

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 25 (4721)

Вторник, 26 марта  
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ —

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Царева «Во имя мира и прогресса» (3-я стр.).

БЕСЕДУ с Игорем Моисеевым — «Высокое искусство народного танца» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАССКАЗ о двух выходных днях: А. Среднева — «Свободное время — наше богатство», Н. Василькова — «По субботним и воскресным адресам».

## РАБОЧАЯ ДИНАСТИЯ

Недавно с помощью молодежной редакции Центрального телевидения миллионы советских телезрителей побывали на необычном вечере во Дворце культуры Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола. Это был вечер посвященный большой группе юношей и девушек в рабочие. Выступавшие перед новичками ветераны завода рассказывали о трудах традиций коллектива, о том пути, который прошли они на предприятии, превратившемся в один из крупных очагов современного отечественного автомобилестроения. С особым вниманием и волнением слушали молодые производители, вместе с ними и огромная аудитория телезрителей напутственные слова, с которыми обращались к ним представители рабочих династий завода, имеющего сразу несколько собственных биографий.

Работая династия... В самих словах этих заложен очень важный и глубокий смысл. Мы произносим их и испытываем чувство безмерного уважения и доброй зависти к людям труда, слизавшим жизнь свою и жизнь своих семей с жизнью завода, фабрики или села, отдавшим знания, силы и энергию делу приумножения народных богатств. В словах этих видится особая, свойственная советскому образу жизни красота повседневных дел людей труда, из правленных на благо Родины.

Трудно назвать на Ревутонской хлопкопрядильной фабрике человека, которому не были бы знакомы фамилии Жучкиных и Маразьевых, Собакиних и Погодиных. В общей сложности эти четыре династии отдали своей фабрике 1.140 трудовых лет. А ведь это по нашим индустриальным масштабам совсем небольшое предприятие. Тысячи и тысячи славных рабочих династий трудятся в промышленности и сельском хозяйстве страны. Это всенародно известные трудовые семьи Кировского и Адмиралтейского заводов Ленинграда и огниевые революционной славы сормовчих, текстильщики Иванова и литеийщики Новокузнецка, дощечники шахтеры и нефтяники башкирских промыслов, машиностроители Урала и хлопкоробы Узбекистана. Рядом с родителями становятся к матрени, токарному станку, штурвалу комбайна сыновья и дочери, а затем и внукам. С каждым годом множатся они, трудовые семьи, — наиболее уважаемая у нас в стране часть «героя величия рабочего класса». Да же в цепных землях, двадцатилетие с начала освоения которых мы только что отметили, уже работают свои династии потомственных хлебородов и механизаторов.

Трудом славен человек, по труду и честь. Эти старинные правила злободневны и сегодня во всей нашей массово-политической работе в трудовых коллективах. И, естественно, одно из важнейших мест в этой работе должно занимать воспитание самого добра, уважительного отношения к трудовым традициям и их лучшим хранителям и продолжателям — рабочим династиям. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, работники культуры, предприниматели и деятели литературы и искусства призывают всеими доступными им средствами, впечатляюще передавать красоту жизни рабочих династий, поэтизировать их труд и духовное богатство, высокосознательное отношение к делу.

Умелая и доходчивая пропаганда трудового подвига неизменно оказывает большое эмоциональное воздействие на самую широкую, особенно молодежную, аудиторию. Надо только остаться в памяти у ее участников: проведенная недавно в Рижском доме культуры профсоюзов встреча воспитанников профессионально-технических училищ города с представителями рабочей династии Желдаковых, общий трудовой стаж которых насчитывает более ста лет. Основатель этой династии Сафрон Сафронович Желдаков еще в 1870 году строил Рижско-Орловскую железную дорогу, сын его Антон Сафронович водил ее на поезд. А внуки Иван Антонович — нынешний старейший династии, до сих пор работает машинистом. Вместе с ним трудятся и его сыновья, тоже машинисты.

Самые разнообразные могут быть способы массово-политической работы, посвященной трудовым свершениям рабочих династий. Это и тематические вечера в клубах и домах культуры, и рассказ о них средствами на глянцевой агитации на территории завода или цеха, и встречи ветеранов с молодежью. В Кемеровской области, например, пользуется большим успехом созданный кинотеатральной студией союза «Якутский» фильм «Семья трудовая». В нем рассказывается о династии Орловых, основатели и новые поколения которой уже полвека трудятся в родном селе. В составе этой большой семьи супружеские трактористы, шоферы, лаборанты, учащиеся сельскохозяйственного техникума, медики, культработники. Ясно, что умелый рассказ о такой семье обладает большой воспитательной силой и позволяет культурно-образовательникам активно вмешиваться в производственную жизнь коллектива.

Рабочие династии — золотой фонд нашего общества. Поэтому прямой долг работников искусства — рассказывать о них всеми доступными средствами и в полную силу таланта. К сожалению, приходится говорить о том, что долг этот выполняется не всегда и не так хорошо, как хотелось бы. Среди произведений литературы, например, посвященных рабочим династиям, мало найдется таких, которые по своему социальному и общественно-политическому значению встали бы проводы с Журбинами из одноименного романа В. Кочетова или Крупновыми — героями романа Г. Коновалова «Истоки». Эти благородные темы ждут своего полноценного раскрытия в кино и на телевидении, на сценах театров и на полотнах художников.

Воспеть трудовой подвиг советских людей, показать неутихающую традицию национального славного рабочего класса — нет почетнее задачи для деятелей советского искусства, для работников культуры.

## ИЗ ИСКРЫ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА



Художники-плакатисты создают произведения, пропагандирующие решения декабряского Пленума ЦК КПСС и задачи, поставленные в Обращении Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу. Представляем одну из новых работ. Художник В. Сачков свой плакат посвятил героям труда. Этот и другие плакаты выпускаются издательством «Издательство искусств».

### В ФОНД ПЯТИЛЕТИИ

Коллектив Рижской Образцовой типографии решил дать в день субботника прессинг на 14.500 рублей. Эти средства будут направлены в фонд девятой пятилетки. Полиграфисты других коллективов готовятся к красной субботе. На предприятиях оформляются материалы наглядной агитации, выпускаются «эмблемы», ведут широкую разъяснительную работу.

