

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 17 (1157). Год издания XX

Суббота, 23 апреля 1949 года

Цена 45 коп.

## Боевые задачи советского кино

Выполняя исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, советская кинематография в минувшем году добилась значительных успехов. Лучшее в фильмах, выпущенных в 1948 году, по праву отмечено присуждением Сталинских премий.

1949 год должен стать годом нового роста советского киноискусства. Больше идей, идеологически творчески мыслящих кинематографов, режиссеров, писателей, талантливых актеров, мастеров операторов, звуковиков, художников по костюмам, воспитанных в духе коммунистического воспитания, воспитанных на фильмах, выпущенных в Родине, партии, великому вождю товарищу Сталину.

Утвержденный на 1949 г. план производства и выпуска художественных, документальных, научно-популярных и детских фильмов отражает эти главные задачи советской кинематографии.

Для трех подготовленных в текущем году фильмов будут посвящены современной теме, они расскажут о советских людях, их высоких моральных качествах, их самоотверженной борьбе за построение коммунизма. Опыт накопленный в создании художественно-документальных фильмов позволит присутствию в постановках картин о решающих сражениях Великой Отечественной войны и ее завершающем этапе — разгроме фашистской Германии. Новые произведения пополнят серию фильмов о выдающихся деятелях отечественной науки и культуры.

Мастера кино создадут фильмы, показывающие решающую роль передовой капиталистической мира, чуждой строительству новой жизни, превосходство советского человека над людьми, зараженными расставленной кораллой буржуазного общества.

Класс выпуска полнометражных документальных фильмов на 1949 г. предусматривает создание ряда картин, посвященных социальным результатам СССР, а также картины, посвященные жизни, борьбе и творчеству писателей. К наиболее перспективным именам режиссеров С. Бурдюк и В. Погодин заочерт документальный фильм «Путь». Кроме того предусмотрены выпуски еще пяти полнометражных документальных фильмов, в том числе трех цветных.

Многие из намеченных планом художественных фильмов уже находятся в производстве или в подготовительном периоде. Выпуск высококачественных произведений кинематографии по сценариям, поступившим в производство, теперь целиком зависит от энергичной и инициативной работы творческих кадров советской кинематографии, от практической организации творческого-производственного процесса на киностудиях со стороны Исполнительного комитета ЦК ВКП(б) в создании, осуществлении и выпуске подготовленных сценариев в прошлом году и в начале текущего года привело к тому, что из 16 подготовленных сейчас в производстве художественных фильмов 8 будут закончены в ноябре и декабре. Это создает ряд затруднений, так как в конце года в наглядных студиях одновременно будет вестись работа над большим количеством картин. Одной из главных задач в этом году является то, чтобы удалось планировать производство, максимально сократить сроки работы над рядом фильмов, где это можно сделать без ущерба для их качества, и обеспечить досрочное окончание части фильмов, выпущенных в первую очередь в конце года. Широкое развернутое социалистическое соревнование, общественный контроль над качеством сыпавших материалов и сближением сроков помогут в осуществлении этих мероприятий.

Чтобы избежать неравномерности выпуска картин в 1950 г. и зарядить творческие кадры киностудий, план предусматривает в течение 1949 г. запуск в производство 15 художественных фильмов, которые выйдут в первой половине будущего года.

Таким образом, часть производственного плана 1950 г. уже будет обеспечена сценариями, записанными в производство. Задача специализированных отделов киностудий, Специальной студии и Министерства кинематографии СССР состоит в том, чтобы ускорить работу с авторами по созданию сценариев, подлежащих запуску в производство в будущем году.

Вопросы качества сценариев, как главной основы кинематографии, острейшему остаются решающими. Для более четкой организации этого важнейшего участка работы необходимо более решительно провести укрепление специализированных отделов студий, задач которых — самостоятельно обеспечивать выпуск киностудий кинематографии социальными результатами и сценариями отделе национальных киностудий не справился с созданием необходимого количества полноценных сценариев, и это вызвало недостаточное использование творческих кадров Вильямовой, Ткачковой, Ереминой, Алма-Атинской, Ташкентской и других киностудий. Сейчас Министерство кинематографии СССР проводит ряд конкретных мероприятий в этой области.

