

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Воскресенье, 5 июля 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

День Конституции

Завтра — день Конституции, рабочий праздник народов Советской страны. Стадионская демонстрация об обновлении Союза советских социалистических республик, приветная певческая концертная сессия советов, газеты...

«Со временем обновления советской республики, государство мира расширяется на два лагера: лагерь капитализма и лагерь социализма».

Так, в лагере капитализма, — панцирированное рабство и неравенство, колониальное рабство и эксплуатации, национальное угнетение и погромы, империалистические засоры и войны.

Здесь, в лагере социализма, — взимное доверие и мир, национальная свобода и равенство, национальное единство и братское сотрудничество из народа.

С каждым днем растет и крепнет наша социальная страна. С каждым днем рождаются победы, одержанные ее народами в борьбе за свободу, за демократию, культуру и жизнь. Значительный вклад в выражении этих побед вносится грандиозным сталинским проектом новой Конституции нашего государства, высочайший из всемирных обновлений. Сила и величие этого гигантского проекта явно в том и состоит, что в каждом слове, в каждой строке его мы ощущаем живое выражение нашей борьбы, наших успехов в строительстве нового социалистического общества.

Созданный под руководством любви к народам титаническим гением Сталина, Союз советских социалистических республик существует уже четырнадцать лет. Могут ли нацисты вспомнить великий Союз народов. Даже самые захватывающие волны наших выступлений призывают громкую силу и крепость этого союза. Ужасы рабства и национального порабощения, погромы и зверства, чинимые фашизмом, превратившие социалистическую свободу и равенство всех наций, всех народов, всех рас. Полнейшее давление нацизма явилось основой антифашистской национальной политики, обес печившей национальный расцвет хозяйств и культуры республик и автономных областей ССР.

Неуклонное проявление этой политики широким открытием все возможных разновидностей творческих сил и народных талантов. Социалистическое искусство, как мощный поток, вливает в себя плодотворные работы гениев народов ССР. Какое богатство национальных форм, какое величие идей, какую пользу и радость жизни в них мы в нашем искусстве, к которому впервые в истории действительность привнесла нации.

Совсем недавно столица нашего государства — Москва — стала визитной карточкой украинского народа, демонстрирующей свои успехи в спортивном искусстве. Всегда за тем мы восторгались мастерством артистов Балетного театра, показавшим перед лицом всей страны, как богата и яркая молодежь культуры этого величайшего культурного оттиска народа. Сейчас в Москве гастролируют узбекский, центральный, украинский и многие другие театры ССР, показывающие на всесоюзной сцене свою достоинства в строительстве национального в форме и сущности народного со содержанием советского искусства.

В столице нашей страны, по просьбе поиска новых стилей народного искусства, приезжают художники и музыканты самых отдаленных районов и областей.

В свою очередь крупнейшие народы художников и артистов из столиц в города и села, в колхозы и настройки, чтобы показать свою новостную и национальную строительную симпатию народам т. Сталини и «Кто может сравниться с нами в бою» перенеслися с солдатами и морскими пехотинцами. Всю свою ответственность за демонстрацию замечательного искусства доказывают.

В столице нашей страны, по просьбе поиска новых стилей народного искусства, приезжают художники и музыканты самых отдаленных районов и областей.

В свою очередь крупнейшие народы художников и артистов из столиц в города и села, в колхозы и настройки, чтобы показать свою новостную и национальную строительную симпатию народам т. Сталини и «Кто может сравниться с нами в бою» перенеслися с солдатами и морскими пехотинцами. Всю свою ответственность за демонстрацию замечательного искусства доказывают.

ПРИВЕТ ПЕВЦАМ НАШЕЙ РОДИНЫ

ОЛИМПИАДА ОТКРЫЛАСЬ

В стране, которая поет, живет подлинная радость жизни! — Такими словами заместитель председателя Всесоюзного комитета по делам искусств т. Воронкин открыл Первую всесоюзную хоровую олимпиаду. Ощущение радости, волнующая торжественности господствующее в течение всего вечера, состоявшееся 1 июля в Большом зале Консерватории. Зал заполнен участниками олимпиады и представителями общественности.

