

СУББОТА
14
января
1939 года

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

Цена 20 коп.

№ 7 (587)

За укрепление трудовой дисциплины в театрах

Постановление СНК Союза ССР, ЦК ВКП(б) и ВЦСПС «О мероприятиях по укреплению трудовой дисциплины, улучшению практики государственного социального страхования и борьбе с автозависимостью в этом деле» имеет громадное значение для одобрения всей работы театров.

До сих пор в театрах нет еще настоящей большевистской борьбы с легитимами, зодчими и дезорганизаторами производства.

Только за последнее время самовольно остановила работу артист Серебровский, неожиданный из Кубышева в Саратов, тенор Покровский из Саратова в Свердловск, артист Кудасов из Челябинска в Пермь. Артист оркестра Лихов самовольно оставил работу в Борисовске, артист Юлий бросил работу в Белорусской музыкальной консерватории. Артисты Ивановской музыкальной консерватории из Глазовской самовольно ушли из театра и подписали договоры в Самаре, в театре музыкальной консерватории, предусматривающие получение там альманаха. Это же произошло и в подчинении единомышленника договора с Оренбургской музыкальной консерваторией, снова получив при этом альманах. После всех этих сложных махинаций юристская палата в конце концов оказалась на работе в Самаре.

До сих пор не привлечены к ответственности те директора, которые своим антигосударственным и преступным действиями дезорганизуют работу театров. До сих пор не принимаются решительные меры по отношению к лягушкам и прогулщикам, ко всем тем, кто, вопреки закону, срывает и нарушает трудовую дисциплину.

Несмотря на становление театров, часты случаи самовольного перехода в другие предприятия, где лягушки подсыпывают заряды. Это, бесспорно, — рационально, дезорганизация производства.

Укрепление трудовой дисциплины в театрах должно сказаться с загрузкой рабочего дня во всех цехах — художественных, технических и обслуживающих.

Работают ли в театрах полные 6—7—8 часов? Безусловно, нет. В театрах, в особенности в театрах крупных городов, с раздражением, преувеличением штатами, имеются гигантские резервы неиспользованного рабочего времени.

В театрах сокового значения установлены жесткие нормы выступлений. Почему величие артистов Московского Большого театра, Ленинградского театра им. Европы и других оперных театров должны быть заняты всего 6—7 раз в календарном году, в то же время выступать в концертах и спектаклях других театров?

Необходимо поставить вопрос о переносе норм выступлений артистов и других художественных работников, школы из полной загрузки рабочего дня.

Однако даже заниженные нормы выступлений выполняются артистами далеко не полностью. Так, на 11 месиене 1938 года многие артисты — коллеги Большого театра — выполнили нормы только на 40—50 проц. Достаточно привести несколько примеров. Артист Балакирев выступил 12 раз при норме 59, Еланцев — 12 при норме 59, Озеров — 15 при норме 43, Танеев — 15 при норме 61, Райкин — 30 при норме 47, Садовник — 6 при норме 57, Держинская — 15 при норме 35, Катульская — 4 при норме 52, Максимова — 28 при норме 54, Степанова — 20 при норме 50 и т. д.

Болеечная и неотложнейшая задача в деревнях, в общественных организациях, в всех частных работниках — настоятельно организовать труд, добиться полной загрузки рабочего дня, пересмотреть нормы выступлений и обеспечить их выполнение.

Картины для музея народов ССР

Музей народов ССР выставляет художественные картины на исторические темы. А. Кутателадзе работает над картинами: «Страны среди рабочих бакинской промышленности в 1905 году» и «1905 год в Баку».

Художник А. В. Моравов пишет картину «Товарищи Сталлин в съезде в 1905 году».

Над двумя историческими полотнами работает художник А. А. Примасовский.



Опера В. Жебривского «Мать» в Ленинградском государственном Большом оперном театре. На фото: артистка Ольга Смирнова в партии Пелагеи Николаевны и артист Коробченко в партии Папана



«Девчата дахиан и рабочих». Скульптура А. Лавинского, установленная у входа в павильон Гидроминистра на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке

Накануне ленинских дней

ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ЛЮБИМЫЕ В. И. ЛЕНИНЫМ

Всесоюзный радиоголосок организует в ленинские дни передачу музыкальных произведений, относящихся к числу любимых Владимира Ильинича.

В одном из писем к М. А. Ульяновой Владимир Ильинич из Лондона сообщает: «Недавно были в первый раз за эти зимы в хорошем концерте и остались очень довольны, — особенно последней симфонией Чайковского («Штурм» pathé)...»

А. М. Горький в своих воспоминаниях о В. И. Ленине рассказывает, что Владимир Ильинич, прослушав симфонии Бетховена в исполнении Исаи Добровольского, сказал:

«Ничего не знаю лучше «Appassionata», готов слушать ее каждым днем. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думал: вот какие чудеса могут делать люди!»

Симфония «Appassionata», оп. 57 Бетховена и ф. А. («Патетическая») симфония Чайковского будут в ленинских дни транслироваться по радио.

