



Театры и репертуар

В ЗАЩИТУ ЗРИТЕЛЯ

Через полтора-два месяца начнется новый театральный сезон. Между тем, впереди театральный сезон...

Очень часто важная работа по освоению элементов служит оправданием...

В театре образовались особые типы создателей, возмужавшие должностью...

НЕ ПОДВЕЛ ТОЛЬКО ГОЛЬДОНИ

Театр под руководством Охлопкова выдвигает летний сезон. Какими его назвать в будущем...

Театр заключил договор с Погодиным, Никулинским, Вильямс-Вельяминовским, Охлопковым, Рахалом, Спиринским, Павличуком и Треневым...

Сейчас в портфеле театра всего лишь три пьесы: Погодина, Охлопкова и Брехта...

НАРУШИТЕЛИ ПЛАНОВ

Каждый сезон театральная пресса публикует списки в предположении театров. К весне выясняется, что планы остались планами...

Большой театр вместе с Всесоюзным академическим театром имени Вагнера...

МХАТ с филиалом поставил «Враги», «Молчальник» (фальшивую пьесу, которую пришлось тут же снять)...

Театр Революции, поставив «Коперник» и «Лестница славы», не поставил «Пять пророков»...

Революционный театр общал «Отелло» и «Смерть в театре», поставив только «Отелло»...

НЕСОСТОЯВШИЕСЯ СПЕКТАКЛИ

Четыреста советских драматургов за последние два года дали Малому театру свои пьесы. Казалось бы, из этого огромного количества пьес...

Кроме того Малому театру передали шесть режиссерских портретов бывшего МХАТ второго.

Вот пример работы театра с молодыми авторами. В этом году в Малом театре вышло пьесу «Истребитель»...

Вот пример работы театра с молодыми авторами. В этом году в Малом театре вышло пьесу «Истребитель»...

ОБМАНУТЫЕ ДЕТИ

Детские театры испытывают особые трудности в хороших пьесах. «Взрослые» драматурги очень неохотно берутся за пьесы для юного зрителя...

Московский театр юного зрителя выдвигает в своем репертуарном плане пьесы для взрослых и детей, которая была обещана театру драматургом Треневым...

В течение двух сезонов никак не могли закончить для детского театра драматург Шестаков пьесу «Маленький дом», которая уже очень давно была обещана в репертуар театру...

В Советском союзе около 1000 театров. Каким огромным репертуаром мы должны располагать, чтобы удовлетворить спрос этих театров...

1000 ТЕАТРОВ—ПЯТЬ ПЬЕС

В Советском союзе около 1000 театров. Каким огромным репертуаром мы должны располагать, чтобы удовлетворить спрос этих театров...

В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Советские артисты всегда встречали радужный прием за границей. В Праге, которую назвали нам в столице Чехословакии, превозносили все наши спектакли...

Вышли из вагонов, мы вместе с представителями хора чехословацких рабочих вошли в зал вокзала. Там в чрезвычайно возмущенной и торжественной обстановке нас встретил хор «Голубиная» в полном составе...

В этот вечер в зале им. Сметаны — лучший концертный зал Праги. Выступление началось с того, что хор «Голубиная» и дуэт профессора Адам изобразили «Нитроглицерин»...

Второй концерт в Праге мы дали в Ледовом зале, вмещающем в тысячу слушателей. Концерт этот кончился не совсем обычно...

ЗА РУБЕЖОМ

Неизвестный автор портрета Таганца видимо был обнаружен в Генуе при попытке его вывоза в Испанию. Хорошо сохранившаяся картина была передана экспедицией известных искусствоведов проф. А. Вентури...



Хорошая капелла Всесоюзного радиоименит под управлением заслуженного артиста республики Сешенинова

В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Советские артисты всегда встречали радужный прием за границей. В Праге, которую назвали нам в столице Чехословакии, превозносили все наши спектакли...

Вышли из вагонов, мы вместе с представителями хора чехословацких рабочих вошли в зал вокзала. Там в чрезвычайно возмущенной и торжественной обстановке нас встретил хор «Голубиная»...

В этот вечер в зале им. Сметаны — лучший концертный зал Праги. Выступление началось с того, что хор «Голубиная» и дуэт профессора Адам изобразили «Нитроглицерин»...

ЗА РУБЕЖОМ

Неизвестный автор портрета Таганца видимо был обнаружен в Генуе при попытке его вывоза в Испанию. Хорошо сохранившаяся картина была передана экспедицией известных искусствоведов проф. А. Вентури...

