

1974

№ 74 (4770)

Пятница, 13 сентября

Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ Т. Усубалиева «В содружестве братских культур» (2-я стр.), «РОВЕСНИК ВЕКА». Очерк И. Михайловой о народном артисте СССР М. Жарове (3-я стр.).

В следующем номере:

СТАТЬЮ народного архитектора СССР М. Баранова о современной архитектуре.

## СОВЕТСКИЙ СЛУЖАЩИЙ

Мы встречаемся с ним в приемной министерства и жилищного управления исполкома, за столом юридической консультации и в обсерватории кассе, в салоне самолета, и самых различных и необходимых учреждениях, на предприятиях сферы обслуживания. Эти встречи определяют исход многих наших житейских и служебных дел, от них нередко зависит трудоустройство, пенсия, отдых, словом, благополучие и настроение человека.

Советский служащий — это человек, который служит всему народу, социалистическому государству. Он проводит в жизнь экономическую и социальную политику партии, утверждает коммунистические нравственные принципы и этические нормы.

В докладе на XXIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев говорил: «В большинстве своем работники государственного аппарата — квалифицированные, добросовестные, внимательные люди. Их труд заслуживает высокой оценки и уважения. Но надо признать, что есть еще и бездушные чиновники, волокитчики, грубияны. Их поведение вызывает справедливое возмущение советских граждан. Партия, опираясь на поддержку общественности, решительно борется и будет бороться за повышение культуры работы аппарата управления».

Анализ жалоб трудящихся в советские и партийные органы, изучение редакционной почты показывают, что большая часть граждан высказывает свои претензии по поводу манеры обращения с посетителем учреждения, неисполнения обещаний должностными лицами, бюрократических отписок, упрямства от принятия конкретных решений. Это означает, что сейчас жизнь со всей остротой выдвигает перед советским учреждением проблему резкого повышения культуры труда его работников.

Иное учреждение внешне выглядит вполне благополучно: открывается ровно в назначенный час, таблички издают о часах приема граждан, звонят телефоны, шестят бумаги. Но в назначенный час руководитель учреждения уезжает на отведенное совещание и никто не извиняется перед посетителем за отмену приема. Пожлой человек трижды приходит сюда за нужной справкой, потому что никто толково не объяснил ему суть дела. Нередко, чтобы попасть на прием к тому или иному работнику, приходится выстоять в очередях долгие часы.

Все это свидетельствует о низком уровне управленческого труда, который не только портит настроение советскому человеку, но и отнимает у государства тысячи драгоценных рабочих часов, потерянных людьми в ожидании приема, в беготне за справками, порой ненужными.

Наше общество предъявляет к служащему высокие требования. Прежде всего он должен обладать профессиональным мастерством и широкой эрудицией, уметь быстро принимать обоснованные решения, точно оформить документ и, главное, уметь общаться с людьми. Чтобы выработать в себе эти качества, надо постоянно и настойчиво учиться, осваивать новые приемы управления, современные системы делопроизводства.

Владимир Ильич Ленин многократно, начиная с первых шагов Советской страны, говорил о путях улучшения работы государственного аппарата. И главным средством для достижения этой цели он считал систематическую учебу всех служащих.

«Нам надо во что бы то ни стало поставить себе задачей для обновления нашего госаппарата: во-первых — учиться, во-вторых — учиться и в-третьих — учиться и затем проверять то, чтобы наука у нас не оставалась мертвой буквой или модной фразой (а это, нечего греха таить, у нас особенно часто бывает), чтобы наука действительно входила в плоть и кровь, превращалась в составной элемент бытия вполне и настоящим образом», — писал Владимир Ильич.

И в наши дни научно-технического прогресса эти слова всегда звучат актуально. Нельзя всерьез говорить о внедрении НОТ в учреждение, если буквально каждый служащий, независимо от его поста, от курьера и технического секретаря до руководителя не будет постоянно изучать свое дело и любить его, повышать свой общий культурный уровень. Для этого не нужно особых дополнительных средств, материальных затрат, требуется лишь проявить высокую сознательность, чувство ответственности государственного служащего. Многие учреждения Урала, например, добились четкой организации рабочего дня, хорошего обслуживания трудящихся за счет успешной работы общественных советов по внедрению НОТ. В этом деле большую помощь могут оказать ученые — социологи, психологи, экономисты.

Особенность труда служащего в том, что он постоянно имеет дело с живыми людьми, с их разнообразными характерами, заботами, нуждами и стремлениями, порой со сложными и запутанными житейскими ситуациями. Добросовестность и внимательность к трудящимся, деловитость и принципиальность — необходимое сочетание в стиле работы квалифицированного сотрудника любого советского учреждения.

Для воспитания этих деловых качеств очень многое могут и обязаны делать учреждения партийные организации. Культура обслуживания посетителя, борьба с трусостью, волокитой, бюрократизмом, всяческая экономия времени посетителей — первоочередная забота всех советских, партийных организаций, учреждений, предприятий сферы обслуживания.



«Ваши трудовые достижения являются достойным примером для всех советских строителей». Это слова из письма Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева колхознику имплевской бригады домостроительного объединения № 1 Главмостстрой, возглавляемой товарищем В. Е. Копелевым. Леонид Ильич Брежнев от имени Центрального Комитета нашей партии горячо поздравил в апреле этого года строителей с замечательными производственными успехами. Владимир Ефимович Копелев смог уделить мне лишь несколько минут для богато портретного рисунка. Даме-не работы у него времени крайне мало. Копелев вечно изобразил депутата Верховного Совета СССР и выполняет свои обязанности в комиссии по строительству деревень. Владимир Ефимович учится — он окончил четвертый курс Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Зарисовка с натуры исполнена разговорами с его рисунками. Не до интервью. Когда нетерпеливый Копелев снова исчез из здания, пришлось ограничиться беседами с другими строителями, но все их ответы сводились к одному: с таким бригадиром они свои обязательства безусловно выполнят.

Р. ЛЕВИЦКИЙ.  
Рисунки автора.

**У К А З**  
Президиума Верховного Совета СССР  
О награждении члена-корреспондента Академии художеств СССР Замощникова А. И. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден членом-корреспондентом Академии художеств СССР Замощников Александром Ивановичем орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ**.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.  
Москва, Кремль, 11 сентября 1974 г.

### ФЕСТИВАЛЬ НА СОЛНЕЧНОЙ ЗЕМЛЕ

С 15 по 24 сентября с. г. в Узбекистане состоится фестиваль искусств народов СССР, посвященный 50-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Более 500 деятелей искусства и культуры — представители всех братских союзных республик — примут участие в этом творческом празднике. О том, как он будет, наш корреспондент Вил. Никитов попросил рассказать секретаря ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимова.

Немногом более месяца отделяет труженника Узбекистана от того дня, когда будет отмечаться 50-летие Узбекской ССР и Компартии республик. В преддверии этого большого и светлого праздника повсюду — в заводских цехах, на хлопковых полях, на высокогорных пастбищах, на рудниках и стальных магистралах — прокатывают трудовые отцы.

Нам приятно сознавать, что вместе с труженниками Узбекистана золотой юбилей нашей республики будет отмечать вся многонациональная советская страна.

В рамках фестиваля уже начали свои выступления артисты Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького. Для участия в театральном фестивале в сольных концертах в Узбекистан приехали также известные коллективы, как вокально-инструментальный ансамбль Туркменской ССР «Ислам-Даг», астраханский ансамбль Казахской ССР «Гульдер», Литовской ССР — «Эхо Вильнюса», Эстонской ССР — «Старый Тоомас», Государственный ансамбль танца Белорусской ССР, вокально-инструментальный ансамбль Молдавской ССР «Землетре и другие. Перед узбекскими зрителями выступит с авторскими концертами народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, композитор В. Соловьев-Седой, лауреат Пятого международного конкурса имени П. Чайковского виолончелист Б. Пергамеников, народная артистка Грузинской ССР Н. Тугуш, народная артистка СССР таджикская балерина М. Сабирова и другие мастера культуры нашей страны.

### на маршрутах СОВЕТСКИХ КУЛЬТУРА УРОЖАЯ

Здесь говорят не «хлеба, а «хлебущих», и как — послушай — говорят! Так парни нежат свои девушки.

А матери — своих ребят... Эти строки уфимский поэт Ремилла Халмаев написал в Илшевском районе Башкирии. Илшевец славится высокой культурой земледельческого труда. В нынешнем году вновь выращены достойный восхищения урожай. Да и у хлебоборогов всей республики есть уверенность, что намеченный в обязательствах рубез — получить в среднем 21 центнер зерна с каждого га трез с лишним миллион гектаров — будет достигнут. Но обстановка на жатве сложилась очень трудная. Хлеба на многих полях полегли, солома перекурена. Механизаторы прилагают все силы, порой круглые сутки не покидают своих машин.

Как и чем помогают им работники культуры? Те, кто владеет механизаторской специальностью, предпочитают в эти дни работать непосредственно на комбайнах, тракторах, автомашинах. Но strada потребовала повышения активности и от службы хорошего настроения. Поэтому вот такого районного Дома культуры, где бы ни соидели агитбригаду на тонях и полевых станках. Те же илшевцы очень ценят силу слова и силу песни.

«Но, я думаю, не нужно рассматривать культурную работу лишь как концерты на полях», — размышляет первый секретарь Илшевского районного парткома Герой Социалистического Труда Тагит Луфудович Рахманов — Комбайнер, который дорожит каждой минутой, но старается дать заряд хорошего настроения еще до вступления в струю. И теперь ищем формы работы, которые соответствовали бы этим напряженным дням.

Илшевцы умеют создавать и в то же время приподнимать деловую настрой в людях. Около 2.600 человек увлеченно

## ХЛЕБ И ПЕСНЯ

КАК РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ПОМОГАЮТ МЕХАНИЗАТОРАМ В УБОРКЕ УРОЖАЯ

участвовали в этом году в смотре художественной самодеятельности. В районе уже несколько лет выступает свой ансамбль песни и пляски. В его репертуаре более 30 массовых танцев разных народов. Причем колхозы не поспевают по их заказам в мастерских театральной общины сшили национальные костюмы. Ансамбли поменьше действуют и во многих сельских домах культуры. Для них специально купили 22 концертных буса. В райцентре при детской музыкальной школе создан курс для подготовки руководителей дуэтов оркестров.