Письмо Алексея Стаканова
КОЛЛЕКТИВУ театра Молотовска

МОЛОТОВСК, 19 января (ТАСС). С большим успехом в драматическом театре Молотовска идет пьеса Чехова — «Ночь в сентябре», рассказывающая о воспроизведении стакановского движения в шахтах Донбасса. Коллектив пригласил на просмотр спектакля героя пьесы А. Стаканова. Не имея возможности приехать, он присыпал ответ: «Подправлю вас с открытием театра в самом молодом городе Соколе. Рад увидеть пьесы «Ночь в сентябре». Келою дальнейший театральный путь и художественного роста всему коллективу в новом году.

АЛЕКСЕЙ СТАКАНОВ.

Юбилей малого оперного театра

Былины 20-летний юбилей Ленинградского академического Малого оперного театра.

Возникший в 1917 г., как филиал Мариинской оперы, новый театр очень скоро, уже в октябре 1918 г., имел собственный оркестр, хор и солистов. На первых порах это был театр народной и комической оперы и классической оперетты.

Исполнение классических комических опер и оперетт немало помогло в борьбе со штампами и оперной рутиной. Рядом с старшим поколением актеров — П. М. Журавлевой, М. А. Ростовцевым, Е. Г. Ольховским, С. В. Балашовым — росла и крепла талантливая молодежь, в лице Н. Я. Вельтер, М. П. Софроновой, И. А. Нечастой, Г. Орлова, Б. О. Гефта, А. Ю. Модестова и многих других. Театр создал отличный хор, руконожный до сих пор.

Однако почетство в театре одно временно поднималось формалистических «офицеров». В 1925—1929 гг., когда художественным руководителем был режиссер Н. В. Смолин, в театре парили «западнические» тенденции. Одна из другой сменилась затмившая постановки, импортировавшие из-за границы — «Прижок», «Дядя Фандорин», «Клоун», «Болтун», «Болтун» и т. д. Это направление было чуждо нашему зрителю.

В последующие годы были сделаны попытки распространить «конструкционизм» и на произведения классических «Параскава невеста», «Сорочинская ярмарка», «Мейстершмиды» были поставлены в «ультра-драме» духе. В «Параскаве невесте», например, почти ездили по сцене, кремлевские палаты были заменены геометрическими конструкциями. Идеальное трикотажисто еще более оторвало театр от масс. Для всех стало ясно, что Малогогт зашел в тупик.

Однако были живы и другая струя, делавшая попытку создать советский оперный спектакль. Так, еще в 1925 г. была поставлена опера А. Глазунова «Фронт и ты». В 1927 г. проводился ансамблевый поэма Малого театра «Хоровод». Спектакль не удержался в репертуаре, они были слишком слабы и в музыкальном и в драматургическом отношении. Только в 1931—1932 гг. началась подлинно глубокая работа театра с молодыми советскими композиторами, которые тщетно старались в двери других театров. В этом деле особенно велика заслуга народного артиста

* * *

В связи с исполнением 20-летием Малого оперного театра организована юбилейная комиссия в составе Б. З. Хабкина, Е. Г. Ольховского, А. А. Орлова, Г. Н. Орлова, Н. Я. Вельтер, В. И. Гринкевич и др.

Евг. ТАНК.



Надпись из фильма «Щорс». Нападение на Щорса

Горький в колхозном театре

Одесские театры по праву гордятся тем, что в репертуаре почти всех театров города значится пьеса Горького. В Театре революции идет «Вася Железногорец», в Театре русской драмы — «Лети солнышко», в Ерзаковском — пьеса «Мать». Мне довелось присутствовать на премьере пьесы «На дне» в Первом союзно-колхозном театре Одессы. Этот культурный, торжественный честный спектакль, поставленный в очень трухных производственных условиях, с минимумом средств и материальных возможностей, делает, мне кажется, честь театральной Одессы, показывая, что можно создать настоящий художественный рост в колхозах.

Дальнейшее повышение идеально-художественного качества работы театров, лучше использование творческих и художественно-технических работников театров — таковы должны быть следствия укрепления трудовой дисциплины в театрах.

Письмо Алексея Стаканова
КОЛЛЕКТИВУ театра Молотовска

МОЛОТОВСК, 19 января (ТАСС). С большим успехом в драматическом театре Молотовска идет пьеса Чехова — «Ночь в сентябре», рассказывающая о воспроизведении стакановского движения в шахтах Донбасса. Коллектив пригласил на просмотр спектакля героя пьесы А. Стаканова. Не имея возможности приехать, он присыпал ответ: «Подправлю вас с открытием театра в самом молодом городе Соколе. Рад увидеть пьесы «Ночь в сентябре». Келою дальнейший театральный путь и художественного роста всему коллективу в новом году.

АЛЕКСЕЙ СТАКАНОВ.

Репертуар выходного дня

ПРИКАЗ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР

Вопреки приказу Комитета по делам искусств при СНК СССР № 249 от 14 мая 1938 г., директора московских театров не обеспечивают пока в выходные и предвыходные дни лучшие спектакли; как правило, в эти дни не выдаются.

