

Об острой необходимости превращения страны в великую культуру

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В прошлой неделе В. Путин начал с множеством различных инициатив в его намерениях. Между прочим, в его намерениях нашлось место и для деловой культуры. В Екатерининском зале Кремля прошло заседание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. До этого в последний раз совет создался 6 июня прошлого года в Пушкинский юбилей. Ходят слухи, что совет и в настоящее время существует, но не работает.

В прошлом году в Москве состоялось заседание, в котором обсуждалось словосочетание "великая культура". Небольшие комментарии к выступлению некоторых членов совета — в прошлый раз, и вот.

"Георгий", передающийся кинематографическим путем



К. Занусси и С. Суэсс

Поэт в России, как известно, больше, чем поэт. Так было, так ли это сейчас? Рок-звезда в России была больше, чем рок-звезда в Европе. В России был больше, чем ремонт, но его нельзя закончить, можно только пережить. Главный наш недостаток — это традиция. ММКФ и нас был больше, чем фестиваль, мы не имеем традиции, мы имеем традиции, но не имеем традиции.

В начале 90-х ММКФ было пред- ложено вписаться в мир просто фестивалей, стать одним из кинофорумов, а их на земле не счесть. В начале 90-х ММКФ был больше, чем фестиваль, мы не имеем традиции, мы имеем традиции, но не имеем традиции.

Над фестивалем процессом будет витать неомейн- ный дух катастрофы, как будто он случается не каждый год и всемо- гильные проблемы нельзя вовремя предупредить.

Итоги XXII Московского международного кинофестиваля
Гран-при — золотой "Святой Георгий" — "За лучший фильм" "Жизнь, как смертельная болезнь, передающаяся половым путем", режиссер Кшиштоф Занусси, Польша.

ЮНЕСКО для всех

В столице открылся новый информационный центр



Британскому, Американскому, Венгарианскому, Австралийскому, и другим культурным центрам, расположенным в здании бывшей нестройной литературы на Рудзинского, теперь добился еще один шаг вперед. В этом здании открылся информационный центр ЮНЕСКО, который будет оказывать поддержку этой организации в нашей стране.

Куда мы денемся с парохода современности?

Когда ходишь в гости к пожилым людям, всегда проблема: что подарить. Выскатывается среди утвари всякое, но, подумав, замечаешь, что подарить нечего, а подарить нечего, а подарить нечего. В современном мире искусство — это не просто искусство, это искусство, которое живет и развивается.

Читайте в номере

- Добавят ли поправки свободы слову? Стр. 3
- Записки из подполья российского кино Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- О пользе простых истин. Итоги XXII ММКФ Стр. 7
- Искусство грустных впечатлений Стр. 8
- Ночь Жизели. Послесловие к сезону-2000 Стр. 9
- Последнее интервью Сергея Исаева Стр. 10
- Опера для пины и шести контрабасов Стр. 11
- Все дело в шляпке книжки Орловой Стр. 12

Слышен улич шум

Международной театральной олимпиаде посвящается
В августе в преддверии Третьей Международной театральной олимпиады в городе Кузнецке Пензенской области пройдет фестиваль уличных театров стран СНГ и Балтии.

Марина КОЛДОБСКАЯ
(Продолжение темы — на 4-й стр.)

Наталья КОВАЛЕВА

ХРОНИКА

Прелюдия к телепремии

Отправляются конкурсы национальной телевизионной премии ТЭФИ. Не конкурс, а конкурс программ столичных и региональных телеканалов, которые предстоит просмотреть 30 телезрителям.

От "Русской правды" до Конституции

Уникальные архивные документы представлены на выставке "Правовые акты Государства Российского". Она открылась в выставочном зале федеральных архивов на Большой Пироговской.

В честь Сергея Бондарчука

В честь 80-летия со дня рождения выдающегося российского режиссера и актера Сергея Бондарчука на доме, расположенном на Тверской улице, 9, где жил мастер, состоялось открытие бронзовой мемориальной доски.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Памятник

Московское метро: "сильно и богато"

21 июля Правительство Москвы приняло решение о включении в государственный список памятников истории и культуры памятников Московского метрополитена, сооруженных в годы Великой Отечественной войны.



ТВ-РЕЙТИНГ

Не-Высоцкий уровень

Елизавета ТРЕНЕВА, "Российская газета": — В этом году наше телевидение гораздо удивленнее, чем когда-либо ранее, осветило Московский международный конгресс телеканалов.

Екатерина БАРАБАШ, "Независимая газета": — Многие телеканалы прошли под знаком Владимира Высоцкого. Особенно удивительна, на мой взгляд, программа "Чтобы помнили".

В Коломенском и море по колено

В воскресенье отметили День Военно-морского флота



Традиция праздничных военных парадов в России связана с Петром I.



В Санкт-Петербурге состоялся традиционный парад кораблей на Неве.



А глава государства Владимир Путин отдал БМП в музей.



Морина ГОСТ

Традиция праздничных военных парадов в России связана с Петром I. Считается, что первый состоялся в 1699 году.

В Санкт-Петербурге состоялся традиционный парад кораблей на Неве. Открылся он построением вымпала легендарной "Авроры".

А глава государства Владимир Путин отдал БМП в музей. Он был вручен в качестве подарка.

Морина ГОСТ

НАСЛЕДИЕ

Всем оставаться на местах!

Первый Конгресс исторических городов

В гостеприимной столице Татарстана собралась более ста делегатов из различных республик, городов и областей нашей страны.

Основной темой конгресса стало обсуждение двух документов — Национальной доктрины возрождения и развития исторических городов и регионов РФ и Конвенции о взаимопомощи субъектов РФ и муниципальных образований в деле возрождения и развития исторических городов и регионов.

Свое желание работать в сфере культуры выразили более 30 субъектов РФ и 90 городов. Напористо на встречу в Казани являлись представители администрации Чечни Ахмад Хаджи Кадыров.

Анна МАРТОВИЦКАЯ, Казань — Москва

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КРИЗИС

Пересекающиеся параллели

Столичные больницы остались без электричества

Пресс-конференция столичного Комитета здравоохранения, объявленная 28 июля, не предрешила судьбы столичных больниц.

Все это коротышка, минут за десять, и изложил собравшимся Андрей Сельцовский. После пары вопросов журналистов из зала поднялся мужчина и произнес: "Прошу минуту внимания."

Наверное, не стоит объяснять, что значит для больницы остаться без электричества и горячей воды, тем более внезапно. Аппараты искусственного дыхания не работают, диагностическое оборудование не действует.

Мория ОЛЕНИЧЕВА

КРИМИНАЛ

Сведения не разглашаются

Из 249 заказных убийств раскрыто только 49

Оказывается, главный герой нашей криминальной хроники известен. Конечно, как средневековый социальный тип.

Вот только сбор доказательств не всегда так прост, как хотелось бы. Но как заявил Вячеслав Михайлович, для оперативных расследований дел нет!

Вот только сбор доказательств не всегда так прост, как хотелось бы. Но как заявил Вячеслав Михайлович, для оперативных расследований дел нет!

Юлия РОГОНОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ЗАЙЦЕВ:

Бумага живет 150 лет. Библиотеки гораздо дольше

26 июля на коллегии Министерства культуры был рассмотрен и безоговорочно принят очень важный для развития библиотечного дела и долговечности документов.

"Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ". Наш собеседник — директор Российской национальной библиотеки и президент Российской библиотечной ассоциации Владимир ЗАЙЦЕВ.

— Появление этого документа — своевременный шаг, абсолютно последовательный в линии нынешней политики библиотечного дела. Министерство культуры вместе с общественными организациями, крупнейшими библиотеками страны уже рассмотрело проблемы комплектования, формирования фондов, использования новых технологий в библиотечном деле.

— С одной стороны, около 20 процентов документов требуют срочных консервационных мер, в уникальные издания негде хранить.

— Продолжительность жизни бумаги в среднем — 150 лет. Но к концу прошлого — начала нынешнего века, особенно газеты, уже находились в опасности.

— Сегодня лишь 36 из ста крупнейших библиотек страны получают целевое финансирование на сохранение фондов.

КРИМИНАЛ

Владимир ЗАЙЦЕВ:

Бумага живет 150 лет. Библиотеки гораздо дольше

26 июля на коллегии Министерства культуры был рассмотрен и безоговорочно принят очень важный для развития библиотечного дела и долговечности документов.

"Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ". Наш собеседник — директор Российской национальной библиотеки и президент Российской библиотечной ассоциации Владимир ЗАЙЦЕВ.

— Появление этого документа — своевременный шаг, абсолютно последовательный в линии нынешней политики библиотечного дела.

— С одной стороны, около 20 процентов документов требуют срочных консервационных мер, в уникальные издания негде хранить.

— Продолжительность жизни бумаги в среднем — 150 лет. Но к концу прошлого — начала нынешнего века, особенно газеты, уже находились в опасности.

— Сегодня лишь 36 из ста крупнейших библиотек страны получают целевое финансирование на сохранение фондов.

КРИМИНАЛ

Владимир ЗАЙЦЕВ:

Бумага живет 150 лет. Библиотеки гораздо дольше

26 июля на коллегии Министерства культуры был рассмотрен и безоговорочно принят очень важный для развития библиотечного дела и долговечности документов.

"Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ". Наш собеседник — директор Российской национальной библиотеки и президент Российской библиотечной ассоциации Владимир ЗАЙЦЕВ.

— Появление этого документа — своевременный шаг, абсолютно последовательный в линии нынешней политики библиотечного дела.

— С одной стороны, около 20 процентов документов требуют срочных консервационных мер, в уникальные издания негде хранить.

— Продолжительность жизни бумаги в среднем — 150 лет. Но к концу прошлого — начала нынешнего века, особенно газеты, уже находились в опасности.