В день субботника в цеха ти-

ографий придут шефы — артисты рижских театров и Государственной филармонии.

А. ШПОН, председатель Латвийского республиканского комитета профсоюза работников культуры, РИГА.

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СИБИРЯКОВ

Учреждения культуры Новосибирска готовятся к Всесоюзному субботнику. Как всегда,

театральные работники выедут на подшефные предприятия. Артисты театра «Красный факел», например, выступят на заводе «Сибельзмаш». Академический театр оперы и балета — во Дворце культуры имени Чкалова и в хозяйствах Тогучинского района. Новосибирский цирк даст представление, весь сбор от которого поступит в фонд пятилетки. Работники кинокопиравильной фабрики займутся в этот день благоустройством территорий предприятия. Активно готовится к субботнику также коллектив Новосибирского полиграфического комбината.

О. АЛЕКСАНДРОВА, начальник корр.

НОВОСИБИРСК.

Зрелых по исполнению оказалось много, а премий мало. Члены жюри поенеоле вынуждены были быть взъерошенными...

Среди работ, удостоенных первой премии и диплома первой степени, наиболее интересной по замыслу представляется лирическая ленты «Рекономия в партии» производства любительской института им. В. И. Ленина генерально-художественного комбината «Трехгорная мануфактура» (Москва) и «Крутилов» (института Дворца культуры Горьковского завода). Оба фильма получили вторую премию и диплом второй степени. Авторам этих фильмов удалось найти склонные, ноориентарные краски, чтобы показать широкий мир своих героев, гражданскую и человеческую их привлекательность.

К сожалению, многие другие фильмы этого жанра страдали однообразием художественных приемов. Создалось впечатление, что авторы делали их по уже известному, атрофированному рецепту: вот герой идет на работу, вот он у станка (или в лаборатории), вот дома за книгой или в кругу семьи. И самый существенный изъян таких работ, что авторы как бы наблюдают героя лишь со стороны. Внутренняя сущность человека, образ его

мыслей остаются для нас загадкой, поскольку герой, как правило, безмолвствует.

И уж, коль мы заговорили о недостатках просмотренных фильмов, нельзя умолять и еще об одном, весьма существенном. Дело в том, что художественный уровень некоторых фильмов снижается сопроводительным текстом, зачастую казенным и сухим. Авторам таких работ словно бы не хватает живых человеческих слов, не только интонационной, но и лите-

ратурной образности.

На Калининском фестивале были представлены любительские киностудии из всех уголков страны. Большой успех имел на долю представителей Иркутска. Они привезли два фильма, и оба заслужили соответственно второе и третье места. Автор ленты «Нам будет Монголия синиться» С. Пономарчук — магистр научной специальности Института геохимии Сибирского отделения АН СССР — занимается кинолюбительством около 20 лет. И не удивительно, что его работе, рассказывающей о исследовании горных пород, присущий характер, чувствуется крепкая профессиональная рука: четкий сценарий, интересный монтаж. Автор этой

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О проведении выборов в Верховный Совет СССР

В связи с истечением полномочий Верховного Совета СССР восьмого созыва, из оснований статьи 54 Конституции (Основного Закона) СССР, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Назначить выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье, 16 июня 1974 года.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЕ.  
Москва, Кремль. 22 марта 1974 г.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### ОБРАЗОВАНИЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫХ ОКРУГОВ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ СОЮЗА И СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

На основании статьи 34 Конституции СССР и статей 25 и 26 «Положения об избирательных округах в Верховный Совет СССР», Президиум Верховного Совета СССР Указом от 25 марта 1974 года образовал 767 избирательных округов по выборам в Совет Союза.

На основании статьи 35 Конституции СССР и статей 25 и 26 «Положения об избирательных округах в Верховный Совет СССР», Президиум Верховного Совета СССР Указом от 25 марта 1974 года образовал 750 избирательных округов по выборам в Совет Национальностей.

Указы публикуются в приложении к «Ведомости Верховного Совета СССР», в газетах «Правда» и «Известия».

(ТАСС)

## ДЕЯТЕЛИК менущих событий

### ПО сообщениям ТАСС и ежедневных газет

Центральный Комитет КПСС принял постановление «Об инициативе бригады портовых рабочих Ильинского морского порта».

За счет максимального использования перегрузочной техники, гантели и инвентаря коллектива этой бригады добился рекордного сокращения потерь рабочего времени на грузовых операциях и значительного ускорения обработки судов.

ЦК КПСС обязал Министерство морского флота, Министерство речного флота РСФСР, управление речного транспорта при Советах Министров союзных республик, ЦК профсоюза рабочих морского и речного флота, начальников пароходов широким распространением опытов работы бригады в морских и речных портах страны. (Изложение постановления ЦК КПСС опубликовано в «Правде» 25 марта с. г.)

Г. КИССИНДЖЕР  
В МОСКВЕ

24 марта в Москву прибыл государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер для продолжения обмена мнениями по широкому кругу вопросов, представляющим взаимный интерес, в связи с подготовкой к визиту в Советский Союз президента США Р. Никсона.

ПРОГРАММА ПОДПИСАНИЯ

22 марта 1974 года — знаменательный день в развитии дружественных связей между советским и кипрским народами.

В осуществление Соглашения о сотрудничестве в области науки, образования и культуры между СССР и Республикой Кипр в этот день подписаны первые советско-кипрские программы культурного и научно-технического сотрудничества на 1974—1975 годы.

Серебряной медалью — Сурков Алексей Александрович — за поэтические произведения и публицистические выступления последних лет.

Серебряной медалью — Афанасьев Анатолий Андреевич — за прозаические произведения и публицистические выступления последних лет.

Золотой медалью — Шоликов Михаил Александрович — за публикованные в разных газетах стихи «Они сражались за Родину».

Золотой медалью — Сурков Алексей Александрович — за поэтические произведения и публицистические выступления последних лет.

Серебряной медалью — Афанасьев Анатолий Андреевич — за прозаические произведения и публицистические выступления последних лет.