Так, в Малом театре в выходные дни предыдущего года стояли «Горе от ума» и «Ревизор», в МХАТ — «Горе от ума» и «Ревизор».

Несмотря на прямое запрещение Комитета, допускается назначение на спектакли в выходные дни вторых составов исполнителей (например, в финале Большого театра и т. д.).

Директора отдельных театров (например, МХАТ) допускают замену спектаклей без предварительного согласования с Управлением театров Комитета по делам искусств.

Для устранения этой недовольственной практики приказывают:

1. Директорам московских театров:

а) в выходные и предвыходные дни включать в репертуар новые постановки театров и лучшие спектакли текущего репертуара. И эти спектакли обязательны для исполнения;

б) не допускать отмены обставленных спектаклей; установить, что замена спектакля в исключительном случае (болезнь основного исполнителя и пр.) может быть допущена только с предварительного разрешения;

2. Предупредить директоров театров, что несет персональную ответственность за точное и безусловное выполнение этого приказа;

3. Начальникам республиканских управлений по делам искусств и краевым, областным отделам культуры обеспечить постановки в выходные и предвыходные дни во всех театрах лучших спектаклей с основными исполнителями главных ролей в частности новых постановок театров.

4. Управлению театров проводить систематическую проверку выполнения настоящего приказа.

Зам. председателя Комитета по делам искусств при СНК СССР

М. ХРАПЧЕНКО

13 января 1939 года.

По выходным и праздничным дням и накануне праздников, когда театры наиболее активно посещаются традиционными, многие московские театры позволяют себе показывать свои художественные спектакли в выходные и предвыходные дни. Несмотря на это, несомненно, эти спектакли являются дублерами. Обычные спектакли часто заменяются другими, менее значительными.

Эта недовольственная практика была обустроена проверкой, произведенной Комитетом по делам искусств при СНК СССР еще весной 1938 года. Тогда же, в мае 1938 г., приказом № 249 председателя Комитета по делам искусств при А. И. Навроцком предписано директорам московских театров в выходные и предвыходные дни включать в репертуар лучшие постановки пьес советских драматургов и классиков с участием лучших исполнителей основных ролей, а также не допускать замены обставленных спектаклей. Репертуар как предвыходные и выходные дни для театров сокового значения предложен был утверждать лично начальнику управления театров Комитета по делам искусств.

Со времени издания этого приказа прошло семь месяцев. К сожалению, практика показывает, что руководители московских театров забыли об этом приказе. Комитет по делам искусств и продолжают систематически нарушать интересы зрителя. В выходные и предвыходные дни театры ставят на афиши отрывки из лучших и новых своих постановок, а старые, зачастую устаревшие по приказу, предпочитают показывать спектакли, которые именно в эти дни заменяются дублерами. Обычные спектакли часто заменяются другими, менее значительными.

Наиболее проверкой, произведенной Комитетом по делам искусств при СНК СССР еще весной 1938 года, было установлено, что руководители московских театров забыли об этом приказе. Несмотря на это, несомненно, эти спектакли являются дублерами. В выходные и предвыходные дни театры ставят на афиши отрывки из лучших и новых своих постановок, а старые, зачастую устаревшие по приказу, предпочитают показывать спектакли, которые именно в эти дни заменяются дублерами. Обычные спектакли часто заменяются другими, менее значительными.

Все это, как правило, по выходным дни показывают — «Горе от ума» и «Дядя Степа» и другие, предпочитая показывать по выходным дни старины постановки. Новые спектакли по выходным дням, как правило, не идут.

Не показывают по выходным дни спектакль — «Горе от ума» и «Дядя Степа».

МХАТ СССР им. Горького, имея два новых спектакля — «Горе от ума» и «Дядя Степа», предпочитает показывать по выходным дни спектакли «Писательница», «Русалка» и т. д.

Спектакль «Писательница» и «Русалка» не показывают по выходным дни спектакль — «Писательница» и «Русалка».

МХАТ СССР им. Горького, имея два новых сп

Нарушители трудовой дисциплины на московской эстраде

На всех видах искусства в стране была та область, где случаи нарушения трудовой дисциплины имели наиболее широкое распространение. Среди артистов восторг широко простирается, например, открытым выступлениями на концертах с солистами на сцене, — при этом артисты восторгом открытыми считают не открытие концерта, а то, что артисты предстают перед зрителями. Нередко были случаи опоздания или неявки артистов на концерты. Обычными были такие явления, как невыполнение репертуара, указанного в программах, и т. д. Администрация Моссстроя этого боролась с теми лицами, которые считали их открытием именем звоном.

Постановление Содружества ССР, ПК ВКП(б) и ВЦСПС заставило подчиняться Московскому комитету обединению. Сейчас в МОССТРОДЕ наложен учет всех случаев нарушения трудовой дисциплины, и это сразу спасло. Сократились случаи опозданий. Единичными стали случаи отъема. Но все же факты нарушения трудовой дисциплины имели место и на сцене.