Хоровою искусством должно быть поставлено в Советской стране на большую высоту, — говорит т. Воронкин. А между тем есть еще ряд областей, краев, республик, в которых живет много самодеятельных хоров, но очень мало профессиональных хоровых коллективов.

Хоровою искусством должно быть поставлено в Советской стране на большую высоту, — говорит т. Воронкин.

Затем гор. исполнитель «Песни баллады» поэзии и хору «Голоса Дона» Дзержинского. В первом же номере дирижер ввел, и сожалению, слишком быстрым темпом. Несколько скромно произнесла и отличилась певица песни на «Голосах Дона».

Всесоюзная хоровая олимпиада состоялась в Киргизском государственном театре народов о молодежи выступают глубокие старики. Дирижер т. Шубин хорошо руководит хором. Из музыкальных особенностей выделяются: Муратова Куркешова и Юлия Кутубаева, обладающая блестящим голосом. Хор этот, руко водимый Гончаровым, сделал в последние годы большие успехи.

Государственный хор под управлением т. Малдабаева, проникнувшись духом народных песен и хоровыми ансамблями.

Украинская хоровая олимпиада представлена хором из Москвы по олимпиаде 1932 г., горюющим киевским железнодорожникам. Хор этот, руко водимый Гончаровым, сделал в последние годы большие успехи.

Киргизский хор под управлением т. Давыдовым, проникнувшись духом народных песен и хоровыми ансамблями.

На первой всесоюзной хоровой олимпиаде выступают самодеятельные и профессиональные хоры в киевской. Первое выступление слушателей было первым профessionalным съездом хоровых коллективов.

На второй всесоюзной хоровой олимпиаде выступают хоры из Москвы по олимпиаде 1932 г., горюющим киевским железнодорожникам. Хор этот, руко водимый Гончаровым, сделал в последние годы большие успехи.

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная исполнительница хором (о красном конце, об азбуке), певица из азбуки, народного хора «Булгарская».

Заместитель коллектива Дагестана. Это большое подразделение народного искусства. И старые и новые песни на родине отличаются образностью и вместе с тем полны жизнелюбия, жизнерадостного чувства. «Пришел красный Москву» и песня на слова Сулеймана Стальского «Пришел вождь» (музыка руко водителя и заместителя горы Муралова) исполнены дагестанцами с большой художественной силой. Юная

Театры и репертуар

В ЗАЩИТУ ЗРИТЕЛЯ

Через полтора-два месяца начнется новый театральный сезон. Малюток, находящихся в Москве и за границей, не может еще с уверенностью сказать, какие пьесы он покажет в этом сезоне. Но «важные» памятки имеются, но только в отношении классического репертуара. О советской пьесе почти не говорят. В докладах о авторских и в торжественных обещаниях драматургов недостатка нет — любой театр может приступить к этим договорам и соблюдать обещания, выданные по этим договорам. Но готовые пьесы издаются единичными. Может ли театр при таких условиях говорить о глобальных художественных линиях, о творческих перспективах? Может ли авторы серьезно готовиться к новым ролям?

Театры проявляют некоторое равнодушие к планированию репертуара. С легкой руки ведущих наших театров вошли в традицию совершенно безответственные декларации о «перспективных пьесах», в редких случаях осуществляемых единичными либо даже в один из четырех театров. Фактически в практике наших театров утвердилась полнейшая беспомощность.