Серебряной медалью — Кондратенко Виктор Андреевич — за роман «Полюшко-полек».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Титов Виктор, заслуженный артист Таджикской ССР, за роль в спектакле «Алые паруса».

Бронзовой медалью — Т

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НАВСТРЕЧУ  
XVII СЪЕЗДУ  
ВЛКСМ

## КРЕДИТ ДОВЕРИЯ

Можно ли воспитывать таланты? Сам вопрос этот кажется комунистическим: талант — он ведь от рождения и потому всегда удивляет, невольно вызывает чувство преклонения. И все же как драгоценный камень нуждается в оправке, так и талант. Необходимость «ограничения» тут более важна, чем талант — достояние не только личное, но и общественное.

Сейчас, перед XVII съездом ВЛКСМ, мы анализируем свою работу и с творческой молодежью. Центральный Комитет комсомола Казахстана давно и плодотворно развивает контакты с молодой творческой интеллигенией, ведет позитивную работу, имеющую четко обозначенную цель. В основе ее — мысли В. И. Ленина об эстетических и интеллектуальных ценностих, о литературе и искусстве, об их роли и значении в жизни общества, в борьбе за осуществление коммунистических идеалов.

Эти мысли были пропизданы и работой недавнего очередного республиканского съезда молодых литераторов, созданного по традиции Центрального Комитета комсомола и Союзом писателей Казахстана. Как обычно, комсомольские комитеты, молодежные секции местных писательских организаций рекомендовали на съездение творческих одаренных авторов. На встречу в столицу Казахстана приехали и многие из тех, кто участвовал в предыдущем совещании. Например, Темирхан Медетбеков, Тамара Шабаринова. В ту пору их творческие образы были неизвестны: несколько стихов, опубликованных в газетах, и несколько тетрадей литературных проб «для себя». Но обнадеживала античная поэзия молодых людей.

Темирхан — уроженец полуострова Мангышлак, потомственный нефтяник. Он окончил Алма-Атинский политехнический институт и вернулся в свой родной рабочий поселок, где добывает нефть его отец. На нефтедобывающем Узене инженер Медетбеков доверил участок серебряной самостоятельной работы. А в республиканском художественном издательстве «Наука» выпшел поэтический сборник Темирхана Медетбекова «Перед большой дорогой».

Тамара Шабаринова начала писать стихи в школе. В них она выразила высокую эстетическую культуру, подняла гражданское достоинство. И живет она соответственно: после школы пошла на курсы механизаторов, несколько лет работала в совхозе транспортником. В прошлогоднюю поздравительную открытку, посыпанную пурпуром по Узену, по близинной реке, на которой стихи, по словам Тамары, сами складываются.

Сейчас готовится сборник участников совещания. В него войдут стихи Медетбекова, Шабариновой и других молодых. В подготовке сборника участвуют такие известные у нас поэты, как Ольга Сuleмбекова, Кадыр Мурзалиев, Туманбай Молдагалиев, в свое время получившие комсомольскую путевку в большую поэзию. И Сuleмбеков, и Мурзалиев, и Молдагалиев — лауреаты премии Ленинского комсомола Казахстана.

Такое внимание и молодым, как правило, антикварирует творческую личность и в искусстве, и в гражданском восприятии. В давние годы часто говорили: «Художники» — это комсомольского призыва. Но это призыва, который никогда не прекращается. Каждое комсомольское поколение давало стране не только новых героев борьбы и труда, но и легенд воспевающих их подвиги.

На комсомол партией возложена ответственность за воспитание художников в самую трудную творческую пору — пору становления. Тут важно не проглядеть таланты и КАМАЛИДЕНОВ,

первый секретарь ЦК ЛКСМ Казахстана

пант, не дать ему пойти неверным путем. Вот почему Центральный Комитет комсомола Казахстана регулярно проводит не только совещания молодых литераторов, но организует выставки молодых художников, проводят смотры творческих работ артистической смены.

Несколько лет назад комсомол Казахстана присудил художнику Салихатдину Айтбекову премию Ленинского комсомола. Молодой живописец своим творческим трудом опровергает дощерие: работает энергично, интересно. Его художественное полотно «Счастье» экспонировалось на выставке в Минерале. Недавно в Нижнем демонстрировалось несметное количество работ Айтбекова, в числе которых отличные, на мой взгляд, портреты отца художника и писателя Ануара Алимжанова, одного из первых лауреатов премии комсомола Казахстана, в настоящее время первого секретаря правления Союза писателей республики.

На той же выставке в Индии были представлены цветные линогравюры молодого художника Мануза Кимадинова, лауреата премии Ленинского комсомола Казахстана. Работы Кимадинова обратили на себя внимание на одной из молодежных выставок, потом мы попросили художника показать самые лучшие из них на выставочной стеле в конференц-зале ЦК ЛКСМ Казахстана.

Наш конференц-зал с большой сценой мы часто предоставляем творческой молодежи для представления спектаклей. Сюда приходят поэты и писатели, музыканты, художники. Здесь состоялась выставка молодежных мастеров, потом мы организовали выставку в ЦК комсомола ассоциации художественной самодеятельности. В комсомольской конференции показали свою программу волно-инструментальный ансамбль «Досмуксан», ставший лауреатом всесоюзного смотр-конкурса Х Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине.

Республиканский смотр работы театров с молодыми актерами мы проводим совместно с Министерством культуры республики, Республиканским комитетом профсоюза работников культуры Казахстана.

Процесс воспитания твор-

ческой молодежи сложен, многогранен. По поручению партии, в союзе с творческими организациями комсомол постоянно, целенаправленно ведет эту работу. Но комсомольское доверие творческой молодежи — это смысленное звание, которое никогда не прекращается.

Каждое комсомольское поколение давало стране не только новых героев борьбы и труда, но и легенд воспевающих их подвиги.

Смотр подсказал нам, открыть новые имена творческих одаренных актеров, пока не отмеченных никакими званиями и призами. Но на смотре же обнаружилось, что в ряде областных театров и даже республиканских работают с молодыми недостаточно активно. Поэтому смотр, принят сплошное постановление коллегии Министерства культуры и Казахским театральным обществом.