Артист Бланжиков, состоящий на службе в Московском концерте обединения, было предложено выступить на концерте во Дворце культуры в Филлах. Артист отказался, ссылаясь на то, что она уже договорилась о выступлении с другим организацией. Бланжиков, впрочем, соглашалась нарушить эту договоренность при условии, если концертное обединение

произведет оплату ее выступления в добром разуме. Несмотря на все меры воздействия на Бланжикова со стороны директора Моссстрода, артистка так и не пошла на выступление.

За проявление вадовских тенденций и невыход на работу артистка Бланжикова с работы в Московском концерте обединения уволена.

Артист Н. М. Лебедеву за опоздание на концерт в Кунцеве обвинили выговором.

За неявку на репетиции уволен артист А. П. Костюков.

Московское комитетное обединение было согласно, правда, со значительным опозданием, оценки случая, происшедшего на концерте «Фестиваль танца», когда несколько балетных артистов, выступавших в этом концерте, самовольно ограничились показом одног танца, хотя в программе выступления было указано, что каждая солистка пары исполнит по два танца.

Отсутствие выступления обвиненной артисткой программы артистам Редель, Крустапову, Седановой, Сылкову, Мозголову и Тасаковской поставлено на вину (случай, о котором идет речь, имел место на нальном постановлении СНК ССР, ПК ВКП(б) и ВЦСПС). Артист предупрежден, что в дальнейшем такие явления будут рассматриваться как нарушение трудовой дисциплины, о чем вытекающим отсюда последствиями.

А. КУТ.

В Ленинградском театре им. Пушкина

В Государственном академическом театре драмы им. Пушкина (Ленинград) существует плохие традиции оставления без последствий проступков актеров. Характерный пример — в трудовом списке арт. Кузнецова записано 10 выговоров за различные нарушения трудовой дисциплины. Артист Кабаченко имел 4 выговора. Артист Адашевский 7 декабря не пришел на репетицию спектакля «Шел солдат с фронта». Такие факты в практике театра были не единичны.

И все же дирекция театра не принимала решительных мер по отношению к нарушителям дисциплины. Естественно, что по-пустынству дирекции лишь способствует росту опозданий и прогулок. На личности дирекции работники театра изображали кинематограф. Засл. артист республики Свербогоров на спортивные замечания вел режиссерским управлением об опоздавших на спектакль на 45 минут заявил: «Я иду упаков к своему выходу».

Недогодное планирование работы приводит к таким фактам. Наряду с большими недоработками артистов в одном месте дирекции вымущивали выматывать

ние суммы этих же актерам за переработку в другом месте. Например, группой ведущих артистов при годовой норме в 925 спектаклей выполнено было 545 спектаклей. Одновременно дирекция уплатила артистам за 240 переработанных спектаклей. Отсутствие настоящего планирования работы и правильной расстановки сил, опозданий и прогул — все это отрывается на качестве спектаклей и темах их выпуска. Именно из-за этого премьера «Шел солдат с фронта» опоздала на 3 месяца, а спектакль «Таланты и поклонники» — на 6 месяцев.

Проведение постановления Содружества ССР, ПК ВКП(б) и ВЦСПС об утверждении трудовой дисциплины уже дало ценные результаты. Раньше сократилось количество опозданий на работу. Нынешний этап характеризует непрекращающейся работы артистов. Но многое еще не сделано. До сегодняшнего дня театр не имеет действующих правил внутреннего распорядка. Нынешняя планировка работы театра, привычная организация труда помогут укрепить трудовую дисциплину.

Л. Н.

Всем художникам покрывают нарушителей трудовой дисциплины

В общем отделе Всесоюзного института художников нам показали список сотрудников, освобожденных от обязанности временно из-за неспособности работать. Кто же эти сотрудники? Заведующий учебной частью Залесский, инспектор живописно-выставочного управления Башкир, старший художник живописно-выставочного управления Романовский, ответственный руководитель клубных выставок Ларин и др. Освобождены эти творческие от современной и точной язвы на работе, начальник общего отдела т. Котляревский руководствуется принципом по Всесоюзному институту художников начальников отделов, датированными прошлым годом. Так, например, старший художник института из-за опоздания на работу артисту Кузину обвинили выговором.

За неявку на репетиции уволен артист А. П. Костюков.

Московское комитетное обединение было согласно, правда, со значительным опозданием, оценки случая, происшедшего на концерте «Фестиваль танца», когда несколько балетных артистов, выступавших в этом концерте, самовольно ограничились показом одног танца, хотя в программе выступления было указано, что каждая солистка пары исполнит по два танца.

Как правило, все находящиеся отдельно начальники управлений Всесоюзного института художников не являются на службу к началу занятий. Упорно остается слово «право»: плюс к 2-3 часам для директора бора по окончании артистов приходит т. Малик-Хаславский.

Нарушают дисциплину и другие работники. Так, 13 января к 11 часам еще не было на работе ревизора т. Центина и сотрудника управления Всесоюзного института художников т. Титовой. Впрочем т. Титова получила разрешение явиться с опозданием на 2 часа по болезни ребенка, хотя документально это обстоятельство не было подтверждено.