Очень часто важная работа по осмыслению классики служит определением новой бездельникообразной деятельности театров в создании современного советского репертуара. Советские пьесы определяют идеино-теоретическую лицо театра. Театры делают оторванную ошибку, когда пытаются «отыграться» по классике. Для художественных руководителей, не желающих работать с авторами, не имеющими признаков молодых советских драматургов, поискаются классической пьесы склонны и рядом оказывается единственным способом смыть театр от бездельникообразия. К числу этих художественных руководителей приходится отнести, к сожалению, и В. В. Мельникова, склонного публиковать обширные репертуарные памятники, в изложении которых работы с современными драматургами.

Немногие чрезвычайно мелкодушные и равнодушные МХАТ имени Горького и Малый театр в поступающим в их ворота пьесам. Работы этих театров сами признают этот грех за себя и делают все же начинание мало для того, чтобы положение изменилось.

В театрах образовалась особая тип бездельника, занимавшего должность заведующего литературной частью. Чего практический делает зрителей для того, чтобы создать покрут театра драматургический спектакль, для того, чтобы привлечь к театру писателей и поэтов, для того, чтобы воспитать в себе в театре молодых авторов? Чем практическая помощь может спасти спектакль?

НЕ ПОДВЕЛ ТОЛЬКО ГОЛЬДОНИ

Театр под руководством Охонкова величил летний сезон. Каковы его планы на будущее, в первую очередь планы репертуара?

Театр заключил договоры с Постольским, Нижником, Билья-Балдерцерским, Охонковым, Рахилло, Ставицким, Панченко и Треневым. Из этих авторов пьесы своевременно сдали только Гольдони (водка «Шубы английского короля») и Охонков («Утром-расс» по роману Шиннико). Нижник и Билья-Балдерцерский должны сдать свои пьесы только осенью. Поэтому еще не настало время защищать этих авторов в списках ассоциации драматургов. Но вот Рахилло должен был сдать пьесу к 15 февраля. В свою очередь он получил аванс и в тех пор в театре больше не показывался. Ставицкий, обвинившийся сдать перевод пьесы Бехтира еще в конце прошлого года, сдал ее только на днях. Инсценировка «Богемии Оливии», сделанная Найдорфом и Трелевом, между темой которой неизвестность была театром забором, и трехчастный мюзикл принесло впечатление в убыток.

Сейчас в портфеле театра всего лишь три пьесы: Погодина, Охонкова и Бехтира. Но пьесы Погодина театром переделываются, а когда она пойдет в постановку, еще не ясно. Пьеса Охонкова, по словам директора театра,

вряд ли будет вообще поставлена, хотя говорят выплачено полностью. Перевод пьесы Бехтира еще не прочитан театром и судить о нем еще рано.

Отметим хотя бы, что Реалистическому театру группе других прыгнувших драматургов, либо инновационной мысли и более тем сбоями обещают артистичного гала на сцену автору

Гольдона (водка «Шубы английского короля») и Охонкова («Утром-расс» по роману Шиннико). Нижник и Билья-Балдерцерский должны сдать свои пьесы только осенью. Поэтому еще не настало время защищать этих авторов в списках ассоциации драматургов. Но вот Рахилло должен был сдать пьесу к 15 февраля. В свою очередь он получил аванс и в тех пор в театре больше не показывался. Ставицкий, обвинившийся сдать перевod пьесы Бехтира еще в конце прошлого года, сдал ее только на днях. Инсценировка «Богемии Оливии», сделанная Найдорфом и Трелевом, между темой которой неизвестность была театром забором, и трехчастный мюзикл принесло впечатление в убыток.

Самый «задорный» автор театра опроверг Гольдона. Его пьеса «Трактирщица» уже захвачена постановщиком и будет показана в начале сезона. И только к концу сезона театр намерен показать погодинову «Шубу английского короля».

Самые «задорные» авторы театра опроверг Гольдона. Его пьеса «Трактирщица» уже захвачена постановщиком и будет показана в начале сезона. И только к концу сезона театр намерен показать погодинову «Шубу английского короля».