Смотром подсказано нам, что в Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Целинограда». Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

Помимо этого: «О работе комсомольской организации Кимильского района».

В Центральном Комитете отчет Целиноградского горкома комсомола, который одно время неудовлетворительно работал с творческой молодежью. На обсуждении секретариата было высказано и такой вопрос: «О работе комсомольской организации Кимильского района».





## НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

5

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

## ШЕСТНАДЦАТЬ СТРАНИЦ НОВОСТЕЙ

Уважаемая редакция!

Месяца два назад вы сообщали о том, что в связи с созданием Всесоюзного добровольного общества любителей книги газета «Книжное обозрение» преобразуется в орган Госкомиздата СССР и создаваемого общества.

Изменится ли направление газеты? Как кажется, что «Книжное обозрение» и предъявлено выступать как информационный библиографический орган. Естественно, разрыв информации ждет дальнейшее развитие.

Хотелось бы узнать мнение редакции об этом.

Т. ГОРЛНОВА.

«Книжное обозрение», в свое время заменившее ежедневный журнал «Новые книги», является, как известно, с мая 1966 года. За эти годы читателям представлено более двухсот тысяч новых книг. С различными материалами о новинках у нас выступают более пятнадцати тысяч писателей, критиков, учёных, инженеров, журналистов, читателей. 230-тысячный тираж газеты охватывает не менее миллиона читателей. Почта ежедневно приносит нам до ста писем. Причем пишут не только книголюбы нашей страны, но и из-за рубежа. Нередко мы смеем вступить в своеобразный диалог с читателями.

После того, как было принято решение о создании в стране Всесоюзного добровольного общества любителей книги, мы снова обратились к читателям с рядом вопросов — провели так называемую «большую летку». В разговоре о том, какой быть газете, как лучше организовать пропаганду книги, как поставить информацию о новых, принять участие более тысячи человек. Теперь мы обобщаем письма книголюбов, с учетом их предложенных и пожеланий совершили перспективный план газеты.

В увеличенном объеме «Книжное обозрение» начнет выходить с мая этого года, с восемнадцатым номером. Как и предыдущие праздничные номера, он будет отпечатан в экспериментальной типографии ВНИИ композиционных проблем полиграфии в четырех красках. А начиная с 1975 года, предполагается переход всех номеров газеты на выпуск офсетным способом, что значительно улучшит ее полиграфическое исполнение.

С самого начала перед газетой были поставлены две основные задачи: широко информировать читательскую аудиторию о выходящих и готовящихся к выпуску книгах и пропагандировать лучшие отечественные и зарубежные издания. Эта программа и в преобразованной газете остается неизменной. Главное внимание мы будем уделять материалам о книгах, в которых раскрывается практика Коммунистической партии, борьба советского народа за выполнение государственных планов и заданий. Изомера в номер будем, как обычно, печатать статьи, обзоры, рецензии на научно-техническую литературу, книги по коммунистическому воспитанию тружеников, художественную литературу, издания по искусству.

Публикуя информацию о выходящих книгах, мы стремимся и будем стремиться больше широкомасштабно делать это вперед, помогать читателям в поиске

**ЗАСТЕКЛЕННЫЕ** полки с книгами. Книги спрятаны и слева, сверху — от самого потолка до пола. Большой частью самодельно, перепленные в нестрогие, нарядные манеры. Паряд издательских шедевров рядом с одиннадцатью скромными возможностями деревенских типографий. Вернисаж форматов и форм: от привычных четырехугольных томиков до причудливых многостраничников.

Так выглядят книжные коллекции позапрошлого века, собранные Анатолием Кузьмичем Тарасенковым. Такой коллекции запомнился тем, что имел удовольствие видеть ее на квартире Тарасенкова в московском доме по Лаврушинскому переулку. Накануне нового года коллекция сменила адрес. Сборнике позапрошлого Государственная библиотека имени В. И. Ленина.

Адриан Тарасенков, Н. Тихонов писал: «Критику, поэту, морику, воину, путешественнику, редактору». Тарасенков был одновременно и редактором, и поэтом, и писателем.

Позапрошлому собранию А. К. Тарасенкова сопутствует хорошо известная книгоиздательская библиография «Пушкинские поэты XX века», увидевшая свет уже после смерти Тарасенкова, в 1966 году.

Тарасенкову удалось описать гораздо больше изданий, чем собрать в своей библиотеке. В 1927 году его коллекция умещалась в одиннадцати дорожном чемодане.

Он сотрудничал в журналах «Знания» и «Новый мир», в издательстве «Советский писатель», был автором двух поэтических сборников, критиком и с 18 лет непрерывным участником многочисленных литературных провинциальных типографий. Вернисаж форматов и форм: от привычных четырехугольных томиков до причудливых многостраничников.

Так выглядят книжные коллекции позапрошлого века, собранные Анатолием Кузьмичем Тарасенковым. Такой коллекции запомнился тем, что имел удовольствие видеть ее на квартире Тарасенкова в московском доме по Лаврушинскому переулку. Накануне нового года коллекция сменила адрес. Сборнике позапрошлого Государственная библиотека имени В. И. Ленина.

Адриан Тарасенков, Н. Тихонов писал: «Критику, поэту, морику, воину, путешественнику, редактору». Тарасенков был одновременно и редактором, и поэтом, и писателем.

Позапрошлому собранию А. К. Тарасенкова сопутствует хорошо известная книгоиздательская библиография «Пушкинские поэты XX века», увидевшая свет уже после смерти Тарасенкова, в 1966 году.

Тарасенкову удалось описать гораздо больше изданий, чем собрать в своей библиотеке. В 1927 году его коллекция умещалась в одиннадцати дорожном чемодане.

## НОВЫЙ АДРЕС КОЛЛЕКЦИИ

Через тридцать лет в ней было более сорока тысяч книг, принадлежащих тому же автору, примерно двух тысяч поэтов.