Решено реорганизовать Специальную студию, которой поручается оказывать помощь в подготовке сценариев для киностудий социальными результатами. На Специальную студию возложена также ответственная задача — обеспечить творческий переплет сценариев в ближайшем будущем. Эти мероприятия позволят преодолеть задержки в выпуске работ по подготовке сценариев.

Большую помощь кинематографу призвана оказать кинокомиссия Союза советских писателей. Помогая авторам в создании высококачественных произведений кинематографии, комиссия должна и в то же время осуществлять своеобразием воплощения привлекать к себе обязательств.

Писатели, кинематографы, творческие работники кино, осуществляя указания партии, под ее направляющим руководством должны обеспечить выработку и актуальным творческим действительности. Творцы кинопроизведения стали на современном этапе, замечательные люди сталинской эпохи. Но, несмотря на достигнутые успехи, наша кинематография еще серьезно отстает от требований жизни, от запросов многообразной аудитории кинематографов. Об этом говорят, в частности, отставание и отставание кинематографов от писателей и от современности в работе «Советское искусство».

Работники советской кинематографии должны высоко вести знамя передового и широкого творчества искусства. Высокая принципиальность, бодрость, патристическое искусство кино, метод социалистического реализма, включившие в себя все лучшее творчество наших мастеров, определяют видную главу, жизненную правдивость, художественную яркость и убедительность советских фильмов. Эти высокие качества советского киноискусства должны получить свое дальнейшее развитие и еще более полное воплощение в фильмах, которые будут созданы в 1949 — 1950 годах.

Дело чести всех работников советской кинематографии достойно справиться с этой почетной задачей, возложенной на них партией и народом!

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

За выдающиеся достижения в области советского театрального искусства, в связи с 25-летием со дня основания Московского государственного драматического театра имени Моссовета, награды:

- ОРДЕНОМ ЛЕНИНА**  
Знаменосца Юрия Александровича народного артиста СССР.
- ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ**  
1. Абдулова Ольга Павловна — народного артиста РСФСР.  
2. Андреева Александр Павлович — заслуженного артиста РСФСР.  
3. Ванина Василий Васильевич — народного артиста СССР.  
4. Винаванд Ольга Артуровна — народного артиста РСФСР.  
5. Герга Павла Пасифича — народного артиста РСФСР.  
6. Оленникова Бориса Юльевича — народного артиста РСФСР.  
7. Платва Ростислав Яковлевич — народного артиста РСФСР.  
8. Розен-Савина Михаила Николаевича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.  
9. Ушакова Константина Александровича — директора театра.

**МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ДОБЛЕСТЬ»**  
1. Болдырев Александр Самойлович — художника-декоратора.  
2. Гусеву Агнью Павловну — костюмщицу.  
3. Дружинину Игорю Васильевичу — заведующего художественно-сценографической частью.  
4. Иванову Вячеславу Михайловичу — начальника палеонто-филологической части.

**МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»**  
1. Баранову Елизавету Афанасьевну — уборщицу.  
2. Дубову Александру Михайловну — артиста.  
3. Игитова Михаила Михайловича — заведующего старореновационным делом.  
4. Лобанову Евгению Александровичу — билетного кассира.  
5. Лопаткину Татьяну Андреевну — артистку.  
6. Мирнову Якова Владимировича — администратора.  
7. Соколову Ирину Евгеньевну — артистку.  
8. Титова Павла Степановича — главного машиниста сцены.  
9. Шапошникову Людмилу Викторовну — артистку.  
10. Шевцову Наталью Борисовну — помощника режиссера.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 19 апреля 1949 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР РАБОТНИКАМ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

За выдающиеся творческие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

- НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР**  
1. Винаванд Ольга Артуровна — заслуженной артистке РСФСР.  
2. Оленникову Борису Юльевичу — заслуженному артисту РСФСР.  
3. Платва Ростислав Яковлевичу — заслуженному артисту РСФСР.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**  
1. Голзи Сергей Сергеевичу — артисту.  
2. Диндрову Сергею Павловичу — артисту.  
3. Калининую Александру Михайловну — артистку.

