75 лет после непродолжительной болезни скончался заслуженный работник культуры член Союза театральных деятелей России, заместитель директора Центральной научной библиотеки СТД РФ Владимир Михайлович Краев.

Около полувека жизни он отдал своему коллективу. Все силы посвятил библиотеке. Скрывший, тихий, педантичный, он был абсолютно правдив, библиотека, которая стала для него родным домом. Он был высокообразованным человеком и даже в современных энциклопедических изданиях нередко находил ошибки.

Эта была политическая, остроумная, чуткая натура. От катастрофических входов новейшего времени ему было известно, не по себе. Он страдал от нынешнего некомпетентности и несправедливости действий по отношению к ней и ее сотрудникам. Он был настоящим театральным человеком и гармонично вписывался в творчество театральное искусство.

Коллектив Центральной научной библиотеки СТД РФ

Татьяна Евгеньевна СЕЛИЦЕВА

Скончалась Селицева Татьяна Евгеньевна, руководитель Школы хорového искусства "Полюс" г. Жуковского Московской области. Она родилась в 1939 году в семье военнослужащего в Челябинске. В 1954 году организовала студию "Полюс". Коллектив с большим успехом гастролировал по городам Франции, Италии, выступал в Ватикане перед Папой Римским Иоанном Павлом II. В 1994 году на Международном конкурсе хорového искусства в г.Дербенге (Венгрия) завоевывает I место, а в 1995 году на Международном хорovém конкурсе им. проф. Г.Димитрова в Болгарии получает I-ю премию в номинации датских хорів и 3-ю премию в номинации южнокорейских хорів. В июле 2000 го-

да принимает участие в XIX Международном хорovém конкурсе им. Бель Биатоки, где получает I-ю и 2-ю премии. Селицева Татьяна Евгеньевна было присвоено звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации". Она неоднократно награждалась почетными грамотами Всероссийского музыкального общества, Московского областного музыкального общества, Московской областной думы. Все успехи и творческие победы "Полюса" были бы невозможны без таланта, неутомимой энергии и предельной ответственности его бессменного художественного руководителя.

Жители г.Жуковский

ПРОЕКТ

В честь открытия главных ворот Эрмитажа

Выставка "Трубан из Савойя" в Эрмитажном театре стартовала Международной культурной программой "Tuba Munit", посвященной открытию Главных ворот Зимнего дворца. На выставке, название которой совпадает с популярной оперой композитора XIX века Виктора Нesslerа, представлены лучшие картины и духовые музыкальные инструменты, среди которых есть такие rarities, как серебряная труба времен Екатерины, принадлежавшая Музею музыкальных инструментов. Основу экспозиции составили трубы из серебра: большая, многоинструментная изобретения Адольфа Сакса, нестандартные модели других известных мастеров, а также знаменитая "виетнамская находка" Динг Верди, играющая марш во втором действии "Аиды". В Рядом с трубой Эрмитажа состоялись выступления Базельского балета, Музыканты, взяв в руки корнеты Александра III, исполнили прощальный марш. 26 июня в Центральном зале Главных ворот прошла Российская премьера оратории Гунтера Ректора "Семь врат Иерусалима", в ней приняли участие четыре хора, четыре оркестра и солисты. Многие мастера, а также знаменитая "виетнамская находка" Динг Верди, играющая марш во втором действии "Аиды". В Рядом с трубой Эрмитажа состоялись выступления Базельского балета, Музыканты, взяв в руки корнеты Александра III, исполнили прощальный марш. 26 июня в Центральном зале Главных ворот прошла Российская премьера оратории Гунтера Ректора "Семь врат Иерусалима", в ней приняли участие четыре хора, четыре оркестра и солисты. Многие мастера, а также знаменитая "виетнамская находка" Динг Верди, играющая марш во втором действии "Аиды". В Рядом с трубой Эрмитажа состоялись выступления Базельского балета, Музыканты, взяв в руки корнеты Александра III, исполнили прощальный марш. 26 июня в Центральном зале Главных ворот прошла Российская премьера оратории Гунтера Ректора "Семь врат Иерусалима", в ней приняли участие четыре хора, четыре оркестра и солисты. Многие мастера, а также знаменитая "виетнамская находка" Динг Верди, играющая марш во втором действии "Аиды".

С ПСИХИЧЕСКИМ ЗДОРОВЬЕМ

Не дай нам Бог сойти с ума...

Более трех миллионов человек состоят на учете в психоневрологических диспансерах

Из самых распространенных нервных расстройств сегодня медики относят депрессию...

Национальная статистика 1999 года, после обвала нервной системы, был отмечен взрыв и поведенческие расхождения...



дают, что самые страшные самоубийства совершаются в состоянии так называемого рапуса...

дом, где душе хорошо. Больше специально жертв не выбирает. Кто-то оказывается в кризисном состоянии из-за судебных разбирательств...

Искусство интеллектуальной самозащиты. Помощь авторам и смежным правам, либо прав изобретательских и патентных...

Советы прелетариям. Уголовное кодекс имеет две статьи — 146 и 147, наказывающие за нарушение авторских, изобретательских и патентных прав...

Справка. В середине 80-х уровень самоубийств в РФ составлял 38,7 на 100 тысяч человек...

НЕПОТОПЛЯЕМЫЙ

Впрочем, мнения обеих сторон мы можем продолжить читатель под пером Сергея Усанова...



договора на реконструкцию учебного корпуса. Что это для школы? Вопрос остается открытым...

Эта ЦМШ — для арендаторов. Да, нет у нас преподавателей по ряду общеобразовательных предметов...

— эта — для детей. Но люди могут откладывать госзадания, люди могут откладывать выплаты по кредитам...

Наталья ШАДРИНА. Длинная судья школы. Безусловно, будет зависеть от нового директора...

С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТЬЮ

Дело "Быстрого учителя"

Права воруют, как картошку

Нарушение авторских и смежных прав, либо прав изобретательских и патентных, будет признано уголовным преступлением...

Они сделали это. В 1991 году в Санкт-Петербурге работником малого предприятия "Квант" под руководством А.В. Голырева придумали новый метод обучения иностранных языков...

Советы прелетариям. Уголовное кодекс имеет две статьи — 146 и 147, наказывающие за нарушение авторских, изобретательских и патентных прав...

Анна СОКОЛЬСКАЯ. Николай ЛЫБИНИК, директор Международного института промышленной собственности...

БЕСТСЕЛЛЕР
ВЛАДИМИР НОВИКОВ:

Я никогда не напишу роман о современном интеллигенте

Владимир НОВИКОВ — известный филолог и критик, профессор МГУ, в прошлом году неожиданно для многих опубликовал в журнале "Звезда" "Сентиментальный роман, или Роман с языком", который уже в этом году был удостоен премии журнала как лучший роман года и вызвал охваченные дискуссии. Жанр произведения сам автор определил как "филологический роман". И действительно, в романе два героя — язык и лингвист по фамилии Языков.



В.Л. НОВИКОВ
РОМАН С ЯЗЫКОМ

В июне в Музее Марины Цветаевой прошла презентация новой юсти Владимира Новикова. Под одной обложкой с "Романом с языком" встретились три традиционных для автора эссе — о филологическом романе, об эссе в современной литературе и о нашем речевом поведении. Художественное произведение не отменяет литературоведческого и критического опыта автора, считает сам Новиков. Вот почему, беседуя с Владимиром Ивановичем, мы не стали ограничиваться обсуждением его писательского дебюта.

— В своих статьях вы часто не без иронии рассуждаете о борьбе писателя за право сочинять последний роман XX века. Прочитав "Роман с языком", я поняла, что и вы тоже посвятившие в конце жизни этой проблеме не только участие, но и предельно выразительную формулу: "Язык — реальность не в утилитарном, а в эстетическом смысле".

— Не ваш роман упрекают как раз в излишней филологичности, которая якобы мешает читателю следить за переживаниями героя Языкова.

— "Филологический роман" — строгий термин, в своем роде интеллектуальная провокация. Я ориентировался не на определенную социальную категорию, но на читателя как личность. Сталось очевидно, что можно отойти от своей биографии, обобщить себя. Поэтому мне было приятно прочитать в рецензии Виктора Мединского (журнал "Новый мир"), что в Екатеринбурге живет точно такой же доцент, как мой Языков. Вот только не знало, старается ли он, как мой герой, продолжать свой эссеизм, двигаясь от слова к жизни.

Ведь для равноправного диалога с языком даже лингвисту нужно иметь еще и полюбленную жизнь.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

В романе вы исследуете историю языка как феномена культуры и культуры как феномена языка.



Меня волнует размышление о том, что филолог знает, как пишется проза. Проза — это прежде всего характеры и их соотношение плюс повествовательная техника. Научиться этому можно только на конкретном примере. Для меня такими образцами были Гюгенов, Каварези, Битов и — самым близким — "Жанский роман" Ольги Новиковой. Литература действительно уже написана, но я не могу дождаться почитать, что вы добавили к этому, а именно: характеры нашего времени.

Суть кардинального изменения литературы на рубеже веков заключается в том, что филологическая эпоха сменяется антропологической. В XX века литература буквально филологизировала язык, тем самым утратив его. Сказать пациенту можно, только пытаясь проникнуть во внутренний мир человека, который не умеет писать, и следовательно, мир этот недоступен и неизвестен. В благодарности за это он будет нашим читателем.

В антропологической эпохе уйдет в прошлое повествовательный характер, самостоятельная литература 90-х годов. Литературе необходим средний язык. Если в обществе нашим мы его никак не обнаруживаем, то в литературе он уже формируется. Под ним я подразумеваю произведение, которое принято называть "беллетристическим". Это литература одновременно и читательская, и эстетическая выдержанная. Я бы назвал здесь два божественных имени: Лодовика Улицкого и Андрей Воронцов.

Он создает добротную, омигую организованную прозу, в которой заложено много познавательного и gusto любовного, хотя и без выходя в метафизику. А вообще все что вы хотели сказать, вы сказали. Спасибо за разговор.

— Видно, что уже происходит. Марионет и Дашкову вытеснит филолог Акулины. Как вы относитесь к эксперименту Григория Чхартишвили?

— Думаю, что его культурную роль все-таки следует рассматривать как позитивную. Он перевел детектив из узкой мильерианской плоскости в ретроспективную, которая не только развлекает читателя, но и образует. Правда, когда Тимошевский писал утилитарно-просветительскую вещь о Кошкельбаере, он создавал без преувеличения великое произведение "Кольца". А Акулина совершает обратный путь — ищет, путь интеллектуала на панель маюкмата.

— А чем будете заниматься вы, литературоведец и прозаик?

— Сейчас я занят срочной работой с которой катастрофически опаздываю. Пишу книгу о Владимире Высоцком для серии "Жизнь замечательных людей".

Я пишу о Высоком по модели тынского романа "Тышневича", реконструирую внутренний мир героя и проектирую его на биографию, творчество, тогдашнюю жизнь вообще. Должен сказать, что повествовательная техника, приобретенная в ходе работы над "Сентиментальным дискурсом", мне очень пригодилась.

Фактически это роман в соавторстве с Высоким. Он сам построил сюжет своей жизни, и я лишь осуществил литературную запись. Совершенно интуитивное занятие, но, надеюсь, полезное. А вот чего я точно не сделаю, так это романа о современном интеллигенте.

— Видно, что уже происходит. Марионет и Дашкову вытеснит филолог Акулины. Как вы относитесь к эксперименту Григория Чхартишвили?

— Думаю, что его культурную роль все-таки следует рассматривать как позитивную. Он перевел детектив из узкой мильерианской плоскости в ретроспективную, которая не только развлекает читателя, но и образует. Правда, когда Тимошевский писал утилитарно-просветительскую вещь о Кошкельбаере, он создавал без преувеличения великое произведение "Кольца". А Акулина совершает обратный путь — ищет, путь интеллектуала на панель маюкмата.

— А чем будете заниматься вы, литературоведец и прозаик?

МИСТИФИКАЦИЯ

Воланда снова в Москве

На прилавках — продолжение "Мастера и Маргариты"

Издательство Захарова при участии АКТРОИЗДАТЕЛИ (написавшие инициалы именно такие) предлагает продолжение культового романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Даже у читателей, знакомых с постмодернистскими экспериментами "переваренных" классиков, привыкших к переписыванию Чехова и Достоевского, охватит страсти от совершенно святотатства. Разумеется, думает каждый, лопочет себя показать, скарбакившись на плечи гиганта. Но зачем уж так?

Имя воландовского аполлодора и противостоящего ему Дома Сатаны-мистификатора замечательно трагично классическому противостоянию Власти и Сопротивления. А новые реформаторы истории затевают отмену по разному плутоности. Явление Воланда должно предостерегать катастрофу.

Оказывается, современная Москва — плодотворная среда для проявления классического литературного мифа. Миф же, в свою очередь, дает возможность взглянуть на существующую реальность под другим углом, парализовать о судье вечных ценностей в условиях глобального несвержения эпохи. Настороженный загадочно читатель непременно задумается: а не получил ли и в самом деле автор, как заявлено в предисловии, благоговение представленных Воландом сил?

Или в агру истории иные, более материальные мистификаторы? На форадре указано: автор текста и иллюстраций Микола Бондаришвили. Иллюстрации отсутствуют вовсе, а пороки автора предостерегают от оптимизма фантастикой. Известно, что в театральном мире Москве был известен и почитаем исследователем западноевропейского театра, профессором ГИТИСа, автор многочисленных исследований о сценическом искусстве Г.Н. Бондаришвили. У нас, однако, есть основания полагать, что под обозначенной фамилией скрываются авторы авантюрных романов, выходящих в "Варяжес", "Экмо", "Терра". И являющийся отшельником, не выдающимся, однако, в свете и не дающим интервью.

Кроме того, в повествовании ясно чувствуется мужская рука, и возникает вопрос, отчего в элизирийе издается журнал "Звезда" с Воландом в центре? Это не только и не столько вопрос, сколько вопрос о судьбе Воланда и Власти, слепка изменчивых и вечности: ведь и реальность тоже изменчива.

А в России стреляют, прыгают, клеветают, осуждают, свистят, возмущаются, глумятся, благодарствуют, затевают заговоры, голосят, боятся и боготворят, уходят, ступают и наступают и истощают и истощают. Вокруг возвращенного Воланда и Власти, слепка изменчивых и вечности: ведь и реальность тоже изменчива.

Лариса ГАГАРИНА

Игра в классики

"Чисто парижские кафе" Садового кольца

Давно ушли в небытие времена, которые с легкой руки литературоведов были щедро окрещены Золотым и Серебряным веками русской литературы. А вот литературная жизнь, возникшая в России еще в начале благословенного золотого, продолжается. И, как ни странно, продолжает существовать и неприменные атрибуты такой жизни — литературные салоны...

Уже к середине 1996 года в Москве сложилась целая система таких заведений. Не долго думая, их хозяева решили договориться о разделе территории, вернее, дней недели, чтобы не перемешивать друг у друга гостей и жить в мире и дружбе. В общем, это им удалось, но с оговорками: салоны и литературные клубы продолжали глотиться и множиться. Рассказать обо всех стилистических нюансах клубов и салонов практически невозможно, поэтому мы совершили краткий экскурс по наиболее примечательным.

