



Телеакадемики вручили призы. Страница 7.

- Общероссийский день библиотек. 3.
Волонтеры свободы. 5.
Красивая земля в центре России. 6.
Теленедели. Радио "Орфей". 8.



Александр Калыгин: Я вошел в плотные слои атмосферы. Страница 12.

- Пензунная слава Майи Булгаковой. 11.
Какая польза от дыма "Филин Морриса". 14-15.
Одинокий бегун на длинную дистанцию. 16.

№ 20 (7080)

29 мая 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КЖЛЪТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Искони было слово

Дни славянской письменности и культуры в Орле

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Славянская письменность и культура. Единственный современный церковный в светской традиции, в его проведении вместе участвуют государственные органы и церкви.

ди, вроде бы совсем не причастные к художественной жизни. Брисские таможенники привезли в развернутой театральной форме по-своему уникальную выставку "Славянский образ".

Россия возвращает своих поэтов - эта мысль была главной на открытии памятника Афанасию Фету (скульптор Николай Иванов). Душевно все изучил стиха самого Фета. Министр культуры Евгений Сидоров ничто "от себя" не сказал под этим памятником.

Ботаники литературными музеями город породонили юные поэмы экспозициями. Много лет жила в Орле, когда вновь открываются двери постоленного на ремонт Музея И.С.Тургенева. Это случилось в день праздника. Только накануне в старинной особняке отмыли полы от остатков краски, но уже заняли свое место



ВЫСТАВКА

Золотая хохлома

Экспозиция работ хохломской росписи - всегда драгоценное. Казалось бы, простые вещи - братские чаши, ложки, блюда, туеса, декоративные вазы, но искусно исполненные и богато разукрашенные в красно-золотой, черно-золотой, желто-золотой гамме, привлекают такой яркой, солнечной красотой - глаз не оторвать.



сто и кресло из парижского кабинета Ивана Сергеевича, его профессорская записка из Оксфордского университета, старые фотографии и вновь обретенные реликвии, рисунки писателя человеком, открытым людям и миру.

И.А.Бунина. Еще недавно обречено на победу дом, в котором высказал пожелание, вновь действующий музей. Часть дома пока ждет строителей и обещанные деньги, но в трех залах слово Бунина звучит и в буквальном смысле - в инсталляционной экспозиции. Недавно она появилась даром американского исследователя Сергея Павловича Крымского. Он привез музей около ста номеров "Нового журнала", вечного русского зарубежья, и раритетный одиннадцатитомник сочинений И.Бунина, выпущенный в 1935-1936 гг. издательством "Петрополис".

На научной конференции министра образования В.Клишнев напомнил, что праздник в Орле проходит на рубеже двух веков и двух тысячелетий. Бесспорно, что будущему останется и великий русский язык, и великая русская литература. Этот язык во все времена звучал на торжественном концерте в честь праздника. В нем выступили фольклорные и академические хоры, танцевальные и вокальные ансамбли Орловщины, мастера искусств из Москвы, в числе которых были Николай Калинин, иранский и местный оркестром, солист ГАБТа Петр Губоцкий, Светлана Бездородная со своим "Шальванди-престартом", "Термаквартет" Андрей Константинов, ансамбль танца "Русские селены".

ПРЕМИИ

Он лиру посвятил...



В преддверии дня рождения Александра Сергеевича Пушкина вот уже восьмой раз присуждается Международная премия имени Александра Пушкина. В этом году она вручается Виктору Петровичу Астафьеву.

В преддверии года лауреатами премии, размер которой составляет 40 тысяч немецких марок, были российские поэты и прозаики, среди которых - Андрей Битов и Людмила Петрушевская, Фаиза Исхандер и Белла Ахмадулина, другие художники слова. Кроме премии каждый год присуждаются две стипендии по шесть тысяч марок молодым писателям для поездки в Германию.

Елена ГРАНДОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Авиньон заговорит по-русски

Основным лейтмотивом юбилейного Авиньонского фестиваля, отмечающего в этом году свое 30-летие, станет знакомство с театральным искусством России. Треть фестивальной офисии занимают спектакли наших мастеров, что позволяет назвать нынешний форум русским сезоном.

Подобные региональные тенденции практикуются в Авиньоне с 1992 года. В свое время там проходила ретроспектива латиноамериканского театра, устраивались японская и индийская программы. Российский театр перекладывался на отдельные спектакли, но никогда еще в таком объеме и весомом варианте.

Афиша "русского сезона" уже окончательно сформирована. В нее вошли девять спектаклей. Это четыре постановки "Мастерской Петра Фоменко" ("Триклоунов", режиссер Иван Половский; "Волки и овцы", режиссер Петр Фоменко; "Двенадцатая ночь", режиссер Евгений Каменькович и "Месяц в деревне", режиссер Сергей Женовач), два спектакля Анатолия Васильева ("План Иерусалим" и "Амстритрон"). Третье - "Тюльпан" Камы Гинкаса и "Туман в гостинице города НГ" Валерия Фокина.

Помимо директоров Авиньонского фестиваля г-на Бернара Фьера Д'Арсе, несмотря на известную долю субъективности в отборе спектаклей, они дают представление о современном состоянии российской сцены. Хотелось прежде всего познакомить французскую публику и мастеров театра из разных стран с крупнейшими российскими режиссерами, интересными сценаристическими опытами, а также с работой молодых актеров. Помимо спектаклей, в Авиньоне будут проходить публичные чтения новых российских пьес, специально переведенных на французский язык.

Б.Фьер Д'Арсе считает также, что российские актеры, режиссеры, сценаристы и драматурги (предполагается, что их будет более 200 человек) получат блестящую возможность стать известными во всем театральном мире, завязать немало творческих контактов, получить интересные предложения из зарубежных продюсеров. Финансовую поддержку проведения "русского сезона" в Авиньоне оказали не только хозяева фестиваля, но и российские государственные и коммерческие организации: Министерство культуры России, Конфедерация театральных союзов, "Азбука" и несколько крупнейших банков.

Предполагается также, что участие российских коллективов в этом, одном из наиболее престижных театральных фестивалей станет постановкой. Ирина ЛЕОНИДОВА

ХРОНИКА XX ММКФ

Кто же представит кино России?

На заседании коллегии Госкино России рассмотрели вопрос о выборе кандидатуры на XX Московскому международному кинофестивалю. Согласно согласию на участие в конкурсе олимпиады (вопрос из программы 12-14): "Государственный министр" (Финляндия); "Тяжелый металл" (Венгрия); "Шерволе" (Испания); "Тюльпан горы" (Швейцария); "Садари Бегам" (Индия); "Отель "Шанхай" (Германия); "Твердый выбор" (Гонимые). А вот какой фильм будет представлен от России, сказать сложно.

Значительно сокращены финансовые затраты со стороны государства. Поэтому пришлось отказаться от большого количества увеселительных мероприятий. Зато доляция часть ММКФ обещает стать продуктивной. В Москву придут крупные продюсеры, и это надо использовать с пользой. Так запланированы семинары по видеотехнологии. (Соб. инф.)

ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ

Нильской долины дивный цветок

В репертуар Большого театра вернется одна из самых популярных в народе опер - "Аида Верди".

В работе над новой постановкой, за исключением режиссера И.Габитова, приглашенного из Мариньи, приняли участие руководители творческих подразделений ГАБТа: директор-постановщик - П.Феракин, художник-постановщик - С.Берон, хормейстер - С.Сляков, балетмейстер - художественный руководитель мианса И.Чернышев. Костюмы выполнены по эскизам Т.Баранова. В главных партиях в премьерном спектакле были заняты Е.Зеленская - Аида, В.Тарашко - Радмес, О.Терюшкова - Амнерис. На первом публичном просмотре присутствовала прославленная Аида Большого театра Галина Вишневская, и мы попросили ее поделиться своими впечатлениями. Галина Павловна, самыми добрыми словами вспоминаю постановку 1951 года, о новом спектакле отзывалась весьма критически. Однако высоко оценила Бадри Махарадзе. По ее мнению, этот голос достоин звучать в Большом театре. И если артист все как следует поработает и "обретет локот", то станет замечательным Радмесом. Милая Аида, солда синья, Нильской долины дивный цветок... Настоящая Аида, даже если она сидит в зрительном зале, никогда не сможет равнодушно выслушать Радмеса. Партия Аиды принадлежит к числу излюбленных ролей Галины Вишневской. Недаром она даже сама нарисовала эскиз своего костюма. И потом всегда, во всех сценах выступала только в нем. И где бы ни выступала - хоть в "Метрополитен" или "Гранд-опера", всегда оставалась приверженной той, прежней постановке Большого театра, считая ее самой лучшей. А заметки нашего рецензента читайте в следующем номере. (Соб. инф.)

Трибуна "Культуры"

Что нам стоит Центр построить?

Летом нынешнего года Театральный центр имени Вс.Мейерхольда, созданный по инициативе его генерального директора и художественного руководителя Валерия Фокина, отметит скромный юбилей - пять лет. Впрочем, может быть, и не совсем скромный, потому что активно существовать в обстановке всеобщей нестабильности, не имея ни собственного помещения, ни бюджетного финансирования, - дело нешуточное. Между тем на счету центра достаточно количество серьезных творческих проектов, получивших значительный резонанс в культурном процессе не только столицы. Это и ряд спектаклей, поставленных Фокиным, отмеченных престижными премиями и регулярно представляющих Россию на крупнейших международных театральных фестивалях; и выпуск двухтомного "Мейерхольдского сборника"; и прижизненное Мейерхольдовское стипендии; и многое другое.

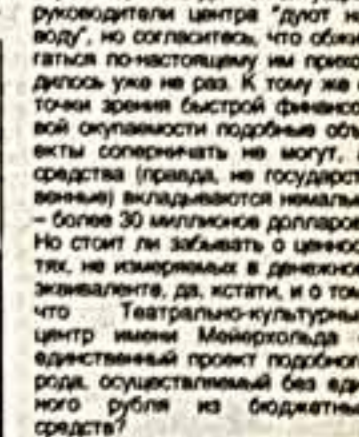
Одновременно самым насущным, острым, болезненным и запутанным вопросом остается строительство собственного здания - Театрально-культурного центра имени Мейерхольда, о чем говорилось на пресс-конференции, устроенной газетой "Культура" в Дни журналиста 26 мая. Еще в 1992-1994 годах правительство Москвы центру был выделен земельный участок на Новосибирской улице, заключен договор о долгосрочной аренде, определены первоначальные инвесторы - "Нефтегазбанк" и международная строительная компания "Эльбор". В 1995 году началось непосредственное возведение комплекса зданий, которое шло поначалу семимильными шагами, но, дойдя до середины, было заморожено, поскольку объем строительства, видимо, оказался несообразно финансовым средствам. Несмотря на то, что открытие центра было включено в культурную программу, посвященную 850-летию Москвы, до сегодняшнего дня о нем напоминают лишь недостроенный каркас, бездействующие подъемные краны, перекрытый выход из подземного перехода и фанерные щиты с устаревшей информацией. Понятно, что ни о каком открытии центра и юбилею города речь уже не идет. Одновременно "завис" вопрос и о выделении ему около 300 тысяч долларов на технико-экономическое обоснование проекта. В настоящее время ОНЭКСИМ Банком проведена детальная экспертиза проекта, выделены средства на его оптимизацию, около 20 миллионов долларов ушло на реструктуризацию долга, то есть выкуп проекта у прежних инвесторов. Непосредственное строительство планируется начать в конце июня - начале июля и вести его в предельно интенсивном темпе с трехмесячным сроком работы.

Предполагается, что в окончательном варианте комплекс будет состоять из трех частей различного назначения. Это собственно Театрально-культурный центр площадью 4,100 квадратных метров с уникальным по технической оснащенности залом на 200 мест и рядом помещений, необходимых для осуществления творческого процесса (репетиционные комнаты, гримерные, склад для хранения декораций и т.д.), а также для коммерческого использования, чтобы не зависеть от государственного финансирования. Помимо этого, торговая и офисно-деловая части, а также подземный паркинг. Общая площадь комплекса 34 500 квадратных метров, из них 20 процентов принадлежит Москве. ОНЭКСИМ Банк обещает купить соответствующую долю земельного участка для передела городу.

И все-таки в начале этого года у создателей центра появилась реальная надежда на продолжение строительства. В качестве очередного инвестора на сей раз выступил ОНЭКСИМ Банк, взявший на себя обязательства закончить возведение объекта в третьем квартале 1996 года. В настоящее время ОНЭКСИМ Банком проведена детальная экспертиза проекта, выделены средства на его оптимизацию, около 20 миллионов долларов ушло на реструктуризацию долга, то есть выкуп проекта у прежних инвесторов. Непосредственное строительство планируется начать в конце июня - начале июля и вести его в предельно интенсивном темпе с трехмесячным сроком работы.

Предполагается, что в окончательном варианте комплекс будет состоять из трех частей различного назначения. Это собственно Театрально-культурный центр площадью 4,100 квадратных метров с уникальным по технической оснащенности залом на 200 мест и рядом помещений, необходимых для осуществления творческого процесса (репетиционные комнаты, гримерные, склад для хранения декораций и т.д.), а также для коммерческого использования, чтобы не зависеть от государственного финансирования. Помимо этого, торговая и офисно-деловая части, а также подземный паркинг. Общая площадь комплекса 34 500 квадратных метров, из них 20 процентов принадлежит Москве. ОНЭКСИМ Банк обещает купить соответствующую долю земельного участка для передела городу.

А вот как поступит в данной ситуации правительство Москвы, продуманное свое отношение к культурному строительству, предстоит выяснить очень скоро. Дело в том, что в апреле 1997 года заключено соглашение с Европейским банком реконструкции и развития, открывшим кредитную линию по финансированию объектов московского строительства. Часть средств должна была пойти именно на строительство центра. И тем не менее у "Мейерхольдовцев" существуют опасения, что управление экспериментальной застройкой полагается перераспределить между на другие участки городского строительства в частности, на многоэтажные гаражи-стоянки частного характера. Вполне вероятно, что в данной ситуации руководители центра "дут на воду", но согласиться, что обогатится по-настоящему им пришло уже не раз. К тому же с точки зрения быстрой финансовой окупаемости подобные объекты соперничать не могут, а средства (правда, не государственные) вкладываются немалые - более 30 миллионов долларов. Но стоит ли забывать о ценности, не измеряемых в денежном эквиваленте, да, кстати, и о том, что Театрально-культурный центр имени Мейерхольда - единственный проект подобного рода, осуществляемый без единого рубля из бюджетных средств? Ирина АЛПАТОВА



Куда бежать

Налоговая полиция придет в наши дома

Декларирование гражданами своих доходов в том виде, котором оно действует сегодня, введено впервые с 1993 года (по доходам, полученным в 1992 году). Количество же деклараций, поданных за первый квартал 1997 года, возросло по сравнению с 1993 годом в 3,8 раза, а в среднем уплаченная в бюджет сумма подоходного налога — в 10,7 раза. — сообщил начальник управления методологии налогообложения физических лиц Госналогслужбы РФ Макс Сокол. По его словам, с целью проведения работы с налогоплательщиками специально для граждан развернуто и действует около 12 тысяч консультационных пунктов. И до "судного дня" — первого апреля текущего года — налоговые органы получили 3,3 млн. деклараций от граждан, что в 1,5 раза больше, чем за тот же период 1996 года. По утверждению г-на Сокола, "налогообратители не ожидали такого наплыва честных граждан, изъявивших

своих доходов, среди которых отсутствие финансирования. Многие налоговые инспекции не имеют возможности даже оплачивать телефон и почтовые расходы, не говоря о единой налоговой компьютерной системе.

Одним из отрицательных факторов остается численность налоговых специалистов, которых катастрофически не хватает. А существующие практически не успевают обработать все декларации. Налоговым инспекциям в 1996 году необходимо было обработать более 70 млн. сведений, полученных на бумажных носителях, из которых на сегодняшний день обработано лишь 30 процентов. За первый квартал 1997 года еще получено более 50 млн. сведений. По мнению г-на Сокола, для повышения эффективности этой работы необходимо переходить на получение сведений на магнитных носителях относительно всех физических лиц, получающих доходы, в том числе по основному месту работы. Проект закона об этом рассматривается Советом Федерации.

Интеллигенция накануне Дня независимости

Встреча в Перелелкине

Накануне Дня независимости Грузии в подмосковном Перелелкине встречались представители российской и грузинской интеллигенции. Эта встреча — четвертая по счету и впервые проводимая в России. "Россия — Грузия: взаимопонимание или кризис?" — так была сформулирована тема дискуссии. Среди участников — сопредседатели "круглого стола" Сергей Грызунко, член Президентского совета Сергей Карганов, депутат Государственной думы Владимир Лукин, помощник Президента РФ М.Краснов и Г.Сатаров, секретарь Союза писателей Юрий Суворов, главный советник президента Грузии Леван Алексидзе, поэт Михаил Каливидзе, Чрезвычайный и Полномочный Посол Грузии в Российской Федерации Важа Лордкипанидзе. Российские и грузинские интеллигенты были

озабочены ослаблением исторически сложившихся связей между народами двух стран, почти полным отсутствием товарооборота, свертыванием российско-грузинских контактов в гуманитарной сфере. Не обошли стороной и волнующую тему посредничества России в урегулировании конфликта в Абхазии. "Все больше тревогу вызывает судьба беженцев из Абхазии, до сих пор лишенных возможности вернуться к родным очагам", — говорится в обращении к президентам, правительствам и парламентам России и Грузии, которое было принято по результатам встречи. По мнению участников, развитию диалога между странами препятствуют позиция политических группировок, оппозиционных руководству России и Грузии, а также выступления некоторых СМИ.

Кладбище нерпы

Драма Муриной балки

В южной части озера Байкал экологи обнаружили несколько десятков погибших нерп. Скопление умерших и продолживших умирать животных, по сведениям сотрудников "Триплекс", находится в районе так называемой "Муриной балки", что в восемнадцати километрах от Байкальского целлюлозно-бумажного комбината (ББК). При обследовании только полутра километра побережья активисты "Триплекс" и ученые Сибирского отделения Академии наук РФ встречали мертвых нерп через каждые 50 метров.

По словам "зеленых", массовая гибель нерп может быть вызвана двумя причинами. Одна из них — отравление воды обросшими ББК. Другая — чума. Однако с 30-х годов случай подобного массового заболевания был зафиксирован лишь однажды — в 1988 году. Тогда погибшую нерпу находили по всему побережью Байкала. Сейчас же их обнаружили только на одном участке побережья — в нескольких километрах от сточных вод комбината. Даже если причиной смерти нерпы стало инфекционное заболевание, оно наверняка спровоцировано токсичными сбросами ББК, ослабившими сопротивляемость организма животных. Так считают активисты "Триплекс".

Друг в "Золотом ошейнике"

Выставка собак в Сокольниках

Праздники все отмечают по-разному. Редакция журнала "Друг" вот уже третий год проводит в день своего рождения собачью выставку. Так сложилось, что у нас праздничным акциям любят давать броские и запоминающиеся названия. Сотрудники журнала поддержали отечественную традицию. "Золотой ошейник" — скромно и преткливо. На Стадион братьев Знаменских 25 мая на этот раз съехались 410 участников со всей России. Своих четвероногих друзей представляли на суд строгого жюри как частные владельцы,



Молодежь уже встречает лето

В Самаре завершилась "Российская студенческая весна"

Для фестиваля "Российская студенческая весна" (РСВ) 1997 год — юбилейный. Молодежный форум, организованный Российским союзом молодежи и Федерацией студенческой молодежи аэрокосмического университета г.Самара, проводится здесь уже пятый раз. Знаменательным было в первую очередь количество гостей, съехавшихся в Самару, — 1100 участников из 53 городов России. Самые многочисленные делегации прибыли на фестиваль из Тамбова, Казани и Москвы. Самой дружной, по признанию всех участников "РСВ", была делегация из Казани. Которая, кстати, получила в 1996 году приз "За сплоченность". В этом году фестиваль вновь стал международным — в связи с приездом делегации из Уралья (Казакстан).

Итальянский красавец достался "Кинотавру"

О фестивалях Олег Янковский напишет книгу ужасов

До открытия двух сочинских фестивалей кинокомпания "Кинотавр" осталось несколько дней. Пока же в Москве на теплоходе "Василий Суриков" прошла последняя предстартовая пресс-конференция. Наконеч стал известен состав жюри Открытого российского кинофестиваля: режиссер В.Хотиненко (председатель), сформировавший свой "кабинет", журналист А.Кулиш, актеры И.Купченко, Е.Стеблов, Д.Павлов, писатель В.Ерофеев, кинорежиссер А.Алиев (сценарист "Кавказской пленницы"), режиссер В.Граматиков, продюсер А.Михайлов.

Мир хижинам, война льготам

Правительство предлагает упорядочить социальные выплаты

Правительство внесло в Государственную думу пакет законопроектов, связанных с вопросами упорядочения предоставления отдельных социальных льгот и выплат различным категориям граждан, — заявил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдурасов.

В настоящее время число социальных выплат и льгот в нашей стране составляет свыше тысячи. Их общая стоимость оценивается в 350 трлн. рублей, что, кстати, многократно превышает возможности их реального финансирования. Льготы установленные более чем для 200 категорий граждан, в число лиц, претендующих на их получение, достигает почти 100 млн. человек. В результате сложилась парадоксальная ситуация: для обеспеченной населения эти социальные выплаты не имеют экономического смысла, а для нуждающихся — не гарантируют необходимой социальной защиты. Ведь менее 20 процентов этих средств попадают в действительные бедные семьи. Многие законы декларируют права граждан на различные виды социальных выплат, но в силу сложного эконо-

Одна неделя

Через 15 лет падут "хрущобы"

Столица станет удобной для жизни



Через четверть века золотая глава столицы еще краше и превратится в "город, удобный для жизни людей", — пообещал главный архитектор Москвы Александр Кузьмин, представляя новый Генеральный план развития российской столицы. По его словам, при реализации "Основных направлений градостроительного развития Москвы", особое внимание, в частности, уделяется экологии — оптимизируется транспортная схема 1971 года, будут пересмотрены подходы к инженерной инфраструктуре. Много работ предстоит выполнить в историческом центре, будут сохранены и отреставрированы нынешние, возродены некоторые здания, построенные в прошлые века. А Кузьмин недоумевал, что в прекрасном здании рядом с Красной площадью расположен ГУМ, а ведь были проекты, согласно которым можно было превратить его в выставочный зал. "В "Основных направлениях" определены актуальные программы градостроительства, — сказал главный архи-

Колхоз голодать не дает!

Каждый третий в Башкирии — сельский житель

Организаторы Дней Башкортостана в Москве, посвященных 850-летию российской столицы и 440-летию добровольного присоединения башкирской земли к России, могут спать спокойно, ибо президент республики Муртаза Рахимов считает, что Дни прошли успешно. "Мы смогли дать Москве, России, зарубежным партнерам как никогда много необходимой информации о наших достижениях, возможностях и перспективах сотрудничества", — подчеркнул он на пресс-конференции в ЦДК.

Кроме ознакомления москвичей с народным "сабантуйем", новыми постановками театров, работами известных художников, гости из Башкортостана обсудили множество проблем с ведущими московскими политиками, учеными, деятелями культуры, предпринимателями, подписали Декларацию о взаимосоотрудничестве с мэрией Москвы, Министерством РФ по делам национальностей, "Инкомбанком". Дни способствовали и предпринятию доверительности в отношениях республики с Москвой и федеральными органами, заявил М.Рахимов.

Возможности у республики большие огромные. Сегодня Башкортостан добывает 17 миллионов тонн нефти, дает почти 40 процентов всей российской меди и кальцинированной соды, обладает крупнейшим в Европе нефтеперерабатывающим и нефтехимическим комплексом, способ-

Теттерге-график 1997

В залах Российской академии художеств открылась выставка по итогам конкурса российских художников-графиков на приз фирмы "ТЕТТЕРГЕ". — одно из ведущих представительств голландской полиграфической промышленности. Выставка конкурса прошла в рамках мероприятия, посвященных 300-летию юбилею установления дипломатических отношений между Россией и Нидерландами. На конкурс в Москве было представлено около 400 произведений 125 авторов — известных мастеров графического искусства, представителей разных поколений. На открытии выставки в Российской академии художеств международное жюри вручило участникам конкурса премии по каждой категории. Премиями отмечены работы Е.Смирновой, Н.Красовитовой, В.Басманова, В.Филиппова, И.Помараневой, Т.Козловой, Д.Головина, А.Пашова.

Часть работ этой выставки будет показана в октябре в Гааге, где будут представлены награжденные работы и вручен главный приз фирмы "ТЕТТЕРГЕ" победителю конкурса.

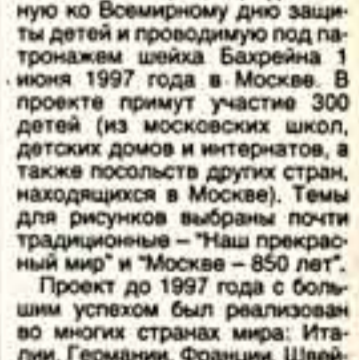
Обозначение "Акция" — это, в залах академии зритель увидит различные творческие исполнения графические произведения, посвященные Нидерландам — прошлой и современной жизни страны, а также деятельности великого преобразователя России Петра I, созданные выдающимися мастерами искусства графики.

Сладкий мост от Ганга до Москвы

Своеобразным штрихом сотрудничества между Индией и Россией стал всероссийский фестиваль Общества сознания Кришны. Для участия в этом форуме съехались тысячи последователей древней индийской традиции. А центральным событием стал цикл лекций по писанию "Бхагавад-гита", прочитанный гостем из Швейцарии Харикешом Саами. В рамках культурной программы состоялись концерты индийской духовной песни, спектакли и многое другое. А "возвезд программы" стал 850-килограммовый — фруктовый торт. Раздача сладкого гиганта в ДС "Крылья Советов" была посвящена юбилею Москвы. Фестиваль охватил по времени с популярным среди последователей Кришны индийским праздником, что придало ему дополнительный колорит и привлекло немало индийцев.

Новый детский проект

Главный центр радиовещания и телевидения совместно с представителями Башкирской ассоциации художников и автором проекта "Мир-2000" ("Дети рисуют мир") Аббасом Аль Мусави представляют вниманию широкой общественности акцию, приуроченную ко Всемирному дню защиты детей и проводимую под патронажем шейха Бахрейна 1 июня 1997 года в Москве. В проекте примут участие 300 детей (из московских школ, детских домов и интернатов, а также посольств других стран, находящихся в Москве). Темы для рисунков выбраны почти традиционные — "Наш прекрасный мир" и "Москва — 850 лет". Проект до 1997 года с большим успехом был реализован во многих странах мира: Италии, Германии, Франции, Швейцарии, Омане, Бахрейне. Одновременно с проектом в рамках культурного обмена с 3 по 8 июня в Москве будет проходить первая в России выставка художников Бахрейна.



"Иллюзион" стал пограничной территорией

Тем, кто охраняет рубежи, не хватает денег

Открытие памятного "Часовых Родины" рядом с кинотеатром "Иллюзион" началось празднование в столице Дня пограничника. Надо отдать должное нашим государственным мужам: поздравлять солдат и офицеров, охраняющих рубежи Отечества, они начали заранее. Премьер-министр РФ Виктор Черномырдин во время своей встречи с руководящим составом Федеральной пограничной службы (ФПС), зачитал им письменное поздравление Президента России Б.Ельцина.



Преимуществом предложил ФПС "самой использовать все возможности сэкономить, ликвидировать дублирующие структуры". По его мнению, это касается и МВД, и Минобороны.



Закончен школьный роман

Баба, "отзвенели". Кто десять, а кто пятнадцать школьных лет. Поздние уроки. Впереди — экзамены. А пока они чувствуют себя абсолютно свободными! Их узнают на улице, в парке, в метро. Как много лет назад мамы, сегодня девочки идут в коридорах платках и белых фартуках. Ребята — при комках, с перевязанными через плечо яркими лентами "Выпускник-97". При встрече с этой компанией улыбаются милиционеры, а машины уступают им дорогу. Ведь сегодня их праздник — "последний звонок".



Мир хижинам, война льготам

Правительство предлагает упорядочить социальные выплаты

Правительство внесло в Государственную думу пакет законопроектов, связанных с вопросами упорядочения предоставления отдельных социальных льгот и выплат различным категориям граждан, — заявил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабдурасов.

"Иллюзион" стал пограничной территорией

Тем, кто охраняет рубежи, не хватает денег

Открытие памятного "Часовых Родины" рядом с кинотеатром "Иллюзион" началось празднование в столице Дня пограничника. Надо отдать должное нашим государственным мужам: поздравлять солдат и офицеров, охраняющих рубежи Отечества, они начали заранее. Премьер-министр РФ Виктор Черномырдин во время своей встречи с руководящим составом Федеральной пограничной службы (ФПС), зачитал им письменное поздравление Президента России Б.Ельцина.



Преимуществом предложил ФПС "самой использовать все возможности сэкономить, ликвидировать дублирующие структуры". По его мнению, это касается и МВД, и Минобороны.

Advertisement for a gallery exhibition. Text: "Центральный дом художника Крымский вал, 10 с 4.06 по 15.06 ИРИНА АКУЛЕНКО выставка 'СВОБОДА' 2000-2001. Тел.: 238 9843 Для справок тел.: 339 2491"



Вся любовь театру, музыке? Приглашаем!

Академический Малый театр России

29 мая А.Голосый. "Царь Иван Грозный"

30 мая П.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"

31 мая А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

1,5 июня Д.Вонякин. "Недоросль"

4 июня А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Американская студия МХАТ American Studio of the Moscow Theatre

30 мая Премьера Водвилля Чехова "Медведь"

31 мая М.Горький. "Последние дни"

1 июня М.Саймон. "Белоснежка"

3 июня Д.Миллер. "Чемпионы"

5 июня Г.Клоузе. "Звездный час по мостному времени"

Московский театр п/р О. Табакова

23,30 мая Премьера Т.Уильямс. "Старый квартал"

31 мая М.Горький. "Последние дни"

1 июня М.Саймон. "Белоснежка"

3 июня Д.Миллер. "Чемпионы"

5 июня Г.Клоузе. "Звездный час по мостному времени"

Московский камерный музыкальный театр

31 мая Премьера Ф.Легар. "Веселая вдова"

29 мая Н.Гоголь. "Хлестаков"

30 мая Премьера Ж.Ж.Брикер. М.Лесер. "Мужской род"

31 мая Премьера А.Володин. "Пять вечеров"

30 мая Д.Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк"

31 мая Премьера И.Тургенев. "Маленькие комедии"

Спектакли Театра "Кремлевский балет"

21, 25 июня Новая Опера

27, 29 июня Нескучный сад

Мелодии... Часть первая

Отражения Часть вторая

Первая любовь Оперы Андрея Головина

Либретто А.Максимов по повести И.С.Тургенев

Дирижеры - А.Головин, А.Гусь

Постановка - Е.Колобов, Н.Попков

Сценография - Э.Гейдехейт (Германия)

Художник по костюмам - Э.Маклаков

Хормейстеры - В.Кутурев, С.Лысенко

Художественный руководитель театра Евгений Колобов

Информационный спонсор театра телекомпания "Космос-ТВ"

Информация

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством...

Орденом Дружбы Михаил Юрий Ананьевич - кинооператор Дальневосточной студии...

Тарханов Андрей Семенович - ответственный секретарь межрегиональной организации...

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени Зеновскому Владимиру Витальевичу...

Заслуги в области культуры почтеного звание "Народный артист Российской Федерации" удостоены...

Носикин Леонид Федорович - балетмейстер образцового хореографического ансамбля...

Розовский Эдуард Александрович - кинооператор-постановщик Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм"...

Заслуги в области культуры и искусства почтеного звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено...

Заслуги в области культуры и искусства почтеного звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено...

Боруле Ирине Михайловне - преподавателю детской школы искусств № 9, город Санкт-Петербург...

Давунову Олегу Павловичу - руководителю творческого объединения Старополоской государственной телерадиокомпании...

Зайковой Татьяне Ивановне - заместителю директора Дворца культуры и техники акционерного общества "Мендел" Челябинского металлургического комбината...

Коровейникову Владимиру Алексеевичу - звукооператору Государственной телерадиокомпании и радиовещательной компании "Вятка"...