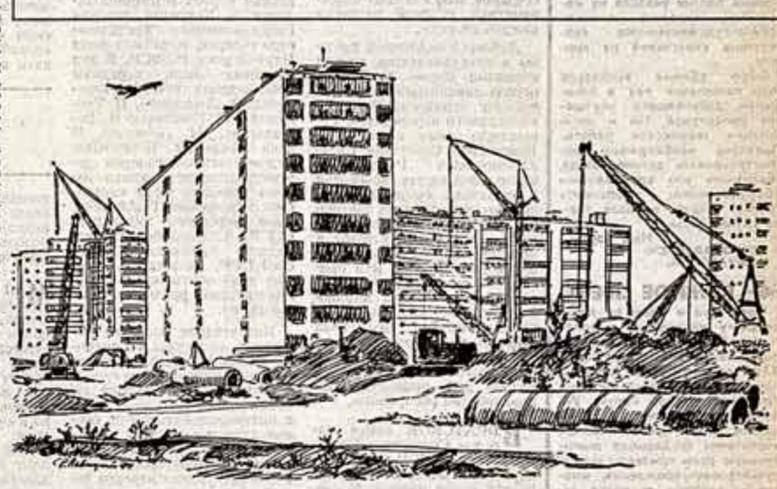
Эта щедрость, это внимание к культуре, и искусство окупится прираской работой на полях и фермах. Накануне жатвы во всех колхозах района прошли необычные праздники. Парадным колхозникам по улицам родных сел комбайнеры провели технику, демонстрируя готовность начать работу. Парады во многих хозяйствах завершили концертами, выступлениями поэтов и писателей, приглашенных на праздники из Уфы, добрых приветствиями партийных работников.

Но начались страдные дни. Члены ансамбля и оркестры заняли свои хлебоборобные места, и вступили в действие другие формы службы хорошего настроения. Я побывал у илшевцев в тот день, когда агитбригада районного Дома культуры прибыла в колхоз «Агидель». Здесь ее члены узнали последние новости, выступили «боевой лирикой». Они не дали большому концерту, а просто пошли к двум передовым соревнующимся и поздравили с успехом, прибывшим помогать спели для каждого лесно. В поле же отметили день рождения шофера Владимира Борискина. За хорошую работу правление преподнесло емуменные часы, агитбригада — именную пеленку.

Самодельным другим событием стал в колхозе «Игенек» конкурс на лучшего комбайнера. Победителю вручили именную пеленку, а второму — грамоту.

М. ГАФУРОВ,  
заместитель редактора газеты «Советская Башкирия», УФА.

## ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ СТРОИТЕЛИ



«Ваше трудовое достижение является достойным примером для всех советских строителей». Это слова из письма Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева колхознику имплевской бригады домостроительного объединения № 1 Главмостстрой, возглавляемой товарищем В. Е. Копелевым. Леонид Ильич Брежнев от имени Центрального Комитета нашей партии горячо поздравил в апреле этого года строителей с замечательными производственными успехами. Владимир Ефимович Копелев смог уделить мне лишь несколько минут для богато портретного рисунка. Даме-не работы у него времени крайне мало. Копелев вечно изобразил депутата Верховного Совета СССР и выполняет свои обязанности в комиссии по строительству деревень. Владимир Ефимович учится — он окончил четвертый курс Высшей партийной школы при ЦК КПСС. Зарисовка с натуры исполнена разговорами с его рисунками. Не до интервью. Когда нетерпеливый Копелев снова исчез из здания, пришлось ограничиться беседами с другими строителями, но все их ответы сводились к одному: с таким бригадиром они свои обязательства безусловно выполнят.

Р. ЛЕВИЦКИЙ.  
Рисунки автора.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

**ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ Э. КАРДЕЛЯ**  
10 сентября Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял в Кремле члена Президиума ЦК СКО, члена Президиума СФРЮ тов. Э. Карделя, находившегося в отпуске в Советском Союзе.

Во время беседы, прошедшей в теплой, товарищеской обстановке, были обсуждены вопросы дальнейшего расширения и углубления братского сотрудничества между КПСС и БКП, СССР и НРБ, а также актуальные проблемы международного положения.

**ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ С. СИНГА**

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял 10 сентября министра иностранных дел Индии Сварна Синга, находившегося в Советском Союзе с официальным визитом. В сердечной, дружественной беседе, прошедшей в духе полного взаимопонимания, были рассмотрены состояние и перспективы развития советско-индийских отношений, а также актуальные проблемы современного международного положения.

Л. И. Брежнев заявил о твердой и последовательной политике Советского Союза по отношению к Индии, направленной на оздоровление обстановки в Азии и во всем мире, пожелав индийскому народу и правительству, возглавляемому И. Ганди, успехов в дальнейшем развитии страны по пути мира и прогресса.

### СОВЕТСКАЯ ПАРТИЙНО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В БОЛГАРИИ

10 сентября в Государственном совете Народной Республики Болгарии состоялась торжественное вручение Всенародному комитету болгаро-советской дружбы наград Болгарии и Советского Союза, которых он удостоен за большие заслуги в укреплении дружбы и развитии сотрудничества между народами НРБ и СССР.

Первый секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков принял орден Георгия Димитрова, члену Политбюро ЦК БКП, председателю Всенародного комитета болгаро-советской дружбы Ц. Драгоичевой. Затем член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил Ц. Драгоичевой орден Дружбы народов.

Н. В. Подгорный вручил награды Советского Союза кандидату в члены Политбюро ЦК БКП, министру народной обороны НРБ генералу армии Д. Джураву и члену Политбюро ЦК БКП генералу армии И. Михайлову, которых они удостоены за заслуги в совместной борьбе против немировых фашистских захватчиков и последовательном сотрудничестве. 10 сентября в Софии состоялась встреча члена Политбюро

ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым.

В ходе дружеской беседы были обсуждены вопросы дальнейшего расширения и углубления братского сотрудничества между КПСС и БКП, СССР и НРБ, а также актуальные проблемы международного положения.

В Софии состоялась встреча Н. В. Подгорного с первым заместителем премьер-министра Арабской Республики Египет Абдалем Азизом Хиззи и первым секретарем ЦК Арабского социалистического союза Мухаммедом Хуфезом Ганемом.

Во время беседы были обсуждены вопросы развития советско-египетских отношений, а также проблемы, связанные с урегулированием на Ближнем Востоке.

В тот же день советская партийно-государственная делегация во главе с Н. В. Подгорным возвратилась из Софии в Москву.

### МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ С НАРОДОМ ЧИЛИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил участникам собрания представителей советской общественности, посвященного международной Неделе солидарности с народом Чили, обращение, в котором горячо приветствовал участников собрания, а в их лице всех советских людей, единодушно выступивших в поддержку чилийских демократов и на мужественной борьбе против фашистского режима. Товарищ Л. И. Брежнев выразил также чувства глубокого уважения и дружбы представителям Народного единства, присутствующим на этом собрании, и от имени КПСС и советского народа заверил всех чилийских патриотов в их поддержке в незначительной поддержке их справедливой борьбе.

Обращение Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева было оглашено секретарем ЦК КПСС К. Ф. Катусевым на собрании представителей советской общественности, посвященного международной Неделе солидарности с народом Чили, которое состоялось 11 сентября в Колонном зале Дома союзов.

### ВИДНОМУ ДЕЯТЕЛЮ КПСС

11 сентября в Москве, на улице Грановского, состоялся митинг, посвященный открытию барельефа и памятной доске Е. М. Ярославскому.

Митинг открыл заместитель председателя исполкома Моссовета А. К. Мельниченко. О мужественном революционном подвиге, о прекращении повеле рассказывали собравшимся первый заместитель директора Института марксизма-ленинизма П. А. Родионов, академик П. М. Поспелов, Герой Социалистического Труда токарь машиностроительного завода А. И. Рассказов, академик И. И. Минц.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ДОРОГИ К МАСТЕРСТВУ

Камчатский областной драматический театр все чаще в своем репертуаре обращается к теме становления личности, формирования высокого нравственного и духовного облика советского человека.

ВАЖНОЕ ЗВЕНО

Состояние и меры по дальнейшему улучшению идеологической работы партийных организаций в свете решений XXIV съезда КПСС обсудил пленум Ташкентского горкома Коммунистической партии Узбекистана.

ТЕМА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Анализируя работу культурно-просветительных учреждений областного центра по интернациональному воспитанию трудящихся, Целиноградский горком Коммунистической партии Казахстана отметил, что коллективы самодеятельности в своем репертуаре постоянно отражают тему дружбы народов, пролетарского интернационализма.

УРОКИ ЭТИКИ

Весной этого года пленум ЦК Компартии Белоруссии особо подчеркнул значение коммунистического воспитания подрастающего поколения на революционных, боевых и трудовых традициях.

В КИРГИЗКОМ НАРОДЕ

В КИРГИЗКОМ народе говорят, что, только поднявшись на вершину, увидишь пробный путь. В октябре нынешнего года исполняется 50 лет образованию Киргизской ССР и Коммунистической партии Киргизии.

Т. УСУБАЛИЕВ

первый секретарь ЦК Компартии Киргизии

ИЗВЕСТИЯ

ИЗВЕСТИЯ в неразрывной связи с общественными концепциями своего времени, поднимают общезначимые проблемы.

МЫ ЖИВЕМ

МЫ ЖИВЕМ в эпоху больших исторических движений, когда национальный облик народов претерпевает существенные изменения во всем: в психологии, быте, культуре, в самосознании.

В СОДРУЖЕСТВЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР

литература, являющая свое художественное начало от народного эпоса «Манас», все виды и жанры профессионального национального искусства на основе народного творчества, культурного наследия и художественной практики других народов.

Т. УСУБАЛИЕВ

Восторженное сближение национальных культур на основе социализма — новая историческая закономерность. Социализм развивает у художников лучшие качества, которые обогащают творческим опытом.

ранной стезей волновались киргизского и русского зрителя. Тащевальное искусство прославляющей киргизской баллады, народной артистки СССР В. Бейшеналиевой представляло гармоничное сочетание классического баллада с элементами киргизского народного тапша.

Т. УСУБАЛИЕВ

Многие коллективы и исполнители приехали в нашу республику как добрые друзья. В тяжелые годы войны Государственный симфонический оркестр СССР несколько месяцев работал у нас в Киргизии.

В Анним фактором в интернационализации общности культур народов СССР является существование языка межнационального общения — русского языка.

Т. УСУБАЛИЕВ

ТРАДИЦИОННЫМИ стали декады литературы, искусства братских народов в Москве, праздники искусства в республиках.

Наш театр, например, первым в стране поставил оперу А. Холминова «Оптимистическая трагедия», первым дал сценическую жизнь опере К. Молотникова «Зори здесь тихие».

Т. УСУБАЛИЕВ

ИЗВЕСТИЯ в неразрывной связи с общественными концепциями своего времени, поднимают общезначимые проблемы.

МЫ ЖИВЕМ

МЫ ЖИВЕМ в эпоху больших исторических движений, когда национальный облик народов претерпевает существенные изменения во всем: в психологии, быте, культуре, в самосознании.

Т. УСУБАЛИЕВ

ИЗВЕСТИЯ в неразрывной связи с общественными концепциями своего времени, поднимают общезначимые проблемы.

МЫ ЖИВЕМ

МЫ ЖИВЕМ в эпоху больших исторических движений, когда национальный облик народов претерпевает существенные изменения во всем: в психологии, быте, культуре, в самосознании.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Маслову Л. С. За заслуги в области советского эстрадного искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Маслову Леониду Семеновичу — директору — художественному руководителю Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Попову Ю. Л. За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Попову Юрию Лазаревичу — солисту Саратовского театра оперы и балета имени Н. П. Чернышевского.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Бухарову М. И. За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Бухарову Михаилу Ивановичу — артисту Ростовского областного драматического театра имени М. Горького.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Райкову Е. Т. За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Райкову Евгению Тихоновичу — солисту Государственного академического Большого театра СССР.