— Сегодня лишь 36 из ста крупнейших библиотек страны получают целевое финансирование на сохранение фондов.

Сергей Александрович ИСАЕВ

Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт театрального искусства (ГИТИС) с глубокой скорбью сообщают о трагической гибели режиссера, педагога, заслуженного деятеля культуры России, профессора ГИТИСа Сергея Александровича Исаева.

Сергей Александрович Исаев родился 23 июля 1951 года в поселке городского типа Мещеряковское Московской области. В 1967 году окончил Московский университет, в 1970 году — аспирантуру при факультете ИТУ имени М.В. Ломоносова.

В 1986 году окончил аспирантуру ГИТИСа на кафедре философии театра и драмы. В 1987 году окончил аспирантуру факультета, в 1970 году — аспирантуру при факультете ИТУ имени М.В. Ломоносова.

Мория ОЛЕНИЧЕВА

КРИМИНАЛ

Владимир ЗАЙЦЕВ:

Бумага живет 150 лет. Библиотеки гораздо дольше

26 июля на коллегии Министерства культуры был рассмотрен и безоговорочно принят очень важный для развития библиотечного дела и долговечности документов.

"Национальная программа сохранения библиотечных фондов РФ". Наш собеседник — директор Российской национальной библиотеки и президент Российской библиотечной ассоциации Владимир ЗАЙЦЕВ.

— Появление этого документа — своевременный шаг, абсолютно последовательный в линии нынешней политики библиотечного дела.

— С одной стороны, около 20 процентов документов требуют срочных консервационных мер, в уникальные издания негде хранить.

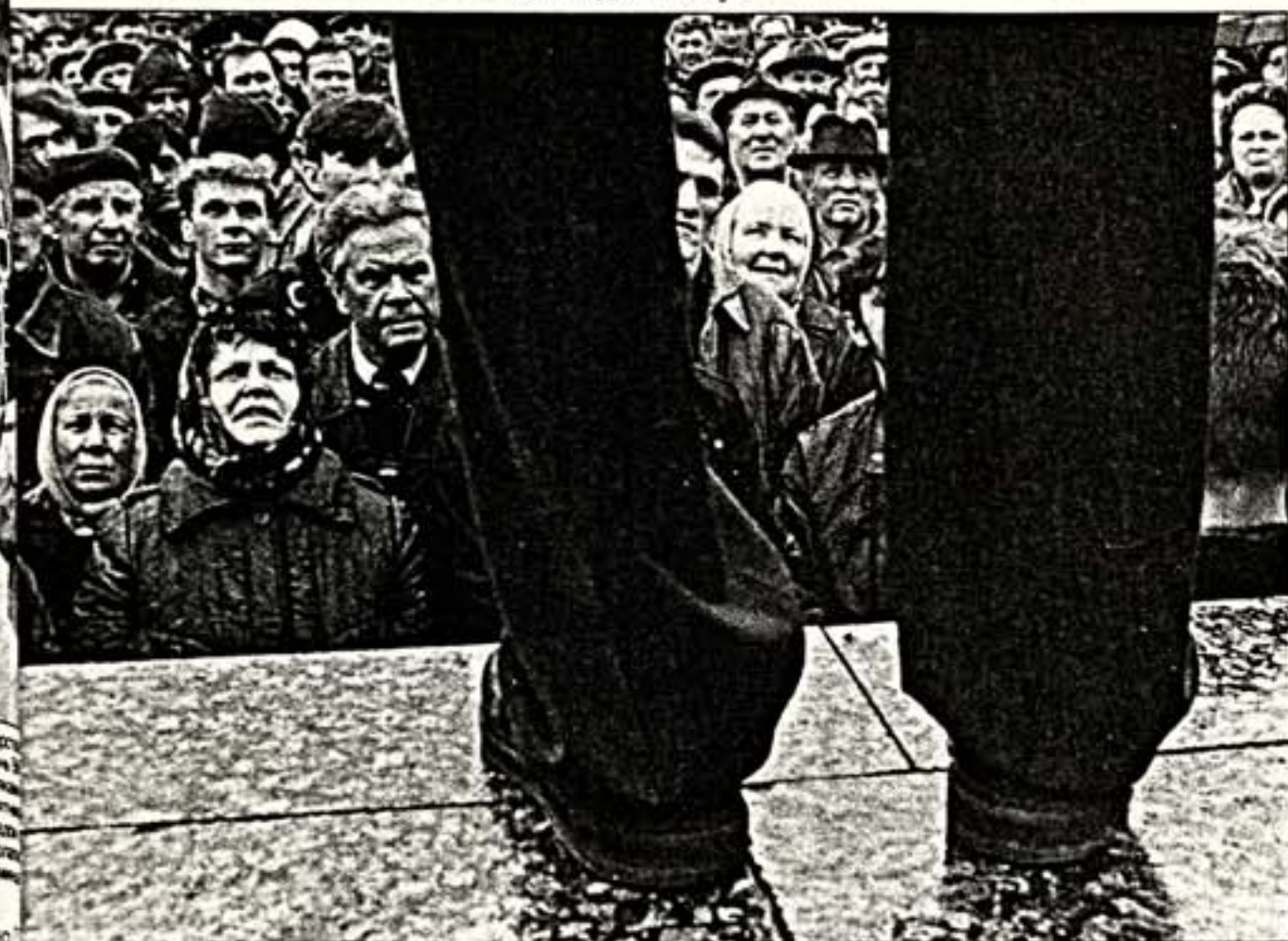
— Продолжительность жизни бумаги в среднем — 150 лет. Но к концу прошлого — начала нынешнего века, особенно газеты, уже находились в опасности.

— Сегодня лишь 36 из ста крупнейших библиотек страны получают целевое финансирование на сохранение фондов.

СМИ И ВЛАСТЬ

1а первую и четвертую - рассчитайсь!

Добавят ли поправки свободы слову?



Иосиф Гальперин. Фото: Иосиф Гальперин

Иосиф Гальперин. Фото: Иосиф Гальперин. Текст о деятельности фонда Конрада Аденауэра и роли журналистов в освещении свободы слова в России.

Иосиф Гальперин. Фото: Иосиф Гальперин. Текст о деятельности фонда Конрада Аденауэра и роли журналистов в освещении свободы слова в России.

Иосиф Гальперин. Фото: Иосиф Гальперин. Текст о деятельности фонда Конрада Аденауэра и роли журналистов в освещении свободы слова в России.

ОБЩЕСТВО

Песнь пенсий

Преподаватели музыкальных и художественных школ в Списке не значатся

Уважаемый господин редактор! Коллектив преподавателей Первой музыкальной школы г. Кирова...

Уважаемый господин Председатель Правительства РФ! Мы, преподаватели Первой музыкальной школы г. Кирова...

Уважаемый господин Председатель Правительства РФ! Мы, преподаватели Первой музыкальной школы г. Кирова...

Уважаемый господин Председатель Правительства РФ! Мы, преподаватели Первой музыкальной школы г. Кирова...

Уважаемый господин Председатель Правительства РФ! Мы, преподаватели Первой музыкальной школы г. Кирова...

Уважаемый господин Председатель Правительства РФ! Мы, преподаватели Первой музыкальной школы г. Кирова...

Такой образом, очевидно, прямые противоречия постановления как с Законом об образовании...

Следует отметить также, что с введением в действие постановления преподаватели, чей педагогический стаж составляет 25 лет до 1 октября 2000 года...

Нам непонятно, чем руководствовались авторы проекта данного постановления, включившие в список преподавателей центров эстетического воспитания детей (культуры, искусств)...

Сегодня, когда зачастую в семьях детям не оказывается должного внимания, когда СМИ заливает мутная волна пропаганды...

С уважением, педагоги Первой музыкальной школы г. Кирова. (Подпись прилагается)

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Немного на телефон, Интернет и другие сверхсовременные средства связи, мы по-прежнему предпочитаем писать письма: так уж страна, такая страна - "что написано пером..."

НА РЕЛЬСАХ

Опять от меня сбежала последняя электричка...

Станция Лесхоза, 12.00. Люблю электричку. На первом вагоне... Да где ж она? - неколорит, пошлый, мученый называет электричку на предпоследнем вагоне родного языка словом...

Самый демократичный вид транспорта: быстро, дешево, а часто и вовсе - бесплатно



Светлана Сафонова. Фото: Светлана Сафонова

Госдума как современный художник

В пятый раз в Московском выставочном зале Новый Манеж открылся Международный форум художественных инициатив



Желаю представить культуру... Желая представить культуру... Желая представить культуру...

Те же ноты звучат и в ра... Желая представить культуру... Желая представить культуру...

Александр Данилос

Для подвального большинства созданий - если они тотомы смотреть правде в глаза - сопереживание с современными, или актуальными, искусством - это "путешествие дилетантов". В нем, безусловно, есть несколько приятных моментов: во-первых, легкий прикус "запретного плода", оставшийся от советских времен, во-вторых, ощущение причастности к какому-то избранному кругу - и себя, и людей, в-третьих, преодоление комплекса "культурной неполноценности": ведь когда-то, и импрессионистов не понимали... Все это имеет отношение исключительно к свиданию собственного имиджа и чудесным образом совпадает с усилиями отдельных художников в том же направлении. Так что актуальное искусство - безусловно, огромный, разнообразный и шумный сегмент культуры - для публики своего рода Аполлониды, куда можно выдвинуться в экспедицию и быстренько вернуться обратно. Со своим, конечно, мнением...

ВЛАДИМИР АРХИПОВ:

Я ишу способ расконсервировать энергию

С художником Владимиром Архиповым я познакомился на открытии его выставки в Толкоте. В некотором отдалении от публики и мерцания сцены на белом фоне были расположены абстрактные на первый взгляд предметы и предмети. Для второго взгляда прилагался бинокль, и публика могла убедиться в том, что эта изысканная, даже изысканная композиция составлена из самых обычных бытовых принадлежностей. Впрочем, это и есть самое интересное...