Костюковой Наталье Борисовне - старшему научному сотруднику Государственного музея Л.Н.Толстого...

Кравченко Тамаре Ивановне - заместителю директора Центра

Высокие награды и звания России

Кроковой Маргарите Владимировне - старшему научному сотруднику Томского политехнического университета...

Малаховой Людмиле Павловне - заместителю генерального директора учебно-производственного объединения "Российский лицей традиционной культуры"...

Мешакину Вячеславу Андреевичу - ответственному секретарю редакции газеты "Тарма"...

Миневой Маргарите Ивановне - переселенцу заместителю председателя комитета по делам архивов администрации Нижегородской области...

Михеевой Галине Васильевне - ведущему научному сотруднику Российской национальной библиотеки...

Мурашеву Геннадию Артемьевичу - начальнику редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской политехнической академии...

Небогатиковой Елене Владимировне - заместителю директора Российской национальной библиотеки...

Ладуну Виктору Андреевичу - педагогу дополнительного образования Дома детского и юношеского творчества №1 Центрального района города Санкт-Петербурга...

Лавтовой Римме Яковлевне - режиссеру Государственной телерадиокомпании и радиовещательной компании "Вятка"...

Лазунову Анатолию Анатольевичу - телеоператору Государственной телерадиокомпании и радиовещательной компании "Вятка"...

Ларину Виктору Ивановичу - главному редактору газеты "Советская Приамурье"...

Ларину Марату Александровичу - телеоператору Государственного предприятия "Телевизионный телевизионный центр имени 50-летия Октября"...

Литвин Ритте Рахматовне - старшему научному сотруднику Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова...

Литвинову Виталию Николаевичу - директору детской музыкальной школы № 45, город Москва...

Литвинцевой Галине Дмитриевне - ведущему методисту Государственного Российского дома народного творчества...

Лозовскому Игорю Трофимовичу - заместителю директора Центра

ОБЪЕКТИВ

Техника плюс искусство



В Политехническом музее открылась выставка "Фотография: техника и искусство". Фотограф механичен по своей природе...

МЕЦЕНАТЫ

Валентина ИВАНОВА

Уже три года подряд, с тех пор как зародился наш фестиваль в Галчине "Литература и кино", издательство "Терра" выделяет для него призовой фонд в сумме 25 млн. рублей...

Да и вообще - какая бы ни была сумма, за что, собственно, твои дары? Кино - это кино, и при чем здесь издательство?

Много раз, то есть почти каждый год, я задавала этот вопрос генеральному директору "Терры" Сергею Кондратову...

В этом же году произошла совсем удивительная история. Гран-при "Триумфальный браслет" был вручен Олегу Ковалову...

В прошлом году основной приз, как всегда, предоставленный "Террой", был дипломатично и хитроумно поделен между молодыми актерами...

Вот так, в противовес, родилась в нашей редакции идея Галчинского фестиваля - мы хотели доказать себе и другим, что есть, есть оно, наше отечественное кино...

Вот так, в противовес, родилась в нашей редакции идея Галчинского фестиваля - мы хотели доказать себе и другим, что есть, есть оно, наше отечественное кино...

Своя ноша не тянет

Но, естественно, в любом самом тонком деле нельзя без хитрости сказать, толстого кошелька, но нет, эти слова здесь никак не годятся...

Однако же, несмотря на все вышесказанное, Сергей Александрович Кондратов очень удивился, что в газете "Культура" планируется статья о "Терре"...

Вы знаете, вот в кинематографе после V съезда решили, что можно соблазнить баланс между кино авторским, поисковым и, так сказать, коммерческим, зрелищным...

Видите ли, мы в принципе считаем, что любую книгу надо продать. А иначе зачем ее выпустить? Да, коммерчески идеальная ситуация - продать любую книгу...

Другое дело, вы правы, в восприятии серьезной литературы читателя надо готовить. Но что

Программа "Терры" - просветительская, здесь определен круг чтения. На шестьдесят процентов наша продукция состоит из классической литературы...

Я абсолютно не согласна, что читают только детективы и дамские романы (хотя мы тоже выпускаем подобного рода литературу)...

Другое дело, вы правы, в восприятии серьезной литературы читателя надо готовить. Но что

Праздник каждый день: июнь

IV Всероссийский фестиваль исторических спектаклей "Голос истории" (к 850-летию основания Москвы и Вологды), г. Вологда...

VIII Всероссийский конкурс артистов цирка им.В.Енгилберова, г.Москва

VIII Международный конкурс артистов балета, г.Москва

Международный фестиваль духовных оркестров "Московские фанфары" в рамках Всероссийского фестиваля народного творчества "Дорогая моя столица"

Международный конкурс лауреатов Всероссийского фестиваля народного творчества "Дорогая моя столица" в Государственном Кремлевском дворце (к 850-летию Москвы), г.Москва

Международный фестиваль фольклора "Жемчужина Севера", г.Архангельск

Международная конференция "Крым-97" по проблемам новой информационно-библиотечной технологии, г.Судак (Крым)

Международный конкурс-фестиваль детского творчества "Дети и юнга", г.Голландия

Международный семинар "Визуальная антропология и образование", г.Москва

Проведение Фестиваля одаренных детей и детской творческой школы благотворительной программы "Новые имена", г.Москва, Суздаль

Всероссийская конференция "Безопасность музеев и библиотек-97", г.Петрозаводск

Всероссийский фестиваль казачьей культуры, г.Майкоп

ОКНО В НИДЕРЛАНДЫ

Фестиваль нидерландской культуры К 300-летию великого посла Петра I

Выставка: работ участников конкурса российских графиков "Окно в Нидерланды"

Концерт: пианиста М.Вориса Разманновский зал Государственной консерватории им. П.И.Чайковского 6 июня

оркестра "Вольфганг" Разманновский зал Государственной консерватории им. П.И.Чайковского 7,8 июня

кларнетиста К.Спарнава Разманновский зал Государственной консерватории им. П.И.Чайковского 7,8 июня

Государственный Пушкинский театральный музей в Санкт-Петербурге и Государственный музей-заповедник "Царское Село"

6 июня 1997 года открывают выставку

Возвращение пушкинской "Русалки" Графическая иллюстрация Михаила Шемкина

На выставке представлены 43 новые иллюстрации М.М.Шемкина и факсимильное воспроизведение пушкинской рукописи

Выставка открыта с 6 июня по 6 августа 1997 г. в Преддворном зале Екатерининского дворца в Царском Селе. В субботние и воскресные дни в залах дворца состоятся драматические спектакли и концерты по произведениям А.С.Пушкина

Целью этой программы является выход в свет в 1997 году юбилейного художественного издания серии "Пушкинская премьера" "Возвращение пушкинской "Русалки"

Книга состоит из: факсимильного воспроизведения пушкинской рукописи, иллюстраций Михаила Шемкина (точное воспроизведение авторского размера 28,5x35,5 см), обширного комментария Владимира Рецеттера "История читательских заблуждений" - под общей редакцией Сергея Фомина

Впервые за 160 лет трагедия Пушкина печатается в соответствии с последними указаниями рукописи, в новом для читателя порядке сцен и в завершеном варианте. Книга выдана на двух языках: русском и английском. Перевод трагедии сделан поэтом Д.М.Томасом

По общему признанию пушкинистов и художников иллюстрация Михаила Шемкина является выдающимся вкладом в русскую иллюстрационную пушкинаду

Справки о выставке и предварительная подписка на книгу (а также другие издания серии "Пушкинская премьера" по телефону в Санкт-Петербурге (812)110-47-07, 110-48-48

Адрес: 191011, Санкт-Петербург, Набережная реки Фонтанки, 41 Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге

го срока предоставляются различные льготы и привилегии. Есть у нас и своя передача на ТВ, которая тоже называется "Южная лавка"

- А каковы ваши критерии в отборе современной и особенно молодой литературы, отечественной, я имею в виду? Вот мне недавно пришлось прочитать пару романов некоего содобрания - молодой лирике живет с пожилой женщиной. Но просто-напросто орфографическая неграмотность, вероятно, переходящая от автора и прошедшая мимо издательства и корректуры. Говорят, переводит во Францию

- А вы знаете, кстати, что сейчас есть такое направление - печатать по тексту рукописей - Бок с ними. Что касается современной и в том числе молодой литературы, то, конечно, у нас огромнейший самодет, над которым работают многие люди. Но есть, разумеется, и крутосекс авторское. Предваряя наш вопрос, скажу - нет, мы их берем не из мурлыков чаще всего. Это наши авторы - Рощин, Владимир Орлов, Кирилл и другие. А критерии выбора? Они просты - литература как искусство

- Легко сказать! - Недавно мы распространили 80 тысяч копий, в которых читатели доносили до нас свои ожидания - выразились высоким стилем. И, кстати, мы еще раз убедились, что провинция сегодня не так серая и глупая, чем до нас думают. Мы не имеем морального права обмануть надежды этих людей на хорошую литературу

Издательский центр КУЛЬТУРА

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

КНИЖКИ ГАЗЕТЫ ЖУРНАЛЫ БУКЛАЕТЫ ПРОСЬБЫ ЗАКАЗЫ

285 29 74

# Евразия

Сегодня все чаще можно услышать рассуждения о разрушенном едином культурном пространстве. Правда, в большинстве случаев не удается получить вразумительный ответ на вопрос о том, чем по своей сути было это пространство в советское время и каким оно должно быть сейчас. Недостатки нынешней культурной ситуации очевидны: возникают проблемы с организацией гастролей в бывших союзных республиках, заметно снизился уровень культурного обмена, возникли спорные моменты о принадлежности тех или иных культурных ценностей и пр. Ничего все более популярным становится ностальгическое настроение — и сахар при советской власти был слаще, и колбаса вкуснее, и культура пристойней и правдивей. Вдвигаться в подобные споры без крайностей практически невозможно. Я хочу обратиться лишь к одной стороне функционирования единого культурного пространства в советские времена. И подвиг меня к этому вовсе не долейский забор, а чисто формальный повод — 25 лет назад по Украине прокатилась волна арестов, поводом к большинству из них стала чисто культурная деятельность в рамках того самого пространства.

## Елена ГАРЕВСКАЯ

Здесь необходима оговорка о специфике украинской культурной жизни послереволюционной поры. Коротко описать ее можно при помощи ставшей широко известной поговорки: "Когда в Москве стригут ногти, в Киеве рубят пальцы". В России гонимым подвергались люди, разнававшие направления в искусстве, отличные от господствовавшего социализма, или затрагивавшие в своих произведениях запретные темы. Одной из самых действенных мер было "арест" произведения, а не автора (пример, сразу приходящий на ум — история с романом Василия Гроссмана "Жизнь и судьба"). На Украине действовали по-иному и эффективнее: либо арестовывали, либо при помощи нехитрых действий "нейтрализовывали" автора.

Сроки, правда, давали "смешные" — в основном от 1,5 до 3 лет. Но начало было положено. Причем начало во всеобщем масштабе. Украина, как это уже бывало и раньше, выступила в качестве своеобразного полигона, на котором отрабатывались "мероприятия", внедрявшиеся впоследствии в Россию. Как известно, символом конца "оттепели" стал процесс Синявского и Даниэля, состоявшийся в 1966 году.

Аресты 1972 года начались в ночь с 12 на 13 января. "Набор" 1972 года существенно отличался по масштабам и качественному составу от "набора" 1965-го. Точные цифры мне не известны, но некоторые источ-



Гонимые до пенсий — депутаты парламент Украины, 24 августа 1991 года

# Волонтеры свободы

ники говорят о более чем 100 арестованных. В лагерях оказались наиболее активные и яркие представители неофициальной культуры. И на сей раз сроки им давали вполне немалые: наиболее типичный — 7 лет лагерей и 5 лет ссылки. Главными компроматами были литературоведческие статьи, эссе, стихи. Иногда поводом для ареста служил, например, "Кобзарь" Тараса Шевченко, изданный до 1939 года в Западной Украине (процесс, говорящий о полноте свободы).

Было бы нелепо, перечисляя сегодня поводы для тогдашних арестов, приводивших к длительному лишению свободы, а часто и к более трагическим последствиям, рассчитывать на бурный отклик читателя. Уж слишком все общо. Это напоминание известной поговорки: "Ти бей одного человека — трагедия, гибель миллионов — статистика". Поэтому не буду вдаваться в детали рассуждений, обычно завершающиеся впадением в пафос того или иного свойства, а просто приведу несколько конкретных судеб людей, арестованных в 1972 году. О них стоит иногда вспоминать, невзирая на сегодняшнюю постмодернистскую усталость и восторжествовавший маньеризм.

его защиту, особенно активной она была во Франции. Дабы избежать от лишних неприятностей, власти разрешили Плющу выехать из СССР. С тех пор он живет в Париже и занимается филологическими изысканиями.

## Нравственный закон и колючая проволока

Евгения Сверстко называют моральным лидером творческого сообщества, сложившегося в Киеве в начале 60-х. Окончив отделение логики и психологии филологического факультета Львовского

университета, он некоторое время преподавал, учился в аспирантуре, затем переехал в Киев и стал одной из самых заметных фигур творческой молодежи. Занимаясь литературной критикой, недолгое время поработал в толстом литературном журнале "Вісник". Сверстко был давним пафосом возвращающимся к человеческому стилю разговора от революционного. Украинская литература его интересовала прежде всего как эстетический объект, а не как инструмент для внедрения в сознание неких идеалов. Демонстрируя нравственно неприятные жесты, цитируя в своих выступлениях Чапаева, Салтыкова-Щедрина и Шевченко, он быстро привлек к себе внимание соответствующих органов и получил статус человека неблагонадежного. Из журнала его выгнали, но он продолжал писать статьи (о Лесе Украинке, Иване Котляревском, Тарасе Шевченко, Олеся Гончаре) и предлагал их различным изданиям. Естественно — отказы, но статьи стали ходить "в списках".

В 1972 году Евгения Александровича арестовывают, обвиняют в нескольких литературно-критических эссе. По "антисоветской" статье он получил 7 лет лагерей и 5 — ссылки. На следствии ему было предложено в письменной форме признать свои эстетические ошибки и — свобода. Свой срок Сверстко отбывал в знаменитом лагере №36 в Пермской области, а ссылку — в Забайкалье. В конце 70-х в ссылку ему пришло письмо из Лондона, издававшее, что он принят в члены Международного пен-клуба. После освобождения вплоть до выхода на пенсию в 1988 году проработал в столярном цехе в Киеве.



Гетть Від Москви

университета, он некоторое время преподавал, учился в аспирантуре, затем переехал в Киев и стал одной из самых заметных фигур творческой молодежи. Занимаясь литературной критикой, недолгое время поработал в толстом литературном журнале "Вісник". Сверстко был давним пафосом возвращающимся к человеческому стилю разговора от революционного. Украинская литература его интересовала прежде всего как эстетический объект, а не как инструмент для внедрения в сознание неких идеалов. Демонстрируя нравственно неприятные жесты, цитируя в своих выступлениях Чапаева, Салтыкова-Щедрина и Шевченко, он быстро привлек к себе внимание соответствующих органов и получил статус человека неблагонадежного. Из журнала его выгнали, но он продолжал писать статьи (о Лесе Украинке, Иване Котляревском, Тарасе Шевченко, Олеся Гончаре) и предлагал их различным изданиям. Естественно — отказы, но статьи стали ходить "в списках".

Освободился Чорновил в 1985 году. Теперь он, как известно, видный политик. По роду своих занятий ему нередко приходится оказываться в одном помещении с людьми, которые в 60 — 70-е занимались его делом.

В 1967 году его арестовывают в первый раз и осуждают на полтора года лишения свободы. После лагеря Чорновил стал отдавать себе отчет в том, что он — политический борец. Он начинает издавать самиздатовский журнал "Український вестник", посвященный политическим репрессиям на Украине. В 1972 году его осуждают на 6 лет лагерей строгого режима и три года ссылки. В обвинительном заключении большая часть пунктов не начиналась так: "Чорновил с целью подрыва и ослабления советской власти хранил у себя на квартире стихи..." и далее — имя поэта и перечисление названий. Попутно замечу, что упомянутые стихи были страшно далеки от политики, но это стало ясно лишь до суда. Именно в Мордовских лагерях Вячеслав Чорновил окончательно оформляется как политический оппонент режима. Он настолько досаждал лагерному начальству бесконечной борьбой за какие-то права человека, что отпустил его по окончании срока ссылки на нецелесообразном. На последнем году ссылки с ним поступили гораздо более жестоко, чем можно было ожидать: ему дают еще пять лет за "покушение на изнасилование". Такой приговор был знаменитым временем, политическим стали "звать" уголовные статьи. В конце 70-х — начале 80-х у священников обнаруживали порнографично наркотичные, политзаключенные с многолетним стажем в массовом порядке стали проивлять интерес к хранению оружия или нелегальному соитию с женщинами.

В 1967 году его арестовывают в первый раз и осуждают на полтора года лишения свободы. После лагеря Чорновил стал отдавать себе отчет в том, что он — политический борец. Он начинает издавать самиздатовский журнал "Український вестник", посвященный политическим репрессиям на Украине. В 1972 году его осуждают на 6 лет лагерей строгого режима и три года ссылки. В обвинительном заключении большая часть пунктов не начиналась так: "Чорновил с целью подрыва и ослабления советской власти хранил у себя на квартире стихи..." и далее — имя поэта и перечисление названий. Попутно замечу, что упомянутые стихи были страшно далеки от политики, но это стало ясно лишь до суда. Именно в Мордовских лагерях Вячеслав Чорновил окончательно оформляется как политический оппонент режима. Он настолько досаждал лагерному начальству бесконечной борьбой за какие-то права человека, что отпустил его по окончании срока ссылки на нецелесообразном. На последнем году ссылки с ним поступили гораздо более жестоко, чем можно было ожидать: ему дают еще пять лет за "покушение на изнасилование". Такой приговор был знаменитым временем, политическим стали "звать" уголовные статьи. В конце 70-х — начале 80-х у священников обнаруживали порнографично наркотичные, политзаключенные с многолетним стажем в массовом порядке стали проивлять интерес к хранению оружия или нелегальному соитию с женщинами.

Возвращаясь к проблеме единого культурного пространства. Его наиболее ярким в постсоветский период служило лозо на станции метро "Бороничка": откудале из степей Крыма вырастает молодой дубок, ветви которого в степь бравые республик и из национальных культур Украины. Очень метко! Именно в Крыму решали, какие веточки подрезать, чтобы основная хвостилась. Продуктивное единение и диалог культур происходит именно на вершинах, в те время как корни жавая за них имеют свои.

## Зекковский генерал

Именно так Вячеслав Чорновила окрестили за непокорный нрав, прояв-

## ВЫСТАВКА

# Под знаком Киммерии

Оксана ПЕТРИЧЕНКО

Соединение имен М.Волошина и К.Боговского под знаком легендарной Киммерии, многократно ими воспетой, весьма справедливо и мотивировано, ибо при всех различиях манеры письма и тематики картин художников объединяло стремление проникнуть и передать те очертания земли Восточного Крыма, что только отчасти называются пейзажем.

Творчески дополняя друг друга, Волошин и Боговский дружили всю жизнь, обменивались письмами, заметками, статьями. Между тем ни при их жизни, ни в последующие десятилетия не случилось совместных выставок, и, словно забытая эта ниша, в конце апреля в Национальном музее истории Украины открылась экспозиция "План Киммерии" (из коллекции Феодосийской картинной галереи им. И.К.Айвазовского). Представленные 32 работы К.Боговского и 66 акварелей М.Волошина как раз и воссоздают панораму древней киммерийской земли.

Киммерия... Керчь... Крым... Ряд одноименных имен, возникших из древнегреческого корня "КМР", имеющего значение неожиданного мрака, затенения, замкнутого места, крепости, угрозы — незапамятного, баснословно. Как бесконечно прав был Волошин, "этой земле есть что вспомнить, и уста ее скжаты вековым молчаньем". И если верно, что земля, подобно человеку, способна видеть сны, достигая зрительной реальности миража, то особую выразительность такие сны получают, преломляясь в душе чужого живописца.

Константин Боговский был автором героико-романтических и исторических пейзажей, в его рабо-

тах образ Крыма приобретает черты волнующие и драматичные. Это — "тепальная Киммерия" Гомера, покрытая туманом и дымкой, воспоминание о временах Одиссея и аргонавтов, мифическая, солнечная Аркадия. Как отмечал сам мастер, "этот пейзаж, насыщенный великим историческим прошлым, со своеобразным ритмом гор, напряженными, слегка суровыми морщинами холмов является для меня неоскажемым источником композиций". И действительно — воспитанник Петербургской академии художеств, Боговский четкими линиями и соразмерными красками описывал печаль страны опустошенной.

Главной темой своих акварелей Максимilian Волошин считал изображение "воздуха, света и воды", в воззрениях на живописное искусство объединял с идеями японских мастеров. В его картинах нет ни одного "лишнего прикосновения кисти", и именно подобная немногочисленность делает их особенно выразительными. Волошин создал гирничский образ Крыма, его колоритные пейзажи — уникальное сочетание живописи и поэзии, смыкающиеся в стихотворных строках — подлился к полному. Легкие и прозрачные акварельные миниатюры словно залучают в восходящие токи, по которым можно взлететь, перенестись во времени или пространстве.

Дополняет экспозицию причудливые минералы и околки фауны Котельева и окрестностей из приватной коллекции В.А.Нестеровского, и эти творения природы, сосуществовая с творениями рук человеческих, придают завершенность поэтическому облику киммерийской земли. А она-то ныне именница, ведь открытые выставки отнюдь совпали со Всемирным днем Земли, отмечаемым ежегодно по решению ЮНЕСКО.

КИЕВ

## ЭПИДЕМИЯ

# ВОЗ им поможет

Саид КАДЫР

В Таджикистане бега за бедой. Не успели люди оправиться от шока, связанного с эпидемией брюшного тифа, как стало известно о резком росте заболеваемости в республике. На сей раз крики мерзков о помощи были услышаны: правительством выделено первую часть средств, предназначенных для реализации национальной программы борьбы с этой болезнью.

Несколько лет назад Таджикистан потрясло сообщение — ряд небольших кишлаков Восточного района превратился в настоящий "туберкулезный ад", ежегодно там от этой болезни умирали 40-50 человек. Выяснить истинную причину беды оказалось непросто. Хотя врачи шепотом и говорили о том, что вспышка туберкулеза связана с ишейтой и постоянным недоеданием, но официальная установка была иная: местные газеты начали публиковать послешные заявления властей, мол, причина в туберкулезных палочках, обнаруженных

в водоемах. Откуда они взялись — неизвестно, пожимали плечами чиновники. Так или иначе, в колхозе имени Кирова (поэзия по настоянию жителей хозяйству присвоили имя великого врача-авиатора Авиценны) практически не осталось здоровых людей.

Сегодня, согласно официальным данным, в республике зарегистрировано 8 тысяч больных туберкулезом. По сравнению с 1990 годом заболеваемость возросла более чем в 3 раза. Смертность, связанная с этим заболеванием, если верить специалистам Минздрава, невысокая — в прошлом году умерли 3-4 человека. Но именно в прошлом году и нынешней весной, когда бедность и ишейта в республике достигли апогея, кривая заболеваемости туберкулезом резко пошла вверх. В июне прошлого года правительство республики одобрило подготовленную специалистами Минздрава "Национальную программу по борьбе с туберкулезом на 1996-2000 гг.", в которой, по словам заместителя министра здравоохранения республики Эухры Мирзоевой, "учтены все рекомендации ВОЗ". Было решено выделить для ее реализации 20 млн. долларов.

## АРМИЯ

# Какой там бой! Покой нам снится

Давно не секрет, что Вооруженные силы России находятся в состоянии кризиса — это и коррупция в высших эшелонах власти, и тяжелое положение с выплатами зарплат офицерскому составу, и неустойчивые отношения, и многое другое. Российские ВС ждут реформирования. Но в этом глубоком кризисе Россия не одинока. Вооруженные силы многих стран СНГ переживают нечто аналогичное.

Так, весенний призыв в Национальную армию Молдавии сталкивается с серьезными проблемами. По словам начальника военно-административного управления столицы республики Василе Бобойко, около 40 процентов юношей призывного возраста не являлись на призывные участки, а две трети из пришедших непригодны для армейской службы по состоянию здоровья.

Неустойчивые отношения в национальных вооруженных силах привели к угрожающей ситуации. В частности, только за прошлый год в молдавской армии, насчитывающей не более 10 тысяч человек, было зарегистрировано свыше тысяч случаев травматизма. На диком коллегия генпрокуратуры Молдавии потребовала от министерства обороны принять меры по соблюдению

конституционных прав военнослужащих. А новый министр обороны Валерий Пассат отстранил от должности руководителей продовольственного и медицинского управлений вооруженных сил молдавской армии после того, как трое солдат в одной из частей едва не умерли от голода. По мнению экспертов, вооруженные силы испытывают трудности не только из-за недостаточного финансирования, но и из-за отсутствия рационального использования имеющихся средств.

Е.Г.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

# Библиотечное дело

## Ахундовка выжила

Среди множества библиотек Азербайджана особое и главное место занимает Азербайджанская государственная библиотека имени Мирзы Фатхи Ахундова, которая функционирует как публичная библиотека и государственное книгохранилище с 1923 года. О проблемах Ахундовки рассказывает Айда Габурова, которая уже 11 лет является директором библиотеки.

Одна из наших трудностей, кроме того, на дал соответствующие указания о выделении нам дополнительно пяти тысяч долларов на приобретение литературы, издаваемой в странах СНГ, а также о регулярном поступлении в фонд библиотеки всей литературы и периодики, выходящей в Азербайджане. После этого мы стали регулярно получать литературу. Теперь каждый автор, даже издающий книгу за свой счет, обязательно дарит ее библиотеке.

С начала 90-х годов наша республика переживает большие экономические трудности. Государственная библиотека, для которой важен приток современной литературы, оказалась в крайне затруднительном положении. Раньше все местные издательства поставляли нам бесплатно по одному экземпляру всех издаваемых книг. Но с появлением частных, кооперативных издательств мы перестали получать эту литературу.

В решении многих наших проблем нам помогает и министерство культуры республики. Ахундовка в первую очередь выделяет средства для проведения подлинки. Кроме того, уже третий год подлинку в других современных республиках разрешено проводить на манеру. Да и сам министр культуры Полад Бюльбюль оглы, куда бы ни ездил, всегда привозит нам книги, издаваемые в этих странах.

Мы пытаемся сохранить связи с библиотеками стран СНГ. Прежде переписка книг стоила 50 копеек, сейчас почтовые расходы во много раз превышают стоимость самой книги. Тем не менее периодически мы получаем. Местные издания по-

Положение изменилось после посещения библиотеки в начале 1995 года президентом республики Гейдаром Алиевым, когда он подарил нам около 400 книг из своей личной библиотеки. У-

Записал Асеф ДЖАФАРЛИ БАКУ



РАЙОН ПЛОВА

# Очерки нравов

Евгений ПОПОВ

Многие в нашей судьбе утилитарной жизни с ее построением дикого капитализма в отдаленно взятой стране все еще имеют позитивский с элементами романтики и символизма характер. Именно так и воспринимается полученную мной информацию о том, что сибирский город Красноярск — малая родина, где я провела детство босомею, и, как в песне, "гоним по крышам голу-

бюджетной обеспеченности на душу населения "оставляет в столице 3600 тысяч рублей, тогда как в среднем по России — 1300 тысяч рублей" ("Известия", № 83 с.р.). Вот и все. Отсюда и злит не выплата кому-то отсюда и с какого угодно времени, отсюда и гостеприимный, но угрожающий взгляд на москвича как на представителя того города, где вечно пляшут, поют да раздаются привилегии и награды, отсюда и нежелание понять, что и у Москвы свои проблемы, что и Москва как "убыток Федерации" Федерация чистит с не меньшей,

Судя по всему, нам удалось добиться того, что давно принято у соседей по Европе. Мы отделили свою частную жизнь от государства. Мы ничего от него не ждем, не просим, особенно не верим, и практикуем его божество. Мы боимся не в каком поведении "сливаемся" в едином порыве. Мы боимся не собственной, а общественной жизни. Очень разную и очень по-разному...

## МАЛАЯ РОДИНА

ник, водопад, степь, наконец знаменитые скалы Столбы, и край мой бы зарабатывать чистые деньги на туризме, но пока это не организовано...

И вряд ли будет организовано, если самолетный билет в Красноярск стоит дороже всех 7 дней с завтраком и полупансион на Средиземном море, цены ожидать надо, но разве это возможно? — спросил я. Но ответа получить не успел, ибо в кабинет зашла секретарша и сообщила своему начальнику, что его телефон отключен за неплату. То есть, как выразились советские писатели, ответ героя дала сама жизнь.

Та самая жизнь, которая, как в детское стихие, "идет, бредит, качается, вадкая на ходу" — садится кончается, сейчас я упаду!

И все же — идет, потому что по-другому она не умеет. И, в частное слово, вновь сильно зауважал Красноярск за то, что они, открытые сырьевым, каторжным, пережиточным, имеющим крутой мороз и повышенные требования к таким понятиям, как "свобода", "честность", "независимость", не падают, не ноют, а просто живут, как люди, понимающие, что жизнь действительно "дается один раз", и коммунисты ли это сказал, или адмирал Колчак — в данном случае не имеет никакого значения. Сибирь, Сибирское отделение Ленинского, как и действительность будет оказывать огромный регион от Урала до Дальнего Востока, открыл именно в Красноярск. Его укрепились стали писатели Виктор Астафьев, Андрей Лазарчук, Эдуард Ружков, Роман Солнцев и Михаил Успенский.

## ЦВЕТ ВРЕМЕНИ

# В поисках утраченного красного

Марина КОЛДОБСКАЯ

Как известно, "красный цвет — хожу непл". С другой стороны, Государственная дума без упоминания названия нам, что "красное" — значит "красивое", и требует на этом основании вернуться к прежним советским знакам и символам. А пока граждане стараются сообщить, нужно ли им изображение самого красного цвета в государственном обиходе. Красноярский музей решил сказать свое веское слово во всенародной коммунистической дискуссии — в корпусе Бунта прокопал выставку "Красный цвет в русском искусстве".

Очень своевременная выставка — открылась она как раз накануне майского праздника (по такому случаю острого напоминания их раннесоветское название — "Красная Пасха"). К тому же год назад Президент укомил под поздравительным было горничная серпантином ленточкой советский флаг. (Да и в российском триколоре застенчивое название нижней полосы "алая" сменилось честным "красная"). Так что мы год уже вполне закономерно живем под

красными знаменами. Это странное обстоятельство вызывает в рядах незначительной богемы приступы безответственного восторга — то модный столичный вульгар по случаю президентского указа венерику, которая так и называется: "Реабилитация красного" (без гвоздики в петлице вход воспрещен). То не менее модная галерея отпразднует День премьерии и "огласит", озабочившись правоправными коммунистическими прецедентами. Но это все так, шалости. А главный музей страны (назовем является Русской) — это серьезно.

Поводом для выставки, замдиректора Русского музея Евгения Петрова, отрянув прямую связь этого названия с текущими политическими событиями. По его словам, пафос проекта, наоборот, в том, чтобы ожить с цветом цвета привычный политический оттенок. И рассмотреть его как символ осязаемых идей и понятий в период общей переоценки ценностей. И хотя, готовая выставка, организаторы специально "топчась в момент", актуальность здесь следует понимать отнюдь не в злободневно-политическом, а в культурно-историческом смысле.

А в этом смысле значение красного цвета (как и любого другого, впрочем, в русской культуре) или угрозы (огонь пожара). Символом жизненной силы и здоровья (кровь) и знаком убийства (та же кровь, пролитая). Ет савета.

В этом смысле ключевой работой в экспозиции следует считать, наверное, "Красный квадрат" Малевича — давно замечено, что его искусство служит своего рода универсальной валютой, без труда конвертируемой в любую систему символов. И в данном произведении цвет может означать созидательную энергию бытия, или разрушительный порыв революции, или даже красную главу — а может ничего, собственно, не означать. Тот же "Красный квадрат" угадывается, как общий знаменатель всего проекта, и в форме выставки, и даже в безымянном куске кувана за спиной встречающего зрителя скульптуры Конюхова "Освобожденный человек".