УКАЗ Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Райкову Е. Т. За заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Райкову Евгению Тихоновичу — солисту Государственного академического Большого театра СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Корня Кларе Давидовне, Смирнову Сергею Ефимовичу, Смирнову Владимиру Ивановичу — солистам Государственного академического русского хора Союза ССР.

САМООБСЛУЖИВАНИЕ ПОНЕВОЛЕ

Вертолет осторожно коснулся палатки. Распался люк. Палатка, рюкзак, сумки, табачки и самосвалы. Магистральная — посланец строителя Байкало-Амурской магистрали.

Фотопортрет Суванова передо мной. Обслуживание шло без всяких инцидентов, за сорочкампечную фотографировал Суванов брал по рублю. Теперь сумму его дохода определяет районная прокуратура.

Планируя для танцевальных вечеров таме где-то в репите. В поселковый магазин не на привозят. Клуб, построенный в Магистральном Иркутском комсомольском, уже успели обновить бригады артистов МХАТа, Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, иркутские артисты, ансамбль «Романтики» из Казанщины.

Смотреть оказалось нечего, вернее, ничего. С утра Звездный опустел. Кто ушел на рыбалку, кто на охоту, по грибы, водки, две таежные речки, Нья и Таора, у сливки которых стоит поселок, полны рыбой, густая тайга вокруг — не пуганой дичью. Сидеть в выходные в поселке было бы просто нелепо.

Если в Магистральном весь отряд живет в поселке, то в Звездном почти половина строителей разбросана по проселкам. Бригады находятся за много километров от базы и выбираются в поселок нечасто, а значит, не пользуются ни клубом, ни баней, ни прачечной. Здесь все — на бытовом и культурном самообслуживании.

Угасая таежным обедом, ребята извлекли душераздирающий звук. Случайно по телефону. Придется проскочить, делать нечего. Сначала кто-то транзитом вырвался, а теперь батарейки «иссякли». За тысячу километров в округе их не купишь.

Голубковой Валентине Алексеевне — заведующей редакцией издательства «Советская Россия», город Москва. Жданову Минхату Хабировичу — директору Уфимского полиграфического комбината, Башкирская АССР. Кошелеву Сергею Петровичу — ответственному секретарю редакции «Строительная газета», город Москва.

Миронскому Анатолию Леонидовичу — фотореперсиденту журнала «Советский Союз», город Москва. Пыжову Игнатию Павловичу — редактору районной газеты «Бутурусланская правда», Оренбургская область. Фраму Михаилу Львовичу — заведующему редакцией издательства «Прессинформ», город Москва.



ДНИ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

ТОВАРИЩЕСТВО

В залах Академии художеств развешены произведения мастеров, которых давно и хорошо знаем...

В ТРАДИЦИЯХ НАРОДА

Болгария — страна высокой хоровой культуры, и каждая встреча с хором искусства этой страны неизменно доставляет истинную радость любителям музыки.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

К 80-летию со дня рождения Александра Довженко

Александр Петрович ДОВЖЕНКО истинно пророчески предвидел будущее. Он порадовал и поражен многогранностью своих интересов...

Нас связывает антифашистская борьба, нас связывает товарищеская классовая солидарность...

Как и следовало ожидать, наибольшее впечатление оставило у слушателей хоровое творчество болгарских композиторов...

Его сценарии, пьесы, рассказы постоянно выходят новыми изданиями, и не только в нашей стране...

О прошлом во мне сегодняшнего. Чистая это память — о преданных годах. Чувство раскрывается наравну картинам Стояна Венева...

У художника за все в ответе, и мы с ним в ответе за прошлое и будущее, за радость и боль в дне идущим: тяжелой тяжестью наливаются листы газет в руках людей...

История у Довженко — это путь в современность, а сотрудничество — представление будущего и настоящего его. Запорская Сечь, чумаки с волами, шагающие по бескрайней степи...

Чистая это память. Помню день открытия Брестского мемориала. Был вознесен над годами, над рудными крепостями титановых штырей-обелисков...

Серьез программы Г. Робев «подарила слушателю «Итальянскую полку» Разматова, «Родина слышит» Шостаковича, популярную болгарскую партизанскую «Широкое поле» и другие.

В этот традиционный театрально-концертный повод и магаданцы. И, завернее, не такое событие в жизни зрителей и любителей своей области...



Путь книги от стола редактора до книжного магазина длительный и сложный. В отделе наборного оборудования Всесоюзного научно-исследовательского института...

«Браво, артисты!»

Дружные аплодисменты, возгласы «браво, артисты!» неизменно завершали спектакли Варненского театра имени Стояна Бичварова...

ГОРДОСТЬ ДРЕВНЕЙ СТРАНЫ

В Москве, в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка «Фрагменты искусства и культуры болгарских земель».

СЕГОДНЯШНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Свой первый гастрольный спектакль магаданцы подарят детям. Задолго до спектакля изобретательные артисты наполнили зал, как бы символически, театральными фигурами...

Наш театр привез три спектакля. Один из них — «Пришла в Арно Ирисса» (пьеса Димитра Димитрова) рассказывает о жизни и творчестве великого болгарского поэта...

Подлинной гордостью болгарской земли следует считать соприкосновение с курганами и многочисленными идами, найденными на ее территории. Разнообразные ювелирные изделия и металлические сосуды, поражающие точностью и совершенством исполнения, составляют основу выставки.

Еще одна постановка театра — Александр Вампилов «Старший сын». В пьесе, как известно, события протекают на предельно коротком отрезке времени. В ее основе — анекдот: двое опоздавших на лекцию студентов...

В эти дни киевляне увидели в исполнении мастеров болгарской сцены пьесу А. П. Тур «Единственный свидетель». В Варненском театре ее поставил киевский режиссер М. Резниченко. Особенно понравилась киевлянам глубокая, темпераментная игра из-

«30-летие болгарской социалистической архитектуры» — так называется выставка, открывающаяся в Москве, в Дворце архитектора. За эти годы неузнаваемо изменился облик городов и сел Болгарии...

СОЛНЕЧНАЯ ПЛАНЕТА

В студенческой песне о Магадане есть слова: «Туда всего две недели езды...» Про Певек, что в Магаданской области, — наш первый гастрольный город на Чукотке — можно сказать: туда «всего четыре часа лету» — от Магадана.

Фото И. Рудоского.

Л. ПРИХОДЬКО.

С. НИКОЛАЕВ.

НОВОСТИ ПОЛИГРАФИИ

ЭЛЕКТРОННЫЙ ПОМОЩНИК ИЗДАТЕЛЕЙ

Путь книги от стола редактора до книжного магазина длительный и сложный. В отделе наборного оборудования Всесоюзного научно-исследовательского института...

ПУТЕШЕСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Магаданский театр имени М. Горького — музыкально-драматический. Оперетта (40 человек) вместе с главным режиссером Владимиром Яновичем Левинским путешествовала по Камчатке...

Поднялся над Камой

Что для них Чукотка? Долгие, утомительные перелеты — и радость встречи с новым зрителем. Волнения, сомнения, усталость — и радость первого успеха. И восторженные прогулки после спектакля под ночным солнцем.



М. ГОСТИНОПОЛЬСКИЙ.

В Чайновском — молодом городе на Каме — вступила в строй Дворец культуры имени 30-летия СССР. Мрамор, дерево ценных пород, латунь, стекло, керамика — все это материалы использовались строителями для отделки нового здания. Буквально «дал на доб месте, сцена» — выражаясь по-чукотски — полностью обновили площадь, обновили прилегающую территорию.

М. ГОСТИНОПОЛЬСКИЙ.



ГОЛУБОЙ ЭКРАН В НАШЕЙ ЖИЗНИ

ВО ВСЕХ ЧАСОВЫХ ПОЯСАХ

Видеопрограмма представляет собой важную социально-политическую, народнохозяйственную задачу.

Проблему водичи программ в отдаленных районах страны частично решил в 1967 году системы космической связи «Орбита».

Сегодня в стране действуют 131 программный телецентр и 166 программных радиодомов.

Среднесуточный объем вещания по всем телевизионным станциям Советского Союза приближается к двум тысячам часов.

Центральную телевизионную программу из Москвы по радиорелейным и кабельным магистралям охватывает протяженностью около 60 тысяч километров.

Все это — свидетельство несомненных успехов развития советского телевидения и радио.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Вместе с тем в девятой пятилетке начато формирование ряда новых промышленных районов и объектов общесоюзного значения.

Ясно, что одной телевизионной программой недостаточно. Их должно быть несколько. А сколько? Разрабатывал проект основных направлений развития телевидения и радиовещания.

Системы непосредственного вещания со спутников не только обеспечивают качественную подачу большого количества теле- и радиопрограмм на большие расстояния и большие территории.

Советское правительство представило в 1972 году в ООН проект конвенции о принципах использования радиовещательных спутников Земли для непосредственного телевизионного вещания.

Непосредственное телевизионное вещание на другие государства без явного выражения их согласия, передача, наносимая ущерб делу поддержания международного мира и безопасности.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Именно в этом диапазоне вещания со спутников не только обеспечивают качественную подачу большого количества теле- и радиопрограмм на большие расстояния и большие территории.

Советское правительство представило в 1972 году в ООН проект конвенции о принципах использования радиовещательных спутников Земли для непосредственного телевизионного вещания.

Непосредственное телевизионное вещание на другие государства без явного выражения их согласия, передача, наносимая ущерб делу поддержания международного мира и безопасности.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

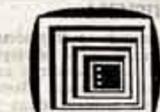
Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.

Создать такую систему вещания, которая позволила бы передавать в любую точку нашей страны в удобное для зрителей и радиослушателей время общесоюзные программы.



ПРОБЛЕМЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА

Мы взорвались на песчаный гребень. Где-то далеко внизу море слышало берет единственной в Европе Сахары.

Фильмы, где присутствует море, снимаются много. Странно было бы задавать вопрос: а нужны ли вообще ленты о морях и рыбаках?

Но есть (вернее, должна быть) у фильмов о «морские» и «рыбачьи» темы своя, неповторимая особенность.

Какой-то удивительно притягательной и очаровательной силой обладает море. Мы вливаем раз за разом себе эти вопросы при встрече с ним.

Вместе с хором, так в тактом мы идём по музыке Густава Эриксона.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

И ТРИ ФУТА ПОД КИЛЕМ

нет, фильм делает его соучастником и происходящего на экране, и лучшего за кадром.

Фильмы, где присутствует море, снимаются много. Странно было бы задавать вопрос: а нужны ли вообще ленты о морях и рыбаках?

Но есть (вернее, должна быть) у фильмов о «морские» и «рыбачьи» темы своя, неповторимая особенность.

Какой-то удивительно притягательной и очаровательной силой обладает море. Мы вливаем раз за разом себе эти вопросы при встрече с ним.