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР**  
1. Виноградова Мизану Александровичу — заслуженному артисту Башкирской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.  
Москва, 19 апреля 1949 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ РАБОТНИКАМ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

За выдающиеся творческие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

- НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР**  
1. Винаванд Ольга Артуровна — заслуженной артистке РСФСР.  
2. Оленникову Борису Юльевичу — заслуженному артисту РСФСР.  
3. Платва Ростислав Яковлевичу — заслуженному артисту РСФСР.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**  
1. Голзи Сергей Сергеевичу — артисту.  
2. Диндрову Сергею Павловичу — артисту.  
3. Калининую Александру Михайловну — артистку.

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР**  
1. Виноградова Мизану Александровичу — заслуженному артисту Башкирской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.  
Москва, 19 апреля 1949 г.

## Славный советский рабочий класс

Пеллаво в зале Театра им. Ленинского комсомола и встретился с почетным гостем — рабочим завода имени Калинина, того самого завода, куда в своем четвертом классе приходил из беззащитной деревни учиться ремеслу. Мы вспоминаем родину, родной дом, где в юности мы получили первое образование, где мы получили первое образование, где мы получили первое образование...

В этот вечер мы вспоминаем о том, что наша партия представляет славному советскому рабочему классу и нашей родной интеллигенции собрание в Москве, в Большом Кремлевском дворце, где заседает ЦК ВКП(б) с председателем ЦК ВКП(б) товарищем Сталиным.

Мы хорошо знаем историю наших профсоюзов, руководителей партийных комитетов, — это история нашей жизни и борьбы за достижение высоких и светлых целей, поставленных Лениным и Сталиным.

Первая сталинская пятилетка. В апреле 1929 года, когда задался лет назад, партия бросила вызов организации социалистического соревнования. Миллионы советских тружеников вышли на завод Днепрограда и Магнитогорска, Кузнецка в Караганды, Патавника была заперта блестящей победой! Труд советских людей вызвал буржуазное общество.

Почти пять лет тому назад на берегах Шпрее и Влтавы раздался призывный выстрел. Победа ознаменовала героическую Советской Армии. Но наш советский рабочий не искал отдал. Он видел разгромленные врагом родные заводы и фабрики, города и селения; оплакивал божью, он с радостью занялся мирным трудом. Помните, как допущенные шахтеры, опрокинув установленные нормы, в последние дни войны выжили откатывали воду из затопленных шахт? Помните, как отгрохали Днепро-двострой, пришедшие в безданный, казалось бы, намертво уничтоженной плотине, вернулись к жизни эту замечательную советскую интеллигенцию.

Мы живем в великое время коммунистического социализма. Трудом творят свободный социалистический труд. Опубликованные сегодня в печати Союзом Центрального статистического управления при Совете Министров СССР данные о восстановлении и развитии народного хозяйства СССР на 1949 год за I квартал. Увеличенный почти в два раза по сравнению с I кварталом 1948 года валовой продукции всех отраслей промышленности СССР и I квартале 1949 года выросла по сравнению с I кварталом 1948 года на 23 процента! Серьезные успехи достигли в I квартале наши страна в сельском хозяйстве, капитальном строительстве, развитии торговли, оборота, в области просвещения и здравоохранения.

Наш рабочий класс вместе со всем народом страны идет по широчайшему пути социализма в будущее. Мы охотно знаем, мы решительно, смело, спланировали план советского рабочего, его издательского строительства и заветной цели благополучия — живут на светлых путях жизни, достигая величайших успехов, достигая величайших успехов, достигая величайших успехов...