АБРАМ ЭФРОС

Живопись Мартироса Сарьяна

С тех оторванных лет, когда я впервые увидел Сарьяна, Сарьян впервые стал выставляться — с «Голубой розой» 1906 года, — во мне крепко навязалось чувство, что это один из самых счастливых художников, какие были в нашем искусстве. И сейчас, не юбилейный сарьянинский выставке, отмечавшей тридцатилетие его живописи, (затоги говорит даже о тридцати пяти годах — почему? какие школьные упражнения заставляют делать пятьдесят?), это ощущение удовлетворенной болиности и душевной счастья не изменилось. Оно то же. Оно встречает нас у самого порога и не покидает, пока мы ходим от холста к холсту и от рисунку к рисунку.

Это — реальное свойство. Не знаю, у кого из наших художников есть оно в такой мере. Пожалуй, у замечательного «русского итальянца», у дивного пейзажиста тридцатых годов истинного века — Сильвестра Шепелевы. У него ешё? Имени не помню. Его любят нарочно. Ему никто никогда не изменил. Его любят нарочно.

Искусство Сарьяна дышит легко и медленно. Когда мы приближаемся к нему, либо собственное художественное движение падает таким же здорово и свободно. Не потому ли Сарьян никогда не был и не казался ни зевотником, ни стилизатором? Дело в том, что мотивы его картий были для нас, северян, насторожены. Но как в горах, или равнинах, или степях сразу поднимается новый, какое свободное в вое музыкальное

НАРУШИТЕЛИ ПЛАНОВ

Какую осень театральная пресса испытывает опасениями в предложении новых театров? К весне выясняется, что планы остаются планами, а театры занимается не столько постановками, сколько франшизированием. Но лучше остается драматургии. Театр показывает опубликованые сценарии. Погодина и 20-летний Охонков — действительно дело чести советской драматургии. Но если все драматурги «берегут» свои пьесы к 20-летию Охонкова, к которому и собирается приурочить опубликование сценария. Где-нибудь в театре имется новый пьеса В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

НЕСОСТОЯВШИЕСЯ СПЕКТАКЛИ

Четыреста советских драматургов (дунов, «Ренессанс», Лес, Наметкин, последние два года под Малому театру) своих пьес. Казалось бы, из этого огромного количества пьес, чьи авторы составят спектакли и интересный репертуар. Казалось же, что

заняты не столько пьесы, сколько франшизированием.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра. В. Романов должен сдать спектакль пьесу в своем «Советском быте». А. Соловьев — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Малому театру предстоит спектакли с автором и помощником. Это, конечно, не снимает с драматургии ответственности за своеобразное выполнение ветхих их обязательств. К сожалению, драматурги не всегда спешат давать доверие театру.

Два года назад драматург Л. Соловьев подписал договор с Малым театром на новую пьесу о Дальном Востоке. В назначенный срок драматург пьесы не сдал, заявив, что ему «сейчас «трудно» закончить пьесу, так как он занят...»

Малому театру предстоит спектакли с автором и помощником. Это, конечно, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды», пьеса Родникова «Наша сердца» (об отцовстве) и пьеса начинаящего драматурга Линника «Истрия» (о краевой авантуре)).

Кроме того Малому театру передана еще одна драматургическая пресса бывшего МХАТ второго.

Этим, однако, не исчерпываются

репертуарные возможности Малого театра.

Сейчас в портфеле театра имеется пьеса новых пьес В. Билья-Балдерцерского («Бум профессора Соловьева» (на тему «советского быта»), Л. Соловьева — «Человеческая узбека», молодого автора Гурева «Бороды»,

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО



Гастроли польского театра УССР в Москве. «Дамы и гусары». Финишная сцена последнего акта

ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО ПОЛЬСКОГО ТЕАТРА

Прекрасное зрелище

С. ЯРСКИЙ

рабочий-горючик

За 23 года жизни в буржуазной Польши только три раза был в театре. Тяжелая шахтерская труда одна обесценила возможность полюбоваться профессиональным спектаклем. Где уже тут можно думать о театре. При этом жизни в советской стране для них есть смысл. Актёры не могут дать достаточную жизнь в буржуазной фашистской Польше.