Вместе с хором, так в тактом мы идём по музыке Густава Эриксона.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

Итак на протяжении всего фильма мы слышим в музыке различное состояние моря и видим различное настроение его тружеников.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 16 ПО 22 СЕНТЯБРЯ

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

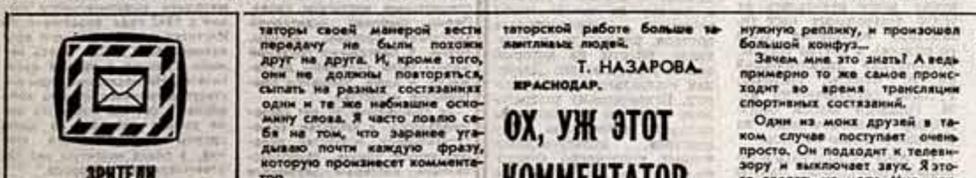
Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.



На Львовской студии телевидения уже седьмой год работает в эфир альманах «Слава солдатская», состоящий из нескольких выпусков. Главная задача этой передачи — пропаганда подвига воинов в Великой Отечественной войне, воспитания молодежи в патристическом духе.



Участники обряд из спектакля альманаха «Песня в солдатской шинели».

Т. НАЗАРОВА, КРАСНОДАР. Ох, уж этот КОММЕНТАТОР. Представьте себе, что вы сидите в театре и смотрите прекрасный спектакль.

Т. НАЗАРОВА, КРАСНОДАР. Ох, уж этот КОММЕНТАТОР. Представьте себе, что вы сидите в театре и смотрите прекрасный спектакль.

Б. КОЛУНОВ, заместитель директора киностудии. ОДЕССА. НА СТРАЖЕ ЗАКОНА.

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

С интересом я и мои коллеги по службе смотрели многосерийный фильм «Совесть».

А. КУРЖИЯМСКАЯ, специальный корреспондент «Советской культуры», КАЛИНИНГРАД. В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

В последнее время с экранов кино и телевидения ушли примитивные сыщики.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.

Фестиваль самодеятельных ансамблей народного танца — 18 сентября, 1 пр., 11.15.



ЗРИТЕЛЬ ПИШЕТ. Мне бы хотелось откликнуться на статью писателя Леониды Зорина.

Мне бы хотелось откликнуться на статью писателя Леониды Зорина.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

Музыка. «Играет» Нина Лышань. Концертная программа — 16 сентября, 1 пр., 18.30.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

ПРИДУТ ЛИ ЛЮДИ?

Лет десять — пятнадцать назад мы нередко объясняли нехватку в клубной работе слабой материальной базой. Сейчас эта проблема решается успешно и во многих местах...

Мне думается, беда в другом. Культпросветработники в силу сложившихся традиций привыкли рассматривать аудиторно клубы как пассивный объект воспитания...

Вдруг спросил ведущую: «А вам понравились мои картины?» Ей бы использовать этот вопрос для выхода на аудиторно, постараться расшевелить зал...

«Ныне темпы исторического прогресса, темпы нашего продвижения к коммунизму все заметнее зависят от интеллектуального потенциала общества, от развития культуры, науки, образования»...

Огромный зал. Большая сцена. Краса. Цветы. Микрофоны. Ведущая представляет Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета...

Зритель шел в дом культуры как на праздник искусства. Концерт начался приятным спониром. На сцене появились композитор В. Соловьев-Седой и артист кино В. Дружинин...

Главный вопрос, который всегда волнует организаторов клубных мероприятий, — придут ли люди!

Не так давно в Новокузнецке проходил семинар работников культпросветучреждений Сибири и Дальнего Востока...

И мы существуем, работаем. У нас подрастают прекрасные молодые кадры, но тем не менее все больше справедливых претензий предъявляется к Москонцерту...

В чем тут причина? Во многих случаях они связаны с неадекватным обилием самого клубного здания, отсутствием необходимых условий для отдыха людей...

Н. ЛОНИНА, старший преподаватель Кемеровского государственного института культуры

В. КИМБЕРСКАЯ, с. МАЙКОВКА

СЮРПРИЗЫ...

Направляясь в Черкассы, не так уж и часто мастера искусства заглядывают в село городского типа Маньковка. Вот почему, когда у нас появились артисты...

Зритель шел в дом культуры как на праздник искусства. Концерт начался приятным спониром. На сцене появились композитор В. Соловьев-Седой и артист кино В. Дружинин...

И мы существуем, работаем. У нас подрастают прекрасные молодые кадры, но тем не менее все больше справедливых претензий предъявляется к Москонцерту...

В. КИМБЕРСКАЯ, с. МАЙКОВКА

КОГДА КРАСНЕЕТ КОНФЕРАНСЪЕ

Так называлась статья артиста Ф. Липскерова, поднимавшая серьезнейший вопрос о недостатках искусства эстрады. Вопросы сегодняшнего искусства эстрады уже обсуждались на страницах газеты...

У нас постоянно меняется руководство. У нас не бывает производственных собраний. У нас есть артисты, работающие колоссальными деньгами и артисты, которые постоянно на простом...

хочейная трибуна стадиона, и все эти дни она была залпелена до отказа! Люди приходили сюда за час-полтора, чтобы занять места...

В ОБСТАНОВКЕ РАВНОДУШИЯ

Прежде всего мне хочется поблагодарить газету, что она снова вернулась к обсуждению проблем, связанных с эстрадой. И я думаю, большинство бед порождено тем, что Министерство культуры СССР относится к эстраде равнодушно...

Думается, порядок все же будет наведен — на это надеются многие артисты Москонцерта.

Е. АУЭРБАХ, артистка Москонцерта, МОСКВА

НЕ ОБМАН ЛИ ЭТО!

Недавно в нашем городе состоялось представление. Рекламирвалось оно по городу очень широко, желающих увидеть любимых артистов оказалось очень много (5 тысяч человек вмещает

недавно в нашем городе состоялось представление. Рекламирвалось оно по городу очень широко, желающих увидеть любимых артистов оказалось очень много (5 тысяч человек вмещает

публика не спешит: у нас в Новосибирске такого давно уже нет. Но раскислились все недобрые, безразличные, сорвали праздничное ожидание. И цветов артистам дарил мало, хотя я и видела в руках у многих цветы...

И если бы вы слышали, как расходился народ после концерта, как все были недовольны. Почему? Прежде всего в программе не принимала участие (без каких-либо объяснений или извинений со стороны администрации) почти половина опытных артистов...

Супруги ГОЛОВКО, НОВОСИБИРСК

Без глубокого анализа результатов невозможно управлять жизнью учреждений культуры. Авторы писем, которые мы публикуем, делают своими размышлениями о важнейших критериях оценки клубной деятельности.

Театральная касса. «Точка» для продажи билетов или важное звено в идейном, эстетическом воспитании трудящихся! Этой проблеме посвящена корреспонденция «Город, зритель, театральная касса».

Дела эстрадные волнуют многих. Почему с чувством неудовлетворения зрители часто покидают залы! Как осуществляется руководство концертным делом в стране!

ИНТЕРЕСЫ И... ОТЧЕТНОСТЬ

Мне близок клуб, понимаемый как кластерный общественный клуб, связанный единор творческой целью. Я и сам хотел бы работать в таком клубе и наверняка не только получал бы от этого большое удовольствие, но и был бы очень нужен определенной группе людей — моих единомышленников.

Вот бы была деятельность такого клуба не уложившаяся бы в рамки существующей отчетности. Действительно, в качестве главного критерия мы не знаем сегодня массовости, наиболее распространенные показатели в работе клуба — количество мероприятий и число присутствующих. И если в уютной комнате 15-20 кинолюбителей в творческой обстановке провели встречу с писателем, это мало кого заинтересует. Разве это посещение, если у нас столько в общешкольных шести тысяч человек, которых надо координировать?

Если в городе появились люди в безобразных брюках, значит ли это, что клуб должен открывать курсы по правильной кройке и пошиву этих брюк? Для этой цели есть фабрики, которые в своей области должны и пропаганду заниматься, а клуб при удобном случае может им предоставлять для этого сцену. А самому клубу гораздо уместнее в комнате, освобожденной из-под бюричных курсов, разместить музыкальный кружок, где люди будут приобретать и приобретать. Ведь человек, воспитанный на прекрасном, имеет иммунитет и в пошлости.

Позтому и приходится нам рассылать различного рода циркуляры. Например, в районе стало больше правонарушений — получившие указание увеличивать количество мероприятий по правой пропаганде. То же самое по борьбе с инфлекционными заблуждениями, по охране природы — и все случается, за один месяц. Через три месяца собираешь справки (отчеты) по форме: количество мероприятий — столько-то, присутствовало — столько-то. Район по такой же форме отчитывается выше, и если количество мероприятий и охват были приличными, нас поздравят. Даже если дело, ради которого все затевалось, почти не сдвинулось с места. Я ни в коем случае не отрицаю полезность таких мероприятий, но, как мне кажется, в проведении их еще много формализма.

В. АЛЕКСАНДРОВ, ведущий Калининским районным отделом культуры, ЛЕНИНГРАД

Дело, на мой взгляд, заключается прежде всего в том, что до сих пор не разработаны какие-либо общепринятые критерии, позволяющие дать объективную оценку деятельности того или иного клубного учреждения.

КАК БОРОТЬСЯ С «ПРИПИСКАМИ»

За пятнадцать лет работы мне пришлось и составить, и принять много отчетов о работе культурно-просветительных учреждений. Как правило, они верно отражали работу клубов, домов культуры, позволяя объективно оценить их деятельность. Однако, как показывает практика, сегодня учет и отчетность клубных учреждений носят механический характер.

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

У стеклянного германа — театральная касса, уезжаящая со всех сторон афишами, — толпа. Станционный обладатель билетов сразу обступают: — С нагрудной дают или так? — А вы как думали? Чтоб на «Голубые гитары» да без нагрудной? — Чем хоть награждают? — Опера, нажится...

ГОРОД, ЗРИТЕЛЬ, ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА

За три последовательных десятилетия столица Белоруссии выросла необычайно. Судите сами: довоенный урбанизированный населением — 270 тысяч, сегодня — больше миллиона. Десятки новых завод-гигантов, высших учебных заведений, широкая сеть профессионально-технических училищ появились на глазах одного поколения. Значительно расширилась и сеть зрелищных учреждений: открыты три новых театра, прекрасный зал филармонии, цирка, уникальный Дворец спорта, где часто устраиваются концерты. Правда, расположены они все на пятнадцать в центре города, хотя эта театральная география могла бы быть и пошире. Но ее география театральная зрелищная оказалась не односторонней. Одинадцать театральные кассы из пятнадцати размещаются здесь же, неподалеку от театров, и только три — в заводских районах.

РЕПЛИКА. ГДЕ ВСТРЕТИТЬ 100-ТЫСЯЧНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ?

Уважаемая редакция! Хочу рассказать о нашем Вятско-Полянском народном краеведческом музее. За семь лет его посетило около ста тысяч человек, проведено 750 экскурсий. Число экспонатов превысило три тысячи.