Если "Квадрат" можно считать строгим к нулю произведением смысла, то суммой следует признать параллельную по напору работу Е.Ланера "Победа" (45 г.), где красное знамя (оню же расой — княжеский плащ и риза жреца) облетает фигуру ликующего диавола — и все это решено в духе незабываемого национального романтизма.

А в этом смысле значение красного цвета (как и любого другого, впрочем, в русской культуре) или угрозы (огонь пожара). Символом жизненной силы и здоровья (кровь) и знаком убийства (та же кровь, пролитая). Ет савета.

# Красивая земля в центре России

Воплодет ли сейчас центр России — вопрос бескомпромиссный. С одной стороны, по прилете в Красноярский аэропорт Емельяновым самолетом компании "Krasnoyarsk airlines" (цена билета 105000 руб в один конец) я обнаружил на автозастопке среди встречающих автомашин подавляющее количество "Фордов", "Вольво", "БМВ" и даже огромный "авторол", а в городе — ларьки и магазины, набитые "москвовским" ассортиментом, сопоставляющим относительное, а по советским меркам и абсолютное изобилие пром- и продовольств. С другой же стороны — в местных газетах я наткнулся на таинственные объявления о вакансии рабочих мест типа "Требуется фельдшер. Зп задерживается с июля 1996 г.". "Требуется машинист бульдозера 6 разр. апл. задерживается". Тайну быстро разъяснил мне мой двоюродный брат, работник Н-ского комбината по линии сантехники (комбинат не называю, чтобы не подвести под молчание откровенного брата), не получающий зарплату с осени 1996 г., но тем не менее имеющий в доме видеодиктофон "Шарп", машину "Бох", что сама режет овощи и колбасу, холодильник "Стингол", водку "Фейрой", красную рыбу и ветчину на праздничном столе, джинсы "Версаче" на тулупчике. Зарплата, во-первых, как бы даже и немаленького платят, то есть дают аванс. А остальные — или копит до лучших капиталистических времен, или заручившись можно получить в кредитованном банке, носящим лирическое название "Липовки", а на "Липовки" можно купить на территории комбината ВСЕ, но втридорога.

— А как же вот это? — указал я рукой на его богатства, предвзвешенно выпив "фейройки" и закурил.

— Крутимся, — туманно ответил брат и прочнее то характерное слово, которое я в дальнейшем слышал неоднократно. И слово это было САМОЗАЧЕТ.

Тут, прежде чем пускаться в маломолчаливые объяснения этого сложного народно-экономического термина, необходимо сделать следующие отступления: я ведь в Красноярск не просто так летел, как в другой пункт — "Вернулся я на Родину", а с важной миссией — здесь должно было состояться открытие Русского лин-центра. Но сегодня чистых моих скромных заметок — всего лишь позачемит вас с этой красивой землей, где живут, как и во всей стране, НОРМАЛЬНЫЕ люди, которые хотят счастья и себе, и своим близким. И если у них получается не все, то что-то все же получается.

Красноярск, по моим наблюдениям, все меньше и меньше выживает шью в сторону Москвы, отходя от них на упомянутые 105000 рублей и с некоторой охотой и все провинция (я в этом слове не вижу ровным счетом ничего дурного), находясь в весьма напряженных финансовых отношениях, причина которых заключена в другой цифре, недавно выданной молодым вице-премьером Б.Немцовым интервьюеру "Известий": уровень

если не большей силой, но что столь горко жалуются с трибуны Юрий Лужков. Да и средняя зарплата, что в Москве, что в Красноярске, примерно одна и та же. Так что напряженность эта — искусственная.

Впрочем, не хочу больше сыпать соль на рану, а вместо этого попытаюсь поговорить о том, что все-таки ближе моему сердцу, чем "Синкис", — об искусстве.

Скажите, какие проблемы существуют в этой сфере, кроме, разумеется, проблемы денег? — спросил я в Комитете по делам культуры и искусства администрации края, дождавшись председателя этого комитета Г-на Г.Л.Ружку, известного мне с юношеских лет под именем Гена и сделавшего за время моего отсутствия такую завидную карьеру.

Зинаида Петровна Сырева, заместительница председателя, глубоко задумалась, и я мог ее понять, потому что она и я прежде знали, что хочешь не хочешь, а все упирается в эти проклятые деньги. И все же...

И все же, говоря казенными словами, а другие в данной ситуации — культурный потенциал? — выдает ее среднее звено, и за обслуживанием, например, завода спектаклем театр получает не деньгами, а "натурой". Дрого ли, коротко это продлится — неизвестно, и все же — живут люди, или, если угодно, выживают. Мало того, а крае уже дважды, в 1992 и 1995 годах, проходил Международный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Планируется такой фестиваль и в 1998 году.

Планируется и широкое празднование 150-летнего юбилея В.И.Сурикова, насчет чего имеется специальное распоряжение Правительства Российской Федерации, подписанное премьером В.С.Черномырдиным, и я думаю, что благое это дело красноречиво осязает, если им хотя бы чуть-чуть помогут огромная Россия, на которую Суриков — один.

Понимавших, только сохранение старого или сохранение только старого — в общем-то пилбелый путь для культуры и искусства, — сказал мне Геннадий Ружка, когда мы наконец-то встретились, ибо он с утра до вечера хлопочет по насущным, безотлагательным конкретным делам, кои, увы, входят в обязанности "начальника культуры". — Мы старое уже сохранили, на этом и закрепились, а теперь думаем, как смоделировать дальнейшее развитие, как сохраниться через развитие, как сохраниться через развитие, понимаешь? У нас, например, — это в частности — уполномоченный в области профессиональные театры в Лоссибурско, Мотылене, Шарыпове, в глубинке, которая вам из Москвы и вообще не видна, но местные власти содержат эти театры. Эти театры, оказывается, им нужны! Мы думаем, ищем пути для развития внутреннего туризма — здесь есть таежные реки, озера, лед-

это чудом, но находится деньги, и все это поддерживаете Красноярской властью всех уровней — начиная от власти краевой и заканчивая властью поселковой.

Напряженное положение с библиотеками, и около трети их в городе находится на грани закрытия, чему виной все те же деньги. И писатели, и читатели хоррою известно, что, пожалуй, самым слабым местом нынешнего издательского процесса является распространение, в результате чего книжные фонды библиотек увеличиваются весьма скудно. Вот отчего хорошему укомплектованная краевая библиотека мучается от переизбрания: на 700 ее мест приходится 2-2,5 тысячи читателей. Хотят и не охотят, но точнота — несомненно.

Ну, а что касается зарплат — зарплата мизерная, и вырывает лишь этот самый самозачет, в результате которого библиотекарь или хормейстер зачастую получают не деньги, а товары, и хорошо еще, если товары эти — продукты. Дело в том, что в стране взаимных наплатежей, где все друг другу должны в формулы "товар-деньги-товар", выдает ее среднее звено, и за обслуживанием, например, завода спектаклем театр получает не деньгами, а "натурой". Дрого ли, коротко это продлится — неизвестно, и все же — живут люди, или, если угодно, выживают. Мало того, а крае уже дважды, в 1992 и 1995 годах, проходил Международный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Планируется такой фестиваль и в 1998 году.

Планируется и широкое празднование 150-летнего юбилея В.И.Сурикова, насчет чего имеется специальное распоряжение Правительства Российской Федерации, подписанное премьером В.С.Черномырдиным, и я думаю, что благое это дело красноречиво осязает, если им хотя бы чуть-чуть помогут огромная Россия, на которую Суриков — один.

Понимавших, только сохранение старого или сохранение только старого — в общем-то пилбелый путь для культуры и искусства, — сказал мне Геннадий Ружка, когда мы наконец-то встретились, ибо он с утра до вечера хлопочет по насущным, безотлагательным конкретным делам, кои, увы, входят в обязанности "начальника культуры". — Мы старое уже сохранили, на этом и закрепились, а теперь думаем, как смоделировать дальнейшее развитие, как сохраниться через развитие, как сохраниться через развитие, понимаешь? У нас, например, — это в частности — уполномоченный в области профессиональные театры в Лоссибурско, Мотылене, Шарыпове, в глубинке, которая вам из Москвы и вообще не видна, но местные власти содержат эти театры. Эти театры, оказывается, им нужны! Мы думаем, ищем пути для развития внутреннего туризма — здесь есть таежные реки, озера, лед-

## РЕФЛЕКСИЯ

# Комплекс разночинца

И только осознав это, я внезапно понимаю, что главное преимущество юных авторов перед мной заключено в отсутствии у них моих, пышно выражаясь, инстинктов.

Они уверены в своем праве зарабатывать деньги, хотя, быть может, ни разу и не заработали. А я отнюдь не уверен, хотя еще недавно зарабатывал совсем недурно. Они агитируют убеждать, что должны жить хорошо, а же до сих пор безотчетно считаю, что такая возможность должна быть обоснована каким-либо несомненным творческим или деловым достижением.

Нынешней весной игрою обстоятельств я оказался в Нью-Йорке. Причем на правах "вери импорнтант персон" — весьма значительного лица. Так вот в предостереженном номере роскошном номере я чувствовал себя самозванцем. Страдал от того, что живу жизнью с чужого плеча. С опаской — как бы чего не испортил — включал телевизор, бочком присаживался на край койкиного кресла, почти ничего не осмеливаясь брать из набитого деликатесами хо-

лодильника. Полуголодный пацан из поповского двора очнулся в немолодом, как бы европеизированном джентльмене, перед которым расторопно распоряжались двери швейцары в цилиндре.

Так, может, в этом все и дело? В том, что по происхождению, по корням и истокам, я — подворочен равнина? Но вот я гляжу на процветающих знакомых, на прословутых чужих русских, они-то ведь тоже не в поместьях родились и не в лицеех воспитывались, о чем свидетельствует хотя бы их инстинктивно брызжащееся выговор. Так почему же так быстро, с сознанием собственной правоты обрели они вкус к благам жизни, невиденной прежде и в кино? Или оттого и обрели, что заране, еще в годы колючих на ступеньках ГУМа очереди, ничуть в ней не сомневались?

Склоняюсь к догадке, что я все-таки, видимо, интеллигент. Хотя бы отчасти. Как-то никак. Не классической русской, так стоицистической советской. Не дотянувший в своем саморазвитии до высот духовного аристократизма, зато смирившийся

раз и навсегда с выпавшим на мою долю комплексом разночинца. Уж и не знаю, извращает ли его или им гордится? Подводит ли из-под него или же гордые мировоззренческие устои, или же следовало ему мало-помалу в своей будничной частной жизни? Сам себе, признаюсь, я, скорее, симпатичен в своей привлекательной материальной незамысловатости. Хотя, не скрою, праведный бунт против этой сиротской скромности иной раз закипает в моей душе. Неужто прав был незабвенный Руслан Ибрагимов, когда, раскурив доникопловскую трубку, завывал в телеобъектив, что нашему человеку, то есть мне в том числе, всего-то и надо немного хлеба да немного масла? Да еще, чтоб не били, несомненно, имелось в виду. Надлопо этой возмущенной гордыни, как правило, не хватает. Я не просто смиряюсь со своей вернувшейся, так скажем, малообеспеченностью, я даже нахожу убеждение в своем генетически сложившемся неуемном хорошии жить.

Как заметила в том же Нью-Йорке одна некогда близкая мне женщина, какой тебе смысл оставаться в Америке, во равню дальше клетчатых кепок и кашемировых шарфиков твоего воображения не хватает.

Только что вышло в свет подарочное издание сочинений Льва Рубинштейна, не самого простого для чтения автора, добившегося наконец того,

## РАБОЧЕЕ МЕСТО

# "Битов, Лимбах и Ко"

Игорь КЛЕХ

Отговаривать с порога — такой компании нет. Есть новое петербургское "Издательство Ивана Лимбаха" — точнее, безвестное старое, сменившее хозяина и переименованное. Новое имя, имя собственное предпринимателя Ивана Лимбаха, покаялся писатель Битов, и оказалось, что убогое название в издательском мире — это половина успеха. Звучащее обманчиво знакомое, навевающее некие смутные ассоциации, оно, с одной стороны, распахивает двери и располагает к себе, с другой — обязывает. Произошло как бы встреча новых и старых денег, собственно, денег и времени, материализовавшегося в книгах.

Деньги по природе своей безымяны и так же безымяны, как литература, и так же, как она, имеют воплощение или хотя бы имя. Конечно, это мог быть банк или парикмахер, но, по счастью, на этот раз местом встречи денег с именем стало книжное издательство. Третья часть трилогии — коллектив небольшого мобильного издательства — также оказалась на уровне, от редакторов и художников до корректоров. Выпущенные ими книги свидетельствуют о широком кругозоре, о специальном интересе к современной книге, и отмечены характерным для петербургцев напоминанием о лучших отечественных традициях в области книгоиздания, когда сама книга становилась произведением высокого ремесла, если не искусства.

Первой книгой нового издания стала трилогия Битова "Оглашенные" — и по всем меркам ее можно признать издательским и полиграфическим шедевром, где искусство книги и встретилось с искусством слова. За ней, как за ледоколом, потянулись битовская же "Первая книга автора", "Современная баллада и жесткий роман" (собрание фольклорных, полевых записей, добытых ленинградскими филологами и проиллюстрированных "милых камей", нечто из "кибрички" — "Когда был Ленин маленьким" Тимура Кибирова (с рисунками и коллажами так же "милые"), замечательно изданная книга "Конец Цитата" Михаила Безродного — представителя петербургской "кружковой" филологической среды, одного из "таргуских вундеркинда", сменившего недавно страну проживания и пытающегося теперь на ощупь из прочитанных книг извлечь собственную биографию (несомненно, эта культура имеет не только право голоса, но и своего читателя, — незакавыченная автором острота "Басни западных славистов" начинается зарянкой самой отборной филологической соли).

Чтобы его печатали и читали именно так, как он пишет. Уже по этому подбору книг и имен видно, как нутрительно, несерьезно работает издательство — в ходу исключительно "штучный" товар. Подобные амбиции можно только приветствовать, равно как и вложение денег тогда, в то и там, где повсеместно и недальновидно норовят их лишь извлечь. Коллизия извечная, и сторону в ней каждый для себя выбирает сам.

Хотелось бы еще в нарушение законов жанра вернуться к битовской трилогии. Собранные под одной обложкой три произведения — "Птица..." (заемно "ничтожно" сменившие подзаголовки на "Оглашенные человека"), "Человек в лезвие" и "Ожидание обещанного" — действительно обнаружили некое внутреннее единство, развитие одной — антропологической — темы (ничтожно отсутствующей, скажем, в осязаемом стоящем "Триглицемском доме"). Битов — писатель интеллектуальный по преимуществу (а ведь и слово не "телесно" — в "умно") — это парадоксальность мысли, хитрость зрения и поиск точного слова. Трилогия имеет свою географию (кстати, "имперскую"), и не случайно зарождается она на несложной косяке, выступающей в море, неподалеку от тех мест, откуда империей Рима правил Кант. Дальше миграция "из варяг в греки": средняя полоса России и крайний Юг — место встречи гор, моря и автохтонов, древних племен и архаических языков. Иначе говоря, Кавказ — полуравновесная русская литературная традиция. Анималистический ряд — в "торце" предлагаемого самим Битовым — от загадочной перелетной птицы до карикатурно-опасного гамадила (я строго говорю... танка). По ходу трилогии наружный конфликт — спор и собеседование внутри сознания, где прогрессирует, вплоть до полного расщепления воли и раздвоения личности. Катализатором служит алкоголь — сумасшедшая философская смесь с добавкой не воды, а цуккуты. По счастью и против ожидания, дело не заканчивается сиюзвонием. Против лома у наделенного гигантским жизненным аплетитом Битова находится... литературный предмет. Две отвернувшиеся друг от друга головы на объединяющем одним птичьим телом — такова его трилогия, последний амбициозный имперский проект. Основной мотив этой трилогии — это неверие в собственное существование, бесконечные процедуры и методы проверки, взятие анализа на "жизнь". Не следует забывать, что Битов из детей блокады, — и это тот опыт и то знание, которое он похоронил в себе глубже всего. Отсюда определенная уязвимость, трагическая жесткость, монохроматичность эмоционального спектра. Кажется, годы, проведенные в Горном институте, послужили Битову недурную службу. Свое повествовательный метод он сконструировал по образу горнопроходного комбайна или драги с грохотами, — он роет, роет и нарывает, моет,

моя и намыкает. Оттустив борду и вернувшись из Америки, он и внешне стал походить сейчас то ли на пионера, то ли на старателя. Ум его вращательный и роторный не может в конце концов и на дне отчаяния не "озвучить" — "возвращать", — ситуация начал тысячелетней давности — оглашения, окликнутости.

А между тем произошло и другое, гораздо более приемлемое возвращение литературы — ее возврат в новых условиях к ситуации, описанной в пушкинском "Разговоре князя Гроздовца с поэтом", к началу "триглицемского" периода русской литературы.

Битов принадлежит к редкому у нас типу собирателя, — в художественном смысле, — а творчестве которых определенная большая стиль или период литературного развития получают свое законное выражение, — собирается, как в фокусе.

В смысле же общекультурном он принадлежит породе предпринимателей — от президента в ПЕН-е до института Пушкинских немощных премий, от издательских проектов до осуществления плана коммунистической пропаганды посредством карикатурных памятников литературным зверям (Нижний-Пыляк; Зацц, перебежавший Пушкину дорогу, и др.), от курсов лекций и интервью различным изданиям по всем мыслимым и немислимым поводам до высказывания идей, имманентных в науке "сумасшедшим". (Так, страшно интриговало его, к примеру, человек, догадавшийся сотню лет назад заплотавать дырку в острей заплютке).

Вероятно, эти качества Битова и сделали возможным его встречу и "неформальное" сотрудничество с Иваном Лимбахом, — что имело своим результатом создание рабочих мест для десятка интеллектуалов и возвращение нескольких тысяч читателей высокопрофессиональной литературы. В приложении к "Оглашенным" — "22 с лишним способа прочесть эту книгу" — Битов нацелено почти выводит читателей на авансцену своей книги — ставит на свет, дает слово. Получается спорно, клинично... и интересно. Если не идет "тора", писатель сам выводит ей наскрину. И делает это не "на полусогнутых" и не для себя — во всяком случае, не только для себя.

Жизнь ныне отвернулась от занемогшей литературы — надо полагать, с тем, чтобы к той вернулась утраченное чувство реальности, масштаба, пропорции. Литература тем временем вынуждено льет на затнувшийся поминках по себе. Публики надлежит в очередной раз — по-прежнему не быть даже ее одноклассником. Должно пройти, однако, некоторое время, прежде чем недоумение рассеется и путаница будет распутана. Но тот, в чьих интересах это, должен сам для этого что-то сделать. Например: написать книжку, издать, купить и, прочтя, дать еще кому-то почитать...

Ан.МАКАРОВ

Всякий раз, подслушав ненароком, как молодые коллеги рассуждают о политике, либо предположивших гонорах, о спавших в новых журналах, которые они сочили бы, пожалуй, для себя приемлемыми, и впадою в некое пошлостное опустение. И смотрю на молодых коллег, как на глемя и впрямь решительно незнакомое, отмеченное непознанными свойствами и качествами. Нет, я допускаю, конечно, что в застойных разговорах они размышляют преимущественно заветные суммы, сама способность вот так запросто упоминать полюбившие цифры в таежной валюте представляется мне свидетельством недоступных достоинств. Однако как же!

Знакомая объективно с текстами незнакомому человеку, я их достоинства не замечаю. То есть они — достоинства — несомненно, имеют место, — я нахожу их применительно к упомянутому ошеломляющим суммам. Данные тексты таких сумм просто-напросто не стоят,

СОБЫТИЕ

Вокруг ТВ



Ольга ФЕДЕНКОВА

Вечерние платья и смокинги, декорации и бабочки, дорогие шампанские и кофры — 25 мая телезрители в третий раз собрались на торжественную церемонию вручения национальной телевизионной премии ТЭФИ.

Что? Где? Когда?», ОРТ), цикл передач «Спокойной ночи, малыши» («КЛАСС», ОРТ), «Чтобы помнили» (REN-TV, ОРТ), Валдис Пельш как лучший ведущий развлекательной программы («ВИД», ОРТ).

Ровно наполовину меньше «орбеев» оказалось у НТВ. Причем все свои призы телеканал получил исключительно благодаря программе «Сегодня», «Сегодня» как лучшей информационная программа, Татьяна Миткова как лучшей ведущей информационной программы и Александр Хабаров как лучший репортер.

Третий почетное место досталось РТР. С каждым годом канал выступает все скромнее и скромнее (связано ли это с госу-



ТЭФИ

Реванш ОРТ

Помните, высокое начальство пересогло достаточно демократично проигнорировало всероссийский телевизионный праздник. Помните, что прайм-тайм послужил обидой на нежелание в число финалистов «Новогодней ночи ОРТ». Год прошел, расстановка сил изменилась. Константин Эрст ныне почти присутствует. Более того, занял место весьма престижное и почетное — на сцене, в качестве главного церемониймейстера.

Третий год оказался решающим, расставил все точки над Т, публично продемонстрировал реальное разделение сфер влияния. Если до этого ТВ-6 и МТК еще мямляли в списках финалистов, то в этом году гарнизон отделился от основного блока Борба всецело разгорелась между ОРТ, НТВ и РТР.

ОРТ взяло реванш по части прайм-о счетом шести: «Загадки Сталина. Версия биографии» (Продюсерский центр «Иван», ОРТ), цикл программ «Клуб путешественников» («АСС-ТВ», ОРТ), «Что? Где? Когда?» (МАК



И.Резниченко



«Спокойной ночи, малыши»



В.Воронин

дарственным статусом телеканала и соответствующим этому финансированием?). На этот раз он получил два приза: один (если иметь в виду прошлую церемонию награждения, то можно сказать — традиционный) по номинации «телевизионный фильм, спектакль» за «Петербургские тайны», второй — награда режиссера Андрея Торстенена «за телевизионное мастерство».

Золото до церемонии стало известно имя ведущего. Кто исполнит роль хроникера вечера, до последней минуты держалось в секрете. Когда это было удивление, когда эта таинственная леди, наконец, вышла на сцену. Не с ОРТ, не с НТВ и не с РТР. Вообще не из России. Барбара Брыльска! Удивительная актриса, «звезда», любимца нашей публики. Зал встретил ее почти

дугой. Так, номинации программы для детей, «за телевизионное мастерство» и «репортер» были представлены исключительно в мужском составе.

Кроме официальных тринадцати номинаций, академией были учреждены два специальных приза. Первый приз был присужден репортеру Виктору и Михаилу Никулиным.

Тема захваченных журналистов, журналистов, погибших при подготовке репортажей с мест боевых действий, стала лейтмотивом для нынешней «ТЭФИ». Однако то, как происходило вручение этого приза, за которыми — подвешенная трагедия, отдавало известной долей телевизионного цинизма. Безусловно, едва не расплававшаяся на сцене вдова и потерявшая сына мать Галина Сергеевна Никулина — самый сильный и самый искренний эпизод «ТЭФИ-97». Однако есть чисто человеческие нормы: когда зал встает, нет необходимости доигрывать по церемониальным правилам — заставить говорить традиционные слова благодарности.

Второй приз достался Эльдару Рязанову с довольно странной формулировкой: «За наш стране зрители, которые не любили бы комедий Рязанова», «ТЭФИ» провозглашается в финале. Кинематографические премии? Или все-таки обоим российскими режиссерам награжден за телепрограммы, которые представляли на центральные каналы, и безусловно, пользуются успехом?

Однако, несмотря на некоторые досадные проколы нынешней церемонии, именно в этот раз было найдено несколько принципиально важных и интересных вещей. Успешным оказался одновременный показ одинаково равных возможностей, который в следующем сезоне обогатится либо победой, либо поражением. Другой удачей церемонии, несомненно, стала музыкально-развлекательная программа. Подобные номера на всех вручениях и награждениях традиционно выполняются необязательно



И.Михайлов

роль «вставок» и «перебивок» для подогрева напряжения в зрительном зале. Однако на этот раз некоторые из них взяли на себя еще одну функцию — канализацию и канцеризацию отечественного ТВ. Хотя мы и не в состоянии создать внятную отечественную систему «кинозвезд», но система «телезвезд» у нас существует, сформировалась она быстро и легко. Когда танцуют, пантомимически изображая, суперпопулярных ведущих и атрибутов программы (ансамбль «Сувенир», когда текст песни, состоящий из фамилий телезвезд, воспринимается как самодостаточный («русская песня» в исполнении Вл.Фляков-ского, А.Гурнова, А.Гуревича, А.Лысенкова и А.Разваха), можно только порадоваться и ощутить чувство гордости за наше ТВ. Этому позавидовали бы даже американцы!



ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

САМОПОВА

В.Павлов



Е.Александров

Национальная телевизионная премия

«ТЭФИ-97»

За личный вклад в развитие отечественного телевидения — Николай Николаевич Озеров. Информационная программа — «Сегодня» (НТВ). Публицистическая передача — «Загадки Сталина. Версия биографии» (из авторского цикла Эльдара Рязанова «Загадки истории», продюсерский центр «Иван», ОРТ). Просветительская передача — цикл программ «Клуб путешественников» («АСС-ТВ», ОРТ).

Развлекательная программа — «Что? Где? Когда?» (МАК «Что? Где? Когда?» ОРТ). Телевизионный фильм, спектакль — «Петербургские тайны» (ВГТРК, РТР).

Программа для детей — цикл передач «Спокойной ночи, малыши» («КЛАСС», ОРТ).

Передача регионального телевидения — «Над могилой Комсомолец» (ГТРК «Мурман», г. Мурманск, ТРК «Мурман», г. Мурманск).

Передача по инициативе «Чтобы помнили» (REN-TV, ОРТ).

Информационная программа — Татьяна Миткова, «Сегодня» (НТВ).

Репортер — Александр Хабаров, «Сегодня» (НТВ).

Ведущий развлекательной программы — Валдис Пельш, «Угадай мелодию» («ВИД», ОРТ).

За телевизионное мастерство — Андрей Торстенен (режиссер), «БДТ — вчера, сегодня, завтра», «Ностальгия по Андрею», «Письма другу» (ВГТРК, РТР).

КИНО И ТВ

Я Волком бы выгрыз бертолуччизм...

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Одно из самых постыдных ощущений в моей жизни — просмотр прокатного варианта замечательного фильма «Конформист» Бенедикто Бертолуччи, где-то в 1975 году во Дворце спорта в Лужниках, когда там устраивали многолюдные премьеры. Чет меня дернул позвать на этот шанс свою знакомую девушку, предарительно распевав ей в немалых красках, насколько потрясающе по воздействию это видео, впрочем увидевшая мною за год до этого во ВГИКе. Я сидел в полной растерянности, в шоке — и не узнавал бертолуччизм, отпечатавшийся на черно-белой пленке (!), соразмерный примеру минут на пятнадцать (естественно, выгнать все сцены, немалая часть из которых — паранормальный в хронологическом порядке, лишней ассоциативный блок, который как раз придавал особую магию картин итальянского режиссера.

Прозвонившая искусство было уничтожено одним вздохом кинопроектировщика, купившегося на тайну творчества, на него не всегда уповали и осознавали. Достаточно было переставить экраны местами, сделать повествование якобы более связным и понятным для наших зрителей, — и все киношное стили мгновенно улетучилось. Как говорилось в одной отечественной классической пьесе, «испортил песню, дурак!».

Я грешил именно этот пример из обширной и подчас злостной практики «уплощения» зарубежных фильмов для нужд советского проката» для того, чтобы подчеркнуть прежде всего не столько факт некоего идеологического диктата тех времен, сколько неистребимое стремление посредственности вписаться в истинный творческий процесс. И все привести к общему знаменателю, подставить под одну гребенку то, что не укладывается в привычные рамки, прорывающее, словно трава сквозь асфальт. Хотя были, конечно, анекдотические виртуозные случаи, когда не меняя ни одного кадра, лишь при помощи перекомпоновки ритма добивались иного эффекта. В немалочисленной ленте «Ветер в кармане» Ярослава Свонига молодой герой приглашен в Париж? радостно кричала в кармане в армию», сидела на мотоцикле, манящая — и развивалась. Конечно, было жалко манящая — но все-таки по-разному.

Разумеется, есть немало обидных для творцов моментов, когда из проведений крохотных продюсеров на Западе, британского ионичности в странах социалистического

сотрудничая и даже свои коллеги (например, выдающийся мастер Пьер Паоло Пазолини) без нужды порисовали нашим зрителям ресурсы Андрей Тарковский за то, что итальянец позволил себе существенно сократить «Солярис» для проката на Аленинках. Безусловно, лучше, когда сами режиссеры готовят для иностранного рынка иные версии своих картин, как правило, короче — вот и Война и мир» Сергея Бондарчука в свое время получила «Оскар» за более компактный вариант, специально подготовленный для международного проката. А сейчас, наоборот, за границей вошло в моду среди постановщиков выслушать авторские полные копии на видео или же иногда устраивать торжественные премьеры отреставрированных и дополненных версий пренебрегаемых кинескопных — кстати, года два назад такого праздника дождался и «Конформист», в новой редакции представленный (видимо, с согласия Бенедикто Бертолуччи) его верным оператором Витторио Страро, что изумительную «детальность», как раз и не имела возможность оживить советские кинозрители.

Так к чему весь этот разговор о том, что давно прошло, кануло в небытие? Ан нет — напротив, распылено пыльным цветом. Потому что всегда найдутся любители поперяться с ножами монтажера, решившие слегка и даже чересчур, войдя в азарт, поправить заблуждающихся авторов. Одна позиция представляется особенно опасной — кинокартинки, которые сокращают фильмы исключительно для того, чтобы перевести между сезонами в кинотеатрах был не больше полутора часов. Порой в спешке они печатают киноленту и делают видеокассеты с несогласующей программой на протяжении минимум десяти минут, как в случае с «Коварством слепых!» Мишель Блана, или с западающими субтитрами в недавней картине «За облаками!» Мишель Антониони и Вилла Веронса. А последние кинокартинки «Художественный», записанные режиссером компании «НТВ-профит» на фильм-скандал «Вальсирюк» Бертрана Блие, могли не досчитаться минут пятнадцати хронометража этой действительно прокатной ленте, «юргина в виртуальную общественную мораль» (по выражению прославившегося в ней актера Жерара Деларде).

Между прочим, родственной этой кинодеятельности организации телеканал НТВ отличается наибольшим прокатом в обращении с демонстрируемыми картинками на так называемых голубых экранах. Мне уже доводилось писать в «Культуре» о том, как НТВ бесцеремонно общалось с ретропостеливой Тинто Брасса, который все-таки не пор-

как родную, почти как свою. Однако это «почти» все-таки существовало. Ее грациозный акцент при объявлении номинаций придавал зрелищу долю пикантности и иллюзию международности. Но! Все-таки не отпустило ощущение какой-то неловкости, несоответствия зарубежной гостии и национальности премии.

В этом году особенно отчетливо проявилась «рабичность» женщин на нашем ТВ (хотя по эфиру это вряд ли можно отметить). Подобно тому как не пожелав достойную отечественную ведущую вечера, устроители не смогли обеспечить всех академиком (в ряде которых, кстати, женщины также негусто — Марина Голдовская и Ирина Леоновская), выходящая для объявления и награждения победительницы. Зал встретил ее почти

наградой режиссера эротического кино с претензией на своеобразный эстетизм. Но осемя прошлого года чуть было не пострадал упомянутый Бертран Блие уже по другому поводу — его тонкую и деликатную картину «Отчужден» — расчленили, будто живой организм и намеревались показывать с перерывами в течение двух недель, почему-то в цикле «Женские истории» и под пошловатым названием, — как же, «Моя любовь в 16 лет».

Наверное, у телеканала остро не хватает «коротких фильмов о любви» для того, чтобы именно их включить в тесную сетку вещания, когда на фильм отводится просроченное полтора часа, вернее, еще меньше — за вычетом рекламы, 85 и даже 80 минут (вот почему даже из полуторачасовой картины «Зима наших предков» было изъято семь минут). В уже упомянутой рубрике «Женские истории», теперь переданной в 18.30 на утренний (до домохозяйки — 10.30, многие ленты поддерживают образ жизни. Среди наиболее вопиющих примеров — «Накрашенные губы» Леопольда Торре-Нильсена (невозможно не только познать, почему же фильм премияван на престижном Сан-Себастьянском фестивале, но и просто разобраться в сюжете, который искромсан до неузнаваемости), «Тереза» Дино Ризи и, наконец, «Золушка Свобода» Марка Райделла под измененным заголовком «Удовольствие до получения».