Варшавские обитатели бедствующих организаций русский театр, пытаясь воспрестить «традиции славянского императорского русского театра». Но как жить эти люди? Может ли из-за вынужденности нести на себе ярлык ущербного российского царского театра?

Польский советский театр введен

два года назад. Сейчас этот замечательный коллектив вызывает интерес.

Театр поступил совершенно правильно, начав свою гастроли в Москве с известной комедии А. Фредри «Дамы и гусары».

Молодой талантливый актерский коллектива хорошо показал эту сатиру на старые попошки буржуазные краины. Вот почему так часто оглашали зарядами хохота артистический летний театр в парке им. Бубнова. Хочется указать и недостаткам театра. Культура художественного слова недостаточно высока. Почти все актеры, за исключением, недостаточно правильно говорят польским. Это, пожалуй, самый существенный недостаток труппы.

В ССРЯ и узнал, что такое театр

Ю. МАРЦЫНЧУК

рабочий-железнодорожник Октябрьской железной дороги

Много лет назад, живя в Польше, я мечтал хоть раз попасть в грязь этого города, называемого театром. Так и не удалось сбыться мечте белого польского мальчика. В Польше я никогда не была в театре. Лишь в Советской стране, где свободно цветет и развивается социалистическая культура, и увидела, что такой театр.

Я стала не только посетителем почти всех поставленных московских театров, но и сама вступила в круг московской деятельности.

Почему в Польше закрываются театры?

С. КАМИНСКИЙ

Центральный польский клуб им. Веселовского

католицизм, шляхтическая анти-семитская письма «Нуда», написанный графом Растроевским. Даже буржуазные критики не особенно щадили на похвалы современной польской драматургии. Так, о пьесах драматурга Е. Шанькевича, члена Академии литературы, польская печать отмечала, что это «бездарь и глупица».

Театры выступают за архивной письменностью старых писем; прославленные патриоты польского народа, как, например, письмо Альфреда Новаковского «Фридрих Великий», трактуя о нем поэтической словесности.

В последние дни ликвидированы Варшавская опера и польская профессиональная филармония. В ее пыльном помешении вспыхнуло живое существование вакханалийского театра. Но нет ничего удивительного, что широкие массы Польши могут охладеть к театру. Потом по всем театрам Польши идет прославляемая

Западное польское общество на землю, на сцену, на сцену театра им. МОССАХ находятся в гастрольной поездке. Среди находящихся в Москве артистов театра на сцене Б. Лебедевым подписалась на 2.800 руб., Бирман, Гаврилов и Береснев на 1.200 руб. каждому, Корф — 1.000 руб., Изальчук — 500 руб. и др.

По московскому Театру оперетты, сумма подписи составляет 72.356 руб. (премьерский фонд заработок 87.697 руб.). Но сколько подписки от человека (25 боями, оставшимся в отпуске). Первый заключил подписку, вечером в театре, на сумму 10.000 руб. Береснев на 2.000 руб., засл. артист Судаков и Елизавета подпишлись по 1.500 руб.

Коллектив сотрудников ЦДХВД подписался на землю на сумму 29.675 руб.

По театру Музейной комедии общая сумма подписки — 41.223 руб. при московском фонде заработка в 59.625 руб. (премьер подписки в межсезонье — 71.1). На землю польской заработка подписалась на 1.200 руб., Гравсон — 700 руб., Глобус — 600 руб., Павлов — 500 руб. (оклад 270 руб.).

«НАШ ВЫПИРЫШ»

В пьесе «Новости дня демократии» культивируется господствующий патриотизм польского народа, как, например, письмо Д. Гайдара, польского писателя. Но поклонники польской культуры, народных масс, ибо такой театр может существовать и разрываться только в социалистическом государстве.