тысяч записей. Вот одна из них: «Крайне удивляет, что такой содержательный музей, экспозиция которого имеет огромное полнокровно-воспитательное значение, размещается в неустраиваемом деревянном доме. Хотелось бы видеть, что делает руководитель музея настолько дальновидным, что предпочитает музей достойному помещению.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ЗАЗЫВАЛЫ»

В реплике под таким названием («Советская культура» от 13 августа с. г.) речь шла об отсутствии должной культуры и такта в торговле книгами, театральными и лотерейными билетами на улицах Москвы.

Как сообщала редакция министр финансов РСФСР А. Бобронников, газета правильно обратила внимание на факты неадекватности и низкой культуры при продаже билетов Всероссийской книжной лотереи. На прошедшем Московском управлении 27 августа с. г. совещании по вопросу реализации лотерейных билетов было обращено внимание руководителей районных отделов и центральных сборных пунктов лотерей Москвы на материальную, а также на необходимость улучшения работ с уполномоченными, продающими билеты денежно-вещной лотереи РСФСР. Заместитель директора «Москниги» А. Целиков сообщил редакции, что после выступления газеты проведено совещание с директорами магазинов и инспекторами отдела организации торговли. Им предложено усилить контроль за работой киоском и продавцов на улицах. Принять и другие меры по улучшению торговли книгами и подбору кадров киоском.

Получен ответ и от руководителя Московского дирекции театральными концертами и спортивно-зрелищными кассами К. Пилецкого, который сообщил, что реплика «Зазывалы» была обсуждена на открытом партийном собрании.

Партийное собрание, считая недопустимыми методы устной рекламы, которыми пользуются некоторые кассеры-уполномоченные, рекомендовало руководству и общественным организациям провести разъяснительную работу среди кассиров-уполномоченных по повышению культуры обслуживания жителей и гостей столицы.

ГДЕ ВСТРЕТИТЬ 100-ТЫСЯЧНОГО ПОСЕТИТЕЛЯ?

Характерной чертой нашего общественного строя является коллективизм, который невозможна без систематического обновления мышления, мысленный опыт. Отсюда многообразие мнений, взглядов и суждений, которые тем продуктивнее, чем совершеннее речь участников.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Что приглашает звучать слово? Характерной чертой нашего общественного строя является коллективизм, который невозможна без систематического обновления мышления, мысленный опыт. Отсюда многообразие мнений, взглядов и суждений, которые тем продуктивнее, чем совершеннее речь участников.

ЧТО ПРИГЛАШАЕТ ЗВУЧАТЬ СЛОВО

Характерной чертой нашего общественного строя является коллективизм, который невозможна без систематического обновления мышления, мысленный опыт. Отсюда многообразие мнений, взглядов и суждений, которые тем продуктивнее, чем совершеннее речь участников.

П. БАКОВ, директор Вятско-Полянского народного краеведческого музея

В. АЛЕКСАНДРОВ, ведущий Калининским районным отделом культуры, ЛЕНИНГРАД

В. ПЕТРОВ, ведущий Волоколамским городским отделом культуры, Московская область

Т. АБАКУМОВСКАЯ, О. ГАНТМАН, МНСК

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Характерной чертой нашего общественного строя является коллективизм, который невозможна без систематического обновления мышления, мысленный опыт. Отсюда многообразие мнений, взглядов и суждений, которые тем продуктивнее, чем совершеннее речь участников.

ЧТО ПРИГЛАШАЕТ ЗВУЧАТЬ СЛОВО

Характерной чертой нашего общественного строя является коллективизм, который невозможна без систематического обновления мышления, мысленный опыт. Отсюда многообразие мнений, взглядов и суждений, которые тем продуктивнее, чем совершеннее речь участников.

П. БАКОВ, директор Вятско-Полянского народного краеведческого музея

Б. НАЙДЕНОВ, доцент пединститута, заслуженный работник культуры РСФСР, НОВОСИБИРСК

На биенале в Варшаве

Всемирная география плаката

Есть закономерность в том, что международные биенале плаката проводятся именно в Варшаве: всюду миру известны достижения польских мастеров плаката. На нынешнее пятое биенале в Варшаву приехали не только варшавляне, но и многочисленные гости польской столицы. И не удивительно, что югославские литераторы, которых и встретил в Польском союзе диссидентов, прежде всего спросил меня о впечатлениях от этой выставки. Показателем в такой факт: мне довелось встретить молодых графиков из Чили и Новой Зеландии. Специально приехавших в Варшаву для ознакомления с международным экспонатом плаката.

Особенностью стала кровной, генеральной, доминирующей в их творчестве. Самый убедительный пример: гневному обществу чилийской хуаты вместе с художниками социалистических стран посвятив свои лучшие работы и плакаты Филиппин, Голландия, Англия, Япония, Мексика. Забывая вперед, сразу, что именно антифашистскому плакату «Террор в Чили» присуждена первая премия за социальную тематику. Художественные средства этой работы настолько выразительны и бесспорны, что у ее автора, молодого советского художника Эдуардо Дробницкого, совершенно не было потребности осанить свой плакат каким бы то ни было текстом, кроме идеята на оружием плаката «Сделано в Чили». Впечатляет и другая работа, бычущая чилийских фашистов, — плакат польского художника Е. Чернынского «Тихо». Отметим южн и работу советского плакатиста Евгения Кавдана «Чили, сентябрь 1973 г.».

О самом насущном для человечества — о борьбе за мир, внимание посетителям заметно привлекает своя точная нацеленностью работа американского графика Паула Питера Пина «Мир между СССР и США». Показательно для выставки и веселое присутствие ленинской темы. Не случайно этот весьма знаменательный фант с удовлетворением поднимается по мосткам отъезда посетителя. О том, насколько ленинская тема волнует плакатистов разных континентов, можно судить еще по такому штриху: в вьетнамском плакате о ленинском учении соседствует голландский. Для нынешней биенале примечательно и ошутливое расширение ее «географии». С работами польских, болгарских, британских, американских, английских, японских художников уже широко известных своим успехами в набатном жанре плаката, достойно соперничают работы, впервые присланные из Сирии, Египта, Колумбии. Плакатистам этих стран также свойственно стремление рассказывать о своем народе, о борьбе за мир, о самоопределении обособившихся колонизаторов, о свободе народов, об охране окружающей среды.

Между тем крупнейшие польские мастера справедливо подчеркивают, что в лавре плаката — обращение непосредственно к самой массовой аудитории, признания национального искусства особенно ошутливо помогают самовыражению художника. Они обогащают не только такие работы, как, например, плакат советского автора Ольги Кравченко «Русская зима на ВДНХ», решенный традиционными средствами русского дубля. Нет, и тематически не связанные с Эстонией работы эстонского плакатиста Раула Меела тоже много выигрывают оттого, что признаны чертами национального искусства. В этих безглых заметках отражено, конечно, далеко не все, о чем размышляешь после осмотра пятой международной биенале плаката. Но очевидно одно: лучшие работы, показанные на выставке, владеют стучасть в сердце человека. И в этом залог того, что выставка даст наиболее плодотворный толчок дальнейшему развитию демократического по своей природе и подлинно всенародного искусства плаката.

Цезарь СОЛОДАРЬ. ВАРШАВА — МОСКВА.

Мир в нескольких строках

Полные гнева кадры Известные кинопублицисты ГАР Вайнер Хайновски и Герхард Штайн создал телевизионный фильм о борьбе чилийского народа «Я был, я есть, я буду». Его полные гнева кадры обличают новый порядок, установивший фашистскую хунту, воинно показывая ужасы лагеря смерти, заплевывая страну.

По состоянию здоровья

Эдуардо Де Филиппо объявил о своем решении продать принадлежавший ему в Неаполе театр «Сан-Фердинандо». По его словам, это связано с плохим состоянием здоровья. Последним спектаклем популярного актера и драматурга на этой сцене будет пьеса «Эвизанни» которая до конца сезона не сыграют.

Еще один голя

Коллекция знаменитого мадридского музика Прудо пополняется еще одним, по логике Франсиско Гоя. У одного из частных владельцев была приобретена «Портрет Ховерлиоса», который был написан великим испанским живописцем в 1778 году.

По мотивам «тысячи и одной ночи»

На сцене Национального дворца в Багдаде прошла премьера первого в этой стране балетного спектакля. Он создан молодым иракским композитором Абделом Ахмедом Аль Сафаром и называется «Волшебные крылья». Либретто основано на мотивах «Тысячи и одной ночи».

«Пегги Флеминг» в Советском Союзе

Одна из крупнейших телевизионных компаний США, Эн-Би-Си показала советский фильм «Пегги Флеминг» в Советском Союзе. Благодаря этому, по оценке газеты «Нью-Йорк таймс», великопленное сделанному фильму американские телезрители получили возможность ознакомиться с советской столицей и Ленинградом, с мастерством советского балета на льду, с которым выступала пропавшая американская фигуристка.

Археологические разрывики

Египетская полиция ошарила на дороге Каир — Фаюм грузовой, в котором при осмотре был обнаружен саркофаг с мумией, относящийся к 700 году до нашей эры. Внутренняя сторона саркофага и находившаяся в нем мумия украшены иероглифическими надписями. В этом же грузе обнаружены три ирригии и отдельные части других саркофагов. Специалисты обследовали находку, пришли к заключению, что они были украшены из древних захоронений в районе Абу Сир, недалеко от Мемфиса.

Под небом Сингапура

Фестиваль советских фильмов, организованный в сотрудничестве с программой культурного обмена между Сингапуром и СССР, успешно проходит в центральном сингапурском кинотеатре «Виктория мейнриал холл». Большим успехом у зрителей пользуются фильмы «Горный снег», «Захар Беркут», «Море в огне», «Руски и Людмила», «Всадник без головы» и фильм-балет «Лебединое озеро».

В летнее воскресенье

В одном из колониальных парков в последнее летнее воскресенье был проведен урок искусства для художников-любителей. На него собралось свыше



Шестикот живописцев. Занятия провел художник Свен Хансен.