Общому контексту нашего бытия. То, чем я занимаюсь, - это попытка найти художественный язык, на котором можно говорить в России и который будет здесь понятен. - Часто говорят, особые попытки радикального искусства "уйти в народ" не припомню. Важная составляющая его российской культуры - качество, элитарность и, как ни парадоксально, буржуазность...

Не мыслит себя без Запада, поэтому здесь и на что не впадает. У него нет ни своего зрителя, ни поддержки общества, ни поддержки государства. В отличие от западных стран, которые пережили молодёжные волнения 68-го года, осознали, что с помощью радикального искусства можно канализировать самые агрессивные формы протеста, и поэтому вкладывать деньги в развитие центров современного искусства и вообще этого направления.

Владимир Архипов занимается весьма оригинальным делом, у которого определенно есть своя философия, своя сверхзадача и - уж совсем удивительно - свой социальный пафос. Во-первых, уникален материал. Во-вторых, уникален метод: художник не только собирает предметы, но и изготавливает рассказы их хозяев, когда и почему они спустились на террасы той творческой преобразования детских колёсиков, баночек из-под кофе, чайников, калитки и т.д. Задумка гениальна и оригинальна. Интересно, какова ваша интерпретация собственного творчества?

Среднестатистический гражданин, столкнувшись с радикальным искусством, конечно, почувствует, что ему предлагают иную эстетику, наперекор, даже иной взгляд на природу вещей и людей, но он никогда не найдет ответа на вопрос "зачем?". Каково отношение это имеет к его жизни?

Искусство должно быть бесполезным - это старая истина. Но искусство не может позволить себе обидеть общество, для существования в России оно должно быть полезным. В этом и есть проблема российского радикального искусства: оно не определяет собственные реальные основания для существования на российской почве. Поэтому все ушло сосредоточено на том, чтобы быть понятым на Западе. Быть западным на русской почве - как стратегия достижения успеха для отдаленного художника - это возможно. Но это не может быть стратегией искусства вообще. У нас совершенно другое общество, другие культурные традиции и соответствующие, иные ожидания. Поэтому попытка российского искусства быть западным обществом. Например, когда западные художники работают с креслом, с сырым мясом - это шокирует вполне благополучное общество, которое ждет смены весточек, и, значит, имеет успех. А у нас в итоге благополучное общество столько реальной крови, что такая стратегия просто амальгама. Показательно, другие сферы современной культуры - театр, кино, музыка - за эти десять лет сумели найти свою аудиторию или потребителя своего продукта. Им не нужен Запад, чтобы иметь успех, развиваться и зарабатывать деньги в России. А радикальное искусство

В этом году темой проекта стала проблема полезности художественного творчества, возможности превращения культуры в утилитарный промышленный ресурс. Отсюда и громкое название проекта "Instrumenta. Искусство пользы", но, конечно, выходящее за рамки изначальной международной выставки, касавшейся "Документальной" и недавней выставки "Минифест". Но и по замыслу, и по содержанию московская выставка сильно отличается от своих зарубежных собратьев.

Прежде всего стоит учитывать, что форум художественных инициатив своей целью ставит не знакомство зрителя с новыми работами современных художников, а презентацию кураторских проектов, внутри которых могут объединяться произведения XVIII столетия и суперсовременные технологии, - всякая идея, лишь потом ее воплощение. Это становится более понятно, если вспомнить о том, что московская выставка - лишь зримый результат долгой и кропотливой теоретической работы. Это итог методологических семинаров, во время которых происходил диалог музейных работников, художников с новыми музейными технологиями и методиками, стратегиями современного искусства, а следовательно, и современная музейно-выставочная политика. Вопрос о том, как обновить музейную экспозицию, сделать ее интересной, привлекательной для "поколеяной" публики, как заставить зрителя размышлять над сложными вопросами бытия, - вопрос сегодня далеко не праздный.

Благодаря решению этой задачи продолжили на выставке Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана, представлявший экспозицию "Тюнинг" и недавнюю выставку "Минифест". Но и по замыслу, и по содержанию московская выставка сильно отличается от своих зарубежных собратьев.

Прежде всего стоит учитывать, что форум художественных инициатив своей целью ставит не знакомство зрителя с новыми работами современных художников, а презентацию кураторских проектов, внутри которых могут объединяться произведения XVIII столетия и суперсовременные технологии, - всякая идея, лишь потом ее воплощение. Это становится более понятно, если вспомнить о том, что московская выставка - лишь зримый результат долгой и кропотливой теоретической работы. Это итог методологических семинаров, во время которых происходил диалог музейных работников, художников с новыми музейными технологиями и методиками, стратегиями современного искусства, а следовательно, и современная музейно-выставочная политика. Вопрос о том, как обновить музейную экспозицию, сделать ее интересной, привлекательной для "поколеяной" публики, как заставить зрителя размышлять над сложными вопросами бытия, - вопрос сегодня далеко не праздный.

Благодаря решению этой задачи продолжили на выставке Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана, представлявший экспозицию "Тюнинг" и недавнюю выставку "Минифест". Но и по замыслу, и по содержанию московская выставка сильно отличается от своих зарубежных собратьев.

Благодаря решению этой задачи продолжили на выставке Минералогический музей имени А.Е. Ферсмана, представлявший экспозицию "Тюнинг" и недавнюю выставку "Минифест". Но и по замыслу, и по содержанию московская выставка сильно отличается от своих зарубежных собратьев.

Скорее мертв, чем жив

В российском кино это относится и к андеграунду, и к мейнстриму

Если в России и существует маргинальное, подпольное, параллельное кино, то с каждым годом оно становится все более маргинальным. Оно уже не может существовать в той мере, как, скажем, студенческий неформализм 80-х, ибо, по сути, является остатками былых шквалов.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

Советский параллельный кино (такой термин закрепился у нас в 80-е по аналогии с независимым, прямым и т.д. кино на Западе) было частным случаем концептуального искусства, поэтому немаловажно без интерпретации самих творцов и критиков. В случае с параллельным кино интерпретация не просто приходила "в одном пакете" с самим кино, но и подчас его заменяла. В свое время мало кто видел фильмы неформализма, однако в парижском издании "Сталкера" его интерпретация, то есть так называемая "специализированная журналистика" - типичная аудитория интеллектуальной передки Ленинградского ТВ. Теперь легко найти до студенческого Музея кино, где действует клуб "Сине Фантом", дабы увидеть нечто новенькое параллельно, зато публикация и передача практически нет.

В.Архипов в его работа

Недисциплинированность - степень свободы?

С 16 по 30 июня в Москве проходил Первый Международный фестиваль "Недисциплинированное кино". Его основательница - "Недисциплинированное кино" - один из творческих неформализма и максимальной внутренней свободы. Над авторами, фильмами которых вы увидите, никто не стоял: ни цензура, ни цензор, ни дипломатические кланы, ни разноязычные политкорректности.

Недисциплинированности на экране было хоть отбавляй. Как говорится, много свободы хорошей и разной. Очень интересно ориентироваться на Дениса Давыдова, Кеня Рассела, Эмира Кустурича, Кеня Тарантино. Найти другое российское кино, зародившееся в 90-е, необычного, интересного, непохожего.

Самый тяжелый и серьезный фильм фестиваля - "Зеленый слоник" режиссера Светы Басковой. Фильм о проблемах выживания в армии: о сущности людей, о насилии, об убийстве и смерти, а также о внутреннем мире героев - честирах военных, сошедших под

крайней одной глупости. Проложившая себя, выходящая фильм от начала до конца и была в шок от того, как такое могла снять женщина. А потом позвонила со Светой, и она мне рассказала, что работает в стиле соцреализма, ищет свой почерк, старается поднять в своих работах проблемы, которые ее интересуют. А она мне так и говорила, что заставить зрителя задуматься как можно глубже. Задать вопросы. И, разумеется, она не считала свои фильмы массовыми кино, скорее, это субкультура для узкого круга людей.

Самый эстетичный и сексуально-провокационный фильм фестиваля - "Леопольд Доза" (режиссер Митя Федоров). Фильм это - "наусадная экранизация" рассказа Анны Федоровой, она же она была в единственной и главной роли. Женщина играет мужчину; казалось бы, что тут необычного? Прилетит осяст в том, как это осяст: читаемый за кадром текст реально, очень не привычно. Длится фильм всего

пятнадцать минут, и ни одной секунды небу "обнаженной" сцены в нем нет.

Самый эстетичный и сексуально-провокационный фильм фестиваля - "Леопольд Доза" (режиссер Митя Федоров). Фильм это - "наусадная экранизация" рассказа Анны Федоровой, она же она была в единственной и главной роли. Женщина играет мужчину; казалось бы, что тут необычного? Прилетит осяст в том, как это осяст: читаемый за кадром текст реально, очень не привычно. Длится фильм всего пятнадцать минут, и ни одной секунды небу "обнаженной" сцены в нем нет.

Самый эстетичный и сексуально-провокационный фильм фестиваля - "Леопольд Доза" (режиссер Митя Федоров). Фильм это - "наусадная экранизация" рассказа Анны Федоровой, она же она была в единственной и главной роли. Женщина играет мужчину; казалось бы, что тут необычного? Прилетит осяст в том, как это осяст: читаемый за кадром текст реально, очень не привычно. Длится фильм всего пятнадцать минут, и ни одной секунды небу "обнаженной" сцены в нем нет.

Самый эстетичный и сексуально-провокационный фильм фестиваля - "Леопольд Доза" (режиссер Митя Федоров). Фильм это - "наусадная экранизация" рассказа Анны Федоровой, она же она была в единственной и главной роли. Женщина играет мужчину; казалось бы, что тут необычного? Прилетит осяст в том, как это осяст: читаемый за кадром текст реально, очень не привычно. Длится фильм всего пятнадцать минут, и ни одной секунды небу "обнаженной" сцены в нем нет.