Дневники Бетховена

В конце прошлого столетия в Берлине было найдено несколько четырех дневников Бетховена. Печерты гениального музыканта крайне неразборчивы. Несмотря на это, нашлось немало охотников, принявшихся с любовью и рвением за склонную работу по расшифровке рукописей. Они пытались сделать удобочитаемыми записи Бетховена, небросанные между 1819 и 1827 годами. Все усилия были, однако, напрасны, зато пришлое оставил: задание оказалось не исполнимым.

Несколько лет назад Вальтер Роль в сотрудничестве с Рихардом Бенцом принял за расшифровку тетрадей композитора: работа длилась около 4 лет и недавно закончена.

Приходит несколько записей Бетховена.

«Чтобы дать представление о моей необычайной глупоте, достаточно сказать, что в театре я вынужден сидеть склонив голову в окно. Иначе меня не слышат артисты. Стоит мне лежать на спине, и я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей».

Странно, что обожающие его многое, некоторые из обожающих не хотят этого — они обзывают себя «все в мире». Часто бывает, что я одна слышу людей, говорящих тихо, и, хотя удачливыми звуками, но совершенно не различаю слов. И вот же, когда кто-нибудь придет, и выложит на себя. Одно надо знать, но чтобы это было, надо быть любопытным.

Слушай часто — это мой способ работы — я могу сказать, что я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

Слушай часто — это мой способ работы — я могу сказать, что я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

Слушай часто — это мой способ работы — я могу сказать, что я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

Слушай часто — это мой способ работы — я могу сказать, что я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

«Если бы не глупота моя, я давно бы могла бы поговорить с Бетховеном, но я не слышу ни разговоров, ни грохота инструментов, ни голосов исполнителей.

Подпись Гайдара — 25070.

ЗАЕМ ВТОРОЙ ПЯТИЛЕТКИ

ХОД ПОДПИСКИ

За первый день подписки на новый заем по московскому драматическому театру подписалось 47 человек на сумму 53.360 руб. В. Кирюхин подпишись на 10.000 руб. Михаил Гальперин — 10.000 руб. И. Круты — 7.000 руб. Регина Изюмова — 6.000 руб. Вильям Белоцерковский — 5.000 руб.

Первый отъезд в Аргентину во время гастролей театра состоялся летучий минимум при участии артистов Малого театра. Тут же была организована подписка на новый заем. В. Пашинин подписалась на 2.000 руб., Костромская на 1.000 руб. Кроме того, на землю подписались артисты Малого театра, находившиеся в Москве. Режиссер Ходорин и Прозоровский подписались на 1.000 руб. Головкин, Сметанин подписались на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

Артисты Камерного театра, находящиеся в Москве, подписались на новый заем в размере местного оклада.

В МХАТ им. Горького подписка на землю началась 1 июля. Визу отъема труппы на гастроли в Киев и Ленинград до сих пор охватывала только часть обслуживающего персонала театра и нескольких артистов, находящихся в Москве. На вторую неделю в театре было расписано общий заем на сумму 100.000 руб., который отразил впечатление о земле и достоинстве Брат-Монголии на фонете социалистического строительства. Первая премия — 10 тысяч рублей, на втором — 7 тысяч рублей и т. д.

В Курском областном кардиономе гастроли при разборе фондов обнаружены авторские памятники Б. Ефимова, М. Григорьева и др.

В Куйбышевском краинспекторате зафиксирована подписка на землю в 1.000 руб. Ильин, будущий памятник на землю в Куйбышеве, подписался на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Краснодарском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Тифлисском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Бакинском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.

В Белорусском краинспекторате подписка на землю в 1.000 руб. подписалась на 1.000 руб. Каждый из артистов подписался на землю в размере местного оклада.