Руководители службы кинопрограмм наверняка будут смеяться на то, что получили из-за рубежа версии уже созданные в расчете на телезритель. Однако американские в своих справочниках непременно указывают проектный возрастной индекс (относительно «Золушки Свободы» отмечено, что в ней есть всего лишь богомольство и сексуальные темы, но нет эротических сцен) и специально оговаривают случаи наложения всех официальных вариантов. А на НТВ умудрились из 117 минут (допустим, четыре минуты оградываются за счет рекламы) сделать демонстрацию в кино и на телевидении! (намеренно засекал по часам) 80 минут чистого времени показа фильма, в действиях которого тоже затруднительно разобраться из-за абсолютно нелогичных обрывов и резких перебивов. Подобному «равному монтажу» должен же позавидовать сам Жан-Люк Годар. Тут срывается все не нравственная цензура (правда, непонятно, зачем же мелко занавешивать картины из ночного эфира и параллельно еще закрывать от зрителя чуть ли не порноканал?), а элементарное неуважение к авторскому замыслу.

Леонид ЗУБАРЕВ

В потоке телевизионных рекламных раздражителей передачи о юнгах постепенно приближаются к памперсам и дирижу без сахара («каждый раз во время еды...»), разве что бодрости в голосах ведущих поменяны. Несмотря на то что выходят они на разных каналах, каждая из них имеет своих постоянных ведущих и режиссеров, все они напоминают скачущих персонажей «двое из ларца, одинаковых в лице». Издателю покупает телевизионное время, приглашает ведущего, и они начинают извоить сил хвалить продукцию. Например, покупает издательство «Терра» время на РТР, приглашает критика Ивана Панкеева, и он без устали выражает свое восхищение по поводу каждой вновь выходящей в издательстве книги. Человека непонятного это может даже удивить: ну неужели сплошь все хорошо? Поставленный же человек сразу выдает поперек экран неумолимо присутствующий штамп «уплощено», и для него вопросов нет. А учиться у Ивана Панкеева правильно заполнять квитанции — стоит ли для этого включать телевизор?

Правильное заполнение бланков-заказов в содержании передачи, похоже, занимает едва ли не главное место. Одна из «Книжных лавок» почти целиком была посвящена раскату о производственных мощностях фирмы, занимающейся рассылкой книг. Тут фигурировала и нелегкая судьба оператора, в силу своей профессии обремененного общением с исключительно туманными заказчиками, не способными быстро и четко ответить на один из вопросов. Уверен зритель и клиентов передачи, вероятно, соответствует уровню ведущего, который позволяет себе такие, например, фразы: «В этой книге вы встретитесь с олимпийскими богинями, с Зевсом и многими другими!».

Передача «Домашняя библиотека» проявила некоторую изобретательность и пригласила своим ведущим Олега Андреева, голос которого убавивал на одно поколение телезрителей. Выбор обусловлен, вероятно, не только его известностью как актера и певца, но и тем, что он неоднократно говорил о своих биографических пристрастиях. Его дебют в жанре ведущего передачи о книгах показывается, что одно дело — озвучивать милые детские фильмы о черепахе и лягушке, другое дело — не слишком умные и избирательные рекламные тексты. Пытаясь выразить столь же дежурное, как и у Ивана Панкеева, восхищение перед всеми без исключения книгами рекламодателя, он проявляет, несо-

КНИГА И ТВ

Путеводные звезды над книжным морем

Книга. Тут фигурировала и нелегкая судьба оператора, в силу своей профессии обремененного общением с исключительно туманными заказчиками, не способными быстро и четко ответить на один из вопросов. Уверен зритель и клиентов передачи, вероятно, соответствует уровню ведущего, который позволяет себе такие, например, фразы: «В этой книге вы встретитесь с олимпийскими богинями, с Зевсом и многими другими!».

Преддача «Книжный мир» рекламирует продукцию издательства «Воскресение». Здесь все в таком же духе, но попросту и без затей. Ведущая образным скучным голосом рассказывает о периздании двадцатитомного академического собрания сочинений А.С.Пушкина, книги Александра Тарасова «Керосин из жидкого золота», посвященного интеллектуальному труду работников ОБКСС, «Энциклопедия символов» и т.д.

предложение: а что если пойти по пути «Созвонитра» и по вечерам безудержно строить оповещать о товарах и ценах, а также адресах складов для оптовых закупок?

До недавнего времени единственной передачей о книгах, претендующей на интеллектуальность, оставался «Графоман» Александра Шаталова. Отчасти так было до тех пор, пока передача выходила раз в месяц. Но превращение в еженедельные «Книжные новости» явно не пошло на пользу: для еженедельных новостей нужна совсем иная информационная наполненность. Опыт этой передачи говорит о том, что стиль «немного обо всем», столь популярный на телевидении, противопоказан передаче о книгах. Трехминутные ролики по своей эстетике все больше смахивают на разнообразных телемагазины.

Вызывает сомнения плодотворность и другой находки: приглашать популярных политиков и расспрашивать их о книгах, которые они прочитали. Действительно политики явно не относятся к числу активных читателей, и, похоже, к передаче им помогает готовиться штат пресс-секретарей. Более уместными здесь выглядели бы опытные политики, у которых осободился досуг для посещения книжных магазинов.

Фронтальный просмотр передачи о книгах на телевидении приводит к однозначному выводу: о книгах лучше рассказывать в том же стиле, что и о чуждо-ножах и тренажерах. Поэтому эта тематическая ниша при всей своей видимой наполненности на самом деле пуста. Ноль, ноль, человек читающий, может не тревожить путь дистанционного управления, пытаясь воспользоваться им, как комплексом в бескрайнем книжном море.



Рисунок В. ФЕДОРОВА





**КУЛЬТУРА**

**ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ**

**Привет от Сирано**

**Приня АПАТОВА**

Как известно, оригинальные сюжеты в мировой литературе не так уж и много. Но на то и она авторская фантазия, чтобы все в новых и новых вариантах компоновать, привнеси составляющие драмы: любовь, ревность, деньги, творчество. Ну и еще, естественно, добавлять "местного колорита" и временных примет. Яркий тому пример — "Субимация любви" итальянца Альдо Де Бенедетти, поставленная в Театре под руководством Салтыкова Табакова и разыгранная на сцене МХАТа имени А.П.Чехова.

Преуспевающий депутат Леона Саваста после неудачного свидания с некой Паолой обнаруживает у себя под диваном голодного и нуждающегося, но талантливого драматурга Пьетро Дегани. После краткого выяснения отношений они заключают союз: компромисс — драматург уступает "авторство" пьесы депутату для беспрепятственной их постановки, получая взамен несущие гонимый депутат же тешил свое тщеславие и, возможно, компенсировать оставшиеся в прошлом "души прекрасные порывы". Вопрос о славе остается спорным. А в качестве "награды" должна выступить вернувшаяся Паола, явно очарованная текстами, а потому оказавшаяся меж двух огней. Узнаете мотив? Ясно, что без приветия от Сирано де Бержерака здесь не обошлось. Впрочем, не это главное.

Де Бенедетти в сознании прогрессивной театральной публики прочно закрепился как автор комедино-шлагерный, ориентированный на коммерческий успех. И вдруг оказалось, что и в подобной драматургии есть простор для интеллектуальных плинорок, адресованных прежде всего "зрелой" публике, с театром, знакомой не только в эстетике, и для утонченной иронии, да и просто для серьезных размышлений о метаморфозах человеческой судьбы. В общем,

не пьеса, а конфетка, обернутая к тому же в красивый и привлекательный фантик. Это-то режиссер Александр Марин (бывший артист "Табакерки", ныне пребывающий в Канаде) и предположил разыграть на сцене — без излишних сложностей и тонких нюансов, забавно и весело, но не слишком глубоко. Все действие происходит в изящной депутатской квартире с претензией (сценография Александра Боровского), неотделимой от итальянского антуража, куда смело вторглась сама Пизанская башня.

Актеры тоже изрядно увлеклись комедийностью, примерив на себя броские и смелые, но все же поперхотывшие типажки Олег Табаков — Леоне привычно-валяжком, узнаваемо-комедийно и умело подает реплики с паузами, предназначенными для зрительской реакции и аплодисментов. В Паоле — Марине Зудина, правда, интеллектуальных задатков не чувствуете (хотя ее героиня, между прочим, претендовала на какую-то там литературную премию). Она тут, скорее, играет в женщину-вамп с попусту топ-модели и грацией светской львицы. И только у Виталия Егорова — Дегани проскальзывали более тонкие нотки метаний между любовью, деньгами и художественным самозатверждением, но в полную силу пока не звучали.

Впрочем, окончательным критерием выбора между двумя "львами" (оригинальное название пьесы "Паола и Лев") для Паолы послужил не столько талант, сколько качество мужских способностей. И тут справедливость наконец-то восторжествовала, поскольку драматург, подменивший депутата в полной темноте, отлично выполнил поставленную задачу, последнему же оставалось уныло держать свечу, выжидая очередной всплеск хохота у публики. И хотя неизвестно, поняла ли Паола — Зудина суть подоплеки, но свой номер телефона она, грациозно изогнувшись, оставила все-таки подлинному автору. А что там у них будет дальше, это совсем не наша дуга.



**Мирей поет о любви**

**В ОЖИДАНИИ "ЗВЕЗДЫ"**

**Нара ШИРАЛНЕВА**

Культура Франции, как никакая другая, полна мафологизированных образов: Жан Кокто и Коко Шанель, Ален Делон и Брижит Бардо, Эдит Пиаф и Мирей Матье. Имена этих певиц склеены друг с другом щекающей мелодией французской песни — песни о любви.

Матье сначала называли "театральной певицей", но она откликнулась к этому спокойно, открыто называя Пиаф своей крестной. Позже, уже в зените славы, она посвятила целый концерт памяти выдающейся певицы, а песни из репертуара Пиаф станут неотъемлемой частью концертов Матье. Музыка в исполнении Мирей Матье — это продолжение традиций мастерства Джули Гларнда, Мориса Шалье, Шарля Азнавура. Проникновенная лирика, доверительность и высокая вокальная культура — основные слабые стороны Матье. Самые большие престижные залы всего мира ей удавалось превратить в уютное домашнее варьете, в котором гости рады видеть друг друга и становятся близкими друзьями. Артистический дар Матье — нечто вроде саворроды: старшая дочь каменщицы, она работала на почте и часто напевала себе под нос, записывая концерты. Ее песенная карьера началась с успешного выступления на фестивале во французском городе Аннеконе. Затем стал формироваться ее сценический образ: элегантно-миньонетная французская ю-



которой не расстается, и командой из семнадцати человек, двенадцать из которых — музыканты. Все три дня концертов в КДС — 4, 5 и 6 июня — Матье будет находиться в отеле, поскольку во время выступления ведет исключительно затворнический образ жизни. 3 или 7 июня Матье, возможно, предпримет прогулку по нашей столице.

**Контекст**

**По Волге с Божьей помощью**

**"ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ" - VI**



Светлана ХОХРЯКОВА

24 мая — День славянской письменности и культуры, святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, на сцене Колонного зала Дома союзов открылся VI Международный кинофестиваль славянских и православных народов "Золотой Витязь".

Впервые в его истории слова благословения произнес лично Патриарх Мос-



И.Скобцова и ее супруга В.Мусатовичи

ковский и всея Руси Алексей II. Были оглашены приветствия Б.Ельцина, Г.Селезнева и А.Лукашенко в адрес участников фестиваля, а это представители кинематографии из 25 стран, люди, по словам Н.Бурляева — президента МКФ "Золотой Витязь", которые "ищут истину". На церемонии открытия актеры Т.Дороница и Г.Жженов из рук И.Скобцовой

получили премию С.Бондарчука за вклад в развитие искусства. На что Г.Жженов сказал, что одаривание его наградами "за вклад", участвующего в последние время, настораживает: не итосовое ли это знамение?

Стало привычным делом на мероприятиях "Золотого Витязя" рассуждать о том, что "сегодняшний печатать и ТВ выположить миссию разразащения и запугивания русского человека" (слова актера В.Заманского из фестивально-



К.Золотарев

до стремиться всем нам и не только на словах, избегать категоричности суждений. Пожелав этого друг другу, а фестивалю, кроме того, стать тем светлым праздником, подобно рахмановской музыке с одноименным названием, прозвучавшей в день его открытия.

В программе "Золотого Витязя" представлено 160 картин, а среди них: "Ботанический сад" В.Господина (режиссерский дебют актера), "Талон" К.Занусио (режиссер прибыл из Польши даже с перенесенной рукой для участия в фестивале), "Дом Кикот возвращается" В.Ливанова (единственная полнометражная игровая картина от России, причем совместного с Болгарией производ-

ства). Сейчас 340 участников и гостей фестиваля на теплоходе "Федор Шалигин" плывут по Волге, устраивая праздники кино в Углич, Костроме, Мышкине, Ярославле. Открытие "Золотого Витязя" состоится в начале июня на сцене МХАТа имени Горького. Все это стало возможным благодаря участию самых разных организаций: от Госкино, Министерства культуры России, Московской Патриархии до Института глазных болезней имени Гельмгольца и фирмы "Брянцелло". Помощь оказали Правительство России и лично Г.Н.Черномырдин. Несмотря на столь солидную поддержку, судьба фестиваля была на волночке, а организаторы, по признанию Н.Бурляева, голодали, перебиваясь с хлеба на воду, но вера спасла, и в самый последний момент "все пришло".



И.Скобцова и ее супруга В.Мусатовичи

го буклета, кстати, как всегда, прекрасно изданного, несмотря на финансовые трудности. И все же грозное и предостерегающее заявление президента, гильдии актеров России нагугало: "В чужих руках пресса, в чужих руках средства массовой информации". СМГ призывает к отводу в связи с тем, что, по словам Е.Жаренова, на один телеканал на анонсировал открытие "Золотого Витязя". А в зале между тем телекамер хватало, а вот пишущий прессы в самом деле было мало. Об этом стоит задуматься организаторам фестиваля, а не вступать в протесты, не предвзятая протесты. Основная мысль, которую пытается провозглашать фестиваль: главное в жизни есть любовь. К ней и на-

**И гобелен, и мозаика...**

**ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!**

**Игорь ПЧЕЛЬНИКОВ, Иван ЛУБЕННИКОВ**

Владимир Константинович Васильцов — профессор Московского художественно-промышленного университета имени графа С.Г.Строганова, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусства России, создавший много художественных произведений в синтезе с архитектурой.

так же, как и диапазон материалов и техник, которыми они виртуозно владеют (металл, стекло, гобелен, разные виды мозаики), необыкновенно широк.

Созданные Васильцовым в соавторстве с Жареновой монументальные произведения трудно перечислить. Это росписи с мозаикой "Энергия" и "От простого к сложному" на фасадах ДК имени Циклотрона в Протвино, "Космос" и "Математика" — рельефы с мозаикой главного входа и вестибюля ЦНИИИЗ в Калуге, рельеф с мозаикой портала и декоративная скульптура в бассейне ДК гидростроителей Мары, рельефы из металла с подвесом на плафоне фойе Дворца молодежи в



Ст. автор "Нашинский" г.Москва. В заповедной мозаике на тему "История древней Москвы". 1983 — 1984 гг.



Донецке и еще многие, многие другие, исполненные в самых разных техниках и материалах.

Художник Владимир Васильцов всегда активно участвует в творческой жизни союза. Его работы можно увидеть на всех крупных московских и республиканских выставках. Многие произведения станковой живописи украшают собрания музеев страны — Третьяковской галереи, Русского музея, музея Ч.Т.Ростова на Дону, Таганрога, Твери, а также хранятся в зарубежных музеях и галереях.

**ГОСТИ**

На сцене филиала Малого театра только что состоялась премьера. Спектакль "Арт" поставил французский режиссер Патрис Кербрат по пьесе Ясминь Реза. Эти имена для нас пока совершенно новые, зато всем хорошо известны занятые в спектакле актеры — Игорь Костелевский, Михаил Филиппов и Михаил Янушкевич. Пьесу "Арт" с успехом ставили в Германии, Бельгии, Израиле, США. В октябре 1994 года состоялась парижская ее премьера в постановке того же Патриса Кербрата, спектакль шел полтора года на сцене театра и еще полгода гастролировал по Франции, Бельгии и Швейцарии. Получил премию "Мольер" по двум номинациям — за лучшую драматургию и за лучший спектакль частного театра.

Как вообще получилось, что вы приехали в Москву ставить Кербрата. — Полтора года назад пере-

**"АРТ" обещает искусство**

водчица пьесы на русский язык Елена Наумова предложила мне поставить ее в Москве с русскими актерами. Я не представлял себе, как буду работать, не зная русского языка, но согласился. — Да, это не перенос, это новая работа. Главное для меня — диалог с русскими актерами. Пьеса могла быть и другая. В театре мне интересуют актеры. Чем лучше я буду их знать, тем больше буду стараться учитывать их индивидуальность.

— Я знаю, что вы работали в традиционном репертуарном театре. Московская постановка — свободная интерпретация. Вы предпочли бы работать в стационарном театре или вам больше нравится так? — Мне это совершенно безразлично. Для меня главное — работа с актерами, а где — не имеет значения. Я готов работать в Москве, с удовольствием приеду еще, но я хотел бы ставить совсем новую пьесу, чтобы мы с актерами были в равных условиях.

Беседу вел Александр ВАСИЛЬКОВА



Сцена из спектакля

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Владимир МАШКОВ**

принял поздравления в связи с юбилеем собственной постановки в "Табакерке" — был сыгран 100-й спектакль "Страсти по Бумбаршу" Юрия Кима на музыку Владимира Дашкевича в оформлении Александра Боровского. На встречу с артистами Е. Мирным, О.Блок-Миримской, С.Белыевым, В.Егоровым зрители приходят в театр-студию при О.Табакерке по несколько раз.

**Танцы под дождем**

**МАРАФОН**

Пасмурная погода 24 мая оказалась весьма не кстати не только для московских школьников-выпускников, но и для организаторов фестиваля "Non-stop-97". На открытой площадке парка Сокольники должен был развернуться грандиозный танцевальный марафон. С восьми утра до одиннадцати вечера на импровизированной сцене выступили самые популярные группы, работающие в стиле танцевальной музыки, как российские, так и зарубежные.

Как отметил на пресс-конференции популярный исполнитель Роман Рязань, такой концерт на открытом воздухе — это прежде всего подарок для тейнжеров, которым по разным причинам сложно попасть в диск-клубы, а именно там в основном выступают танц-группы. В фестивале "Non-stop-97" приняли участие шесть западных групп. Среди них — "Real 2 Real", чей хит I like to

move в свое время совершил революцию на многих дискотеках. Любопытна история создания группы IMPERIO (шлгер "Quo vadis"); продюсер Норберт Рингхарт увидел будущую солистку Мануэлу Рай на дискотеке и сразу решил, что именно она станет звездой "Империум". А популярность "Сарпант Лэск" с музыкантами Френки Джи и Лисой да Коста росла вместе с композицией, прозвучавшей в названии группы.

Аудитория, собравшаяся в Сокольниках, сделала свой выбор в пользу казенной танцевальной музыки. А любители "большого интеллектуализма" направились на другой конец Москвы, в спорткомплекс "Олимпийский", где проходил "Максидром". В этом уже традиционном фестивале принимают участие рок-рольные команды — "Неприкасаемые", "Браво", "Агата Кристи" и другие. Так что, несмотря на погоду, москвичи получили возможность удовлетворить все свои музыкальные потребности.

**Слава Союза композиторов**

**ДАТА**

Так уж совпало: на один день пришлось юбилейные торжества двух музыкантов, которых величают Славами. Одного мы называем сразу. Другой — Владимир Казенин, отмечающий свое 60-летие в консерваторском Зале имени Рахманинова, где собрались коллеги, друзья, почитатели и представители соответствующих организаций, связанных с музыкально-общественной деятельностью юбилера, многолетний председатель Союза композиторов России.

Музыкального искусства. В этот вечер звучали романсы, диалоги для виолончели и фортепиано, пьесы для флейты соло, фортепианные пьесы. Наиболее интересными показались мне три вальса для хора а капелла (их великолепно исполнил Камерный хор Московской консерватории под управлением Бориса Телкина) и противоположные по характеру, образу, строю шуточные "Разговоры — споры — сплетни", блестяще сыгранные дуэтом блок-флейт из Германии Д.Джакуэном и М.Бартоломеем. Яркая образность, мелодическая изобретательность — много предстал Владимир Казенин перед слушателями на своем творческом вечере.

**Страдающий мир Корен**

**ФЕСТИВАЛИ**

К 850-летию основания Москвы в Музею кино затеяли фестиваль корейского кино. Поддержали акцию Посольство Республики Корея и столичная мэрия. Откроется фестиваль 3 июня и станет своего рода подарком Москве.

В его программе — три документальных фильма: "Корея — земля гармонии", "Дворец Кенбокку", "Звук тысячелетий" и девять игровых, а среди них: "Только потому, что ты женщина", "Мать по заказу", "Моя любовь, моя невеста", "Вечная империя". Судя по кратким аннотациям, герои фильмов все время просят какие-то титры и стра-

ния, насилия и жестокие нравы классового общества. Даже медведь в отпыхах счастья — "о жизни подростков, которые под давлением родителей превращаются в механизм для сдачи вступительных экзаменов". Пьеса о смерти — о "тяжелой жизни корейской студентки, которая в период японского колониального правления изучает в Японии музыку".

**Промчались дни веселые**

**ШКОЛА**

Десятилетний юбилей отметили объединение Московским школьным театром, учреждениями которого являются Исследовательский центр эстетического воспитания РАО и Московской детской фонд.

Театром, сейчас — более 100 любительских коллективов. Своеобразным итогом деятельности МШТ явился фестиваль московских детских и школьных коллективов "Театральная юность Москвы", посвященный 850-летию столицы. Его лауреатами стали спектакли "Торе от ума" А.Г.Рубцова (школьный театр лингвистического лицея № 1555), "До конца крута, или Принцесса и Дрэн" К.Корольева (театр "Вера"), "Про Федота-стрельца, удалого молодца" (театр школы № 234), "Волшебное путешествие по театральной Москве" (театр-студия "Аленький цветочек" детсада № 66).

**Сыграли "Tutti"**

**ИЗДАНО В ТЕАТРЕ**

Своя газета появилась у Московского музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко. Программную статью, объясняющую смысл названия — "Tutti" главный редактор — пресс-секретарь театра, а также руководителем художественных программ Театра Наций Сергей Коробков, "спрятал" внутри, где она, впрочем, совсем не потерялась. "Tutti", как нетрудно догадаться, означает "все вместе". То есть театр, зритель и журналист, увлеченный не закулисной жизнью. Конечно, предполагается заинтересованный разговор об искусстве и не только музыкального, но вообще музыкального театра.

Часть, посвященная своему, вышла на редкость мажорной. Что неудивительно, если учесть, что не так давно пришел новый и весьма энергичный директор (интервью с В.Уриным читайте на 1-й странице), что театр второй год подряд получает "Золотые маски", громко отмечает юбилей главного балетмейстера Д.Брянцева (к вашим услугам — интервью из книги, вышедшей к его юбилею, и отдельный материал о нем), проводит ряд творческих вечеров своих ведущих артистов (первый номер подгадал к вечеру Т.Чернобровиной, тут вам и заметка об этой балерине) и пополняет репертуар замечательной мажорностью "Свадьбы Фигаро" в постановке главного режиссера А.Титова и в исполнении его учеников-выпускников РАТИ. Не говоря уже о том, что имеет такую славную историю (статья П.Маркова о "Евгении Онегине" в постановке Станиславского, написанная в 22-м году).

Так же, как и газета "Маринский театр", давно завоевавшая широкую популярность, уже первый номер выводит читателя за те стены, в которых родился. Есть здесь — по аналогии с приложением к "Маринскому театру" — и небольшое "око в Европу". В интервью В.Урин выразил уверенность в том, что о своем театре "Tutti" будет писать без пафоса, либо очерково, ни больше ни меньше. Как говорил бессмертный Фигаро своей невесте, "сделай свое дело, и ты являешься счастливым исключением из общего правила".

Впрочем, "Маринскому театру", в общем, все-таки удаётся.

Накануне третьего тысячелетия

ПРОЕКТЫ

Валентин РОДИОНОВ, генеральный директор Государственной Третьяковской галереи... Иногда задумываешься: представляет ли себе наш посетитель истинные масштабы Третьяковской галереи...

де всего для обществу. Культура в опасности, ей надо помогать всем миром. Тем не менее в минувшем году Третьяковская галерея показала рекордную...

Кроме основного здания, в ансамбль Третьяковской галереи входят постройки XVII-XIX веков, единственная в своем роде...

План нынешнего, юбилейного для столицы года выглядит впечатляюще, несмотря на финансово-бюджетные опасения. Будут показаны выставки "Екатерина Великая и Москва"...

На все это нужны деньги и немалые. Как обстоит дело с финансовой стороной вопроса? Третьяковская галерея от трети заявленного ей бюджета на 1996 год получила 31,7 процента...

В своей работе коллектив галереи руководствуется основным принципом Третьяковской галереи - "единица музей на двух территориях"...

ной концепцией Третьяковской галереи - "единица музей на двух территориях" - в Лаврушинском переулке и на Крымской набережной...

Конечно, весьма сложно собрать полную коллекцию "неофициального" (назовем его обобщенно именно так) искусства второй половины 1950 - начала 1980-х годов...

Нам во многом предстоит искать собственные резервы, искать спонсорскую поддержку. Но мы создадим экспозицию отечественного искусства XX века...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Михайловское просит защиты

Приближается 200-летие со дня рождения "солнца русской поэзии" Александра Сергеевича Пушкина. 100-летие со дня рождения было главным событием в культурной жизни России XIX века...

В соответствии с программой, несмотря на крайне неудовлетворительное финансирование ее, в музее разбиты реставрационно-восстановительные работы...

Общественность возмущена поступающими сообщениями о том, что государственные инвестиции, предусмотренные федеральным бюджетом на 1997 год...

Понимая всю сложность современного финансового положения в стране, не можем смириться с мыслью о том, что прекратятся работы по укреплению могилы А.С.Пушкина...

А.ГОЛЫШЕВ, заслуженный работник культуры, кандидат педагогических наук, председатель Комитета по культуре администрации Псковской области; В.ИГНАТЕНКО, председатель Псковского союза журналистов, председатель ГТРК "Псков", еще 23 подписки.

КНИГА

Николай ЕРМОЛАЕВ

Книга "Эрзя на родине" (составители М.Баранова и В.Новова) выпущена в Саранске Мордовским издательством. Это - не монография с иллюстрациями, не альбом со статьями, а нечто среднее между ними...



"Александровский", 1909 г.

Потребность в такой книге у Степана Дмитриевича Эрзя - художника редкого своеобразного таланта и удивительной судьбы - велика. Большую часть жизни он провел вдали от родины...

Эрзя на родине



"Сидящая женщина", 1930 г.

рактеры, высокий интеллект людей талантливых, одаренных идей. "Лики красоты" - прекрасные женские образы неординарные...

Альбом, как эпитафия, открывается любимым Мордовии. Следует вообще отметить удачное дополнение книги фотографиями мордовской природы...

Вспомнив слова великого собрата Эрзя - Конинова: "Он (Эрзя) облекся в плоть скульптурных образов души своего народа..."



"Голова Ивана Голышева", 1929 г.

На родину Эрзя вернулся незадолго до своей кончины в 1959 году. Похоронен же в городе Саранске. Произведения скульптора хранятся во многих музеях нашей страны...



"Горы"

Цветы для любимой

ВЫСТАВКА

Елена РЖЕВСКАЯ

В Центральном доме архитектора состоялась выставка работ Теодора Рабиновича. Легкие, небесно-голубые лиричные акварели и пастели, экспонированные в "Синей гостиной", озорали ее радостным светом.

день с лучезарным небом и зеркальной поверхностью пруда, высокие сосны на белом снегу, дорожку, убегающую вдаль, и цветы, цветы... В работах все приоткрыто жизни, и как-то не верится, что автора этих ярких, удивительных картин уже нет с нами.

как называли его друзья, стремился к живописи. Это было и в юности, когда художник жил с семьей в маленькой квартире и у него не было мастерской...

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Тихая жизнь

Александра ВАСИЛЬКОВА

Кажется, первый раз в жизни я шла на выставку, не зная о художнике ничего, кроме имени. Да и неудивительно - Юрий Кулер эмигрировал в 1972 году, когда я ходила в пятый класс, и тогдаших его работ, естественно, не помню.

Всю жизнь любила натюрморты, и мне казалось, я кое-что знаю о том, как изображать вещи. Юрий Кулер пишет именно предметы, нечего другого, все это так и называется - "Время вещей", но его картины нельзя назвать натюрмортами - и не мертва, и не природа. И мне больше подходит старое, еще в середине XVII века придуманное определение "still life".



Гени над Александровской слободой

СПАСИ И СОХРАНИ!

Евграф КОНЧИН

Государев двор Василия III а затем и Ивана Грозного сплел одним из блистательных в Европе. Лучшие здания, художники, иные мастера возлегли здесь, и урбанистически величественные хоромы, палаты и храмы, Александровский архитектурный ансамбль по монументально-повелению должен был затмить Московский Кремль.

по которому часть построек, в том числе Троицкий собор, Надвратная и Сретенская церкви, несколько корпусов передается Московской Патриархии для размещения Успенского женского монастыря. При передаче были допущены грубейшие нарушения существующего законодательства...



Палаты - с. 1700 г.

ть же как организация общественной, по существу, ни за что здесь не отвечает. Да и не может отвечать, так как он не имеет специалистов в этой области. Поэтому непродуманные действия монастырских властей, не согласованные с музеем, волею или неволею могут нанести ущерб национальному культурному достоянию.

Только музей и федеральные органы охраны памятников истории и культуры могут, например, сохранить всемирно знаменитый шедер отечественного искусства XIV века - Василиевские врата в Троицком соборе. Уникальное произведение выполнено новгородскими мастерами в редкой технике оневого золочения. Они были вывезены из новгородской Софии в Александровскую слободу Иваном Грозным.



Успенская церковь, XVI-XVII вв.

КАЛЕИДОСКОП

Памятник апостолу

Памятник апостолу Андрею Первозванному открыт в древней Коломне. Автор работ - московский скульптор Григорий Поточин. Событие приурочено к 820-летию города и 300-летию Российского флота.

Новгородские сокровища

Сокровища запасников Новгородского государственного областного музея-заповедника представлены на открывшейся здесь выставке "Русские святые и исторические деятели в иконе и произведениях декоративно-прикладного искусства XVI - начала XX веков".

Украсила скульптуру

Исчезла с постамента величественная фигура всенной Осободителя, установленная на старом кладбище Таганьорова в память о солдатах Великой Отечественной.



ИТАР - ТАСС

Однажды Майя Булгакова "рассказала" мне фильм, в котором играла сразу всех героев — с диалогами, репликами, сменой планов. Она рассказывала историю женщины, которая долго и бездумно жила в уютной зеленой клетке, а потом вдруг рванулась, побила, может быть, впервые в жизни по-настоящему осознавая самое себя. Прозрение дорого стоило ей, осколки прошлого никогда не собрать, да она того уже и не хотела...

УШЕДШИЕ "ЗВЕЗДЫ"



Фото из семейного архива

Нешумная слава Майи Булгаковой

Эльга ЛЫНЦЫНА

Майя удивительно соединяла край и полет сердца, одиночество и истинно женскую способность растрогаться в судьбе любимого, тоску и веру.

В этом фильме она не сыграла, но до конца дней хранила папку писем от его создателя, известного режиссера. Однажды поболтав с Булгаковой (она сыграла прекрасную экипод в предыдущей ее картине), чутким мастер-сценаристом он понял, что перед ним большая, своеобразная актриса. Тогда вместе с известным писателем он написал сценарий, на нее рассчитанный. В последнем, горько-покаянном и чуть фальшивом письме он грустил, что де кинематографические каноны требуют иных внешних данных, чем у Булгаковой. Таких писем-отказов, а еще больше холодного молчания после кинопроб в начале пути Майи было немало. Она действительно была далека от розовой славы и ординарной милودности некоторых ее коллег, успешно поднимавшихся по кинематографической лестнице славы. Впрочем, Булгаковой мешали не только ее

внешние данные. Она не вписывалась в ласковую тишину фильмов, желанных начальством. И не вписалась бы — даже если бы очень этого хотела. В ней слишком явно и бурно жил протест, нежелание принимать ложь за правду, что пыталась окармливать людям при ее участии. Мешала ярость, зрительность, неопределимая от всего, что она делала, будь то съемочная площадка или ее постоянная забота о своем доме.

