





В мастерской дирижера

Моя посетил... Г. Собстляна... Дирижер...



В «Фиделю» нет... дирижерской...

Ленинградская капелла на Урале

Не так давно Ленинградская гос. академическая капелла совершила концертную поездку по городам и районам Урала...

«Каменный гость»

Помалю, не одна русская опера не поддается так для концертного исполнения, как опера Даргомыжского «Каменный гость»...

Пятнадцатая программа Театр народного творчества

Руководство Театра народного творчества привлекло к себе, особенно большое значение придавая программе театра «Народное»...



«Разбойник Бойтра» в Госте. Сцена на 5 картин. Заслуженный артист республики В. Зускин — Бойтра, артистка Е. Михонова — Герта.

Пути Госета

17 октября в Московском государственном еврейском театре состоялось заседание творческого комитета по делам искусства тов. И. О. Вояжского...

Тов. Вояжский, выступивший в большом зале, указав, что комитет эти в культурном отношении...

С этой точки зрения Государственному еврейскому театру надо глубоко и серьезно задуматься над своим репертуаром и над принципами своего творчества.

Восемьюлетний комитет по делам искусства считает, что репертуар Госета должен строиться и развиваться в соответствии с требованиями времени...

Нужны также песни, построенные на еврейском фольклоре в самом лучшем смысле этого слова. Надо создавать произведения, где правдиво были бы представлены и еврейские песни и еврейская музыка...

Третий и важнейший раздел репертуара Госета должны составлять песни, посвященные современным проблемам. В этом плане построены, например, пьеса П. Маршана «Вербовка»...

Переходя к последней проблеме репертуара, тов. Вояжский говорит, что он считает пьесу М. Кузнецова, в основном, интересной, хотя в истории еврейского народа можно найти и более яркие страницы...

Желаем руководству Театра народного творчества в будущем более смело идти по пути поиска подлинно монументальной формы народного массового зрелища.

АЛ. ГЛАДКОВ

Работники других областей искусства всегда могут назвать произведения, которые в данное время являются их мыслью. Дирижер говорил о том, что ему в этот момент...

Важнейшую задачу своей мысли «поставил» на мастера, Г. Собстляна... дирижером оперы «Фидельо»...

Советская аудитория почти не знает Ветковца как оперного композитора. Впрочем, Ветковец написал немало опер...

Итак, Ветковец — это композитор, который в свое время был известен как автор оперы «Фидельо»...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Вторая тема «Фидельо» — любовь. Но это не одна из многочисленных в музыкальной литературе заглавий на «любознательную» тему...

Важнейшую задачу своей мысли «поставил» на мастера, Г. Собстляна... дирижером оперы «Фидельо»...

Советская аудитория почти не знает Ветковца как оперного композитора. Впрочем, Ветковец написал немало опер...

Итак, Ветковец — это композитор, который в свое время был известен как автор оперы «Фидельо»...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Важнейшую задачу своей мысли «поставил» на мастера, Г. Собстляна... дирижером оперы «Фидельо»...

Советская аудитория почти не знает Ветковца как оперного композитора. Впрочем, Ветковец написал немало опер...

Итак, Ветковец — это композитор, который в свое время был известен как автор оперы «Фидельо»...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...

Ветковец восторгался всегда модернистской «Волшебной флейтой», которую он считал вершиной оперного искусства...



В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ



ЕЛИЗАВЕТА РАУШ



Н. ВОЛКОВ



«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова» в Театре Красной армии. Раневская — Васса.

«Васса Железнова»

Театр Красной армии

В. С. Телешев ставит вторую горьковский спектакль из сцене Театра Красной армии. Сначала «Мещане», теперь «Васса Железнова»...

Телешев ставит вторую горьковский спектакль из сцене Театра Красной армии. Сначала «Мещане», теперь «Васса Железнова»...

Телешев ставит вторую горьковский спектакль из сцене Театра Красной армии. Сначала «Мещане», теперь «Васса Железнова»...

Телешев ставит вторую горьковский спектакль из сцене Театра Красной армии. Сначала «Мещане», теперь «Васса Железнова»...

Четкий и определенный характер высокоумный Я. О. Вояжского...

В своей выступлениях артист А. С. Басманов...

Возвращаясь к вопросу о репертуаре Госета...

Сейчас театр переживает в творческой борьбе...