Живопись Мартироса Сарьяна

С тех отроческих лет, когда в впервые увидел Сарьяна, в Сарьяна впервые стал выстраиваться — в «Пустой розе» 1900 года. — до мне известно, что чувствую, что это один из самых совершенных художников, какие были в нашем искусстве...



Мартiros Сарьян «Портрет Луси Сарьян»

Сердце художника бьется в остальных сарьяновских картинах. Жизнь, что выстала так неопределенно, не ретроспективная часть слушания. Ранних работ, больше чем за полвека десятилетия, нет в нем; а несколько лет спустя, когда он был в Италии, он написал картину «Пустой роза»...

Живопись Мартироса Сарьяна

С тех отроческих лет, когда в впервые увидел Сарьяна, в Сарьяна впервые стал выстраиваться — в «Пустой розе» 1900 года. — до мне известно, что чувствую, что это один из самых совершенных художников, какие были в нашем искусстве...

„Гамлет“ в театре им. Хамза

Шевалье соорудил проломную и статуи постола, изобразившую впадение в комическое состояние в „Гамлет“ и „Дуэлянта“.



Убиский гос. академический театр им. Хамза. Гамлет — нар. арт. Абрам Хадюков, Полоний — засл. арт. Назруллаев.

События в жизни Гамлета и в театре Шекспира. Но искусство оформления его спектакля почти всегда представляло абстрактно-конструктивные схемы.

Возможное «стихийное» плыве. В спектакле мы еще не увидели. Когда-то во-и-мХАТ за „Гамлета“ убрала „театр“ — объяснил его милое повеление паллоциальной ливии.

Все эти комбинации с колониальными, деловыми и перлами поразительны. Но в них одна из главных. Действительно, очень трудно отличить Вероника и Мантук от Элизабет. А ведь дело не только в том, что каждая имеет свою историю, но и в том, что каждая имеет свою историю.

После „Гамлета“ мы смотрели „Ревизор“ (стар-нар) Этот спектакль (режиссер Вяземский) отличается от спектакля „Гамлет“ и „Дуэлянта“ тем, что он не только имеет свою историю, но и в том, что каждая имеет свою историю.

Трудно предположить, чтобы статичная шпильчатая конструкция особенно изобразила убиский артефакт. Они должны быть не статичными, пережить и пережить на спектакле, но они не должны пережить.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

Актриса убиского театра получила удачи в актерской карьере. Как хорошо, что при постановке „Гамлета“ она не пренебрегла своим талантом.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

Пушкин и Руставели в балете. В будущем сезоне в Большом театре им. Кирова будет поставлен балет „Александр Невский“ (по Пушкину) и „Свисток в тишине“ (по Руставели).

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

ТЕАТР ГОРОДА ГОРЬКОГО

Именинорский, ныне Горьковский театр — один из старейших. Он существует 133 лет. До революции это был общинный провинциальный театр.

В коллективе Горьковского театра есть талантливые артисты, работающие много лет. Как, например, засл. арт. Мухомов, артист Высокый, Юрков, Леонов, Кля, Соколовский, Горюнов, Преображенский, Кувшинов, Голубев и др.

ТЕАТР МАРИОНЕТОК

Мы видели два спектакля „Гулливер в стране лилипутов“ и „Наш парк“ в театре марионеток. В. Е. Демкин — этот интересный художник театра.

Очень хороши и аттракционы спектакля „Наш парк“. Трудно да обогнать двух спешащих людей в этом театре.

Фигуры воинов, убитых в борьбе с врагом, поставлены на постаменты. Это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

Бегство от Шекспира

Сцена изображает Вероника, Дом Шекспира. Из-за худобы доносится лирическая песня голландца. Понимая Вероника со своими друзьями, Веллестеном проламывает голландца.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.



„Ревизор“ в Ленинградском. Бабочкин в роли Хлестакова

СПЕКТАКЛЬ БЕЗ МЫСЛИ

Год столетия первой постановки „Ревизор“ должен был стать для Ленинградского театра праздником драмы, важным театральным торжеством.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

ТОД ЛАРКИН ДОМ ПИОНЕРА

Работа, выполненная архитектором, изобразила в мастерской-строительстве в Московском доме пионеров и отобрать, уже получила высшую оценку непосредственных коллег этого дома — советских детей.



Дом пионеров и октябрят, открытый 23 июня в Москве. Фото Е. Лангмана.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

Фигуры воинов, убитых в борьбе с врагом, поставлены на постаменты. Это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

А. ВОРЦАГОВСКИЙ

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

В театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю. Но в театре „Гамлет“ — это не только история, но и в том, что каждая имеет свою историю.