Скончив актерский факультет ВГИКа у блестящих педагогов Пыжовой и Бибикова, Майя сыграла в картине Григория Рохаса "Вольница". О Булгаковой сразу заговорили как об актрисе одареннейшей. Но это была та самая "широкая известность" в узком кругу профессионалов, которая отнюдь не приносит ролей и фильмов. Майя компенсировала отсутствие работы в кино пением — голос у нее был на уровне эстрадных певцов 50-х годов. Гелена Великанова, Нина Дорды. Она выступала с оркестром Утесова, как певица диалогично Серебряный приз на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Перед началом исполнения песни Эдит Пиаф. И все же она тосковала — так было до встречи с Ларисой Шенгитиной, начавшей снимать знаменитые свои "Крылья". Сценарий писался на определенную актрису, но имевшую немого общими с Булгаковой. Однако Шенгитина изменила изначальную установку и стала искать другую исполнительницу главной роли, понимая, что ей нужен уникальный и незабываемый актерский талант. Она практически никогда не отказывалась от работы, в том числе и от эпизодов. С одной стороны, этим она как бы возмещала годы простоя. С другой — просто любила играть эпизоды. Ее неизменная внутренняя неприязнь, аналитическая острота в определенном смысле оторвала от мимолетности кинопортрета. В новелле "Завтраки 43-го года" по Василию Аксенову она играла женщину, верующую тестом на хлебозаводе, где она работает, чтобы накормить дома голодных детей. Тесто ей приходится обматывать вокруг тела, чтобы проматывать его через охладитель, делая это, понемногу смеясь, но постепенно все переходит в слезы, в истерику. В кошмар военных лет... Судьба женщины-матери в трагическом предельном смысле была любима актрисой, не принимавшей бла-

гостной лжи и выдуманного благополучия в средстве поколений. Героиня фильма, боявшая летчика Петрухина, оказывалась на обочине новой жизни, потому что органически не могла ее принять. Она существовала в своей прекрасной героинической молодости, пытаясь сменить годы. И разбивалась об эту стену. Булгакова искренне любила Петрухина. И ждала ее, как ни старомодно ныне говорить о жалости. Разрушительная ирония, разумеется, дает авторам определенную установку и взгляд на мир, но как не хватать в этом мире умения той же Майи Булгаковой прощаться с боли человека, кающегося почти монахом для новой генерации.

Сострадание Оттого драматургический материал в ее решении вдруг обрел совершенно иные краски, порой и весьма посредственно написанные роли в исполнении Майи выступили на первый план, царяли над сердцем. Она практически никогда не отказывалась от работы, в том числе и от эпизодов. С одной стороны, этим она как бы возмещала годы простоя. С другой — просто любила играть эпизоды. Ее неизменная внутренняя неприязнь, аналитическая острота в определенном смысле оторвала от мимолетности кинопортрета. В новелле "Завтраки 43-го года" по Василию Аксенову она играла женщину, верующую тестом на хлебозаводе, где она работает, чтобы накормить дома голодных детей. Тесто ей приходится обматывать вокруг тела, чтобы проматывать его через охладитель, делая это, понемногу смеясь, но постепенно все переходит в слезы, в истерику. В кошмар военных лет... Судьба женщины-матери в трагическом предельном смысле была любима актрисой, не принимавшей бла-

гостной лжи и выдуманного благополучия в средстве поколений. Героиня фильма, боявшая летчика Петрухина, оказывалась на обочине новой жизни, потому что органически не могла ее принять. Она существовала в своей прекрасной героинической молодости, пытаясь сменить годы. И разбивалась об эту стену. Булгакова искренне любила Петрухина. И ждала ее, как ни старомодно ныне говорить о жалости. Разрушительная ирония, разумеется, дает авторам определенную установку и взгляд на мир, но как не хватать в этом мире умения той же Майи Булгаковой прощаться с боли человека, кающегося почти монахом для новой генерации.

Слово Майи Булгаковой не имело привычной славы, хотя вместе с Булгаковой там прекрасно играли Людмила Шагалова, Всеволод Санаев. Майя прожила в нем жизнь немолодого, некрасивой хукари Арены, что служит на глухом попутнике. На нее, казалось бы, обрушивается во всеобщее одиночество, обрушивается любовь. Она не знает, что принадлежит к той категории людей, кто сам всегда неосознанно выбирает для себя роль жертвы. Первые короткие минуты счастья, Арена понимала, что обманута и любимым, и непотопляема ее господами — просто так, "своей родни". Она не плачет, не рыдает. Она потрясена, что можно вот так, ничем не смущаясь, убивать людей. Выбраться из этих страшных норм естественному человеку не дано. Впрочем, дано только в смерти. Застывшее лицо повесившейся Арены — лицо человека, которому "не к кому пойти".

Несомненно, актерскими ожиданиями мало кого удивляет, в этом естественный ход жизни тех, чья профессия чрезвычайно зависима. В такой ситуации кто-то намертво ломается, кто-то выбирает другой путь. Майя просто работала, ей постоянно нужно было чувствовать себя в деле. Кажется, Булгакова все время куда-то мчалась: будто еще немного — и там, за поворотом, откроется другая, замечательная жизнь. Наверное, оттого любила быструю езду, заставляла мужа включать в автомобильную максимальную скорость, чем бы это ни грозило. Общью судьба и миллионы благоволили к ней в таких случаях. До того дня, когда машина, в которой она ехала на встречу с ветеранами, не влетела в рекламный столб на Ярославском шоссе. Может быть, великим счастьем ей была именно такая уход из жизни — мгновенный, внезапный? ...Сейчас ей было бы 65.

СПЕКТР МНЕНИИ

Валентина ИВАНОВА

Завтра, когда до нас добралась знаменитая "Эвита" Алана Паркера с Мадонной в главной роли, пришлось прочитать немало хулы и слезовоспеваний.

Первый просмотр в Москве, как всегда, был для избранных, в "Радиссон-Славянской", но зато туда пробрался, обычно в такие места ходят люди, которые не столько кино смотрят, сколько самих себя в окружении себе подобных.

И потому некоторое время так и думалось, что "Эвита" — фильм для избранных, очень дорогой, шикарный, к тому же еще и с этой Мадонной, которой после сладкого пираго захотелось следователю. То есть захотелось сыграть — хоть и в мюзикле, но драматическую, очень серьезную роль. К тому же роль своего рода национальной героини Аргентины.

Однажды, я была настроена против этого фильма, тем более что пребывала в убеждении — серьезная роль Мадонны играть не может: один такой фильм с ней и величайшим Харви Кейтелем я уже видела и ушла с нею.

В кино-парке прокатила длинную ленточку бы об "Эвите", но на самом деле о том, как готовились к съемкам "Эвита" и отчего это и как получилось — не анализ, а собранные по разным журналам слепки.

Потому уже самое начало фильма лично меня потрясло — действие происходит в старом кинотеатре Буэнос-Айреса в начале 50-х годов. Экран скрещивает и плавит от "белых телефонов" (неорезалью туда еще не добралась), и вдруг экран прерывается сообщением о смерти Эвы Перон.

И дальше начинается феерия. Феерия похорон. Это обматывается на нас, как Нью-Йоркский Бруклинский мост в "Вестсайдской истории", другим знаменитым мюзиклом. Когда-то, во время фестивального первого просмотра, мы были буквально заворочены этой картиной (которую, между прочим, долгое время американские власти отказывались показывать в СССР из-за острой постановки расовых проблем). Теперь-то этот фильм беззастенчиво устарел, и новое поколение его, естественно, не воспринимает, но мы-то, мы-то! Мы же еще не были поколением "тисон-колы".

А потом кадры ирландско-прекрасной феерии, развращающей нас, поселков на узкие улочки улиц Буэнос-Айреса, сменяются убогой церемонией свечения похорон в выжженной дотла папале Аргентины, где хоронят отца Эвита (впрочем, она тогда еще и не была Эвитой — самой знаменитой женщиной Латинской Америки).

Мы очень мало знаем историю этой далекой страны. Кинокритики это то и видели — тот же аргентинский неорезалью ("Текст мюзикле войдет"), потом фильмом о борьбе с тоталитаризмом, о сотнях тысяч "диспаритаридов", исчезнувших в тюрьмах и лагерях. Наконец, прогрессивная история о Фолклендах. О Уиле Пероне и его жене, а потом вдове, в общем, почти ничего не знали.

В картине Алана Паркера, как и положено, не просто налетают, но палят. Речи, политические слезки, выступления на пикетных, тысячных митингах, равно как и признания в любви, как и великодушные слезлики, шушукания и стоны любви — все это в фильме не проговаривается, а только поется.

И при этом нам рассказывается, и рассказывается с поминутным юным темпераментом и американским размахом массовых сцен новейшей истории крупнейшего государства Нового Света. В роли греческого хора выступает, по сути, один человек, преобразующийся на экране во множество персонажей, — это как бы Че Гевара (но это только одна из его масок, в финальной части картины) в исполне-

"Эвита"

Режиссер Алан ПАРКЕР (США)

нени нового кумира Америки Антонио Бандераса (по моему мнению, как чувства, колготки "Сан-Пеллегрини"). В нем такая сила социальных страстей и одновременно лукавой и беспощадной иронии, как бы представляющей глас народа — глас Божий, что уже одно это становится серьезным завоеванием картины. Он смотрит и доносит до нас все изгибы популизма властей, их мастерской, но дешевой демонологии, их смертельную паутину "Сан-Пеллегрини".

Обозначить одним словом самое Эвиту — куда сложнее. Она — дитя народа (потому ее, наверное, так и любили, что не могут ей простить Мадонна сиюминутного героинического образа), но именно как дитя народа она знает тайные пружины власти над ней — нет опаснее власти, которую поднимает из низов. Не знаю, может быть, а все это чувствуется, но, думаю, "Эвита" сумела соединить серьезные размышления над сутью власти с ярмарочным, балаганым размахом.

Обозначить одним словом самое Эвиту — куда сложнее. Она — дитя народа (потому ее, наверное, так и любили, что не могут ей простить Мадонна сиюминутного героинического образа), но именно как дитя народа она знает тайные пружины власти над ней — нет опаснее власти, которую поднимает из низов. Не знаю, может быть, а все это чувствуется, но, думаю, "Эвита" сумела соединить серьезные размышления над сутью власти с ярмарочным, балаганым размахом.

Обозначить одним словом самое Эвиту — куда сложнее. Она — дитя народа (потому ее, наверное, так и любили, что не могут ей простить Мадонна сиюминутного героинического образа), но именно как дитя народа она знает тайные пружины власти над ней — нет опаснее власти, которую поднимает из низов. Не знаю, может быть, а все это чувствуется, но, думаю, "Эвита" сумела соединить серьезные размышления над сутью власти с ярмарочным, балаганым размахом.

Георгий КАПРАЛОВ

"Эвита" Алана Паркера с Мадонной в главной роли вызвала сначала в Америке ажиотажный интерес, но он быстро сошел на нет, а фильм ушел в забвение. Картина "Народ против Ларри Флинта" Милоша Формана с Вуди Харрельсоном породил серию всеамериканских скандалов, чуть было не было введено запрещение, но слепая и с успехом идет по мировым экранам.

Я не случайно ставлю рядом эти киноленты: они сами как бы настраиваются на сравнение с точки зрения режиссерских решений и актерской разрядки основных ролей.

И Эвита, и Ларри сделали ошеломляющую карьеру, взлетели из низов общества на самые вершины ступени социальной иерархии, обрели фантастические богатства, оказавшись в разное время и по разным причинам в центрах политических баталий.

Эвита была в Аргентине для одних шлюхой, "окружившей" президента страны, для других — народной благодетельницей, почти святой. Ларри Флинт также прокатился и прокатывается. Но и возносится, и даже, сколь это ни парадоксально, стал чуть ли не знаменитым во всем мире в своем гражданском протесте против, на его взгляд, попыток нарушения свободы слова, выражающихся в стремлении удушить его, Ларри Флинта, порнографический журнал.

К тому же принудительно переплелись биографии героев и некоторые обстоятельства жизни актеров, исполнивших их роли. Волшебный социальное-эротическое, шокирующее шоу Мадонны, провоцирующая выступления Вуди Харрельсона, требующего возмездия за запрещенную в США промышленную продукцию, которая, как известно, является сырьем для изготовления наркотика.

В обоих фильмах много выстроены центральные сцены отдаленным крупным общественно-политическим событиям: Флинт — на судебных процессах, Эвита и Че (Антонио Бандерас) как свидетели перонистского террора и т.п. По жанру первая лента психолого-публицистическая с политическим комментарием, вторая — мюзикл. (Алан Паркер — признанный мастер подобных лент). Но, на мой взгляд, судьбу картин решено не их жанровое разделение, а актерское воплощение.

Захватывающие своей драматической силой и ин-

теллектуальной энергией юридической и политической дуэли судьи и адвоката Флинта оказались у Формана по своему человеческому наполнению продолжением таких же наэлектризованных кадров личной жизни Флинта.

В противоположность Харрельсону Мадонна с ее леденящей, хотя и агрессивной сексуальностью даже в трагическом финале (смерть от рака) не поддается до драматических высот. Она ни на секунду не забывает о своих непрерывно меняющихся нарядах и в драматическом фильме остается каждой момент ледяной, выходящей на сцену.

Приходилось читать, что роль Эвита — лучшая роль Мадонны. Пожалуй, с этим можно согласиться, сделав упор на то, что так именно в ее актерской биографии. Но это уже радость в "эвитах". Возможно, следует больше принимать во внимание разность жанров "Ларри Флинта" и "Эвита". Однако и кинокомплименты знаменитые победы драматических актрис-певиц.

Приходилось читать, что роль Эвита — лучшая роль Мадонны. Пожалуй, с этим можно согласиться, сделав упор на то, что так именно в ее актерской биографии. Но это уже радость в "эвитах". Возможно, следует больше принимать во внимание разность жанров "Ларри Флинта" и "Эвита". Однако и кинокомплименты знаменитые победы драматических актрис-певиц.

Кирилл РАЗЛОГОВ

Одна из любешек и кокеток, и повседневной жизни — драма завешанных ожиданий. Критическая судьба "Эвита" Алана Паркера — один из наиболее ярких тому примеров. "Провал" в прокате, а число зрителей — недогадываемое не только для отечественных, но и для подданных американских фильмов. "Провал" на "Оскар" — всего лишь один из примеров кинонаградимости за лучшую роль, но сколько проваденой, в том числе и выходящей, не имела и того? Не дали "Оскара" Мадонне? Но ведь Морисин Монро его вообще не получила. Бронзит критика? А что она жалует и почему? Экранная Эвита должна была обернуться триумфом, а стала "тщеславным" произведением, одним из немногих драматических "мюзиклов" последних лет. Театральность сегодня не в моде, а Алан Паркер не предпринимает никаких усилий для сокрытия условностей. Он делает ретро-стилистический канон (напомню, что период восхождения и смерти Эвы Перон в Аргентине совпал с волной переноса на экран масштабных бродвейских постановок). В результате неподражаемый Антонио Бандерас воплощает (почти в буквальном смысле) аргентинский народ, любовь — ненависть (которую к Эвите носит отчаянно психологический — или столько по Фрейд, сколько по Юнг) отечественных зрителей.

В центре фильма, как это часто бывает в мюзикле, оказывается ее героиня (Эва Перон), а исполнителем ее роли Мадонна, в которой раз разрывающаяся психодрама своих непростых взаимоотношений с аудиторией, сходящих, но не тождественных национальную трагедию почти полувековой давности.

В результате вместо упрощенного красного зрелища, на которое рассчитывала малоразумная критика всех континентов, зритель предлагает многогранную метафору, где на музыку положены не столько исторические события, сколько архетипы коллективного бессознательного. Отсюда и чувство фрустрации, действующее отторжение того, что слишком глубоко проникает, можно сказать, "в душу".



Комплекс кастрации,

или Индугенция для безграмотных РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Хотелось бы сразу раз негодовать с каждым днем всевозможных изданий по кино. Отчасти это справедливо: переносе социологических планов тех, кто считает себя ведущим в кино почти все или ничего. С экранов телевизора (ранее именован там публичность бесценный передал в кайб и видео, до сих пор сообщаются новости из Голливуда полугодичной давности) — опять на страницах журналов.

Как Иван китайскую полюбил



Из истории волшебного портрета, одной из самых любимых в Китае сказок, и приключений героя русских сказок Ивана, отправляющегося в дальние страны в поисках счастья, получилась история чистой и нежной любви двух молодых людей.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Ольга ГОРГОМА

В Центральном доме литераторов состоялась премьерный показ первого российско-китайского фильма "Волшебный портрет" и встреча со съемочной группой.

Замысел совместной работы возник у режиссера-постановщика картины Геннадия Васильева, известного по фильмам "Вместе Ясный Сокол", "Воскрясе Булавин", "Русь изначальная", несколько лет назад и связан с его давними интересами к истории и мифологии профессионального опыта работы в жанре исторического кино. И в данном случае режиссер проявил определенную смелость, соединив популярные мифы русских и китайских народных сказок в оригинальное целостное повествование.

Из истории волшебного портрета, одной из самых любимых в Китае сказок, и приключений героя русских сказок Ивана, отправляющегося в дальние страны в поисках счастья, получилась история чистой и нежной любви двух молодых людей.

Иван полюбил чудесную красавицу Сю Цин благодаря волшебному портрету, в котором осталась жить душа девушки, в то время как сама Сю Цин пребывала в неволе у злодея. Узнав о том, что для Сю Цин счастья, Иван отправился в опасный путь из заснеженных российских просторов в жаркий Китай, чтобы вернуть девушку к жизни и освободить от плена.

Разбойники, Малайзия Фей, Великая китайская стена, онездешней дракон, подземные каменные войны, злодей со своим черным войском — вот призраки и испытания, которые предстоит испытать молодому человеку, стремящемуся вернуть свою любовь.

Сентиментальный сюжет фильма, естественно, претит доверию, и его популярность и прокатность порождают несколько вопросов: в какие моменты национальный колорит и лаконичности отдель-

ных эпизодов. В быстрой смене увлекательных сюжетных коллизий остаются за кадром многие повествовательные подробности, без которых сказка начинает походить на стилизованный под фольклор боевик с элементами кулачного боя и восточных единоборств. А победа добра над злом воспринимается как вполне современный парадокс.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

К иллюстративной картинности природных ландшафтов Ивана и главной героини. Роль Ивана сыграл артист МХАТа им. А.Чехова Сергей Шнейер, прямой потомок кудрявых белокурых героев фильма Александра Птушко, насколько утрированный в своей русолюбии. В роли Сю Цин выступила директор китайского телевидения Чен Лу, воплощающая идеальные каноны красоты китайской женщины. Впрочем, это не исключает изданный совместной работой, в которой обе стороны принимают равное участие. В таких случаях результат предполагает не только художественное достоинство, но и легковоспринимаемую популярность и популярностью особенностей национального колорита.

# Театр

## Вот те история!

### ПЕРСОНА

**Т**яжело ходить к начальству, обладая популярным и, по-видимому, приятным ему лицом? А вы разве не ходите к своему начальству? Увы, на этом построена жизнь. Что касается меня, то за последние годы я писал много статей. Не забывайте, что я создавал свой театр "El cetera". Вот тогда-то и я понемножку испытываю эмоциональную нагрузку от деятельности такого рода. Я уже получил "привет" и не заболел. Но вообще-то актеру привычнее испытывать совсем другие эмоциональные перегрузки.

— Как вы относитесь к тому, что в последнее время в театре наблюдается тенденция к созданию "кабинетов" как в ад. Эти "верные слои атмосферы" могут развалить и унести? — Значит, вы стали председателем, уже заканчиваете во внебюджетных условиях? — В общем, да. Кроме того, я не склонен преувеличивать роль личности в истории СТД. Председатель Союза театральных деятелей — фигура, вполне заменимая. При отлаженном механизме работы нашего союза отдельно взятый руководитель вряд ли может что-нибудь разрушить. Я не устаю восхищаться тем, как поставлено в союзе дело. При том, какой развал мы наблюдаем во всех других обществах, здесь все так мудро и крепко задумано, так хорошо сдвинуто и признано, что я чувствую себя защищенным.

— Может быть, это слишком краткие слова, но, поверьте, это так и есть: я постоянно ощущаю себя восторженным братом, командой. Я не одинокий человек, что условия, в которые попал союз, печальны. Но разве мы одни попали в такие условия? Или всему этому — деньги. — Однако стоит ли посылать голову пилотом? Много ли денег было раньше? Процентали ли отечественные артисты? Я, например, хорошо помню, как сидел над листком бумаги с расписанием концертов. Делал тришкин макдан, прикидывал, как не вылететь из репертуара и при этом выступить еще на одном вечере, чтобы заработать лишние двадцать рублей. Нам много сейчас видится не совсем так, как это было в самом деле. Помню, как после шестого концерта в военской части офицеры, раскисавшие, рассказывали, какие безобразия у них творятся. Сейчас бы мы сказали: армия — такая же часть общества, как и театр, и семья, и что угодно.

— Так, может быть, союзу не надо нервно реагировать на нынешнюю социально-экономическую ситуацию? — Реагировать надо. И это — главное, что мы можем, покалы



АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

## Я вошел в плотные слои атмосферы

— Я не чиновник, — вздохнул Александр Александрович, когда на стол председателя СТД легла очередная бумага, требующая немедленной подписи. — Я — актер. И никогда, сидя в этом кресле, ловя себя на мысли, что играю какую-то очередную свою роль. Как бы то ни было, а роль председателя Союза театральных деятелей РФ — явно не из легких. Полгода на этом посту не было для Калягина тихими и безоблачными. Фестиваль "Золотая маска" и некое подобие скандала, разгоревшегося вокруг него, а также последние по времени акции правительства, обещающие урезание театрального бюджета, — вот только лишь видимые миру поводы для беспокойства. А сколько подспудных, повседневных. Творческий союз, как и все ячейки современного общества, живет на семи ветрах эпохи переходного периода.

— Кто же спорит, контракт — система, успешно применяемая во всем цивилизованном мире. Мы очень любили нынче ссылаться на цивилизацию, но не всегда трезво оцениваем при этом свое собственное состояние. Конечно, о контрактах нужно думать, но не обязательно тщательно разрабатывать эту модель с учетом всех наших особенностей. Убежден: отпусти завтра всех наших актеров на контракты, и мы породим еще один взрывоопасный контингент социально незащищенных людей. Ибо правовые нормы не отработаны, в экономическом состоянии общества планово-актер, о котором не продлили контракт, должен искать новую работу, а зачастую, — и новое жилье. Есть у наших артистов на все это деньги? Есть сегодня хоть какой-то механизм, который позволил бы им худо-бедно проусреднить этот период временной безработицы? Мы часто приводим в пример американский опыт. Но там, и я сам был тому свидетелем, есть государственные амортизаторы, позволяющие безработным актерам выжить. Нам до этого пока далеко.

— Надо полагать, эти соображения будут учтены при разработке закона о театре, который занимается сейчас группа издателей...

Александр Александрович, чем все-таки закончилась конфликтная ситуация с "Золотой маской"? — Знаете, все мы люди эмоциональные. Я, как и многие, был в шоке от безобразной циничности награждения. Зрелище было столь позорным, что отрицательные эмоции захлестнули и все остальные. Кстати говоря, поддержка скандала и пресса, запуская непроверенные жареные факты. Я сам поначалу решил: все! Надо в корне пересмотреть саму идею. Но потихоньку страсти улеглись. Произвели тщательную проверку документации, представили нам Ассоциацией "Золотая маска". Документы оказались в порядке.

— Мы решили продолжить сотрудничество с дирекцией фестиваля и З.Бонковым, так как он имеет немалый опыт работы и хорошие деловые качества. Однако впереди руководители союза будут более внимательно и активно участвовать во всех этапах. Думаем и об изменении структуры. Возможно, по региону будет проводиться отдельный предварительный отбор, по Москве — отдельный. А затем эксперты и жюри будут выбирать из уже отобранного. Но что обязательно — члены экспертного совета и жюри не должны во время фестиваля выступать с рецензиями в прессе.

— От прессы и критики теперь много неприятностей. После скандала с "Маской" вы не пересмотрели свое намерение быть открытым для СМИ? — Нет, не пересмотрел. А что, собственно, скрывать? Что мы такого криминального делаем? Вот и клуб критиков при СТД создали, и хотим, чтобы он стал постоянным. Мне, например, очень полезны бываю эти заседания. Знаете, художник ведь сам себе выбирает, кого ему интересно читать, а кого — нет. Все это совсем не страшно.

Беседу вел Наталья КАМИНСКАЯ

### ПРЕМЬЕРА

Есть нечто символическое в том, что в одном и том же сезоне "Женитбы" Анатолия Эфроса была сыграна в последний раз, а на сцену МХАТа имени А.П.Чехова в первый раз вышла "Женитба" Романа Козака. Даже при белом взгляде на эти события смена театральной погоды легко угадывается. Хотя и не радует. Более пристальное сравнение было бы для нового спектакля просто убийственным, поэтому эфросовскую историю об очень маленьких людях с истинно шекспировским темпераментом проще забыть, как сон золотой. А равно с ней и прежние, другие "Женитбы" — Ю.Погребинского, М. Левитина, В. Мирзоева, С.Арцибашева. Это, правда, тоже улетит с трудом, даже несмотря на вешнее заявление руководства МХАТа, что "маленькие театрики не могут составить нам конкуренции".

### Наталья КАЗЬМИНА

Идея поставить "Женитбу" с мхатовскими "звездами" была пугающе великопленной. За тот небольшой срок, что репетировали спектакль, мы успели насладиться предвкушением зрелища, в котором на одной сцене, наконец, сойдутся такие ярые и непохожие личности, как Н.Тенюкова и С.Юркий, А.Калинин и В.Кашпур, В.Гвоздичкин, А.Фелистов, С.Сазонова и новый "розыничек" мхатовской сцены А.Скачкова.

— Однако же страх тоже был — улетит ли режиссеру объединить в ансамбль тех, кто привык — и умеет — солировать, актеров разных школ и разного профессионального опыта, обидно мало выходящих на сцену сегодня и, по моему, никогда — вместе. Р.Козак, который сопровождал в последние годы неудачи и полудачи, не выглядел тем режиссером-тираном, который способен зарезать больших артистов большой идеей и при этом сдерживать их в узде во имя ползузубой мхатовской ансамблевости.

Спектакль лишь подтвердил, что в связи с "Женитбой" театр выполнял задачи углубленные прежде художественных, что 100-летие МХАТ намечено праздновать программным, крайне неожиданным и многим ошеломившим спектаклем О.Ефремова "Три остеры", а "Женитба" пойдет вторым зелоном, продемонстрирует лучший мхатовский "товар лицом". Все лучше для актеров, чем париться в парадной мизансцене юбилейного вечера.

Спектакль вышел действительно актерским. Надо отдать должное актерам — они, смирно и гордо и личные амбиции, почти не тянут одеяла на себя и крайне деликатно пристраиваются друг к другу. Режиссерская концепция (несмотря на предпримечательное комкетство Р.Козака, что ее как бы и не было вовсе) к финалу все-таки угадывается, но кажется художественной. Общей же результат — до обидного средней и скучной. Но это нормально: задуманное как компромисс, как компромисс и выглядит.

Перед нами милый пустяк, анекдотчик. Водовиль, комедия положений, имя им — легион. Хотя как раз для комедии и водовиля спектаклю не хватает ни темпа, ни жара, ни хитроумия приподоблений и глго. Долго кажется, что главная режиссерская цель — обеспечить мхатовских "звезд" на входы и выходы аллодисментами. Публика благодарно рукоплещет, едва увидя своих любимцев (но делает это, надо сказать, и в другие вечера, без вмешательства Р.Козака). Возможно даже, это экстравагантный режиссерский поступок — сделать вид, что 100 лет истории русской режиссуры как не было, и потому сказать спектакль не мудрствуя лукаво, как это сделали бы в провинциальной антрепризе середины прошлого века. Но и эта идея — если она, конечно, была, — требовала острого ощущения ступи и юмора, по крайней мере. В "Женитбу" Р.Козак режиссерская мысль анемична, все приблизительно и все на все похоже. Эта жизнь — явное мучение всей его жизни. Точно так же он мог бы "развести" "Ревизора" (остатки этого отнюдь присутствую), или чеховский водовиль, или Островского, или даже Достоевского. Вспомнил, однако, что Гоголь следует строить не только по быту, но и с оттенком фантастического, режиссер эту сложную задачу поручает музыке И.Стравинского, естественно, усиливающейся к финалу.

Некое ускорение, попытку полета, сообщает действительно декорация — эдакий шутливый амфир, придуманный Г.Алексеев-Мещихиным. По парку купеческого дома, не по-купечески обставленного, пущена странная голубовато-розовая оброчка-хатормот из дымящихся цветными парами самоваров, часов с сумасшедшими стрелками, одновременно тикающих и кукующих; бегут по стене утюги за салагами, салаги за пирогами, скалятся на блюде грабидиозный осетр и разлетаются в небо сваденные букеты.

Действие этой "Женитбы" движется тяжело и прерывисто, хотя в ту или иную счастливую минуту актеры успевают доставить радость зрительно тонкими этюдами и оценками. Пришепетывающая тетюшка Н.Гуляева заставляет вспомнить почти утерянную традицию игры знаменитой мхатов-

ской старухи А.П.Зуевой. Вбегая на сцену на пару минут и "слепка берясь в бока", С.Сазонова успевает набросать социальную точный портрет своего куцая Старикова. Смешно и трогательно передает мхатовские страдания своего Янчиды В.Невинный. Мастерский аттракцион с чистой красотой Желвакина разыгрывает С.Юркий. (Будь в Агафье Тихоновской, я бы не размышлял, чей нос приставить к чьему гу-



Роман КОЗАК

лам, и выбирала между этими двумя). Скупило человека Личину А.Фелистову придумывает некую кризисную личу, скомбинированную, очевидно, еще тяжелым кулаком его батюшки, отчего мечта о невесте, как мечта о другой жизни, выглядит понятнее. Прав салахи, конечно же, по праву принадлежат Н.Тенюковой, но нечто похожее она уже играла блестяще и катастрофически смешно, в передаче И.Савиной, посвященной женщинам Островского.

Первая картина этой "Женитбы" что-то все-таки обещала. Переливаясь, плывя в черном пространстве сцены, радага. Ворочаясь, вздохнул на диване Подколесин (В.Гвоздичкин) в халате и ночном колпаке. Сварилую и нудно-забавно притирался с верным и хлопотливым Степаном (точным, как всегда, В.Кашпуром). Картина монотонной, безрадостной, вечной жизни была нарисована живо и с состраданьем. Потом еще украсила диалогом Подколесина со свахой. Он — как ребенок, зарывался с головой в подушки. Она — терпеливо осыпая привередливостью "закладника", уж, кажется, в сотый раз убавляла его колыбельной о невестинском приданом. Однако ощущение смысла происходящего, едва посетив сцену, тотчас же и покидало.

В немилосливую юморок парике, с выпученным глазом и отвисшей губой на сцену врывался Кочкарев (А.Калинин) — как сам русский бунт, бессмысленный и беспощадный. Разобраться в тонкостях и кукуряться этой не последней в пьесе фигуре режиссер не удостоился вовсе. Он просто выпустил на сцену стихию, которая застала собой свет и загнала всех в угол. Весь остальной спектакль Подколесин проводил в полубормозе или глубоком трансе, Кочкарев ходил колесом по сцене: тряс его за грудки, мля, кидал под ноги невесте, оттаскивал от нее за

## Лопахин и прочие маски Югры

### ФЕСТИВАЛИ

#### Елена ХАЙЧЕНКО

Название I Международного фестиваля "Югорская театральная весна", проходившего в Сургуте, как нельзя более точно отражало замысел его организатора. Югорская, потому что сам Сургут расположен в центре Западно-Сибирской низменности, на правом берегу реки Обь, то есть в центре той Сибирской земли, что издревле называлась Югрой.