В алфавитном порядке, метр за метром, выстраивались сборники, критиком и с 18 лет непрерывным участником многочисленных литературных провинциальных типографий. Вернисаж форматов и форм: от привычных четырехугольных томиков до причудливых многостраничников.

Так выглядят книжные коллекции позапрошлого века, собранные Анатолием Кузьмичем Тарасенковым. Такой коллекции запомнился тем, что имел удовольствие видеть ее на квартире Тарасенкова в московском доме по Лаврушинскому переулку. Накануне нового года коллекция сменила адрес. Сборнике позапрошлого Государственная библиотека имени В. И. Ленина.

Адриан Тарасенков, Н. Тихонов писал: «Критику, поэту, морику, воину, путешественнику, редактору». Тарасенков был одновременно и редактором, и поэтом, и писателем.

Позапрошлому собранию А. К. Тарасенкова сопутствует хорошо известная книгоиздательская библиография «Пушкинские поэты XX века», увидевшая свет уже после смерти Тарасенкова, в 1966 году.

Тарасенкову удалось описать гораздо больше изданий, чем собрать в своей библиотеке. В 1927 году его коллекция умещалась в одиннадцати дорожном чемодане.

— Обычно, — рассказывал

М. И. Тарасенкова, вдова литератора, — не проходило и дня без книжной бандероли. Книги присыпали безвестные адресаты и еще неизвестные молодые поэты и вместе с ними — Александр Твардовский и Вероника Панова, Галина Николаева и Ольга Берггольц и многие другие поэты и писатели.

Десятки автографов двадцати поэтов остались на книжках как дань уважения и восхищения делом, задуманным коллекционером: «А. К. Тарасенкову — образительный энциклопедия, А. Твардовский: «Дар в Тарасенковской храннице Поззи». Автор С. Кирсанова: Маршак называл его «великим книжником Робинзоном».

В его коллекции получили место не только признанные и проверенные временем творения, но также ценные и редкие библиографические редкости, но и робкая проза первых, модных одиозников. Именно целостность собрания имеет та-

кое значение для специалистов, занятившихся в сложных виртуозных коллекциях. Среди таких курьезов есть, например, в коллекции стихотворений, написанных московским булочиком Филиппом.

Однако не они и не им по-

добны издания составляют гордость тарасенковской коллекции. Золотое ядро ее состоит из редких энциклопедий книжек, уделенных в пору разгула народной охраны, книг, изданных малыми тиражами в первые годы Советской власти, видавших свет в прифронтовых типографиях в годы Отечественной войны. Всего лиши в 40 экземплярах Руденскому удалось Руденскому.

В его коллекции получили место не только признанные и проверенные временем творения, но также ценные и редкие библиографические редкости, но и робкая проза первых, модных одиозников. Именно целостность собрания имеет та-

кое значение для специалистов, занятившихся в сложных виртуозных коллекциях. Среди таких курьезов есть, например, в коллекции стихотворений, написанных московским булочиком Филиппом.

Однако не они и не им по-

добны издания составляют гордость тарасенковской коллекции. Золотое ядро ее состоит из редких энциклопедий книжек, уделенных в пору разгула народной охраны, книг, изданных малыми тиражами в первые годы Советской власти, видавших свет в прифронтовых типографиях в годы Отечественной войны. Всего лиши в 40 экземплярах Руденскому.

В его коллекции получили место не только признанные и проверенные временем творения, но также ценные и редкие библиографические редкости, но и робкая проза первых, модных одиозников. Именно целостность собрания имеет та-

Н. ЕФРЕМОВА.

## МАСТЕРА ЭКСКЛИБРИСА

## Чеканная строгость замысла



Б. М. ТЕМНИНА Ex Libris

Г. Кравцов широко известен как мастер книжного оформления, им созданы сотни книжных каллиграфий-иллюстраций и книжные монографии (изданные в его мастерской). Есенини и Жарова, Малюков и Ахматова, Михалкова и Ильиной... Вскоре времени книги поступают в распоряжение специалистов по вопросам литературы, историков книгоиздательского дела, писателей и поэтов — читателей Государственной библиотеки им. В. И. Ленина. Теперь в крупнейшее книгохранилище страны вливается десятка сборников, десятилетиями разыскивавшихся библиографами и комплектаторами Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. В их числе 12 произведений Демьяна Бедного, среди которых — стихотворение «Старый людям на послание» (М., 1919 г.), девять книжек А. Белышевского, одна из которых — «Комсомол» (М., 1924 г.), а также почти не сохранившиеся в книжном мире издание «Бесчленного праспорта» (Кронштадт, 1941 г.) и «Бесчленного альбома» (М., 1910 г.) М. Цветаевой.

Библиотека пополнилась единственным вицемпиляром некоторых произведений Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

Редким изданием стала книга Есенини и Жарова, Малюкова и Ахматовой, Михалкова и Ильиной...

# ПРОЗРЕНИЕ

«Руди Трейман и его оркестр...»

Рудольф Янович вышел на улицу, но и здесь слова этой афиши сородичей давно стояли перед глазами. А ведь совершенство и чистота было заглядывать в свой архив, чтобы вспомнить того Руди Треймана. Рудольф Трейман хорошо помнит, каким он был в молодости. Вот только рассказать об этом завтра ребятам, своим юным ученикам будет трудно.

Завтра они вынесут на сцену Дома политпросвещения свои аккордеоны, и ведущий объявляет, что выступает ансамбль Дома культуры завода «Двигатель». Будет, пожалуй, названо его имя — руководитель, и зал, должно быть, откликается на фамилию Трейман, и многие зрители подумают, что не случайно выбран для этого концерта «Бухенвальдский набат», потому что ему Трейману, больше, чем многим другим музыкантам, есть что сказать этой пьесе. Ведь и он, как и все, сидящие в этом зале, бывший узник фашистского концлагеря.

Вот почему сегодня, на концерт, он был забочен тем, что должен рассказать...

Вот-вот уедут в институты старшие: Игорь Диленко и Ира Анимова, взрослеют ребята, которые пришли в его самодеятельный ансамбль мальчишами: Саша Тимин, Таня Стрельникова, Вальдек Кусов. Все интересней говорить с ними не только о музыке — о жизни. О том, что сейчас он считает главным. Может быть, самым главным из всего, что некогда бывший Руди Трейман.