По городам и странам

Успех скрипачей

С большим успехом прошли последние зарубежные гастроли ансамбля скрипичной Большего театра под руководством Юрия Реентовича, побывавшего в Болгарии и Югославии. По утверждению болгарской прессы, концерты ансамбля стали одним из значительных событий фестиваля «Варненское лето». В концертах принимали участие солисты оперы Большого театра народной артистка РСФСР Л. Олейничко и заслуженная артистка РСФСР Т. Синявская, партию фортепиано исполняла С. Афанасьева. Вот что писала о гастрольном ансамбле болгарская газета «Народно дело»: «Ансамбль скрипичной Большего театра под руководством Юрия Реентовича поражает изумительной тембровой и ансамблевой сплоченностью, культурной заурой и прежде всего легкостью звучания. Особо нужно отметить пре-

Призы певичам

Заключился 21-й Международный конкурс вокалистов в голландском городе Хертогенбосе. Советский Союз впервые принял в нем участие, направив в Хертогенбосе двух певиц: солистку «Ленкомперта» Надежду Вайнер (меццо-сопрано) и солистку Московской филармонии Рузанну Лисицкую (сопрано), которая участвовала в международном конкурсе впервые, а также солиста Большого театра СССР, народного артиста РСФСР Артура Язына, который представлял нашу страну в юрии. Конкурс в Хертогенбосе — одно из авторитетнейших международных соревнований вокалистов в Европе. На этот раз здесь встретились 56 певиц и певцов из 21 страны, в том числе из США, СССР, Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Голландии, ФРГ, Англии, Франции, Италии. Конкурс в Хертогенбосе проходит в три тура, проводится по трем разделам: опера, оратория и романс и по четырем категориям голосов: сопрано; меццо-сопрано — контральто; тенор; бас — баритон. К участию допускаются певцы до 32 лет. Устав конкурса предусматривает присуждение двух премий по каждой категории голосов. Однако жюри имеет право разделить премию или не присуждать ее вообще. По программе требуется исполнение произведений композиторов различных эпох и стилей: от старинной музыки композиторов XVI века до произведений современников. Надежда Вайнер исполнила произведения Баха, Гайдна, Мендельсона, Мусоргского, Рахманинова, Шедрина. В программе Рузанна Лисицкая были сочинения Вивальди, Перголези, Баха, Моцарта. Жюри конкурса высоко оценило выступление советских певиц, единогласно присудив Н. Вайнер первую премию. Она получила также большую приз Хертогенбоса, который присуждается лучшим исполнителям в исключительных случаях. Рузанна Лисицкая была удостоена второй премии. Среди всех участниц, по мнению прессы, выделялась Надежда Вайнер. Жюри и критика отмечали ее необыкновенно красивый голос, ее захватывающее, пронизывающее исполнение, разнообразный репертуар. Газета «Брандербург» писала, что Н. Вайнер «превосшила все ожидания».

Встречи на далеких меридианах

Только что из Японии



Летом прошлого, ни вычурностью, ни фальшью. Это, конечно, далеко не значит, что в Токно вет эстрадных площадок, где не идут программы, не достойные цивилизованного человека. В районе Уэно и видел рекламу «Стриптиз-шоу». Это уже не одиночное, а групповое развлечение, сопровождаемое непристойными действиями. Но, как мне говорил Иосию Надаки, профессор университета Восода, подобные представления — продукт западной культуры, особенно заметно проникшей в Японию после второй мировой войны. Однако я отадеюсь от театра «Хайюдза». Итак, зал полон, хотя дождь и не блещет, ибо их здесь повсюду интерес к спектаклю повышенный. Люди стоят даже вдоль стен. Занят проход за последним рядом зрителей. Зрители — в основном молодежь. Они четко реагируют на реплики героев. Особенно на те места пьесы, где говорится о янжиде нечестной жини, творческого труда, о будущем. А слова несчастного, затанкованного Андрея «настощее — проголо, но зато, когда я думаю о будущем, то как хорошо встречаюсь горячим условиям». Зрители — в основном молодежь, правильно передают и интерьер русского адепт пьесы на дальние расстояния, которые у героев остаются. Пусть лучше сегодня не свершилось, но оно придет обязательно. Зреть в обществе силы, которые этого добьются. Надо сказать, ансамбль спектакля иервен. Сильнее его женская половина. Особенно хочется отметить исполнительницу трех главных ролей. Захватывающий из иррой, и порой забывала, что это японская труппа. Итонами, жесты, внешность удивительно точно соответствуют тем пьесам, с достаточной полнотой раскрывают замысел автора. Другое впечатление оставляют мужчины. Они ведут свои роли, не желая этого, муть в гротесковом плане. Так уж получилось. Но это заметно из моей русской глаз. То же самое, правда, в меньшей степени, почувствовал я и на спектакле «Анна Каренина», о чем пойдет речь ниже. Полноту и цельность постановки «Трех сестер» придали работа художников Марта Або — жены известного писателя Кобо Або, с которыми мне удалось провести несколько интересных часов ярду. Декорации решены лаконично, но без всяких условностей, в реалистическом духе, правильно передают и интерьер русского дома, и русский пейзаж в последнем акте. С не меньшим волнением шел и на постановку «Анна Каренина» в театр «Нисси». Это уже нечто другое. Одним словом, богаче. Не в смысле талантливости труппы, помещенные просторнее, отделанные с размахом. Здесь и соответствующее фойе и буфет, но в японском понимании этого слова. При входе в театр я заметил, что зрители покупают какие-то зеленые талончики. Зачем это? — спросил я у Киюко Сато, театроведа, кандидата наук, стройной молодой женщины. — В главном антракте увидите. Как у вас в школе существует большая перемена, так в нашем театре большой антракт, чтобы успеть перекусить. Спектакли начинаются рано. Люди приходят после работы. Вот в большой антракт каждый и обновляет свой талон на работу с японскими замками — рис, рыба, спелки — и отправляется в-о-о туда. Киюко Сато вошла на зал, усталенный столами под белыми скатертями, и на горки длинных коробок. — Да, и премьера отмечается у нас по-особому. Вы, наверное, заметили и вестибюль с десятком яевок из искусственных цветов? Так это и есть та самая особенность. Чем богаче театр, тем больше венков. Действительно, в театре «Хайюдза» их было три. Зал «Нисси» похож на гигантскую перламутровую раковину. Но несмотря на свой размер — в нем свыше полутора тысяч мест, — зал не оставляет впечатления громоздкости. В нем уютно и удобно. В спектакле я погрузился сразу, без предвзятости и настороженности, что обычно бывает при лыиковом барьере. А тут, в Японии, существует для нас еще и барьер внешнего облика. Сейчас, когда я пишу эти строки, мне вспоминаются слова Киюко Сато: «Японские интеллы играют в русских пьесах лучше, чем любой европеец». Я видел русскую классику в США, Англии, Бельгии, других странах и всегда чудоточно испытывал какую-то неловкость, болить за ошибку актера. Здесь, в Токио, на спектакле «Анна Каренина», чувство соперничества между погонядо целиком. Признаюсь, не раз приходилось прикладывать к глазам платок. Курихара Комаки — известная драматическая актриса, исполнявшая роль Анны, — перелала всю бурю чувств своей героини: любовь, горе, счастье, порыв и мучи — искренне, правдиво, и сразу не сорвавшись на излишнее фортиissimo. Это истинно красивая женщина и внешне, и сердцем. Нежная и гордая. Голос, динция, грация Курихара Комаки верно служат образу и внутреннему миру Анны. Каренина, его играет Микину Райтаро, напротив, слеркая, холодная, расчетливая. Но это не злодей, не замшелый чиновник, скорее порядочный человек, готовый пойти на все ради семьи. Карьера, положение — главное в его жизни. Но чувствовался, что Микину Райтаро в образе вычерченного режиссером, — не более. Вроде бы (Харада Дзидиро) пытался правдиво сыграть Толстому. Получается. Однако глубины в нем нет. «Анна Каренина», поставленная режиссером Або Хироцуцу, — спектакль чужеродный, социальная сторона романа отражена в нем слабо. Наблюдая изредка за зрителями, я видел повзрешшие глаза, строгость выражения и ни одного равнодушного лица. Что это, родство душ? Величие Толстого, раскрывшего в человеке общечеловеческое? Это интернационализм духа русской литературы. Борис ИВАНОВ, специальный корреспондент «Советской культуры». Курихара Комаки в роли Анны Карениной. Может впечатлить спектакль «Анна Каренина».

Международная неделя солидарности с народом Чили



Говорит Пабло Неруда

Пабло Неруда в впервые встретил в гостинице «Националь», где он любил останавливаться во время своих приездов в Москву, в номере на втором этаже, откуда открывался вид на Кремль. У него было по логике, больше карие глаза, немного печальный голос. Он дал мне новые стихи, написанные на тонкой хрустальной бумаге. Потом привел на радио, и мы записали на пленку эти стихи в его исполнении. Читал он спокойно и просто, задумчиво, как будто разговаривал с друзьями. Это были его знаменитые оды, в которых он признавался в любви к Сталину, Москве, советским людям, нашей стране, где у него много друзей и почитателей. Мы поставили на ориворных коробках с записью его голоса особый знак, означавший золотой фонд Государственного комитета по телевидению и радиовещанию. С тех пор прошло полтора десятка лет, но в хорошо помню его лицо и голос. Пабло Неруда был болен, когда 11 сентября 1973 году реакционная чилийская военщина при поддержке империалистов совершила военный переворот, самый страшный, самый кровавый в истории Чили. Точно сорвавшаяся с цепи псы, генералы-пугачи с дикой злобой обрушились на народ мощью военной машины. Авинция, танки, тяжелые орудия превращались в развалины президентский дворец Ла Монеда, радиостанции, заводы, целые рабочие кварталы. Первый в Чили народный президент Сальвадор Альенде пропал в эти минуты терзаемый и высокими гражданское мужество. Его привели убили. Путь к распределенным министерств, государственных и общественных деятелей, бросая за решетку, пытая людей за то, что они были преданы народному правительству. Эти злодейские преступления продолжают до сих пор. Пабло Неруда не мог пережить гибель Альенде и других своих близких друзей, не мог пережить трагедию народа. Через несколько дней после переворота он умер. Это был человек редкого таланта и редкой совести. Это был мудрец с душой чистой, как у ребенка. Популярность его была огромна. А его общественная деятельность получила всемирное признание — он был удостоен международной Лейкиной премии за укрепление мира между народами. Однако фильм о великом поэте не было. В прошлом году чилийские операторы сняли большую ленту, но из-за переворота не успели довести свою работу над фильмом до конца. До сих пор неизвестно, куда этот ставший уникальным отснятый материал. Вот почему приятно было узнать, что Центральная студия документальных фильмов создала киноленту о поэте. Молодые выпускники ВГИКа режиссер Станислав Радздорский и оператор Андрей Колобродов назвали из архивов все, что было сикто о Пабло Неруде, бережно собрали большой материал о нем. Поэт и переводчик Павел Грушко, который хорошо знал Неруду и перевел множество его стихов, написав сценарий, «внес» на экран поэту таким, каким его знал друг; простым, чутким и обязательным человеком. Неруда приходит к вам, как друг, и говорит тихим, задумчивым голосом: «Дорогой друг, можно войти? Меня зовут Пабло Неруда. Я поэт. Я пришел к тебе с севера, с юга, из центральных провинций Чили, из моря, из шахты... из своего дома на берегу Черного острова. Позволь мне войти в твой дом, в твой уют, в твои разговоры. И этот человек с тихим, немного печальным голосом становится для вас дорогим и близким. Вы любите его родную, его народ, разделяете с ним его радости и печали. Вместе с ним переживаете кровавую трагедию Чили. Его стихи обладают неслыханной силой. Фашисты запрещали их, жгли его книги на кострах. Но стихи живут на стенах домов, где появляются по ночам, в листовках, которые распространяют подпольщики. Они говорят о нестерпимом мужестве и вере чилийского народа в победу. И мы видим это в фильме. Тысячи чилийцев, несмотря на кровавый террор, вышли на похороны любимого Пабло, который всю жизнь сражался с фашизмом в Испании и на родной чилийской земле. Они шли с левым антивоенным знаменем. Вооруженные до зубов шахтеры военной хунты стояли вдоль дороги и в бессильной злобе слушали гимн коммунизму. Похороны Неруды вылились в могучий протест против фашизма, продемонстрировав несгибаемую свободулюбивый дух чилийского народа. Фильм «Быть на этой земле» сохраняет как прекраснейший образ поэта, который и после смерти остался с нами. Он жмет рядом, он борется против фашизма. А. КОЗЛОВ. Сальвадор Альенде и Пабло Неруда ехали после победы блока Народная единства в 1970 году (кадр из фильма).