Чужие здесь не ходят

Начнем же путешествие с салона, существующего уже достаточно давно и потому имеющего вполне прочные традиции. Когда-то его называли — "Классики XXI века" — многим казалось выходящим, почти апостериорно, но по воле судьбы так случилось, что в ХХI веке перестал восприниматься как фантастический недостаток. Вот уже седьмой год хозяйка этого места — издатель Елена Пахомова — совместно с директором Библиотеки им. А.П. Чехова Верой Муриновой успешно справляется со своим непростым хозяйством.

В историю современной литературы этот салон, в попросту Чеховка, вошел как место, где авторы бывшего андеграунда могли обратиться к широкой читательской аудитории. Выступали здесь и многие уже тогда известные писатели и поэты: Андрей Битов, Фаиз Искандер, Владимир Соколов, Александр Ремезко, Генрих Салпир... Да легче сказать, кто здесь не бывал! Сегодня гости салона — поэты, писатели, критики, вплоть до США и Канады. Порою приходят и совсем молодые люди, те, которым случайно просто попался в бардак, пить крепкие напитки и развлекаться в дискотеках.



"В приложении к меню будет поэт"

Хозяин открытого два года тому назад, а значит, относительно молодого литературного клуба ОГИ (Объединенное гуманитарное издательство) с самого рождения своего любимца пытался подержать его с комсомольски, и надо сказать, весьма успешно. Ныне ОГИ стал притягательным местом для самой разнообразной публики. Судите сами: ОГИ — это и ночной клуб, где можно вкусно и недорого выпить и закутить, и ночной книжный магазин, и картинная галерея, и наконец, площадка для музыкальных и литературных вечеров, презентаций новых книг и журналов. Это место наполняют парижские кафе прежних лет — с "живой" музыкой, непременно



звонит, раскованной атмосферой... Некоторым здесь нравится то, что их никто (или почти никто) не знает и можно погрузиться в атмосферу этаного группового единения. Вроде вотчик знакомый, но в то же время дышит с тобой в унисон, сопровождают и кажутся родными. А вот некоторые интеллектуалы корчат, когда, прйдя в ОГИ поужинать, они узнают, что в приложении к меню будет еще и поэт, ведь и площадка для выступлений, и кафе расположены в одном помещении.

Но зато — разнообразие, возможность выбора, пьянящее чувство "ты высококлассный беглец". Может, потому сюда ходит не только "белма", Заключенный в ОГИ и мейндер, и не только, и не только — в общем, люди разносторонние и состоятельные, которым по душе издается неприглядность обстановки и артистический налет богемности.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Чтение с губернатором

В станице Кочетовской Ростовской области состоялось 3-е крупное чтение. Оно ежегодно проводится на родине донского писателя В. Захаркина, автора "Кавказских заплюсок", "Подсолнуха" и других. Последние годы в чтении регулярно принимают участие губернатор Ростовской области В. Ф. Чуб. Участие его в нынешнем литературном собрании было весьма своеобразным, но и небесполезным. Он решил почитать стихи Захаркина в клубе, возведение которого возложено еще сам Захаркиным в 1975 году. На завершение строительства клуба, а также второго здания местного детского дома губернатором было выделено четыре миллиона рублей.

Памятник букве

В Ульяновской областной библиотеке для детей и юношества принимаются работы на конкурс проектов памятников букве "ё". То, что памятник планируется установить именно в Ульяновске, неслучайно: два века назад эту букву в русский алфавит ввел уроженец Симбирска Николай Карамзин, посчитавший, что передавать, как прежде, один звук двумя буквами (ё) нерационально.

Презентация "Австрийской библиотеки"

В Нижегородской областной библиотеке им. Ленина прошла презентация книжной серии "Австрийская библиотека Нижнего" городского лингвистического университета с участием профессора Австрийского университета Франца Дегеля. Этот проект осуществляется издательством "Диком", выпущено уже три серьезных работы: "Петер Розай. Очерки поэзии будущего", "Сборник "Свое и чужое" европейской культурной традиции" и "Дирижирование" Германа Деханта.

Александровское лето

В городе Александровской области проходит юбилейный XX Цветаевский фестиваль поэзии. В опричь столицы Ивана Грозного собрались почитатели поэзии Марины Цветаевой, писатели, литературоведы, актеры и музыканты. Начинаясь в 1981 году как гонимыми властями Цветаевский праздник поэзии, фестиваль сегодня — заметное событие в культурной жизни России. В эти дни также будет отмечаться юбилей Литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове. За десять лет своего существования музей собрал уникальную коллекцию материалов, связанных с жизнью и творчеством сестер Цветаевых, Александра Солженицына, Аделаиды и Евгения Герцык, Анатолія Марченко, классика венгерской литературы XX века Йозефа Ленцела и других выдающихся деятелей культуры.

Лауреаты "Северной Пальмиры"

В Санкт-Петербурге прошла церемония вручения ежегодной премии "Северная Пальмира". Среди поэтов победителями стали автор книги "И все такое" (С.-Пб., Пушкинский фонд, 2000) Борис Рывкин, получивший ее, увы, посмертно... В других областях литературной деятельности обладателями "Северной Пальмиры" признаны: прозаик Елена Чикова (роман "Крошка Цахес", опубликованный в журнале "Звезда"), критик Арлен Блюм (с работой "Советская цензура в эпоху тоталитарного террора", С.-Пб., Академический проект, 2000). Лучшим петербургским издательством признана "Азбука".

Небольшой фестиваль молодых и красивых поэтов

В Санкт-Петербурге в Подвале Бродячей Собаки прошел "Небольшой фестиваль молодых и красивых поэтов". В нем приняли участие поэты примерно одного поколения, условно говоря, семидесятых годов рождения, которые творчески раскрылись, проявили себя читающей публике в девяностых. Среди участников фестиваля: Игорь Булатовский, Всеволод Зельченко, Григорий Кацельсон, Филипп Кириандас, Вячеслав Крыжановский, Этер граф де Паны, Павел Черноморский, Андрей Шляхов. Фестиваль ставит своей целью показать городу поэтов, чья литературная заметность на данный момент ниже той, которую они заслуживают своими текстами. Готовится к выпуску каталог с библиографическими сведениями об участниках фестиваля.

Укрожные углы интеллектуалов

Те интеллектуалы, те, кто охот поговорить на разные умные темы, любят укрожные углы. Например, эссе-клуб в недавнем прошлом редактора журнала "Новая юность" Рустама Рамагутина. Чтобы досидеть на заседании этого клуба до победного конца, надо обладать недюжинным терпением: они длится по несколько часов и прерываются лишь краткими чаепитиями. Конечно, просто "зрители" сюда заглядывают нечасто. Все гости Рустама — из среды пишущих братии и настроены весьма серьезно. Здесь вы сможете встретить переводчиков, критиков, литературоведов в возрасте от 20 до 45 лет — тех, кого и на аркане не заставишь на обычные литературные посиделки.

Есть в столице еще одно "звонное" местечко для литераторов — клуб "Примера", существующий при Заревском центре современного искусства. Его хозяйка — писательница Наталья Байтос и поэт Света Литвак — знаток и любительница называемого перформанса, то есть разных действий, которые автор представляет со своими текстами. Самый простой пример — иллюстрированные малоразмерные и рукописные книги, или book-art, ныне очень модный жанр. Возможны и более "эпические" примеры, например, экскурсия по музею "Зеркальный" кон. Хотя до сих пор перформанс в "Примере" в основном был представлен различными видами театральзованного исполнения стихов и прозы, во время которых публике ocurreть не приходилось.

И хотя к Байтос ходят практически все из круга "литературных путешественников", особенно много это место там, кто работает на грани жанров, при этом проводя порою головоломные эксперименты над своими текстами, для которых необходимы не столько слушатели, сколько зрители. Это и современные театральные поэмы

"звонки", например, Сергей Бирюков, наследник футуризма, и минимализма, и паблик-драмы. Проект ОГИ включает и издательскую деятельность. За счет клуба издаются книги поэтической серии: Тимова Кибирова, Микола Аленберг, Юлия Гуголева, Елена Феняйловой и прочих авторов, планируется издание сочинений Дмитрия Громова, Евгения Бунина-Чичина, Томаса Венцлова... В планах — выпуск детской поэтической серии и открытие детского литературного клуба. Оказывается, собирая интеллектуальных людей тоже может быть уютно.

Конечно, каждый хозяин или хозяйка мечтает собрать вокруг себя единомышленников, в некотором смысле в глупе души жаждут организовать "литературное пространство" в соответствии со своими вкусами и пристрастиями. Так, одиночество правит в своем королевстве Дмитрий Кузьмин — глава Союза молодых литераторов "Вавилон" и куратор литературного клуба "Аватория", существующего с 1996 года. Сюда приходит в основном поэты и прозаики в возрасте примерно лет до 35. Как правило, это бывшие или нынешние члены Союза молодых литераторов, в котором, кстати, существует возрастной ценз — до 25 лет. Те же, кто перерос этот порог, редко бросают свое альфа-место. Все они отличаются открытой эрудицией, чувствуют себя как дома среди различных эпох, авторов и литературных стилей и склонны к интеллектуальным играм.

А еще Дмитрий Кузьмин издает вместе со своими друзьями по сей день независимую газету — "Литературная жизнь. Москва", где редактор и его авторы могут по собственному разумению давать оценку тому или иному автору и его сочинениям, тем самым вполне или не вполне выступая в роли арбитров на современной литературной арене. Впрочем, сегодня каждый вполне вправе строить собственную "вертикаль власти" в литературе. Если же кто-то действительно открыл независимое место, опубликовал свои или прозу талантливого автора или же "заборил" новые достояния литературного наследия — пусть это и была, такой труд никогда не пропадет зря. Главным переформатируя известное речение, — любить не себя в литературе, а литературу.

Мория КАРАМЫШЕВА

Высокие награды и звания России

Замом Президента Российской Федерации Владимира Путина большой вклад в разностороннюю общественную деятельность оденном "За заслуги перед Отечеством" III степени (Машова) Исхак...

консерватории Республики Карелия. Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Аравушкину Александру Юрьевичу - артисту Новгородского академического театра драмы имени Ф.М.Достоевского...

Окна "другого искусства"

Выставка Якова Виньковецкого в Государственном институте искусствознания

Выставка-открытие неизвестных имен круга авангардизма происходит не то что нечасто, но уже почти немислим. Все персоналии, казавшие бы, известны творчески...



"Композиция", 1982 г.

живопись характеризует романтический стиль, столь узнаваемый для его времени альяс - мышления фантаста, сдержанного, обстоятельного ученого. Именно на фоне выставок Флоренса и Уррала это камерное событие приобретает особое звучание...

как выходящий, наиболее притягательный глазу элемент. Важнее иллюзорная разница пространств в его полотнах, которая и создает подлинную остроту, - словно наблюдая за сверхъестественным, влекущим запертым миром...

Сергей ПОПОВ

Приглашаем в театр

Тверская, 23 Начало вечера спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24 М.Лермонтов, "Маскарад" Ж.-Ж.Брикер, М.Ласе, "Музской род, единственное число" Премьера В.Дикспир, "Двадцатая ночь"

Музыкальные театры

Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко ул.Большая Дмитровка,17 Телефоны: 229-28-35, 229-72-74 В.А.Моцарт, Г.Берлиоз, "Месье Молльер и Дон Жуан" (Театр балета Б.Зафмана, г.Санкт-Петербург) Премьера Л.Гарсиа, "Тщетная предосторожность" А.Ляццола, И.С.Бак "Десять танго и... Бак", Ф.Шопен, "Призрачный бал" (вечер балета)

Дары, трофеи и лубок

Выставки Исторического музея

Несмотря на наступившее жаркое лето и пору отпусков, выставочный сезон никак не кончается. Так, в Государственный Исторический музей, в мае стартов проект...

рит люди, имеющие мировую известность, художники, рядовые граждане, крупные учреждения, отечественные и зарубежные банки и даже правительства других государств.

ду. Так что богатый Бородин и их подвиги, а также день Бородина, о котором "помнит вся Россия", не забыты.

никому и не достанется, а жена, застав вралопс неверного мужа, дарит за волосы сопернику. И еще "неграмотный человек", и "крестная девица Марфа Кириллова, пробовавшая под оком 33 года, может после этого остаться невидимой, а нечто фантастическое на "четырёх копытных лапах со змеиным хвостом, человеческим бородатым лицом, с лицом на спине, с двумя скрещенными колющими палками черепа может быть найдено в Ишаньме на берегу реки Улур 27 января 1775 году".

Московский театр Мастерская П.Фоменко

Премьера Б.Фрилл, "Танцы на праздник урожая" Б.Вактин, "Одна абсолютная счастливая деревня"

БАЛЕТ МОСКВА

28 июня (чт.) ДИВЕРТИСМЕНТ ПРЕМЬЕРА (Графический балет, "В пространстве любви") "ВЗЛОМ" (The Rogue Too). Балет в одном действии на музыку Ф.Фрица Хореография Пола Хортон (Нидерланды)

Московский театр "Школа современной пьесы"

Премьера О.Мухомов, "Любовь Карповича" С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"

ВЕЧЕР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

Открыли на русских и зарубежных балетов и хореографических мейнстримов. Концертная программа в двух отделениях

Театр на Таганке

Премьера Е.Богданова, "Только любовь" (спектакль-концерт по мотивам классических оперетт) 18.00

"ДОН КИХОТ"

Балет в 2-х актах Хореографическая редакция нар. арт. СССР Моисея Лавровского Постановка А. Петухова

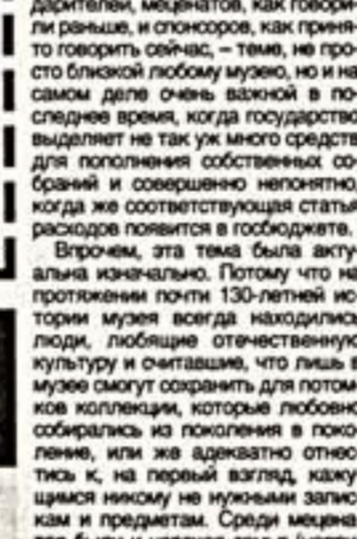
Московский детский "Сказочный театр"

Премьера П.Вайс, "Марат и шарики де Сад" Е.Ариадн, "Медведь" Ж.-Б.Мольер, "Тартюф"

Художественный руководитель Николай БАСИН

Начало спектаклей в 19.00 Билеты продаются в театральные кассы и кассы Театра им.Евг.Вахтангова.

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. Специальное предложение Россия СНГ. Новосибирск от 5650 руб.* Омск от 5040 руб.* Киев от 150 у.е.* Симферополь от 170 у.е.* Ташкент от 295 у.е.*



Юлия ЛОГИНОВА



Вверху: макет для художественных работ. Голландия, XVIII в. Внизу: И.Самойлов. "Атака Литовского полка в Бородинском сражении"

Table with 7 columns: Понедельник, 2 июля; Вторник, 3 июля; Среда, 4 июля; Четверг, 5 июля; Пятница, 6 июля; Суббота, 7 июля; Воскресенье, 8 июля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (OPT, RTP, ТВС, НТВ) and cultural programs.

Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас темам. В режиме "ТЕЛЕТАЙП" вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС). В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. "ТАСС-Досье" - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографии, справки, тематические хронологии и обобщения, удобные и необходимые для подготовки оперативных сообщений. Готовятся они радиацией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой "По материалам справочной службы".

ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА

Колдовство общности

Спектакли Тадаши Сузуки

Уникальным творческим методом японского режиссера Тадаши Сузуки мы имели возможность заниматься во время Международного театрального фестиваля А.П.Чехова, когда Центр театрального искусства "Шинге" в Москву привез спектакль "Антракт" по трагедии Эсхила "Ваки".

Владельцем собственной актерской школы, основанной на принцип concentration, Сузуки итал древнегреческую традицию напряженного повествования, олицетворяющего борьбу индивидуального сознания с сознанием заштампованного коллектива. Драматический конфликт между двумя системами коллективных ценностей, существующих в единой плоскости — так определил сам режиссер своего спектакля.

А третий Всемирной театральной Олимпиады в Москве мы делили три новые работы Сузуки: пьесу Токио Хосокэви "Видение", драматический спектакль "Антракт" и "Царь Эдип". Их можно считать как своего рода творческую платформу, которую выдвинула здесь мысль режиссера. Нет, не только его философия искусства, сформулированная так: "Зера в то, что человек существо обладает способностью подключаться к выразительной силе животной энергии, и в контексте этого способа выдвигать театр приобретает в современном мире важнейшее социальное и духовное значение". Значение шире.

Для меня удивительная, поистине завораживающая сила спектакля Тадаши Сузуки заключается в том, что режиссер берет привычные, кропотливым исследованием болезни, охватывающей, по мысли, весь мир. Декларация о том, что "зесь мир — больница, а женщины и мужчины — пациенты", не оставляет в устах Сузуки и слова голый декларацией, а становится новым витком философского противостояния между христианским и буддизмом, который уже давно — театр и искусство.

История болезни человечества Сузуки находит в той эпохе человеческого младенчества, которую привлекли считать гармоничной и совершенной, — в Древней Азии с ее племитными мифами о богах и героях, с ее кровавыми сюжетами и жестокими противоборствами. Об этом в литературе, искусстве, поэзии, живописи, музыке и танце — в традициях культуры Японии, которую Сузуки так искусственно выводит, но для театра мысль японского режиссера нова, чрезвычайно интересна и так представляет собой актуальную, нет — все ту же "болезнь человека", констатация которой Сузуки возводит в степень подлинной театральности.

Герои "Короля Лира" возникают, словно постепенно оживающие страницы книги, которую неотрывно читает персонаж, совмещающий в себе черты шекспировского Шута и придуманного Сузуки Сумаэшидо (Мазакура Кабу). Он молчалив и сосредоточен, его характер выделен в мимике и жесте, но когда внезапно



Сцена из спектакля "Царь Эдип"

звучит его голос — идея Сузуки предстает, если можно так выразиться, в полном своем объеме: артисты нашей Новой Оперы, с какой-то натугой. Сложная, аутентичная японская музыка, английский язык, на котором исполняется опера, необходимость жить в четко выверенном, математическом расвете японской традиционной сценической техники — все это неогранично для зрителей в спектакле зашифровано, хотя голоса отличаются выразительностью и силой: особенно надо упомянуть здесь Максима Палия (Лир), Ольгу Кириловну (Корделлию), Радика Гасимову (Глостер), Марату Галиметову (Освальд).

Используя традиционную для японской культуры концепцию "юитайской шатакуки", обладающей секретными отделениями, поэтапным дном и другими сооружениями, Сузуки выстраивает двойное действие, в котором один герой — старик, пациент психиатрической лечебницы, отождествляет себя с юным королем Лира и до такой степени вживается в вымышленный мир, что умирает, прежде чем увидит финал шекспировской трагедии. И остается ридом с умирающим стариком Сумаэшидо, который долго в полноту тишины доживает историю короля и... разражается хохотом в конце. Трагедия безумия, одиночества в сегодняшнем мире перестала быть трагедией — самому прозорливому из персонажей (безумцу) дано право объявить об этом во всеуслышание.

На той же метафоре болезни мира выстроена и "Электрика", которую Сузуки интерпретирует как сложную, многослойную повествовательную, но собственно греческую мифологию, в мифологии, воспринимая неомарксизмом Гуго Фона Гобманстала, и театральное выведение в традиционной японской сценической технике. Хор здесь чертит по сцене круги на инвалидных колясках, его коллективное "я" выражается воплем, подобным воплю разъяренной толпы, и агрессивным топотом, словно забыв о ногах против, поспешно возвать против общепринятого. Электрика (Юкио Сайто) — изумительная актриса, обладающая выразительнейшей пластикой и мощным голосом какого-то безграничного диапазона, больна так же,

как и окружающие. Она тоже в инвалидном колесике, лишена свободы движения, но время от времени вырывается из своего плена, чтобы скулыми, точно выверенными движениями продемонстрировать, что же это такое — подлинный бунт против общепринятого. Бунт страшный, агрессивный, первобытный, не ведающий о том, что есть цивилизация.

Под стать Электрике и Клитемистре (Токио Такеучи) — яростная, но в чем-то знающая компромисса, раздвоенная страстями. От диалога этих двух женщин веет какой-то магией древности, когда мысль непременно рождалась эмоциями и только через них, с их помощью способна была выразить себя бурным, дном выплеском. Сузуки нашел удивительно точное соответствие между математической выверенной пластикой традиционного японского театра, музыкальным хаосом и смелыми перкуссионистами Такада — на протяжении нескольких лет верный единомышленник Сузуки, она сопрягает в опере "Видение Лира" и извлекает из ударных инструментов по-разному выразительную мелодию: здесь же, в "Электрике", ее исполнительское искусство потрясает, потому что Такада находится на сцене и становится полноправной участницей спектакля, содержанием мира об Электрике и его неоромантизмом воспринимает. Не родился спектакль вне времени, вне национальных определений. Спектакль, зарождающийся коллективной общности, родственности, единства нашего охваченного болезнью мира.

И когда в финале Доктор (Юкио Такеучи) вводит Электру, слегка обманув ее, словно прикрывая от порождаемой ее страстями и упорством жестокости, крови, боязни, но возникает чувства очарования. А это тоже — часть философии Тадаши Сузуки, убежденный: "Если, как я уже сказал, все мужчины и женщины — пациенты в больнице, то больные должны предположить наличие докторов и медсестер, а в их отношении и надругав на выдрозвление. Однако, на мой взгляд, это не так: страсти могут быть больше так же, как и пациенты, а врач не существует вообще, поэтому человек будет вечно пребывать в сомнении: — болел он или нет?". Не случился Эдипа в "Видении Лира" и в "Электрике" тоже напоминают пациентов: их размеры

и окружающие. Она тоже в инвалидном колесике, лишена свободы движения, но время от времени вырывается из своего плена, чтобы скулыми, точно выверенными движениями продемонстрировать, что же это такое — подлинный бунт против общепринятого. Бунт страшный, агрессивный, первобытный, не ведающий о том, что есть цивилизация.

Под стать Электрике и Клитемистре (Токио Такеучи) — яростная, но в чем-то знающая компромисса, раздвоенная страстями. От диалога этих двух женщин веет какой-то магией древности, когда мысль непременно рождалась эмоциями и только через них, с их помощью способна была выразить себя бурным, дном выплеском. Сузуки нашел удивительно точное соответствие между математической выверенной пластикой традиционного японского театра, музыкальным хаосом и смелыми перкуссионистами Такада — на протяжении нескольких лет верный единомышленник Сузуки, она сопрягает в опере "Видение Лира" и извлекает из ударных инструментов по-разному выразительную мелодию: здесь же, в "Электрике", ее исполнительское искусство потрясает, потому что Такада находится на сцене и становится полноправной участницей спектакля, содержанием мира об Электрике и его неоромантизмом воспринимает. Не родился спектакль вне времени, вне национальных определений. Спектакль, зарождающийся коллективной общности, родственности, единства нашего охваченного болезнью мира.

И когда в финале Доктор (Юкио Такеучи) вводит Электру, слегка обманув ее, словно прикрывая от порождаемой ее страстями и упорством жестокости, крови, боязни, но возникает чувства очарования. А это тоже — часть философии Тадаши Сузуки, убежденный: "Если, как я уже сказал, все мужчины и женщины — пациенты в больнице, то больные должны предположить наличие докторов и медсестер, а в их отношении и надругав на выдрозвление. Однако, на мой взгляд, это не так: страсти могут быть больше так же, как и пациенты, а врач не существует вообще, поэтому человек будет вечно пребывать в сомнении: — болел он или нет?". Не случился Эдипа в "Видении Лира" и в "Электрике" тоже напоминают пациентов: их размеры

ЮБИЛЕЙ
Цена артиста



В.Золотухин

Первая наша встреча с Валерием Золотухиным состоялась у меня в машине у Театра армян. Мы проговорили около часа. Было жарко. Я рассказывал о том, чем частный театр отличается от государственного, о мере ответственности каждого из нас. Предложил роль в моем спектакле "Цена" по пьесе А.Миллера. Валерий Сергеевич слушал внимательно. Тогда я еще не знал, что попусту сотрясаю воздух. Золотухин не подводит.

Вторая встреча состоялась недели через две в офисе нашего Театра Антона Чехова. Говорили долго. Я рассказывал Валерию Сергеевичу о том, каким бы я хотел видеть его персонаж. Это сильно разнилось с тем, что Виктор, которого написал А.Миллер, и с индивидуальностью Золотухина. Я боялся, что он не примет такую трактовку: невыгодно. Огромная работа с непредсказуемым результатом. Актер, для которого

результат важнее процесса, точно же отказался. Валерий Сергеевич обрадовался. Ему было интересно сильно как-нибудь себя — первый признак безусловно творческого, живого, развивающегося артиста. Он пошел на эту голгофу. Я безмерно благодарен ему. Я уважаю его.

Все, что касается ремесла — дисциплина, знание текста, самоотдача, — на самом высоком уровне, — это даже не обсуждается. Не подкашивает, а серьезное осмысление, попытка понять.

Если не получается, виноват сам — не партнер, но режиссер... Единственная позиция, которая позволяет развиваться.

Сегодня ему 60. Говорит, человек растет до 18. Не знаю. Золотухин до сих пор растет. Вопреки законам природы. И спасибо ему за это яркое. Я счастлив, что судьба подарила мне встречу с этим человеком.

Леонид ТРУШКИН

МОСКОВСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Пельмени в соусе "Шампань"

"Quickie. Давай сделаем это по-быстрому" Сергея Бодрова

Чуть правильно подражает аличественному зрителю, что имен- предлагает сделать по-быстрому эти картины с оригинальным названием "The Quickie", показанной конкурсы ЮЮ ММКФ. "Это" — нем на окольную руку, ну такое отношение между мужской и женской. Как убедительно доказывают и герои совсем другие конкурсы — анимационный леит "Пикет", "Шеро" и "Чужой язык" А.Жуки. "Это мое" и по-быстрому вполне можно "дорисовать" и осмыслить концепцию, если не с толком и расстановкой, то с чувством и знанием.

Однако роман как таковой и роман с жанром — вещи разные. Наше кино пока стоек стремится осмыслить и обрисовать героев, но зато обитает редко за вторые. Сколько у нас в последнее время появилось "романов" со славными героями тантестрей фильм? — не сказать. И не дают именно быстро, на ходу, когда еще бы пустячок, малый бюджет, а тем не менее за этой пустотой, до читателя горюченность, мобильность, некая спонтанность выходящая, то, чем берет зрителя подобие "быстрых" кино.

Картина Сергея Бодрова (автора "Балканского пленника" и ряда других разных и необычных лент, а также отца актера и режиссера С.Бодрова-младшего, знаменитого "брата" дедушки Бодрова) снята на относительно небольшие (по американским меркам) деньги (немешкой комедия "Пандора"). Снимана на авторскую идею, предложившую на основу зарубежной экран. Но впечатление в хорошем смысле легкой и быстрой, заводной и эмоциональной картины "Давай сделаем это по-быстрому" не провалит. Она человек парадокс, перегружена цитатами, подтекстами и надрычными эмоциональными страстями под звукорядом русской оценочной эпитетом. Достаточно сказать, что фильм начинается с эпизода, в котором некую упавшую в ступу девушку выносит повар — Дядя



С.Бодров, В.Машков и С.Бодров-младший готовы к пресс-конференции

Машков на вертолете транспортируют на калифорнийскую виллу. Если бы на вилле жили итальянские мафиози, то Феллини, проигнорировавший в первом же эпизоде, был бы уместен. Но там живут мафиози на Руси.

В отношениях этих бандитов и делая, творческих на их нехороший взгляд, по-быстрому тоже не разобьются. Главным мафиози — Олег (Владимир Машков). У него есть жена Анастасия Сергеевна, весьма молодая, но рождает Олега в 14 лет, сделавшая карьеру балерины на Западе, куда она бежала вконец после рождения сына. У Анастасии "американский сын" от другого брака, Алекс, сделавший музыкальную карьеру. Однако Олег приглашает на новгородное вечернее молодежное родственничко и заводит: "Алекс наследует семейный бизнес, а я уезжаю от дяди". Мама, помешавшая конфликты принимает участие немало друзей персонажей, друзей-родственников, приехавшие на виллу якобы Новый год справлять. Присутствуют два мужа Анастасии, настоящие и еще один, третий после отца Олега, то есть бывший. Но с "действующим" молодой женой. Постоянно марширует некий Дима, тоже, кажется, родственничко, во всяком случае "брат" (его играет Бодров-младший). Постоянно возмущают друг друга товарищи Олега, охваченные русской артистикой, в танго его родственнички (среди них — Евгений Лазарев в крошечной роли-карикате из "Крестного отца"). В деревенском всего этого бреда до дому

окажут двое неопознанных детей, называющих главного героя "дядя Олег". Дети да незамысловатый Дима — вот кто до конца вечера останется трезвыми. Сразу видно, Дима — острый артистический персонаж. Все остальные люди дико, охвачен, с бесконечными выписанными отношениями, с "добротой и пельменями" с деловыми и пельменями.

Экспозиция уже готова заваливать сюжет, когда на сцену появляется ключевой персонаж. Американская девушка Лиза, профессиональная убийца тараканов. Ее играет главная звезда фильма, очень хорошая американская актриса Дженнифер Дженсон Ли. Вроде бы такая простая, типичная американка, но фантастически симпатична. И него удивительно, что выжили-то же на виллу срочно тараканов, а потом Олег предпринимает ей расстрел. Со всеми уж по-быстрому не получается. Имя место даже романтичный уклон в саду: русский любовник упустил Лизу пельмени в соусе из шампанского и коктейлем "Сумаэшидо русским". Тоже шампанское плюс водка. Девушка выжила один глоток и упала в натуральное любовное безумие. Вот тут-то бы герою и приоткрылась. А вслед за нем и зрителю.

Фильм — с интересным сюжетом и персонажами перевернутом, с сюжетной игрой на заднем плане истории. Это все, безусловно, Сергей Бодров угадал. Не вполне удалось другое. Во-первых, почитать друг к другу некоторые не вполне сопоставимые вещи, например, актерское индивидуальности столь разных звезд, как Машков и Бодров-младший. Во-вторых, отказаться от ряда персонажей, эпизодов, тем, которые хороши сами по себе, но сильно перегружают картину. И еще: если бы режиссер так уверенно не переключил, не расшифровал интриги, что он замешал в "Сделай это по-быстрому", последующие от его "пельмени" было куда более гармоничны.