Сейчас театр переживает в творческой борьбе...

Сейчас театр переживает в творческой борьбе...

Сейчас театр переживает в творческой борьбе...

НА СТАРОМ СПЕКТАКЛЕ

Пятьдесят пятое представление «Отелло»



М. Ф. Ленин в роли Отелло.

Спектакли, как и прежде, имеют свою судьбу. Эта старая история невольно приходит в голову, когда вспоминаешь 55-е представление «Отелло» в Малом театре.

Меньше года отделяет нас от премьеры этого спектакля, но моменты его видения уже уваты.

После первых двух картин становится ясно, что спектакль, по сути дела, стал почти комедией.

На протяжении исполнительской премьеры в 50-ом спектакле установилось лишь 7-8 артистов, и притом различия не театральные роли.

Накануне великого праздника

Столица готовится к празднику

В настоящее время над украшением Москвы и праздничным работам 400 художников и архитекторов.

Пятиязычная колонна работников искусств

Работники Большого театра, МХАТ СССР им. Горького, театра им. Моссовета, ТРАМ, Центрального детского театра, оперного театра им. Станиславского, театра им. Симонова, Латишского театра «Салто», Госфильм выйдут на открытую демонстрацию в свободной колонне, которая выделена в общую колонну Свердловского района.

Башня изобилия

Она будет построена в Москве на площади Маяковского. Многоэтажная, обтекаемая башня изобилия. У ее подножия прилегают торговые палатки и киоски.

Хоры и оркестры

В октябрьских праздниках участвуют 300 московских самодеятельных хоров, духовых, струнных, симфонических оркестров.

Дружба народов СССР

Открытый спонсорский полдень в гербах союзных республик, собранных в одну монолитную группу, украсит парадный фасад государственного академического Большого театра.

Сегодня редакция газеты «Советское искусство»

созывает совещание на тему ХУДОЖНИК И ОБОРОНА

Невыполненные обещания

Работники московской художественной самодеятельности хорошо помнят тот яркий морозный день прошлой зимой, — лето было, помнится, в январе месяце, — когда на улицах столицы появились огромные афиши, возвещающие о предстоящем по поводу 40-летия 1936 г. присутствия и работе Центральный дом самодеятельности московских профессионалов.

Деревянная гравюра 30-х годов

Английский художественный журнал «Студио» выпустил великолепно оформленный том «Деревянная гравюра 30-х годов».

Новые книги

В издательстве Всесоюзной академии архитектуры вышло сборник «Проблемы самодеятельной архитектуры».

Письмо в редакцию

В № 40 «Советского искусства» редакция подвергла моему статье «Горький и советская музыка».

Сегодня редакция газеты «Советское искусство» созывает совещание на тему ХУДОЖНИК И ОБОРОНА

Совещание состоится в помещении редакции: Страстной бульвар, 11 (во дворе). Начало в 9 часов веч.

В Комитете по делам искусств

За последнее художественное значение работы художников мастеров искусств в Комитете по делам искусств отмечены достижения и награды выдающимися работами.

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Руководство Большого театра за последнее время перестроило работу всего текущего репертуара.

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Начата также работа над оперой «Русан и Людмила» (режиссер и балетмейстер Р. Захаров).

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Ведет за этим ведется работа по перестройке «Князя Игоря».

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Ведет за этим ведется работа по перестройке «Князя Игоря».

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ СОЮЗА ССР

Ведет за этим ведется работа по перестройке «Князя Игоря».

Ведет за этим ведется работа по перестройке «Князя Игоря».

Хроника

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

31 октября Центральный театр Красной армии покажет премьеру «Год девятилетия».

Ответственный редактор И. Л. АЛЬТМАН.

Издатель: Журнально-газетное объединение.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1937 ГОД НА ИЗДАНИЯ ЖУРГАЗОБ'ЕДИНЕНИЯ. Журналы: «АРХИТЕКТУРА СССР», «СОВЕТСКИЙ СУБТРОПИКИ», «СТАХАНОВЕЦ», «ХИМИЯ И ОБОРОНА», «ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ», «РАДИОФРОНТ». Газеты: «АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА», «ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА», «МОСКОВ ДAILY NEWS», «МОСКВА ДЕЙЛЫ НЬЮЗ», «СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО», «ЖУРНАЛ ДЕ МОСКУ».