отражающим разнообразие тенденций современной театральной жизни, стали спектакли, привезенные из Магнитогорска и Тобольска.

— Бальные ночи приходят с Белого моря" тобольчан, поставленные главным режиссером В.Синицыным по им же написанной в середине 70-х годов пьесе, возвращающей нас к блаженным временам социалистического реализма, когда хоронили на сцене нашего театра болельщики еще более лучшие. История согдата, посприятно награжденного звездой Героя, но выходящего, вопреки судьбы оказавшегося за границей и вот теперь, тридцать лет спустя, возвращающегося в родное село, рассказана в спектакле с тщательным соблюдением всех бытовых подробностей, но при полном отсутствии психологических мотивировки и социальных реалий какой бы там ни было эпохи.



Сцена из спектакля "Бальные ночи" (Тобольский театр имени Пушкина)

Актеры играют подробно, смачно, не упуская из виду ни одной характерной детали. В основе — любовь, любовь к Родине в частности, это прекрасное чувство, в конечном счете примиряющее всех и вся. Бывшую жену — с нынешней, родителей — с иностранцем-сыном, а иностранца, несмотря ни на что оказавшегося патриотом, — с его исторической Родиной, на которой он решает остаться. И все это представляло на сцене так, будто не существовало в те годы ни всесоюзной организации под названием КГБ, ни военных трибуналов, выносящих смертные приговоры русским согдатам, оказавшимся в окружении.

Другим постановочным решением стало спектакль Магнитогорского театра кукол и актера "Буратино", поставленный режиссером И.Лариным, как тактично сказано в афише, по мотивам "Винниного сада" А.П.Чехова. Действительно, такой авангардской, такой необычной единичной версии классической пьесы нам еще не приходилось видеть.

который "в греческом зале, в греческом зале" ментал раздвигать четвертицу в тени Аллопы или Давида. Вот он забрался на подмостки, с опаской поспирал на пританцовывающую в углу смотрительницу и нетерпеливыми шагами двинулся к установленной в центре сцены стеклянной витрине, внут-

ри которой расположились развалюшки старой усадьбы. "Пришел поезд, слава богу. Который час?" — слова эти произнесены в приглушенном как персонаж чеховского Лопахина (сыгравший эту роль А.Андреев) был удостоен премии критики за лучшее исполнение мужской роли). Лопахина, волею исторической необходимости перенесенного в наше сегодняшнее будущее в отличие от коренных обитателей винного сада и их домочадцев, так и оставшихся в своем бесконечно-прекрасном и далеком прошлом.

За плотным стеклом витрины появляются изысканные персонажи — маски, одетые в костюмы, словно сошедшие с полотна К.Сомова. Они неуверенно скользя по судно отпущенному им полу, оплывало охватывая границы своей оккупации. Свой диалог с будущим они ведут через Лопахина.

Он подает им реплики и в культурно-национальный момент действия разбивает разделяющее их стекло. Неожиданные, порой шокирующие режиссерские решения следуют, в сущности, простую цель — пробиться сквозь шутливую пелену предвзвешенных, споровых штампов, литературно-театральных клише, дав новую удачу великой пьесе.

Думается, что усилия организаторов фестиваля: администрация Тюменской области, главное управление культуры Ханты-Мансийского автономного округа, управление культуры города Сургута и его спонсоры — предприятия "Сургутгазпром", открытого акционерного общества "Сургутнефтегаз" и открытого акционерного общества "Тюменнефтегаз", — не пропадут даром. Прекрасно организованный и четко продуманный фестиваль стал настоящим праздником для всех его участников и зрителей. Театральная весна пришла на просторы древней Югры.

## Кокто за кадром

### ВПЕЧАТЛЕНИЕ

#### Александр СМОЛЯКОВ

Однажды драматург Жан Кокто спросил актера Жана Маро, какую роль ему хотелось бы сыграть? Маро ответил: "Современную, сильную, страстную, в которой нужно плакать, смеяться и не быть красивым". И Кокто написал пьесу "Ужасные родители", где Жан Маро сыграл юношу, который первый раз в жизни проводит ночь вне дома.

От пьесы режиссер Михаил Моисеев поставил в Московском театре имени М.Н.Ермоловой. Разумеется, и речи не идет о сравнении. Хочется лишь напомнить, в каком контексте написаны "Ужасные родители": 1938 год, совсем перед второй мировой войной. Но между тем пьеса эта — мелодрама, жанр бульварного театра, традиционный и никаких новаций не предполагавший. Впрочем, не стоит забывать, когда имеем дело с французским авангардом, а тем более с таким разносторонним его представителем, как Жан Кокто.

Художник спектакля Александр Бойм превращает сцену в огромную спальню с роскошной "королевской" кроваткой под балдахином. Справа через открытую дверь видна ванная комната с золоченым титаном для воды. Быт эстетизирован, сочетание багряного и коричневого вполне укладывается в традицию костюмов драм из жизни монархов и их фаворитов. Такой ход давал неплохую возможность показать, говоря словами самого Кокто, "современность несомненно", напоминая нам, казалось бы, незамысловатый сюжет тень старин-

### ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРА

#### Кактусы и одуванчики

#### Лев АННИНСКИЙ

Иду на спектакль американской студии МХАТа "Юночек" и думаю: интересно, кто же кого наберется? Американские актеры — от нашего режиссера Еремина С.Григорья или наш Еремин с актерами — от американцев, осваивающихся "на дне"? Освоились, освоились. Спелась Клэри — мулат. Его жена Анея — негритянка. Васкал Пепел — миксолоид. Подколесин в юнчоуэ, японка, веревка и драб — последний из ролей "татарина". Такой американский интернационал на Хитровом рынке.

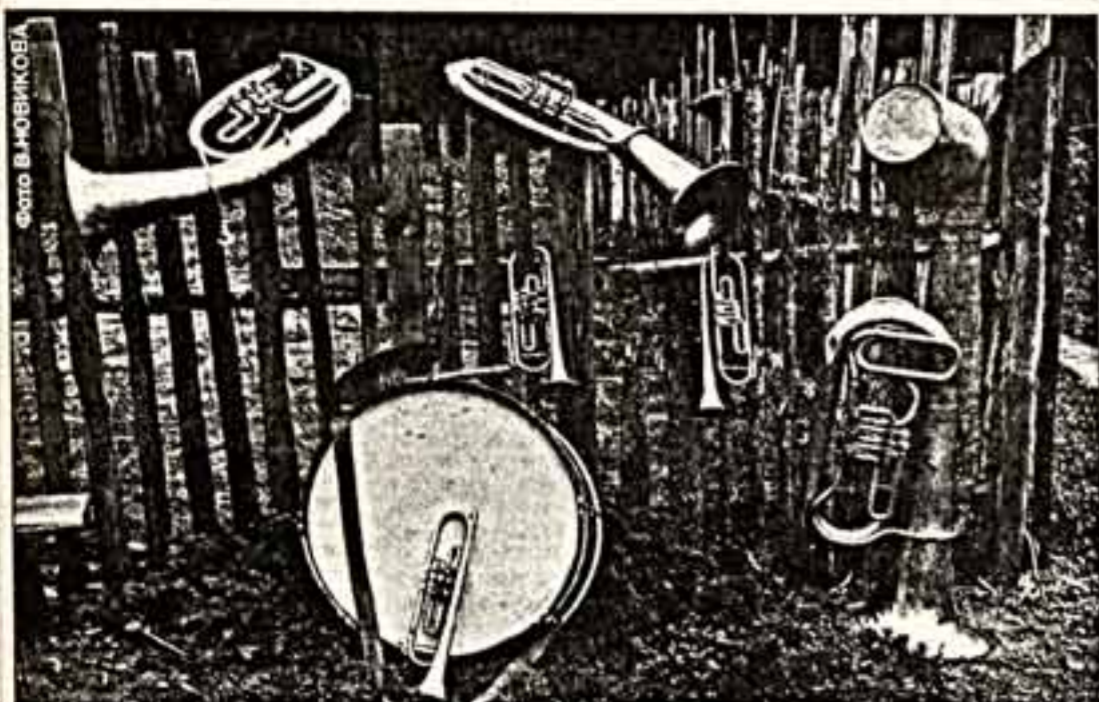
И при всей политической корректности — масса мировая! Настянка у них — не наша микротика из подворотни, а красавица под метр девяносто, прищип ух не дрявель, но клевый — такую не на пальце, а на подушке! И Сатин у них не просто о человеке без бога не гадает, а еще и Христа кощунственно имитирует, лозунги на распятии глумит: "Не мышите народу!" И Лука у них не воркует тихо, как у нас, в орет во весь голос: С мужиками дерется, без рухляк таскает!

Актеры — будь здоров. Мечта режиссера. Бешеная энергия. Витальная динамика. Ну, и техника, само собой.

Наверное, думаю: а не безнадёжна эта Россия, если такой хилеш "на дне" устроить можно!

Я же думаю: до чего же мы, русские, оказывается, воздушные... Прямо по Розанову: вод в драку, во плоти — чуть-чуть, — если вспомнить, как "на дне" Горького играли у Станиславского. Одуванчик...

А тут — кактусы.



ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Наша газета уже писала о проблемах гастроляно-концертной деятельности в России. И о разобщенности, на которую сетовали директора филармоний, ностальгически вспоминаясь годы "застоя", когда они регулярно собирались в разных городах Союза для обсуждения насущных рабочих задач.

Евгений ЭПШТЕЙН

Если суммировать все выступления, то высказывается общая проблема всех филармоний — деньги, точнее, их отсутствие. Бюджетные финансирование все сокращается, а транспортные и гостиничные расходы концертных организаций все растут.

Сто сорок лет не были в концерте

"Круглый стол" в Министерстве культуры

двух исполнителей обойдется почти в пять миллионов. А еще гостиница... Постановление Президента о 50-процентной скидке для учреждений культуры, занимающихся гастролями, действительно, не действует, потому что авиакомпании и гостиницы стали акционерными обществами, а постановление адресовано государственной структуре.

Фестиваль — это праздник, это событие, которое надолго остается в памяти. Сегодня фестиваль стал палочкой-выручалочкой, а между тем это лишь одна из форм концертной деятельности, которая не может познать полноценной целенаправленной работы.

Фестиваль — это праздник, это событие, которое надолго остается в памяти. Сегодня фестиваль стал палочкой-выручалочкой, а между тем это лишь одна из форм концертной деятельности, которая не может познать полноценной целенаправленной работы.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕСТИ

Электроника — музыкальным талантам

Первый в России конкурс электронной музыки открылся в Санкт-Петербурге. Он собрал двадцать пять участников, петербуржцев и москвичей, от 13 до 30 лет. Инициатором состязания выступили Петербургская консерватория и школа-студия электронной музыки.

добрались до самых мажорных районов углов. Кроме того, от фестивалей до фестивалей проходит месяц, в течение которых публика забывает дорогу в концертный зал.

В некоторых городах руководители комитетов по культуре самоуверенно убеждены, что могут обойтись собственными средствами, миллионы вливает на самодеятельные театры, развитие народных талантов заслуживает уважения и поддержки, но не в ущерб же деятельности филармоний!

Лобой посетитель концертов зарубежных оркестров и даже отдельных исполнителей наверняка замечал длинный перечень спонсоров, обозначенных в программе, среди которых всемирно известные компании "Джеинерал моторс", "Кока-кола", "Филип Моррис".

Талант в "мажоре"

Петр МЕРКУРЬЕВ

Радостное открытие сделал в недавно — говорю только о своем собственном опыте, потому что мой первый же был открыт международным конкурсом в Японии, а еще до того — своими педагогами. Тем более, что талант этого пианиста — мажорный, жизнеутверждающий.

"Круглый стол" в Министерстве культуры оказался очень полезным. Сегодня нужна целостная программа развития концертной деятельности, финансирования которой следует добиваться от правительства (над созданием этой программы в настоящее время по инициативе Министерства культуры работают специалисты в области концертной деятельности совместно с творческими союзами).

Конечно, напрячься раз или два в году не так уж сложно, но не напоминает ли это стрельбу на пушке по воробьям? Концерты фестивалей проводятся, как правило, в центре области, а что же жители глубинки? В обычных гастрольных поездках исполнители, даже именитые, как правило,

Высшая награда состязаний — выход в эфир, а также создание авторского диска.

Имени Евгения Мравинского

Петербургская детская школа искусств, носящая это имя, стала инициатором проведения международного фестиваля "Юные дарования" в мае будущего года в ознаменование 95-летия со дня рождения выдающегося дирижера-симфониста.

Музыка

Потомки Нейгауза

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Мария ИГНАТЬЕВА

Это была традиция: ежегодно 10 октября, в день смерти Генриха Нейгауза, на сцену Большого зала Московской консерватории выходил его сын Станислав, садился за рояль и играл произведение из репертуара отца. В каждом исполнении номере ощущалась особая нейгаузская природа: благородство мысли и чувств, тончайшая эмоциональная выразительность — наследство, полученное от Нейгауза-старшего. И так же, как и отец, особенно ему удавались сочинения Шопена и Скрибина.

И вот недавно в Большом зале консерватории состоялся концерт памяти уже самого Станислава Нейгауза. В честь 70-летия со дня рождения замечательного пианиста выступили его ученики — Брижит Анкерер и Владимир Крайнев и дублировали имя великого деду Генриха Нейгауза.

Проповедница Брижит Анкерер приехала в Москву после 25-летнего перерыва, приехала по зову души (подкрепленному приглашением Крайнева). Пять лет занятий в Московской консерватории, и жизни в Москве, выступлений на Конкурсе Чайковского за год до окончания учебы (она стала лауреатом) — все это из разряда "забыть нельзя". Она всегда помнила и всегда ощущала свою связь с Россией и русской культурой.

И программа концерта, и настрой, царивший в зале, держали у меня ассоциации с совсем далеким прошлым, когда отец и сын Нейгаузы играли излюбленные ими дуты споза для себя, не замкая публики, такая была в их исполнении спитость замысла, такое единение мысли и чувств. Были ассоциации и просто с выступлением Станислава Нейгауза — о нем напоминала музыка Моцарта, Листа, Баха, Скрибина, которую он так любил.



Брижит Анкерер

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

КЛИП-КЛАССИК

Наталья ШАДРИНА

Клипы, снятые на музыку Чайковского, скоро появятся на телеэкране. В работе над "клиповым" проектом, названным "Российская коллекция — музыкальные шедевры", соединили усилия ВГТРК, Московский кредитный банк, БСО имени Чайковского и студии "Времена года".

Дисгармония вечности

благословенной американской земли, омываемой океаном, — небоскребы, небоскребы, а... дальше все и разворачивается в духе американского мюзикла. Декорации воспроизводят небольшое уличное кафе, кажется, в костюме начала века. Мальчишка продает газеты.

В общем, так называемому широкому зрителю, заботясь о его эстетическом здоровье, пригласили пилотом под названием "Симфонический оркестр", но — чтоб не морщился — в виде конфетки в привычной яркой обертке. (Неосознанные создатели шедевров — режиссеры Терри и А.Розов, операторы В.Алексов и Д.Яшонков.) Вскоре завершатся съемки еще одного клипа, на музыку из "Спящей красавицы". Там будут действовать мальчик и голубь на фоне московских улиц — клип посвящается 850-летию.

Потомки Нейгауза

ший мастер, великолепно чувствовала форму и умела довести до "кондиции" все детали, то у ее младшего коллеги все распалось на эпизоды, то очень выразительные, то вовсе ничего не выражающие пассажи, но очень легко сыгранные, а иной раз внимание задерживалось на трудностях аккордовой техники, которые пианисту, удавалось преодолеть.

Совершенно иное впечатление оставил двойной Концерт № 10 Моцарта. Вот уж где были абсолютная слаженность, чувство стиля, формы, та самая порочающая манера "обращения с роялем", о которой было сказано выше. Вот что значит — играли два мастера, Брижит Анкерер и Владимир Крайнев. Свобода, естественность игры и самое ценное в дуэте — когда каждый самостоятелен, но, не теряя своей индивидуальности, вместе с тем неотделим от другого.

Забавное наблюдение — у Брижит Анкерер игра более "музыка", сильная, у Владимира Крайнева — более "жанская", мягкая. Особенно четко это вылилось в исполнении Анкерер Первого фортепьянного концерта Листа и Концерта Скрибина в исполнении Крайнева. Брижит сохотела огненную стремительность, прозрачную легкость и мощную полнокровность звука. Лавина аккордов и октав, возвышенный, но сурово-сдержанный пафос, неисканьяный запас ритмической энергии... Концерт Скрибина — острый и неожиданный контрасты, капризная смена душевных порывов, настроений: причудливые тени и световые пятна, мерные движения волн и бурные приливы. И все это при предельной раскрепощенности игры.

Одно мешало — топорная игра оркестра. Грубо и интонационно не очень точно звучала медь, не хватало тонкости нюансов струнным. Хорош было ощущение, что главная задача дирижера Виктора Барсова (играл Государственный симфонический оркестр Владимира Понкина) — "не разбалтываться" с солистами, благополучно доплыти до финала и, одновременно с пианистами поставить точку. Да, творческие силы оркестра во главе с дирижером и солистов-пианистов были, к сожалению, несопоставимы.

P.S. Вечер организован Французским культурным центром в Москве и Международным благотворительным фондом Владимира Крайнева.



Владимир Крайнев

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Талант в "мажоре"

Я с первого же аккорда был захвачен музыкой и ни разу не пытался даже сравнить. Музыка, потому что мой первый же был открыт международным конкурсом в Японии, а еще до того — своими педагогами. Тем более, что талант этого пианиста — мажорный, жизнеутверждающий.

КЛИП-КЛАССИК

Клипы, снятые на музыку Чайковского, скоро появятся на телеэкране. В работе над "клиповым" проектом, названным "Российская коллекция — музыкальные шедевры", соединили усилия ВГТРК, Московский кредитный банк, БСО имени Чайковского и студии "Времена года".

банки, обыватель, надо думать, и будет воспринимать их как рекламу банка. Интересно, что он подумает, когда логотип исчезнет? Вот если бы красавица приподняла подол платячка и высунула ножку в ажурном чулочке, а принц попытался бы проглотить в нем дыру, да не смог, и прорычал бы в экстазе: "Принц, как наши чувства", — тогда другое дело. А то, что тут все соль в музыке, да обыватель, пожалуй, может и не дойти. Видеоряд слишком отвлечает.

В ГОСТИ К НАМ

Четверть века назад четверо молодых американских музыкантов объединились в коллектив, целью которого с самого начала было поставлено "дать публике ощущение, что она узнала весь мир музыки за один вечер". С тех пор Кронос-квартет — так назвали свой ансамбль Дэвид Харрингтон (первая скрипка), Джон Шерба (вторая скрипка), Хэнк Датт (альт) и Джоан Жанрено (виолончель) — записал более 30 альбомов и получил всемирное признание. На днях эта замечательная четверка дала два концерта в Зале имени Чайковского.

Разные поезда

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

Огромное впечатление произвели и блестяще, истинно ферричское техническое мастерство, и замечательный артистизм, и свобода и раскованность, с которыми "пропелись" музыкальный текст, та энергия, которой исполнители буквально заряжали публику. Все это в сочетании с дополнительными эффектами, созданными изменениями цветным освещением сцены, превратило выступление Кронос-квартета в настоящее театральное действо.

Для этих музыкантов не существует грани между академической, "серьезной" и неакадемической музыкой — в свои программы они включают произведения самых различных стилей и авторов: от Софии Губайдулиной и Шнитке до Джими Хендрикса, и делают это с безупречным вкусом и художественным чутьем. Блестящее, темпераментное исполнение обработки "Турпурной дымки" Хендрикса вовсе не выглядит уступкой вкусу "демократической" публики, а серьезное и глубокое по замыслу сочинения А.Шнитке, С.Губайдулиной, Г.-М.Гурецкого вполне органично "выстают" на фоне аргентинского танго Астора Пьяцоллы или пьес К.Бен-Шуфа и Р.Скотта, явно ориентированных на иную, "эстрадную" эстетику. В чем же здесь секрет? Конечно, в мастерстве самих музыкантов, в совершенстве владении любыми стилями. Но не менее важна и сама возможность взгляда на музыкальную культуру как на единый процесс, как на дерево, различные ветви которого не существуют отдельно, а сопрягаются и переплетаются между собой.

Несколько ранее я слышал в исполнении П.Дмитриева Концерт для фортепьяно с оркестром Бориса Чайковского и был под таким же сильным впечатлением от его игры. Бессорно, появилась новая игра индивидуальность, воспитанная выдающимися педагогами московской школы А.Сумбатяна, А.Артюбова, А.Бакуловым и П.Наушовым.

Естественно, значительную часть программы составили сочинения современных американских композиторов. Центральным сочинением здесь стали, безусловно, знаменитые "Разные поезда" Стива Райха, одного из известных композиторов-минималистов.

Среди чисто "академических" сочинений, исполненных Кроносом, хочется отметить очень традиционную (в самом лучшем смысле этого слова) композицию "Уже смеркалось" Г.-М.Гурецкого с ярким и мастерским разработанным фольклорным материалом и вранжированным для струнного квартета отрывок из Хорового концерта Шнитке. Сам тип обработки вокального произведения для инструментального ансамбля традиционен и в классической музыке (от средних веков вплоть до романтизма), и тем более в культуре джазовой и эстрадной. Оказавшись, что и современная элитарная, академическая музыка может — и очень органично — существовать в такой форме, ничуть не теряя в своей выразительности. Напротив, это дает возможность сделать "современную классику" доступной более широкой аудитории, что — особенно в российских условиях — просто необходимо. И в этом, может быть, наибольшая заслуга блестящих американских музыкантов.

Дисгармония вечности

только избегал.) А почему? Ведь тут сам Бог велел. И разве не интересно попробовать? Хорошо снят балет, как известно, очень трудно. И какие возможности для монтажа! (А то — оркестр "идет" на форте, режиссер — на резкую смену изображений.) Кроме того, классический балет всегда считался доступным широкому зрителю. Ну а если доказано, что и это теперь не так, значит, когда-нибудь придется таким образом проагандировать и его. Так что же — по аналогии — паде два накладывать на общедоступные мелодии?

Впрочем, неисповедимы пути клипового сознания. Как было объявлено на пресс-конференции, самый первый клип — "Бальс" из "Метели" Георгия Свиридова, показанный в феврале на Российском канале, главенствовал в рейтинге музыкальных телепрограмм. Разумеется, в нем намека нет на пушкинскую повесть, однако сюжет на свой раз более приличествует случаю — трагическая судьба России (очевидно, было учтено и мнение композитора), правда, к сожалению, решенная в очень избитом ключе.

Парадокс не в том даже, что самые "шлягеры" классического наследия начинают пропагандировать в закамуфлированном виде, — в том, что и за это приходится говорить спасибо. Люди не только осознали проблему, но и подумали, придумали и что-то сделали. Прошли те времена, когда, как говорила Фаина Раневская, Симкстинская мадонна сама может выбрать, кому ей нравиться, а кому нет. Петр Чайковский такого права не имеет. А то довыражаться — и будем с утра до вечера смотреть и слушать один клипы, да уж и без его участия.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

# Краски

## МНЕНИЯ Понять позиции друг друга

Алексей БЕРЕЖКОВ

Россия и Германия должны найти компромисс и разрешить проблему "трофейных произведений искусства". Об этом заявила в шестером корреспонденту ИТАР-ТАСС один из ведущих экспертов в области реституции культурных ценностей профессор Нью-Йоркского центра исследований искусства имени Барбры Элизабет Симпсон.

Решение этой проблемы имеет особое значение для России с точки зрения ее положения в Европе и мире в целом, — считает Симпсон. — Очень интересно развивается ситуация внутри России. Для новой российской Конституции разгорелись споры между Президентом и Федеральным собранием, представляющим собой вахон испытание, учитывая, что страна является участником практически всех международных конвенций, регулирующих вопросы перемещения произведений искусства.

Вместе с тем Симпсон убеждена, что искать выход из положения следует в области международного права. Необходимо учитывать этические и политические мотивы, выдвигаемые сторонами.

Под редакцией Симпсон только что в Нью-Йорке вышла книга "Трофей войны. Вторая мировая война и ее последствия: утрата и возвращение культурных ценностей". Она была задумана как сборник выступлений участников международного симпозиума по проблемам реституции, состоявшегося в Нью-Йорке в 1995 году под эгидой Центра образовательных искусств имени Барбры. Однако в процессе подготовки книги практические вопросы были обременены и сопровождались обсуждениями на документах. Таким образом, книга — это отчет о международной встрече, а нечто гораздо более значимое. Фактически — это уникальная труд, в котором нашли отражение буквально все проблемы реституции, даются возможные пути ее решения, приводятся все международные законы и соглашения, которые регулируют вопросы собственности на перемещенные культурные ценности.

Книга "Трофей войны" вышла как раз в разгар обострения проблемы "трофейных художественных ценностей". В ней помещены статьи заместителя министра культуры России Михаила Швыдкого, экспертов из Института государства и права РАН, Московского государственного университета. Сигнальные экземпляры книги были предоставлены правительствами Германии и России непосредственно накануне визита в Баден-Баден Президента Бориса Ельцина в середине этого месяца.

Одна из задач обзора заключается в том, чтобы дать возможность представителям России полностью изложить российскую позицию, сказала Симпсон. Более того, мы поместили архивные фотографии, иллюстрирующие их статьи. Мы это сделали с тем, чтобы читателя могли убедиться в колоссальном уроне, который понесла Россия во время войны, и поняли, что подобные проблемы нельзя решать только на основе законов, которые недвусмысленно говорят о необходимости возвращения перемещенных культурных ценностей.

— Я не хочу становиться ни на чью сторону в споре между Россией и Германией, — указала Симпсон. — Я надеюсь, что эта книга поможет им понять позиции друг друга, поскольку ее первоочередная цель — способствовать успешному диалогу.

— На самом деле в начале карьеры я тоже испытывала жесткую конкуренцию, было много роковых ошибок, но я не позволяла популярности и в своей стране, например, "Черные пики". Мой стиль действительно отличается от других, и это мне помогло. Первый мой успех — это когда я вышла на сцену на Конкурсе польской песни в Берлине, с распущенными волосами и гитарой в руках. А в порыве была акустическая. Сейчас, конечно, уровень конкуренции вышел на новый этап. Но первых, трудно соревноваться с потоком западной музыки прежде всего в силу тех средств, которые там тратят на промоутирование. Каждый альбом расходуется большими тиражами благодаря рекламе. Во-вторых, сложнее собрать артиста на концерт, вытеснить из дома, ведь раньше у них было меньше работ и меньше возможностей, да и телевизор смотрели меньше.

— Чем характерен польский шоу-бизнес?

— Сравнивая с американским или каким-то иным и быть не может, поскольку в Польше все только начинается. На Западе — олимп, профессионалы в этой сфере и совсем другие деньги. Однако у наших молодых музыкантов шансов на хороший старт больше, чем в свое время было у нас. В стране есть представительства

Поклонники польской певицы Марыли Родович принадлежат к самым разным поколениям, социальным и иным категориям, предпочитают противоположные музыкальные стили. Но всех объединяют феноменальный артистизм, живая энергия и обаяние певицы, способная сделать хитом даже среднюю композицию. Незамысловатое "Сядь в любой поезд, будь ты, как ветер..." облетело мир, сделав понятными всем слова незнакомого языка. А в России безоговорочно приняли балладу Владимира Высоцкого "Чуть поменьше, кони...", исполненную Родович по-своему, одухотворенно и глубоко. В нашей стране пластинки певицы разошлись огромными тиражами, а концерты всегда обрачивались аншлагами. С момента ее последних российских концертов прошло 13 лет, а теперь Родович приехала в Москву как желанный гость и как член жюри будущего фестиваля "Славянский базар". В Доме кино состоялась единственный концерт певицы, прошедший в буре оваций и море цветов. Через несколько дней началось большое турне Родович по Польше, поэтому она пробыла в Москве всего два дня. Уже после "Славянского базара", в сентябре, она представит свои сольные концерты в столичном ГЦКЗ "Россия". О том, чего ждет певица от этих концертов, о ситуации в польском шоу-бизнесе Марыля Родович рассказывает в специальном интервью для нашей газеты.

## ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

# Отражения Марыли Родович

— Когда вы только начинали, ваша музыка была чуть ли не единственным "окном в мир" для студентов, оградивших от "буржуазной культуры" во всех проявлениях, включая музыку определенного жанра. Очевидно, привлечь современную молодежную аудиторию, которой все доступно, намного сложнее.

— На самом деле в начале карьеры я тоже испытывала жесткую конкуренцию, было много роковых ошибок, но я не позволяла популярности и в своей стране, например, "Черные пики". Мой стиль действительно отличается от других, и это мне помогло. Первый мой успех — это когда я вышла на сцену на Конкурсе польской песни в Берлине, с распущенными волосами и гитарой в руках. А в порыве была акустическая. Сейчас, конечно, уровень конкуренции вышел на новый этап. Но первых, трудно соревноваться с потоком западной музыки прежде всего в силу тех средств, которые там тратят на промоутирование. Каждый альбом расходуется большими тиражами благодаря рекламе. Во-вторых, сложнее собрать артиста на концерт, вытеснить из дома, ведь раньше у них было меньше работ и меньше возможностей, да и телевизор смотрели меньше.

— Чем характерен польский шоу-бизнес?

— Сравнивая с американским или каким-то иным и быть не может, поскольку в Польше все только начинается. На Западе — олимп, профессионалы в этой сфере и совсем другие деньги. Однако у наших молодых музыкантов шансов на хороший старт больше, чем в свое время было у нас. В стране есть представительства



Фото В. Суворова

весь мировой компании, которые заинтересованы в новых именах. Вы говорите о подражании? Бесспорно, нужно искать свой стиль, но при этом прислушиваться и к тому, что происходит в мире. Я всегда слушала очень много музыки, самой разной.

— В чем, на ваш взгляд, основная причина того, что практически прекратили гастроли польских музыкантов в Россию?

— Первая причина — это отсутствие организаций, которые могли бы этим заниматься, вернее, их беспомощность. Раньше такие организации, как Госконцерт, заключали контракты, руководили процессом. Вторая — полная открытость, вы можете купить любой диск, пригласить исполнителя, мы вам уже не нужны так, как раньше. Как отметили представители медиа, в свое время польская эстрада для советского зрителя была как бы отражением недоступной западной музыки. Сейчас вы узнаете все из перьев рук. И третья причина — частые фирмы, которым невыгодно приглашать польских музыкантов. Запретная раньше американская культура потихоньку

хлынула на рынок, пока это интересно. Так что если мои сентябрьские концерты в Москве пройдут успешно, я смогу считать это большим достижением, чем мои прежние победы.

— У вас много сольных концертов по всему миру, в нет ли желания основать свою школу или театр песни в самой Польше?

— Зачем? У меня нет времени, чтобы думать об этом. Школа предполагает, что я должна сидеть на одном месте, а меня это не устраивает. Сегодня я в США, завтра — в Австралии. Скоро начнется большое турне по Польше — 30 концертов в 30 городах, на стадионы. Я не могу привезти всю публику в Варшаву. Было много пригласений преподавать, но я отказываюсь, пока мне не хватит времени даже на собственный отдых.

— Продолжается ли ваше сотрудничество с замечательным композитором Северином Красевским?

— Мне кажется, что между нами существует какое-то душевное притяжение, я настолько чувствую, понимаю его музыку, что просто не мыслю свой репертуар без его песен. В них есть осязательная грусть, даже токсика, это — мелодичные, прекрасные композиции. Совсем недавно он написал для меня новые песни, которые я буду записывать осенью в следующем году. Работать, конечно, и с другими композиторами, но Красевский — это как бы "самое главное". Писал ли я сама? Бывает, но мне мигает скоромно — так много отличных композиторов, зачем писать еще и мне?

— Вы настолько независимы на сцене, ваш костюм, а тем более шляпы или венки из цветов невозможно представить на ком-то другом. Как формировался этот стиль?