2. Сингэки, как он есть

...На улице по-прежнему шел дождь. У нас, как говорится, театр начинается с вешалки в Японии — с подставки для зонтов. Ее обычно ставят на улице, у центрального входа. Подставка разделена на ячейки по количеству мест в зале. В ячейку опускаешь зонт, вытаскиваешь шкелоду-пластикку с определенной цифрой, и добро пожаловать в парадные двери. Шкелода не запер, нет, а что-то вроде номера, чтобы потом быстрее найти свой зонт. Поэтому после спектакля люди у подставки не толпятся. Пролетали и мы с Лусей Тузовой — воспитанницей МХАТа, женской судьбой заброшенной на время в Токио. — всю эту несложную процедуру, прежде чем попасть в зал «Хайюдза», где давным-давно закончилась пьеса «Три сестры». Театр, прямо скажем, вежливей, кресла расставлены с максимальной пользой. Фойе нет — так, что-то вроде узкого коридора. Но зато небогатое это помещение имеет одно бесценное качество — помещене театра свое, собственное. Большинство театров лишены помещения (а их свыше 650), приходится делить различные компании, так, например, как «Тохо», имеющей и свои кинотеатры. Труппы всего лишь арендаторы. Есть среди этих помещенных солидные, ультрасовременные, оборудованные по последнему слову техники. Вальт, хотя бы «Нисси», где мы смотрели «Анну Каренину», или «Токио Такарабука», на сцене которого в эти дни шла драматическая опера «Ю Мей-Ши» — очень красивая, с хорошими вокалистами и тансорами. В отличие от традиционного театра Кабуки, где и женские роли исполняют мужчины, эта музыкальная труппа состоит сплошь из девушек. Естественно, они поют и мужские партии. Но, что удивительно, непосвященный зритель сию метаморфозу обнаруживает только после подсказки. Видимо, необычайная форма и красочность костюмов, декораций, сказочность сюжета, мелодичная сложность ступенчатых радужных. Такой же однополовый, если позволите, будет так выразиться, отделяется и «Шошину герд реию» — ансамбль танца и эстрадной песни, славившийся высоким уровнем режиссуры, тонким вкусом художника, артистизмом исполнителей. Современные танцы и песни народом мира (из них состояла программа, которую и видел) не исключают ни на-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ПАНОРАМА

## труд монументалистов

### ПАМЯТНИК ДЛЯ ДРЕЗДЕНА

На заводе «Монументалькультура» изготовлен памятник Владимиру Ильичу Ленину, который будет установлен в Дрездене (ГДР). Памятник-колонна: в стрелителем Дрезденца фигура В. И. Ленина, рядом изваяны двух немецких рабочих — «краснофронтцев», тот, кто вместе с Тельманом сражался за социалистическую Германию, и молодой рабочий, наш современник. Над ними — знамя.

Авторы произведения — ленинградский скульптор заслуженный художник РСФСР Г. Ястребницкий, архитекторы С. Михайлов и В. Волонский.

Только что на заводском дворе грохотали термообойники, слышались пламя, летели искры. Опытные рабочие под руководством бригадира резчиков А. Миронова по пунктир-машине проверяли размеры, чтобы гранитные формы в точности повторяли гипсовую модель.

Вся композиция разделена на два десятка блоков, каждый из которых вырубается из монолита весом около 10 тонн. Вот эти блоки и транспортируются в Дрезден, где скульптор вместе с ленинградскими резчиками соберет их на красной Венской площади. Здесь, где начинаются Ленинградская и Московская улицы, станет монумент вождю мирового пролетариата.

Открыть памятник предполагается в дни празднования 25-летия ГДР.

Ленинская тема — главная в творчестве скульптора Ястребницкого. Он один из соавторов нескольких памятников Владимиру Ильичу Ленину: в поселке Ильичево, на Кировском заводе, на Болотной улице в Ленинграде.

ЛЕНИНГРАД. Наш спец. корр.

### МЕМОРИАЛ ТУРГЕНЕВА

Каждому приехавшему в Орел покажут памятник И. С. Тургеневу, что стоит на «Тургеневском берегу» Оки. Построен он в 1968 году и скоро стал широко известной достопримечательностью города.

Авторы этого памятника — московский скульптор Геннадий Бессарабский и архитектор Анатолий Свиридов — продолжают работу над тургеневской темой. Они проектируют мемориальный комплекс, центром которого и станет памятник.



Г. Бессарабский. «Ветви луз».

Среди деревьев пройдет аллея. По обеим сторонам ее встанут бронзовые стелы, украшенные рельефами на сюжеты тургеневских произведений. Началом мемориала будет стела, на которой будут вычеканены пророческие слова Н. С. Лескова: «Отсюда знаменитое дитя впервые окидывало своими глазами небо и землю, и, может быть, здесь же было бы хорошо промечтать памятный зрень с обозначением, что в Орле увидела свет Тургенев, пробуждавший в своих соотечественниках чувства человеколюбия и прославивший свою Родину добрым словом во всем образованном мире».

Бессмертные тургеневские герои — Певцы, Хоры и Калины, мальчики на ибемиях, лугах — предстанут перед зрителем на следующей стеле.

Скоро орловские строители сдадут площадку, лестницы, подходы к будущему мемориалу. Предполагается закончить работу над ним в будущем году.

ОРЕЛ. Н. НАЗАРОВСКАЯ.

### ЦВЕТЫ И ДЕТИ

В городе Толятти сооружается сейчас необычный, своеобразный ансамбль. Речь идет об оформлении фасадов четырех школ вокруг одного из кварталов города. Квартал состоит из жилых домов, типовых застройщик. Его переживает внутренняя магия, по сторонам которой — четыре двухэтажные школы. Вместе с небольшим пришкольным стадионом они определяют смысловую и эмоциональную центр микрорайона. Это градостроительную идею утверждали и декоративные элементы — рельефы с мозаичной, расположенные над входами в школы.

Авторы памятника художники А. Ишин и Г. Ишина стремились внести в архитектуру радостные, оптимистические ноты. Там, где все было мрачно, в нем, словно в сказочном мире, приучились перелетать ввозможное и невозможное, в нем цвета больше, чем дати, а все было разнообразно перащиты, неба, облака. Все изобильно с добротной достоверностью, но и цветы, и дома, и деревья — все будет живое воображение детей.

Проблема оформления современных городских ансамблей принадлежит к числу самых острых. В данном случае перед нами один из примеров, где работа художника очень удачно оправдывает эстетический облик нового района.

ТОЛЯТТИ. В. ЛЕБЕДЕВА.

### ПРОМЕТЕЙ

Работа художника-монументалиста всегда масштабна по задане. Со многими крупными сооружениями связаны работы художника Андрея Кузнецова, выполненные в разные годы.

Саратовская ГЭС им. Ленинского комсомола — седьмая жемчужина в ожерелье волжских гидроэлектростанций. Инженеры, архитекторы, строители создали энергетический комплекс, обладающий большой выразительностью и во многом новаторский. Необычно выглядят и комплекс судостроительного завода (архитекторы В. Вахмен и В. Серовский), где на узкой полоске суши между камышами возведено здание управления шлюзом. На свете выгнута его фасад — монументально-лачно «Прометей» работы А. Кузнецова.

Понятно, сколь ответственное дело им предстояло, — говорить художник. Нужно было найти тему, которая бы выразила в символической форме устремленность нашего века и нашего общества к прогрессу, выразила подвиг строителей и энергетиков, давших людям энергию, огонь. Хотелось вспомнить и о космических свершениях, ведь с саратовской землей связано имя первопророка космоса Юрия Алексеевича Гагарина; здесь он учился, здесь приземлился его корабль. Так возникла тема Прометей.

Сейчас Андрей Кузнецов работает над мозаикой для фасада одного производственно-технического училища. Тема нового произведения — рабочие руки.

САРАТОВ. О. РОДИОНОВ.



Мозаика на здании управления шлюзом Саратовской ГЭС. Фото А. Кузнецова.

## Нетускнеющая слава Довженко

В Киеве проходят торжества, посвященные 80-летию А. П. Довженко. В день рождения выдающегося кинорежиссера в Республиканском доме кино на торжественном вечере, посвященном жизни и творчеству А. Довженко, собрались деятели литературы и искусства, представители общественности столицы Украины. На вечер прибыли делегация Москвы и союзных республик. Вечер открыл первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист СССР Т. Давутов. О нетускнеющей славе Довженко, социальной глубине и народности его творчества говорил в своем слове секретарь правления Союза писателей Украины А. Левада. Друзья и соратники выдающегося мастера экрана поделились своими воспоминаниями. О том, как революционная поэзия Довженко в эти дни вдохновляет творческий поиск работников кино, рассказал директор киностудии Украины.

Сегодня началась научно-творческая конференция, в которой принимают участие кинематографы и критики братских республик. Торжества завершатся на родине великого поэта кино, в селе Сошица, где состоятся торжественный митинг и после реставрации откроется музей Довженко.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр.

## Песнь о Дагестане

Есть в сердце России, в 124 километрах от Москвы, озеро, особое поле. В нем, как в зеркале, отражена наша героическая история. Сегодня оно — священное место паломничества. Сотни и сотни людей приезают сюда каждый год, чтобы пройти по полю, увидеть те места, где сражались русские солдаты. Бородинское поле — наша гордость, наша память. И есть своя память у поля. Она особенно остра в сентябрьские дни, потому что с седьмого сентября 1812 года начался у этого поля свой, особый отчет дней и событий. Начался с того дня, который вся Россия запомнила как «день Бородин».

Ты помнишь, ты многое помнишь, Бородинское поле, ибо память у тебя безгранична, как твой простор. Тот день начинался так же обычно, как и многие до него. Солнце еще не взошло, но уже разгневало небо его облаками. Такую тишину, как стояла в то утро, нужно бережно хранить, она помогает человеку глубже познать природу, познать самого себя. Ее нарушают. Сначала один снаряд, словно полоумный по тупице ноюму, разорвал ее, затем второй, третий... Было полночь шестого утра. Началась великая битва, продолжавшаяся 15 часов. Пятнадцать часов непрерывных атак и отступлений, крови и слез, мужества и верности. Нет нужды подробно перечислять, что произошло в тот день на твоих просторах, Бородинское поле. Историки сохранили и зафиксировали детали той битвы. И в тебе живет она по сей день, живут и болят раны у Баргатиловых фельдшер и батарея Раевского, у Шварцинского редута и Масловских укреплений. Эти раны зарубцевались, и рубцы превратились в памятник русским солдатам, которые погибли здесь, но не отступили. Их мужество пошло врагов. Наполеоновский офицер Фаберже писал об одном из таких героев: «В особенности между этими (русскими) стрельцами выделялся своей храбростью и стойкостью один русский егерь... которого мы не могли заставить молчать ни сосредоточенным против него ружейным огнем, ни даже действительным огнем. специально против него назначенного орудия, разбитого все деревня, из-за которых он действовал, но он все не унимался и замолчал только и лютя, а когда артист оригинального жанра И. Шелко потешал зал шуточными бабужки. Певца Л. Приходило вспоминала отсутствие голоса уверенность, что сельские артисты все съест и еще спасибо скажет. Она сообщила, как ездили на тройках с или Джульетту с лыской и седыми баками. И даже рубль двадцать за билет заплатит. А то и рубль тридцать или сорок. И даже порой благодарственный грамоту даст так, мол, и так, спасибо, потешили. И в районной газете информацию тиснет: «Назав поэтчик, дам Помодобится, и дальше приежут. Для этого есть добрые дады из Росионцврта, Москоницвта и местных филармоний. Добрый дады посылает, а добрая тетя отказать не может: сортируется с дадей ей не след. Ну, как рассердится, что тогда А у нее ламы, у нее забот

### Конференция любителей книги

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялась учредительная конференция Московского городского отделения Всероссийского добровольного общества любителей книги.