Все эти примеры достаточно ярко свидетельствуют о том, что руководство Всесоюзного института художников не сделало до сих пор надлежащих выводов из постановления СНК ССР, ПК ВКП(б) и ВЦСПС об утверждении трудовой дисциплины. В частности это относится к начальнику общего отдела т. Котляревскому, который почему-то упорно отстоивает «право» начальников отделов и управления Всесоюзного института художников на выявление современности на работе.

БОР.

Как не надо заполнять Трудовую книжку

Известно, о каких вводившихся в практике трудящихся постановлении Содружества ССР о введении трудовых книжек. О величайшем внимании землемеров подходит к этому важному делу руководители предприятия и учреждений.

Между тем все-таки наблюдаются недостатки валидности, неизвестности и жажды людям при заполнении их трудовых книжек. Очень характерны в этом отношении случаи, о которых нам сообщили выступившие артисты РСФСР Р. З. Чинаров:

«11 января — пишет он — мне вручили Трудовую книжку в Московском концерте обединения (Сретенка, 8), где я работал с 1 января 1936 года. Заполнив книжку простыми линиями мой старый рабочий подложечник был уволен из этого учреждения. А то, что я работал на спектакле уже 55 лет, — в книжке не получило никакого отражения. В книжку не записано мое знание высококвалифицированного артиста, то, что я награжден почетной грамотой Московской государственной академии и т. д.

Чинаров говорит, что такое отношение к нашему политическому делу — нетерпимо. Трудовая книжка должна точно отразить весь трудовой путь ее владельца.

Организация культурных отрядов работников искусств и их секций. Для предложений систематически устраивать концерты, спектакли, киноспектакли, выставки, выездные выставки, балы, прогулки, гуляния и экскурсии.

План работы Центрального дома работников искусств предусматривает широкое отражение творческой жизни первоклассных мастеров.

Дом будет оказывать конкретную помощь периферийным организациям. Работы в поисках на месте лекторов и докладчиков-искусствников. Для обсуждения периферии в ЦДРИ организуются специальные лекции и доклады по вопросам управления обороной страны.

Серьезное значение придается массовой оборонной работе. Будут проводиться лекции и доклады по вопросам управления обороной страны, а также по вопросам укрепления обороноспособности ССР, вечера спортивных сеансов: альпинистов, гимнастов, парашютистов, шахматистов-шашечников, турниров и т. д.

Организация культурных отрядов работников искусств и их секций. Для предложений систематически устраивать концерты, спектакли, киноспектакли, выставки, выездные выставки, балы, прогулки, гуляния и экскурсии.

План работы Центрального дома работников искусств предусматривает широкое отражение творческой жизни первоклассных мастеров.

Дом будет оказывать конкретную помощь периферийным организациям. Работы в поисках на месте лекторов и докладчиков-искусствников. Для обсуждения периферии в ЦДРИ организуются специальные лекции и доклады по вопросам управления обороной страны.

Серьезное значение придается массовой оборонной работе. Будут проводиться лекции и доклады по вопросам управления обороной страны, а также по вопросам укрепления обороноспособности ССР, вечера спортивных сеансов: альпинистов, гимнастов, парашютистов, шахматистов-шашечников, турниров и т. д.

Недостаточно заниматься партиком и управленческими работами.

Справедливая критика коммунистов бы-



Артисты Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, заполнившие первые трудовые книжки. На фото (справа направо): народный артист РСФСР П. З. Андреев, солисты театра: А. С. Лысенко, Н. Н. Середа, А. И. Павленко. Заполняет трудовую книжку О. Н. Поплавская

Дезорганизаторы производства снимаются с работы

В Казанском драматическом театре развернулась борьба за укрепление дисциплины. Дезорганизаторы производства немедленно снимаются с работы. Дирекция уволила рабочего подложечника Махмутчина из четырехмесячного прогул, рабочего сцены Оськина — за приход на работу в нетрезвом виде. Снят с работы скрипач Кудашев, извинившийся в решении с трибюном опозданием. Заметно значительное укрепление дисциплины среди артистов.

А. АЗОВСКИЙ

План работы Центрального дома работников искусств предусматривает широкое отражение творческой жизни первоклассных мастеров.

Дом будет оказывать конкретную помощь периферийным организациям. Работы в поисках на месте лекторов и докладчиков-искусствников. Для обсуждения периферии в ЦДРИ организуются специальные лекции и доклады по вопросам управления обороной страны.

Серьезное значение придается массовой оборонной работе. Будут проводиться лекции и доклады по вопросам управления обороной страны, а также по вопросам укрепления обороноспособности ССР, вечера спортивных сеансов: альпинистов, гимнастов, парашютистов, шахматистов-шашечников, турниров и т. д.

Недостаточно заниматься партиком и управленческими работами.

Справедливая критика коммунистов бы-



Центральный дом работников искусств на Пушкинской улице в Москве. На фото: письщик Т. Чуднов и Л. Головос за установленной витриной витрины артистов.

Фото Е. Волкова

Перед открытием Центрального дома работников искусств

Второй половиной марта в Москве открылся Центральный дом работников искусств ССР.

Основной задачей Дома является полиграфическая деятельность, помощь в издавании научных и технических изданий.

Большое внимание обращается на изучение истории ВКП(б) и текущей политики.

Специальная выставка из коллекции музея ЦДРИ.

Справедливая критика коммунистов

Приглашены на выставку витрины артистов.

Справедливая критика коммунистов

КАК РАБОТАЮТ В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

Немало громких фраз о «выстроенных» коллективах театра и борьбе с политической беспечностью. Однако партийный комитет ограничился лишь кинескопами ярких фактов вражеской деятельности в театре. На деле же борьба с последствиями вредительства нет. Театральная кризиса, в котором скапывались ГАТОВ, не преодолен и поныне.

Репертуарная проблема в театре еще дальше не разрешена. Около 20 выдающихся оперных произведений было сканто на репертуар под сомнительным предлогом необходимости переработки. В то же время сохранились спектакли, действительно остро нуждавшиеся в срочном обновлении («Гуси-Лебеди»). Теперь снятые старым руководством постановки, неизменно возвращаются на сцену («Князь Игорь», «Рубурдур», «Русалка», «Люда», «Евгения Онегина» и др.). Но делается это настолько, с одновременным, без привлечения авторов постановки, ремонтированием.

В театре им. Кирова, однако, на критических советских оперных театрах, нет лучших образцов оперной западноевропейской и русской классики. В репертуаре не представлены Моцарт, Вебер, Вагнер, Мусоргский и др.

В кинескопном сезоне ГАТОВ расширил свою деятельность, открыл в помещении Народного дома свой кинотеатр. Но фильм сам свою деятельность к простому любозрению репертуара ГАТОВ. Таким образом, в основном театр использует свое новое помещение как коммерческий производственный цех. Спектакли же самого Кировского театра идут на крайне ником художественном уровне.

Отсюда идет и стоит вопрос о работе над советской оперой.

В производственном плане сезона 1935—1936 г. новые произведения советских композиторов преобладают в репертуаре театра. Казалось бы, три советских оперы, привезенные из-за молодыми советскими композиторами — «Шор», Фидли, «В будни» Хоринкова и «Слава» Волинского, неизменно в репертуарных планах этого сезона дают дирекции театра право гордиться говорить об успешной работе над репертуаром. Однако на поверку оказывается, что пока театр имел возможность работать только над одной оперой, «Шором» Фидли. К сожалению, эта работа оказалась неудачной и опера снята с репертуара.

Две другие оперы — «Слава» и «В будни» — еще не готовы; у театра есть лишь отдельные куски, отрывки из картины и акты будущих опер. Диаграммы творческого процесса, предусмотренные руководством театра. Несмотря на то, что со дня открытия сезона прошло всего четыре месяца, в выполнении производственного плана театра отстал уже на погоду месяца. К работе над авансценированной на 21 марта премьерой оперы Глинки «Иван Стаскевич» театр еще не приступил.

Организационные переборки, распыленные во всех своих звездных работах в театре, — все это не дает возможности правильно наладить производственный процесс, размозжлять использовать исключительные ресурсы. За девять месяцев 1935 года без всяких пауз были наработаны сотни тысяч рублей. Так, например, солисты получают за спектакли 551 тысячу рублей и за неспектакльные спектакли — 319 тысяч рублей. Это значит, что почти половина труппы ходит без дела.

Постепенно удаляется, что в группе 20 первых, а между тем отдельные исполнители в одном спектакле вынуждены петь две роли (автор Тихий в опере «Русалка и Лебеди», поэт и Финиш в «Балке»). Плохие организации труда вынуждают к краупнейшим расходам и вынуждают находиться артистам. Переезжая отдельными артистами (артисты Нелиден, Печникова, Сирда, Фризиков, Манжикова, Преображенская и др.) приходят к сумме в замене спектаклей.

Главный пережим ГАТОВ, народный артист УССР одесенец А. М. Назаров — очень крупный музыкант. Каковы бы ни были его отдельные недуги и ошибки, это — ценившийся работник. Но ведь в театре есть еще 7 директоров, в

ПАМЯТНИК ПОЭТУ

Всем хорошо известен Ошкушинский памятник А. С. Пушкину, сооруженный в Москве, около шестидесяти лет назад. В свое время, на конкурсе 1875 г. жюри утвердило модель этого памятника, как «созданную в себе с простотой, непринужденностью и спокойствием поэмы тиши, наиболее подходящий к характеру наружности поэта». Образ великого поэта, созданный Ошкушиным, стал настолько привычным, что до сих пор многие художники невольно следуют ему в своих замыслах.

Изображение Пушкина как прижизненного, так, особенно, посмертных, существует великое множество. В скульптуре один из первых запечатлен в статуэтках Теребенев и Степанов, в блюстах Гальберга, Витали, Рахманова. Однако ошкушинский памятник в своем роде не преклонен, как не превозыден в живописи поэты поэта, написанные Трофимовым и Кипренским.

Суть дела не в том, что Ошкушин был гениальным своим творцом по профессии. Напротив, он был одиозарен изюгах, например, Антокольского, который также участвовал в конкурсе 1875 года. Но Ошкушину удалось лучше других привлечь к требованиям своего времени. В один из областных, традиционных памятника он вложил максимум жизненности, конкретности, характерной выразительности пушкинского образа.