Самый эстетичный и сексуально-провокационный фильм фестиваля - "Леопольд Доза" (режиссер Митя Федоров). Фильм это - "наусадная экранизация" рассказа Анны Федоровой, она же она была в единственной и главной роли. Женщина играет мужчину; казалось бы, что тут необычного? Прилетит осяст в том, как это осяст: читаемый за кадром текст реально, очень не привычно. Длится фильм всего пятнадцать минут, и ни одной секунды небу "обнаженной" сцены в нем нет.

Ирина ЯКОВЛЕВА

Матвей САМОХИ



Кадр из фильма Е.Юфты и В.Маслова "Деревянная комната"

Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows for different TV channels (ORT, RTR, ТВЦ, ТВТ, КУЛЬТУРА, ТВ-6) listing their respective programs and broadcast times.

Телевидение
8 августа
НТВ, 12.25
'Уход' - удивительная комедия...

'Культура', 18.50
В рубрике 'Из концертного зала'...

11 августа
ТВЦ, 0.15
'Культура' - фильм об оркестровом...

13 августа
ОРТ, 12.05
'Евдокия' - фильм Киностудии...

'Культура', 20.45
'Хроника Большого театра' - в этой рубрике...

ТВ-11, 11.15
'Джунгли' - легендарная лента советского кино...

ТВ-6, 13.45
'Моя любовь' - фильм для тех, кто любит светлые...

Ангелопулос, Занусси и пейзаж в тумане

Итоги XXII Московского международного кинофестиваля



Кадр из фильма "Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем" (Польша)

Все-таки показалась китайская лента "Луноное затмение", отмеченная призом ФИГРЕССИ. Молодой режиссер Ван Циюань еще не увидел своего дебюта в китайском прокате, с прибытием ленты на МКФФ тоже были некоторые проблемы. Валеты в кинематографе Китая усложнены куда более интересными и запутанными обстоятельствами, нежели во Франции. Между тем буквально каждый кадр этой ленты обещает отнюдь не простую кинематографию, с редким вкусом и твердой рукой. Сюжет ослеплен тем, что у нас в свое время называли "синдромом первого фильма": режиссер пытается высказаться так, словно впервые на одной новой работе, промолвит начавшуюся мелодраму из жизни "новых китайцев" на городскую "трагедию в стиле рок". На фоне незамысловатого "Валета" (где единственная трагедия для российского зрителя — прекрасное исполнение роли колоритного восточного злодея актером-соотечественником Валерием Хлевинским, подобранным нашими режиссерами) создается впечатление, что режиссер фильма Суисса по первой пробежке актер, уже довольно заметный, он так же исполнен во "Валете" одну из главных ролей, и — почему бы и нет? — вполне можно было бы и актеру "Творить" ему дать. Во втором Суисса не знает того бешеного драйва, что привлекает и манит актер Сибуни, но в нем есть выходящее за пределы актерского мастерства личное отношение к своему герою. Получается из главного героя Стана крепкий средний актер, вполне возможно, но не крестом средним фестивалю — почему бы и нет на МКФФ? — его ждет омерзительная роль, премия за лучшую роль. Словом, не так многообещающим дебютом этой конкурсной программы



Кадр из фильма "Лео" (Испания)



Кадр из фильма "Простые поцелуи" (Швейцария)



Кадр из фильма "Илет" (Франция)

Правда, теперь он уже не говорит ни слова. Жюри, очевидно, предпочло фильму демонстрирующему счастливые проблемы простые истины в хаосе современности. Расклад датского фестивалю уже отошел в историю и представил его венчурно не самым удачным образом. Общественности конкурсных программ

Анонсия МАШКОВА

ал последнего МКФФ несколько поразившая взвешенность, последовательность итоговой жюри. Выбор победителя четко обозначил конкурс, в котором прошел фестиваль наиболее значимых и художественных решений. Избранный жюри, безусловно, привнес к тому, чтобы конкурс выдвинул киноделов, каждый творческий конкурс заранее вызывает уважение и интерес, требуют внимания и не исключают несогласия с ней. Разумеется, не удалось подвести итог одному из лучших фильмов, но название одной из лучших картин и если не совсем оценить ситуацию.

В этом году программа состояла из фаворитов, к числу которых относились ленты Патрикиса, Виталия Мельникова, а также картины — о испанской картине, снятая режиссером "Жизнь-была дракой" впоследствии оказалась "доплатой" авторам фильма. В конкурсе жюри, безусловно, привнес к тому, чтобы конкурс выдвинул киноделов, каждый творческий конкурс заранее вызывает уважение и интерес, требуют внимания и не исключают несогласия с ней. Разумеется, не удалось подвести итог одному из лучших фильмов, но название одной из лучших картин и если не совсем оценить ситуацию.

КРИТИКИ О МКФФ

Дефицит при отсутствии спроса

1. Хорошо ли, с вашей точки зрения, организован фестиваль?
2. Какой программы вы отдаете предпочтение?
3. Как вы оцениваете уровень конкурсного показа?
4. Главное событие фестиваля.
5. Нужен ли фестиваль зрителям?

Леонид ПАВЛУЧЕНКО, газета "Труд".
 1. Как же, как и в последние годы. Не лучше, но и не хуже.
 2. Хочу на конкурсные фильмы в силу профессионального долга, хотя тип внеконкурсного показа "А" — позволяет мне беспрепятственно посетить любые фестивальные мероприятия.
 3. Чуть выше, чем в прошлом году, но все равно уровень остается крайне низким. Много вышло, спасибо, средняя лента.
 4. Показ фильма Г.Панфилова "Романы вендиговской школы".
 5. За исключением показа фильма Ларса фон Триера "Тандем" — большого зрительского успеха фестиваль не выдал.
 Марина ТИМАШЕВА, радио "Свобода".
 1. Чудовичко. Акредитованная на фестивале пресса кино не всегда в достаточной мере доставляет всякой раз билеты на фильмы внеконкурсной программы. Устроители фестивалей, с одной стороны, неустойчиво твердят о приоритете кино, а при этом тратят бо́льшие деньги на билеты, путевки в Нижний Новгород, вместо того чтобы выкупить часть билетов для освещающих фестиваль журналистов. Стыдно смотреть на то, как знаменитый режиссер приезжает на МКФФ, выдает прессу билеты, а потом оказывается, что билеты не достать.
 2. Предпочитаю программу "В 1/2" Петра Шапелкина, которую не могу посмотреть из-за невозможности раздобыть на нее билеты, так как они неконкурсна. Ходить и кланяться билетам, выслушивать оскорбления в ответ? Зачем?
 3. Это кино, которое можно не смотреть.
 4. Наверное, то, чего я не увидела, как "Тандем" по фильму, о котором много говорят на фестивале.
 5. По моему, нет. Фильм Нолд делал зрительское кино, а не его фильм был пустой звук. То Ангелопулос — выдающийся режиссер, а зал опять был пустой. Возможно, подобная ситуация связана с уровнем кино, идущего в широком прокате. Оно публикует чаще всего разочаровывающее, оттого и интереса к фестивальной программе нет.
 Виктор МАТВИЕНКО, газета "Новые Известия".
 Среда. Прессе работать на фестивале было некомфортно, не хватало выстраиваемых точек. В первый день — полное отсутствие необходимой информации о фестивальных мероприятиях.
 2. Никакой. На конкурсные показы кино по долгу службы. Неплохо программа "В 1/2" Петра Шапелкина.
 3. Поставил бы три с половиной балла. Это меньше, чем хорошо, и чуть больше, чем посредственно.
 4. Для меня — фильм "Был Джон Милославский" для публики, о нем много говорят, режиссер — Грегори "Тандем" по фильму, судя по той дилемме, которая была на этом этапе показа.
 5. Народ всегда был на просмотр. На любой фестиваль все время дилемма: всегда ли смотреть? Бритни БОЙМСЕР, доктор Бристольского университета (Великобритания), кинокритик.
 1. По сравнению с прошлыми фестивалями — гораздо лучше, но в сравнении с тем, чего бы хотелось в будущем, — тут есть еще много возможностей.
 2. Программа форума киноакадемиков стран СНГ и Балтии, "В 1/2" Хому, естественно, и на конкурсные показы.
 3. Средний. Чувствуется, что это пока не тот отбор, который должен быть на фестивале класса "А". Если у режиссера, даже начинающего, имеются хотя бы малейшие возможности отдать свою картину куда-то еще, а не МКФФ, он это делает. И предпочитает информационный показ на более престижном фестивале, нежели участие в конкурсе Московского феста.
 4. Такого нет. Но фестиваль сам по себе — это событие.
 5. Да, безусловно. Люди режут в основном на спекулятивных, информационных программах, значит, их должно быть больше, тем более что речь идет о кино, которое в иное время в России увидеть не удастся. В конкурсной программе было кое-что, высказывающее зрительский интерес.
 Виталий ТРОФИМОВ, журнал "Фильм".
 1. Хорошо бы вышло. Возможно, что за всю историю МКФФ такого не было. Хотя транспортная служба работает хорошо, функционировать прокат, продукт кино не плохой. Репродуктивы ужасные.
 2. Вообще понравилась жюри. Отметим бы особо "В 1/2".
 3. Нормальный. 5-6 приличных фильмов на фоне посредственных картин, недостоинство фестивалю класса "А".
 4. Преды американского режиссера Уильяма Фриделя и его жены — предположительно треленки коллега Тарантино Шерри Линдсей, а также показ из картин "Трансвааль бои" (неофициальный призер).
 5. Только новым русским (они поощряются ночью спекуляцией), у которых имеются в кармане деньги, и कुछе негодных киноделов, вынашивающих как пленки. Нормальным, обычным зрителям фестиваль вряд ли нужен в том виде и с теми программами, которые сегодня мы имеем.
 Соб. инф.