Открыл конференцию писатель М. Алексеев. С докладом выступил председатель оргкомитета по подготовке и проведению конференции, заместитель председателя исполкома Моссовета А. Мельниченко.

На конференции выступил секретарь МКК КПСС В. Ягодкин.

### «МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Поступила в продажу две пластинки с записью трех концертов для фортепиано с оркестром П. Чайковского (исполнитель Э. Гилельс и лондонский оркестр «Нью-Филармония»). Дирижер Лорин Маэзел.

«Формалинная музыка советских композиторов» — так называется пластинка, посвященная творчеству С. Прокофьева, И. Масловского и А. Шнитке. Их произведения исполняет лауреат международных конкурсов М. Воскресенский. Реставрированы записи 1948—1959 гг. известного советского пианиста и педагога Г. Гинзбурга. В программе — миниатюры И. Шнитке, А. Шнитке-Зеллера, Ж. Рено и К. Вилера.

Фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» записали Т. Сивяцкая, Г. Вишневецкая, В. Атанов, Е. Нестерова и другие популярные вокалисты. Их выступления сопровождают хор и оркестр Большого театра СССР (дирижер Ф. Мансуров). Вышла коллекция из четырех пластинок «Искусство М. О. Рейзман».

Где звучит «Малодни» адресован детям. Большую концертную программу представил на новом стереодиске хор мальчиков Московского государственного хорового училища (художественный руководитель А. Сехоников). Записан спектакль МКХАТ СССР по сказке С. Маршак «Двадцать месяцев».

Пройдох попал на плот Гельберри Финне. Один назвал себя королем, а второй герцогом. На шестой или седьмой день пути герцог сказал: «Триггерская муза, и все! — милая, а нам приходится выступать на сцене, ваше величество!»

— Нет, — говорит король. — Ну так придется, ваше величество, и не дельнее как через три дня, — говорит герцог. — В первом же подпадаем городе мы снимем зал и представим подвиги из «Ричарда III» и сцену на балконе из «Ромео и Джульетты». Как вам это нравится?

«Королю нравилось, но он засмеивался.

— Если Джульетта совсем молоденькая, не покажутся ли все-таки странно, что у нее такая лысина и седые баки?

— Не беспокойтесь — эти девчонки и урезонивала возмущенный зал:

— Не мешайте работать!.. Что вам надоб! Большой театр что ли!..

Концерт был на уровне посредственности. Его близнецом, только в другом исполнении, нам неоднократно доводилось видеть и слышать. Добрый «герцог» может спать спокойно: его идеи и мысли не пропали утнем. Только сельские провинция выносят поединок на картонных мечз

сказать, чтобы Авансоева встречали шумными аплодисментами, превращались в овацию: им голосом, им манерой держаться не притягивает этот певец сибирякам. И все же группа за минувшие полтора года дважды колесила по сибирским дорогам.

Недавно опытный администратор Иркутской филармонии Ю. Сенюков вернулся из Ангарска, где выступили тульские «Авансарелки»:

— Такое на эстраду выпустить нельзя. Это безобразно, — сказал он. — Иначе не называшь.

А зачем называть иначе то, что много называли не заслуживает, поскольку не выдерживает никаких даже самых заниженных эстетических критериев. Зачем высказывать делкатные слова, для определения художественного качества выступления «Сурские голоса» из Пензы, «Шны из Тамбова или костромского ансамбля цыган, потрясшего Иркутск своим безобразием и самодельными примитивизмом. И что самое печальное, нелегко после того, кто азвет людям Джульетту с лыской и баками, выступать добрым коллективом, которых больше, но которым от этого не легче.

А. ШАСТИН.

### ГАСТРОЛЕРЫ

ФЕЛЬТОН

Знаменитость любит — вот что знал «герцог». Он стеснялся, даже если никогда о них не слышал. Работет перед ним. Серьез собою ощущая: «А вдруг не понял чего, не уразумел! Мало ли что бабужки еще над всем этим потешались! Момент, снова все это в моду вошло, как тупой носок у туфель!»

Иезут надратленные шуточные и затертые килеты за пять и за шесть тысяч километров, полон рот, ей свои бригады создают из местных артистов и лучшей самодельностью хлопотно, да и зачем! У дады располни-полна корубушка на любой вкус: гитары и «сердца», «кудесники» и «взгляды, иглолеса и «кавареллы, «ребята» и «девчата». И пусть нелегко только этим претенциозным названиям, а в репертуаром отключается он! друг от друга, лишь в случае крайней концертной необходимости попытается местная филармония «обуздать гастролерный рожз зноносных знаменитостей». В Иркутской филармонии до сих пор аспомянутому набашую сибирякам осомому и не выдерживающую никакой критики гастролерную группу Москоконцерта с участием солиста этой организации Авансоева. Нелзя



В. ЕРЕМИН. Сбор фруктов. К источнику.

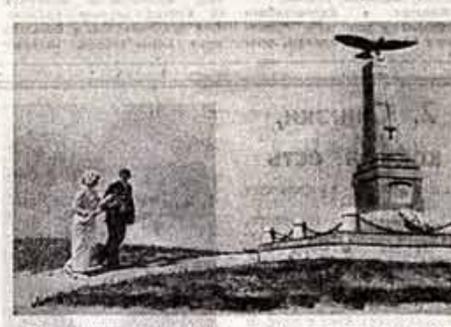
## ПОЛЕ, РУССКОЕ ПОЛЕ...

Ты слышишь гром военных оркестров, ты видишь, как торжественным маршем идут ребята, ставшие недавно солдатами, ты принимаешь цветы, которые дарят тебе. Ты слышишь, как заботливый родитель, отправляя их в далекий совместный путь по жизни и шепчешь им вслед добрые пожелания. От имени тех бойцов, которые добивались для них счастья огромной ценой своей жизни.

Над тобой светит солнце, идут дожди, кричат птицы. Все в порядке. Так и должно быть, так предначертано природой, и именно за это мы боремся, именно этого хотим. И порукой тому, что так будет всегда, является твою память. Ты многое помнишь, Бородинское поле. И мы помним.

БОРОДИНО. В. ШВАРЦ.

Фото А. Казимирова.



Ты слышишь вечер, когда зашумела битва? И снова спойкой было небо, оживившее от пороховых дымов, по твоей земле была пролита кровью русских солдат, которые победили. Победили, «смертно смерть понашло. Победили, «вызудил Наполеона сиязять: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми».

Ты знаешь, что они это донадали еще раз. Сто двадцать девять лет — не настолько большой срок, чтобы выскохла кровь. В 41-м на твои просторы снова пришли завоеватели. Еще более страшные в своей неаказисте по всему свету, и ослепленные еще более страшным

Ученый и публицист, историк и теоретик, критик и педагог, один из основоположников советского театроведения, профессор, доктор искусствоведения Борис Владимирович Алферт всегда был прежде всего деятелем театра, строителем театра своего времени. Он неутомимо и непримиримо боролся за развитие его культуры, за открытие и утверждение его новых социальных и эстетических перспектив, за преодоление любого спящего его консерватизма. Это была сильная, страстная творческая личность, в которой мощный и властный ум сочетался с редким душевным обаянием. Не удивительно, что Борис Владимирович обогатил его учеников, что в дни его юбилея, которые он никогда не соглашался отмечать торжественно, они толпой заходили не только маленькие комнаты его скромнейшей квартиры, но и вездешу и в ней лестницу.

Книгам В. В. Алферта по истории русского и советского театра предстоит еще долгая жизнь (среди них особенно известны «Театр социальной маски», посвященный театру В. Э. Мейерхольда, «Антерское искусство в России», «М. С. Щепкин»). Но столь же крупными статьями и его отдельные статьи, нередко выходящие в талантливые монографии — о творчестве А. И. Островского, о драматургии В. И. Билья-Белодеревского и театре 20-х годов, о К. С. Станиславском, М. И. Бабановой, В. Ф. Комиссаржевской. Сотни его статей, порой жестких и всегда острых и зорких рецензий, собранных воедино, могли бы составить живую летопись, советского театра. Неограничен его вклад и в современную театральную теорию, и в разработку проблематики режиссерского и актерского мастерства. И все это вместе с многолетней его театральной педагогикой, вместе с его активной деятельностью в театрах Москвы и Ленинграда, с той дружбой, которая связывала его всю жизнь с выдающимися драматургами, режиссерами и актерами, с неизменным его благодушием и широчайшей отзывчивостью по отношению ко всякой одаренности, и таланту — все это сливается для нас в единый незабываемый светлый облик. Будем же благодарны судьбе за то, что он был среди нас.

В. ВИЛЕНКИН, П. МАРКОВ, доктора искусствоведения, А. ФАЙКО, драматург.



В. ЕРЕМИН. Сбор фруктов. К источнику.

## ИСТОРИК, ПЕДАГОГ, ПУБЛИЦИСТ

Ты слышишь гром военных оркестров, ты видишь, как торжественным маршем идут ребята, ставшие недавно солдатами, ты принимаешь цветы, которые дарят тебе. Ты слышишь, как заботливый родитель, отправляя их в далекий совместный путь по жизни и шепчешь им вслед добрые пожелания. От имени тех бойцов, которые добивались для них счастья огромной ценой своей жизни.

Над тобой светит солнце, идут дожди, кричат птицы. Все в порядке. Так и должно быть, так предначертано природой, и именно за это мы боремся, именно этого хотим. И порукой тому, что так будет всегда, является твою память. Ты многое помнишь, Бородинское поле. И мы помним.

БОРОДИНО. В. ШВАРЦ.

Фото А. Казимирова.

Встреча в редакции

Редакция посетили главный редактор болгарской газеты «Народна култура» Владимир Каракнашев и редактор Александр Абджиев. В дружеской беседе были обсуждены вопросы дальнейшего углубления взаимного сотрудничества, включая совместную подготовку материалов, посвященных задачам культуры строительства Народной Республики Болгарии и СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01584. 50126. Изд. № 2182.

А. ШАСТИН.