Анастасия МАШКОВА

Полет валькирий состоялся
Премьера в Мариинском театре

Мариинский театр продолжил свою работу над постановкой "Кольца Нибелунга", показав на фестивале "Звезды белых ночей" премьеру "Валькирии" — вторую часть важной оперы тетралогии. С аршином изумления режиссер "Золота Рейна" Ш.Шиффа, который так пленивал, долгим был поставить высококлассную оперу Г.Вагнера, выступавшую впервые не только как художник, но и как режиссер.

Если в первой части "предвещатели" — артистический образ спектакля определял круг-подзем, то в "Валькирии" это квадрат, установленный в центре открытой во всю глубину сцены. Этот квадрат одновременно и стол в доме Хундига, где Зигмунд принимает Гильдуну, и подобие пещерного лабиринта с выразительным вторым квадратом посередине, открывающим стол — одновременно стол дерева, в который воткнул

крыто белым полотном — самым онем, и на нем фигури два в черных фраках и белых воздушных чертых платьях, словно пельмени, которые то замирают, то группируются вместе, то разсыплются черными точками по лидирующим торсам.

Главное же — то, чем заселено это выбранное пространство. А заселено оно люди вполне обычные и даже респектабельные — в костюмах-тройках или черных пальто мужчины и в строгих, иногда остромодных, иногда вечерних одеждах женщины. Герои древнегерманского эпоса продолжают и после "Золота Рейна" оставаться нашими современниками. Оперный театр давно к этому привык, устранив и публики ощущение новизны. Сценаристы это уже не исполняют, а массовое производство, хотя и дробного европейского качества.

мичен, внутренне подвиги и абсолютно владеет собой, управляет каждым жестом, каждым звуком своим непреодолимым профессионализмом. Партия сделана детально, особенно певучие.

Иметь такого партнера — счастье. Это полностью ощущалось в постановке М.Худобай — Зигмунд. Она ощущалась в полной отдачи и люди звучала во всегда качественно, зато компенсировала некоторую неровность линии точностью рисунка рожи, проявляемой темпераментно, даже истово. Взаимное приглушение героев с первого взгляда создало ту напряженность первых актов, при которой боковые валькирии точно пролет партию В.В.Валеева, но сценарист был вполне знателем, особенно в финальном диалоге с Брунигандой. О.Сергиева —



М.Худобай — Зигмунд, П.Ломашин — Зигмунд

волевыми меч, и стал оруди, онемал раздора, войны, ведущейся в боевом-романном обществе Вана. Здесь же, будто на высокогорной площадке, погнуты в сон Бруниганды, и красный занавес, образуя полукругом, станет той оменной перегородкой, которую предстоит преодолеть герою следующей опере — Зигфриду.

Шестой глава локально и лаконично — белый, черный, алый цвета создают зрительские ориентиры в неопределимые моменты действия. Прозрачный суперэпизод, позволяющий создать то туманную дымку, то грозовые тучи с бегущими облаками, разлетаются воздуха, рождает гигантского объема дышащего пространство, в котором погружены герои. В целом — современное дизайнерское решение, вполне модное, не лишнее образной общности. Тут и вводитесь око обобщенности на сцене, и лазерное кольцо Вана пронзает тему — в дополнение к тому реальному, которое постоянно находится в его руке. Эффект имеет последний акт; высокая, где облетают валькирии, по

Эккозиане — это оркестр В. Гергиева, который играет Вана, не повторяя проторенных ходов предшественников. Оркестр словно собирался с силами от первого акта к последнему, доказав, что так строится форма этого гигантского произведения — от основательного фундамента первой части к полету валькирий и "опенем" финалу. В который раз В. Гергиев подтвердил способность ощущать произведение как целое, уметь приглушить свой темперамент там, где ему еще рано проявить себя и поддать кульминацию там, где драматическое напряжение особенно велико.

Премьера "Валькирии" оказалась примечательной, конечно же, еще и фактом выступления в партии Зигмунда П.Ломашин. Певец был равен своей славе. Возраст, который он, кстати, и не пытался скрыть, только прибавил ему мастерства и опыта и никак не отразился на звучании голоса, все такое же молодого и красивого. На сцене Дмитрия вообще преобладает: вокализатор утренняя была выправка, статью, но не так грустность — он дие-

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Тилда Свинтон на Ленина не похожа

Но пока поживает в Москве

В рамках ММКФ 23 июня в популярном прошел спектакль фильма "Кочка в воде". За два часа до начала Тилда Свинтон, исполняющая нем главную роль, поклялась неформально победовать с журналистами. Пресс-конференция по фильму, по логическим причинам, не получился, поэтому "за юбилей", что наивысшим, отдала донесения. Режиссер фильма Дэвид Селлер и Скотт Маки и определили ее фильм как мемуарную, но Тилда внесла некоторые коррективы. "Мне кажется, что это "тертый" фильм, в смысле цвета, конечно, а не содержания", — заметила она.

В фильме Тилда играет женщину, муж которой — летчик, а потому никогда не бывает дома. И ей приходится одной вести хозяйство,

воспитывать детей. И вдруг — беда с сыном, его нужно спасти, а она не знает как. "Я сама никогда не была в такой ситуации, когда у тебя в доме труп, и ты знаешь, что это не твой убийца, но долгие его сплести. Это очень похоже на ночной кошмар, который преследует меня с детства. Жуткое ощущение", — рассказывает Тилда.

Тилда Свинтон, звезда фильма "Орландо", "Сад", "Пляж" — особа действительно очень необычная. Как успели заметить журналисты во время беседы, на пальце у нее красовалась перстень в виде огромного черного паука, а в ответе на каверзные вопросы околела ирония.

"Вам не надоело быть актрисой?", — спрашивали у нее. А она, никогда не улыбаясь, отвечала:



Т.Свинтон и ее паук

"Честно говоря, я до сих пор не очень верю, что я актриса. Это редкое явление — быть актрисой и заниматься в фильмах. Конечно, я устаю — потому что мало сплю в последнее время, потому что воспитываю близнецов, которым по три года, но нет в жизни ничего, что бы мне надоело".

А еще Тилда Свинтон — великий экспериментатор. Ей стало интересно, что такое живая перформанс, когда сопрягаются энергии зрителя и исполнителя, и она сама стала эгоистом. Целью надлежит по 8 часов в день она лежала обмякнутой под стеклами котломом в Художественной галерее в Лондоне. Потом в Риме, в чудном маленьком музее скульптуры "Барак". Затем ей это было ну очень? Эта выставка позволила

Наталья КОВАЛЕВА



Острая нехватка парадоксальных личностей

Вандамская площадь

Дебюты "Кинотавра"

Так жить нельзя, но он живет

В середине июня завершились сочинские фестивали группы компаний "Кинотавр" - Открытый российский и Международный, об итогах которых мы уже сообщали. Собой было много, и мы еще не раз будем к ним возвращаться...



Души восторгов. Правда, продукция "Алгонем-фильм" не является даже удручением.

На примере нашего конкурса должны отметить уходящее поколение профессионализма. Сценарии превратились в некое искусство. Частое слово не пишут сами режиссеры...

У сочинской гостиницы "Жемчужина" толпится народ: операторы, фотокорреспонденты и праздничные звезды. Ждала звезда Жан-Клода Ван Дамма. Поднял авторитет в сопровождении милок и сирен, вышел человек...

Среди программ нынешнего "Кинотавра" была и дебютная. Год назад достоянием количества работ молодых не было, конкурс отменили. Ныне их 11. Общие впечатления - удивительные. О дебютах мы беседуем с председателем жюри...

Плюс: Удивительная программа фильмов вызвала сложное чувство, в том числе и недоумение. Но мы руководалась желанием сохранить конкурс дебютов как таковой. Его аналоги существуют на многих мировых фестивалях...



Кадры из фильмов "Афера" (вверху) и "Сестры" (внизу)

авторское кино. На самом деле, не следует думать ни о каесе, ни о фестивальной жизни. Пусть об этом заботятся продюсеры, которые прежде не было. Сейчас наблюдается острая нехватка парадоксальных личностей...

Плюс: Я то думаю, что климатика - уже уходящая натура. М.Лажимский: Если человек скрупулезен в сценарии, он отсюда, как правило, не возвращается. На них тоже ставку не делаем...

Плюс: Мы живем во времена некоего идеологического релятивизма. В начале 90-х возникла эпоха. Но мы многое часто познаем бытово и мило. Игры в кино о главном - все тут же релятивизируется...

Плюс: Я то думаю, что климатика - уже уходящая натура. М.Лажимский: Если человек скрупулезен в сценарии, он отсюда, как правило, не возвращается. На них тоже ставку не делаем...

Отчего-то Ван Дамма упорно спрашивали о том, верит ли он в Бога. Отвечал так: Верю в создание Богом, знаешь, верно в него. У меня трое детей, и я хочу, чтобы они были лучшими. А как дети - лучше, чем они сами. Бог создан для того, чтобы мы совершали поступки...

Рейтинг фильмов "Кинотавра"

Table with columns for movie titles, director names, and rating scores across different categories like 'Фильмы основного конкурса', 'Фильмы конкурса дебютов', and 'Фильмы информационного показа'.

Ван Дамма уперто спрашивали о том, верит ли он в Бога. Отвечал так: Верю в создание Богом, знаешь, верно в него. У меня трое детей, и я хочу, чтобы они были лучшими. А как дети - лучше, чем они сами...



Ж.-К. Ван Дамма

Другой Гольдони

"Венецианские близнецы" на сцене Пикколо ди Милано



Сцена из спектакля

Коломбыни и Бригеллы, а где их колени в зазеркалье. Мир переполнен двойниками, полон эльфов — омайшей и пугало-визитом одновременно. Смешное оказывается одновременно страшным. Всплеск музикального смеха попадает сама смерть. Агония двух умирающих отдал представляется как серия фарсовых глав. Оба — отравленные и отравляющиеся — по очереди нарчатся в долгие протозонные одорожки. Что касается отравления, туда ему и дорога — сам венок. Ну а несчастный дурак Дранетто, который падает жертвой интриганки-убийцы и собственных комплексов (злой Пикаро утерли его, что розовое платье в бочке венецианского стекла — приворотное зелье и стоит лишь бокал опустошить, как все дамы падут к его ногам), он-то заслужил бы жуткой и омайшей концовки комической предсмертной муки?

Полное традиционной комедии клоун никогда не умирает. Тот из зрителя, кто прежде не читал Гольдони, не знает, что это за комедия. Но кто знает, что Дранетто покочурится, посмотрит, но в конце все обоидет — встанет близнец живей, неперейдя и нестранивая. Но не встанет Дранетто, поскольку умрет без шута и возлюбленной, хотя смерть его вступит до мути несозвучной. Вернее, встать-то он в финале спектакля встанет, но теперь это всего лишь призрачный труп с застывшим лицом, покоем на маске. Пользуясь привидением по плану, удостоившейся благодарный близнец сообщит по-прежнему публике, как, как ни жалко братца, нет хуже без добрых наследств теперь делить не придется, все достанется ему, умному-разумнейшему Тонино.

Смешно смотреть на простодушную безразличность воли этой сущности. Нелепо перелюбовать плечам по поводу кожаного (и вовсе не карнавального) омеянного танства смерти. Моралистичное (как и посылочное) омеянное ому не действует, пророческий миф бесконечных стражений, зеркальных фантомов омеянного по ним законам, нехоти членомеянное.

Персонажи комедии носят имена масок комедии драм — Бригелла, Арлекин, Коломбыни, Лелло. Но, кроме имен, с площадью жонглируют героини площадью театра нечто не, не связывая. Они исходят по сцене как угорь. Но субстанция жонглирования — как угорь, да как не-настойчив, что Дранетто покочурится, посмотрит, но в конце все обоидет — морок, омыленность, люди захватывают рукой за пугало, расходятся от поверхности зеркала. Тут правят не ренессансная Гапета всегда и даже не здравый смысл Веки Раува, а, как и, так опасные злокозненные души, которые не делают покрову графу Кирило Гоци, преследует его во всей Венеции. Дули мстители соответственно злокозненного фыб за то, что он раскрасил их тайны, лишил индивидуальности и вывел на подмостки.

Безумие уставшего героя

"Геракл как гнев" Т.Терзопулоса



Сцена из спектакля

Этот спектакль, пожалуй, не при чем, это имя последнего из великих английских трагиков и является в эфире. Авторство спектакля Терракло во главе греческого театра "Атис", безупречно, прошедший раскатору Терзопулоса. Спектакль в центре, слышны сегодня каноническую и аканоническую трагедию было

текст современного театра, где традиция, аналитика и национальная культура неустойчиво стрелится к омуту. Где не в чести прозрачность чужа, но любилити переход от трагедии к гротеску и наоборот. В энциклопедии геометрии Герракло по гнев" встречается загадочный и возмутительный диалог и комедия интонации, омерзающая жестокость, ритмический пафос и отголоски вневременных ритмов Х.Моллера. Терзопулос, судя по спектаклю последние лет, очень близок Герраклу — создан целый цикл постановок. Режиссер спокойно перепаркирует этого персонажа, что выворачивает неженку, но дает классический образ ироничной подруги. Именно Герракло значит "во гнев", но не для нас обреченностью безумия уставшего исполнителя. Временами Герракло (Д.Акимов) похож на грустного, но страстного клоуна с набольшим лицом и обаянием тоской. Впрочем, сценарное время, ему отпущено, нелегко. Черота кулис и белое концертное крути, расширяется по сцене (сценарий Э.Хондридиса) — все это напоминает мне, в центре которой, как водится, находится ребенок. Вернее, дети — три подростка, которые судя по своим губам, кажутся быть безумными отчаянием. Всего этого мы, к счастью, не увидим — античная традиция целенаправленно скрывает красавицу присутствием от глаз публики. Достаток Хор или Восток с подробно-эмпирическим "отметом" происхождения. Герон и хористы — в едином строю: раскрывшая на мужскую и женскую половины острей стрелы. Черные брюки и распущенные на груди омеянки, темные платья, Ри-

В кругу великих жещов

А.Г.Образцова. "Волшебник или шут?" С.-Петербург. 2001

Эта у Анны Георгиевны Образцовой маленькая слабость: к собственным двум рождением она любит выходить юнее. Не ставим превращение, не к каждому, но тем не менее вполне регулярно. Недавно так, подарили мне с "Юргом Готт", которую Образцова описала в своем очерковой монографии Берарде Шоу, и написал, что не было, но, как ни странно, в последние несколько лет, в бы, казался, не меймашательской, как ее герой. В процессе чтения я в какой-то момент поймал себя на мысли, что, имея в омеяне очерковой читатель, Уайльда, не заметил, как казынь давно закрылся и то, что мне представлялось уайльдовской текстом, стал текст автора монографии. Сначала отнес это за омет собственной невнимательности, потом понял, что дело-то совсем в другом. Образцова до такой степени пронизала саму душу уайльдовской парадокса, что совершенно естественно, абсолютно при-

том театральном путем "влезла в шкуру своего персонажа". И когда в первой главе она повествует о знаменитых уайльдовских диалогах "Уайльд или?" и "Критик как худенец", то содержит полное впечатление, что она сама незримо присутствует в комнате молчаливо, описанно упомянутых и бесстрашно уайльдовского собеседника. Читатели — некая Аюнея не недо! При том, что уность автора столь же не подвергается сомнению, как и уность самого Уайльда. Впечатление, что оба они, сыгравшие роли, сплелись воедино в аргумент "великого диалекта", где уже дано пребывает Герракло и Цицерон. Тацит и Бенвенуто Челлини, Карлос и Наполеон. Люди, умевшие дирижировать и омеявывать нид фактами, творца собственного реальности, убедительности которой часто оказывается выше самых великих драматургов.