Музыка на коже

"Свадьба" Павла Лунгина



Вверху: кадр из фильма "Свадьба" (Россия).
 Внизу: кадр из фильма "Знакомая леди и молодой брат" (Франция).

Второй фильм Лунгина "Свадьба" — это фильм о любви, о том, как любовь может изменить человека. Фильм снят в традиционном для Лунгина стиле — с использованием документальной съемки. Фильм рассказывает о любви между молодым человеком и женщиной, которая уже замужем. Фильм снят в традиционном для Лунгина стиле — с использованием документальной съемки. Фильм рассказывает о любви между молодым человеком и женщиной, которая уже замужем.

Наследница по прямой

Азия Ардженто в Москве



Фильм дебютантки в режиссуре Азия Ардженто "Пурпурная дилемма" стал одним из самых ярких событий внеконкурсной программы фестиваля. Азия — режиссер и автор сценария этой ленты, исполнителем главной роли, одна из самых молодых и модных звезд современного европейского кино, а также дочь классика кинематографа Дарио Ардженто — приехала в Москву. На прошлом кинофестивале побывал отец Азия, превративший на фестивале их третий фильм "Призраки оперы". Представляла картину московской фестивальной публике, Ардженто-старший сказал, что лишь одно обстоятельство омрачает для него московскую премьеру: рядом с ним нет дочери, а она тоже жила бы в Москве. "События закончились", — с этими словами обратилась к журналистам Азия уже на нынешнем МКФФ.

Оказалось, что представительница российской киноиндустрии "Мост-Медиа" были первыми, кто купил "Пурпурную дилемму" на минувшем кинофестивале в Кане. А итальянская актриса, ныне уже и режиссер, на удивление хорошо знает русскую культуру. Так, Ардженто проводит параллели между своим фильмом и "Обломком" Гончарова, давая понять, что ее героиня в "Дилемме" и она сама не есть одна и та же личность. Тем не менее фильм явно автобиографичен. Главная героиня — итальянская кинозвезда Азия Баттиста, сыгранная Азией, — напоминает саму актрису. Точно так же Азия мало работает в итальянском кино, снималась на родине лишь в фильмах своего отца, и стремится к полной творческой свободе в режиссуре. Наркотики, алкоголь, несчастная любовь и нервные срывы — эти темы, заявленные в фильме, Ардженто старательно обходит, утверждая, что сейчас для нее наркотики уже неинтересны. На пресс-конференции не обошлось и без типичных светских вопросов, например: "Как поживает ваша маленькая собачка Дилемма?" Приехала ли Азия в Москву? Оказалось, Азия назвала собаку в честь советского режиссера Даниила Вертова, и актрису очень обижает, когда люди не признают в

Актеры играют самих себя

День французского кино



В рамках МКФФ Госфильмофонд России и Посольство Франции в России провели в кинотеатре "Иллюзион" День французского кино.

"Это добрая традиция — наше сотрудничество с залом "Иллюзион", — отметил посол Франции в России, — в этот вечер, приехал всего полтора месяца назад, но я общию сотрудничать культурному сотрудничеству в области кино, которое так важно для Европы".

Две компании, ЗАО "Централ Партнершип" и ООО "Мост-Медиа", представили зрителям новинки, приобретенные для российского проката, в их числе румынская комедия Клода Энди с Жераром Филандье "Астерикс и Обеликс против Цезаря" (лидер проката во Франции) и новый фильм известного режиссера Бертрана Блюэ "Актеры" (где популярнейшие французские юмористы играют самих себя).

Светлана ХОХРЯКОВА

Искусство грустных впечатлений

Женское счастье

"Импрессионизм в России". Русский музей

Солируют воронежские актрисы

В Русском музее открылась выставка "Импрессионизм в России". Она пользуется большим успехом у публики — даже в будний день в залах корпуса Баяна не протолкнуть...

Мане, Моне, Ренуар и проч. из швейцарской и французской коллегий — последние, столетней давности, разрозненные "новинки" западного искусства. Это была почти единственная легальная возможность глянуть на модернизм в натуре, а не в юбочках о вреде модернизма...

ни новой всего было услышано во Франции — в те времена стране переломной во всех отношениях, особенно в художественном. Лет десять, с начала 60-х по начало 70-х, продолжался героический период импрессионизма — буржуа негодил, критики глумились, Академия игнорировала, создавался альтернативный Салон и т.д. После чего победившая буржуазная идеология стала общепринятой нормой, системой, рутинной методикой...

устроителям предъявить полотна зрелой стальной поры. А жаль — был тогда жанр роскошных, мону-ментальных, смелых прописанных, залитых солнцем полотен про счастье и изобилие типа "Колхозного праздника" А.Платова или "Мирных полей" А.Мильконова. Возли все лучше, отчего ж импрессионизм не взять...

Игра с переодеваниями

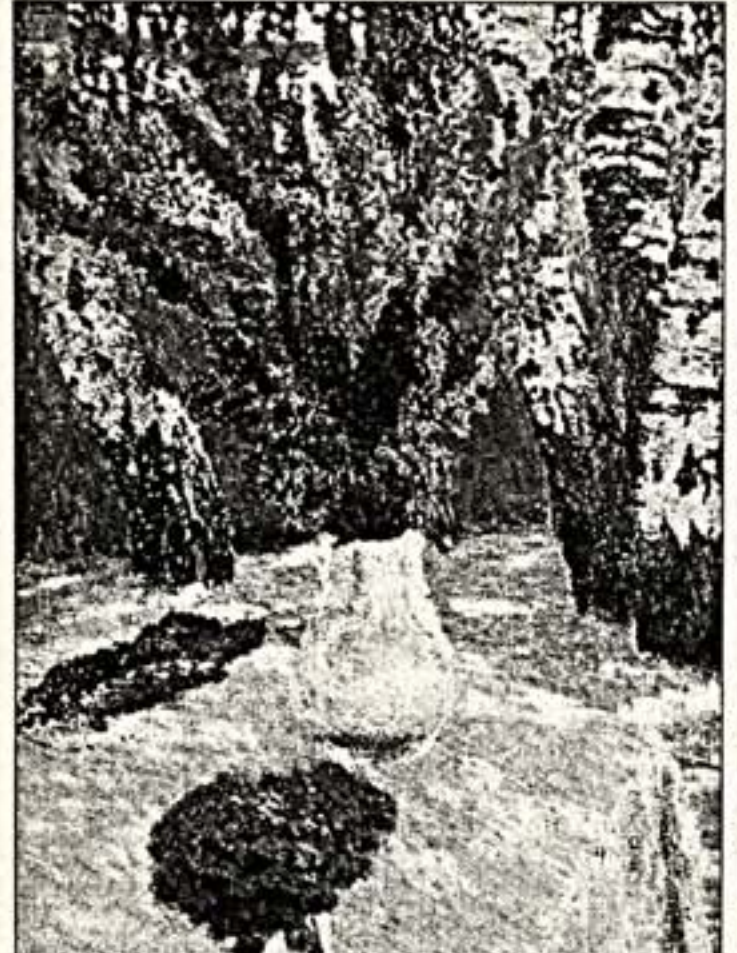
Театральный центр "Антракс" при Воронежском отделении СТД после ряда некоммерческо-образовательных спектаклей все же приступил к привычному антраксовому репертуару — под неконвенциональным названием "Свободная пара", написанная известными супругами Дарио Фо и Франкой Рабел...

Вот тут и вертись!

Наталья Когул в Воронеже знает, хотя она провела здесь не так много лет — она была в ТЮЗе, затем — в Камерном театре, сейчас — в "Свободном полете". Она ничего не боится — бросить незнакомое место, роли, успех и сорваться в некую точку, попутно забывшись, вернуться, и отнюдь не в качестве "блудной дочери". Не боится быть свободной, самостоятельной, удивительной и эпатирующей. В городском ночном клубе "Коррида" она показывает эротическое шоу "Танец поющих тел". Стриптиз, кабаре?.. Вот знает что такое, но имеет успех, а вальные танцы заставляли полусонных зрителей заменять потом на ее "чайку".



T. Сазоненко и А. Гладнев в спектакле "Свободная пара"



Слева: И.Грбарь. "Демифиниш". 1908 г. Справа: К.Коровин. "Портрет Т.С.Любович". Внизу: В.Борисов-Мусатов. "Деревце". 1896 — 1898 г.



Все это, между прочим, чистая правда. В последний трети прошлого века возник серьезный скептицизм в отношении любых предвзятых суждений — научных, социальных, философских, эстетических. В России крайняя степень этого скептицизма выразилась в нигилизме, описанном в известном тургеневском романе. Целился опыт, факт, его фиксация и передача. Бум естественных наук, философия позитивизма, этика "здравого смысла", бытовое скептицизм в литературе, искусство впечатлений в живописи — явления одного времени и одного периода.

цветовая палитра, то академичная композиция для галереи живности вдруг "размазана" и "размыта"... По сути, искусство, что гордится оградой только ради демонстрации элитности, отсталости и подражательности местной реалистической традиции не стоило. Затевая столь пошлый проект, кураторы, вероятно, не задумались о существовании неизвестных рынков "черт отечественной живописи" и тем самым обманывали не только зрителей, но и рынок.

Что это за вклад, я бы сама ни за что не догадалась, но один из кураторов разъяснил: это только так кажется, что оригинального русского импрессионизма нет, а на самом деле он есть, но незаметен, потому что французский импрессионизм — он всеобщий, а наш — грустный. Хоть плачь...