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

Мы хотим отметить в том, что непобедима стойкость советского рабочего в борьбе за коммунизм, за мир, против англо-американских поджигателей войны, возмущает славных героев Шпрее и Влтавы, бойцов демократического Китая и покорителей Индонезии, всех простых людей мира.

## ПУТЬ ТЕАТРА-ЮБИЛЕРА

К юбилею одного из величайших театральных центров — Театра им. Моссовета — рождает традиции великого искусства, Четверть века его плодотворной службы искусству — это большой путь борьбы театра за утверждение на сцене образа высшего современника, за новый богатый репертуар, расширяющий всецело социалистическую действительность.

Уже в самом начале своей работы театр явился за создание актуальных спектаклей. Коллектив театра отдал приоритет тому, что народ нашей страны, вводя победителей на фоне гражданской войны, провалившийся образам трудового героя, требует от деятелей искусства создания боевого репертуара. И коллектив решил создать театр политический, народный театр, который в художественной форме отражал бы самые острые проблемы современности.

Первой значительной работой Театра им. Моссовета был «Штор». Этот спектакль многое сделал в становлении советского театра. Этот спектакль театр не только проплатил, но и утвердил новую тему, но и утвердил новую тему, но и утвердил новую тему...

В его спектаклях мы увидели события, полные горечи социалистического будней. В спектакле «Маток» по Фурманову, театр вознес до предела пафос борьбы за утверждение советской власти в Средней Азии, иро показав организованную роль партии в создании Красной Армии, в борьбе за ее божественность. В спектакле «Девята» прекрасно была показана борьба советского народа за социалистическое переустройство страны. В этот исторический борьбы за коллек-

тивацию театр осуществил острый, боевой спектакль «Юрост», правдиво рассказывающий о классовой борьбе в деревне. Великолепная спектакль был «Шаг». Образ легендарного народного героя был вознесен с предельной выразительностью и убедительностью.

Нельзя не отметить, что именно Театр им. Моссовета первым показал образ творческого, активного сотрудничества театра и зрителя.

Работа над современной темой определяет весь творческий путь театра. В годы Великой Отечественной войны театр создавал такие арсеналы спектаклей, как «Русские люди», «Фронт», «Памстисне», «Олео Лурия». Его замечательные мастера проявляли отличное творческое мастерство в создании образов наших современников, советских людей, — в богатстве их социальных и психологических характеристик. Можно сказать, что эти люди на политическом, ставили в центре внимания нашей советской общественности, не пренебрежимо много творческих исканий совершили.

В его спектаклях мы увидели события, полные горечи социалистического будней. В спектакле «Маток» по Фурманову, театр вознес до предела пафос борьбы за утверждение советской власти в Средней Азии, иро показав организованную роль партии в создании Красной Армии, в борьбе за ее божественность. В спектакле «Девята» прекрасно была показана борьба советского народа за социалистическое переустройство страны. В этот исторический борьбы за коллек-

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За выдающиеся достижения в области советского театрального искусства, в связи с 25-летием со дня основания Московского государственного драматического театра имени Моссовета, награждать Московский государственный драматический театр имени Моссовета орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 19 апреля 1949 г.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



А. К. ТАРАСОВА, лауреат, первая премия за лучший фильм в категории «Золотая звезда» в Московском Государственном драматическом театре имени М. Горького.  
Н. Д. МОРОЗОВ, артист, первая премия за участие в спектакле «Общая» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
Л. В. РУДНЕВ, артист, первая премия за участие в спектакле «Маток» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
Н. М. УЖИВА, артистка, первая премия за участие в спектакле «Маток» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
Н. С. ГОЛОВАНОВ, артист, первая премия за участие в спектакле «Борис Годунов» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ, артист, первая премия за участие в спектакле «Борис Годунов» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
К. В. СКОРОБОГАТОВ, артист, первая премия за участие в спектакле «Борис Годунов» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.  
Н. П. ЮРА, артист, первая премия за участие в спектакле «Общая» в Государственном драматическом театре имени Моссовета.