В противоположность Стасову, уединившему в работе Ошкушина только «стильно-поэтические» аспекты, Григорьев знает, что Пушкин был гениальным своих творческих способностей, но был одиозарен изюгах, например, Антокольского, который также участвовал в конкурсе 1875 года. Но Ошкушину удалось лучше других привлечь к требованиям своего времени. В один из областных, традиционных памятника он вложил максимум жизненности, конкретности, характерной выразительности пушкинского образа.

Молодой талантливый А. Григорьев пытается приспособить классику Томсона для своих целей, меняя планировку памятника и вводя в ансамбль дополнительные архитектурные элементы — две колонны, изображенные фигуры муз. Проект Григорьева обнаруживает неожиданную склонность к поэтизации головы и груди поэта. Оставшись на земле, поэт как бы привет на нее, смотрит в будущее...

Изменить существующий ансамбль, правда, менее тщательно, чем Григорьев, пытаются ленинградцы В. Ботолов, В. Ильин и Л. Краинский. В архитектурном отношении их проекты сложны и громоздки. Всего их в комплексе Томсона невозможно перенести в образ Пушкина — написанного декламатора, каким досужут его Н. Гаврилов, И. Бирюков и некоторые другие скульпторы.

Любопытно, между прочим, отнести общую особенность в проектах Слонима и Баловского скульптора Грубе. Ракое нарушение прозорий памятника (прозорий — монументальную фигуру Пушкина с характерным изображением птицерок). Следует отметить, что в проектах Слонима и Баловского изображение птицерок на монументальном памятнике в заданном ансамбле.

Любопытно, между прочим, отнести общую особенность в проектах Слонима и Баловского скульптора Грубе. Ракое нарушение прозорий памятника (прозорий — монументальную фигуру Пушкина с характерным изображением птицерок). Следует отметить, что в проектах Слонима и Баловского изображение птицерок на монументальном памятнике в заданном ансамбле.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Из пяти черновых проектов, обрисованных комиссии для дальнейшей разработки памятника, только на них предстают памятником без того, чтобы вымытый ансамбль не был искажен.

Всё отвлекается от архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Из пяти черновых проектов, обрисованных комиссии для дальнейшей разработки памятника, только на них предстают памятником без того, чтобы вымытый ансамбль не был искажен.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

Следует отметить отсутствие архитектурной обстановки А. Мануйлов. Он дает интимный, лирический трактованный образ Пушкина.

В мастерской В. И. Мухиной

Мастерская скульптора В. И. Мухиной находится в одном из особняков у Красных ворот. Настоящей мастерской для скульптора-монументалиста здесь устроить нечего. Комната площадью в 40 кв. м. захроманила стеклами, круглую скульптуру, лежащую с глиной и т. д.

Работать в таких условиях очень трудно: приходится производить бесконечные перестановки. Мукина давно добивается, чтобы ей было дано специальное помещение. Отдел планировки Моссовета уже отвел участок для постройки студии в центре города, но строительство не начато.

Несмотря на текущую мастерскую, скульптор непрерывно работает. Потихоньку начата в 1937 году модель композиции «Марс» для украшения места чествования. Следующая крупная работа Веры Ильинской — два варианта памятника чехословацкой эпохи на стрелке. Москвички и канала. Первый вариант разработан совместно с архитектором А. Власовым. На нем корабль около трехсотного пропеллера стоит легким. Это образ рулевого, неподвижного винователя Севера. О славной чехословацкой винове рассказывают барельефы на противоположной стороне монумента.

Другой вариант памятника разработан Мухиной совместно с архитектором Замковым. В этой композиции Мухина характеризует чехословацкую винову как корабль с громыкою Севера, спящим парнем в образе старика.

Следующая, наиболее сложная работа В. Мухиной — это сканда скульптурных композиций для Московского моста. Всех групп будет шесть. Первые две называются «Море» и «Земля». Приступив к этим композициям, Мухина тщательно проанализировала масштаб и архитектонику моста. «Запроектированные первоначально архитектором монолитные плавильные ящики в 9 м. она снижает до 2 м., чтобы лучше были видны статуи, доставленные из 11 м. «Море» олицетворено фигурой женщины с рыбой в крабах. «Земля» показана в виде множества женщин с корзинами, наполненными крупными плавильными ящиками.

Другая группа, на целик «Богатства земли», посвящена темам «Хлеб» и «Плодородие». Это композиции двухфигурные.

Из них решается Мухиной декоративная задача в скульптуре: «Гимн Интернационала» и «Пламя революции».

Второй из этих групп художнику предстоит в работе, скрестив руки и молот, высечь подлинную монструозную фигуру, изображенную в первом сколько движения. В руках художника два изящных фаллуса.

Отличительная особенность всех этих скульптур — романтическая трактовка образа и предельная пространственность композиции.