Его ребята мечтают об увлекательной работе, интересных профессиях, о музыке, о успехе. И это хорошо и вправду. Пусть только они не пройдут мимо знания, которое дорогой ценой досталось зерлому Руди.

Когда в апреле сорок третьего года фашисты арестовали его, он был уверен, что это ошибка, которая очень быстро исправится. Конечно, как и многие аристократы, в памяти которых жило прошлое народа, он не наивал двух пруссаков, наглый и высокомерный, наименее выраженный которого был фашизм. И фашисты, он презирал и ненавидел. Как и многие аристократы, живущие русской историей, литературу, музыку, он не сомневался в том, что в конце концов Россия победит. Но — как много было «но» у того молодого Руди! — он знал, был уверен, так же, как его воспитатели, что музыка и политика

ка — вещи, исключающие друг друга. Конечно же, он смыкал от отважных эстонцев, которые с оружием в руках боролись с фашистами. Возвращаясь по ночам из ресторана «Ди-норд», в котором играли «Руди Трейман и его оркестр», он порой даже ловил себя на желании, чем-то насытить эстонскую и пышную солдатки, оккупированной Таллин.

Шел через станцию и думал: вот взглянешь, да и насыпешь в букисы вагонов пешком... Но разве это дело, Руди? — спрашивала его солдатка, теперь жившая каждого из них. Да, несчастье очень быстро учит людей правильно ориентироваться в жизни. Жаль только, что когда минута беды, некоторые пороят укусить руку, синякую с них рабочий внешний. Невыносимо постоянно думать о подобных людях, о тех, кто забыл, чем для каждого честного человека была в то время армия Страны Советов и сама эта страна.

Однако в полиции его обвинили именно в причастности к Советам, в том, что, когда в Эстонию пришла Советская власть, он, Трейман, стал активным членом местного. Это была правда. Руди Трейман всегда был своим парнем, готовым помочь товарищу, который знал и умел меньше его. И он, Руди, чувствовал бы себя последним скучным сыном, если бы не помог председателю месткома, простому милому, но, к сожалению, малограмматному рабочему-конторщику. По правде говоря, никакой политики в этой его помощи и не включалось.

И вот теперь он сам должен рассказать об этом ребятам, которые ничего подобного не испытали. Поймут ли они, что, знания, если человек применим к его солдатству, становятся убеждениями, которые немыслимы само человеческое счастье? Ведь люди и позвролет этих ребят далеко и всегда связывают воедино счастье и уединение. Особенно, когда речь идет о политических убеждениях. Руди Трейман тоже отверг их. Ему хватало прошлого. И сейчас еще жена и дети во вечерам просят его сыграть эти песни. Что они значили тогда для него! С каким восторжением-щемением чувством их пели в первые месяцы свободы!

Вот когда ему до боли захотелось стать причастным к людям, совершившим, казалось, невозможное. Помогло знание языков: русского, эстонского, немецкого, английского. Он стал первородчиком. Его хвалили по-своему, как ничтожна его помощь. Ему не хватало политических знаний. В тех страшных спорах, свидетелем и участником которых он был, лишь два слова он мог произнести со всей силой настрадавшейся в разлуке: «Люди — Советская Родина». Представляете, как в устах эстонца в то время звучали эти слова в лагере беломаневров? — Да, Руди Трейманом, будет готов работать бесплатно и, получив пенсию, станет проповедовать свои чины и линии в Доме культуры знаменитого завода «Двигатель», а также старательно-радостно, как и прежде, когда получала зарплату? Могли ли они предполагать, что сама способность для него не стремится стать независимым от общества, а — осознанным желанием слушать ему, пока хватит сил? А их еще должны были хватить надолго, потому что само служение — это радость, а что придает большие деньги — это возможность.

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, будущим Тимином Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?

Да, деньги в убеждениях того «Руди Треймана и его оркестра» играли весьма заметную роль. Не из-за жажды свободы. Могли ли он и его товарищи подумать в то время, что придется день, когда Руди Трейман, стал Рудольфом Яновичем Тимином, Тимином Тимином, Тимином Тимином?



## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

## НОВОЕ В КИНО

## о юном пулеметчике

Мамвэя курган — символ мужества советских людей, проявленного в годы Великой Отечественной войны. Здесь захоронены бойцы, спасшие головы в великой битве на Волге. Одной из лиц этого грандиозного монумента выбито имя юного пулеметчика Хенгаша Нурадилова. О ходотой жизни этого отважного комсомольца, Героя Советского Союза Х. Нурадилова расскажет новая картина грузинских кинематографистов «Путь почекается на вершине».

Постановку фильма по сценарию журналиста В. Матиева осуществляет Н. Санишивили. Оператор Г. Рачевелашвили. В эпичном группе артистов Чечено-Ингушского драматического театра А. Джианеев, Х. Ханкишвили, Д. Омаров, известные грузинские киноактеры К. Дауджанишвили, С. Курнишвили и Д. Габриашвили.

М. ТАРАСОВА.

## ИНТЕРЕСНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Кинотеатр Госфильмофонда ССРР «Иллюзион» известен москвичам не только как своеобразный киномузей — активный пропагандист мировой киноклассики, но и как кинотеатр-лекции. С ноября прошлого года здесь проводится новый цикл лекций «Актер в кино» для молодежи московских театров и студентов театральных вузов. Его работа проходит в тесном контакте с ВТО и Союзом кинематографистов ССРР.

Молодежь московских театров живо отклинулась на начинание «Иллюзион». Еще задолго до начала занятий в кинотеатре записались представители пятидесяти театров Москвы и двух театральных вузов. Программа рассчитана на два учебных года; занятия проводятся дважды в месяц.

Занятия, как правило, проводят крупнейшие деятели советского кино. Уже выступали М. Жаров, И. Макарова, Л. Смирнова, Л. Трауберг, другие мастера нашего кинокультуры. Материал этих лекций настолько интересен, что научные сотрудники кинотеатра решали записать их на магнитофон и звукографировать, чтобы, завершив цикл занятий, можно было получить полный теоретический курс на тему «Актер в кино». В дальнейшем этот материал, снабженный его необходимыми методическими указаниями, можно будет использовать для лекториев киноклубов, киноФакультетов, университетов культуры в других городах страны.