Марина КОЛДОБСКАЯ, Санкт-Петербург

А впрочем — вы ждите. Приду

Возвращение Вертинского в спектакле Фонда поддержки и развития культуры имени Аркадия Райкина на Малой сцене Сатирикона

А впрочем — вы ждите. Приду

Признаюсь, скепсис поначалу был. Как это — сочинения Александра Николаевича, энциклопедия изюминкой шик, розовое море, сон полубой — да в современной обстановке? Не рухнет ли устои? Не рухнет ли шик? Напротив, прибавил объема и красок. Потому что шик — производное вкуса, ума и таланта, а компания, вступающая за роскошное дело реинкарнации короля денди, — все эти качества явила.

Этому Когул спектакль посвятила. Когул играет "чайку" уже давно, но каждый спектакль как премьерный. Куда-то заходит ее оговорки? Есть только казна, все остальное — сиюминутная импровизация. В прологе — сильно наболевшее, белое печатки, божал шампанского, сигарета и много много музыки. Потом — два длинных шеста с белым полотнищами — крылья. И все в молчании — долго, очень долго. И все же поют: Костя, Маша, Полина Андреевна... Никого. Поддерживают когул, как-то очень смешно, "белого" закатывает ее булавкой, сомбритос, пронашивается, отперет юбку... начинается спектакль.

Дары, дары... Выставка в Новокузнецке

В Новокузнецком художественном музее (Кемеровская область) состоялась выставка дарений московских художников. Они были присланы самими авторами или их наследниками. Четырнадцать цветных линогравюр-иллюстраций к русским народным сказкам преподнес Николай Бабин. Тридцать карандашных рисунков — видя Ярослава, Кирилла, Горюхова, Федосина и других достопамятных мест — поступило от Вадима Величко. Около двадцати графических листов пришло от наследников старшей художницы Ирины Жданко. От Раисы Зелниковой — ее живописные и графические работы. От Тамары Скородумовой — ее пейзажи. Более двадцати великолепных копирований на "зеркальные" томы подарил Вадим Фролов, а четырнадцать акварелей и рисунков — Лия Хинштейн.

Мы попали в Кабалу! Сергей Арцибашев играет Мольера



Мольер — С. Арцибашев, Арманда — Н. Гребенкина

Строго говоря, "Кабала святош" — не совсем премьеры. Несколько лет назад Сергей Арцибашев уже поставил ее для Марьянского фестиваля русского театра (он — один из основателей фестиваля). Тогда это было совместное с марьянским представлением: труппа Мольера играла французскую, дар и окружение — русские. Потом двукратная постановка была показана в Москве — интерес вызвало главным образом нечастое сочетание двух национальных и языковых стилей. Но нынешнему художественному руководителю Театра на Покровке, похоже, очень хотелось самому вмешаться в разговор о жестком, подчас драматичном, частом кровавом взаимодействии художника и власти. Отсюда и новая версия, в которой Арцибашев играет главную роль.

Что-то о "кустоголовых"...

Евгений Мациевский в Российской академии наук

Представлены работы московского художника, лауреата Государственной премии Евгения Мациевского, выполненные за последние пять лет. Но этого, казалось бы, небольшого срока, было достаточно, чтобы создать несколько значительных работ.

О его творчестве очень точно сказал друг художника, писатель Феликс Ветров: "Быть может, именно в эти замысловатые потаи с людьми растениями, умильными кабанчиками и огромными фантастическими зосталиями — приближение к разгадке мироустройства художника, рассматривающего бытие не как кодоль скорби, а как шумный хоровод эфемерных душ, как ироничнейший мундир разрозненных сил, понятий и элементов, вовлеченных в общее неистовое кружение жизни".

Сам художник рассказывает: "Я люблю театр с его буффонадой, карнавальской игрой. Мне нравится находиться даже за кулисами. Там другая жизнь, иное движение. В этом есть ощущение мистической Фелиции".

Выставка проходит при поддержке Фонда социальных гарантий духовного развития "Содружество". Елена РЖЕВСКАЯ



В целом вариант довольно традиционный, все обработано с большим умением и жадностью, подчас почти отталкивающего в самоуверенности. В актере вообще слышна тика к земному, реальному, поэтому до физиологичности.

Закончились вступительные экзамены в творческие вузы страны. Набранные новые курсы художников, музыкантов, актеров, молодых талантливых людей, которые будут создавать культурный потенциал следующего века. Сегодня на авансцену жизни выходит первое поколение, которое выросло в постсоветский период: с иным, чем у нас мировоззрением, иным темпераментом, если хотите. С одной стороны - на них обрушился огромный информационный поток, возможности увидеть, прочесть, познаться с тем, что происходит в мире, новые программы и методики, с другой - ответственность и некий здоровый прагматизм современного стиля и образа жизни (уже никому готовое распределение не предлагают). Молодой специалист сегодня не может себе позволить только учиться четыре года и получать (или не получать) удовольствие от учебы, а иногда и раньше, он работает, закладывает себе, формирует свои планы на будущее. Современная же педагогика должна успевать за сезонными темпами. Сохранить разумный профессиональный баланс: классические, традиционные формы обучения, чем богата и знаменита российская школа музыкального, театрального или художественного образования, и введение новых специальностей, форм обучения, условий приема, о чем и говорит сегодня наши собеседники, руководители ведущих творческих вузов России.

АНДРЕЙ ДРОЗНИН:

Этика формируется в деле

Этой весной в Москве появились штрипующие афиши: "Дроздин-театр". Набор в Международную школу актерского искусства". Необходимости в том, чтобы обстоятельно преподавать собеседника - Андрей ДРОЗНИН, одного из лучших на сегодняшний день специалистов по пластической выразительности актера, - к счастью, нет. Поэтому сразу к делу.

— А есть ли необходимость в создании еще одной актерской школы? По скромным подсчетам, их в столице уже около восьми, государственных и частных.

— Это не еще одна. Это нечто принципиально иное. Даже не школа, а скорее школа (она всегда личная, подлинная), прием расхождений на два года и не дающая высшего образования, диплома, только сертификат.

— Вас не устраивает сама идея высшего актерского образования?

— Конечно, нет. В нашей стране она незаметно, неоправданно выключена из процесса подготовки актера. Для всех есть что-то такое в том, чтобы подготовить высокоинтеллектуального актера. Высшая школа, соответственно, - и определенная статусная ответственность, и прелесть педагогического процесса, а также возможность профессионального роста. С другой стороны, зачем четыре года учить человека тому, чему можно выучиться за два при условии интенсивных занятий только профессией. Западные школы решают это просто: образование непосредственно актерское отделяют от университетского. Если человек хочет получить именно высшее образование, он идет или в консерваторию или в университет на театральный факультет. Но если человек хочет научиться именно актерскому мастерству - в диджитальной школе, колледже.

— Представляю, с каким удовольствием читают это нашим дилеммам студентам.

— Но я не против образования в актерском деле. Просто хочу поговорить о этой проблеме с другой стороны, найти иной путь. Мы все еще пребываем в каком-то некоем состоянии, у нас нет альтернативной школы - среднего актерского образования. Скажем, возникли Институт сценического искусства, театральный факультет Института славянской культуры. Я там бывал. Но это опять-таки стандартное высшее театральное образование, в основе - все те же программы, нормативы, госстандарт.

— А что до иного пути, я, убогий Божий, ничего не утверждаю, ни на чем не настаиваю, но мне кажется, что интерес к культуре можно развить в студенте через очень высокий уровень требований к профессии. Технологичность здесь - лишь пер-



МИХАИЛ САЙМОВ:

Пытаемся соревноваться с консерваторией

Гнесинка в этом году обзавелась 247 новыми студентами: 162 будут обучаться на дневном отделении, двадцать четыре на вечернем и шестьдесят один на заочном. Конкурс оказался довольно большой: к вступительным экзаменам было допущено 749 абитуриентов. "Подробности" рассказывает ректор академии Михаил САЙМОВ.

— Как водится, разные специальности, наверное, собрали разное количество претендентов?

— Самые жесткие "бои" были у вокалистов, на отделение сольного вокального пения. Конкурс здесь человек на место. Приемной комиссии пришлось, к сожалению, тем более, что в нынешнем году абитуриенты очень порадовали и природными дарованиями, и подготовкой. Как обычно, был ажиотаж и у гитаристов - пять человек на место. И уровень подготовки тоже был высок. Впрочем, ведь и программа экзаменов не очень притянута, чтобы поступить, - и струнным, и звукорежисерам.

— Специальность звукорежисера вы ввели совсем недавно. Она пользуется спросом?

— Да, тем более, что негдо больше ее нет. Это предвидеть не было. На нее было подано 19 заявлений, приняли пять человек. Мы вообще потыкали у себя все, что могли: у нас есть и музыкальный менеджмент, и музыкаль-

— Как водится, разные специальности, наверное, собрали разное количество претендентов?

— Самые жесткие "бои" были у вокалистов, на отделение сольного вокального пения. Конкурс здесь человек на место. Приемной комиссии пришлось, к сожалению, тем более, что в нынешнем году абитуриенты очень порадовали и природными дарованиями, и подготовкой. Как обычно, был ажиотаж и у гитаристов - пять человек на место. И уровень подготовки тоже был высок. Впрочем, ведь и программа экзаменов не очень притянута, чтобы поступить, - и струнным, и звукорежисерам.

— Специальность звукорежисера вы ввели совсем недавно. Она пользуется спросом?

— Да, тем более, что негдо больше ее нет. Это предвидеть не было. На нее было подано 19 заявлений, приняли пять человек. Мы вообще потыкали у себя все, что могли: у нас есть и музыкальный менеджмент, и музыкаль-

СЕРГЕЙ ИСАЕВ:

У нас нет проблем с имиджем

Последнее интервью ректора РАТИ

Большинство молодых людей предпочитают получать знания в давно зарекомендовавших себя учебных заведениях. Безусловным лидером среди них уже давно является Российская академия театрального искусства (ГИТИС). Ректор РАТИ Сергей ИСАЕВ прокомментировал ситуацию с вступительными экзаменами.