В связи с обжалованием конкурса на памятник Максимилиану Горькому для г. Горького Мухина совместно с архитектором разработала плоскую композицию. Памятник будет стоять на берегу Оки. Композиция его включает четыре статуи. Основная из них представляет поэтический образ молодого Горького. У подножия фигуры великого писателя — пластическое изображение птицы булавочника с развернутыми крыльями. Но обе стороны статуй — романтическая трактовка образа и предельная пространственность композиции.

В связи с обжалованием конкурса на памятник Максимилиану Горькому для г. Горького Мухина совместно с архитектором разработала плоскую композицию. Памятник будет стоять на берегу Оки. Композиция его включает четыре статуи. Основная из них представляет поэтический образ молодого Горького. У подножия фигуры великого писателя — пластическое изображение птицы булавочника с развернутыми крыльями. Но обе стороны статуй — романтическая трактовка образа и предельная пространственность композиции.

В связи с обжалованием конкурса на памятник Максимилиану Горькому для г. Горького Мухина совместно с архитектором разработала плоскую композицию. Памятник будет стоять на берегу Оки. Композиция его включает четыре статуи. Основная из них представляет поэтический образ молодого Горького. У подножия фигуры великого писателя — пластическое изображение птицы булавочника с развернутыми крыльями. Но обе стороны статуй — романтическая трактовка образа и предельная пространственность композиции.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской. У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др. Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Нашим художественным организациям надо более бережно относиться к времени и силам талантливого скульптора. До сих пор, к сожалению, практикуются перегрузки одних творческих работников и недогрузки других.

Свою скульпторов необходимо смело выделять на консультационную, педагогическую и общественную работу наряду со звездами художников и молодыми мастерами, закрепившимися себя хорошими произведениями.

Д. АРАНОВИЧ

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ К. К. ШЕСТАКОВА

Выставка работ К. К. Шестакова, открытая в ЦЛКА, знаменует советского зрителя с художником познавшим мастерства.

К. К. Шестаков получив первоначальное художественное образование в Строковском училище. После четырех лет упорной и напряженной работы (с 1908 по 1912 г.) под руководством известного пейзажиста-передвижника А. Н. Шишкова и А. В. Маковского он начал удачно выступать на передвижных выставках.

Передвижники, показанные художником на этих выставках, были отмечены своеобразием, живописной «точностью» в передаче разнообразных состояний природы и видимо выделялись среди полотен многих численных школ с графартистами и монументиками «заглохших природ» и «сессийных цветов».

На поставленных работах художника надо отметить картину-панно «София Ярославская» фабрики, исполненные для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

На выставке в ЦЛКА показано около 200 работ К. Шестакова. Проникновенное чувство природы, подлинная любовь к родной стране, ее лесам, полям, деревням, то вдохновленный мастерским сюжетом, то ватумированым артистизмом, отличают большинство пейзажных художников.

Эмоционально живописное начало, заложенное в пейзажах К. К. Шестакова, выражено в изображении разнотипных скульптуратором. На этом основании некоторые работы художника театра военных отвечают требованиям признания куклы, понимать, каким способом можно убедить зрителя, что действия куклы выражают те или иные мысли и эмоции.

На поставленных работах художника надо отметить картину-панно «София Ярославская» фабрики, исполненные для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.



«Свадьба Фигаро» Бомарше в Тбилисском театре им. К. Марджанишвили. На фото: артист К. Марджанишвили в роли Фигаро

Десять лет театра им. К. А. Марджанишвили

15 января Тбилисский государственный грузинский академический театр им. К. А. Марджанишвили отмечает свой 10-летний юбилей. В этот день театр покажет второй акт «Уральской Аиры» К. Гуцкова в составе исполнителей, игравших в первом спектакле, а также четвертый акт лучшей своей постановки «Море» Ш. Н. Дацхадзе. К юбилею впервые подготавлена большая выставка фотографий, эскизов, макетов постановок. Выпускаются монографии о театре на грузинском языке.

«МАТЬ» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СССР

В Большом театре работы над оперой «Мать» продолжены в режиссерском фасете.

«Одноклассники» — это сканда скульптурных композиций для Московского моста. Всех групп будет шесть. Первые две называются «Море» и «Земля».

В胸怀 решается Мухиной декоративная задача в скульптуре: «Гимн Интернационала» и «Пламя революции».

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции, называемой «Богатство Рыболовства».

К сожалению, все эти фигуры выполнены скульптором пока в небольшом масштабе. Над крупными статуями не позволяет сейчас работать размеры мастерской.

У Мухиной не только мало места, но и мало времени для работы. Ею отнимают самые разнообразные общественные обязанности, педагогическая деятельность, участие в выставках комиссии Третьяковской галереи, в жюри выставок в различных конкурсных жюри, в консультационном бюро по строительству Дворца Советов, пропаганде в студии ВЦСПС, художественных советах в тресте Гражданского, в фарфоровом тресте и др.

Сейчас у Мухиной начинается напряженная и острая работа по возведению на территории Сельскохозяйственной выставки гигантской памятной статуи «Союза сельского хозяйства». Массовые приемы для советского павильона — международной выставки в Париже.

Вторую половину прошлого года В. И. Мухин посвятил двум работам: портретам Горького и монументальной композиции