— Я никогда не работала с профессиональными стилистами, поскольку костюмы — очень важная часть спектакля, и только я знаю, что хочу сказать тем или иным нарядом. Не могу себе представить, что надену костюм, придуманный посторонним человеком. Фантазировать, придумывая платья, — для меня удовольствие. Кстати, именно это, а также составление репертуарного листа занимает больше всего времени. Очень люблю шляпы, а та самая, черная, которую вы заметили, — это вообще тагисман.

— Чем вас удивила Москва, ведь вы не были здесь 13 лет?

— Я слышала от многих, что не узнаю Москву — так она изменилась, и все равно испытала шок. Выросло столько красивых домов, магазинов, изменилась разная между российскими столицей и европейскими городами. Хотя нет, разница есть — в Москве все на много дороже. Первый удар я получила в аэропорту, когда ношилка потребовал с меня три доллара за багаж, а во время как в Нью-Йорке эта услуга стоит один доллар. А вот что совсем не изменилось, так это реакция публики. Правда, концерт в Доме кино был особенным, и если такой же прием ждет меня в ГЦКЗ "Россия", это будет замечательно.

— Вы согласились принять участие в фестивале "Славянский базар". Что вас интересует в первую очередь?

— Я надеюсь встретиться со старыми друзьями. Мне сказали, что в фестивале примет участие Валерий Леонтьев, с которым я дружу очень давно. Счастлива, что смогу пообщаться с людьми, которых не видела больше десяти лет. При этом я знаю, что выросло новое поколение зрителей, встреча с которыми для меня важна, я испытываю нечто вроде азарта, желания завоевать публику. В жюри бываю редко, правда, согласилась участвовать в студенческом фестивале, с которого начинала сама. Со "Славянским базаром" — ситуация иная, но я постараюсь быть объективной и беспристрастной.

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### "Ковент-гарден" ищет выход

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Мэри Аллен назначена новым директором лондонского Королевского оперного театра "Ковент-гарден". Она тут же заявила, что отчаянно нуждается в средствах, чтобы театр смог выжить.

Аллен получила этот хлопотный пост после недавней отставки своей предшественницы Джанет Мангош, которая проработала на нем всего четыре месяца. Говорят, что она не ладит с председателем совета управляющих "Ковент-гарден" лордом Чандлентоном, однако новый директор эти слухи опровергает.

Существующая с 1732 года Королевская опера сегодня имеет дефицит в размере 4,5 миллиона фунтов стерлингов. В июле основное здание театра, построенное в 1858 году, закрывается на двухлетнюю реконструкцию. По данным газеты "Дейли телеграф", телевизионный персонал труппы грозит забастовкой. Аллен признала, что в театре ощущается атмосфера "топи и мля". Она считает, однако, что реконструкция поправит дела, а цены на билеты, возможно, будут снижены, когда финансовые дела улучшатся.

### Рекорды "Кристи"

Алексей БЕРЕЖКОВ

На аукционе "Кристи" в Нью-Йорке состоялась одна из самых оживленных в истории распродаж произведений искусства. С молотка пошло 28 картин, рисунков и скульптур импрессионистов и постимпрессионистов из коллекции нью-йоркского банкира Джона Леба и его жены Франсис. В сумме почти все выставленное на продажу было продано за 92,7 миллиона долларов, что стало рекордом при продаже собрания одного коллекционера на аукционе "Кристи".

"Щедрые" вехи оказались оценены в 23,1 миллиона долларов за полотно Поля Сезанна "Тоскана Сезанн, сидящая на желтом стуле". Эту картину Леб приобрел в 1956 году за 125 тысяч долларов. Другое полотно — один из двух известных автопортретов Эдуара Мане, проданный за 18,7 миллиона долларов анонимному покупателю, который делал ставки по телефону. Эту работу банкир купил в 1958 году на аукционе "Сотби" в Лондоне за 17,6 миллиона долларов. "Ползаво" и Анри Тулуз-Лотреку, чья "Сидящая тапачница в розовых чулках" ушла за 14,5 миллиона долларов, став самой дорогой картиной этой эпохи выходящего художника. Всего же из 29 выставленных произведений не нашел своего покупателя лишь один из пейзажей Спенса Ренуара.

### У рампы — Дон Кихот

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

С большим успехом в городе Тобосо, что в автономной области Кастилия-Ла Манча, прошла премьера комической оперы "Дон Кихот и свадьба Камачо". 80-летний немецкий композитор Георг Филлип Телеманн посылит свое произведение исполнявшемуся в этом году 450-летию со дня рождения классика не только испанской, но и мировой литературы Мигеля де Сервантеса Сальватори.

Автор либретто Даниэль Шнейбер использовал XX и XXI главы второй части романа о рыцаре Печальном Образе, в которых рассказывается о присутствии Дон Кихота и Санчо Пансы на свадьбе бедной девушки Китри с богачом Камачо. Но оркестр Китри отдало Басилию, местному кюре, такому же бедному, но которого давно любит Басилия, отвечая ей взаимностью. Включив

не естественно, добрый и благородный Дон Кихот не может допустить несправедливости и пытается сделать все возможное, чтобы помешать свадьбе и соединить влюбленных.

Легкая и изящная опера-буфф в исполнении известного в стране музыкального ансамбля — национальной труппы "Опера барокко", с юмором рассказывающая о приключениях героев Сервантеса, тепло была принята зрителями, заполнившими площадь Тобосо, где и происходило ее действие.

Произведение Георга Филлип Телеманна — не единственная опера, которую поклонники творчества Сервантеса могут услышать в юбилейный год. Предполагается, что 23 июля в австрийском городе Линц состоится премьера оперы "Дон Кихот" композитора Карлоса Шредера (либретто немецкого драматурга Рольфа Петтобига).

### Портрет с чердака

Дмитрий ГОРОХОВ

Страстные любители живописи, дачники, с неохотой выходящие из дома, но с удовольствием посещающие музей, приобрели автопортрет Поля Гогена на аукционе аукциониста.

Знаменитый колониальный галерея "Юо Карлсберг Гилтотек" готова была купить эту работу, созданную выдающимся представителем постимпрессионизма в период жизни в Дании, за три миллиона долларов. Но на нью-йоркском аукционе успех сопутствовал покупателю из южноамериканской фамилии, предложившему — по телефону — на полмиллиона долларов больше.

Как считают в музее, особую ценность работы представляет то, что она наиболее ярко отражает развитие ее создателя как художника. Автопортрет Гогена перед мольбертом он писал зимой 1894-1895 годов в мастерской, которую обустроил чердак в доме на улице Гамалье. Конструкция колониального пригорода Фредриксберга. Бедность послужила поводом тому, чтобы брак 36-летнего мастера с датчанкой Метте Гад был особенно счастливым, и в период работы над картиной он помешался о том, чтобы оставить семью и полностью посвятить свою жизнь живописи.

### Какая польза

Дмитрий ГОРОХОВ

Вряд ли мог мастер Филип Моррис предполагать, что однажды его скромный магазин перерастет в самую крупную и успешную компанию по производству не только табачных изделий, но также продуктов питания и пива для миллионов потребителей в более чем 180 странах мира.

— Как развивалась история сотрудничества с Россией?

— Вы, наверное, помните, как более двадцати лет назад наши страны осуществили совместную советско-американскую космическую программу. Тогда впервые у нас появились сигареты "Союз-Аполлон". До сих пор наша фирма выпускает этот сорт сигарет, и к нашей радости, поныне он пользуется спросом. Потом мы начали выпуск по лицензиям "Мальборо" в пяти городах бывшего Советского Союза: Москве, Ленинграде, Казане, Баку и Сухуми. Пять лет назад мы открыли представительство компании "Филип Моррис" в Москве. На сегодня у нас уже есть еще четырнадцать филиалов по всей территории России, от Калининграда до Владивостока. И теперь число сотрудников, работающих в компании, достигло тысячи двести человек. В Санкт-Петербурге и в Краснодаре работают табачные фабрики, в модернизацию которых мы вложили более 70 миллионов долларов.

— Теперь, пожалуй, скажите о благотворительности и культурной деятельности вашей компании.

## Опыт

Андрей НАРЫШКИН

Все более необычные приложения находят мавзолей Георгия Димитрова в тех пор, как музифицированные останки вождя болгарского пролетариата в соответствии с христианскими обрядами были преданы земле. Из места погребения благодарных потомков этот артефакт коммунистической эпохи превратился в подлинный объект действия, которыми развлекают себя жители болгарской столицы.

В апреле беломраморный мавзолей, ставший с одобрения городских властей центром болгарской презентации фильма "1001 далекий день", "пошел пятнами". Организаторы торжества обновили последний приют Димитрова вырезанными из черной фольги "кляксы", имитирующими характерную окраску хворостных грибов лесов. Охметили эти "экологические изыскания" еще долго трепал ветер, навевая на прохожих достаточно сложные чувства.

## БИЗНЕС И КУЛЬТУРА

Уже давно привычной приметой нашего городского пейзажа стали яркие табачные киоски "Мальборо". С огромных рекламных щитов призывают курить сигареты с этим же сигаретам безупречной коббой в широких полях шляпах. И бабушки с рук продают у станций метро в основном пакетики "Мальборо", "LM", "Бонд стрип", "Честерфилд", "Парламент". Марки этих сортов, как и многие другие, принадлежат американской компании "Филип Моррис". Недавно эта фирма отменила присутствие своего представительства на российском рынке. Но есть еще одна немаловажная сторона ее деятельности: спонсирование культуры и искусства в нашей стране. Именно этому была посвящена беседа с директором по связям с прантительственными и общественными организациями компании "Филип Моррис" господином Эндрю УАЙТОМ.

— Мистер Уайт, пожалуйста, представьте нам компанию "Филип Моррис". Можете быть, даже расскажите, что это из ее истории.

— Да, жил когда-то реальный человек с таким именем. Он держал небольшой табачную лавку на лондонской улице Бонд стрит. Именно ему приписывают начало торговли в Европе новым видом товара. О его личной жизни известно немного. Но известно, что производством и самому процессу курения он придал оттонок достоинства и привлекательности. Для понимания вклада Филипа Морриса необходимо иметь в виду, что трубки и сигареты служили единственным средством получения удовольствия от табака в течение почти 250 лет после его появления в Европе. Своим изобретением

## Мавзолей Димитрова как декорация "Аиды"

Однако апрельская презентация станет лишь скромным гинкомом в сравнении с тем пириетом дизайнерской фантазии, которую готовит своим соотечественникам директор Софийской оперы Пламен Карталов. В "застойные годы" он прославился постановкой оперы "Аиды". Царь Калевос и "Князь Игорь" на открытии сценках, где в качестве грандиозных декораций использовались естественные горные и природные ландшафты. А в конце июня софийский мавзолей станет центральной частью декораций бессмертной "Аиды" Джузеппе Верди. Возле него появятся 12-метровые колонны и вырастет "пальмовая роща" из стенопластика с внутренним подсветкой, сам же мавзолей "увенчан" 5-метровой пирамидой.

В постановке "Аиды" будут задействованы 600 артистов, в том числе широко известные в Болгарии, а за рубежом певцы Никола Георгиев, Румен Дойков и Мария Белчева. Возле него, это действительно будет возмущающее зрелище, оживленное по пышности с премьерой "Аиды", которая, как известно, состоялась в 1871 году в честь открытия Суэцкого канала.

И все-таки возникает закономерный вопрос: если болгары так ненавидят свое "тоталитарное прошлое", не лучше ли снести его памятники, чем камуфлировать их под даламатинца, под юпитериуску пирамиду? Этот точный зрения придерживается, впрочем, заместитель городского головы Ангел Ахрянов. После постановки "Аиды" мавзолей должен быть разрушен, поскольку "это место проклятое и нечистое", заявил он журналистам.

— Мистер Уайт, пожалуйста, представьте нам компанию "Филип Моррис". Можете быть, даже расскажите, что это из ее истории.

— Да, жил когда-то реальный человек с таким именем. Он держал небольшой табачную лавку на лондонской улице Бонд стрит. Именно ему приписывают начало торговли в Европе новым видом товара. О его личной жизни известно немного. Но известно, что производством и самому процессу курения он придал оттонок достоинства и привлекательности. Для понимания вклада Филипа Морриса необходимо иметь в виду, что трубки и сигареты служили единственным средством получения удовольствия от табака в течение почти 250 лет после его появления в Европе. Своим изобретением

сигареты обязаны американским индейцам, которые первыми стали заворачивать табак в соломку, тростник и листья кукурузного початка. Сигареты стали популярными только во времена французской революции, когда буржуа начали курить их, дабы показать свою солидарность с народом. В середине XIX века парижские художники еще более романтизировали курение именно сигарет. В Англии же скромный торговец с Бонд стрит быстро создал круг покупателей, в который среди других вошли такие известные люди, как сэр Джозеф Чемберлен, Сесил Родс, члены семьи Ротшильдов. После смерти Филипа его брат Леопольд немедленно расширил дела фирмы и получил специальное свидетельство, удостоверяющее, что он является поставщиком табачных изделий при принце Уэльском.

Девяносто пять лет назад стала маркой номер один в Соединенных Штатах Америки и во всем мире по объему продаж.

Вряд ли мог мастер Филип Моррис предполагать, что однажды его скромный магазин перерастет в самую крупную и успешную компанию по производству не только табачных изделий, но также продуктов питания и пива для миллионов потребителей в более чем 180 странах мира.

— Как развивалась история сотрудничества с Россией?

— Вы, наверное, помните, как более двадцати лет назад наши страны осуществили совместную советско-американскую космическую программу. Тогда впервые у нас появились сигареты "Союз-Аполлон". До сих пор наша фирма выпускает этот сорт сигарет, и к нашей радости, поныне он пользуется спросом. Потом мы начали выпуск по лицензиям "Мальборо" в пяти городах бывшего Советского Союза: Москве, Ленинграде, Казане, Баку и Сухуми. Пять лет назад мы открыли представительство компании "Филип Моррис" в Москве. На сегодня у нас уже есть еще четырнадцать филиалов по всей территории России, от Калининграда до Владивостока. И теперь число сотрудников, работающих в компании, достигло тысячи двести человек. В Санкт-Петербурге и в Краснодаре работают табачные фабрики, в модернизацию которых мы вложили более 70 миллионов долларов.

— Теперь, пожалуй, скажите о благотворительности и культурной деятельности вашей компании.

## "Поле чудес" по-итальянски

Скандалы

Дмитрий ПОЛУНИН

Стишок громких скандалов, то и дело будоражащих итальянцев, пополнился очередным происшествием — на этот раз в телевидении. Скандал вышел грандиозный, поскольку его свидетелями стали сразу миллионы итальянцев, смотревших в прямом эфире по первому каналу государственного телевидения РАИ популярную развлекательную передачу "Воскресенье дома".

Трижды этой программы — вкратце с наградой телезрителю, дающему по телефону правильные ответы на несколько вопросов, в 100 миллионов лир (около 60 тысяч долларов). Подобного рода развлекательных передач, построенных на игре со зрителями, на итальянском телевидении существуют десятки, размеры призов колеблются от десятков до сотен миллионов лир. Вероятно, у многих зрителей и ранее зарождалась сомнения в том, что со счастливыми победителями "на все чистое". Но впервые за много лет убедительное доказательство тому, что зрители действительно пытались бесовствовать надуть, было продемонстрировано в прямом эфире.

Всему виной оказался некий телезритель, который столь решительно принялся отвечать по телефону

## Мистер Уайт, пожалуйста, представьте нам компанию "Филип Моррис". Можете быть, даже расскажите, что это из ее истории.

— Да, жил когда-то реальный человек с таким именем. Он держал небольшой табачную лавку на лондонской улице Бонд стрит. Именно ему приписывают начало торговли в Европе новым видом товара. О его личной жизни известно немного. Но известно, что производством и самому процессу курения он придал оттонок достоинства и привлекательности. Для понимания вклада Филипа Морриса необходимо иметь в виду, что трубки и сигареты служили единственным средством получения удовольствия от табака в течение почти 250 лет после его появления в Европе. Своим изобретением

сигареты обязаны американским индейцам, которые первыми стали заворачивать табак в соломку, тростник и листья кукурузного початка. Сигареты стали популярными только во времена французской революции, когда буржуа начали курить их, дабы показать свою солидарность с народом. В середине XIX века парижские художники еще более романтизировали курение именно сигарет. В Англии же скромный торговец с Бонд стрит быстро создал круг покупателей, в который среди других вошли такие известные люди, как сэр Джозеф Чемберлен, Сесил Родс, члены семьи Ротшильдов. После смерти Филипа его брат Леопольд немедленно расширил дела фирмы и получил специальное свидетельство, удостоверяющее, что он является поставщиком табачных изделий при принце Уэльском.

Девяносто пять лет назад стала маркой номер один в Соединенных Штатах Америки и во всем мире по объему продаж.

Вряд ли мог мастер Филип Моррис предполагать, что однажды его скромный магазин перерастет в самую крупную и успешную компанию по производству не только табачных изделий, но также продуктов питания и пива для миллионов потребителей в более чем 180 странах мира.



Эндрю Уайт

"Филип Моррис энд Ко.Лтд" была зарегистрирована как корпорация в Нью-Йорке, и вскоре это название стало в Соединенных Штатах Америки таким же престижным, каким оно было в Англии. Впервые появились на океаном в 1924 году, "Мальборо" сначала выпускались как дамские сигареты, причем двух видов: с мундштуком цвета слоновой кости и с мундштуком красного цвета, дабы дамы не оставляли заметных следов от губной помады. Затем компания "Филип Моррис" предприняла решительный шаг в сторону мужчин. Вот тогда и появились знаменитый коббой, хотя до этого делались попытки использовать в рекламе летчиков, морских офицеров, представителей других профессий. Но всех опередил мужественный коббой, который ассоциируется с образом США.

Уже два десятилетия самая ходовая марка сигарет компании "Филип Моррис" — "Мальборо" —

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

### "Ковент-гарден" ищет выход

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Мэри Аллен назначена новым директором лондонского Королевского оперного театра "Ковент-гарден". Она тут же заявила, что отчаянно нуждается в средствах, чтобы театр смог выжить.

Аллен получила этот хлопотный пост после недавней отставки своей предшественницы Джанет Мангош, которая проработала на нем всего четыре месяца. Говорят, что она не ладит с председателем совета управляющих "Ковент-гарден" лордом Чандлентоном, однако новый директор эти слухи опровергает.

Существующая с 1732 года Королевская опера сегодня имеет дефицит в размере 4,5 миллиона фунтов стерлингов. В июле основное здание театра, построенное в 1858 году, закрывается на двухлетнюю реконструкцию. По данным газеты "Дейли телеграф", телевизионный персонал труппы грозит забастовкой. Аллен признала, что в театре ощущается атмосфера "топи и мля". Она считает, однако, что реконструкция поправит дела, а цены на билеты, возможно, будут снижены, когда финансовые дела улучшатся.

### Рекорды "Кристи"

Алексей БЕРЕЖКОВ

На аукционе "Кристи" в Нью-Йорке состоялась одна из самых оживленных в истории распродаж произведений искусства. С молотка пошло 28 картин, рисунков и скульптур импрессионистов и постимпрессионистов из коллекции нью-йоркского банкира Джона Леба и его жены Франсис. В сумме почти все выставленное на продажу было продано за 92,7 миллиона долларов, что стало рекордом при продаже собрания одного коллекционера на аукционе "Кристи".

"Щедрые" вехи оказались оценены в 23,1 миллиона долларов за полотно Поля Сезанна "Тоскана Сезанн, сидящая на желтом стуле". Эту картину Леб приобрел в 1956 году за 125 тысяч долларов. Другое полотно — один из двух известных автопортретов Эдуара Мане, проданный за 18,7 миллиона долларов анонимному покупателю, который делал ставки по телефону. Эту работу банкир купил в 1958 году на аукционе "Сотби" в Лондоне за 17,6 миллиона долларов. "Ползаво" и Анри Тулуз-Лотреку, чья "Сидящая тапачница в розовых чулках" ушла за 14,5 миллиона долларов, став самой дорогой картиной этой эпохи выходящего художника. Всего же из 29 выставленных произведений не нашел своего покупателя лишь один из пейзажей Спенса Ренуара.

### У рампы — Дон Кихот

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

С большим успехом в городе Тобосо, что в автономной области Кастилия-Ла Манча, прошла премьера комической оперы "Дон Кихот и свадьба Камачо". 80-летний немецкий композитор Георг Филлип Телеманн посылит свое произведение исполнявшемуся в этом году 450-летию со дня рождения классика не только испанской, но и мировой литературы Мигеля де Сервантеса Сальватори.

Автор либретто Даниэль Шнейбер использовал XX и XXI главы второй части романа о рыцаре Печальном Образе, в которых рассказывается о присутствии Дон Кихота и Санчо Пансы на свадьбе бедной девушки Китри с богачом Камачо. Но оркестр Китри отдало Басилию, местному кюре, такому же бедному, но которого давно любит Басилия, отвечая ей взаимностью. Включив

не естественно, добрый и благородный Дон Кихот не может допустить несправедливости и пытается сделать все возможное, чтобы помешать свадьбе и соединить влюбленных.

Легкая и изящная опера-буфф в исполнении известного в стране музыкального ансамбля — национальной труппы "Опера барокко", с юмором рассказывающая о приключениях героев Сервантеса, тепло была принята зрителями, заполнившими площадь Тобосо, где и происходило ее действие.

Произведение Георга Филлип Телеманна — не единственная опера, которую поклонники творчества Сервантеса могут услышать в юбилейный год. Предполагается, что 23 июля в австрийском городе Линц состоится премьера оперы "Дон Кихот" композитора Карлоса Шредера (либретто немецкого драматурга Рольфа Петтобига).

**ПЕРСОНАЛИИ**

**БЕЛЬМОНДО и ДЕЛОН**  
присутствовали в съемках фильма у известного комедийного режиссера Патрика Леконта. Оба будут играть положительных и исключительных обаятельных героев. Их партнершей станет Ванесса Паради. Бульварные слухи о жесткой конкуренции этих двух друзей-оперников давно затихли. Так, Бельмондо заявил, что был бы рад сыграть с Делоном и на театральной сцене, только для этого нат пока подходящей пьесы. А недавно актеры обменялись дорогими подарками: Жан-Поль одарил друга скульптурой работы своего отца, очень известного художника, в свою очередь Делон "ответствовал" бронзовым изображением двух бойцов, созданных скульптором Леонардом, другом отца Жан-Поля.

**Сара МОНТЬЕЛЬ,**  
испанская актриса, которую наши кинозрители старшего поколения хорошо помнят, получила "Золотую медаль" Национальной академии искусства и исследований в области кинематографии. Столь престижной награды она удостоена "за вклад в развитие испанского искусства и профессионализм". Саритосисма, как ее ласково называют испанцы, и сейчас плодотворно работает: год назад вышел фильм "Мои возлюбленные", где она играет главную роль, выпущен новый компакт-диск "Любимые мои" с 14 песнями, посвященными мужчинам ее жизни. Скоро в Голливуде начнутся съемки фильма "Миссия" о судьбе сына Христофора Колумба, где ее партнером в числе других будет Марлон Брандо.

**ТАЛИЯ,**  
популярная в Мексике актриса и певица, решила выступить в необычной роли — модельера. Но не на сцене, а в жизни. Она создала платье, в котором использовала... компакт-диск с записями собственных хитов. Во время недавнего карнавала в Майами она появилась в костюме с прикрепленными к нему лазерными дисками, которые покрывали ее с головы до пят. Правда, дефилировать, а тем более сидеть в таком туалете было для новоселенного кутюрье весьма сложно. Остропылые шутки не исключено, что для изготовления следующего шедевра она, возможно, использует видеокассеты с записями телепередач с ее участием.

**Брэд ПИТТ,**  
американский киноактер, который несколько месяцев снимался в Аргентине в фильме "Семь лет в Тибете", стал своеобразным "профессором Преображенским" из популярной повести М. Булгакова. Только он подобрал не одну дворничку, а целую семью. Но по настоящему повзрослел только один, который жил с ним в шикарном номере престижного отеля "Шарлотт" среди ветхих и развалившихся мебели и ел на серебре в прямом смысле слова. Более того, если актер устал на целый день на съемочном площадке, то аргентинский Шарик наслаждался комфортом и великолепным обслуживанием аж 15 человек прислуги.

**Роми ШНАЙДЕР**  
через пятнадцать лет после смерти вновь засверкала на австрийском телеэкране, по которому прошел знаменитый телесериал, рассказывающий о романтической любви императрицы Сиси и кайзера Франца Иосифа. В нем семидеятителетная Роми впервые заявила о себе как об удивительно талантливой актрисе. И сейчас она остается одной из самых любимых артисток мирового экрана.

**Памела АНДЕРСОН ЛИ,**  
памятная нам по американскому сериалу "Спасатели Малибу", предстала перед судом в Лос-Анджелесе по обвинению в нарушении устной договоренности об участии в съемках эротического фильма. Судебный процесс начался в начале мая, когда она появилась в фильме "Алло, она наврала!", но после ознакомления со сценарием, в котором оказалось большое количество порнографии, она, хотя и считается секс-символом Америки, отказалась принимать участие в съемках. Суду предстоит разобраться, кто прав, кто виноват. Кинокомпания настаивает на выплате ущерба, якобы ею понесенного, в сумме пяти миллионов долларов. Напомним, что несколько лет назад после такой же ситуации Ким Боссионери вынуждена была выплачивать киностудии крупную сумму.

**ФЕСТИВАЛИ**

Из Вены пришло письмо. Не то чтобы слезное, но опечаленное. Оказалось, что в Будапеште закрыли единственный театр, работающий только для детей, по нашему ТЮЗ. Городской муниципалитет счел ненужным его дальнейшее существование. Директор и режиссер будапештского кукольного театра, он же — секретарь венгерского центра АССИТЕЖ Янош Мейнер и его коллеги уарили в набат. Быстро организовали фестиваль театров для детей в надежде, что станет он поворотом к лучшему, привлечет внимание общественности к проблемам детского театра. В дело пошли и такие знакомые нам фразы, как "Дети — наше будущее, и об этом нужно помнить".



Сцена из спектакля "Хитрый Петер" из Весперема (Венгрия)

**Соль да кренделя для маленькой публики**

Светлана ХОХРЯКОВА

Как выяснилось уже на месте, театр закрыли оттого, что не было ни фортепиано, ни содержания. При всей бедности у нас подобное вряд ли бы произошло. Скорее, прикроют любой другой культурный объект, но детство — нечто неприкосновенное, хотя бы на формальном уровне.



Сцена из спектакля "Идеальная женщина" (Германия)

Схемались в Будапешт театры со всей страны, небольшие труппы из Австрии, Германии, бывшей Югославии. Наши венгерские коллеги часами беспрестанно приехали, что театры для детей у них, увы, неважные. Хороших актеров остается там все меньше. О детских спектаклях почти не пишут. А закрытие театра в Будапеште не вызвало особых переживаний у общественности. Фестивальные дискуссии напомнили наши собственные неслыханные разговоры о бедях российской детской культуры. Общие социальные проблемы дают о себе знать. Непонимание, даже не театральное, но житейское, рождалось в беседах с более благополучными нашими собратьями уже по капитализму. Попробуйте-ка доходчиво изложить, к примеру, концепцию А.Прудина, пытающегося создать театр детской скорби, не радости, замечать. Это отчасти не то, о чем подумала президент шведского центра АССИТЕЖ Юдит Бендерс: "У нас тоже есть грустные спектакли, но они хороши кончатся". Нестыковки происходят оттого, что мы из совсем другой жизни. И там, конечно же, хочется говорить с детьми о светлом. Да не всегда получается. А разница между скорбью и грустью велика, как между детством у нас и где-нибудь в Швеции. Мо-

жет, прав А.Прудин, и ребенка с малых лет надо готовить к худшему, чтобы он, попав в это худшее, вышел бы из бед с наименьшими потерями. Не узнав, что такое утратить надежду. Фестивальные спектакли оказались разными. Не обошлось и без родной нам "юзотинки", вилло и примитивной театральной продукции. Дети, чей проект-театрность мы так гордимся, "окушали" все это с аппетитом. Но было и чему позавидовать. Азартным, чуть ли не интерактивным спектаклем, захватывающим аудиторию без навязчивого приставания к ней. В театре "Калибри" перед началом представления под названием "Росинка волка" актриса демонстрировала в фойе искусство грима, пришедшему к ней из театра, у которого восточные черты. Дети, умело выполнявшие то или иное задание, выдавали жетоны (за них шла самая настоящая битва). Их

счастливым обладателем принимал потом самое активное участие в происходящем на сцене, выходя перед рамкой. Элементы игры уже в том, например, что дети развлекались, изучая план зрительного зала в театре "Мадан Камера". Каждое место в партере имеет название: "Клуб", "Отель такой-то" или просто "Аноним". Кстати, кресла в театрах, где идут детские спектакли, складываются. Моделирующий их по собственному росту. Зрители здесь уважают. Капельки встречают каждого ребенка так, словно тот их собственный внук. Даже если он плохо одет и уныл (приходит и местными цыганскими семьями). В антракте жуток огромный, ей-богу, до ушей, кренделя. Воспитатели приносят их даже с собой, в деревянном ящике. И на весь детский отряд — разрешается. Театр часто не ограничивается одним лишь показом спектакля

Продолжения, как говорится, следует. После спектакля "Верить или нет" будапештского театра кукол (лучшего на фестивале) дети в фойе соорудили такс, похожих на ту, что видели они на сцене. В ход пошли чулки, вата, краски. Получились животные трогательные и смешные. В другой фестивальный день игралась пьеса, ставшая победительницей конкурса, в котором приняли участие молодые люди от восьми до восемнадцати. Подано же было около девятисот заявок. Куда уж интерактивный? Творческий поиск наличествовал даже в ливных неудачках. Не очень задался спектакль "Соль" венгерской труппы из Бейкешаба. Театр адаптировал "Короля Лира" для детей. Получилось неуклюже, но занятию, да и детям громко это шоу пришлось по вкусу. Зритель буквально погрузился в спектакль театра "Рез" "Книга друнлей". Сплет адаптация, на сей раз знаменитой истории Маугли на музыкальный лад и не только для детей. Архаичная и суперсовременная в одно и то же время, с урбанизированными героями и приемами древних цивилизаций в сценарии, она точно отвечает зрительской жажде действия музыкально-энергичного. Мотив публике привлекает, а вот в анимированной венгерской опере пошла опасность, оказалось, неспасо. Даром, что репертуар там отменный — "Тангейзер" и "Саломея", архитектура здания поразительна. Сложилось впечатление, что в Венгрии тема детских спектаклей, как и небольших сценических площадок в Будапеште, привлекла детскую продукцию и не "профильные" взрослые театры. В будущем можно смотреть с надеждой, несмотря на издержки нынешнего дня. Но, как и в России, в расчете на душу детского населения, спектаклей для маленького зрителя не так уж много. Кто-то, живущий вдали от столиц, и вовсе остается театральным неохваченным.

БУДАПЕШТ—МОСКВА

**ГОЛУБОЙ ЭКРАН**



Кадры из фильма "Сейлор Мун — Твои мечты"

**...плюс говорящая кошка**

Сейлор Мун, знаменитая героиня японского мультфильма, который режиссером демонстрирует и наше телевидение, оказалась в центре внимания не только детей, но и взрослых дядей и тетей. Многосерийный фильм идет сейчас и в Европе, — в частности, его ежедневно показывает телевидение Италии. И в 20 часов, как свидетельствуют многие мамы и мамы, их чадо просто невозможно оторвать от телевизора. Дети очень довольны тем, что смотрят бесконечные рисованные рассказы о подвигах бесстрашной героини. А вот многие взрослые вред подрастают, — заявил итальянский психолог Вера Сленей во время своего выступления на фестивале мультипликационных фильмов в городе Амальфи. — Были случаи, когда родители проводили мальчишек, которым уже требуется помощь психиатра, потому что они стали идентифицировать себя с этой героиней. Во всем подражают ей — даже в походке, хотят одеваться, как она.

Из проведенного на Алениных социологического опроса следует, что японский фильм смотрит почти треть итальянских детей. Те, что повзрослеют, считают Сейлор Мун героиней наступающего столетия. Сейлор Мун была простой девочкой Банни, но однажды говорящая кошка сообщила ей, что она избрана с великим разумом для того, чтобы бороться с силами зла. Порой ей на помощь приходят еще пятеро девочек-подростков в матросках и мальчишек, с которыми она дружит и в которых она влюблена. И все они противостоят черным силам тьмы, ужасным демонам, обладающим эзотерической властью. Хороший рисунок, яркие краски, очень много движения и масса всяких удивительных приключений, превращений, волшебства — все это околдовывает ребят.