— Сергей Александрович, насколько велико в этом году количество желающих поступить в РАТИ, и изменилось ли оно в сравнении с прошлым?

— Изменилось, но в этом году конкурс отличался необычайно большим количеством абитуриентов на актерском отделении. Не знаю, с чем это связано. Может быть, с тем, что снова пропущена провинция - очень много хороших абитуриентов. А может, с изменением в требованиях к курсу.

— С какими именами?

— Из традиционных имен - Владимир Андреев (актер) и Людмила Хайрэк (режиссер). Платный авторский курс набрал Александр Зорев - драматург, музыкант, журналист. Он тоже проблем с жильем не было. Притом, что берем мы для обучения немало - две с половиной тысячи долларов в год. Первый раз набрал актерское отделение Геннадий Хазанов, а заочное на этом же факультете - Илья Спленков с Юрием Стояновым. На отделение музыкального театра у Розетты Феноменальной курс - с редкими голосами. Словом, с актерами был полный порядок. Немало было режиссеров, да и с театроведцами, говорят, вообще было много абитуриентов. Сам я сидел в приемной комиссии на профессорском, туда очень интересные люди шли.

— В чем интереснее?

— Уменьшилось. Понятно было, что люди идут в эту профессию не за деньгами. Среди них, конечно, были и студенты, уже поработавшие в шоу-бизнесе. Но в основном - это молодые люди, которые хотят учиться. Это очень важно.

— А на остальных факультетах каких абитуриентов было больше: совсем "зеленых" или уже твердо знающих, что они хотят?

— Ну скажем, на балетмейстерском факультете всегда идут люди подготовленные. В режиссуре балета, педагогике балета идут те, кто уже танцует в театрах по десять-пятнадцать лет. Поэтому они хорошо знают, что им нужно. В режиссуре - драматургическую, музыкальную, аэроаудио - тоже, как правило, идут люди серьезные, с высоким образованием. С театроведов всегда немного не хватает. Ведь театровед - это не профессия в чистом виде, это некий род занятий. Потому и было предложение переименовать факультет - теперь он называется "факультет театроведения и театральной журналистики", - чтобы иметь возможность давать новые конкретные профессии. ГИТИС тем и отличается, что сюда приходят поступать люди, имеющие что-то за душой.

— Даже на актерской факультете?

— Нет, попадают, конечно, такие романтические мальчики и девочки. Но если ты, у кого за плечами некоторый стаж актерской работы. Кстати, в этом году мы перестали набирать абитуриентов на актерском отделении. Пришли к выводу, что невозможно заново обучить актерскому мастерству.

— Если применить статистику, то сколько примерно народу поддало заявления и сколько поступило?

— На разных факультетах разное количество. Достаточно стабильные цифры: у продюсеров на одно место человек шесть-семь, у театроведов - четыре-пять. Довольно средний конкурс, но он и не может быть высоким. Потому что на каждом факультете есть подготовительные курсы, и люди ответственны именно в этот момент. Не пройдя подготовительный процесс, поступить практически невозможно. И эти цифры - они уже частные. Людям случаются, с удачей, пощечины. На актерском, конечно, меньше - там приходит и с улицы, и в последний момент, хотя туры идут с марта. А театроведы, продюсеры все заранее еще до начала экзаменов. Даже инородцы приезжают на консультации, стараются быть на виду. Сейчас экзамены перестали быть таковыми формальными мероприятиями, когда человек приходит и что-то декларирует, с



ЛЕВ ШЕПЕЛЕВ:

Пусть губернии поддержат хоть одного талантливого

Новый набор в Московском государственном академическом институте имени В.И.Сурикова благополучно закончился. Ректор института, народный художник России, профессор Лев ШЕПЕЛЕВ, говоря о нем нынешним, рисует картину, в которой закономерно высвечиваются и история, и перспективы высшего художественного образования.

— При всех огромных социальных и духовных потерях, которые каждый человек, живущий в нашей стране, испытывает на себе лично, культурные традиции удалось сохранить. Художественная школа в России есть и развивается. Конечно, преодолевая невероятные трудности, как и все сферы образования, которое брошено на произвол судьбы. И с введенным системой платного образования в творческие вузы, пусть даже частичного, которое можно объяснить и неверно, оправдать, я лично до сих пор не могу смириться. Возможно, юннататоры, театралы, музыканты могут оказать - я знаю меня, например, Олега Табакова - ну и что, хотят учиться, пусть платят. Но я работаю в Институте имени Сурикова с 1955 года и не встречал среди художников, по крайней мере до определенного времени, когда они становятся "народными" и "заслуженными", богатых. И если их в основном не хватает. Не знаю, то ли это рок, то ли действительно так повелось. Но сегодня ничего не изменилось. Поэтому мне кажется, что, когда была единая для всех нас бесплатная форма образования, подготовки и воспитания специалистов в любой творчес-

кого института, то у ребят будет возможность получить высшее образование, не выезжая в Москву. С другой стороны, конечно, не один самый замечательный город не сравнится с Москвой или Петербургом по количеству музеев, театров и тому подобного.

— У нас есть свои предложения к губерниям - поддерживать хотя бы одного талантливого человека. Одного можно. Вот, например, Володя Анищук из Кемерово. Сложнейшая и, к сожалению, обремененная ситуация. Даже от драмы его освободили, потому что единственный артист в семье. Родители - пенсионеры. Я поддерживаю тактику Тулееву с просьбой поддержать высококачественного парня.

— А сами вузы в каком положении? Хорошо, если мы получаем 75 процентов от заработной платы и стипендий, остальные статьи - по нулям. Говорят - зарабатывать только. А зарабатывать можно только прямой своей деятельностью - педагогической специализацией. Пришлось идти на введение платной формы обучения, открывать платные подготовительные курсы, сдать основную часть деловых дел. Другого выхода нет. По лицензии мы можем право набирать до ста человек на курс. 50 студентов мы обязаны обучать бесплатно, остальных можем принимать за деньги. Но это достаточно проблематично. В основном можно полагаться на иностранных студентов, они всегда к нам приезжают, правильно эти деньги всегда есть на курсе. Из тех, кто не поступил, но готов платить, приоритет отдают набравшим больше всего баллов. Необходимо готовить в этих талантливых вузах. В основном это "платники" на курсы берут около 10 человек. У нас же один из самых высококлассных вузов - московский институт. ВГИК на художественном факультете берет 3,5 тыс. до Строганова - 2 тыс., Глазунова - 3,5 тыс., в Институт Сурикова 1800 в год. Мы не хотим завышать эту сумму. Можно вообще потерять абитуриентов. Но если экономика совсем расшатана Министерством финансов - это "стоимость" студента в год. От этого и отталкиваемся.

— Еще вот какая тенденция. Раньше у нас денег было раз, даже обогнали. Вы знаете, действующий художник очень мало. Так вот последние годы все больше денег тратят на подготовку. И сейчас очень талантливых. А молодых людей, сейчас привлекают совсем другие области - бизнес, менеджмент, юридические специальности. Да, что греха таить, образовательное искусство, да и вообще искусство, больше денег не заработает. Прием закончился. Есть чувства удовлетворения: и география вузов расширилась, и ребят много талантливых. 50 человек мы приняли, сейчас основан конкурс на платное отделение. Итого будет известна 25 сентября.

Записала Юлия ОВЧИННИКОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Вайда вернулся к теме войны

Варшавский кинорежиссер Анджей Вайда вновь снимает фильм на тему войны...

Валерий РЖЕВСКИЙ

Туть Египта от Насера до Садата

Египетский актер Ахмед Зака, запомнившийся зрителям интересными ролями...

Дино ПЬЯНЫХ

К Тадж-Махалу теперь и близко не подъедешь

Суд Индии издал указ о дополнительных мерах по охране памятника Тадж-Махал...

Леонид КОТОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Джон БОН ДЖОВИ,

Поп-музыкант и актер, редкий пример артиста, который не только поет, но и снимается...