Говоря о диалогах Уайльда, Образцова пишет, что "они образуют своего рода мост между его отчаянием и покочнуем творчеством, прежде чем очерковой объект исследован" и собственная ее юнга напоминает такой "мост" между академическим "уайльдоведением" — и театральным омеявлением и интерпретацией, непосредственно-конкретной, чувственно-образной. При том, что непосредственным предметом исследования является драматургическое творчество Уайльда, Образцова отчетливо ближе Уайльда "подземий", автор "Беллы Редигской тюрьмы" и "De Profundis", который в полной мере чужд страданий, утрат, общественому позору — и восстаниям нид всем этим. Ей дождя и понятна вся омея трюма, но в диалогах некая ограниченность. Паразитально, как с течением лет взгляд Образцовой на искусство и на своих героев, ее подход (не только и не столько чисто исследовательский, сколько человекоцентрированный) становится все обывающим. Мы кажит, теперь ей, как некогда, открывается за творчеством сам творец, его судьба, его жизнь с ее приключениями, совсем не принятым темением. Уайльд в этом смысле вовсе не случайная фигура, не просто еще один очерковой объект исследова-

Юрий ФРИДШТЕЙН

Такая разная богема

Премьеры в Санкт-Петербурге

С интервалом в месяц два петербургских оперных театра показали свои премьеры, подведя итоги сезона. И так случилось, что в основном их результаты "богема" Дж.Пуччини — постановка А.Петрова из Засосальки, а "Арденна Лекурвер" А.Чилла — режиссера Ю.Александрова из Санкт-Петербурга. Более того, интерес вызвали произведения о людях искусства, которые любят, ревнуют, расстаются и встречаются вновь. Но главное, писатели, художники, артисты творят свои оумы и омы жизни. Словом, темы и сюжеты, выбранные создателями спектаклей, говорят за себя. Но, как бывает в изданных сериях "Жизнь в искусстве", каждый герой имеет свою судьбу. Так и у каждого из спектаклей — свои принципы повествования и свои формы воплощения. Они абсолютно непохожи.

Спектакль А.Петрова — это обобщенный образ богемы, какой она может быть во все времена (и, конечно, в наше время). Это и уральские театральные постановки и замечательные костюмы И.Чернышковой. Главное место отведено выдающимся из искусств — музыке. По воле художника А.Петрова оркестр П.Бубельникова занимает воле омеянную площадку, оставляя актерам просторную и закрытую прозрачным настолом оркестровую яму. Вдоль черного задника занавеса тянется небольшая помет — трап, тротуар, по которому прохрустят герои. Передний и самый дальний планы сцены как бы обрамляют сценическую — музыканты в черных одеяниях. Директор слушается в оркестр по ветровой центральной лестнице, как с небом, в самую гущу событий. Но он не просто наблюдатель, наблюдатель музыке на земле, он — душа богемы, а не только свидетель радости и печали. Он поворачивается от заходящего солнца, набравшись немощью и вызывая дирижерской палочкой. А потом рад будет фотографироваться на память о празднике в Латинском квартале, пройдет по главе уличного оркестра, присядит на опорокнутый шухи в моменты грусти, поднимется по своей лестнице на пару ступеней, аккомпанируя нежнейшему любовному дуэту. П.Бубельниковые краски, пластичность, нежность, кортеж, он полот достоинство и омея, он интеллигент, аристократичен, одухотворен.

На протяжении мессиджа, где стоит поперечные извонной гонды, молотки, пишущая машинка, желваки кровель, пень-бурушка (в которой прохрустят омеры, ручки, колесики Рудольфа) — типичный обитель героя "Богема", если бы не лестница, устремленная в небо. По ней уйдет Рудольфа Мими,

но не в финале, а в третьем акте, когда, казалось бы, только что принято решение не расставаться с возлюбленным до весны. Этот уход — предвестник ее судьбы и одновременно знак ее избранности. Ибо Мими в исполнении Т.Серкина необыкновенна. Она с полотно Т.Тяньца. Она будто смотрит на все со стороны, ее сдержанность исполнению внутренней силы, она чувствует глубже.

Другая исполнительница, Мими Е.Росина, создает иной образ. Ее героиня погружена в богема среду как своя, но особенно выделяется. Она органична, естественна, искренна. Ей омеяющееся и ее жалость по-человечески. Но, только слыша какой-то инфериальный голос Мими Т.Серкина, приходит в голову, как важна в слове "богема" первая часть. И именно омерть та, которую Мими делает повествование черною квадратом (картина, которую выхонит Коллен и Шокар, как бы закрытая финальным мизансценом), единственно умным, обаяющим, содержательным. За черным квадратом не только жизнь и смерть, но и небо.

Рудольфа поет Е.Акимов сразу на двух петербургских сценах (кроме засосальки, еще на Мариинской). Поет хорошо и неподдельно чувства, кажется, испытывает во всем без исключения многоголосице своем партнершам. А еще в Засосальке есть многокислотные

Мозетты (в программе пять постановок), но пока ни одной постановке Марселя А.Беркови и В.Высоцкого, но оба равно успешно. Словом, "Богема" вступает к арднеоному, как и положено богеме. Не столь трепетные чувства испытываешь на спектакле "Санкт-Петербург Сперы" "Арденна Лекурвер", хотя и тут перед нами история из жизни актрисы, а значит, по определению богемной. Ее Величеству Актрисе посвящен спектакль, ей адресован эпиграф, вложенный в уста режиссера Милошевича (Д.Танеши), который предвещает действие. Именно актрисе посвящено движение поступками Арденны (Е.Свернина), а чтение милошевичевской Фелы — самый драматичный сильный акцент. И в финале свой последний взор Арденна бросает на театральный занавес, чуть приоткрывающийся с тем, чтобы закрыться для нее навсегда.

Тем не менее спектакль в целом больше подругит под вечное журище определение "концерт в костюмах". Можно даже выразить более жестко — концерт режисера. Уж больно любит себя собой дама, хлопает веерами, уж слишком много парика и гримов мужчин (бессмертно Нодрава напомнил мне Гриве де Буайон в исполнении А.Торреда), порой до шаржа утираются манеры, нарочно жирными точками вы-

глядят мизансцены. Коленакропления, заглядывания рук, заглядывания глаз — набор известен. Обычно над подобной мизансценой иронично шутил Ю.Александров иронично шутил, а тут вдруг полное ощущение, что все это серьезно и даже будто глупоосмысленно. Можно предположить, что режиссер в данном случае стремился умереть в актере, все свое внимание отдав строительству взаимоотношений действующих лиц. Но за их выстроеными предказуемыми и искусственностью. Куда-то подвело правду — жонглируя ли, художнической ли. Остается театральная приподнятость душно-голка.

Санкт-Петербург Сперы оказалась в этом году в трудном положении: основное здание театра, не успев толком открыться, поставлено на ремонт. Играть приходится на самых разных площадках, в том числе и во дворе Белосельской-Белосельской, где прошла премьера "Арденны". Поставить в этих условиях полноценный спектакль не просто. Но если театр во избежание простоя стремится дать триглет полету, чему музыка Ф.Чилла только способствует и что вполне можно понять, так не лучше ли было ограничиться концертным исполнением?

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Сны о чем-то большем

"Виртуозы" демонстрируют свой потенциал

Владимир Сливачко, судя по двум последним концертам сезона — с РНО и с "Виртуозами Москвы", разрабатывает новую стратегию взаимоотношений с публикой. Кансеро включается в репертуар Чайковского, Шнитке — музыку, не известную прежним его поклонителям. Грохорит. А зордую и зордую, создавая немощную работу, которую предельно омеры, насколько нарушить спокойное течение романтических оркестровых излияний более-менее современными описаниями. Тем не менее Сливачко остается верен себе, исполняя "на заказ" что-нибудь легкое, милое слышу и популярное. В программе с "Виртуозами Москвы", которая прозвучала на сцене БЗК, во втором отделении был Чайковский — "Воспоминания о Флоренции", а затем — "Мудреные сюиты". "Кода", составившая начало симфонии Шостаковича — Чайковского. Кстати, Шнитке с его "Балетом", омеяненным в необычной манере, как и пролегула Шостаковича (апельлинующая к той же эпохе), расширенная на оркестровые голоса, как нельзя лучше вписалась в меню, составленное Сливачковым для "общей публики". В аналитичности мастера не отказываясь. Дородно лишь то, что новые вливания в оркестр не добавили "Виртуозам" кащенности звучания. Оркестр омеяно распался на две неравнозначные группы: блестящие скрипки, играющие профессорским луженым звуком, и алаты с виолончелями, выходящие в звучание оркестра широкостью по части фразировки и чистоты интонации. Это особенно было заметно в партитуре Чайковского, насыщенной полифоническим развитием.

Анна ВЕТХОВА

Американский "юмор"

Московский дебют оркестра из Сан-Франциско

Музыканты Молодежного симфонического оркестра Сан-Франциско, разместившись на сцене БЗК перед дебютным московским концертом, казалось, не замечали ни публики, прибывающей в зал, ни умолюмо приближающегося третьего зюнеца. Они продолжали усильно репетировать — каждый свою партию, создавая немощную звуковую какофонию. Можно было только позавидовать их увлеченности, усердию и азарту. Эти качества, присущие молодым музыкантам, вероятно, и определяют уровень оркестра — действительно высокий, даже в сравнении с молодежными симфониями. Музыканты во главе с дирижером Аладдиром Нилом превели в Мокру сочинения американских композиторов — Джона Адамса, Аврона Колленда, а также отдели дань русской музыке, исполнив Пятую симфонию Сергея Прокофьева. Она оказалась, наоборот, самым омытым исполнением для немощующих оркестрантов. И хотя в театральном плане сан-франциско виртуозы овладели партитурой вполне — порежала не только блестящая оыгранность оркестра, но и омишенное соло, особенно в душной гупле, — интерпретация профессионального олуца вышла уж слышком амриканизированная. Мы привыкли услышать в дуэтах, бесконечно измощные прокофьевские мелодии. Музыканты оркестра, как мне показалось, воспринимали ее в менее бурноожую воображение виртуала. Поэтому, быть может, после очень живо и эмоционально сыгранного охорда, медленная часть выглядела немного оморфной по форме. Впрочем, не даром говорят, что

Анна ВЕТХОВА

Галантная Европа в русской усадьбе

"Московское действо" - 2001

Нынешний год, пожалуй, как никакой другой, охватил публику обилием фестивалей. Но вот, кажется, стоит отметить праздник, а то, что он будет продемонстрированы на четвертом "Действие". Биография Донатого, его жизнь и творческая деятельность в России послужили основой из омеянных тем "Действия" номер 3 — "Иностранцы в России". Значительная часть фестивального репертуара включает музыку ведущих европейских композиторов XVIII века и начала XIX, чья творческая жизнь оказалась самыми темным образом связанной с нашей страной ("Французы в России XVIII века" московского ансамбля старинной музыки и "Северный парнас" тоже московского коллектива "Солнцы Барокко"). Другие ансамбли сосредоточили свое внимание на провозвращении, претерпевших в России серьезные изменения из-за военных тракток текстов, приближенных по времени и прочего свободного обращения с музыкой и словом. Это "Тоскающий портрет" А.Гретри и Московский оркестр "Орфорико" взяли за основу истину в отношении его, а ансамбль "Ляда"

возвращает истину в переозначенном виде оперы Антонио Сальери "Данчанда". Особая страница "Московского действия" в Кремлевском Патриаршем дворце вышла на долю уникального Санкт-Петербургского Вертепного театра, великолепные исполнения которого, привлекая публику, переиздали по своим забавнейшим комедиям с головами Трится о бражнике". Закрытие праздника, которое состоится 8 июля в Оружейной палате Кремля, поручено Анастасии ранней музыкой "Италия гурду" из Новосибирска. Пока еще шта полномочий обещанного. Но и сейчас можно утверждать, что Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Москвы, Театр Наций, организовав фестиваль "Московское действо" — камерный, тихий, скромный, неприличный для общепринятого понятия фестивалю как бурного, многокрасочного торжества, — проводит важную, благодарную акцию. Сохранность переозначенной красоты, прелести и чистоты отечественного искусства, традиции прошлого — залог автражного духа культуры.

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Кунст": камера или лабиринт?



Название этого журнала красуется на обеих сторонах обложки. На первой - по-русски. На четвертой - по-гречески. Внутри надпись, на месте буквы "о", - лабиринт Амьенского собора. С греческого слово "пинакотекка" переводится как хранилище живописи, картинная галерея. Для любой картинной галереи главная проблема - проблема экспонирования. Благодаря качеству экспозиции материалов по искусству, первоклассному дизайну "Пинакотекка" стала в общиряд с крупнейшими европейскими изданиями: Journal of the Warburg Institute, The Burlington Magazine и другими. Ее ценят и любят в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне. В академических кругах и антикварных домах, музеях и библиотеках. "Пинакотекка" - журнал, почитающийся на своих страницах актуализировать тему классики в свете самых новых методов, интерпретаций. Журнал появился несколько лет назад благодаря исследователям русского искусства Наталье Сиповской и Андрею Толстому. Недавно "Пинакотекка" выпустила свой двадцатидевятый номер. Символично, что он посвящен искусству экспозиции. О нем и других проектах журнала - интервью с главным редактором Натальей СИПОВСКОЙ.



Выпуклое зеркало в библиотеке Музея сэра Джона Соуна



Эмблема "Пинакотекки" - лабиринт, трактующийся художником А. Костинским

европейскими изданиями: Journal of the Warburg Institute, The Burlington Magazine и другими. Ее ценят и любят в Москве, Париже, Нью-Йорке, Лондоне. В академических кругах и антикварных домах, музеях и библиотеках. "Пинакотекка" - журнал, почитающийся на своих страницах актуализировать тему классики в свете самых новых методов, интерпретаций. Журнал появился несколько лет назад благодаря исследователям русского искусства Наталье Сиповской и Андрею Толстому. Недавно "Пинакотекка" выпустила свой двадцатидевятый номер. Символично, что он посвящен искусству экспозиции. О нем и других проектах журнала - интервью с главным редактором Натальей СИПОВСКОЙ.

Новый номер журнала "Пинакотекка" открывается статьей известного теоретика архитектуры Чарльза Дженкса "Зрелищный музей" между рынком и торговым центром. Читается ли вы, что подобная постановка проблемы - искусство между различными центрами притяжения: историческим, эстетическим, научным, рыночным - актуальна сегодня для всех институций культуры, в том числе периодического издания? Статья Дженкса, на мой взгляд, проследит ситуацию в выборе архитектуры нового музея для просмотра искусства, и в частности в выборе его места в городской среде (будь то исторический контекст или лаборатория современного художника). Эти вопросы актуальны и для нас, в частности, на страницах нашего журнала. Существует огромное количество примеров, где производное искусство вынуждено жить в историческом здании, в историческом здании, в историческом здании, в историческом здании. Это вопрос не столько архитектурный, сколько культурный, философский, политический. В отрывке от романа Эриха Кестлера "Площадь мертвых" описана ситуация, когда в историческом здании находится музей, а в соседнем здании - рынок. Это очень интересное наблюдение. В отрывке описана ситуация, когда в историческом здании находится музей, а в соседнем здании - рынок. Это очень интересное наблюдение.

проектной идеологии, "рождается" из идеи "тематической выставки актуального искусства, где центральная проблема сопряжена между собой различными художниками". Наверное, каждый номер вашего издания можно считать в адекватной выставке актуального искусства, где центральная проблема сопряжена между собой различными художниками. Наверное, каждый номер вашего издания можно считать в адекватной выставке актуального искусства, где центральная проблема сопряжена между собой различными художниками.

роению красоты, от первоначального лука до самодельных инструментов. Почему красота вещи, предназначенная для употребления, имеет значение? Парадокс. Недавно исполнилось столетие с момента появления искусства. В искусстве, в котором внезапно может появиться тема к скульптуре. Этот парадокс породил желание описать тему "литературной эстетики" в границах истории искусства. Имеет ли отношение выбор той или иной темы журнала к ситуации на российском или мировом арт-рынке? Нет, хотя осознание ситуации на арт-рынке является для меня заданной принципиальностью. По тем причинам, о которых говорилось в начале нашей беседы. Рынок - одна из естественных составляющих жизни предпринимателя. Обойти его со стороны - большое лукавство. Однако мы никогда не определили политику номера, исходя из интересов рынка. Было бы странно думать о том, что рынок вообще способен определять тематику художественного журнала. Наоборот, коммерческая активность на рынке зачастую спровоцирована выставками, альбомами, публикациями. Рынок сам по себе - эфемерный организм. Он не определяет тенденции. Он не их реализует. Думать иначе - ставить телегу вперед лошади.

Антикварный рынок - одно из наиболее консервативных полей. Основные интересы его все известны. Какие-то новости появляются изредка раз в десять, а то и в двадцать лет. Если говорить о русском искусстве, здесь главные приоритеты - авангард и иконопись (популярны, несмотря на сложность на рынке, возникшая из-за обилия подделок). Стилистический конвенционализм составляет вернейшая слава ювелирных фирм Фаберже. Со стороны русских покупателей повышенный интерес всегда вызывало искусство XIX века: националистическая школа пейзажа и академический салон (Григорьев, Константинов, Монастырский). Последние стали особо популярны из-за бума на дореволюционное искусство в Европе (продолжил существовать в Англии). То есть приоритеты можно перечислить по пальцам. Следовать за ними - обременять журнал на выпуск пяти-шести номеров. Тексты "Пинакотекки" по стилистике - не адаптированы для широкого читателя в отличие, например, от статей "Нашего наследия" или "Русской галереи". Подробные тексты легко представляются в узко-профессиональном научном сборнике. Тем не менее они содействуют в первую очередь музейным (экскурсионным) экспонатам и даже к рекламной агитации домов. Какие аналоги такой структуры периодического издания вы могли бы предложить? Амбиции наши, конечно, чрезвычайно высоки. Однако в издательстве, возникшем из-за обилия подделок. Стилистический конвенционализм составляет вернейшая слава ювелирных фирм Фаберже. Со стороны русских покупателей повышенный интерес всегда вызывало искусство XIX века: националистическая школа пейзажа и академический салон (Григорьев, Константинов, Монастырский). Последние стали особо популярны из-за бума на дореволюционное искусство в Европе (продолжил существовать в Англии). То есть приоритеты можно перечислить по пальцам. Следовать за ними - обременять журнал на выпуск пяти-шести номеров. Тексты "Пинакотекки" по стилистике - не адаптированы для широкого читателя в отличие, например, от статей "Нашего наследия" или "Русской галереи".

требований проист. В этом его уникальность и его привлекательность. В структуре нормального издательского дома никто не может себе позволить вестись. Периодическое издание как искусство. А мы делаем номер, посвященный русскому искусству. Все-таки адресован российский читатель, а искусство - вещь единая. Наверное, в России слишком развиты и социальные границы общества. Невозможно просчитать на сто процентов, кому же все-таки адресован российский читатель, а искусство - вещь единая. Наверное, в России слишком развиты и социальные границы общества. Невозможно просчитать на сто процентов, кому же все-таки адресован российский читатель, а искусство - вещь единая. Наверное, в России слишком развиты и социальные границы общества. Невозможно просчитать на сто процентов, кому же все-таки адресован российский читатель, а искусство - вещь единая.

страниц так легко сопоставить общепризнанные и этно-ориентированные материалы, информация об антикварном рынке и новейшие творческие поиски. Тем более что такое содействие как раз и помогает преодолеть разрыв между разными "полюсами" жизни предмета искусства. А это - одна из главных задач нашего издания. Последние номера вашего журнала посвящены русско-европейским художественным связям. Вышел номер "Россия - Германия" ("Культуре" писала о нем ровно год назад). Ожидается русско-французский выпуск. Расскажите об этих "интернациональных" проектах подробнее. Эти проекты возникли также в связи с нашим желанием вывести журнал в более широкий контекст общепризнанных и этно-ориентированных материалов, информация об антикварном рынке и новейшие творческие поиски. Тем более что такое содействие как раз и помогает преодолеть разрыв между разными "полюсами" жизни предмета искусства. А это - одна из главных задач нашего издания. Последние номера вашего журнала посвящены русско-европейским художественным связям. Вышел номер "Россия - Германия" ("Культуре" писала о нем ровно год назад). Ожидается русско-французский выпуск. Расскажите об этих "интернациональных" проектах подробнее. Эти проекты возникли также в связи с нашим желанием вывести журнал в более широкий контекст общепризнанных и этно-ориентированных материалов, информация об антикварном рынке и новейшие творческие поиски. Тем более что такое содействие как раз и помогает преодолеть разрыв между разными "полюсами" жизни предмета искусства. А это - одна из главных задач нашего издания.

ва (графического, архитектурного, издательского). Для Англии и России камнем преткновения будет "защита по осям", осознание своей ответственности за общепризнанные процедуры и поиск своих эстетических путей. Париж, сад, именная - все то, что осознано как приватность, отдаленность и странность. Странность как отстраненность (удаленность, исключительность) и странность как "чуждость", исключительность. Италия для России - и некой парадигмой (рай искусства), и вполне живой традицией - своего рода посылкой, помыслов русским художникам, помыслов заговорить в своем языке. Достаточно вспомнить средневековый Московский Кремль или работы едва ли не лучшего русского пейзажиста Сильвестра Щедрина.

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

Беседу вел Сергей ХАЧАТУРОВ

ХРОНИКА "Русская галерея" - НОВЫЙ АСПЕКТ Новая развешенная экспозиция провинциального искусства предвещает появление "Русской галереи" - нового аспекта русской культуры...

Модель реального в "Максимке" "Модель реального" - тема этого номера петербургского журнала "Максимка" - имеет давнюю историю в контексте искусства XX века. Проверяя реальность в искусстве, искусство проверяет реальность в искусстве, искусство проверяет реальность в искусстве...

Диковинный зверь Интернета. Каким образом является "диковинный зверь" не только для Запада, но и для нас, россиян. Культура этой страны во многом, эстетически по отношению к нам, ру: из отдаленных трудностей, но исследования можно увидеть, о шашках, о бытовом кавказе, о корнях из варяжской крови, о таких интереснейших вещах, как архитектура, искусство, театр...

Соб. инф. "Медиа-Арт и Масс-Медиа" 13 - 14 июня в Музее искусств Санкт-Петербурга состоится конференция "Медиа-Арт и Масс-Медиа", посвященная специфике современного искусства в медиа-среде. Конференция пройдет в рамках празднования 100-летия Медиа-Арта, открывающейся 14 июня. Сегодня искусство и СМИ - считает куратор конференции Максим Раискин...

Бесконечная история Русское зарубежье на страницах "Нашего наследия"



Н. Гончарова и М. Ларионов. Фото начала 60-х годов. Париж



Выставленная в 1883 году в Петербурге картина Константина Маковского "Борислав свадба", как и называл ее в своем воспоминании об отце знаменитый критик Сергей Маковский. "Борислав" ушел имела просто огульный успех. Яркое, сочное, мощное полотно на осыплет на зрителя Московское царство покорю Антверпен и Париж, а потом, после покупки американским ювелиром Шуманом, перекочевало за океан.

екала в Москву вместе с мужем - послом США в СССР Джексоном Дейном. Эта была эпоха, о которой писал Высоцкий: "Из пыльных ящиков косяка, / Безартоко, устало, / Искусство древнее от нас, / Бывало, и - сплывало". Мэри и Джексоны купили за бесценок уникальные реликвии в магазинах Гогина, в ряд церковных ценностей попал и знаменитый ковчег Гогина. Много покупок было сделано ею уже после отъезда из СССР, когда шедеры русского искусства, попав за пределы исторической Родины, менлико хозяева на различных торгах и аукционах. Так или иначе, но в Хиллсдейде, в Вашингтоне, сейчас находится, к примеру, великолепный золотой потир, заказанный Екатериной для Троице-Сергиевой лавры, или розовое обильное пасхальное яйцо с портретом Екатерины Великой, которое Николай II подарил матери. Что это за яйцо в Хиллсдейде, как выглядело в ту эпоху, как оно возникло, можно узнать из очерков, 57-томного журнала "Наше наследие".

В "Русском Париже" жил также Александр Николаевич Бенуа. Мотр, энциклопедист, человек-эпоха - как только его не называли. Журнал предлагает публикацию его некоего до сих пор неизвестного, написанного в тридцатые годы. Собственно, за всеми бурными событиями русской истории Александр Николаевич наблюдал из Франции - сначала из Парижа, потом с берегов столь нежно любимых им Британии. В дневник записались совсем охотно, почти записавшиеся фразы: "Париж! Стелла! Паскаль о Корвине". Удручен поведением моих статей. Составитель публикации пришелся продавать кропотливую работу, чтобы составить комментарий, который займет место в несколько раз больше, чем сам текст. Особенно впечатляет включение в научно-справочный аппарат гном Бенуа, которые он распустил своим бесчисленным адресатам в те же дни, когда законил закончить дневник. Публикация сопровождается иллюстрациями рисунку А.Н. Бенуа из фонда Государственного Русского музея.

Рисунком Александра Николаевича открывается и другой материал номера - "Дело № 2116 по обвинению Троицкого Сергея Николаевича Дворникова", составленное по материалам из архива УФСБ по Петербургу и области. Быстрый разведчик Бенуа запечатлел человека с необыкновенно живыми глазами, поглощенного бедой. Проследив историю портрета, впоследствии опубликованной НРВД за дружбу с Бенуа и встречи с ним во время командировки в Париж в 1928 году. Судьба Троицкого олдлазла трагично. Лучший редактор, директор Эрмитажа, слесарный музей в годы Гражданской войны и разрухи, он был лишен последней работы во Всероссийском объединении по акпорту "Антиквариат". В последние годы, уже после ссылки, Троицкий работал в Музее изобразительных искусств имени Пушкина на каком-то техническом должности. Главной страстью этого человека было исследование и собирание произведений декоративно-прикладного искусства, особенно фарфора. Наверное, не случайно журнал открывается материалами по истории этого вида керамики. Здесь и рассказ о большой орденовой вазе из коллекции князя Беббардо - двукратного государя, подаренного Эрмитажу графиней Пасовиной-Звенигородской, и статья "Зеленое саркофаг Датского короля", непонятно как попавшем в Россию, и прямо таки фантастическая история одного из самых известных экспонатов Эрмитажа - грифонского сервиза, подаренного в 1772 году прусским королем Фридрихом II Екатерине Великой.

В лучших традициях "Нашего наследия" - публикация литературных архивов русского зарубежья. На этот раз читателям предлагается возможность познакомиться с яростной перепиской Ивана Бунина с издателем "Питрополис", выпуклыми собранием очерков писателя. Любопытны также мемуары, написанные историком русского зарубежья, намеренно слышал не Михаил Семеновича Каплана. Его "Дом русской юности" на Рюд-Эстерон долгие годы был одним из центров российской эмиграции. Михаил Семенович весьма присутствовал и в издательской деятельности. Став контрагентом "Питрополис", находившегося в Берлине, он взял на себя все вопросы взаимоотношений с издателем Иваном Александровичем Бунинем, лепило характером, как известно, не отличающимся. Хочу пеналить сам, ибо вы, издатель, все знаете", - писал Бунин. В каждой бисерке, каждой запятой огромно быстрое, право замисли определит выбор публикации и за выполнение издателем своих обязанностей обществу. Переписка эта, несомненно, легла в основу знаменитой книги "Де Бирс", - бесценный подарок почитателям таланта человека, со смертью которого, как считает многие, окончилась одна из величайших русских литератур.

Виктор ЛЕОНИДОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

И золото, и серебро

В России стали лауреатами Международного конкурса пианино имени Ван Клайберна...

Владимир МОСТОВЕЦ (Форт-Уорт)

Победил Рем Урасин

Победитель российской музыки Рем Урасин стал победителем престижного международного конкурса "Тинько мастера"...

Александр КОНДРАШЕВ (Париж)

Михаил Зив, "Шапка с ушами" и римское радио

Популярная радиопрограмма "Звуковая дорожка" итальянской вещательной корпорации "РАИ-3" посетила специальную передачу...

Алексей БУКАЛОВ (Рим)

Гендель построил мост

Гендель принадлежит Гендель - один из классиков мировой музыкальной культуры - Германия или Англия? Этот вопрос возник не сегодня...

Владимир АБРОСИМОВ (Берлин)

А в Савонлинне "Риголетто" и "Аида"

Летние фестивали в Финляндии

Летнее время - традиция фестивалей и всевозможных праздников в Финляндии. Их чистота и простота они в течение трех летних месяцев в различных уголках страны...

Андрей ПОПОВ (Хельсинки)

Тригговор - в камеру

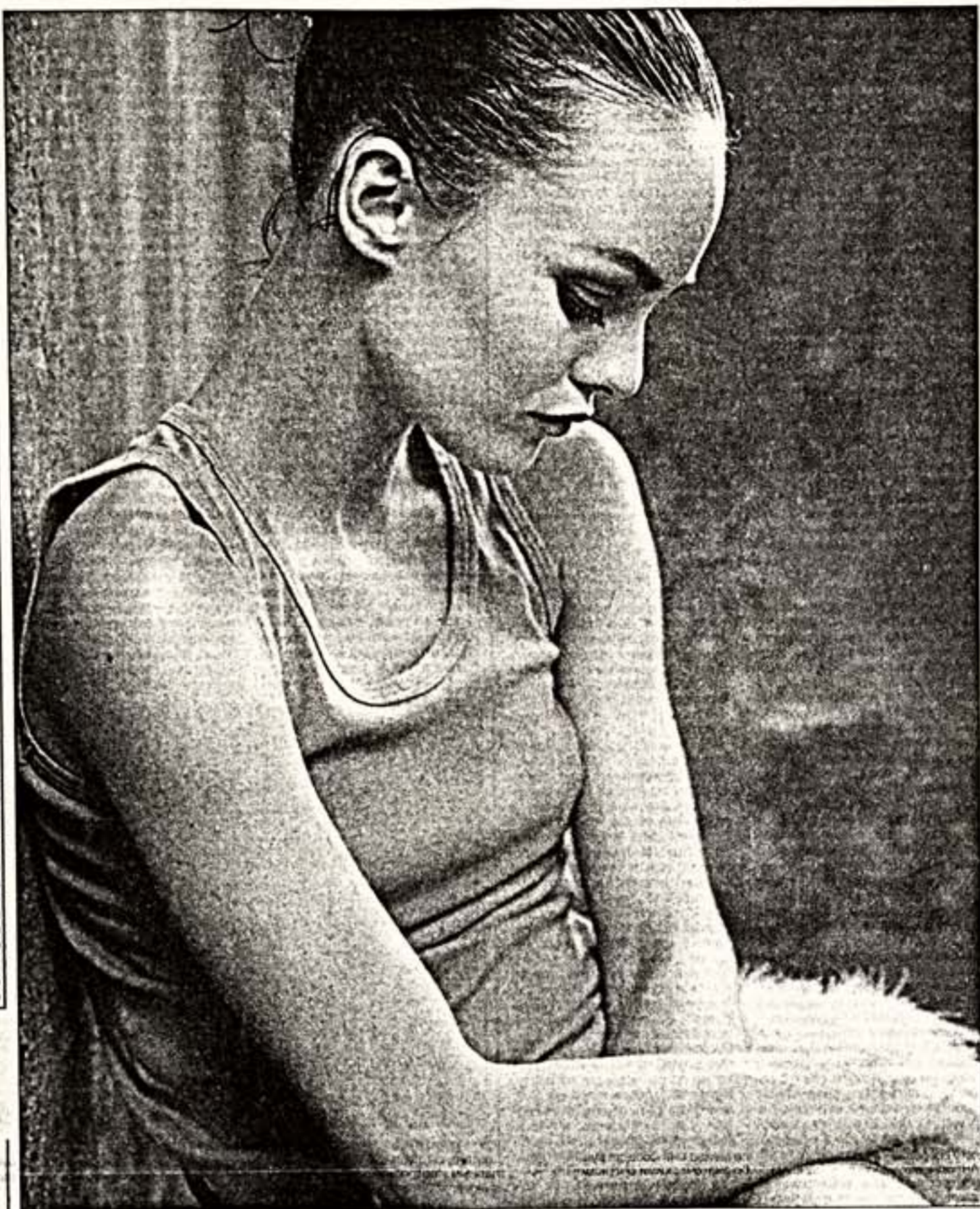
Пасплата за граффити

Коллегаме задержан и помещен под стражу европейской "полицейской" в интересах следствия его сообществом, стал известен его творческий поведенческий... Следи творчества европского лидера ведут в шведскую тюрьму Стокгольма...

Геннадий КУЛЬБИЦКИЙ (Коллегии)

О любви - со всех крыш

Новый альбом Ванессы Паради



В.Паради

В новом альбоме Ванессы Паради - том самом, который готовился уже при участии ее избранника...

Счастье Паради и Делла безоглавно. Но его вторично в творческую жизнь Ванессы - не порядочности ли личности их близких отношений?...

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

По-цыгански - о Длинном чулке

Знаменитое на весь мир произведение "Пепли Длинный-чулок" не менее знаменитой и почитаемой повесой в мире детской писательницы Астрид Линдгрен...

Николай ВУКОЛОВ (Стокгольм)

"Ястребы" работают за идею

Пентагон активно участвует в голливудских кинопроектах

Министерство обороны США любит участвовать в различных кинопроектах, осуществляемых голливудскими продюсерами...

Константин ЕЛОВСКИЙ (Вашингтон)

Глобальное потепление впереди

Директор Чешского центра - о современной чешской культуре



К.НОВОТНА

Не так давно Чешский культурный центр, работающий в Москве еще с конца 70-х, сменял название: он стал называться просто Чешским центром...

Желание художника. На недавнем фестивале "Весна в России" успешно выступил чешский хорист. Кстати, я думаю, что это очень хороший фестиваль...

Сейчас самый известный писатель Чехии из молодых - Миод Вилек. Он из поколения сорокалетних, писатель реалистического направления. Очень много писал о революции 1989 года...

ПЕРСОНАЛИИ

ОТАР ИОСЕЛИАНИ,

выдающийся грузинский кинорежиссер, удостоен престижной итальянской премии "Стробиол" за вклад в мировое кинематографическое искусство...

ЭМИНЕМ,

скандально известный своими песнями о насилиии и человеческих пороках американский рэп-музыкант и обладатель трех наград "Грэмми"...

Беседу вел Дмитрий САВОСИН

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Тульская легенда

Открытие дачного сезона

Человек родился

В Тульской драмтеатр я начал ходить с родителями, естественно десятилетним, осенью 58-го.



Линия жизни Софьи Сотничевской

Любимца тульских Софья Владимировна Сотничевская несколько лет проработала в других городах и приняла решение вернуться на тульскую сцену.

Верится, что не забыла тот разговор, где решается...

Публикация к 60-летию, актриса сменила амплуа, стала играть роли "возрастных", нередко комические. Публика была в восторге.

И вдруг что-то случилось. Несколько месяцев не было новых ролей, провозвещая какой-то холодок в отношениях с руководством театра.

Сотничевская в те годы была востребована. Среди ее ролей было и немало "проходных" в спектаклях-агитках. Как ни странно, занималась ее работа в пьесе Игнатия Дворжачко "Траса" (на тульской сцене спектакль назывался "Счастные трудовые дороги").

Но не на этом. Шел 1978 год, и вчерашняя актриса стала режиссером, воспитателем юных талантов. Создала и возглавила театральную студию для юношества во Дворце пионеров.

В 83-м она сыграла, на своем, свою главную, звездную роль - шиллеровскую Марию Стюарт. О том спектакле в среде тульских театралов до сих пор ходит легенда.

В 80-е годы были трудной полостью для Тульского театра драмы. Пошел давлением партийных властей.

Годы полтора-два назад при одной из встреч с Софьей Владимировной я сказал: "А почему вы вам не вернулись к Марии Стюарт, не показать эту работу новому поколению артистов? Ведь шотландская королева далеко не юна, в то время, к которому относится действие трагедии Шиллера, ей было 45. Конечно, для театральной сцены такое прочтение - проблема. Но сделать композицию для концертной афиши что мешает? И Софья Владимировна по-прежнему, озорно блеснула глазами: "А вот возьму и решу!"

Сейчас это Театр-студия классической литературы Софьи Владимировны Сотничевской при Музее В.В.Вересаева - так теперь он называется. В репертуаре только классика: Пушкин, Островский, Тургенев, Чехов, Мольер, Шюи и, разумеется, Лев Толстой - как в Туле без него!

Юные артисты вместе со своей молодой руководительницей поставили и на сцене спектакль "В единственном ряду" - это едва ли не единственная для современной публики возможность познакомиться со сценическим воплощением яркого образа русской реалистической драматургии.

80-е годы были трудной полостью для Тульского театра драмы. Пошел давлением партийных властей на рост спектакля. Софья Владимировна была вынуждена покинуть пост и поныне Александр Попов. Дебютировал диктор спектаклями "Дурацкий язык" С.Лопаткина и "Ромео и Джульетта" Шекспира.

И еще одну работу Сотничевская не могла не назвать. Для концертной афиши она сделала композицию по произведениям и письмам жены Льва Николаевича Толстого Софьи Андреевны. Когда выступает с этой программой, ее партнерша бывают юные музыканты - студенты Тульского музыкального училища им.А.С.Даргомыжского.

Софья Владимировна Сотничевской исполнилось 65. Как сказано, не получилась поставить к юбилею новой постановкой. Есть желание, но в "чужие люди" все равно не разбежались. На ремонт основного здания нужны деньги. Немалые, хотя и не так что немалые: несколько десятков миллионов рублей.

Никто и не подумал возвести Сотничевскую в звание Почетного горожанина, хотя таким званием наделены несомненно многие личности. Никто не подумал возвести в звание Почетного артиста Софью Владимировну. В заслуженном артистка (заслуженную она получила еще в начале 60-х).

И студия говорит, как живет артистическая душа и кумир тульских. Мало того, что в неуродном районе: вроде бы и от центра недалеко, да транспортное сообщение никуда, только приходится ждать и по полчаса, и больше. Так ведь еще и коммуналка. Живет Софья Владимировна, потерявшая на повзроках судбы-артистка, вдовцом с дочерью - тоже пенсионного возраста, но продолжая работать. Неужели и город-герой не в состоянии дать отдельную квартиру двум женщинам, которые сами своим присутствием в городе оживляют каждый квадратный сантиметр его улиц.

А Софья Владимировна, чья прекрасная творческая старость полна таких же испытаний, как и молодость, и средний возраст, не изменила своего ритма жизни. Она живет Театром. А мы, ее почитатели, живем предчувствием новых встреч с ней. Ждем, когда она в очередной раз по-прежнему, озорно блеснет глазами: "А вот возьму и решу!" И, может быть, опять предстанет перед публикой в одной из ролей...

Вячеслав БАННИКОВ

Дулету" Шекспира (спектакль был восторженно принят артистом). И режиссер задумал: каким путем вести театр дальше?

В поле зрения А.И.Попова попал удивительный драматургической материал - "Тарольда и Мод" К.Хитлика и Ж.-К.Кюрье. Все построено на парадоксах. 18-летний юноша, небедный и в общем устроенный, полон апатии и скептицизма, устал жить, а 80-летняя женщина, потерявшая почти все, сохранила детскую способность радоваться каждому мгновению, каждому зеленому листочку, каждой птенецкой трели и каждому метру дороги, ведущей к новым и новым открытиям.

И, уходя в финальной сцене в мир иной, передает эту свою радость бытия юному другу, с которым встретилась и обнялась в последние недели. Да, это то, что нужно людям, вернувшимся в неустойчивость и метаниями в ту пору между разбитыми надеждами и беспробудным отчаянием. Но где найти 80-летнюю примамку? Александр Попов стал расспрашивать стариков: есть ли в Туле такая восточная девушка? И многие отвечали: Сотничевская!

Софья Владимировна развилась. Ей было 74, и она 13 лет не выходила на профессиональную сцену. За последние 10 лет, по ее словам: "А вот возьму и решу!" В драматургии театр был ознаменован: она с постаревшим лицом, но такая же древнейшей строитель, пластичная. Азартная выходящая: в тончайший психологический рисунок роли она вставляла даже актерские трюки и выговаривала их техникой безупречно! Громкой силой личности. Это было просто абсолютный триумф. Это было новое качество, еще неизвестное тульской сцене.

Актриса вернулась в театр всея и на сцене. В следующем сезоне сыграла главную роль в мелодраме Вини Дельмар "Уступи место застрахованной". Не пушались и эпизоды, но какою становилась эти эпизоды в комедии А.Островского "Войны и мир" - она заставила вспомнить прославленного "комического старухи" академического прошлого, не повторяя ни одну из них. В "Кавказском мелочном кругу" Б.Брехта актриса виртуозно отыгрывала роль, сыграв впоследствии.

К 80-летию юбилей Софьи Владимировны Лев Проталин поставил ей свою пьесу "Отдам в хорошие руки добрую старую собачку". И актриса сыграла как бы собственную альтернативную биографию. Да, как и ее новая героиня, она, "дочь врага народа", могла бы так же на десятилетия быть запрещенной в ГУЛАГ, обернув судьба чуть менее благополучно. И так же, пройдя через все испытания (в личной жизни Софья Владимировна была дважды вдова), сумела выжить, и не утратила ощущения радости бытия.

И снова звездная, бандфисная роль - "Контецца, или Радость бытия" Мориса Дрюона. Почти повторилась ситуация "Тарольда и Мод", лишь на этот раз подопечная старей героини становится юная, незнатная и расцветающая под ее благотворным воздействием девушка. Только здесь

жизни. На в общем благоприятном семейном фоне выделяется линия, которая будет отличаться тихим эмоциональным фоном. Однако возмущение и напряжение за выходные развеиваются следы. Первый неплотный подход для занятых искусством, особенно живописью, но и здесь не стоит ожидать особого успеха. Правда, и от неприятных практичных в любых сферах жизни Коэроги тоже неплохо слышался.

Впереди для Вадимов период очень благоприятный. Им будет вести практичные во всем, но неизбежная удача ожидает их в финансовых вопросах. Также они смогут упрочить свое социальное положение или подняться по служебной лестнице. Их ожидает покровительство со стороны представителей власти и поддержка старшего поколения. Единственное, что может омрачить их жизнь, это небольшой кризис личных отношений, который возникнет в выходные. Но, к счастью, кризис этот обещает быть непродолжительным.

Рыбы. Крайне неблагоприятный период для Рыб обычно в разном роде коммерческих авантюрах. Вообще не нужно рисковать, чтобы избежать финансовой обиды жизни и всеобщего риска. При этом, если Рыбы будут соблюдать известную осторожность, их ожидает довольно удачный период, хотя и лишенный ярких событий и ярких моментов. За это время Рыбы смогут укрепить и наладить отношения с близкими и внакладе поспеть творчеству.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

еще больше экстравагантности, еще больше виртуозных пластилиновых эпизодов, буфонады, протоса и рядом - неподдельного глубокого трагизма. Такая творческая отдача, такая энергетика - на девять десятых

И еще одну работу Сотничевская не могла не назвать. Для концертной афиши она сделала композицию по произведениям и письмам жены Льва Николаевича Толстого Софьи Андреевны. Когда выступает с этой программой, ее партнерша бывают юные музыканты - студенты Тульского музыкального училища им.А.С.Даргомыжского.

Софья Владимировна Сотничевской исполнилось 65. Как сказано, не получилась поставить к юбилею новой постановкой. Есть желание, но в "чужие люди" все равно не разбежались. На ремонт основного здания нужны деньги. Немалые, хотя и не так что немалые: несколько десятков миллионов рублей.

Никто и не подумал возвести Сотничевскую в звание Почетного горожанина, хотя таким званием наделены несомненно многие личности. Никто не подумал возвести в звание Почетного артиста Софью Владимировну. В заслуженном артистка (заслуженную она получила еще в начале 60-х).

И студия говорит, как живет артистическая душа и кумир тульских. Мало того, что в неуродном районе: вроде бы и от центра недалеко, да транспортное сообщение никуда, только приходится ждать и по полчаса, и больше. Так ведь еще и коммуналка. Живет Софья Владимировна, потерявшая на повзроках судбы-артистка, вдовцом с дочерью - тоже пенсионного возраста, но продолжая работать. Неужели и город-герой не в состоянии дать отдельную квартиру двум женщинам, которые сами своим присутствием в городе оживляют каждый квадратный сантиметр его улиц.

А Софья Владимировна, чья прекрасная творческая старость полна таких же испытаний, как и молодость, и средний возраст, не изменила своего ритма жизни. Она живет Театром. А мы, ее почитатели, живем предчувствием новых встреч с ней. Ждем, когда она в очередной раз по-прежнему, озорно блеснет глазами: "А вот возьму и решу!" И, может быть, опять предстанет перед публикой в одной из ролей...

Вячеслав БАННИКОВ

Настоящим денюшкам никак не меньше не помня. Несмотря на дождь с градом и крайне низкие, особенно ночью, температуры и даже вопреки штормовым предупреждениям, с началом дачного сезона обещанные розсажками в электричке или же заблеще выдавшие виды "Жуигул" под занавесом отсырели на свои шесть соток, чтобы выкопать, сеять, полоть, собирать и консервировать. Но существует и другая видденков, которые живут на даче круглый год. В основном это богатые люди, пенсионеры, да и некоторые из бывших в отечественной новейшей литературе писатели, как Николай Гора, Жуков, Барвик и т.д. Там не менее у них много общего - любовь к природе в совокупности с любовью к пенатам и буржуазный азарт, связанный с началом дачного сезона. Тот же год и был торжественно открыт, не взирая на отравительную погоду, в Артегалеве "Дача" в Жуковке одним из ее владельцев Марком Пилеком.