Посмотрев очередную серию, они вместе с мамами отправляются в супермаркет и просто требуют купить все, на чем видят "родные лица" Сейлор Мун, ее подружек, говорящей кошки и так далее. Счастливы, что могут походить на героиню девочки, надев такое же, как и она, платье-матроску, играть в кукол — тонкую копию Сейлор Мун, отправляясь в школу, забросить на плечо ранец с ее изображением, в котором лежит пенал с той же фотографией. Благо все это поступило в продажу одновременно с выходом фильма на телеэкран. Говорят, что эта торговая акция побилла все рекорды, поставленные когда-либо фильмами Дисней. "И это плохо, — продолжает Вера Сленей. — Это то, что установлено: мультфильмы очень влияют на формирование самосознания ребенка, особенно если он смотрит их часто и совершенно бесконтрольно". Сейлор Мун как персонаж обладает положительными качествами, она способна отличить плохое от хорошего. Однако сам мультфильм, который дети смотрят каждый вечер, несет слишком большой заряд агрессии, считают итальянцы. Японские мультфильмы вообще грешат тем, что они построены на

идеи неизбежности столкновения с внешним миром. "Нет слов, ребенка следует подготовить к тому, что за стенами его дома он может встретиться и с хорошим, и с плохим. Но обязательно ли учить его прибегать к тем средствам самозащиты, к которым прибегали самураи в борьбе с ужасными монстрами, порожденными их фантазией?" — спрашивает Вера Сленей. С этим мнением солидарен и священник доктор Фортунато Ди Ното: "Меня беспокоит, что фильм посылает слишком сильное влияние на детей. Это может негативно повлиять на религиозное чувство маленьких зрителей". В чем же выход? Итальянцы считают, что запретить детям наслаждаться подвигами любимой героини они не в праве. Но не следует оставлять маленького зрителя наедине с этим излучающим столь сложное влияние фильмом. Смотрите подвиги Сейлор Мун вместе со своими детьми, говорят они. И осторожно и умно комментируйте то, что происходит на экране. Тогда ваш ребенок не окажется в положении мальчика, которого пришлось вести к психиатру.

По еженедельнику "Оджи" подготавила Людмила МЕДВЕДЕВА

**ОТ ДЫМА**

помощь от своего филиала "Крафт дженерал фудс". Успешное развитие бизнеса и достижения компании за эти годы дают нам возможность активно участвовать и оказывать значительную финансовую поддержку в проведении мероприятий, которые приносят, как мы надеемся, ощутимую пользу обществу, в котором мы работаем и живем. Причем делаем это не в одностороннем порядке. Мы стараемся наладить двусторонние контакты в области культурных контактов. Поэтому при нашей помощи в Москве организовали "Малборо супербэнд" под управлением Джим Харриса, представлял джазовый ансамбль американской джазовой музыки прошлых десятилетий. Благодаря концерту всемирно известного музыканта Би Би Кинга, была проведена выставка "Народное творчество в США", где было представлено более двухсот экспонатов, созданных современными американскими мастерами. Наша компания была спонсором и таких "ответных акций", как, например, турне балета Большого театра и выставка Казимира Малевича, которые проходили в Америке в 1990 году. Были мы и меценатами и других многочисленных акций, которые состоялись в России. Среди них можно вспомнить выпуск при нашем участии прекрасного объемного буклета замечательной выставки в Третьяковской галерее, посвященной 300-летию Российского флота, финансовую помощь постановкам "Королевские игры" в театре "Ленком" и "Сибирские игры" в Театре оперетты. В прошлом году мы провели Международную неделю фотографии, а недавно стали соучредителем очень интересного фестивалю в Москве, связанного с 850-летием столицы. Мы были генеральным спонсором масштабного проекта "Д.Д.Шостакович и мировая музыкальная культура", в рамках которого был поставлен Ю. Григоровичем балет "Золотой век" в Краснодаре и Омске. В Новосибирске компания учредила премию лучшим молодым солистам оперы и балета: в этом году жюри, созданное из российских деятелей искусства, выберет лучшего из лучших и вручит оригинальный приз и денежную награду — две с половиной тысячи долларов. Интересно проходил прошлым летом в Санкт-Петербурге международный фестиваль джаза "Свинг Белой ночи". Филипп Моррис поддерживает джаз с 1985 года. С тех пор мы организовали выступления более 120 выдающихся музыкантов в семидесяти городах на всех пяти континентах. Мы помогли донести дар американской музыки до слушателей всего мира через мастерство, исканность и оригинальность



Таких талантливых артистов, как Тони Беннет, Гарри "Свинг" Эдисон, Рэй Чарльз, Би Би Кинг, Джим Харрис, и ряда других. На литературном фестивале были представлены "звезды" из США, Германии, Польши, Норвегии, Финляндии, Литвы, Дании, Франции и России. Участие в подготовке праздника не ограничивалось лишь финансами. Мы взяли на себя значительную часть организационной работы — от издания рекламной печатной продукции и оформ-

ления концертных площадок до осуществления специальных проектов в рамках фестивалей. Например, был "зафрахтован" старинный "ЗИС", открытый лимузин, в который поместились всевозможные музыканты. И они курсировали по Невскому проспекту. А в ночь закрытия участники и гости совершили увлекательную прогулку по Неве и Финскому заливу на пароходе под названием "Филипп Моррис Джаз", где на двух палубах музыканты устроили настоящий джем-сейшн. Программа поддержки джаза будет развиваться и впредь. В начале года мы провели уже ставшую традиционной церемонию награждения "Лица года", которую мы организуем в Москве совместно с газетой "Комсомольская правда". В Волгограде, где работает один из наших филиалов и где, как нам кажется, богатая культурная жизнь, мы спонсируем сразу два международных фестиваля: СТЗМ

— студенческий театр эстрадных миниатюр и фестиваль современного танца, который обещает стать крупным событием в городе за счет высокого уровня артистической команды, приехавшей "Транзитная джаз-компания" (Великобритания), "Стивен Петрович компани" (США), "Пауло Рибейро компани" (Португалия), "Тьер Павло КОСС компани" (Италия), "Неодидан" (Венесуэла) и "Бе ван Варк танц коллектив" (Германия), обладатели многочисленных престижных премий. Не менее достойным будет и круг российских участников — Школа современного танца Николая Ортыкова (работающая под патронатом Майи Плисецкой), Кинематический театр Саша Пелеяева (Москва), Театр танца Евгения Панфилова (Пермь) и другие. Мы с удовольствием согласились стать генеральным спонсором нового проекта, который предложил нам газета "Культура": она объявила конкурс среди провинциальных коллективов России на соискание премии газеты "Культура", которая получила замечательную идею — "Оно в России". Цель конкурса — привлечение внимания к творческому коллективному, организационному, учебному в сфере культуры в провинции, поддержке и помощи им, развитие межрегиональных связей в области культуры. Премия "Оно в России" будет присуждаться по пяти номинациям: Театр года, филармония года, Музей года, Библиотека года и Институт искусств года. Мы желаем успехов всем участникам предстоящего творческого состязания. Удачных!

Беседу вел Марина ШАШКОВА



Великий "ЗИС" на Невском и Дании Голосов



Великий "ЗИС" на Невском и Дании Голосов

**КОНТАКТЫ**

**Время собирать камни**

Лев ЕВГРАФОВ, генеральный директор Международного центра межконтинентального культурного сотрудничества, заслуженный артист России

Собрать камни трудно, легче их разбрасывать. Во втором тысячелетии по Р.Х. именно в этом преуспело человечество, изобретая все более изощренные средства разрушения материального и духовного мира, полученного в дар от Создателя. В наступлении моменты отрезвления рефлекс самосохранения направляет остатки энергии расползающегося разума на покаяние и созидание. Они наступали, как правило, после бурных кровавых поэмелей. В нашем столетии дважды — после невиданных по масштабам войн, окрещенных историей мировых.

"Декларация прав человека", провозглашенная приоритетом деятельности ООН, стала фундаментом расширения и укрепления ее связей с мировой общественностью. Уже в 1946 году в ряде стран Запада по инициативе выдающихся деятелей науки и культуры появились организации общественной деятельности, ставящие своей целью вовлечение широких масс людей в процесс превращения в жизнь миролюбивых и гуманистических программ ООН. Во время хрущевской "оттепели", когда власти декларировали свободу народной инициативы, появилась возможность создать такую организацию в СССР. В 1956 году группой представителей творческой и научной интеллигенции — представителей Академии наук, Московского государственного университета, Всероссийского общества "Знание" и ряда других формально свободных от государственного диктата организаций была учреждена Ассоциация содействия ООН СССР. Она сделала немало полезного в области так называемой народной дипломатии. Однако, не успев прочно утвердиться в новых условиях свободы, крушения политической системы и распада СССР, Ассоциация содействия ООН России попала под пресс финансово-экономических проблем, которые, казалось бы, полностью парализовали работу, разрушив всю структуру ее жизненно важных органов.

Но сама жизнь требует возрождения организаций, работа которых способна восстановить разрушенные политические, экономические, культурные связи, необходимые для укрепления государственности. Времени собирать камни пришло. Сегодня это должны делать мы, потому что завтра, быть может, собирать их просто будет некогда.

**Премии присудят молодые**

Виктор НОВИКОВ

К прамиям, которые журнал "Иностранная литература" вручает в конце мая, прибавились еще одна — премия им. Циципана Кин — за лучший художественный перевод с итальянского на русский. Влад Цикки (1906—1992) в отечественную итальянистку поражают обширностью и разнообразием (особенно если учесть, что все написанное ею было создано за годы, оставшиеся после 17 лет лагерей и ссылки). Она писала об итальянской литературе (больше всего), философии, политике, нравах, истории. Но что бы ни писалось, всегда в центре внимания всегда был человек, со своим прошлым — долгом и делом жизни, ответственностью перед собой и людьми. Беседовавший с ним журналист из Италии ошеломленно сказал: "Я увидел самого свободного человека в мире". Ее свободой была свобода от страха нарушить каноны: идеологические или любые другие. Она могла вольнолюбно упомянуть об очередном "историческом съезде" и рассказать о соре двух литераторов, как об эпической драме.

По еженедельнику "Оджи" подготавила Людмила МЕДВЕДЕВА

**Последний приют Греты Гарбо. Где он?**

Ностальгия

Николай ВУКОЛОВ

Грета Гарбо — знаменитая кинозвезда, имя которой стоит в ряду таких великих звезд, как Сильва Лагерлесс, Альфред Нобель, Август Стриндберг. Тек, с кем у многих жителей планеты ассоциировался образ небольшой северной страны. Тем более странно, что прах Г.Гарбо спустя семь лет после кончины лежал в могиле на территории последнего приюта ее упокоения. Грета Гарбо, к чьим ногам, как образно пишет Шведское телеграфное бюро (ТТ), "пал восхищенный мир", ушла из жизни 15 апреля 1990 года в возрасте 84 лет в Нью-Йорке. И до сих пор урна с ее прахом находится в одном из похоронных бюро этого американского города. Между тем мэр Стокгольма Матто Хульте убежден, что одна из самых знаменитых уроженок Стокгольма должна быть похоронена в городе, где она и появилась на свет. Правление церкви Стокгольма

По сообщениям корреспондентов "Культуры", ИТАР — ТАСС

Человек родился!

29 мая - 210 лет со дня рождения поэта Константина Батюшкова (1787-1855). Батюшков был необычным человеком и необычным писателем. Удивлял друзей своим "содомом", раздражал странными поступками и считался "чужаком". Поражал первых читателей неординарностью и странной привлекательностью создаваемых им "бездарок". Изумлял и современных исследователей, которые до сих пор не могут найти ему подходящего места в привычной схеме развития литературных направлений, отнеся его творчество то к классицизму, то к романтизму. В нем, например, непостижимым образом совмещалось то, что исследователи называют "демоническим романтизмом" (разум под этим жеменное и творческое тяготение к восхождению радостной жизни и любви), и трагическое одиночество. Это был человек, устремленный в свое время и обогнавший его. Поэт, не выдержавший натиска критических противников. В расцвете сил, 34 лет от роду, Батюшков был поражен неизлечимой болезнью и так и не успел написать своего главного произведения, к которому шел всю свою поэтическую жизнь.

180 лет со дня рождения композитора и дирижера Константина Вильбоа (1817-1882). Композитор Вячеслав Обчинников (1936). Актер Александр Абдулов (1953).

30 мая - 85 лет со дня рождения поэта Льва Ошанина (1912-1996). Актриса Елена Майорова. Актер Александр Демьяненко (1937). Критик Борис Лобинский (1947), зав. кафедрой истории русского театра РАТИ.

31 мая - 135 лет со дня рождения художника Михаила Нестерова (1862-1942). НБИ - Стало уже почти традицией утверждать, что Нестеров прожил две жизни в искусстве. Но на самом деле это действительно так. С появлением "Христовой новости", "Туптанина" и "Бидения отроку Варфоломею" критики отметили появление в русском искусстве "нестеровского" человека и "нестеровского" пейзажа. Это пейзаж среднерусской, скорее, северной, Тонкие белоснежные березы, пушистые ветви вербы, кисти рябины, горшечки на пригнущенном фоне, почти незаметные осеи и первые весенние цветы. Недокопанные заросли леса. И люди - юнцы и старцы - отшельники, покореженные судьбой, как природа, в созвездии которой они погружены. Второй, отличной от первой, особенно в эмоциональном строе живописи, оказалась жизнь. Нестеров-портретиста советского времени. К черти художника, во "второй жизни" ему по-прежнему не изменила искренность и сопоставлял талант. Свидетельство тому - портреты И.П.Павлова, С.С.Юдина, И.Д.Шадра, В.И.Мухоморова, П.Д. и А.Д.Корнеева, признанные классикой живописи двадцатого столетия.

1 июня - 95 лет со дня рождения украинского певца Зоя ГАЙДАИ (1902-1965). Актриса Евгения СИМОНОВА. Кинорежиссер Владимир ГРАММАТИКОВ (1942).

2 июня - 85 лет со дня рождения композитора Константина МАКАРОВА - РАКТИНА (1912-1941). 75 лет со дня рождения актера Станислава ЧЕКАНА (1922-1994). Актриса Татьяна ПИЛЕЦКАЯ. Поэт Ювен МОРВИЦ.

3 июня - 165 лет со дня рождения французского композитора Шазля ЛЕЖОКА (1832-1918). 130 лет со дня рождения певца Елены МУРАВЬЕВОЙ (1867-1939).

90 лет со дня рождения композитора Антонио СПАДДИНИ (1907-1988). Французский кинорежиссер Ален РЕНЕ (1922). Актер и режиссер Всеволод ШИЛОВСКИЙ (1938).

Москва снова претендует на Олимпиаду

Однако пока мэру столицы что-то мешает

ПРОЕКТЫ

Андрей СОВИН

Не успела утихнуть ашкорамид, связанная с попытками Санкт-Петербурга стать столицей летних Олимпийских игр 2004 года, как мэру Москвы Юрий Лужков снова заставил всех заговорить о претензиях России. На этот раз на титул олимпийской столицы претендует Москва, которая готова принять у себя спортсменов летом 2008 года.

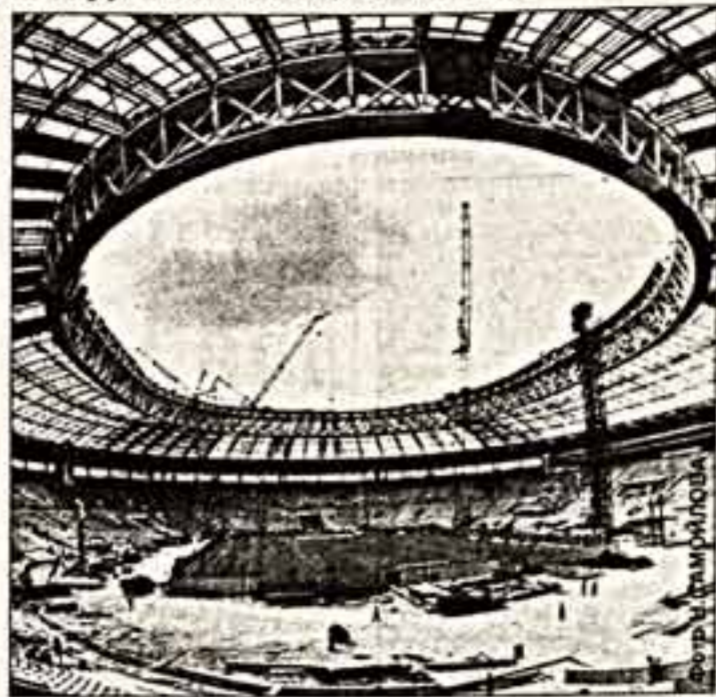
С

вое заявление Юрий Лужков сделал во время массовых стартов "Лужков-97". Пользуясь присутствием большого количества журналистов, он подтвердил, что озвучен им 15 апреля на встрече с президентом Международного олимпийского комитета Хуаном Антонио Самаранчем намерение Москвы выставить свою кандидатуру, является более чем серьезным. Можно не сомневаться, что после столь громкого заявления, Лужков сделает все, чтобы Москва включилась в олимпийский марафон. Впрочем, есть пара "но", которые могут помешать это сделать.

Сейчас осталось лишь претендовать на проведение летних Олимпийских игр 2004 года — Рим, Афины, Стокгольм, Кейптаун и Буэнос-Айрес. В этом случае самым серьезным конкурентом Москвы станет... Санкт-Петербург. Помните, сразу после поражения в первом раунде в марте этого года губернатор города на Неве Владимир Яковлев поспешил заставить за своим городом право выставить кандидатуру на следующую Олимпиаду? Можно не сомневаться, что он, если представится такая возможность, свое обещание выполнит. А в этом случае самая серьезная "битва" состоится на Олимпийском собрании, которое является высшим органом Олимпийского комитета России.

Юрий Лужков считает, что шансов у первопретендентки больше. Ведь именно Москва теперь будет считаться родной Волевыми юношеской игр, которые пройдут в Москве в 1998 году. В случае успеха эти соревнования, акции Москвы (да и самого мэра) резко выростут.

Главная спортивная арена страны — "Лужники" — должна уже к Дню города стать местом проведения Олимпиады.



Фот. Вал. Школкин

таун, либо Буэнос-Айрес. В этом случае самым серьезным конкурентом Москвы станет... Санкт-Петербург. Помните, сразу после поражения в первом раунде в марте этого года губернатор города на Неве Владимир Яковлев поспешил заставить за своим городом право выставить кандидатуру на следующую Олимпиаду? Можно не сомневаться, что он, если представится такая возможность, свое обещание выполнит. А в этом случае самая серьезная "битва" состоится на Олимпийском собрании, которое является высшим органом Олимпийского комитета России.

РАЗМИНКА

Каспаров?

Не знаем такого...

В мире есть еще немало великолепных шахматистов, — так аргументировали свое молчаливое предпочтение фирмы IBM в ответ на предложение Гарри Каспарова сыграть еще один матч с шахматным суперкомпьютером "Deep Blue". Они не торопились судиться за шахматную доску с соразмерным чемпионом, который пригрозил в серьезном поединке разгромить компьютер.

Карпов — другое дело...

Антоний Карпов после поражения Каспарова от "Deep Blue" снова оказался в центре внимания. На вопрос греческой газеты "Эпифротипи", готов ли Карпов сыграть с "Deep Blue", чемпион мира по версии ФИДЕ ответил: "Почему бы и нет? В Америке после матча говорили, что Каспаров играл в стиле Карпова, но именно он хуже. Зачем же тогда сажать за доску плохую копию?"

Жюль Верн

может гордиться

Француз Оливье де Керосэн навеки вписал свое имя в историю лыжного спорта. Ему удалось обогнать землю, причем без заезда на 71 день, 14 часов, 18 минут и 8 секунд. Это более чем на трие суток превзошел прежний рекорд, установленный британцем Питером Блэком в 1994 году. А наградой француз и его шести спутникам стал приз — "Трофей Жюль Верна".

Дело — табак

Спортивные круги Великобритании пребывают в растерянности. Лейбористское правительство этой страны заявило, что будет добиваться законодательного запрета на финансирование спорта со стороны компаний — производителей табачных изделий. При этом правительство понимает, что некоторые виды спорта практически полностью зависят от табачных компаний. Это прежде всего мотогонок, крикет и снукер.

По материалам ИТАР-ТАСС и зарубежной печати



ОБЪЕКТИВ

Фотография — занятие для одних. Наедине с камерой. Наедине с фотоаппаратом. Наедине с тем, что фотограф "вырезает" своим видоискателем из чужой, в общем-то, для него жизни.

К

Валерию Школкину применимо понятие "свидетель", но точно так же он и обвинитель, и защитник. Эту ношу, быть слугой морального закона в мире сумасшедшего беззакония, он возложил на себя лет двадцать назад. В эпоху расцвета застоя. И поставил себе вне всяких законов фотографии того времени. Остроконечные снимки Школкина почти не появлялись в прессе. Время не нуждалось в фотоаппаратах. Требуялись фотографии-компромат.

Если кому-нибудь придет в голову сделать фотоэмуль "Тиболь империя", ее можно составить из фотографий Школкина. В них есть все: новости и трупы, походы и пленуны, очень много официальной фальшивки лжеговения и неофициальной искренней боли.

В перестроечные времена Школкина начали печатать часто. Его снимки замальовали в "Югичка", "Коммерсанте", "Собеседнике", на многих фотоаппаратах. Валерий — обладатель Гран-при "Интерфото-97" за серию снимков о Чечне. Школкин — фотограф трагической. А трагедии не бывает оптимистическим. Ему на роду написано еще долго страдать и создавать фотографии, полные страдания. И сострадания к тем, кому невыносимо.

Одинокий бегун на длинную дистанцию



Сергей ВЕТРОВ

Одно случайное знакомство

Оно в итоге может вылиться в длительные отношения

ИНТЕРНЕТ

С шим сервером и логичным знакомым случаем. Однажды возникло желание узнать, где обитает мой дом (в конце концов шло право). В порядке эксперимента решил поручить поиск компьютеру и проверить, много ли знает Интернет о ночной жизни Москвы.

После непродолжительных поисков автор этих строк и оказался на сервере — "Лужков", Московский киноцентр. Музей кино, клуб "Сине Фантом" и Дом Ханюкова. Только вот во второй половине мая мне предложили познакомиться с репертуаром за апрель — старая болезнь российского Интернета.

Кстати, адреса нескольких ночных магазинов я все-таки нашел. Жаль только, что дома они далеко. Зато список ночных клубов, ресторанов, казино, баров и дискотек, обнаруженных на сервере "Епоу", заставляет гордиться нашей столицей.

Андрей ВОЗИЯН vaupta@dol.ru



Рисунок А.ШАХГЕЛДИНА

Весело и печально

ПОСИДЕЛКИ

Эдуард ГРАФОВ

Конечно, не надо преувеличивать. По популярности у себя в Санкт-Петербурге Владимир Борисович Дорошев все таки уступает "мерному аскарику". Хотя, безусловно, значительно опережает в тонкости архаичнейшей шпиль. Вот такие "градские вести" этого милого провинциального уюта. Что касается столиц держав, то здесь от Дорошева вовсе не в восторге. Здесь от него — без ума!

Возможно, причина в том, что разлука укрепляет чувства. Ибо над городом Москва Владимир Борисович, этот "ленинградский одесский посыл", с такой астрономической педантичностью кометы восходит ровно раз в год. Я имею в виду знаменитые ежегодные "посиделки в Дорошев" в Доме актера. Кстати, на днях действо свершилось в 20-й раз. Юбилей!

Факт остается фактом: Владимир Борисович — почти рекордсмен Дома актера. Однажды на встречу с ним, приехавшим из Ленинграда, собралось 19 народных артистов СССР. Больше было только на встрече с Юрием Алексеевичем Гагарин, приехавшим из Космоса.

С чего же такой ажиотаж? А с таланта! Этот историк по образованию и конференсье по убеждениям приносит людям радость. Конечно, остроунов у нас на эстраде есть и более маститые, чем этот всего лишь, обозначено нечетно, конференсье. Но общаться с ним — все равно, что зайти на футбольный матч, заранее зная счет. Приходитесь, ничего не поделясь, наслаждаться их экспромтами, тщательно заготовленными в тиши домашней невесты.

А вот Дорошев не знает заранее, чего скажет. Он полная даже сам для себя внезапная неожиданность. Он и нас на эстраде чуть ли не единственный бесстрашный кавалер экспромта. И пироваться с ним из зала действительно не рекомен-



Президентский поезд на П.Дорошова

ду. Один неутомимый и, как ему казалось, развлекательный зритель как-то напоролся. Владимир Борисович долго великодушно терпел его глупые реплики, потом ласково улыбнулся и сказал: "У него хороший отношение с совестью. Она его не мучает". А немилитарный коллег и вовсе приговоздил навсегда: "Александр себе Наумчик". Этот "фронтан остроумия" равнел на Неве в 1951 году. И обнажил столь тектоническое явление краса и гордость петербургского остространия Александр Аркадьевич Беллинский. Сообщая для тех, кому не позволено вовремя родиться: ничего ослепительнее, чем капустинки Александра Беллинского, не припомнится. Их ждали в самых разных городах страны, как некий нелегальный праздник ума и блеска. Смысл вас записать, я не преувеличиваю. Назову лишь несколько фамилий актеров, которые, сами наслаждаясь, творили это искрометное действо: Ковель, Штыкин, Юрий, Татосов, Лебедев, Лемке... Несравненный режиссер, художник, человек-стиль Николай Павлович Акимов о капустинки сказал: "Это лучший театр Ленинграда".

Так вот бесшумным ведущим этого "лучшего театра" был обожаемый Владимир Борисович Дорошев. Беспощадный насмешник в неизменной через все годы калитинской фуражке. С лихими ухватками Остапа Бендера и беззащитной, что он вслух скрывает, душой.

И знаешь, почему он немедленно остроунов? А потому что непрерывно находится в состоянии "синдрома Дорошева". Мы для остроумия отводим как бы специальную досужее время. А он пребывает там круглогодично. Его непрерывно расширяет какими-то недоступными нам идеями.

Например, придумал усовершенствовать памятник Прижвальскому. Если помните, в скульптурном ансамбле притиски верблюд. Владимир Борисович предложил придать мемориалу жизненную достоверность. То есть оборудовать специальным механизмом, благодаря которому верблюд будет в посетителя памятник плавать. Правда, цветным одеколоном. И аромат прекрасный, и запах ослепительный, будет, что вспомнить. Проект пока не реализован.

Интересно, конечно, узнать, а что полагает сам Владимир Борисович по поводу своих вродных данных? Что полагает другие, как раз известно. Воимро прославленный пианист и даже профессор ворвался за кулисы капустинки с воплем: "Я понимаю, что в этом ничего нет, но вы — гений!" Деликатный Владимир Борисович спорит с корифеем не стал. Тем более что у него тоже есть на этот счет мнение.

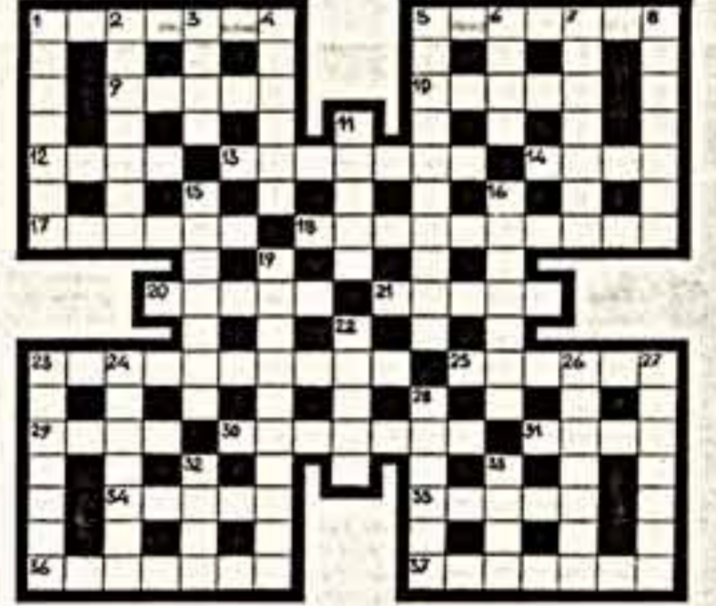
Вопрос из зала: — Владимир Борисович! Сейчас на сцене много талантливых людей. А кого, по-вашему, можно назвать гением? Сегодня!

Немедленный ответ: — Вопрос трудный. Дело в том, что нас несколько. Впрочем, возможно, это был не субъективный экспромт, а объективное суждение?

Как хорошо, когда тобою не всего лишь восхищаются, а еще и любят. Дорошев любит нежно, благодарно, незаметно давно. Очень трудно поверить, что ему всего лишь 74 года. Обычно до такой степени мудрый гораздо поэме. Из ранних, выдать!

Но время все-таки шагает в одну и ту же сторону. Как сказал Владимир Борисович: "И реде волосы, и чаще юбилей". Ну зачем же я заканчиваю на такой грустной ноте! Видать, зарезало от Владимира Борисовича. Он нас, конечно, преданно любит. Но как-то очень весело и как-то не менее печально.

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Советский писатель, основатель журнала "Огонек". 5. Произведение, позже притязавшее какому-либо автору. 9. Американский ученый, основоположник кибернетики. 10. Денежная единица Франции. 12. В древнереческой мифологии река забвения. 13. Столица Шри-Ланки. 14. Государственный язык Пакистана. 17. Департамент на западе Франции. 18. Один из важнейших моментов развития действия в античной трагедии. 20. Отрицательное решение руководства на просьбу заявителя. 21. Легендарный английский квартал. 23. Российская актриса (кинфильмы "За твою судьбу", "Улица без конца" и др.). 25. Советский музыкант, основатель Государственного русского народного оркестра. 29. В Петербурге — "Зринтаж", в Москве — Третьяковская галерея, в Париже — ... 30. Русский музыкальный инструмент. 31. Персонаж пьесы Л.Толстого "Власть тьмы". 34. Национальность писателя Назыма Хикмета. 35. Популярная французская киноактриса ("Бабетта идет на войну"). 36. Персонаж романа И.Тургенева "Отцы и дети". 37. Лирическое стихотворение о рыцарской любви в западно-европейской поэзии.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 19

По горизонтали: 1. Миткова. 4. Шиллер. 8. Контрафорт. 11. Кант. 12. Саво. 13. Фольклант. 15. "Ральд". 16. Исаак. 17. Остопол. 18. Эрос. 19. Ильф. 21. "Квартет". 23. Ригин. 25. Аргон. 27. Отлипка. 30. Фриз. 32. Юмор. 33. Нумизматика. 34. Израэль. 35. Инталгия. По вертикали: 1. Маркетири. 2. Крот. 3. Батто. 5. Плаун. 6. Лаос. 7. Рикунтия. 8. Кинглер. 9. Аристократизм. 10. Тайвань. 13. Фелдоски. 14. "Триптих". 20. Граффити. 22. Инверсия. 24. Гарин. 25. Галым. 28. Трик. 29. Катон. 31. Зудя. 32. Юнка.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛИ - РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" И ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ" Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 10/22. Издание выходило во все дни совпадая с выходом редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не вознаграждаются.

Главный редактор Ю.И. Белявский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный. Общественный совет: Председатель Совета — Александр И. Яковлев. Члены Совета: И.А. Антонов, Г.Я. Басалов, С.М. Барин, А.А. Беляев, С.И. Буха, В.В. Васильев, Е.П. Вельков, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Искандер, А.В. Кев, Т.В. Кузовлева, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Суркова, П.Е. Тодоровский, М.А. Улянов, С.А. Фалатов, В.В. Фокан, Н.В. Шабурашов, С.Ю. Юрски.

НАШ АДРЕС 101400, ГСК-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. E-mail: adm@culture.nsk.ru ТЕЛЕФОНЫ для справок — 214-0021, 214-0272 факс — 285-7700 справочный — 285-7548 факс — 285-7940

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханюкова, в Большом зале консерватории. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Вестра": 125005, ГСК, Москва, А-137, пр. "Парусы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Капурская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Севастопольская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. Лист. № 12075. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10