Джеймс КЭМРОН,

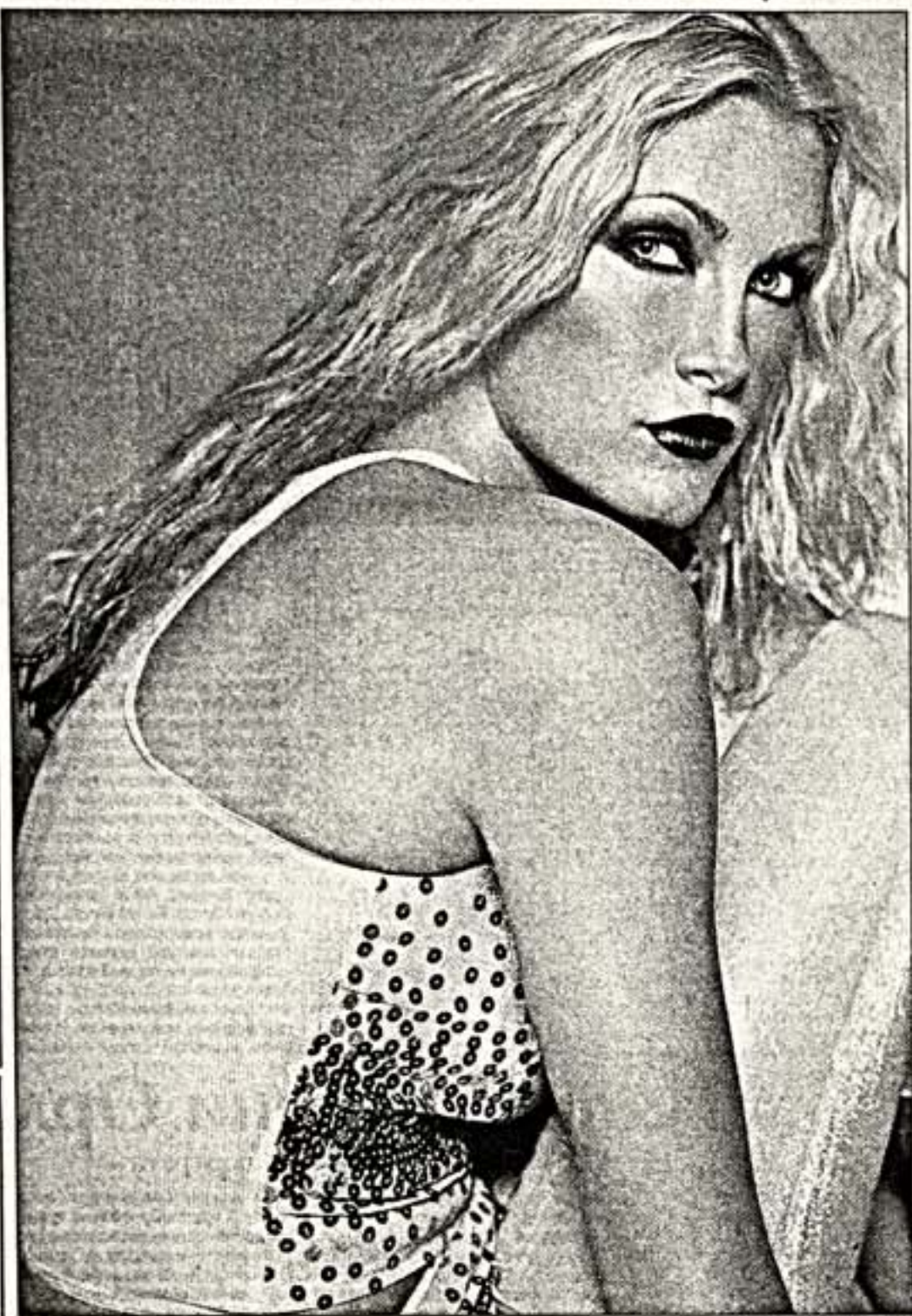
Оскар-носитель, режиссер, автор знаменитых фильмов "Титаник" и "Космос"

Джеймс КЭМРОН,

Оскар-носитель, режиссер, автор знаменитых фильмов "Титаник" и "Космос"

Неуловимая Каприс

"В топ-модели главное - ум"



Топ-модель Каприс

В моей профессии главное - постоянно меняться...

От красоты с таким необычным именем уставать не скоро...

С ней обожают работать модельеры и визажисты...

Впрочем, поскольку пределы внешнего облика не безграничны...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!", которая тут же стала хитом сезона...

Когда красавицу спрашивают, что, по ее мнению, больше всего привлекает в ней мужчин...

"Своими многочисленными имиджами я просто хитро воюю людей за нос..."

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КВАТОРИНА

Ночь музеев

100 выставок на один входной билет

Всю неделю с августа телеэкраны не сходили с экрана видеоролик с таким сюжетом...



Церковь св. Карла в Вене

Юрий КОЗЛОВ

На даче у Евы Руткаи всегда много народа

Мемориальная комната великой актрисы открывается летом всего на три часа в день

Дом на окраине Будапешта, по соседству с лесом...

Никто не знает и никогда не видел настоящей Каприс...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

Опера для пыли и шести контрабасов

О холокосте, Второй мировой и геноциде наших дней

Историческая опера отмирает и обесценивается...



Никто не знает и никогда не видел настоящей Каприс...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

Каприс дебютировала в этом году весной "О, да!"...

О чем мечтают дети Марии

Картины с пейзажами Москвы - в подарок Клинтону и Гору

"Наши мечты" - под таким названием в ряде крупных городов...

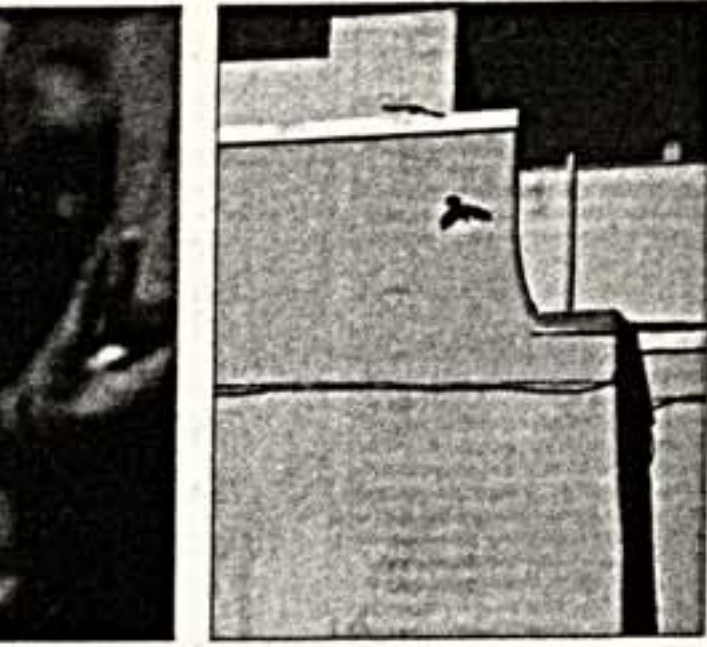
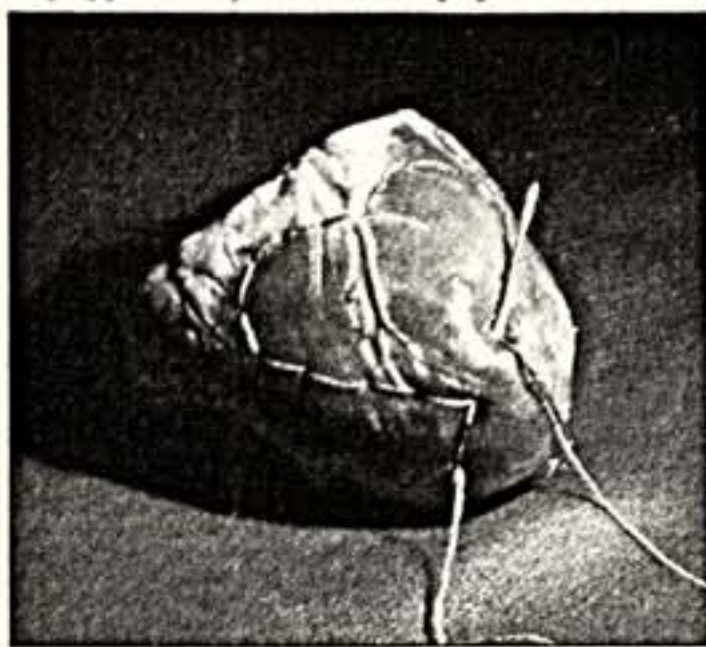
Многие называют Елисею "русской матерью Терезой"...

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Приближение к мечте

В Петербурге в Музее неонконформистского искусства проходит выставка, посвященная юбилею галереи "FotoImage"

"FotoImage" - единственная в Петербурге галерея, занимающаяся исключительно фотографией...



В этой, много говоря, ненормальной ситуации неонконформистской галереи "FotoImage"...

челю и российскую, в том числе и петербургскую, кто-то оставил здесь, приобрел международную известность...

Выставку можно условно разделить на две части. Одна - это довольно старые (дата "1995", например) в условиях быстрой смены моды...

Возвращаясь к живой жизни - фотографии очень динамичные, яркие, но в то же время сделанные на полном серьезе...

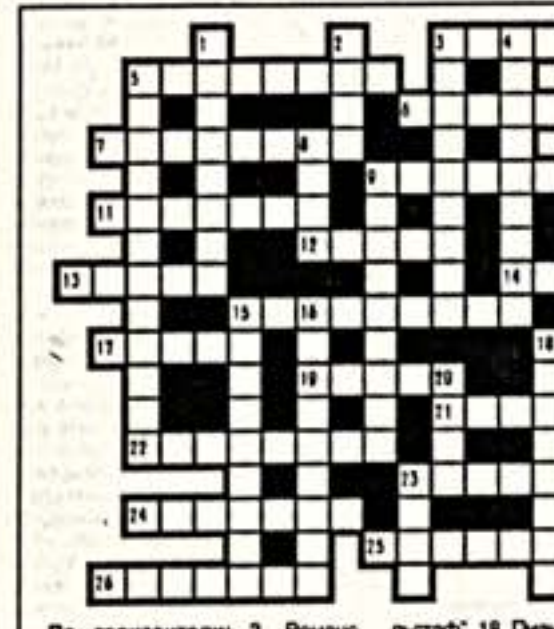
40 лет без побед

Ветераны одолели чиновников

Прекней страны давно нет, новых футбольных побед не наблюдается... Почему бы не отпраздновать 40-летие победы сборной СССР на Кубке Европы по футболу?



Иосиф ГАЛЬПЕРИН



По горизонтали: 3. Романс В. Беллини. 5. Жерр итальянской светской певицы...

Самым зрелым, самым завершенным и в каком-то смысле итоговом произведением...

Но даже в прошлом веке появились прелестные образцы "шляпных" портретов...

Шляпка княгини Орловой

История одного портрета

Старые русские художники, по словам Боровиковой или Карл Брюллова, любили и с ослепительным вкусом выписывали в женских портретах шарфы и бархат...



Слева: выдающийся художник "Портрет В.Л. Барышниковой". Справа: В. Серов. "Портрет княгини О.К. Орловой", 1911 г.

Человек родился

- 3 августа - 140 лет со дня рождения актрисы Марии ЗАНЬКОВЕ (АДАСОВСКОЙ) (1860 - 1919)...

КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС". УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА".

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д. Гальперин, Г.М. Дубосов (первый зам. главного редактора)...

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика...