





Д. ДЖАФАРОВ на протяжении многих лет неутомимо исследует историю и теорию азербайджанского драматического театра...

Араблинского (1881 — 1919) и Абаса Мирзы Шарифзаде. Деятельность первых двух относится к дооктябрьскому периоду...

русского режиссера, приверженца Художественного театра А. Туганова, долгие годы руководившего азербайджанским театром...

графический очерк о творчестве М. Ф. Ахундова существенно дополняется теоретическим исследованием М. Ф. Ахундова и традиций русского реализма...

посылках русско-азербайджанских театральные сезоны, берущих свое начало с середины XIX века...



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ МОРЯКИ

ОСТАВИВ за кормой тысячи миль дальних морских дорог, бросил якорь в родной гавани пассажирский лайнер «Адмирал»...

А пока «Адмирал» у причала. И рядом со швартовками протянулся на борту судна кабель ПТС (передвижной телевизионный станция)...

Многие пассажирские суда Черноморского пароходства носят названия братских республик нашей страны: «Россия», «Украина», «Грузия»...

С борта этих судов Одесское телевидение начало проводить интересные еженедельные получасовые передачи «Каюот-компании»...

Впервые «Каюот-компания «Глобус» вышла в эфир летом 1969 года. Это совместная работа Одесского телевидения и парохода морского транспорта Одессы...



Каюот-компания «Глобус». Слева — ведущий И. Ивашко. Фото В. Иллосова.

практики, истории Черноморского пароходства, рассказы о легендарных экипажах, лучших людях флота, судах, о славных революционных, боевых и трудовых традициях...

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

«ЗАЧЕМ ДИРИЖЕР?»

«Оркестр чудесный. Но меня удивляет, почему перед ним всегда торчит дирижер».

Вопрос этот тем не менее быует и до сих пор. Ведь для человека несомненного роль дирижера остается загадкой.

Вспомните о Персифансе (первом симфоническом ансамбле без дирижера), составленном из лучших московских музыкантов 20-х годов.

В следующем передаче нам предстоит побывать на репетициях разных дирижеров, а также услышать рассказы о жизни одного дирижера с особенным вниманием к его творчеству.

Успеху новому циклу! К. ПОРТУГАЛОВ.

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТОРА

Снова театральный критик Николай Абакин рассказывает вам о последних событиях в жизни нашего театра.

Последняя в этом сезоне зональная передача «Алло, мы ищем таланты» пойдет из концертного зала «Россия».

На другой день, во вторник (1. 19.30), любители театра смогут посмотреть спектакль Государственного академического театра имени Моссовета «Другая».

Как всегда, очень насыщенная субботняя программа: премьера документального телефильма «Труды и дни».

Те, кто любит изобразительное искусство, смогут провести «Полчаса в Эрмитаже» (посредством П. 21.05).

Встреча тепло и сердечно поздравила юных пионеров с праздником пионеров, рассказала о большом вкладе, который вносит культура и искусство в эстетическое воспитание подрастающего поколения.

КРИТИКА: ЦЕННЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТРУД

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

И на многие вопросы развития сценической культуры рассмотрены. Для характеристики современного состояния театра...

Исследованию проблем взаимосвязи и взаимозависимости драматургии и театра, а также роли крупнейших драматургов в развитии национального театра...

В небольшой по объему статье «Идеал и герой театра» освещаются пути становления образа сценического героя...

Показательный пример — азербайджанский театр, который вырос в тесном сопереживании с русским театром, обрел свою самобытность благодаря яркости реализма.

Благодарное внимание системы Станиславского, МХАТа и вообще русского сценического искусства на развитие азербайджанского сценического театра и утверждение в нем принципов реализма автор прослеживает по многим каналам, показывая на примере творчества...

ЛЮДИ И ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ТИМАНОВСКАЯ ТРАДИЦИЯ

Какая же это была для детей радость? ХОРОШЕЕТ СЕЛО.

Хорошее село. Сейчас здесь три школы, две библиотеки с десятками тысяч книг. Местные асфальтуют улицы, вальд ушли — алюминисветильники светятся.

Просторная сцена, большой приличный зал Дворца культуры и спорта — сюда горожанки артисты. Едут в Тимановку со своими постановками театры Винницкий, Одесский, Киевский.

Духовная культура — это богатство, которое не зависит от денег, которое не зависит от моды, которое не зависит от моды.

Понятно, самое необычное в панораме духовной жизни современной деревни — ансамбль песни и пляски Ленинградского дворца пионеров имени А. А. Жданова.

С. Образцов, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, А. Грибов, режиссер Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Встреча с пионерами участвовали деятели советской культуры и искусства. Перед юными пионерами с теплыми словами приветия и добрыми пожеланиями выступил главный режиссер Государственного центрального театра кукол, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда...

Фурцева тепло и сердечно поздравила юных пионеров с праздником пионеров, рассказала о большом вкладе, который вносит культура и искусство в эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Бюро ЦК ВЛКСМ присудило премии Ленинского комсомола. Среди лауреатов писатель Аркадий Петрович Гайдар, которому премии присуждены посмертно за выдающиеся заслуги в коммунистическом воспитании подрастающего поколения.

ВСТРЕЧА С МИНИСТРОМ

В Министерстве культуры СССР состоялась встреча с делегацией пионеров союзных республик. Министр культуры СССР Е. А. Фурцева тепло и сердечно поздравила юных пионеров с праздником пионеров, рассказала о большом вкладе, который вносит культура и искусство в эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕННОГО НАРОДА

КЫЗЫЛ, 19 мая. (Корр. ТАСС). Сегодня в отдаленных районах юго-западной части Тувы начались дни литературы и искусства, посвященные 50-летию образования СССР. Тува выехали артисты музыкально-драматического театра, ансамбли песни и пляски «Саяны», коллективы симфонического оркестра, писатели и художники республики.

В память о героях, погибших в годы войны, в Тимановке открыли памятник. В память о героях, погибших в годы войны, в Тимановке открыли памятник.

Людмила ЩИПАХИНА

Кино

Над всеми веками мира, Над всеми, мчащимися мимо, Над свежим потоком событий, Над тем, что забыто давно, — Четыре горящие буквы, Как взрывы! Как взрывы в будни! Прохожие, не проходите, Вондите под сводами кино! Зарядит под зоркими флагами Надежда, любовь и отвага. Прими это добро благо, Как благословенье в пути. Вондите Поднимаясь на ступени, Чуды, неудачи и гени, Уставший от зла и гонений, Бездомный и нищий, вондите Башмачки, с окривевшим Сенатором и моральному плебею, Модистке и сын бродяжка, Вондите в гудящую тьму! Здесь любовь, страданья, Бесплатным вномом угощают, Здесь радости всем обещают, А зла не сулят никому. Но главное в том, чтобы рама Взрывалась от криков: «Карамба!» Чтоб красные флаги повстанцев, Как красные вымпелы земли! Но главное, чтоб над врагами, Под гневную бурю оваций, Карючий выхлоп нагаво, Програхал смертельное: «Пли!» Смирны! те нависли трюки, Где смешались обити брони, Стрелитки на все коницы, Продажных красок судба! Ведь главное — это тревога! Ведь главное — это дорога Длинно в seams киноленты, С колючею целью — борьба!

Николай ФЛЕРОВ

Какие ни ищи сравнения, Кино, красен все на погоню, Такого не создашь творения, Как то одно, что от рождения Самон природно дано. Пусть отыскал ты слово верное, Пусть образ точный и деталь, Все в этом что-то есть примерно И нет единственного, жаль, Вот ты под вешиком заветам Удалел ставшие слегка Уже зелено-красноватым Тугие ветки вышка: А дальний лес — не хромка, Как в предвечерний летний зной, А в пятнах, будто после мнел, Свинцовой, бурной, земляной, Что ж, это правильно подмечено, Удалел это все позв, Но как стихами ни расцвечено, Порой не видишь жизни свет: Чуть звук леса нам не слышится, И, может, ветка не колыхнется, Но блещет паутинкой нить... Вот так искусство жизнью даннется, Но жизнь, Не может заменить.

РОВНО в полночь раздались телефонный звонок. — Вера Владимировна, вырубайте! У меня высокая температура. Лежишь, надеюсь, что бодрее, но теперь понимаю: бороться играть не смогу — ангины. — Ну, что ж, поправляйтесь. — ответила Вера Владимировна. — стала искать номер телефона другого исполнителя. Оказалось, он тоже болен. А завтра в одиннадцать утра, во что бы то ни стало, должен начаться спектакль. Надо обязательно что-то придумать. И немедленно.

Если бы речь шла не о «Волшебной лампе Аладина», все было бы проще. Но это единственный спектакль в репертуаре Центрального театра-школы, дарственный школьникам из 5-го класса. Заменить его просто не на что. Значит, надо менять исполнителя. И вот Вера Владимировна, ни с кем ничего не согласовав (время терять нельзя), звонит одному из актеров школы и предлагает завтра сыграть роль для него нового. А ведь это заветран уже началось, текста роли актер, конечно, не знает. Но желание сыграть берет верх.

Теперь следующий этап: и девять утра надо вызвать на репетицию «всю» партию. Их двадцать. А уже вот час ночи! И тогда на помощь приходит самый актер: Вера Владимировна просит каждого предупредить еще одного или двух. В третьем часу, получив подтверждение, что все уведомлены, она могла бы уснуть. Но разве уснешь после такой передышки! Рабочий день Веры Владимировной обычно начинается в десять. На этот раз она была в те-

атре к девяти. Репетиция состоялась, спектакль прошел нормально. И никто из зрителей не подозревал, чего это стоило. Должность заведующего репертуарной конторой есть в любом театре. Правда, называется она по-разному: заведующий труппой, инспектор труппы, ведущий режиссерским управлением — все зависит от масштаба театра, от того, как это должность была названа, когда ее учреждали, наконец, от характера

ВЕРА ВЛАДИМИРОВНА

человека, который в данное время ее занимает. Заведующий репертуарной конторой в хорошем театре сочиняет текущий репертуар. Конечно, затем надо согласовать его с постановочной частью, с администрацией. Но все же первое слово — за репертуарной конторой. Здесь должны учесть все: звездные спектакли и малые гастроли, выпущенные работы, ввод которых исполнителей в те спектакли, где необходимо сразу же застраховать основную. Наконец, сразмерить нагрузку актеров, чтобы в конце извращения не оказалось, что один чуть ли не в двое репертура, а другие в это же время совсем ничего не делают.

Рабочий день заведующей репертуарной конторой начинается рано и поздно заканчивается. Поэтому что, даже уйдя из театра, они всегда продолжают мысленно оставаться там: все ли коррективы внесены? Можно ли давать звонок, если актер, занятый в паре, не пришел? Какое-то время, подготавливая спектакль, приходится думать и о будущем, о том, что будет завтра, послезавтра, послепослезавтра. Тип женского лица, композиционная схема, характер одежды, технология живописи — все заставляет предположить, что перед нами произведение художника умбрийской школы начала XVI века. По стилю портрет очень близок рисунку знаменитого умбрийского мастера конца XV века Тимотео Витти «Женщина с пальмовой ветвью», хранящемуся в собрании Тайлора в Оксфорде.

тний в паре, не пришел даже за 15 минут до начала, тогда обязан был расписаться за 30 минут! Что с ним случилось? Забыл, забыл, не может ни на чем думать? И позвонить ему сейчас невозможно. Искать срочно второго исполнителя! Но вдруг и его не окажется на месте! А может, риснуть, выслать в банк репетиций молодого актера!

ЭКСПЕРТИЗА ВЫЯСНИЛА...

Недавно в Центральную художественно-реставрационную мастерскую поступила от частного владельца на экспертизу картина неизвестного художника. На холсте изображена женщина. На голове ее различим легкий шарф, свободно ниспадающий из плеч.

В результате рентгенографического исследования удалось установить, что красочная поверхность имеет три слоя. В самом нижнем — над головой было изображение нимфы, в левой руке женщина держала пальмовую ветвь. В последующем слое пальмовая ветвь сменилась крестом. Затем и крест был закрыт красочным слоем

позднейшего времени. Но лицо и туловище остались в неприкосновенности. Тип женского лица, композиционная схема, характер одежды, технология живописи — все заставляет предположить, что перед нами произведение художника умбрийской школы начала XVI века. По стилю портрет очень близок рисунку знаменитого умбрийского мастера конца XV века Тимотео Витти «Женщина с пальмовой ветвью», хранящемуся в собрании Тайлора в Оксфорде.

«ПТИЦЫ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ»

Как мы недавно сообщали, Министерство культуры СССР подвело итоги закрытого конкурса песен на сельскую тематику. Сегодня мы публикуем (в сокращении) отрывок из песни Иона Друда «Птицы нашей молодости», которой присуждена первая премия.

Тетушка Руна. Известное дело — хорошие музыканты хорошо пеют, а плохие в основном голубиц кушают. Петь она не мастака. Молодая женщина (так же тихо). И как вам это нравится? Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Я никогда не слышал, чтобы Вера Владимировна говорила с кем-то нелюбезно, в раздраженном тоне, будь то директор театра или начинающий актер. Вы можете проследить рядом с ней день, два или три. И вы увидите, в кому она относится по-доброму, к кому прохладнее, кого недолюбливает. И промолвит это не от скрупулезности или недостаточной искренности: просто она понимает, что каждый должен быть уверен в ее объективности к себе отношению, в полной доброжелательности.

Однако никому не приходит в голову, что чей-то проступок, отмененный в прологе помирнее, Вера Владимировна может скрыть от дирекции из этой самой доброжелательности. Такого случится не может. И, знаешь, никто никогда на нее не в обиду. Потому что за всю свою жизнь Вера Владимировна ни для кого не сделала исключения. Это очень важное обстоятельство, поучительное для многих руководителей.

Обычно, читая деловые характеристики, написанные по разным поводам, терпши ощущение текучестью индивидуальности; так порой бывает и эти характеристики незнакомых друг на друга людей. Среди многих расхожих деловых штампов вы найдете такой: «Использовать уважением в коллективе». К сожалению, так пишут почти все. И само понятие это постепенно стерлось, утратило свой истинный смысл.

Вера Владимировна Пентелева как раз принадлежит к числу тех, кто возвращает подлинный смысл высокому, обязывающему к многому занятию уважаемого человека.

Б. ПОЮРОВСКИЙ

Тропинин. «Портрет А. С. Пушкина»

ВСЕМ ИЗВЕСТЕН портрет А. С. Пушкина кисти Василия Андреевича Тропинина (он экспонируется во Всесоюзном музее А. С. Пушкина в Ленинграде) — лучший прижизненный портрет великого поэта, сходство которого с подлинником, как отмечают современники, было поразительным. Портрет поэта писали Тропинин в начале 1827 года в Москве, в мастерской художника на Лейкина, что близ Каменного моста, по заказу пушкинского приятеля С. А. Соболевского (по более современным исследованиям — наоборот, по просьбе самого Александра Сергеевича для Соболевского), который был недолго приглашенным и припомаженным портретистом Пушкина. Он просил художника нарисовать поэта в домашнем халате, с заветным перстнем на большом пальце руки, которому поэт придавал особое значение.

Портрет был создан... вскоре пропал на несколько десятков лет! Каким образом? Вот отсюда и начинаются легенды, известные по многим вариантам. Один из них рассказан М. П. Погодиным. Соболевский, уезжая за границу, оставил портрет Пушкина близкому человеку — литератору И. В. Киреевскому, а тот в свою очередь — попросил сохрнить его профессора С. П. Шевардина. Но когда Соболевский лет через пять возвратился домой, то обнаружил, что вместо оригинала вставлена в раму копия!

Существует иная версия, рассказанная на страницах журнала «Русский архив» Н. В. Бергом, который ссылается на слова самого Тропинина. Н. В. Берг сообщает, что портрет был закончен тогда, когда Соболевский странствовал по Европе. Тропинин решил картину все же отправить заказчику. Укладывая ее в ящике бедный живописец Смирнов, над которым Соболевский позволил себе как-то неосторожно подтрунить. Смирнов отомстил, и весьма своеобразно: он скопировал портрет, и довольно недурно, оставил у себя оригинал, а Соболевскому отправил копию. Когда Соболевский вернулся в Россию, то подолгод открылся, но саму картину так и не нашлось.

Двадцать лет о портрете Пушкина ничего не было известно: он, казалось, исчез навсегда. Вдруг в пятидесятых годах утраченное произведение появилось в лаке московского мещанина Волкова (в к нему оно попало, говорят, после смерти какого-то бедного художника, некоторые предполагают, что Смирнова). Картину покупает известный собиратель художественных ценностей М. А. Оболенский и показывает ее Тропинину, чтобы удостовериться в подлинности ее.

Художник так рассказывает об этой истории со своим произведением: «И тут-то в я первый раз увидел собственную мою истре портрет Пушкина после пропавши и увидел его не без сильного волнения в разных отношениях: он напомнил мне часы, которые я провел с глазу на глаз с великим нашим поэтом, напомнил мне мое молодое время, а между тем, а чуть не плакал, видя, как портрет исчез, как он расстрексался и как пострадал, вероятно, ваялся где-нибудь в сиром чулане или сарае».

Романтический путь картины

Затем Тропинин раздался телефонный звонок. — Вера Владимировна, вырубайте! У меня высокая температура. Лежишь, надеюсь, что бодрее, но теперь понимаю: бороться играть не смогу — ангины. — Ну, что ж, поправляйтесь. — ответила Вера Владимировна. — стала искать номер телефона другого исполнителя. Оказалось, он тоже болен. А завтра в одиннадцать утра, во что бы то ни стало, должен начаться спектакль. Надо обязательно что-то придумать. И немедленно.

Если бы речь шла не о «Волшебной лампе Аладина», все было бы проще. Но это единственный спектакль в репертуаре Центрального театра-школы, дарственный школьникам из 5-го класса. Заменить его просто не на что. Значит, надо менять исполнителя. И вот Вера Владимировна, ни с кем ничего не согласовав (время терять нельзя), звонит одному из актеров школы и предлагает завтра сыграть роль для него нового. А ведь это заветран уже началось, текста роли актер, конечно, не знает. Но желание сыграть берет верх.

Теперь следующий этап: и девять утра надо вызвать на репетицию «всю» партию. Их двадцать. А уже вот час ночи! И тогда на помощь приходит самый актер: Вера Владимировна просит каждого предупредить еще одного или двух. В третьем часу, получив подтверждение, что все уведомлены, она могла бы уснуть. Но разве уснешь после такой передышки! Рабочий день Веры Владимировной обычно начинается в десять. На этот раз она была в те-



Еженедельник № 20 (39)



ЗНАК СИМВОЛ ЭМБЛЕМА

Рисунком «Эмблема детской музыкальной школы» характеризует В. Розанцев открывает новый тур современности, провозглашая под девизом «Знак. Символ. Эмблема». Принимая этот рисунок как подсказку и подумайте, как можно символами можно изобразить окружающую вас действительность. Рисуй карикатуры, помните о тематике нашей газеты. Срок — 11 июня.



ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Рассудите нас, эксперты. Опыте дело о плагиате. Художник Валентин Розанцев предвещает или неизвестному мастеру, живущему в середине второго тысячелетия до н. э.

Розанцев считает, что автор расхожого рисунка «Эмблема» из Инносского дворца дерзко подражал у нас в конце девятнадцатого столетия. Подлинник, вышедший из рук мастера, которого вы видите слева.

Проведите экспертизу, защитите честь неизвестного художника. Найдите десять общих деталей на ладане 4 и на рисунке 5. Выделите, выразившие картины с надписью: «На конкурс». Помните, что дирекция Всесоюзной художественной лотереи смотрит на вас и ждет победителя.

ЭКСПЕРТИЗА ВЫЯСНИЛА...

Недавно в Центральную художественно-реставрационную мастерскую поступила от частного владельца на экспертизу картина неизвестного художника. На холсте изображена женщина. На голове ее различим легкий шарф, свободно ниспадающий из плеч.

В результате рентгенографического исследования удалось установить, что красочная поверхность имеет три слоя. В самом нижнем — над головой было изображение нимфы, в левой руке женщина держала пальмовую ветвь. В последующем слое пальмовая ветвь сменилась крестом. Затем и крест был закрыт красочным слоем

позднейшего времени. Но лицо и туловище остались в неприкосновенности. Тип женского лица, композиционная схема, характер одежды, технология живописи — все заставляет предположить, что перед нами произведение художника умбрийской школы начала XVI века. По стилю портрет очень близок рисунку знаменитого умбрийского мастера конца XV века Тимотео Витти «Женщина с пальмовой ветвью», хранящемуся в собрании Тайлора в Оксфорде.

Как мы недавно сообщали, Министерство культуры СССР подвело итоги закрытого конкурса песен на сельскую тематику. Сегодня мы публикуем (в сокращении) отрывок из песни Иона Друда «Птицы нашей молодости», которой присуждена первая премия.

«ПТИЦЫ НАШЕЙ МОЛОДОСТИ»

Тетушка Руна. Известное дело — хорошие музыканты хорошо пеют, а плохие в основном голубиц кушают. Петь она не мастака. Молодая женщина (так же тихо). И как вам это нравится? Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!



И. ДЯКОВ, искусствовед.

Тетушка Руна. Известное дело — хорошие музыканты хорошо пеют, а плохие в основном голубиц кушают. Петь она не мастака. Молодая женщина (так же тихо). И как вам это нравится? Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Тетушка Руна. Да как тебе сказать. (После паузы). Вот тот, черт знает, со стариками, пусть положит на знаменитого Габулика. Молодой выгнан (улыбается). Почему мне не быть на него похожим, если и его родной внук!

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Индекс 50113. Б002694. Зак. № 1215.