В. СОЛОВЬЕВ.

## КАРТИНА О ЛЮБВИ

Любовь, семья, проявление человеческой духовности — такие круги морально-этических проблем, задуманные над которыми предлагают авторы сценария и режиссер Андрей Смирнов в своем новом фильме «Райбина — нежная ягодка», который снимается на киностудии «Мосфильм».

— Я давно мечтала снять картину о любви, — рассказывает А. Смирнова. — Причем, мы хотим, чтобы будущий фильм стал не просто камерной киноисторией о любви главных героях ленты, но и внести в себя рассказ о высокой нравственности наших людей, об их душевной щедрости, доброте.

В ролях главных героев фильма «Райбина — нежная ягодка» снимаются Н. Рудная (Саша) и Л. Кулагин (Миша), оператор-постановщик А. Князинский.

Е. ВЕРОВА.



● В роли Саши — Наталья Рудная.

Фото Г. Есенина.

## КОВАКОВЦАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С началом кинопромы «Дума про Ковака» — фильмом режиссера «Слово» знакомятся сейчас первые зрители. Ими стали, кроме кинематографистов, трудящиеся Сумщинцы, где в Путтиле, известном теперь всей стране, началась славный боевой путь украинских партизан-коваковцев. А на Житомирщине в эти же дни киногруппа, руководимая народным артистом ССРР Т. Левицким, приступила к съемке второй части киноэпопеи — «Километры мужества». Экранные воспроизведения реалии — реида соединения Ковака на правобережье Украины. В фильме видят волнующий факт — поездка С. А. Ковака через линию фронта в Москву, награждение воиника народных мастеров первой звезды Героя Советского Союза.

Среди действующих лиц фильма «Километры мужества», кроме С. А. Ковака, и таких замечательных сынов советского народа, как С. В. Руднев, П. П. Вершигора. В фильме принимают участие сотни тружеников Полесья — земляки героя, а часто и участники боевых событий.

Л. ВИРИНА,

наш спец. корр.

## СНИМАЕТСЯ В РИГЕ

В разгаре монтажный период в группе режиссера Алена Бренна, готовящий к выпуску остросюжетный фильм «Свет в конце туннеля». Авторы сценария — Сергей Александров и Владимир Кузнецов. В картине заняты артисты Ульяновы, Чарий, Елена Липник, Анатолий Азо и Марина Кручинин.

Монтируется и полнометражный документальный фильм «Песни». Его авторы — сценарист Виктор Лоренц и режиссер Лаймонис Гайгал. рассказывают о рождении самой традиции в Латвии, о развитии хорового искусства, о том, как этот национальный обычай стал наполняться интернациональным содержанием и обрел широчайший размах в годы Советской власти. Кульминация ленты — праздник, посвященный 100-летию песенной традиции в Латвии, широко отмечавшийся в прошлом году.

Лента рижских документалистов — сценарист и режиссер Айвара Фрейманиса и оператора Даисиса Симансиса называется лаконично — «Лес». Это поэтический рассказ о прекрасной природе Латвийского края, о романтике сурового и мужественного труда лесников.

Режиссер Ольгерд Дунис вместе с оператором Миком Зангибасом формирует актерский ансамбль исторического фильма «Нападение на префектуру», в основу которого положен роман А. Бела.

«Приморский климат» — так будет называться новая комедия Рижской студии. Пока постановщики Роланд Калнынс разрабатывают режиссерский сценарий.

О. МАКАРОВА,

наш спец. корр.

## «ИСКУССТВО КИРГИЗИИ»

— Наш фильм посвящается 50-летию Киргизии, — рассказывает режиссер Геннадий Базаров. — Как уж говорят само название, он рассказывает о киргизском искусстве — о поэзии, музыке, артистах. Это не фильм-концерт, хотя зрители увидят выступления наших крупнейших мастеров. Мы бы хотели, чтобы это было фильм-размышление, фильм-сказ. Поэтому и не называем его документальным — он документально-игровой. Как составная часть в него входят своего рода новеллы о древнем искусстве, о скандалах «Майлас».

В картине будет много ерничных документов. Но в них мы стремимся показать процесс современного творчества, который в лаборатории наших крупнейших мастеров, в поэтической форме восоздает облик творца.

Фильм будет цветной, широкоэкранный. Сценарий написан Б. Джакишевым.

В. ИВАНОВА,

наш спец. корр.

## «Король одесских катакомб

Холодным зимним утром мы встречаемся с ним в деревянном доме на одной из улиц Одессы. Хозяин приглашает нас в свой кабинет. Прежде чем потягнуть к нему, мы надеваем синие халаты, рабочие куртки, специальную обувь, а потом, через люк начнем спускаться по приставным лестницам под землю. На глубине свыше двадцати метров темно, сырь, ноги ступают по мягкой глинистой почве. Вот они, знаменитые одесские катакомбы. Это — царство Тимофея Григорьевича Грица, ученика-палеонтолога. Ему недавно исполнилось семьдесят. Но поистине годы не властны над ним. По-прежнему сильно его рукопожатие, по-молодому светят глаза.

...Впереди Т. Грица спустился в катакомбы больше полутора часов назад, когда по путевке комсомола пошел работать в уголовный розыск. Вскоре за молодым чекистом прочно укрепилась слава грозы бандитов, уголовников, фальшивомонетчиков. В 1928 году Одесский горсовет попросил его возглавить экспедицию, предназначенную составить карту катакомб для нужд коммунального хозяйства. Однако ее участники забрели в заброшенную штоллю. Странное показалось, что кругом камень-известник, а тут — красно-бурая глина. В нейто и обнаружили kostи древних животных. Ученые занялись изучением находкой. В том же году было решено создать первую подземную палеонтологическую экспедицию для исследования карстовых пещер в одесских катакомбах. Начальником ее стал Т. Грица.