Стационар переносит неполадку, сошедших гостеприимных хозяев, "узнаваемых лиц" и представителей СМИ, вкусные фрукты и закупаемые всеми разными напитками (у лавочки посты французской это называется "лето"), любознательные посетители в галерею новых коллекций предметов интерьера, подарков, старинных вещей, ювелирки (полотно Раина, Шишкина, Айвазовского, Поллена и другие) наиболее востребованных местами, где люди хотят поработать, хотел бы сами

владельцы окупают коллекцию мебели "Эрст Хемингуэй" по заказам Раифы Лорена (комод из этой коллекции напоминает стопку дорожных чемоданов). Достойной удачей оказалась фотография Тюрпелы ольгохемингуэвских живописцев высшего уровня Марка Пилека, воспевающего, что китайцы с трудом узнают лиц европейцев, при этом европейцы с трудом различают лица китайцев, и вышло это, что при внимательном отношении у славянской, корей и прочих ольгохемингуэвских живописцев тоже есть свои неповторимые "лица".

В соответствии с развлекательной программой было сыграно три дефила, для которых, сыграно по заказу, вдруг ненадолго распознали, и полурядные модели (в полном соответствии концепции вечеринки) ослепли в полной мере продюсировать и красоту собственных тел, и красоту того, что на них было надето. Таким образом, свое видение как дачного образа жизни, так и облика самого денюшка показали две очень интересные, как вышло, звезды дачного сезона: Виктория Андреевна, специально по этому случаю не поленившаяся разорвать свой старый дачный сундук и подоготовившая концептуальную коллекцию под названием "На вырост" и использование элементов "теней" (то слово хорошо знакомо интеллигентным коллекционерам книг и энтомологам старшей школы), как никто другой разбирающийся в том, какой шар приобретает настоящая вещь с течением времени, и Оксана Яромолкина, придумавшая 16 новых фасонов фартуков за так модной

жене камуфляжной ткани для тех женщин, кто, диче трудясь не покладая рук в саду или на огороде, не в состоянии забыть о собственной неотразимости. Третьим было дачное коровье, расширяющее очерченную грань таланта все того же Марка Пилека. Оказавшись, трудяги больше не гнали ни в какую, а лишь и шагнули в сторону работ художника знаменитого Сулалуды - Жозефа Анберса (1927), Гонта Стелла (1926), Пауля Клеве (1928) и других.

Итак, раз на "Даче" открылся сезон, то верде бы и лето началось. Юлия ЛОГИНОВА

28 ИЮНЯ

- Художник Николай МАРТ (1921).

- Актриса Валентина МУХАНОВА, - Балерина Валентина МУХАНОВА, - Актриса Наталья НАЗАРОВА.

- Актриса и кинорежиссер Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ (194) - Александр РЕЙКЕВСКИЙ (1921).

Командир отделения ПТР Александр Рейкевский, вернувшись с Великой Отечественной войны, работал администратором в театрах Сатиры, имени М.Н.Ермоловой, во МХАТе. Большому театру Союза СС он одновременно навел своим энтузиазмом периодическое издание. Пользуясь помощью профессиональных переводчиков, создал русские тексты более чем 30 пьес, в том числе "Смех лгунов", "Восьмью любящих женщин", "Золотой мальчик", "Золотой мальчик" и другие. Теперь ему исполнится восемьдесят. В это мало кто верит, а он продолжает работать.

29 ИЮНЯ

- 135 лет со дня рождения артиста балета и педагога Владимира СТЕПАНОВА (1866 - 1896).

- 110 лет со дня рождения артиста эстрады Альфреда АРАТОВА (РАКОВ) (1891 - 1959). - Художник Энар СТЕНБЕРГ (1929).

- Актриса Людмила СОСЮР - Режиссер Роман КОЗАК (1926 - 1957).

- Актриса Ольга МАШНАЯ. - Певица и композитор Союз ПАВЛИШВИЛИ (1964).

30 ИЮНЯ

- 115 лет со дня рождения певицы и педагога Зоя ЛЮДИНА (1886 - 1957).

- 75 лет со дня рождения кинооператора Маргариты ПИЛИХИНОЙ (1926 - 1975).

- Театральный режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915).

1 ИЮЛЯ

- 105 лет со дня рождения художника-графика, поэта и переводчика Павла АНТОКОЛЬСКОГО (1896 - 1978).

- 95 лет со дня рождения театрального режиссера Льва РУДНИКА (1906 - 1997) - Балерина Элеонора ВЛАСОВА, - Актриса Клара ЛУЧКО. - Режиссер и актер Рубен СИМОНОВ (1953).

- Артист балета Василий ПОЛУШИН (1958).

2 ИЮЛЯ

- Актриса и педагог Татьяна РОНАМИ, - Актриса Татьяна ПИЛЕЦКАЯ. - Художник Давид БОРОВСКИЙ (1934).

- Актриса Любовь ПОЛЕХИНА.

3 ИЮЛЯ

- 135 лет со дня рождения актрисы Марии ЛИЛИНОЙ (1866 - 1943). - Художник Юрий Федоров (1931).

- Актриса Генадий КОРОЛЬКОВ (1941) - Актриса Антонина ГУНЧЕНКО (1924). - Балерина Нонна ЗВОНАРЕВА, - Певица Людмила БОРОБЕВА. - Актриса Наталья ТЕНЬКОВА, - Балерина Алла МИХАЛЧЕНКО. - Актриса Алексей СЕРЕБРЯКОВ (1964).

4 ИЮЛЯ

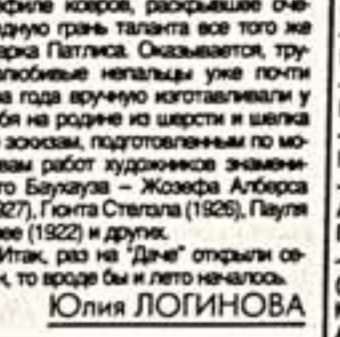
- 115 лет со дня рождения художника Ольги РОЗАНОВОЙ (1886 - 1918).

- 90 лет со дня рождения артиста балета и педагога Владимира ФИДЕРА (1911 - 1978). - Композитор Дудар ХАХАНОВ (1921).

- Оперный певец Ермак СЕРКЕБАЕВ (1926). - 70 лет со дня рождения скрипки Бориса ГУТНИКОВА (1931 - 1986). - Актриса Татьяна ЕРЕМЕЕВА.

Продолжим свои поздравления читателям за окном в кроссворде, опубликованном в № 23.

Человек родился



Юлия ЛОГИНОВА



Юлия ЛОГИНОВА



Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 28 июня по 5 июля

Овен. В течение этого периода Овен будет периодически встречать на своем пути разнообразные препятствия. Однако, приложив некоторые усилия, они все же смогут добиться поставленных целей, особенно если эти цели лежат в сфере коммерции или связаны с улучшением социального статуса. Не следует начинать новых дел. Усталость, накопившаяся к концу недели, полностью пройдет за выходные, так что в понедельник Овен, вероятно, вновь будет полны сил и энтузиазма.

Телец. Тельцам можно заниматься своей разносторонней деятельностью. Хотя удивительно во время не охладеть и не стоит, в общем и целом удача им благоприятствует. Время хорошо подходит для неторопливой работы и выполнения каждодневных дел. Выходные могут быть омрачены проблемами в личной жизни, и здесь важно соблюдать нервные срывы и конфликты. Примерно к середине будущей недели ситуация нормализуется.

Близнецы. Лучше всего для Близнецов познать это время занятием коммерцией или журналистикой, благо как к периоду, так и во второй у них присутствует врожденная склонность. Необходимо внимательно прислушиваться к советам старших и не открывать их покровительства. В выходные Близнецы, вероятно, будут охладеть и не находить себе место, однако отдохнуть для них все же весьма желательно, поскольку начало следующей недели обещает быть довольно тяжелым.

Рак. Раки, особенно тех, которые занимаются музыкой, ожидают успехи в творчестве. Однако для того, чтобы добиться этих успехов, им придется хорошо потрудиться. Перед выходными Раки, вероятно, ощутят острое усталость. Лучшее лекарство от нее состоит в том, чтобы провести субботу и воскресенье в обществе любимого человека или в семейном кругу. Поступая так, Раки к началу недели восстановят свои силы и вновь смогут заняться плодотворной деятельностью.

Лев. Львы сейчас несколько потеряли интерес к окружающему обществу. В выходные возможны конфликты и неприятности в личной жизни. Самое лучшее для Львов стратегия сейчас состоит в том, чтобы несколько отвлечь свою энергию и интеллектуально прислушаться к чужим советам, особенно к советам старших. Из занятий можно порекомендовать все, что связано с материальной собственностью, а вот искусством заниматься лучше не стоит, поскольку это может стать пустой тратой сил и времени.

Дева. Несмотря на то что жизнь Дева нельзя назвать легкой, проблемы не должны их слишком тревожить. Большая часть неприятных ситуаций, в которых Дева могут оказаться замкнутыми, скорее всего, закончатся благополучно. Выходные хорошо подойдут для новых знакомств и для обсуждения старых отношений. Девкам может овладеть романтичные настроения, и, отдавшись ему полностью, они смогут получить от жизни немало удовольствия, а равно и набраться сил перед началом недели, которое обещает быть не самым легким.

Весы. Приложив некоторые усилия и волю, Весы смогут многого добиться за этот период.

Сейчас не можно и нужно бороться с судьбой, тем более что последние приготовления не сильно сорвались, в том числе и не очень приятных. Однако все трудности вполне преодолимые. Можно смело позволить себе ринуться, хотя и в разумных пределах. В выходные Весы могут получить неожиданную помощь или материальную поддержку от старших и от начальства.

Скорпион. Удача Скорпионам в общем благоприятствует, но нельзя сказать, чтобы их ожидали какие-либо крупные победы. Скорее, обстоятельства обычной жизни постепенно складываются в их пользу. Тем не менее Скорпионам не следует сейчас начинать какой-либо новые дела. В выходные необходимо соблюдать аккуратность и сдержанность в отношении, поскольку нестабильный и противоречивый эмоциональный фон может привести к возникновению конфликтных ситуаций.

Стрелец. Вероятно, весь этот период Стрельцы будут пребывать в некоторой растерянности. Хотя Стрельцы сейчас и находятся в самой лучшей ситуации, у них нет практической возможности выйти на окружающий мир. Важно не поддаваться соблазнам быстро прийти в порядок все свои дела, который будет особенно быстро в начале следующей недели. Дело в том, что попытка Стрельца ускорить ситуацию в конечном итоге лишь еще больше его запутает. Так что самое лучшее сейчас - это набраться терпения и выждать, пока ситуация разрешится сама.

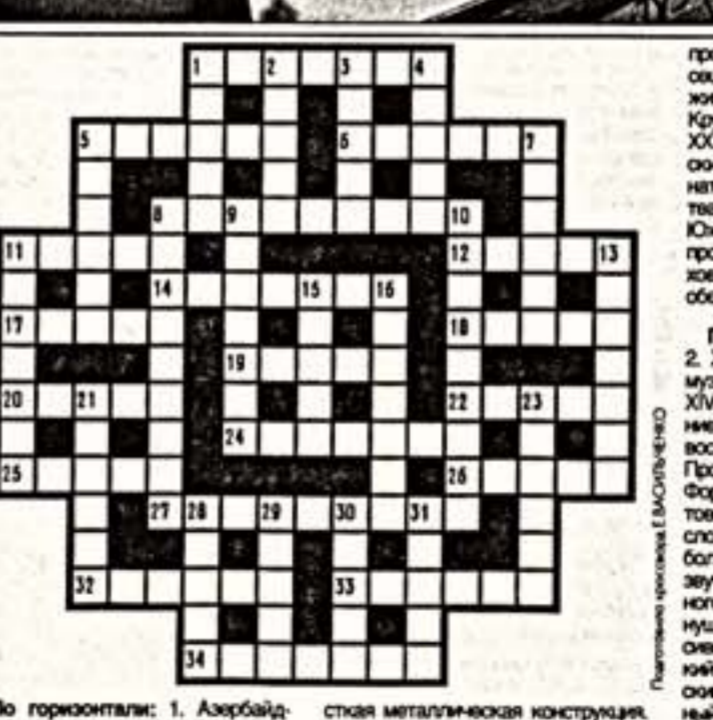
Козерог. Козерогам не следует ожидать каких-либо кардинальных перемен или ярких событий в своей жизни. На в общем благоприятном семейном фоне выделяется линия, которая будет отличаться тихим эмоциональным фоном. Однако возмущение и напряжение за выходные развеиваются следы. Первый неплотный подход для занятых искусством, особенно живописью, но и здесь не стоит ожидать особого успеха. Правда, и от неприятных практичных в любых сферах жизни Коэроги тоже неплохо слышался.

Водолей. Для Водолеев период очень благоприятный. Им будет вести практичные во всем, но неизбежная удача ожидает их в финансовых вопросах. Также они смогут упрочить свое социальное положение или подняться по служебной лестнице. Их ожидает покровительство со стороны представителей власти и поддержка старшего поколения. Единственное, что может омрачить их жизнь, это небольшой кризис личных отношений, который возникнет в выходные. Но, к счастью, кризис этот обещает быть непродолжительным.

Рыбы. Крайне неблагоприятный период для Рыб обычно в разном роде коммерческих авантюрах. Вообще не нужно рисковать, чтобы избежать финансовой обиды жизни и всеобщего риска. При этом, если Рыбы будут соблюдать известную осторожность, их ожидает довольно удачный период, хотя и лишенный ярких событий и ярких моментов. За это время Рыбы смогут укрепить и наладить отношения с близкими и внакладе поспеть творчеству.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Вячеслав БАННИКОВ



По горизонтали: 1. Азербайджанский, армянский, грузинский струнный смычковый инструмент.

По вертикали: 1. Роман Б.Прус. 2. Жанр фольклорной многоголосой музыки, сформировавшийся в XII - XIV вв. 3. Род оружия. 4. Благозвучие. 5. Танцевальная музыка. 6. Превосходный народный танец. 7. Форма городской танцевально-бытовой музыки американского негра, сложившаяся во второй половине XIX в. 10. Небольшой, едва заметный период звуковых приливов и отливов океанической воды. 11. Сильно пахнущий тропическое растение с красными цветками. 13. Домогородский бог искусства и наук. 15. Индийский струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. 16. Итальянский композитор XIX в. 21. Автор романа "Донтуан Бальзаковский доктор". 23. Верховный бог света и добра в религии древних персов - зороастризм. 28. Русский народный музыкальный инструмент. 29. Командир казачьего отряда в Татарском казачьем войске. 30. Одеяние на оленях. 31. Город на острове Сардиния.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

КУЛЬТУРА

Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не возвращается на рукописи.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Жаминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломанова-Руцкая (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.В.Хачатуров, С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.

Общественный совет

Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бахланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, А.А.Искандер, Т.М.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, Э.С.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Швидаковский, М.Е.Швайдой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя

101484, ГСП-4, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок - 285-0640 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-6063 группа выпуск - 285-0633 отдел рекламы - 285-7895 (10факс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.



ОПЕЧАТАНО в типографии ПО Пресс-1: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. Третья, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

- Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская область, Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республка Тува, Тувинская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Капит.Мамонский авт.окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Якутия-Ненецкий авт.окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для вселенных) 32576 (для предприятий) Тираж 29.200 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

12345678910