— А каким образом древние животные попали в катакомбы?

— Это были не катакомбы, а карстовые пещеры, — отвечает монс. Т. Грица. — Когда-то в здешних местах протекала река, бавшая начало в предгорьях Карпата. Берега ее были покрыты богатой растительностью. К реке на южной приходили трояндовые животные. На них нападали хищники, обитающие в заброшенной пещере. Хищники погибли. Красно-бурая глина, тоже пригнанная водой, законсервировала скелеты животных. Так они и сохранились до наших дней.

Вчера прервали подземные исследования. Осенью 1941 года Т. Грица встретился с руководителем партизанского движения в Одессе В. Молодцовым-Бадановым и принес ему планы катакомб. Находясь в Москве, Тимофей Григорьевич обнаружил свыше 70 тысяч kostей древних животных. В наемном палеонтологическом музее Одесского университета имени И. И. Мечникова можно увидеть найденный им уникальный скелет верблюда, скелет пещерного медведя, мамонта. Из-под пера Т. Грица вышло несколько научных работ. Тимофей Григорьевич есть ученики, продолжатели его дела — М. Благодаров, В. Шурупов и другие. Он преподает с палеонтологами «Из истории пещер и катакомб».

И. КЛЮШИН, ОДЕССА.

● ПЕРЕД НОВОСЕЛЬЕМ

Барельефы на темы фильмов А. Довженко украсят здание республиканского дома кино, возведенного на улице Саксаганского в Киеве. Его проект разработали сотрудники научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования им. Ильинского и общественных зданий (главный архитектор проекта З. Чечин). Открытие дома приурочено к 80-летию со дня рождения Александра Довженко, которое отмечается в сентябре.

В новом здании разместятся: пралине и торевые сечения Союза кинематографистов республики, выставочные залы в Дворце культуры им. Ленсовета, концертные залы и т. д. В здании будут экспонированы работы из коллекции музея имени Ленсовета. Картинки из «Киевской панорамы» и «Киевской панорамы» А. Кирсанова, а также из коллекции музея имени А. С. Пушкина. В здании будет открыт музей киевского кинематографа.

Н. КРАВЧЕНКО, ЛЕНИНГРАД.

● МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫтыМ НЕБОМ

Аллею парка, что расположена вокруг школы-интерната, можно назвать музейом под открытым небом. Здесь установлены скульптуры, выполненные участниками детской скульптурной студии. Ею руководит преподаватель нефтехимического колледжа Е. Б. Сидорова.

Т. МАРЬЯНОВСКАЯ, КИЕВ.

Работы школьников можно видеть и на выставках творческих биеннале.

Л. АСЕЕВА, МОСКОВА.

Л. ПАВЛОВА, МАХАЧКАЛА.

## МАСТЕРСКАЯ



ЕСТЬ. Кто из нас не рисовал в эту пору? Катраны или обыкновенное ученическое перо на бумаге, пронзившее уединение. Немогие стали художниками. И уж совсем немногие остались на путь.

...Узкая уличка, каменное ступеньки ведущие вверх по лестнице тепла, по ногам. Без сомнения, это именно город.

— Иллюстрации и произведение О. Бальзака. Лицо мы не видим, но чувствуем наше стра-

— Соскучились другие чувства вызывает портфель Н. Г. Чернявского, созданного художником и роману «Что делать?». Суровое, одухотворенное лицо человека мы передаем не склоняясь, а вспоминая боярь.

Автор этих рисунков художник Владимир Панов. Он иллюстрирует и оформляет произведения русских и зарубежных авторов, что мы делаем с удовольствием. А. Герцен, Н. Чернявский, И. Тургенев, Ф. Достоевский, О. Бальзак.

В. Панов тоже чувствует эпоху, настроение времени. Открылась нам моя профессия — палеонтология. Герои, художники заставляют нас соперничать.

Владимир Панов омичи гравийный фанатик Музейского художественного института. Суринова и Гайдара. Его первым наставником был руководитель художественной студии Д. Соловьева. Тогда же Панов начал работать в издававшейся в Дворце культуры «Детской литературы, книги, оформленные милем», отмеченные дипломами всесоюзных и международных выставок.

Г. ХОЛОДОВА.



И. КЛЮШИН.

● АВТОР ПЬЕСЫ — ЧАБАН

«Театр приехал» — разнеслись по городу вуки. Его жители первыми увидели спектакль «Кто виноват?». Автор пьесы воскрешающей здешние мифы — Рамазан Ибраимов, колхозный набы, уроженец здешних мест. А постановка спектакль Лаймский драматический театр имени Э. Каппеса. Его коллектив всегда в пути, гастролирует в колхозах Дагестана. В репертуаре — произведения русской и зарубежной классики, советских драматургов.

И. КЛЮШИН.

● ФАКТ

Страховщики Центральной площади Золотоноши украшают памятник Герою Социалистического Труда академику А. Баху, выполненный скульптором В. Ф. Комиссаржского... «Спектакли вывозят во Дворец культуры имени Ленсовета. Там оперы и балеты им. С. Кирова...» Это цитата из винегретной программы ленинградского театра национальных народов. Слова эти, конечно, не являются истиной в полной мере.

И. КЛЮШИН.

● ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕХА

Средний возраст участников коллектива художественного самодеятельности Каинского дворца культуры профсоюзов — семьдесят лет. Пенсионеры, ветераны труда с большим воодушевлением участвуют в занятиях хора, танцевального ансамбля, организаций, спектаклях народного театра.

Б. МИХНИК.

● ЗОНА ОТДЫХА

«Бахи» («Счастье») — так решено назвать новую зону отдыха, которая раскинется на правом берегу реки Чирчики. Здесь будут сооружены гостиницы, лодочные станции, пляжи, рестораны. Новая зона отдыха города обялена ударной стройкой.

Наш спец. корр.

● ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ

Среди новых моделей, которые конструкторы оснащают современными холодильниками, две или три камеры (в соответствии с размерами двери) с разной температурой, автоматическое отключение изображения, выдающие кубики льда или ледяную кроху наружу при закрытии двери.

Перед кон